











# الحل

يناير ١٩٥٣ ٥ قروش

AL HILAL - JANUARY 1953

عدد ممتاز

٦٠ سنة في خدمة الشبان



# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

ربيع الثاني ١٣٧٢



أول يناير ١٩٥٣

## بيانات إدارية

نمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار العربية  
عن الكميات المرسلة بالطائرة : سوريا ٧٠ قرشا سوريا - في  
لبنان ٧٠ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن ٨٠ فلسا - في  
العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله ببيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو لبنانيا -  
في الحجاز والعراق والاردن ٨٠ قرشا صاغا - في الامريكتين  
٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ أو  
٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوستة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاعلانات : بخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

# في هذا العدد

صفحة	صفحة
٤	نحو حياة جديدة
٥	تحية أقطاب الشرق للهِلال
٩	نهضتنا في ٦٠ سنة :
١٤	الأستاذ عباس محمود العقاد
١٤	العالم العربي والاسلامى :
١٧	السيد نجيب الراوى
١٧	مستقبل الجيش المصرى :
٢٠	الرئيس اللواء محمد نجيب
٢٠	جناية العصر الحديث على الأديب :
٢٤	الدكتور طه حسين
٢٤	لماذا نبذ الشرق حكاه وزعماءه ؟ :
٢٦	الأمير مصطفى الشهابى
٢٦	الفن فى عيد الميلاد
٢٩	١٠ حوادث عظمى فى الستين سنة
٣٦	الأخيرة : الأستاذ عبدالرحمن الرافعى
٣٦	مصر كما سأراها وأنا فى المائة من
٣٩	عمرى : الأستاذ فكرى أباطة
٤١	المصرى الجديد فى العهد الجديد :
٤٥	الأستاذ فتحى رضوان
٤٥	المصرية الجديدة فى العهد الجديد :
٥٠	السيدة أمينة السعيد
٥٤	الأرض كما أراها سنة ٢٠٠٠ :
٥٤	الدكتور محمد عوض محمد
٥٤	بعد ٢٥ سنة نصل الى القمر
٥٤	على أساس من العلم يجب أن نبني
٥٤	نهضتنا الجديدة : الدكتور أحمد زكى
٥٧	نظرات الى المستقبل :
٦٠	الدكتور ابراهيم مذكور
٦٢	خطيئة البشر : الأستاذ أحمد خميس
٦٦	اليوبيل الماسى : الأستاذ مينايل نعيمة
٧٤	الفن المصرى المعاصر :
٧٨	الأستاذ عبد الرحمن صدق
٨٢	معجزات العلم الحديث
٨٦	مرضى القلب
٩٢	الى الأمام . . . ويأويل من يقف فى
٩٢	الطريق ١ : الأستاذ فريد أبو حديد
٩٢	كيف نجعل مصر بلداً صناعياً ؟
٩٢	الأدب الشعبى بين الحرفشة والفصحى :
١٠٠	الدكتور أحمد أمين
١٠٤	ستظهر الأرواح على الشاشة البيضاء :
١٠٤	الأستاذ السيد حسن جمعة
١٠٩	الطلبة : الدكتور بنت الشاطىء
١١٤	التعليم بين الاحتلال والاستقلال :
١١٦	الأستاذ أحمد عطية الله
١١٨	المختار من صحف العالم
١٢٠	تعلم . . . وعش
١٢٥	وصفة للسعادة
١٢٨	الانسان الجديد
١٣٣	استمتع بالحياة فى سن الأربعين
١٣٣	بطل فى السادسة والستين
١٣٣	مصنع المخترعين
١٣٣	الهلال ومؤسس دار الهلال



**بقاء الأصلح :** يستقبل الهلال العام الجديد في هذا العهد الجديد بحياة جديدة ، فقد طوى الهلال ستين عاماً ، وشعاره على الدوام : إلى الأمام ، وخطته التجديد والتطور مع تطور العلوم والفنون والآداب ، وتقدم الحضارة الحديثة ، والنهضة العربية التي حاصرها طول هذه السنين . ولقد كان هذا الشعار الذي سار عليه ، وتلك الخطوة التي انتهجها منذ نشأته سنة ١٨٩٢ حتى الآن ، هما اللتان ضمنتا له النجاح والاستمرار ، لأنهما تتمشيان مع ناموس الحياة في التجديد المستمر وبقاء الأصلح . ومن كلمات مؤسسه المرحوم جرجي زيدان : « لا يصح غير الصحيح ولا يبقى إلا الأصح » . وهو ما هدف اليه وجعله مبدأ في المدة التي تولى فيها شئون هذه المجلة ، وما سار عليه خلفاؤه من بعده ، سواء في الهلال ، أم في مجلات دار الهلال . وقد كانت الغاية من هذه الخطوة وهذا المبدأ - ولا زالت - هي المساهمة في رفع المستوى الثقافي في مصر والأقطار العربية ، والتوفيق بين القديم والحديث ، والجمع بين محاسن الشرق ومحاسن الغرب بلا طرفة ولا شذوذ ولا جهود

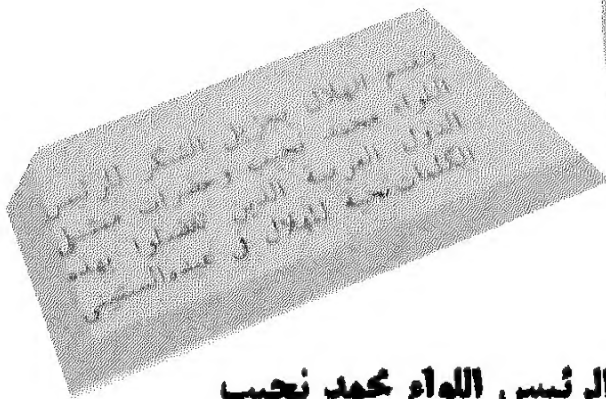
**مرحلة جديدة :** وقد دخل الهلال في أطوار عدة من التجديد تبعاً لتطور العصر ، وتقدم علومه وفنونه وأذواق أهله ، حتى صار صورة للعصر الحديث في ثقافته وابتكاراته ، وروقي طباعته ، ولم يجمد مع الجامدين الذين يأبون إلا أن يلبسوا أثواب الموتي ، بل كان يخلق في كل مرحلة ثوبه القديم ليلبس ثوباً قشيباً يناسب العصر الحديث ، ويتفق مع تقدم مداركه وحاجة قرائه . وقد كان في الماضي - كما كانت سائر المجلات - تعنى بتنقيف المدارك فقط ، فأصبح الآن - كمجلات العالم الكبرى - يعنى بتنقيف المدارك العلمية والفنية على اختلاف ألوانها ، وتنقيف الحياة للفرد والعائلة والمجتمع

**هذا العدد :** وقد بدأنا هذه المرحلة بهذا العدد الممتاز الذي تفضل بافتتاحه والمساهمة في تحريره طائفة من أقطاب الشرق ونخبة من كبار المفكرين . وسيرى القارئ فيه كيف هنينا بأن يكون جامعاً بين تاريخ الماضي وأهداف المستقبل ، وكيف أدخلنا عليه ألواناً من التجديد . ولما كانت موضوعاته قد استغرقت كثيراً من صفحاته ، فقد اضطررنا إلى تأجيل أبوابه إلى الأعداد التالية . واكتفينا في هذا العدد بباب « المختار » وهو باب جديد يحتوي على مختارات من أكبر صحف العالم ، تسد فراغاً مما يحتاج اليه القراء في حياتهم الشخصية والعملية ، وتفسر غوامض الحياة ، وتكشف عن أسرار النفس ، وتفتح آفاقاً جديدة لحياة راقية سعيدة

**طاهر الطناحي**



# تحية أقطاب الشرق للهِلال في عيد الستين



كلمة الرئيس اللواء محمد نجيب

ستون عاما في خدمة الصحافة - ستون عاما في  
خدمة الأدب - ستون عاما في خدمة وادي النيل .  
ليس بعد هذا فخر يراى نخر أسرة دار الهلال ولا  
شرف يراى شرف صفها الرشيدة التي تهدف  
الى خدمة الثقافة والعلم والأدب بأحدث الاساليب  
ولن ينسى أحد جهادها المجيد للنهضة الصحفية  
في البلاد ومساهمتها في حركة التحرير. وللهلال الغراء  
مناثبا المرموقة في بلاد العربيه جميعا فليله رد دار  
الهلال فافهموا والفائمين عليا بهذا العيد السني السعيد  
وهو عيد ذهبي في تاريخ الصنائع والأدب  
مؤيد لواء ا.ج.

١٢/١/٥٢

### كلمة الأمير فيصل سعود

ان اعجابى بمجلة الهلال اعجاب لا ينقضى ، فهي لا تكاد تنتهى من اهداء كل طريف جديد لقرائها حتى تقدم طريفا جديدا . . . نلمسه في كل باب من ابوابها الشائقة ، وفي كل الموضوعات التي اجادت دار الهلال عرضها بأجمل الأساليب واننى لآتمنى ان لا يقف التطور التقدمى للهلال الاغر عند حد ، وان يكون النصيب الاوفر من المواضيع لخدمة المجتمع العربى . واذا كان الهدف هو الكمال والكمال لله . . فان السعى في سبيل الكمال ، هو غاية الجهد البشرى العظيم



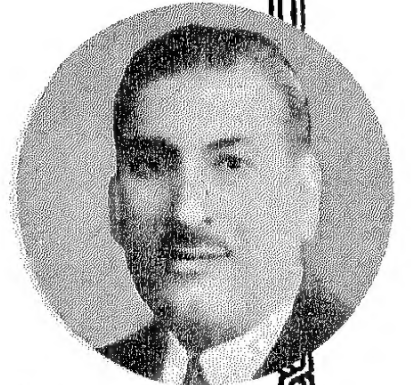
### كلمة الأستاذ اسماعيل القباني

ان جهود دار الهلال في نشر العلم والثقافة بين ابناء مصر وسائر البلاد العربية طوال ستين عاما لما يسجل لها بكل فخار . وقد كانت « مجلة الهلال » تقدم للجيل الذى شق طريق النهضة الثقافية غذاء عقليا يجمع بين العمق والطرافة ، فيستهوى بذلك النفوس وينمى العقول . ثم اتسع ميدان العمل الذى تقوم به الدار حتى سائر النهضة في جميع نواحيها ، بما تنشره من كتب ومجلات تزوج بين الثقافتين العربية والغربية وتساعد على نشوء ثقافة عربية حديثة تتمشى مع روح العصر



### كلمة السيد نجيب الراوى

تبوات مجلة الهلال مكانا رفيعا في نهضة الشرق العربى لخطتها الرضيعة وخطواتها الوثيدة الثابتة ، وفتحت صفحاتها لادباء العربية يبثون فيها آراءهم ويدونون بحوثهم ، وللمترجمين ينقلون حضارات الغرب وتمتلىء صفحاتها بالادب والنقد والقصص والفن والاخبار والنوادر . . يجد فيها القارئ متعة النفس وغذاءها ، ويجد الفتى والفتاة فيها توجيها صحيحا وارشادا في نواحي الحياة . . هي خير مجلس يجلس اليه صديق يستشير في كثير من فنون الحياة






## كلمة الأمير مصطفى الشهابي

لمجلة الهلال منزلة وأى منزلة فى قلوب أبناء  
جيلنا المثقفين . ولها فى تلك القلوب ذكريات  
لا يمحوها كراياى والسنين . فلقد كانت فى مقبـل  
شبابنا أنفع زاد تغذى به كلما تآقت نفوسنا الى  
مطالعة تاريخ التمدن الاسلامى ، أو تاريخ الأدب  
العربى أو ضروب الفلسفة العالية ، أو روائع  
الأدب العالمى ، أو سير حركة الأدب فى بلادنا العربية ..  
وما برحت أطالع «الهلال» فأجد فوائد جمة فى بحوث فطاحل الكتاب ،  
ولذة روحية فى الأنباء والقصص والنكات والمقتطفات الأدبية



**كلمة السيد عونى عبد الهادى**



أرى من واجبي ومن بواعث السرور في نفسي  
 أن نشارك معكم في الاحتفال بمرور ستين عاما  
 على تأسيس مجلة الهلال القراء احدى دعائم النهضة  
 العربية الحديثة ، فقد كانت وستظل الى الأبد باذن  
 الله خير مدرسة لأبناء الأمة العربية في مختلف  
 أقطارها ومهاجرها ..

ولقد قضيت أكثر من عشرين سنة على مقاعد الدرس متنقلا بين  
 مدارس فلسطين وسوريا ، وجامعات استانبول وباريس ، ولكنى لم  
 انقطع عن قراءة الهلال يوما واحدا في هذه الأعوام



## كلمة السيد على المؤيد

تطلع أنظار العرب في كل قطر ومصر الى مجلة الهلال . . وان اليمن ، القطر العربي ، ليرجو أن يكون له من نشاط الهلال قسط ولو يسير في مستقبل الأيام ، وأن تكون هذه المجلة الشهرية الواسعة الانتشار أداة تعريف العالم باليمن وتاريخ اليمن والدور الذي لعبه اليمن في تاريخ الأمة العربية منذ أقدم عصور التاريخ فاليمن مهد الحضارة العربية الاولى . . ومجلة الهلال أجدر من غيرها في بسط هذه الحقائق لقراء العربية بأسلوبها السلس وبفضل سعة انتشارها ، زادها الله نجاحا على نجاح



### كلمة الأستاذ أحمد حسن الباقوري

لا يستطيع أحد من المنصفين أن ينكر على مجلة الهلال أنها أسهمت في النهضة العلمية والأدبية بنصيب مقدور مشكور

وأنه ليسعدني أن أبعث اليها بخالص التحايا وصادق الرجاء وأن يهيئ الله لها السبيل إلى بلوغ غايتها من انارة العقول بالتعليم ، وأرهاف الأحاسيس بالتأديب والتهذيب . والله سبحانه وتعالى أسأل أن يمد في عمرها وأن يأخذ بيد القائمين عليها دائماً إلى ما فيه خير الوطن العزيز



### كلمة الشيخ حسنين محمد مخلوف

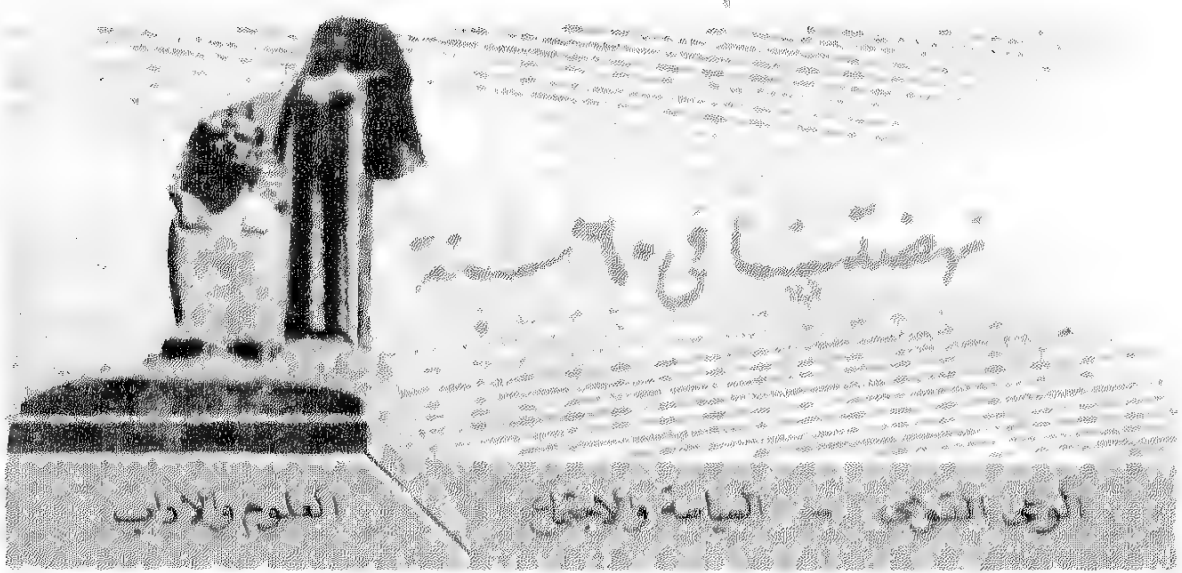
اني من قراء الهلال منذ سنين ، وأعد القول في امتداحها وفي الثناء على جهودها وفي اخلاصها للوطن العزيز وفي نشر الثقافة والآداب والعلوم والمعارف - تكراراً ولكنه غير مملول ، ذلك لأن هذه المجلة العربية كانت منذ صدورها قبل ستين عاماً - ولا تزال - حبيبة إلى النفوس ، والمحجوب لا يمل الحديث عنه . لذلك أكرر القول في ذلك وأرجو أن تعيش بيننا دهوراً فتؤدي رسالتها للعلم والثقافة والوطن وتقود الأفكار إلى النور . وختاماً أحيتها وأباركها وأرجو لها كل خير



### كلمة الدكتور الشاعر إبراهيم ناجي

مرحى لدار « الهلال »	جازت مراقى الكمال
ستون عاماً تواليت	ومجدها في التسوالي
شاهد تمام المعالي	وارقب نضوج «الهلال»
وانظر سماء الأماني	بين السننى والجمال
هذا جهاد الليالى	هذا كفاح الرجال
بوركت في كل يوم	وعشت للأجيال





## بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

كيف تكون مصر في سنة ثلاث عشرة والفين ؟

كيف تكون مصر بعد ستين سنة ؟

ان جواب هذا السؤال يتراوح بين التفاؤل والتشاؤم ، ومن الناس من ينتظرون كثيرا جدا فلا ينتظرون شيئا ويحسبون أنفسهم مع اليائسين ، ولكن الماضي مقياس المستقبل ، ونحن على رجائنا ان تسرع بنا خطوات التقدم بما يفوق قياس الماضي نرى اننا بالفن شيئا مذكورا ، بل شيئا مرضيا ، اذا مضت ستون سنة فأنجزنا فيها من الآمال والاعمال مثل ما أنجزناه في السنين الستين التي مضت من أواخر القرن التاسع عشر الى أواسط القرن العشرين

ويفيدنا ، كما يجدد ثقتنا ، ان نتخذ مقياس الماضي للمستقبل في شؤون ثلاثة هي أهم شؤون التطور التي يقاس عليها تقدم الأمم في كل زمن ، وهي تطور الأمة المصرية في الوعي القومي ، وتطورها في السياسة والاجتماع ، وتطورها في العلوم والآداب والفنون

### ١ - الوعي القومي

أذكر في أوائل هذا القرن ان السياسة المصرية انجهدت الى حمل الدولة العثمانية على النزول عن سيادتها على مصر وأن يكون لها في مقابلة ذلك أن تتسلم الأتاوة السنوية من ثلاثين سنة أو أربعين سنة دفعة واحدة

فاذا بصحيفة من «الصحف» المتطرفة» تنشر في ذلك الحين مقالا تقول فيه : كيف تقبل الدولة العثمانية هذه المساومة ومصر أغلى دوة في تاج بنى عثمان ؟

وكان هذا المقال غريبا من الصحيفة المصرية ، ولكن غرابته لم يشعر بها غير عدد قليل من أبناء هذا البلد الذين كانوا يفهمون الوطنية المصرية على حقيقتها ، وكانوا يجعلون شعارهم أن مصر للمصريين

واذكر أن الاستاذ الجليل احمد لطفى السيد كتب في تلك الايام ينادى بالاستقلال التام ، قائكر عليه « المؤيد » ندائه واستعدى عليه النيابة العمومية لأنه ينكر حقوق السيادة « العثمانية »

حسبنا اليوم من التطور في الوعى القومى أن شعار « مصر للمصريين » قد اصبح من مالفات الاطفال الذين لا يتخيلون كيف ينادى أحد من أبناء هذا البلد بغيره ، وكيف يوجد من يخطر له الخضوع لسيادة دولة أخرى كائنة ما كانت ، ولو قيل فيها أنها سيادة اسمية وشيكة الزوال

نعم ان شعار « مصر للمصريين » كان معروفا في مصر قبل الاحتلال البريطانى ، ولكن الغالب عليه يومئذ هو الثورة على احتكار الشراكسة والترك والالبانيين مناصب الحكم في الديار المصرية والمطالبة بحق الفلاح في ولاية المناصب العليا على الخصوص . أما المبدأ الوطنى فلم يتطور على ما نفهمه الآن الا بعد النهضة التى نهضتها مصر بقيادة سعد زغلول ، وهو نفسه قد كان تلميذا لمدرسة « مصر للمصريين » التى نشأت في أيام صباه ولم يكن هذا التطور ملحوظا في مصطلحات السياسة دون غيرها ، بل كان تطورا ملحوظا في وعى الأحاد كما كان ملحوظا في وعى الجماعات

فمنذ ستين سنة كان المتكلم يتكلم عن فلان « المصرى » فيفهم منه السامعون أنه يعنى رجلا مولودا في القاهرة ، وكانوا الى جانب ذلك يذكرون فلانا الاسكندرى أو الدمنهورى أو الطنطاوى أو السويسى أو الأسيوطى أو الجرجاوى أو غير ذلك من النسبة الى البلدان والأقاليم ، لأن « الوطن » الكامل لم يتضح في الذهن بمعناه الصحيح ، ولم تزل النسبة الى الأقليم غالبية على النسبة الى الوطن المصرى في جملته

فالיום لا تبقى من تلك النسب « المحلية » الا آثارها وخلفاتها ولا يفهم المصرى حين يسمع كلمة المصرى الا أنها نسبة الى كل هذه البلدان التى تضمها مصر الكبرى من أقصاها في الشمال الى أقصاها في الجنوب



## ٢ - السياسة والاجتماع

ويتلخص التطور السياسى والاجتماعى خلال هذه الحقبة فى الثورتين اللتين شهدتهما السنين الستون ، واحداهما ثورة على الاحتلال البريطانى والاخرى ثورة على سلطان الفرد المطلق متمثلا فى حكم فاروق

أو يتلخص التطور السياسى والاجتماعى فى الغاء السيادة العثمانية والغاء الحماية البريطانية ، ونهوض المصريين بأعباء الاستقلال فى ميادين الاقتصاد الى جانب استقلالهم فى ميادين العلاقات الدولية

ونقول « يتلخص » لان الاستقلال فى جميع تفصيلاته يشمل الكثير من المظاهر التى تتناول كل جانب من جوانب الحياة العامة

لقد كان الحاكم فى كل وزارة مستشارا من الانجليز ، وكان الحاكم فى كل مديرية او محافظة مفتشا او رئيسا من الانجليز باسم الحكمدار ، وكان النائب العمومى انجليزيا وكل محكمة من المحاكم العليا يجلس فيها قاض من الانجليز

فلما نبغت فى مصر طبقة صالحة لمناصب الادارة والقضاء فى أعلى مراتبها تعذر بقاء الحاكم الاجنبى عمليا قبل ان يتعذر فى عرف المصطلحات السياسية واقترون استقلال الدواوين باستقلال البيت والمجتمع ، فاصبحت للزوجة حرية مع زوجها ، وللولد حرية مع ابيه ، واصبحت للشعب حرية مع كبار الموظفين وغير الموظفين ، واشتركت فى هذه الحرية طوائف الامة جميعا ، ولم تنحصر كما كانت قبل ذلك فى المتعلمين أو أبناء المدن أو طبقة الباشوات والافندية كما كان يقول المحتلون ، فانطلق الحضري والفلاح ، والكبير والصغير ، والقارىء والامى ، يتحدثون عن حريتهم ويعملون لتحقيقها ، ولا يزالون يعملون

وفى اثناء هذه السنين الستين ظهرت الاحزاب السياسية فى سنة واحدة على اثر حادثة دنشواى ، ثم تطورت بعد الحرب العالمية الاولى ، ولا تزال تتطور الى هذه الايام

وسرى الاستقلال الى الاخلاق كما سرى الى معاملات السياسة والاجتماع ، وتشاءم فى هذا المجال أناس من حقهم ان يتفاءلوا بما انتقدوه وانكروه ، فان « الاستقلال الخلقى » قد ظهر فى بداءة امره على صورة تشبه الفوضى وتحسب من الاباحة المنكرة عند الاكثرين ، وهو فى الواقع قريب فى بعض صورته من الفوضى والاباحة ، ولكن بلب العزاء فيه - او باب التفاؤل فيما نرجوه - اننا اليوم نواجه اخلاق المسئولية والحرية بعد اخلاق التقليد والطاعة العمياء ، وهذه الفترة هى فترة الانتقال من أدب التقليد والطاعة العمياء الى أدب الحرية والمسئولية الفردية ، فاذا اضطربت

الاخلاق في هذه الفترة بعض الاضطراب أو كل الاضطراب فذلك دليل الانتقال من حال الى حال وهو خير من الجمود أو النكسة الى الوراء ولغد حكمه الفصل في مصير هذا الانتقال ، ولعله حكم قريب لا يطول انتظاره ولا يلبث ان يعود بالمتشككين الى الثقة وصدق الرجاء وقد سرى الاستقلال كذلك الى ميدانه الذي لا استقلال لامة من الأمم ان لم تبلغ استقلالها فيه ، اذ كان زمام الاقتصاد كله في أيدي الأجانب قبل ستين سنة فلم تزل أيدي المصريين تتناوله شيئاً فشيئاً حتى أصبح من المرغوب فيه أن يتسع المجال للجهود الأجنبية مأمونة العاقبة على استقلال البلاد ، ويوشك بعد سنوات أن يتحقق « الاستقلال الاقتصادي » لكل طبقة من طبقات هذه الأمة ، وإنما يتم ذلك بزوال عهد الاقطاع وتوازن المرافق الوطنية من زراعة وصناعة وتجارة ، فلا يظفى منها مرفق على مرفق ولا طائفة على طائفة بحق المال أو بحق العصبية ، وليس لهما من حق غير حق التعاون وتبادل الولاء والانصاف

### ٣ - العلوم والآداب

ويبدو لنا ان علامات التطور لا تتمثل في ظاهرة من الظواهر كما تتمثل في المقارنة بين علومنا وآدابنا اليوم وبين هذه العلوم والآداب قبل ستين سنة

فان المقارنة بين امس واليوم في العلم والآداب والفن تسفر عن تقدم لا شك فيه ، سواء اعتمدنا على الدرجة أو على العدد ، وعلى الأعمال الأدبية والفنية أو على العاملين

ان المطبعة قد صنعت العجائب في أواخر القرن التاسع عشر ، فان وصول الكتب المطبوعة الى أيدي الخاصة والعامة قد كان له أثره السريع في تصحيح اللغة وتصحيح التعبير كما كان له أثره في تصحيح الفهم والتفكير وقد نبغت قبل ستين سنة طائفة من الشعراء والكتاب كانوا لهذا العصر بمثابة الرواد السابقين ، فارتفعوا بالآداب من طبقة التقليد الضعيف الهزيل الى طبقة التقليد القوى المتين ، ثم فتحوا الطريق للآداب المستقل الذي يتكر أو يحاول الابتكار ، ونعبد هنا ما قلناه عن أخلاق المسئولية وأخلاق التقليد ، ونقول عن آداب الاستقلال مثل ما أسلفناه عن خلق المحاكاة والمجارة ، فان المحسن المسئول خير من المحسن التابع لغيره في أحسانه ، بل ربما كان المسئى مع الحرية وحسن القصد خير من المحسن الذي لا قصد له ولا حرية ، فاذا انعقدت المقارنة بين آداب الأمس وآداب اليوم فهي مقارنة بين آداب المناسبات وآداب النفس أو بين آداب المجارة

وادب الابتكار ، وربما تقدم سابق على لاحق أو تقدم لاحق على سابق ، ولكنهما يوزنان بميزانين لا بميزان واحد ، ويلاحظ على الدوام ما بينهما من هذا الفارق الأصيل

ومن مقاييس المقارنة في هذا الباب أننا كنا نعول على الترجمة كل التعويل فتقدمنا الى التعويل على التأليف الى جانب الترجمة ، واستقل منا المستقلون بالكتابة في موضوعات العلوم والكتابة في موضوعات الأدب والنقد الأدبي وموضوعات القصة والرواية المسرحية أو رواية الصور المتحركة أو رواية الاذاعة ، واقترن كل فن من هذه الفنون بنصيبه من الأغاني المبتدعة والأناشيد المستحدثة ، واقترن هذا كله بالتقدم في فن الموسيقى وفن التصوير وما يلتقى بهما من الفنون

ومقياس المقاييس الذي يقابل الناظر اليه من أول نظرة هو مقياس الصحافة بأنواعها ، في مقدارها أو مقدار انتشارها ، وفي عددها أو نظامها وتنسيقها ، فان نظرة واحدة تكفى للدلالة على الفارق بين صحافتنا اليوم وصحافتنا قبل ستين سنة ، وخلاصة هذا الفارق أننا لم تكن عندنا صحيفة واحدة قبل ستين سنة توضع الى جانب مثيلاتها في البلاد الأوربية ، فاذا قلنا اليوم ان الموازنة بين الصحافتين قد ترجح عندنا حيناً كما ترجح علينا في حين آخر فما نحن بمبالغين

ونكاد هنا ان نأسف لنصيب « الصحافة العلمية البحث » في بلادنا الشرقية بعد مرحلتها الأولى قبل ستين سنة ، ولكننا نعود فنذكر ان الصحافة العلمية البحث تلقى مثل هذا النصيب في أرقى أمم الحضارة ، ونذكر العلة فلا نسترسل مع الأسف ، لأن علة هذا الكساد ان الصحافة العلمية البحث تعوضها الكتب العلمية المبسطة فضلاً عن الكتب العلمية الوافية ، وانها لم تكن قط عندنا أو عند غيرنا قائمة على القراء بغير معونة الدولة أو الجامعات أو التبرعات المحبوسة عليها من نصراء العلوم

ونرجو مع هذا ان يكون لها في المستقبل شأن يقيم أودها الى جانب الكتب والى جانب الصحف التي تجمع بين العلوم والآداب والقصص والطرائف على الاجمال

سألنا في مفتح هذا المقال : كيف تكون مصر بعد ستين سنة ؟ فنسأل الآن في ختامه : كيف يرانا السابقون الذين نظروا الى المستقبل قبل ستين سنة ؟

ونرجو ان نعبر عن الحقيقة اذا قلنا انهم يتفاءلون ، وان نعبر عن الحقيقة كذلك حين ننظر بلحظ الغيب الى من سراجعون هذه الفترة في سنة ( ٢٠١٣ ) فنقول لهم انهم سيتفاءلون بما كان ويتفاءلون بما سيكون

عباس محمود العقاد

## العالم العربي والإسلامي ماذا ينتظر من مصر؟

بقلم السيد نجيب الراوي  
سفير العراق في مصر

قطعت مصر شوطاً عظيماً في نواحي الثقافة والاقتصاد والسياسة . والشرق الإسلامي والعربي ينظر إلى جامعات مصر ومؤسساتها العلمية نظرة الكبار وأعجاب ، ويرى فيها منهلاً عديداً للعلم ينهل منه قسيسه وفتيانها ، وموطناً تجتمع فيه الآراء والأفكار ، ويتوحد شعور أبناء الجيل ، فتتوحد الروابط وتبلى على أسس صحيحة ترجع إلى التاريخ واللغة وصلات المرفقة التي تكونت في ربوع هذا الشرق العربي ، والتي لمبت فيها دوراً عظيماً في سالف العصور كل

من مكة وبغداد ودمشق والقاهرة فامتزجت هذه الثقافات امتزاجاً قوياً وأصبح من الواضح أن كتبه الأفكار إلى معاهد العلم والجامعات في مصر ، وصار من الطبيعي أن تفتح هذه الجامعات أبوابها لآبناء الشرق العربي والإسلامي وتحضنهم لتصبح الوحدة الثقافية حقيقة واضحة

هذا ما ينتظره الشرق العربي من الناحية الثقافية . كذلك ينظر الشرق العربي إلى هذا التقدم الاقتصادي

الذي أصابته مصر في زراعتها ومن تنظيم الري واستغلال التربة ، ومن ثم إلى شركاتها الصناعية وما تنتجه من شتى المصنوعات ، ويرى فيها سوقاً عربية كبرى تتحدد فيها الأسواق الاقتصادية العربية لايجاد سوق عربية كبرى تنظم اقتصادياتنا ، وتفتح لها الأفاق المالية التي تمكننا من استثمار كنوزنا الطبيعية

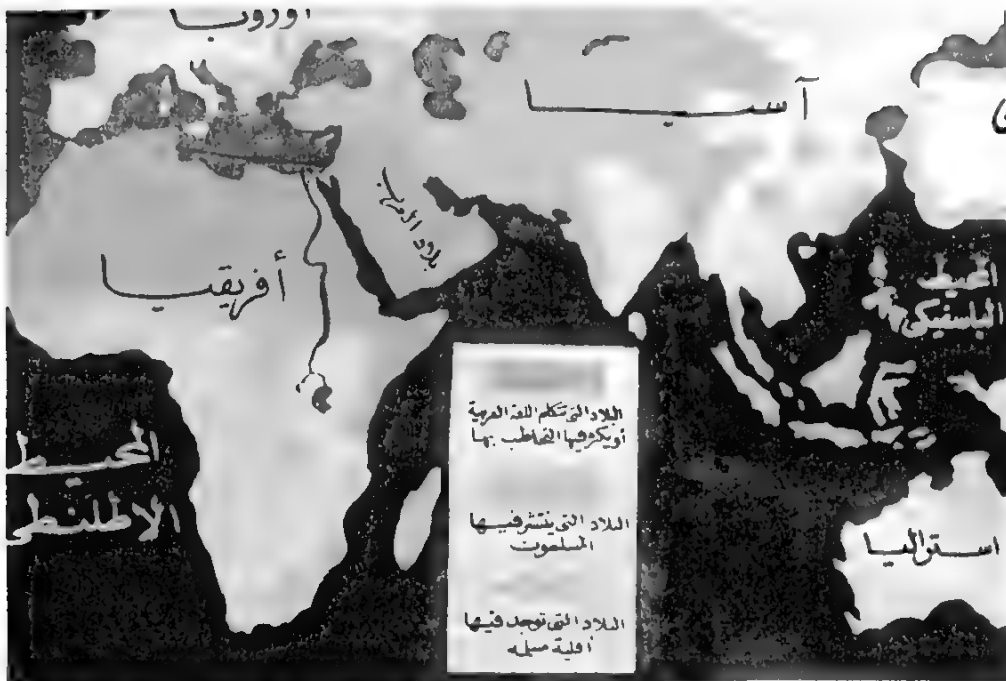
ان في هذه البلاد ولمرة طبيعية لا حدود لها ، فإذا اتجهت الوحدة

الاقتصادية ينتظرها الشرق العربي من مصر ، أصبح معها يوماً ما كتلة اقتصادية لها شأنها في تكوين العالم وممراته بالذات والكساء والمواد الأولية

وقد صارت الشقيقة الكبرى مصر بفضل مكانتها الطبيعية مركزاً سياسياً ومحوراً للنقوى فيه الدول العربية إذا حزبها أمر سياسي يمس مصالح الشرق العربي مجتمعاً . ولا شك في أن اتجاه العالم اليوم إلى القوة . والراي المجمع يتطلب منا

تقسوية وحدة وأبنا في جميع اتجاهاتنا السياسية ان الشرق العربي في مجوعة دولة وحدة سياسية طبيعية لها مصالحها المشتركة في الحياة الاقتصادية والثقافية ، فإذا هي أصبحت رأياً ، راحكت خططها استطلعت أن تمل على العالم وغبتها في حفظ كيان الشرق العربي والدفاع عن مصالحه وجعله مركزاً ينظر إليه العالم نظرة الكبار

نجيب الراوي



قد تحتاج البشرية بعد آلاف السنين الى سفينة مثل  
سفينة نوح تنتقل بها الى الكواكب الأخرى



## سفينة نوح فوق الكواكب

يرى بعض العلماء أن الشمس قد هربت وتجاوزت طور الشباب من زمان بعيد ، وأنه لا يبعد أن تنطفئ في مستقبل الأيام ، فتتطفئ معها شعلة الحياة من سطح الكرة الأرضية وغيرها من الكواكب في مجموعتنا الشمسية ، إن كانت فيها حياة

وقد شغلت هذه الفكرة الدكتور « ل. ر. شبرد » الأستاذ بجامعة نيويورك ، فأخذ يدرس إن كانت ثمة مجموعات شمسية أخرى تصلح لأن تنتقل إليها نماذج من الكائنات الحية المعروفة عندنا لكي تتناسل وتتكاثر وتعمر هناك ، فلا تنقرض من الوجود بانقراض الحياة هنا . وقد أعلن أخيراً أن ثمة احتمالاً كبيراً في وجود مثل هذه المجموعات الشمسية ، ولئن كانت أقوى التلسكوبات المعروفة لنا حتى الآن لا تستطيع أن تظهرها بوضوح ، غير أنها تظهر أجساماً مستديرة غير مضيئة تحوم حول « شمس » بعيدة شديدة الشبه بمجموعتنا الشمسية

ويقول هذا العالم إننا حينما يتيسر لنا الوصول إلى القمر سوف نستطيع منه رؤية هذه المجموعات بوضوح ، وذلك لأن طبقات الجو التي تحيط بنا من العوامل القوية التي تحول دون وضوح رؤيتها ونحن على الأرض



ويرى الدكتور « شبرد » أننا إذا كنا نريد أن نحافظ على الجنس البشري وعلى أنواع النبات والحيوان المعروفة لنا ، فلا بد أن نعد سفينة صاروخية وزنها نحو مليون طن كي تلعب دوراً شبيهاً بدور سفينة نوح ، فنضع فيها عدداً كبيراً من أنواع النبات والكائنات الحية المفيدة - فضلاً عن الإنسان - ونسافر بها إلى مجموعة شمسية « شابة » . ولما كانت المسافة بيننا وبين أقرب هذه المجموعات يقطعها الضوء في أربع سنوات ونصف سنة ، فإن رحلتنا إليهم سوف تستغرق نحو ألف سنة ، لذا بلغت سرعة الصاروخ ٦٢١٠ أميال في الثانية . وفي هذه السنوات الألف سوف يولد ويموت عدد كبير من المسافرين ، ومن ثمة فإنه ينبغي تنظيم النسل أثناء الرحلة ، كما يقتضى الأمر أن يقوم كل جيل بتلقيح الجيل الذي يليه جميع ما حصله من العلم والمعرفة ومقومات الحضارة الإنسانية

[ عن مجلة « ساينس دايجست » ]



# مستقبل الجيش المصري

بقلم الرئيس اللواء محمد نجيب

سوف يصبح جيشنا بعد فترة وجيزة - باذن الله - من جيوش العالم التي تقف في الصف الاول ولفة الجيش الذي استكمل كل وسائل استعداداته ولم يعد في حاجة للمزيد من ذلك الاستعداد

أدركت الشعوب أن الجيوش لها كالشرايين بالنسبة للجسد ولم تكن مخطئة في تقديرها ، ذلك لأن الأحداث التي سجلها التاريخ صفحاته برهنت على أن شعبا بلا جيش - كإنسان بلا قلب - لا يمكن أن يعيش

والجيش - في كل أمة - ليس مصدر عدوان ، أو أي بطش ، وإنما هو ضرورة من ضرورات الاستقرار والمحافظة على كيان الدولة في وقت طغت فيه الأطماع على كل شيء وبرهنت الحوادث والعبر التي حفل بها التاريخ على أن القوى هو الذي يعتمد على جيشه ، وعلى أن المثل العليا لاحترام الوعود وتنفيذ قصاصات المعاهدات والالتزامات بين الأمم هي آخر شيء يمكن أن يحترمه الساسة ومن ألفت الأقدار في أيديهم مصائر الحكم في أكثر دول العالم

والحرص على بقاء الجيوش قوة مهيبة هو الذي يدفع الدول إلى تسليحها كاملا واستنفاد جل ميزانيتها فيما تدعو إليه الضرورة العسكرية التي تنزلها المنزلة الاولى في تقديرها

والعلمية والاجتماعية بقدر ما تفكر  
في تكديس الاسلحة في مخازنها ، ليجد  
الجيش حاجته منها اذا وقعت الواقعة  
ولم يعد لها دون الله دافعة

### رسالة الجيش المصري

وقد برهن الجيش المصري الباسل  
خلال حركة التحرير الأخيرة على أنه  
الأداة التي يرتجى الخير من ورائها ،  
فقد ظل الشعب المصري يروح تحت  
أعباء الظلم والفساد حقبة طويلة من  
الزمن ، ولما تطلعت الأنظار إليه حقق  
رجاء الشعب فيه فوثب ووثبته  
الكبرى التي طوحت بدولة الفساد  
وأعادت إلى النفوس إيمانها بالجيش  
وأملها فيه

ولن أتحدث هنا عن الدور الخطير  
الباسل الذي قام به الجيش في تلك  
الحركة التي أذهلت العالم ، وسارت  
في الحدود التي رسمت لها يصحبها  
توفيق الله وعنايته فلم ترق الدماء ،  
ولم تجر في الشوارع أنهارا ، بل تم  
كل شيء وكأنه حلم من أحلام اليقظة  
لن أتحدث هنا عن دور الجيش  
في الحركة المباركة ، وإنما أدع ذلك  
للتاريخ وحده فهو سجل لا يكذب  
ومنصف لا يتحيز ...

والجيش المصري جيش برهن في  
ماضيه على أنه جيش يمتاز بالاقدام  
والشجاعة والفدائية ، وأثبت في  
حاضره أنه عدة الوطن المدخرة التي  
يزود بها عن العرين ويدفع عن  
حياضه عدوان كل معتد .. وبرهن  
على أنه أول من يمد يده للخائف  
والملهوف ويلبى دموع الأخوة اذا  
دعته كما فعل في فلسطين .. تلك

لأنها الجانب الذي يجب الا ينسى ،  
بل الجانب الذي يجب أن تقدمه على  
كل شيء ، ولو كانت بها حاجة ملحة  
إلى المال الذي تنفقه في شراء السلاح  
وتزويد الجيش به

وقد نشأت الجيوش نشأة بدائية ،  
فكان لكل بلد جيشه ممثلا في سواعد  
أبنائه وفي تلك الأمانى الوطنية التي  
تجيش في صدورهم من أن حب  
الوطن يجب أن يرفع إلى السماكين ،  
وأن الدود عن هذا الوطن أقدس من  
الدود عن أي شيء آخر .. وظلت  
تلك البدائية تتطور بالجيوش شيئا  
فشيئا ، فاختفت العصا وتلاشى  
النبل والرمح وحلت البندقية ذات  
الطلقة الواحدة - التي كانت  
تستخدم في الحرب العالمية الأولى -  
محل تلك الاسلحة القديمة ، ثم  
تطورت صناعة الاسلحة فاخترعت  
البندقية ذات الطلقات العشر  
والأربع عشرة طلقة ، والمدافع  
السريعة الطلقات ، والدبابة والمدفع  
البعيد المرمى ، وطائرة القتال ، وغير  
ذلك من وسائل الفتك والدمار. إلى  
أن تربعت القنبلة الذرية على عرش  
الدمار ، وغدا العالم يقظا لا ينام ،  
قلقا لا يهدأ ، يسعى إلى المزيد من  
التسليح ولا يلقي بالا إلى عهد السلام  
والاستقرار متى يجيء ، وفي أي  
حين يحين !

وقد فطنت مصانع الاسلحة إلى  
رغبة العالم الملحة في التسليح ،  
فعكفت أقسامها البشرية على التقن  
في الإجابة والابتكار ، وظلت الدول  
تفكر فيما يعود على أبنائها بالخسر  
والإصلاح في شتى الميادين الاقتصادية

ولن تزايل غريزة الطمع النفوس البشرية ، فيعم الهدوء والاستقرار ربوع العالم - خلال تلك السنوات القادمة - بل اننى اعتقد أن العالم سوف يشهد حربا أو حربين في تلك المرحلة ، ومن ثم يعود الاستقرار بعد ذلك ، ويصبح الجيش في وقت السلم يؤدى وظيفة « البوليس الدولى » الذى يساهم دائما في الحركات الاصلاحية ويتعاون مع الشعب في كل شئ يطلبه منه لخير الوطن ولصالح المواطنين

□

ان السلام امنية من الامانى التى تتوق اليها الشعوب وتنشدها الأجيال وهى امنية لا تقتصر على أن الآلاف الذين يذهبون طعاما للموت في ساحة القتال ، سوف نحملهم من الموت ونبقى على حياتهم بعيدا من الخطر ، بل انها امنية تهدف الى خير الطبقات جميعا وتوفر الاستقرار للطبقات جميعا ، فعندما يستظل العالم بظل السلام ، وحينما لا تكون هناك حاجة الى شن الحروب ، سوف يرتد كل قرش كنا ننفقه في التسليح الى حصيلة الاصلاح والتعمير فتستقر الأمور ، وتنتعش الحالة الاقتصادية في البلاد ، وهكذا تهبط الأسعار ويعم الرخاء ويجد المحروم في ظل الطمأنينة والسلام كل ما حرمت منه عجلة الحرب الضروس - أو الاسعداد للحرب - عندما كانت تدور فلا تبقى على شئ في طريقها

محمد نجيب

لواء ( أركان حرب )

الارض الطيبة التى اغتصبها اليهود من أهلها ، وتدخل أكثر من عامل واحد فثبت أقدامهم فيها ومكن لهم سلطاتهم وبغيهم !

وليس الجيش رسول حرب ودمار ، بل هو رسول خير ورخاء ، فعندما استشرى الفساد فى مصر وتكالب الجشعون على أن يربحوا حراما ، وعلى أن يحولوا بين الطبقات الفقيرة وبين الحصول على حاجاتها من الطعام والخضر والفاكهة وشتى المطالبات الضرورية الأخرى ، نزل الجيش الى الميدان واشترك فى معركة « القوت » بعد أن انتصر فى معركة الوطن ، فأعلنها حربا شعواء لا هوادة فيها ولا رحمة على التجار الجشعين ومن اختزنوا قوت الشعب ، وقد انتصر الجيش فى المعركة الثانية التى لاتزال قائمة بينه وبين الجشعين

وقد كان من مظاهر رضاء الله على الجيش أن أصبح رجل التسارع يجد الآن فى مختلف الأسواق حاجته من القوت والفاكهة والكساء بالسعر الذى لا يرهقه ، والذى كان فى عهد الظلم والفساد حلما بعيد التحقيق

### سيصبح جيشنا فى الصف الاول

واذا كنا اليوم فى حاجة الى كل قرش نسلح الجيش به فان هذا الجيش سوف يصبح بعد فترة وجيزة - أن شاء الله - من جيوش العالم التى تقف فى الصف الاول وقفة الجيش الذى استكمل كل وسائل استعداده ، ولم يعد فى حاجة الى المزيد من ذلك الاستعداد

يعالج الدكتور طه حسين هنا حياة الأديب في الخمسين سنة الأخيرة  
وما يعانيه من مشكلات في العصر الحديث . وقد اختصر « الهلال »  
بهذه الخلاصة من محاضراته القيمة في نادي الاتحاد الثقافي

## جناية العصر الحديث

### على الأديب !

#### للاستاذ الدكتور طه حسين

ان حياة الأديب في العصر الحديث عسيرة شاقة ولن يكون الحديث عنها  
يسيرا ولا سهلا ، وقد كنا نقرأ ، وما زلنا نقرأ أخبار الأنديّة والمجالس التي  
كان الأدباء يتحدثون فيها من مهنتهم ، فنجد فيها لذة أي لذة ، ومتاعا أي  
متاع ، أما الآن ، فأخشى كل الخشية أن يكون الحديث عن حياة الأديب  
شاقا عسيرا لا يخلو من بعض الاظلام ، ولا يخلو من إثارة شيء من التشاؤم  
وضيق النفس ، لأن ظروف الحياة تغيرت تغيرا شديدا ، وأصبح الأدب  
أدنى إلى الجد الصارم منه إلى أي شيء آخر ، وأصبحت حياة الأديب  
معقدة تعقيدا لم نعرفه فيما مضى . ينشأ هذا التعقيد من الظروف التي  
نعيش فيها ، فقد كانت الحرب العالمية الأولى فتعقدت الحياة أشد التعقيد  
ولم يكد الانسان يفيق من الحرب الأولى حتى تبعها الحرب الثانية ،  
وكانت أخطر وأشد هولا . وقد نشأ عن هاتين الحربين اللتين ثارتا في أقل  
من نصف قرن أن اضطربت شؤون الناس الاقتصادية ، واضطربت  
شؤون السياسة ، وظهرت نزعات اجتماعية خطيرة لم تكن تخطر الا  
للمفكرين والفلاسفة الذين يحبون أن يفلسفوا حياة النفس ، وننظر فاذا  
العالم قد انقسم إلى قسمين : قسم يؤمن بالحرية ، ويحاول أن يلائم بينها  
وبين العدل الاجتماعي ، ولكن لا يريد بحال أن يضحي بالحرية في سبيل  
العدل ، وقسم آخر يطلب العدل ويضحي بكل شيء حتى بالحرية  
وبالشخصية الفردية والاجتماعية

وكذلك انقسم العالم إلى القسمين اللذين يضطربان في السلم الآن ،  
ويخشى أن يتجاوز السلم إلى الحرب ..

وكذلك اضطربت آراء الناس في الحياة كلها ، قلق من خوف الحرب ،  
وقلق من الاضطراب الاجتماعي ، وقلق من الاضطراب الاقتصادي ، وغيره  
في هذه الحياة المعقدة التي لا نعرف فيها كيف تصبح حين تصبح ، فاذا

أمسينا لم نعرف بما يسفر عنه صبح الغد ، في هذه الحياة المضطربة ، يقف الأدب موقفاً في حيرة ، وربما كان موقفه أشد حيرة من مواقف الناس ، لأن واجب الأديب الأول هو أن يكون هادياً ومرشداً ، فهو لا يدرى إلى أى وجه من وجوه الحياة يضطرب ، وهو لا يدرى كيف يواجه المشكلات التي ضاقت بها الإنسانية ، وعجز التفكير الفلسفى عن حلها ، ووقف الناس موقف المرتبك الذى تأخذه الحيرة من جميع أقطاره

وما أظن الأديب احتاج لأن يلقى السؤال الذى القاه الفلاسفة : من أين نحن ؟ وإلى أين نريد ؟ وماذا نريد ؟ ما أظن أن الأديب احتاج لأن يراجع نفسه وضميره ، ويفكر ، ويتصل التفكير بمقدار ما هو محتاج إلى هذا الآن ، كل شيء من حوله مختلط مضطرب يعيش في ظلمة مبهمة لا يدرى كيف الاتجاه فيها

من أجل هذا كان الحديث عن حياة الأديب عسيراً ، كما أن حياته عسيرة شاقة . ولو عاش ، أو إذا بعث بعض أدبائنا القدماء وسمعوا لأحاديث المعاصرين حين يلقى بعضهم بعضاً ، لما فهموا شيئاً ، ولأعرضوا عنها منكرين ، فكان شعراؤنا وكتابنا القدماء إذا لقي بعضهم بعضاً تحدثوا في أدبهم ، ينتقدون ويقرظون ، يرضون عن شاعر ويسخطون على شاعر ، ويبينون أوجه الرضا والسخط ، وهكذا ..

أما الآن فإن الأدباء قد اجتمعوا في البندقية ، ولا يكادون يتحدثون عن الأدب والشعر والنقد أو الذوق ، وإنما عما هو أهون شأنًا ، ولكنه في الوقت نفسه أجل خطراً . . . يتحدثون عن الحياة كيف يحيها الأديب ، ويحتمل أعباءها ، ويؤدى مهمته في العالم الحديث

### الأديب تحت ظل الملوك والأمراء

وكانت مشكلات الحياة المادية بالقياس إلى الأدباء في العصور القديمة سيرة توشك أن تحل نفسها ، فكان الأديب بين رجلين : أن يكون صاحب مهنة أو عمل يكسب منه القوت ، ويفتن في أدبه على أنه لون من ألوان الترف وفن من فنون المتاع العقلى ، وأما أن يكون لا مهنة له ، ولكنه انقطع إلى أحد الملوك أو السلاطين ، فعاش من عطائه ، وافنى عمره في ظله ، أو يتنقل بين الملوك والأمراء ، يبيعهم فنه ، ويأخذ مالهم . . . أما الآن فقد تعقد الأدب وأصبح من العسير أن يضيف لفنه مهنة يكسب منها القوت ، لأن الأدب في العصر الحديث يحتاج إلى كثير من الاطلاع وكثير من القراءة والبحث والاستقصاء ، ثم إلى كثير من الروية والتفكير ، لينتج ، فإذا حاول الإنتاج ، احتاج إلى كثير من الجهد ليصحح معانيه ويصوبها ، ثم ليتخير اللفاظ التى تؤذيها صادقة من جهة ، ويكفل شيئاً من الجمال الفنى ، يخلب السمع ويرعى القلب ويغذى العقل



وكل هذه الجهود خليقة أن تستغرق وقته ، وكل هذه الجهود خليقة أن يضيق بها وقته ، فإذا احتاج ليعمل في مهنة غير الأدب ، فهو أن يأخذ شيئاً من وقته أولاً ، وجهده ثانياً ، وقوته على العمل والانتاج ثالثاً ، وأذن فهو لا يستطيع أن يفرغ لأدبه ، ويقف عليه جهده ، وقد :

ذهب الذين يعاش في اكناهم وبقيت في خلف كجلد الأجرب .

فليس هناك ملوك ولا أمراء ، يرعون الأدباء ، ولو وجدوا لأعرض عنهم الأدباء ، ونفروا منهم أعظم النفور ، لسبب بسيط وهو أن الأدب قد تحرر واستقل ، وأكبر نفسه عن أن تباح للكبراء ، ويشترى بالمال ، فلم يبق بد للأديب من أن يعتمد على نفسه ليكسب القوت . وفي كثير من الأحيان لا يعيش الأديب وحده لأنه إنسان له من يعوله ، فيجب عليه أن يكسب قوته وقوت من يعول ويفرغ مع ذلك لانتاجه الأدبي ، ولا أريد مجرد النظم ، وإنما أريد الانتاج الرفيع الذي لا يهان ، وإنما يرتفع بقرائه إلى أرفع من عالمهم الذي يضطربون فيه

### نشاطك وفراغ بالك

فكيف يستطيع الأديب أن يلائم بين هذين الأمرين المتناقضين : فراغ للأدب ، وكسب للقوت ؟ وكان الجاحظ يستطيع أن يقول للمتعلمين للأدب : « خذ من وقتك ساعة فراغك » ، أما الآن فلا يستطيع أن يقول ما قال في رسالته التي يطلب فيها أن لا يفكر الأديب في أدبه وهو مشغول البال

فالأديب مشغول في هذه الحياة . . كيف يستطيع إذن أن يوفق بين المتناقضين ؟ هذه ناحية ، والناحية الأخرى ربما كانت أشد عسراً ، وهي ناحية الاحتفاظ بالحرية كما ينبغي أن يحتفظ بها الأديب

فالحرية هي أنه إذا فرغ الأديب لأدبه ، وأوحى إليه أو كشف لونا من ألوان التفكير ، وأدى هذا اللون في فن من التعبير ، فيجب أن يكون محتفظاً بحريته كاملة ، لا تشوبها شائبة مهما تكن الظروف

وكلنا يعلم إلى أي حد أصبح هذا عسيراً في العصر الحديث ! أصبح عسيراً لأن الأديب معرض لألوان من الرقابة مختلفة ، ليست رقابة الحكومة بأشدّها عسراً ، ولكنها أهونها احتمالاً !

هناك رقابة الرأي العام أو الجمهور ، وهناك رقابة الحكومة في السلم والحرب ، وهذه الرقابة قوامها أن تحد حرية الأديب . فالرأي العام يريد أن يكتب الأدباء ما يحب أن يقرأ ، وأذن القراء يوافقونني على أن كتابة ما تحب الجماهير أن تقرأ ليست محبة للأديب إذا كان أديباً بالمعنى الصحيح ، ذلك لأن هناك فرقاً بين العصور القديمة والحديثة ، ففي القديم كانت القراءة مقصورة على أقلية أرستقراطية ، أما في العصر الحديث فقد أصبح التعليم إجبارياً ، وأصبحت الدولة مكلفة أن تعلم الناس القراءة وتشقّقهم وتهيئهم للأدب وما يقرءون

فاذا الف الأديب كتابا ، فهذا الكتاب لن تقراه طائفة ضئيلة من المثقفين ، ولو قرأته هذه الطائفة لما استطاع الأديب ان يعيش ، فلا بد أن يكون الكتاب قادرا على أن يتجاوز طبقة المثقفين الى طوائف أخرى من أوساط متواضعة ، قلما يستطيعون أن يتذوقوا الأدب الرفيع بمعنى الكلمة ، فهم يضيقون بما يكلفهم عناء ومشقة . وهم يحبون أن يقرأوا لينتفعوا وهم يجدون اثناء النهار في أعمالهم ، فاذا اتاحت لهم الراحة والنظر في الكتاب ، فلا يضيفون تعباً الى تعب . واذن فالأديب مخير بين أن يكتب للطائفة الضيقة المحدودة التي لا تغنيه من جوع ، أو الطبقة الواسعة التي أن قرأته فلا بد أن يهبط اليها لأنه لا يستطيع رفعها اليه

كيف يستطيع الأديب أن يفرغ لأدبه من جهة ، ويتحرر من تبعات كسب الحياة المادية من جهة أخرى ؟ فاذا أتيح له شيء من التحرر فكيف يتحرر من القيود التي تفرضها الحياة الاجتماعية حين ترضى عن الأدب وحين تسخط عليه ، وكيف يلائم بين حريته وبين القوانين التي تسن في بعض البلاد حتى يضيق على الأدباء في حريتهم تضيقاً لا يطاق ؟ ثم كيف يخلص من الرقابة الحكومية ؟ وبعد هذا كيف يحتفظ بأدبه الرفيع ، ويرفع قراءه دون أن يهبط على حساب الفن والجمال ؟

### شقاء بالنهار وعناء بالليل

هذه بعض المشكلات التي يشقى بها الأديب في العصر الحديث ، وكان متخففاً من كثير منها في العصور الماضية . ففي العصور الماضية كان الأديب غير محتاج أن يضيع وقتاً ليكسب قوتاً ، واذا احتاج لقوته فطبيعة الحياة تعفيه ما أضاع من الوقت لأنه لم يكن فيها تعقيد من بعد المواصلات والمسافات في الانتقال ، ومثال هذه الأشياء ولا سيما اذا كان موظفاً . . فأديب ممتاز يقتضيه كسب القوت أن يعمل مع رئيس سخيف . ويسمع أوامره ، كل هذا كان الأديب معفى منه أو معفى من أكثره . أما الآن فحياته منغصة من أول النهار الى آخره ، فاذا انقضى النهار بعنائه وأقبل الليل ، كان مكدوداً ، ثم لم يكتف الشقاء بأن يجمع على الأديب كل هذه المشكلات ، ولكن رقى الانسان والتقدم في المدنية ، أبى إلا أن يضيف الى الشقاء الوانا من الشقاء ، فظهرت منافسات خطيرة للأدب ، منافسات أخشى كما أخشى كثير من الأدباء في أوروبا وأمريكا أن تعرض الأدب لأحد شرين : أما أن تهبط به فيصبح يسيراً ، وأما أن يفرض عليه خطر ! وهذه المنافسات تأتيه من الصحافة والراديو والسينما ، وهى المحن الثلاث التي امنحن بها انتاج الأديب في العصر الحديث

طه حسين

لقد استيقظت شعوب الشرق من سياستها وأصبحت لا تحتل  
رؤية الفنى الداحش الى جانب الفقر المدقع ، ولا حصر الحكم في  
طبقات معلومة ، ولا انفاق أموال الدولة على غير المستحقين !

## لماذا نبذ الشرق حكامه وزعماءه؟

بقلم الأمير مصطفى الشهابي

سفير سوريا في مصر

ان يكون لديهم الخبرة  
الكافية في وضع الخطط  
التقدمية ، وفي أساليب  
تنفيذها

ومن المعروف أن  
المرء لا يستطيع ،  
مهما تكن مؤهلاته  
الخاصة أن ينقلب بين  
عشيرة وضحاها من  
مناضل شعبي شب  
وشباب على طلب  
الاستقلال ، الى رجل  
دولة قادر على إنهاء  
بلاده في مرافقها العامة

ولذلك راينا الجيش السوري ،  
وهو سسياج الدولة ودرع  
الاستقلال ، يهمل قويل حوادث  
فلسطين ، وراينا الاحزاب السياسية  
تقوم على الأفراد لا على المبادئ ،  
وتتناحر على مصلحة الحزب لا على  
مصلحة الشعب

ورأينا الفساد يستشري في المجلس  
النيابي فتنام فيه المشاريع الحيوية  
شهورا بل سنوات أحيانا .. أو  
تعديل تعديلا مضرا على حسب اهواء  
النواب الخاصة



العقيد أديب الشيشكل  
قائد الجيش السوري

من أشق الأمور  
الاجابة عن هذا  
السؤال الدقيق  
الشامل لا سيما اذا  
طرح على رجل يضطره  
منصبه الرسمي الى  
الحيطة التامة في  
جوابه ..

وفي الحقيقة لم  
ينبذ الشرق كله  
حكامه وزعماءه ، بل  
نبذت بعض أقطار  
الشرق الفاسدين أو  
الجامدين من حكامها

وزعمائها ، ولنضرب الانقلاب  
السوري مثالا ، فكلام المرء على  
بلاده أقل خطرا من كلامه على بلاد  
أخرى من شرقنا العربي

فسوريا لم تشك فساد أخلاق  
حكامها الوطنيين الذين حكموا قبل  
الانقلاب ، ولم تطعن في وطنيتهم ،  
ولا في نزاهتهم ، ولكنها رأت أنهم  
بعد أن قضوا حياتهم في مقارعة  
الاستعمار حتى خلص للقطر  
استقلاله ، تهافتوا على الحكم دون

وحسبنا القول بأنه عندما وقع الحدث الأخير في سوريا منذ نحو سنة وجدت الحكومة الجديدة في البرلمان أكثر من مائتي مشروع ، كلها تنتظر من يوقظها من سباتها .. وكانت ميزانية الحكومة في جملة تلك المشاريع وكان قد مر عليها في المجلس النيابي سبعة أشهر

ورأينا تقاتل الأحزاب السياسية قد أدى الى اضعاف الحكم ، حتى أن المظاهرات الصاخبة كانت تقوم لأتفه الأسباب ، وكان طلاب الجامعة وتلاميذ المدارس يقضون أكثر من نصف السنة الدراسية في الاضراب والتظاهر



وعندما مل الشعب السوري تميع الحكم وانصراف زعماء الأحزاب الى المهاترات ، مهملين مرافق الشعب الحيوية ، حصل الانقلاب ، وأعقبته أحداث متممة له ، وانتهى الامر الى قيام عهد حاضر مستقر يعمل على تهيئة حكم نيابي ديمقراطي وطيد ، على أساس مصلحة شعب سوري جديد ، هو فرع من أمة عربية واحدة ، وعلى أساس دولة جمهورية اشتراكية معتدلة ..

وقد تحقق منذ الانقلاب حتى الآن ، سواء في تقوية الجيش ام في مرافق البلاد المختلفة ما لم يتحقق جزء منه في العهد الاستقلالي السابق كله .. فمن تسليح الجيش والشرطة ، وتوطيد الأمن الشامل ، الى توحيد الجهود السياسية المشتركة ، والى حماية الاقتصاد الوطني ، والى توزيع أراضي الدولة

على الفلاحين ، والى وضع ضرائب تصاعدية على رؤوس الأموال ، والى تنظيم الصحافة والأحزاب السياسية ، والى تنفيذ المشاريع الحيوية كمرفأ اللاذقية وثلاثة مشاريع للري ، وكتأسيس عدد كبير من المدارس والمستشفيات الخ .. الخ .. والسرف في هذا السير الاصلاحى الحثيث انما هو وجود الحكم القوى القائم على رجال اشداء يتحلون بالنزاهة والكفاية والاخلاص وهذا الوضع في سورية هو بعينه ما نراه اليوم في مصر ، فالحياة التي نشاهدها في حركة الاصلاح في هذا القطر الشقيق تدهشنا جميعا بعظمتها وبسرعتها وبما تتحلى به من نزاهة مجردة وايمان وطنى صادق والنتيجة : لقد استيقظت شعوب الشرق من سباتها ، واصبحت لا تحتمل رؤية الغنى الفاحش الى جانب الفقر المدقع ، ولا حصر الحكم في طبقات معلومة ، ولا انفاق أموال الدولة على غير المستحقين لها ، ولا غطرسة الاقطاعيين وتقلبهم في النعيم امام سواد كادح يعوزه الكساء والدواء ، بل حتى اللقمة من القوت ولذلك نبذت بعض اقطار الشرق حكامها وزعماءها ، ويغلب على الظن أن الاقطار الأخرى ستسير في هذه الطريق عاجلا او آجلا ، ما لم يعتمد حكامها وزعمائها الى جعل مصلحة الشعب وارادته قبلتهم في جميع اعمالهم ، متجردين من الأثرة ، متحلين بالنزاهة في النفس ، والاخلاص في العمل

مصطفى الشهابي



## الضن في عيد الميلاد

تتخر المتاحف الفنية بعشرات اللوحات التي تسجل ميلاد المسيح ، فقد عني عدد كبير من مشاهير الفنانين بتصوير هذا الحادث التاريخي ، لا لأهميته الدينية لحسب ، وإنما لأنه يتخذ بداية للتوقيت الميلادي المعمول به في كثير من الدول . وقد ظل التوقيت الروماني - وكان يبدأ من السنة التي أسست فيها مدينة روما - معمولاً به ، إلى أن مر على ميلاد المسيح ٥٣٢ سنة . وعندئذ اقترح راهب يدعى « ديونيسيوس » ارجاع جميع الحوادث عند تأريخها إلى يوم ميلاد المسيح . وقد قام بدراسات استخلص منها أن المسيح ولد في ٢٥ ديسمبر سنة ٧٥٣ رومانية - أي بعد تأسيس مدينة روما بـ ٧٥٣ سنة . ولما كانت السنة الرومانية تبدأ في أول يناير ، وكان من غير المستحسن - لصعوبة المقارنة بين التاريخين - أن تبدأ السنة الميلادية في يوم آخر ، اتفق على أن يبدأ التاريخ الميلادي أيضاً في أول يناير . ومما يجدر ذكره في هذا الصدد أن بحوثاً أجريت بعد ذلك ، ظهر منها أن المسيح لم يولد في عام ٧٥٣ رومانية ، وإنما ولد قبل ذلك بأربع سنوات . واذن فالمسيح قد ولد - في الواقع - في عام ٤ قبل الميلاد ! !



الغراء تحمل وليدها

لوحة لقنان مجهول



# نشيد أم كلثوم

## صوت الوطن

ظهرت في العهد الجديد عدة أناشيد لطائفة من المؤلفين والمطربين والمطربات ، تسابق أصحابها إلى تصوير العواطف الوطنية والآمال القومية في هذا العهد . وقد أذيعت هذه الأناشيد من محطة الاذاعة الحكومية . ولكن نشيد أم كلثوم الذي وضعه الشاعر الكبير أحمد رامى هو النشيد الذى ناز بمحظوة هذه المحطة . ولعله أحسن الأناشيد التى وضعت ، ولهذا فهى تذيعه كل يوم ثلاث مرات . وكأنها تريد أن تفرضه على الشعب المصرى سواء أ كان تلحينه مناسباً للحماس الوطنى والروح العسكرية أم كان أقرب إلى النعومة والغناء الراقص . !

والعروف أن الأستاذ رامى ينظم لأم كلثوم ما يصلح لها ويصلح لغناء . وهو شاعر نابغة يستطيع أن يأتى بالمعاني والألفاظ القوية التى تتضمن البسالة والفداء ، وتثير عواطف النخوة والعزة . ولكنه لو فعل ذلك لما انسجم مع الألحان التى يريد لها ملحنو أغاني أم كلثوم - أولئك الذين يضيعون جمال صوتها وحلاوته في ألحانهم الضعيفة الزاهقة ، ويؤثرون الرخاوة تارة ، والصراخ تارة أخرى على الألحان الفنية التى تهز النفوس وتثير في الشعب الحمية ! اتباع أحدهم آلة موسيقية نفيسة ، وأخذ يصف لمعلمه جمال هذه الآلة وحلاوة صوتها ، فقال له المعلم : « ليست المسألة جمال الآلة ولا حلاوة الصوت ، وإنما يجب أن تكون آلتك ذات اقتدار على ارسال جميع الأصوات التى وجدت لأجلها ، وتأدية جميع المعاني ١٠ » . وكذلك أم كلثوم وملحنوها ..

وقد قال نابليون في وصف النشيد الفرنسى للمارسليز : « لهذا اللحن شاربان ١٠٠ » وهو يعنى أنه نشيد قوى يناسب تلحينه الثورة الفرنسية ، ويناسب شعب الثورة ، ويدفع إلى الهدم والبناء ، والفتح والانتصار ، لا أن يبعث على هز الأجسام ورقص الجنود بالبنادق وساناتهم التوقيع العسكرية

ان أناشيد الثورة يجب أن تكون هائلة كهولها ، ثائرة كثورتها ، متحمسة كحماسيتها ، لا يسع من يسمعها إلا أن ينسى كل شيء غير وطنه والتضحية لخدمه ، وأن تنبعث فيه الحرارة والنخوة ، وتدب في روحه البسالة ، وتشيع في دماائه الحياة الحرة الكريمة . . وإن المتتبع للأناشيد الأجنبية ، كالنشيد الأمريكى والنشيد الروسى ، والبرابائسون أى النشيد البلجيكى وغيرها ، ليجد فيها مصداق ما قاله نابليون بونابرت في النشيد الفرنسى : « لهذا اللحن شاربان ١٠٠ » . لقد مضى عهد الثنى والتفنى والرخاوة ، وأصبحنا في عهد يجب أن تمثل فيه الألحان لهيب الصدور ، وزفير النفوس ، وضجيج الثورة والاقدام والسير بهمة إلى الأمام طاهر الطناحى

ان الستين سنة الاخيرة مليئة بالحوادث الهامة .. واذا كان  
المراد اختيار عشر حوادث عظمى من هذه الحقبة من الزمن ،  
فانى اختار ما يلى على سبيل المثال لا سبيل الحصر ..

## ١٠ حوادث عظمى

### فى الستين سنة الاخيرة

بقلم الأستاذ عبد الرحمن الرافعى

اقصاؤه انتصارا للحركة الوطنية  
واعترافا بقوتها

#### ١ - حادثة دنشواى

سنة ١٩٠٦

#### ٢ - جنازة مصطفى كامل

١١ فبراير سنة ١٩٠٨

هو يوم مشهود فى تاريخ  
مصر ، وفى تاريخ الحركة الوطنية ،  
كان يوم حداد عام ، تجلّى فيه  
الشعور الوطنى بأعظم مظاهره ، إذ  
اجتمعت الأمة المصرية فى صعيد  
واحد ممثلة فى أفرادها وطبقاتها  
واشتركت فى تشييع جنازة الزعيم .  
كانت أروع جنازة فى تاريخ مصر  
الحديث . كانت مظاهرة وطنية  
كبرى أعربت فيها الأمة عن تقديرها  
للمبادئ الوطنية ، و تكريمها لحامل  
رسالتها . كانت بعثا جديدا لحياة  
وطنية جديدة . واذا كان مصطفى  
كامل قد بعث بجهاذه الحركة الوطنية  
من مرقداه ، فإن جنازته كانت الآلية  
التي تم بها استنقاذها . كانت  
الشرارة التي ألهبت شعور المواطنين  
وجمعتهم حول المبادئ التي نادى

كانت حادثة دنشواى حدا فاصلا  
بين عهدين .. عهد شعر فيه الاحتلال  
البريطانى بما يشبه الاستقرار  
والطمأنينة ، وعهد جديد تأججت  
فيه روح الكراهة للاستعمار وقوى  
الشعور الوطنى ، فكان بداية مرحلة  
جديدة من الكفاح فى سبيل  
الاستقلال

وقعت مأساة دنشواى فى يونيه  
سنة ١٩٠٦ ، وتمثل فيها الظلم  
والظغيان والفظاعة . واستثارت فى  
النفوس روح العزة القومية

ورفع مصطفى كامل صوت مصر  
فى العالم عاليا مدويا محتجا على  
هذه المظالم والفظائع . وكان من  
نتائج حملاته أن اهتزت الحكومة  
البريطانية من عواقب الحادثة ،  
فاضطرت الى اقصاء اللورد كرومر  
قنصلها العام ، بعد أن قضى فى  
منصبه زهاء أربع وعشرين سنة  
كان فيها الحاكم المطلق لمصر . فكان

أخرى تبدأ من سنة ١٩٦٨ تلقاء مبلغ تافه من المال

وئارت الأمة على الاتفاق ...  
وطالبت قبل البت فيه بعرضه على  
« الجمعية العمومية » وهي إحدى  
الهيئات الشورية التي أوجدها  
الاحتلال بديلا من مجلس النواب .  
فاستجابت الحكومة تحت ضغط  
الرأى العام الى هذا الطلب وقررت  
احالة المشروع على الجمعية العمومية .  
ثم قررت تحت ضغط الرأى العام

بها وناضل عنها طول حياته، ومات  
فى سبيلها . كانت عهدا وميثاقا  
وطنيا بالثورة على الاحتلال الأجنبى  
والعلق بالاستقلال واللاء

٣ - رفض مد امتياز قناة السويس  
سنة ١٩١٠

كانت قناة السويس فى جميع  
أوارها ومراحلها شؤما على مصر .  
وكان افتتاحها للملاحة سنة ١٨٦٩  
ثم شراء بريطانيا لأسهم مصر فيها



صورة تاريخية لشهداء حادث دنشواى المشهور

أيضا جعل قرار الجمعية فيه قطعيا  
وتلك كانت أول مرة منذ سنة  
١٨٨٣ اعترفت فيها الحكومة لهذه  
الهيئة الشورية برأى قطعى فى  
مسألة هامة تتعلق بمصير البلاد .  
فكان هذا الاعتراف فوزا كبيرا لكفاح  
الأمة فى هذا العهد . وأعقب هذا  
الفوز فوز آخر لا يقل عنه شأنا .  
وهو قرار الجمعية العمومية بجلسته  
٧ إبريل سنة ١٩١٠ رفض المشروع

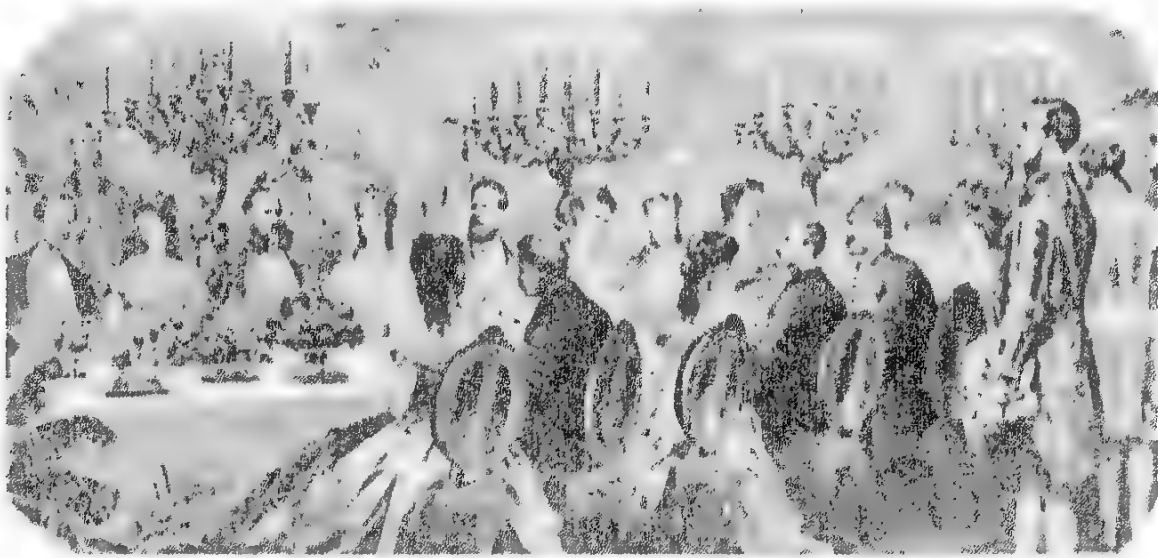
سنة ١٨٧٥ من الخطوات الممهدة  
للاحتلال البريطانى . فلا جرم  
كانت الأمة ولا تزال تنظر بعين  
المقت الى القناة والى امتياز الشركة  
التي استحوذت عليها . ولقد كانت  
البلاد تنتظر بفارغ الصبر اليوم  
الذى ينتهى فيه امتياز الشركة سنة  
١٩٦٨ . ولكن الحكومة المصرية  
بتوجيه المستشار المالى البريطانى  
اتفقت مع الشركة فى أواخر سنة  
١٩٠٩ على مد امتيازها أربعين سنة

ضد دولة من أقوى دول الاستعمار .  
وقد فاجأت حوادثها الحكومة  
الانجليزية والرأى العام فى بريطانيا  
ووقعت منها موقع الدهشة  
والاستغراب . فان أحدا فى انجلترا  
لم يكن يتوقع أن يثور الشعب  
المصرى الهادى الوديع . وأن تكون  
ثورته بهذه القوة وهذه الشجاعة  
فى وقت خرجت فيه انجلترا منتصرة  
من أعظم حرب فى تاريخها حتى ذلك  
الحين . فبرهنت الثورة على أن روح  
الشعب المصرى أقوى وأعظم مما

بما يشبه الاجماع . وبذلك حبطت  
مؤامرة كبرى من المؤامرات  
الاستعمارية التى أريد منها جعل  
قناة السويس قاعدة دائمة للعدوان  
على مصر . وكان هذا الحادث الهام  
أول انتصار حاسم للأمم فى معركة  
الدستور منذ ألغى الاحتلال المجلس  
النيابى سنة ١٨٨٣

## ٢ - ثورة سنة ١٩١٩

فى ٩ مارس سنة ١٩١٩ والأيام  
التالية اندلع لهيب الثورة المصرية



حظله افتتاح قناة السويس

يظنه دعاة الاستعمار . وتجلت فيها  
روح التضحية والتفانى فى الاخلاص  
وانكار الذات . وتآلفت من وقائع  
الثورة صفحات مجيدة من البطولة  
والتضحية جديرة بأن تبعث فى  
النفوس على تعاقب السنين روح  
الاخلاص للوطن

## ٥ - تأسيس بنك مصر

سنة ١٩٢٠

ان تأسيس بنك مصر هو الثمرة

على اثر اعتقال سعد زغلول وصحبه  
فى أعقاب الحرب العالمية الاولى .  
ان هذه الثورة هى بلا مرأى أعظم  
الحوادث شأنها فى تاريخ مصر الحديث  
وابعدها أثرا فى حياة البلاد  
السياسية والاقتصادية والاجتماعية،  
وكانت ولا تزال الأساس لكل  
التطورات التى تعاقبت منذ شبوبها .  
هبت الثورة ضد الاحتلال والحماية،  
وعمت أرجاء البلاد . كانت مظهرها  
رائعا لكفاح شعب أعزل من السلاح



أعمال المصرفية النواة الاقتصادية  
والمالية لنهضة الصناعات الوطنية

#### ٦ - إعلان الدستور سنة ١٩٢٣

أعلن الدستور في ٢٣ إبريل  
سنة ١٩٢٣ فتوج إعلانه جهادا  
وطنيا شاقا طويلا استمر أربعين  
سنة في عهد الاحتلال البريطاني  
وعشرات من السنين سابقة على

الاقتصادية لثورة سنة ١٩١٩ .  
وهو أعظم حادث في تاريخ مصر  
الاقتصادى والمالى . وكان للثورة  
أثرها فى نجاح دعوة طلعت حرب  
الى تأسيسه . فما ان ظهرت هذه  
الدعوة فى أغسطس سنة ١٩١٩  
حتى لقيت التأييد والتشجيع  
من مختلف الطبقات ، وتأسس  
البنك فى سنة ١٩٢٠ . وهو أول



#### لجنة الدستور سنة ١٩٢٣

- ١ - حسين رشدى : رئيس - ٢ - أحمد حشمت د. نائب رئيس - ٣ - يوسف سابا - ٤ -  
أحمد طلعت - ٥ - محمد توفيق رفعت - ٦ - عبد الحميد البكرى - ٧ - الشيخ محمد بخيت  
- ٨ - قلىنى فهمى - ٩ - منصور يوسف - ١٠ - يوسف أصلان قطاوى - ١١ - ابراهيم  
ابو رحاب - ١٢ - على المنزلاوى - ١٣ - عبد اللطيف المكباتى - ١٤ - محمد على - ١٥ -  
زكريا نامق - ١٦ - ابراهيم الهلباوى - ١٧ - عبد العزيز فهمى - ١٨ - محمود أبو النصر  
- ١٩ - الشيخ محمد خيرت راضى - ٢٠ - حسن عبد الرازق - ٢١ - صالح الموم - ٢٢ -  
الياس عوض - ٢٣ - على ماهر - ٢٤ - توفيق دوس - ٢٥ - عبد الحميد بدوى

الاحتلال، فان اتجه الامة الى النظام  
الدستورى الصحيح قد بدأ فى عهد  
الحديو اسماعيل ليكون أداة لتقرير  
حقوق الشعب السياسية  
والشخصية . وقد أعلن أول دستور  
على المبادئ الحديثة سنة ١٨٧٩ ،  
ثم خلع اسماعيل وتعطل تنفيذه  
زهة سنتين . ثم شبت الثورة  
العربية وكان من أولى ثمراتها إعلان

بنك وطنى أسس فى تاريخ مصر  
الحديث . وقد شاد طلعت حرب  
بنيانه على أساس قوى متين ، اذ  
جعله بنكا وطنيا بكل معانى الكلمة،  
واشترط فى عقد تأسيسه أن يكون  
حملة أسهمه من المصريين . فكفل له  
الصبغة القومية، وأخذ منذ افتتاحه  
يؤدى رسالته ويتدرج فى سبيل  
التقدم والنمو . وصار الى جانب

فى بداية عهدىا محدودة فى دائرة ضيقة اذ كانت تقتصر على محاضرات فى الآداب والتاريخ والجغرافية وفروع أخرى فى حدود ميزانية ضئيلة . واحتفل بوضع الحجر الأساسى لمبناها بالدقى فى ٣٠ مارس سنة ١٩١٤ . ولكن نشوب الحرب العالمية الأولى أوقف اتمام البناء . ثم استولت عليه الحكومة مقابل جزء من الأرض التى قدمتها الى الجامعة الجديدة لمبانيها الحالية بحديقة الأورمان بالجيزة ، ثم ضمت

الدستور سنة ١٨٨٢ ثم تلاحت الأحداث والدسائس الأجنبية فأفضت الى الاحتلال البريطانى الذى كان أول عمل هام له من ناحية نظام الحكم الغاء الدستور . وأخذت الأمة تناضل فى سبيل عودته حتى ظفرت بدستور سنة ١٩٢٣ . وكان اعلانه فاتحة عهد جديد مارست فيه الأمة حقوقها الدستورية

ومهما قيل عن عيوب النظام الدستورى فانه خير من الحكم المطلق . وعيوبه لا ترجع الى



جامعة القاهرة التى رفعت مستوى العلم والثقافة فى مصر والشرق

الجامعة الى الحكومة بموجب المرسوم الصادر فى ١١ مارس سنة ١٩٢٥ الخاص بإنشاء الجامعة المصرية ( جامعة القاهرة ) ووضع الحجر الأساسى لمبانيها فى ٧ فبراير سنة ١٩٢٨

وانشاء الجامعة المصرية من أجل حوادث مصر التاريخية لما لها من الأثر العظيم فى رفع مستوى العلم والثقافة فى مصر والشرق ، وتكوين جيل من المواطنين يساهمون فى

الدستور فى ذاته بل الى طريقة تطبيقه . وان التجارب التى مر بها فى مصر قد مر بمثلها فى غير بلادنا ، وهى تجارب لا بد منها حتى تستقر الحياة الدستورية على نهجها القويم

## ٧ - انشاء الجامعة المصرية

سنة ١٩٢٥

افتتحت الجامعة المصرية القديمة سنة ١٩٠٨ وكانت الدراسة فيها

وكان يوما مشهودا من أيام مصر  
الحالدة، اذ ظفرت فيه باكمال سيادتها  
القضائية وبسط ولايتها في التشريع  
والقضاء على جميع من تظلمهم سماء  
الوطن من مصريين وأجانب

#### ٩ - الكفاح في القنال

سنة ١٩٥١

كان اعلان الغاء معاهدة سنة  
١٩٣٦ في اكتوبر سنة ١٩٥١ حادثا  
هاما وبداية مرحلة حاسمة في حياة

تجديد بناء الدولة المصرية الحديثة  
على أسس علمية قومية وطيدة  
ويعملون على أن تأخذ مكانها اللائق  
بها وبتاريخها المجيد بين مجموعة  
الأمم العظيمة

#### ٨ - الغاء المحاكم المختلطة

سنة ١٩٤٩

في ٨ مايو سنة ١٩٣٧ ، وقعت  
مصر والدول صاحبة الامتيازات  
الأجنبية القديمة اتفاقية مونثرو



خسعة من الدلائل يهاجمون احد المعسكرات الانجليزية في منطقة القنال

الامة . كان استجابة صادقة  
لانتقاض الامة على هذه المعاهدة  
والتححرر من الاوضاع الاستعمارية  
في شتى اشكالها . وقد افتتحت  
الامة بالغاء المعاهدة عهدا جديدا من  
الكفاح ضد الاستعمار ، ظهرت فيه  
روح الشعب قوية وثابة تستسهل  
كل صعب وتقبل كل بذل في سبيل  
التحرر من الاستعمار . هبت الامة  
تناضل قوات الاحتلال في القنال  
نضالا رهيبا أدهش الاحتلال كما

وبوجبها ألغيت هذه الامتيازات  
وقد تقرر في هذه الاتفاقية  
فترة سميت فترة انتقال ومدتها  
اثنى عشرة سنة تبقى فيها المحاكم  
المختلطة التي كانت وليدة الامتيازات  
الأجنبية . وبانتهائها ينتهى أجل  
المحاكم المختلطة . وقد انتهت هذه  
الفترة يوم ١٤ اكتوبر سنة ١٩٤٩ .  
وبانتهائها ألغيت المحاكم المختلطة  
وانتقلت سلطاتها الى المحاكم الوطنية .

الفساد والطغيان ، واستولوا باسم الشعب على زمام السلطة . ثم زحفوا على الاسكندرية حيث كان يقيم الملك السابق فاروق . وفي ٢٦ يولييه اضطروه الى التخلي عن العرش ، نزولا على ارادة الشعب ، فنزل عن العرش مرغما ، واسترد الشعب سلطته . واستقبلت البلاد هذه الوثبة المباركة بأعظم مظاهر التأييد والغبطة والابتهاج ، وكان الجيش فيها معبرا عن أحاسيس

أدهش العالم طرا . وتقبل المواطنون التضحية بأرواحهم راضين مستبشرين . فكان الكفاح في القنال صفحة رائعة مجيدة من تاريخ مصر ، وزاد في روعتها اضراب عمال المعسكرات البريطانية في القنال عن العمل اضرابا اجماعيا ، واجماع المواطنين على اختلاف طبقاتهم على المقاومة السلبية وعدم التعاون مع الاحتلال . فتزلزلت أقدام الاستعمار ، وازداد الشعب



الرئيس اللواء محمد نجيب يحيى الجماهير بعد خلع فاروق

الشعب ومشاعره . وكان هذا اول انقلاب في تاريخ أسرة محمد علي منذ مائة وخمسين عاما تنازل فيه الملك عن العرش ، نزولا على ارادة الشعب والجيش . واستفتحت البلاد عهدا جديدا من الاصلاح والتطهير، والحرية والعزة والكرامة، وازدادت مكانتها في العالم رفعة واحتراما

عبد الرحمن الرافعي

ثقة بنفسه واستمساكا بحقه . والثقة أساس النجاح في حياة الشعوب

## ١٠ - وثبة الجيش وخلع فاروق

يولييه سنة ١٩٥٢

في ٢٣ يولييه سنة ١٩٥٢ كانت وثبة الجيش المباركة التي قام فيها ضباط الجيش وجنوده بقيادة « محمد نجيب » وثاروا في وجه

سأشهد حينها أصل إلى المائة من عمري « موكب  
البعث » - رأى بعث أقصد ٩٠ أقصدهما معا ..  
« البعث الفرعوني » ، و « البعث العربي » ..



## مصر كما أراها

وأنا في المائة من عمري

بقلم الأستاذ فكري أبابطة

### أعوذ بالله

يفرض على « الهلال » هذا الموضوع فرضا ٠٠! من قال « للهلال » أنني أحب أن أعمر حتى مائة عام ١٩! اني أمقت هذه السن مقنا مريرا، فلا أحب أن أرى بعيني في المرأة كيف تبدد شغري الكثيف ، ولا أود أن أشهد كيف تجعد وجهي ، وتيبست شراييني ، وتخلخلت ركبتي ، وتخاذل قدمي ، لا ٠٠ لا ٠٠ لا أود أن أرى بعيني ، ولا أن أسمع بأذني كيف تشتت الجمع من الفئوانى اللواتى كان يجمعن يلتف حولي ويدور ، ويجرى ورائي في كل القصور والدور ! لا ٠٠ لا ٠٠ لا أود أن أشهد ذلى يعد عزتي ، وضعفى بعد قوتي ، وعودى بعد رجولتى وصولتى .. ومع ذلك ، فإن « الهلال » يريد أن أكتب فى الموضوع ، على هذا الفرض « الموجوع » فأنا ألبى - مرغما - بكل خشوع وخضوع ..

### الاتحاد المصرى العربى

لا أتصورها ، أى مصر ، مملكة

ملكية ، ولا أمبراطورية رأسمالية استعمارية ، وإنما أتصورها « اتحادا مصريا عربيا » فى شكل « جمهورية » .. جمهورية ، واتحادا ، على غرار الجمهورية الروسية ، والاتحاد السوفيتى المعروف .. وإنما على المبادئ « الديمقراطية الصحيحة » ، والاشتراكية الاسلامية الصريحة . ولن تكون « الرجعية » ، ولا « التقدمية » هى الدستور ، وإنما يكون « الوسط » بين الرجعية المعقولة ، والتقدمية المقبولة ، هو الدستور ..

هذا « الاتحاد المصرى العربى » يشمل الشمال والجنوب من القطر المصرى السودانى .. ويشمل

الخير العميم على الحجاز ، والكويت ،  
ورومانيا وغيرها من بلاد الله ..  
وسأشهد - باذن الله - شبه  
جزيرة سيناء وقد أصبح عمارة  
شاملا ، لا بلقا كاملا ، وقد تحولت  
تلك المساحة الكبيرة الى ناحية  
زراعية وصناعية كبرى تضاعف  
خير وادي النيل ، وثروة وادي  
النيل ، وتدعم حاضر ومستقبل  
وادي النيل ..

### الجيش

أتصور « الجيش المصرى » وقد  
بلغ الذروة عدة وعددا واستعدادا  
وعتادا . وقد اعتمد على مصانع الاسلحة  
والذخيرة من خالص « خامات » بلاده  
كالحديد ، والصلب ، واليورانيوم ،  
وغيرها وغيرها .. ثم لا بد وأن  
يقترح « الجيل الجديد » مبادئ  
الاختراع فتكون لدينا أسلحتنا  
الحفية السرية نواجه بها الأعداء ان  
كان لنا أعداء . ولن يقتصر الأمر  
على جيش برى قوى ، وانما يجب أن  
يحمى شواطئنا الطويلة فى البحر  
الابيض المتوسط والبحر الأحمر  
أسطول بحرى قوى . وهل يمكن  
أن نفعل « الجو المصرى الصالح »  
من الطائرات المصرية ، وبهذا تكتفل  
مناعة « الدفاع » ، وتكتمل أهلية  
السيطرة على موقعنا الجغرافى  
الدولى ، وتكتمل صلاحيتنا لصون  
الأمن العام والسلام العام والتجارة  
العالمية الحرة الآمنة عن طريق قناة  
السويس ..

### أمة محايده

أن الوضع الطبيعى لمصر - انفردت

شمال أفريقيا أى طرابلس ، والجزائر  
وتونس ، ومراكش بعد استقلالها  
.. ويشمل الجامعة العربية بجميع  
أقطارها .. كل هذه الشقيقات  
يكون نظام الحكم فيها « جمهوريا »  
وتكون الصلات التى تربط بعضها  
بالبعض الآخر هى صلات « الأمة  
العربية الواحدة » على شكل « الاتحاد  
السوفيتى » كما قدمنا - أو على  
شكل الاتحاد السويسرى ، أو على  
شكل الولايات المتحدة ..

وهكذا تبعث « الامبراطورية  
العربية » الصميمة من جديد .  
وتستعيد مجدها الطارف والتليد ..

### مصر الخصبة ذات الكنوز

أتصورها عندما يصل عمرى الى  
حافة « المائة » ، بعد خمسين عاما ،  
أتصورها زعيمة هذا الكيان العظيم  
كله . وقد تأهلت لهذه الزعامة  
بتضاعف عدد سكانها حتى يبلغ  
الأربعين مليوناً من النفوس ، أتصور  
الصحارى الغربية والشرقية والتى  
تتخلل الوادى الجميل وقد أينعت ،  
واخضرت ، وأنبئت وترصعت بالمدن  
والقرى على طول الطريق وعرض  
الطريق ، وقد غدت تلك الدولة  
الناشئة الكبرى « مساقط المياه »  
فانتشرت فيها « الكهرباء »  
تحرك مصانعها ومعاملها  
و « فوريقاتها » فتصبح « مصر  
الزعيمة » سيادة الزراعة ، والصناعة ،  
من الدرجة الأولى وقد تكشفت  
كنوزها الدفينة عن المعادن الاصيله  
الكرمية ، وقد تفجرت ينابيع « البترول »  
فأجدت على الدولة ما أجدى هذا

أو اندمجت في اتحاد كما صورت  
وقدرت - أن الوضع الطبيعي أن  
تكون « مصر » على الحياد \* ولقد  
قدمت بتدعيم الجيش والاسطول  
والطيران لكي أدمع وضع « الحياد »  
\* ولا سلام للعالم إلا إذا اعتنقت  
« مصر » هذا المبدأ وكانت قادرة  
على أن تصونه وتحميه، فتصون أمن  
العالم وتحميه \*

### العلم والعرفان

سأشهد مصر وقد أصبحت كلها  
تقرأ وتكتب \* وهذه هي مقدمة  
العلم والعرفان \* بل مقدمة الحكم  
الصحيح بعد العلم الصحيح ، بل  
مقدمة الصحة والعافية بعد عهد  
النور \* ودعامة الأمم علم ، وصحة ،  
ويسر ، وكلها عناصر ستكتمل بعد  
خمسین عاما ان شاء الله \*

### أفريقيا الموحشة

أفريقيا للقارة العظيمة قارة  
موحشة ، لا تزال خاضعة للاستعمار  
غارقة في الجهل والبدائية، متجردة  
من كل عناصر الآدمية والانسانية .  
ولكنها القارة ذات المستقبل الباهر  
الساحر ، فكنوزها الوفيرة الكثيرة  
لا تزال عذراء ، وموقعها الجغرافي  
بين أنحاء العالم لا يزال بعيدا عن  
كفاية السيطرة على العالم . سأشهد  
أفريقيا العظيمة في المائة من عمري  
وقد تخلصت - بفضل مصر - من  
الاستعمار ، وكشفت عن كنوزها ،  
وتجلت بقوتها الرهيبة في الوسط  
وفي الجنوب وفي الشرق وفي  
الغرب ، وقد يتوفاني الله وهي في

مستهل نشاتها ، وفتوتها \* ولكني  
أقضي نحبي وقد بدت البوادر ،  
وظهرت الطلائع ، وزحفت المقدمات  
ان حوادث سنة ١٩٥٢ في  
كينيا ، ونيجريا ، وساحل الذهب ،  
وروديسيا ، وجنوب أفريقيا تبشر  
بأن الخمسين عاما القادمة ستحسم  
الامر ثم تستقر أفريقيا وتستوى ،  
كما أوشكت أن تستقر « آسيا »  
وتستوى \* وفي عهدي - ان شاء الله -  
يفعل « المد والجزر » فعله في بحر  
المدنية فتكسف شمس أوربا ،  
ويخسف قمر أمريكا ، وتحل  
أفريقيا محلها اللائق بها بين قارات  
الدنيا بأسرها \*

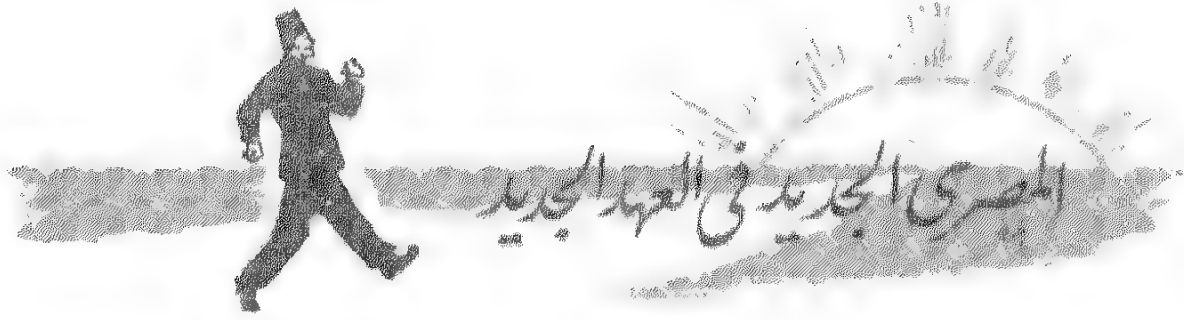
### البعث

هكذا سأشهد، حيثما أصل الى  
المائة من عمري « موكب البعث »

وأي بعث أقصد ؟ ؟ أقصدهما  
معاً : « البعث الفرعوني » و « البعث  
العربي » \* والدنيا دول ا والتاريخ  
لا بد أن يعيد نفسه ا وقد تأكلت  
المدنيات الغربية وتحللت وأصيبت  
بفداحة الاستغلال والاستهلاك \*  
ولا بد أن تنبت « الأرض البكر »  
نباتها القوي من رجال ومن أرزاق  
وخيرات فتنتقل المدنية ، والقوة ،  
والسيطرة ، من مكان الى مكان \*  
وهنا \* هنا « الملتقى » ان شاء  
الله \* حينذاك أودع حياتي وأنا  
سعيد مرتاح البال والضمير بعد  
أن عمريت « قرنا » بأسره حافلا  
بالمناقضات المتنافرات \*

فكري أباطه





## بقلم الأستاذ فتحى رضوان وزير الدولة

العمالة الذين ظنوا انه مات ..  
ولالأبد ...

فتركيا التي حكمت مصر ، ثلاثة  
قرون ، لم تستطع أن تغير حرفا  
واحدا من لغة هذا المصري ، حقيقة  
أخذت منه اقوائه ، ووقفت في وجه  
تعليمه ، وركبته بصنوف الهوان  
والاذلال ، ولكنها لم تغز قلبه ، ولم  
تغز ثقافته ، أى عقله .. فلما كانت  
سنة ١٨٠٥ ، كان السلطان التركى  
مستسلما لوهمه القديم ، فاعتقد  
انه يستطيع أن يفرض على المصريين  
من يشاء ، فاذا به يرى حدثا غريبا  
.. رأى جموعا تندفق ، الى المحكمة  
الشرعية ، ورأى في هذه الجموع  
تكتلا ، وتنظيما ، واتحادا فى الرأى ،  
وتصميما على العمل ، واستهدافا  
للخطر .. من الذى نظم هذه  
الجموع ؟ ومن الذى لقنها هذا  
الهتاف الجديد « ليسقط  
العثمانلى ! » ؟ وكيف التقت فجأة ،  
وأفرادها بالأمس كانوا مبعثرين  
موزعين ، لا قائد لهم ولا موجه ...

المصري الجديد ، فى العهد الجديد ،  
هو المصرى القديم . فالمصرى لم  
يتغير ، والفساد الذى كانت أمواجه  
تدافع حول ذلك المصرى ، لم تصل  
الى جوهره ، ولم تعد على فضائله ،  
ولم تغير نظرتة فى الحياة ، ولا نظرتة  
الى الحياة

كان كل شىء يتغير حول  
« المصرى » فى الماضى القريب ، كما  
تغيرت من حوله فى الماضى البعيد  
مرارا ، فكان ينظر الى ذلك كله ،  
هازئا به ، ساخرا منه ، مثمسكا  
بتقاليده هو ، وبتقديده للخير  
والشر ، وللنفع وللضر ، وللباقى من  
الامور ، والزائل منها . وكان الناس  
يحسبونهم كما مهملا ، أو قدرا  
ضائعا ، أو صفرا على الشمال .  
فلم يكن يهتز لهذا الحكم الظالم ،  
بل كان يبدو عليه ، انه يقبله  
ويرتضيه ، ولا يعارضه ولا يطعن  
فيه .. حتى اذا تهيأت الظروف  
لينتفض ويثور ويتمرد ، يضرب  
ضربة واحدة هائلة ، تطيح بكل

ولكنها مصر ، ولكنه المصرى  
العجيب !

وأعجب من هذا كله أن هذه  
الجموع حينما اجتمعت وتلاقت ،  
وضعت في الحال مطالب دستورية ،  
هى أعلى ما تطمح اليه الأمم العريقة  
في كفاحها الدستوري

وقد سبق قبل هذا الموقف  
الرائع ، موقف يشبهه في عهد  
المماليك ، فقد أبى الشعب أن يترك  
الحاكم على هواه والزمه بشروط ،  
يعتبرها المؤرخون أنها وثيقة حقوق  
الإنسان الاولى ، التى سبقت في  
التاريخ اعلان حقوق الإنسان في  
فرنسا ، عقب ثورة ١٧٩٨



فالمصرى القديم ليس به بأس ،  
انما البأس والعيب ، عيب الحاكم  
القديم : هو الذى أرهب المصريين ،  
وهو الذى أفقدهم الثقة في العمل ،  
وهو الذى قتل فيهم القدرة على  
الابتكار والخلق ، والتجسسديد  
والمجازفة . فاذا استنشقوا نسيم  
الحرية الطليق ، أنتجوا ، وآمنوا  
بالنظام ، وعادوا الى العمل

ولن يحتاج الهداة والمرشدون ،  
الى كثير من الجهد ، اذا هم طلبوا من  
المصرى الجديد ، أن يعرف قدر  
النظافة . فهو يحبها ، لكنها كانت  
عزيزة المنال ، لأن ثمن النظافة كان  
يعوزه

ولو دعوه الى العدول عن النظام

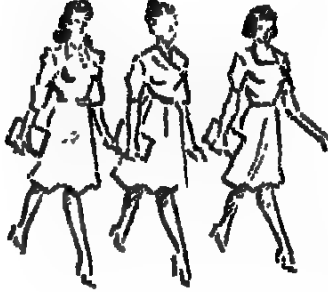
القديم في الانتاج الزراعى ، وهىئت  
له اسباب استغلال أرضه استغلالا  
حديثا ، مستعينا بالآلات التى جادت  
بها الحضارة ، اقبل على هذا التوجيه  
اقبالا شديدا ، وفهمه في الحال ،  
ونقذه لتوه . وقد لاحظ الكثيرون  
أن الجندى المصرى عرف دقائق  
المدافع المضادة للطائرات ، واحسن  
استعمالها في وقت قصير ، مع أن  
ثقافته النظرية كانت في اكثر الأحيان  
دون البدائية ، ولكن عند هذا الجندى  
رواسب حضارة عظيمة ، انحدرت  
اليه عن اجداده ، ولا تزال جذوتها  
تومض بالشرر . . .

ولو دعى المصرى الى التضحية ،  
والى الخدمة العسكرية ، والى  
الخدمات الكثيرة المتعددة التى تقوم  
على التطوع ، سارع الى تلبية  
الدعاء ، في غير تردد ، ولا ابطاء .  
فما كان يثنيه عن هذا التطوع ، الا  
ما كان يراه من تهافت القادة  
والاغنياء ، على جمع الأسلاب ،  
وحشد المنافع لهم ولذويهم

وبالجمله ان المصرى الجديد ،  
سيكون صورة جميلة ، للمصرى  
القديم . . صورة رفع عنها غبار  
مفاسد العهد الذى انقضى . .  
صورة وضحت معالمها ، ووضعت في  
اطارها اللائق بها ، وفي المكان الخاص  
بها الذى نحيث عنه ، ظلما وعدوانا

فتى رضوانه

« فلنبدا بخلق المرأة الجديدة التي يستمد منها الرجال  
العزة والكرامة . ولن توجد هذه المصرية المنشودة  
الا اذا تفسرت القوانين تغيرا رئيسيا جريئا »



## المصرية الجديدة

### في العهد الجديد

#### بقلم السيدة أمينة السعيد

قيل : ان الحكم السليم على الثورات  
لا يكون ببداياتها ، بل بنهاياتها ، لأن  
الطريق الى هذه النهاية عسير  
عصيب ، لا ينجح في عبوره الا الثائر  
الكامل ، أى من توافرت لديه الحكمة  
في الراى ، والجرأة في التنفيذ ،  
والقدرة الفائقة على أن يبدأ العلاج  
من الباطن قبل الظاهر ..

ومن طبيعة الفساد اذا انتشر في  
الشعب وأستشري ، أن يصيب -  
أول ما يصيب - المجتمع في صميم  
تكوينه الأدبي والمعنوي ، فتتحلل  
أخلاق الافراد ، وتضمحل مثلهم  
ومبادئهم ، حتى ينساقوا الى الضلالة  
بمحض ارادتهم ، وذلك لأن الأوضاع  
السيئة التي فرضتها الظروف  
عليهم ، تكون قد أضرت بنفوسهم  
وضمائرهم وأهدافهم ، وافسدت  
قدرتهم على تذوق لذات الخير ، وما  
فيها من متعة روحية قد لا تعود على  
أصحابها بالنفع المادى الملموس  
وأول رسالة للثائر الصالح في مثل

أكرم الثورات هدفا ، وأشدّها  
فعلا في حياة الشعوب ، ما دعت  
اليها فكرة سامية نبتت عن أوضاع  
خاطئة ، كان من أثرها أن اختلت  
موازين الخير والعدالة بما لا يرضاه  
الوعى الذي أيقظه انتشار الظلم  
والفساد

وغضبة الوعى في تواريخ الامم  
تكون دائما للخير .. وهى مرحلة  
حاسمة يبدأ بعدها الجهاد ، اما  
بصورة صائبة تحقق الفكرة السامية ،  
أو بصورة طائشة تانى على البقية  
الباقية من كيان الأمة التى قامت  
تطلب الخير ، ولكنها أخطأت الطريق  
الى هدفها المقصود . فكان سمو  
الفكرة في حد ذاته ليس عاملا أكيدا  
في بلوغ النتائج المرجوة ، انما العبرة  
كل العبرة بالوسيلة التى يتذرع بها  
القادة في اخراج هذه الفكرة الى حيز  
الوجود ، والنجاح أو الاخفاق وقف  
على السبيل الذى يسلكونه في  
سيرهم الى الاتجاه الصحيح . ولذلك

وهذه البيئة العائلية ذات الأثر العميق في تكوين نفوس الرجال وأخلاقهم واتجاهاتهم ، تقع تحت سلطان المرأة ونفوذها ، واليه ترجع الأغلبية الساحقة من فضائلهم أو رذائلهم . فكان المواطن الجديد ، هي التي توجد المواطن الجديد ، وغير ذلك قلب لأوضاع الإصلاح الصحيح . ومهما نبذل من جهود مخصصة في سبيل تربية الرجل بما نحب أن نربي عليه ، ليكون أداة ناجحة تدعم أسس الحياة الصالحة التي نبغها ، فإن جهودنا تضعف إلى حد عظيم إذا لم نرب المرأة أيضا ، ونوفق في أن نصنع منها الأنسنة الفاضلة التي تستطيع بمؤهلاتها الطيبة أن تصنع لنا بدورها الإنسان الفاضل

ولقد مررنا في مصر بالمراحل الأولى التي تمر بها الثورات الكريمة ذات الأهداف النبيلة ، ثم غابت عن القائمين على إدارة شؤون البلاد أهمية المرأة في خلق المواطن الجديد ، فآثروا باهتمامهم الرجال دون النساء ، وقصروا مساعيهم على إعادة تكوين الشخصية الوطنية عن طريق مقاومة الأعوجاج الشائع في قادة الدولة وخدامها ، ولسنا - والحق يقال - نلومهم على محاولتهم هذه ، مع كامل علمنا بأن إصلاح الأعوجاج إجراء ظاهري مؤقت ، أو مسكن يخفي الألم ولا يقتل العلة . وذلك لأن المجتمع الحاضر قد انتهى أمره بعد أن استفحل الشر فيه وتمكن ، فإن نهدف إلى خلقه من جديد ، مجهود ضائع لا ينتظر أن يأتي بنتيجة أساسية . وسيلنا

هذه الأحوال الخطيرة أن يكرس جهده وذكاءه وقوته في إعادة بناء الأمة ، بانسواء مجتمع جديد قوامه الطهر والایمان والعفة ، وهو أمر يكاد يكون مستحيلا ما لم يوجد المواطن الجديد ، الذي يتألف من مجموعته المجتمع الجديد . . فان محاربة الفساد بمطاردة الفاسدين ، أو تطهير الأداة الحكومية من المستغلين والمستضعفين ، أو فرض مبادئ الخير بقوة القانون ، كل هذه في دستور الإصلاح لا تعدو أن تكون مجرد اجراءات مؤقتة قد تجمل قشرة الشعب الظاهرة ، ولكنها لا تشفى هيكله من الجرثومة المتغلغلة فيه ، والتي ينتظر أن تظهر عوارضها مرة أخرى ، لأول فرصة مواتية . . ومثل هذه الاجراءات في حكم التقدم ، مثل دواء مسكن يضعف الألم أو يخفيه مدة من الزمن ، مع بقاء الداء على ما هو عليه



ولا ينتظر أن تتقدم الأمة الثائرة نحو المجتمع الجديد الذي استهدفه القادة عند قيامهم بالثورة ، الا اذا وجد المواطن الجديد رجلا كان أم امرأة ، فلهذا دوره في حياة الدولة ، ولهذه دور أخطر وأعظم ، والسر في خطورة دور المرأة ؛ أنه يتصل اتصالا مباشرا بصلب المجتمع ، أي الأسرة ، وهي البيئة التي يولد الرجال فيها ، وينشأون على المبادئ المحيطة بهم ، ثم يخرجون منها إلى أمتهم رسل خير أو رسل شر حسبما تعلموا أن يكونوا في مرحلة تكوينهم الأولى

الوحيد الى تحسين احواله ان نستن له من التشريعات القويمة والتقاليد الصادقة ما يكبت فيه الرذيلة ، ويخفف وطأة الشر ، ويجبره اجبارا على ان يسير في الطريق المرغوب سواء افعل ذلك عن ايمان أم رهبة

والقائل بأن هذا الحكم عماده التشاؤم ، اعتمادا على أن المصري الجديد هو المصري القديم مع فارق واحد ، هو زوال الاسباب الطارئة التي كانت تخفى معدنه النقي ، وتحول بينه وبين ابراز عناصره الفريدة الكامنة . . القائل بهذا يخدع نفسه وامته ، ويتساق مع دواعي الايمان الوطني أكثر من ان يجابه الحقائق الواقعة . . . فان المعدن الحاضر قد فسد كل الفساد بعد أن طغت على نقاوته شوائب جوهريّة ، رسبت فيه بقايا الانحلال الذي اسبند به عهداً طويلاً . . . ولأن نقى هذا المعدن من شوائبه ، يجب أن نصهره ، لنستخلص منه المادة الاصيلّة ، فنبدأ بها صناعة جديدة



وامام هذه الحقائق الواضحة ، نجد ان املنا الوحيد في حياة مستقرة أفضل ، لا يمكن أن يتحقق بين يوم وليلة ، وذلك لأن الصناعة الجديدة تنطلب جهودا شاقة طويلة ، لا تظهر نتائجها الا في المستقبل . والصناعة الجديدة ، هي الجيل الجديد ، أولادنا الأطفال الصغار ، الذين ما زالوا في أول بداية الحياة ،

ولم تنالهم بعد مساوىء الماضي واذا كانوا قد أخذوا منها شيئا ، فقد أخذوا قشرة ظاهرية رقيقة . . من السهل أن نمحوها في صراعنا مع الفساد

ومهمة تربية الجيل الجديد ، واعلاده بما يؤهله للقيام بأعباء الحياة الجديدة التي نبتغيها ، مهمة بالغة الخطر والمشقة ، يعجز أولو الأمر عن أدائها ما لم تقف المرأة معهم جنبا الى جنب ، فتعاونهم على بلوغ أهدافهم ، بتنشئة اولادها الصغار على ما تحب الدولة أن ينشأوا عليه . ولن تكون المرأة قادرة على تحقيق هذه الرسالة ، الا اذا كانت متشبعة بدواعيها وأسسها ومبادئها ، والا اذا كانت شخصيتها الفردية والجماعية ، مماثلة تماما للشخصية الوطنية المطلوب اليها أن تشكل اولادها بها . . . فالمصري الجديد لن يكون جديدا بغير أن يشعر أن مصر بلاده ، وبلاده وحده ، وأن عليه أن يعطيها قبل أن يطلب منها ، ولا يصح أن يأخذ الا بقدر ما يبذل ، وأن يكون فوق ذلك ذا عزة ووطنية وكبرياء ، صادقا في القول ، مخلصا في العمل ، قادرا على التضحية ، راغبا في التعاون ، منظما يحترم القانون ، ويخضع له مؤمنا في السر والعلانية وكل هذه الصفات الجوهريّة ، التي لا غنى للمواطن الصالح عنها ، معسومة في المصري الحاضر ، ومن المستحيل أن توجد في المصري الجديد — من اتفقنا على أنه دون غيره أمل بلادنا في بناء حياة أفضل —

ما لم توجد في أمه التي تربيته وتنشئه وتعلمه وتبث فيه من روحها وطبائعها ونفسيته ما يرسم طريقه الى مماته .. وانى للمرأة أن تتصف بهذه الصفات ، وتعكسها على أولادها ، وأوضاعها الحاضرة أبعد ما يكون عن أبسط حقوق الانسان ؟ فالمصرية من غير شك لا تشعر بأن مصر بلادها ، وبلادها وحدها ، لأن أحكام المجتمع فرضت عليها أن تعيش على هامش الحياة لا رأى لها ولا وجود . وما دامت الصلة بينها وبين وطنها مقطوعة ، فلا ينتظر منها أن تساهم في ايجاد هذه الصلة بين ابنها وبين بلاده .

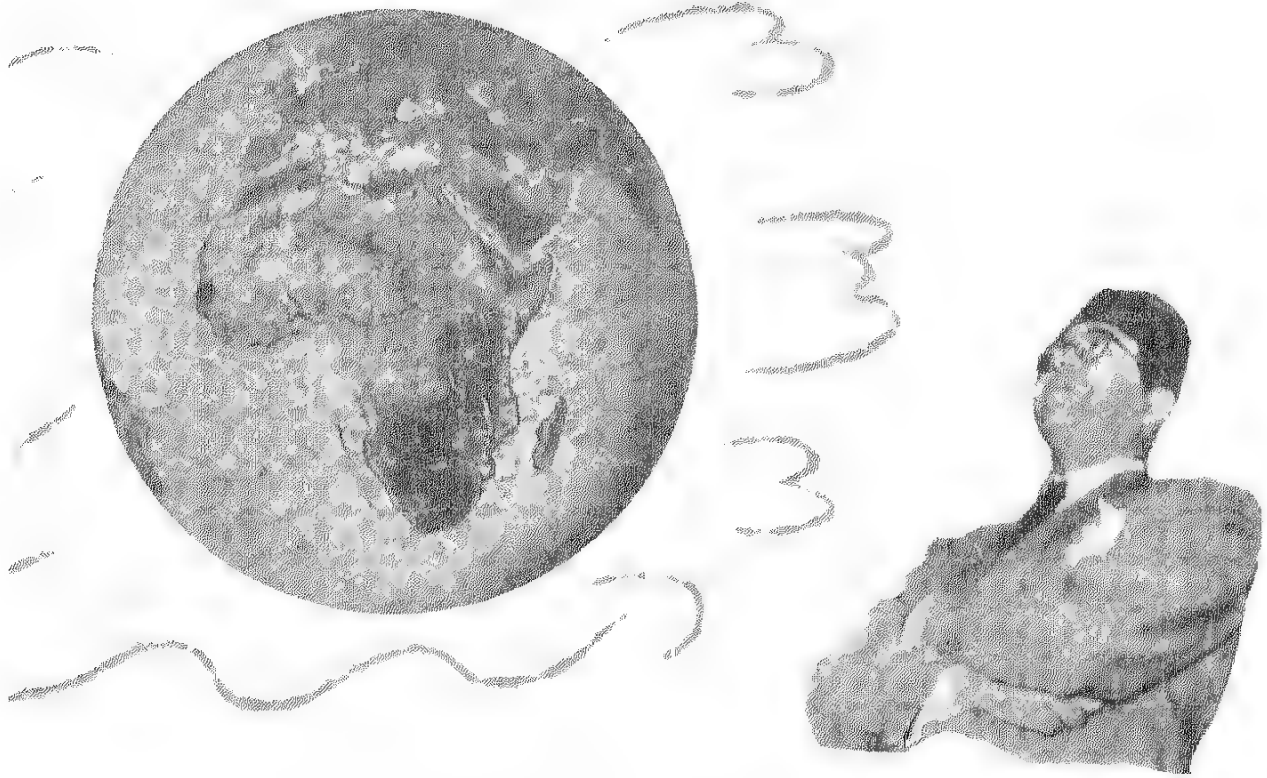
دمهما صدقت نيتها في فعل الخير الوطنى المنشود ، فليس من أمل كبير أو صغير أن توفق في تلقينه ما لا تعرفه ، وما لم تمارسه أو تتذوق معانيه في يوم من الايام . وان جاز لها أن تفعل ذلك ، فيجوز بالمثل لعالم الكيمياء أن يدرس الفناء والرقص ، كما يجوز للأديب أن يعلم الحساب والجبر !

والحياة كما نعرف اخذ وعطاء ، ومن التوفيق بين هذين تتألف المجتمعات القوية الموفقة .. ولكن المصرية تعودت أن تعطى دون مقابل ، فهي تدفع الضرائب ، وتخضع للقوانين ، وتقوم بالتزاماتها التشريعية والمدنية مثلما يقوم الرجل تماما . ومع ذلك فهي محرومة من أسباب الانصاف والأمن والاستقرار .. وقد كانت مكانتها

العائلية والاجتماعية - طبقا لاحكام التشريعات القائمة - تافهة هزيلة ، فيها من المهانة والاذلال والتحقير ، ما قتل فيها روح العزة والاباء والاعتداد بالنفس ، فعاشت على مر الاجيال مخلوقة مرتعدة الأوصال حائرة .. تخاف يومها ، وتخشى غدها ، وتقبل من الاذلال أمر الوانه في سبيل الإبقاء على كيانها الهزيل

وقد كانت هذه المخلوقة الشقية مسئولة الى حد كبير عن أخطاء الماضي ، واليهما ترجع الاسباب الرئيسية في تدهور اخلاق الرجال ، وستظل مرجع التدهور ما بقيت على أحوالها الراهنة .. فأول خطوة يجب أن تخطوها الدولة نحو انشاء جيل جديد يحقق اهدافنا الوطنية الصالحة ، أن تبدأ بخلق المرأة الجديدة التي يستمد منها الرجال العزة والكرامة والكبرياء والشمم والصدق والاخلاص .. ولن توجد هذه المصرية المنشودة الا اذا تغيرت القوانين تغييرا رئيسيا جريئا لا يعرف في فرض الخير خوفا ولا رجعة .. ولكن اتجاهات الثورة على ما نرى من الشواهد كل يوم ، تبتعد عن المرأة ، وتمعن في اغفال أحوالها ، كان الحرية والارتقاء وقف على الرجال وحدهم ... وانه لخطر جسيم نحب ان نلفت اليه الأنظار ، قبل أن يستفحل الأمر فيودى بصرح المستقبل الذى نعقد عليه آمالنا كلها

أمينة السليم



## الأرض.. كما أراها سنة... ٢٠٠٠

بقلم الدكتور محمد عوض محمد

لا شك أن الأجدل بنا أن نحاول  
تقليد هؤلاء الأدباء وأن نقتبس  
القليل من خيالهم فنسلطه على الحقائق  
الجغرافية . ولكن هل يكفي أن  
نعتد على الخيال وحده فندعه يسبح  
في سماء الوهم دون قيد أو شرط  
أو أن في وسعنا أن نعالج موضوع  
مستقبل العالم بمزيج من الخيال  
والتحقيق العلمي ؟

### قياس المستقبل على الماضي

هنالك شيء واحد أو وسيلة  
واحدة تساعد الكاتب على التحدث  
عن المستقبل وهي وسيلة لا تعصمه

ليس من عادة الجغرافيين أن  
يحاولوا الكشف عن المستقبل وأن  
يخترقوا بأبصارهم سحب الغيب ،  
لكي ينفذوا إلى الأجيال والقرون  
المقبلة ، وهم لم يفسرغوا بعد من  
الكشف عن عالم اليوم وما انطوى  
عليه من الأسرار فماذا يفعل طالب  
العلم الجغرافي إذا أريد منه أن يتحدث  
عن حالة العالم الجغرافية بعد ستين  
عاماً ؟ يعلن عجزه وأفلاسه أم يدلي  
بدلوه ويقتبس من المؤلفين الأدباء  
أمثال هـ . ج . ولز والدوس هكسلي  
وبرنارد شو بعض جرائهم فيحاول  
أيضاً التحدث عن المستقبل ؟



من الزلل ، ولكنها قد تساعد على تجنب الافراط في التوغل في عالم الأوهام . وهذه الوسيلة هي أن يقيس المستقبل على الماضي وأن يهتدى بالمعلوم الى المجهول . ذلك أن العالم في الستين عاما الماضية قد انتقل من طور الى طور . وكان هذا التطور في بعض الأحيان ، أو في معظمها ، له وجهة خاصة يتجه نحوها . وليس هنالك ما يبعث على الظن بأن هذا الاتجاه سيتحول في الأجيال المقبلة عما كان عليه في الأجيال الماضية . بل الأرجح أن العالم اذا كان في الخمسين أو الستين عاما الماضية يسير في اتجاه خاص من الناحية الجغرافية ، فانه لا جناح علينا أن نفترض أنه سيلزم هذا الاتجاه نفسه في الأعوام المقبلة ، مع ازدياد يسير في سرعة التطور

### تطور علم الجغرافيا

ان علم الجغرافيا يشتمل على عدة ميادين كلها تتطور على مضي الزمن أي تنتقل من طور الى طور ومن حال الى حال ، ولكن بعضها يتطور ببطء شديد بحيث لا نكاد نحسه على مضي السنين أو القرون ، بل نحن في الواقع لا نحسه مطلقا ، فكوكب الأرض نفسه الذي نعيش عليه - وهو المسرح الذي تمثل عليه الرواية البشرية - هو نفسه في تطور ، بل المجموعة الشمسية كلها لا تكاد تستقر على حال واحدة وان كنا لا نعلم علم اليقين أي سبيل نسلك أو الى أية وجهة نتجه

ونسطح الأرض الذي ننع عليه

ونشقى والذي هو أمنا وأبونا ، يحملنا على ظهره فترة من الزمن ثم يطوينا في بطنه آجالا طوالا ، وفيه أقواتنا وأرزاقنا ومحيانا ومماتنا - هذا السطح بما اشتمل عليه من جبال وهضاب وسهول ووديان ، وأنهار وجداول ، وماء وجليد ، في حالة تطور دائم وانتقال من حال الى حال . ولكنها أطوار لا يظهر سرها في غضون أجيال قليلة ولا تقاس بعشرات أو مئات السنين

كذلك الهواء الذي يحيط بكوكبنا من جميع أطرافه والذي يختلف حرارة وبرودة وقد يكون تارة سناكنا راكدا وطورا يهب نسيمًا عليلًا وأحيانًا يكون ريحا عاصفا أو اعصارا عنيفا ، وقد يحمل السحب وفيها الرعد والبرق، والغيث الهطل المندرار ، أو جافا صافيا لا يحمل غماما ولا مطرا - هذا الهواء قد تغير وتقلب على مضي الأزمنة الجيولوجية . ولكن تطوره وتغيره لا يمكن أن يقاس على مضي السنين

في هذه النواحي الطبيعية كلها لن يطرأ على العالم تغيير يمكن تسجيله، ولن نجد بعد ستين عاما أن نهرا قد غاض مأؤه وانمحي من الوجود أو أن بحرا قد تقلص فأصبح أرضا يابسة . أو أن الجليد قد انجذب عن سطح جزيرة جرينلندة أو هضاب القطب الجنوبي

### الجغرافية الاقتصادية

فهذه الظاهرات الجغرافية الطبيعية تتغير في ببطء شديد ولن نحس لتطورها أثرا بعد عدد محدود

المتولدة من تفتيت الذرة، تلك القوى التي لم تستخدم الى الآن الا للتخريب والتدمير ولكنها بلا شك ستستخدم أيضاً في أغراض الانتاج والنشاط السلمى

وقد بدأ الناس يتحدثون عن امكان الوصول الى القمر وأن هذا الحلم الذى كان وهما سيغدو حقيقة مؤكدة فى عشرات السنين المقبلة

### أهمية مركز مصر

أما على سطح الأرض فان الاتصال السريع بين أطراف العالم سيزداد قوة . وستغدو القاهرة من أهم مراكز النقل الجوى وسيجنى أهل مصر من وراء ذلك منافع عظيمة اذا عملوا على انتهاز هذه الفرصة الذهبية

ولن يؤدي تقدم المواصلات الجوية الى اهمال الملاحة أو النقل البصرى بالسكة الحديدية لأن سرعة وسائل النقل كلها ستزداد ، وسيظل للنقل البطيء فوائده وستزداد أهمية قناة السويس بتقدم شعوب آسيا وأفريقية . وتكون مصدر إيراد عظيم لمصر اذا أحسن المصريون ادارتها والانتفاع بها ويحق لنا أن نتوقع ازدياداً عظيماً فى سكان العالم وعلى الأخص فى قارة أفريقية وأمريكا وأستراليا . فان هذه الجهات لا تزال فقيرة فى السكان اذا قيست الى أوربا وبلاد الهند ومصر والشرق الأقصى . وسكان العالم اليوم تجاوزوا ألفين من الملايين . وقد يصلون فى ستين عاماً الى ضعف هذا العدد . وسيساعد على نمو

من الأجيال . أما الذى يتغير وينتقل بسرعة من حال الى حال هو الانسان نفسه وما يترتب على وجوده على سطح الأرض من ظاهرات جغرافية، تتناول حياتنا الاقتصادية أو وسائل النقل والحركة من مكان الى مكان أو الأحوال السياسية وتحكم بعض الشعوب فى رقاع محدودة من الأرض . هذه الأمور وأمثالها التى تدخل فى نطاق الجغرافية البشرية هى التى ستتغير من طور الى طور فى غضون ستين عاماً وهى التى نستطيع أن نتحدث عن مستقبلها بالمقارنة بما اعتراها من أطوار فى الأجيال القريبة الماضية

وهكذا يحق لنا أن نتسوقع فى الستين عاماً المقبلة تطورات جغرافية خطيرة فى حياة الشعوب وأحوالها ومع أنها قد لا تعدو أن تكون استمراراً للاتجاهات التى شهدناها فى الأجيال الماضية فان من الممكن أن نحاول التحدث عنها أو على الأقل عن بعضها

وقد كان من أعظم التطورات فى النصف الأول من هذا القرن التقدم الهائل فى وسائل النقل السريع فارتبطت أطراف العالم بعضها ببعض برباط دقيق، وأزال الطيران المسافات . وأصبح كوكب الأرض الضخم صغير الحجم يستطيع المسافر أن يدور حوله فى بضعة أيام . وطلائع الأمور تدل منذ الآن على أن هذا التطور سيزداد، بفضل استخدام الطائرات الصاروخية ، والنتائج الهائلة التى قد تترتب على استخدام القوى

ستين عاما الى الامام لنرى كيف تكون حالة الدول وكيف تتقاسم سطح الارض وتتنازع النفوذ والسيطرة ؟ لا شك أن الحديث في هذا الأمر ليس بالأمر السهل . ومع ذلك فإن الصورة التي نرسمها لجغرافية العالم بعد ستين عاما لابد أن تعالج التقسيم السياسي لسطح الأرض . لأن هذا هو أعظم التطورات التي طرأت على جغرافية العالم في الستين عاما الماضية ، ويحق لنا أن نتوقع تطورا خطيرا في هذا الاتجاه في الأجيال المقبلة

كانت الحروب في الماضي أكبر أداة في التغيير والتبديل . ولكن هنالك عوامل أخرى وهي نهضة الشعوب ويقظتها وسعيها لتحقيق أمانها . وفي الستين عاما الماضية انتشر الاستعمار وتضخمت بعض الدول وأصبح في العالم دول كبيرة وأخرى صغيرة تتمتع كلها بالاستقلال كما أن هنالك أقطارا واسعة تخضع شعوبها للمستعمر الأجنبي يتحكم في مصيرها ويسيرها كيفما شاء . .

كانت الدول الكبيرة تقرب من العشر قبل الحرب العالمية الأولى ثم نقصت الى نحو ست دول بعد تلك الحرب . واليوم أصبح العالم منقسما كتلتين متنازعتين بينهما من العداوة والبغضاء أكثر مما عرفه التاريخ بين أية دولتين من الدول في أي عصر من العصور

وليس هنالك كتلة ثالثة ، كما يحلو لبعض الناس أن يتوهموا . وإذا جد الجد فلن يكون هنالك حياد

السكان مخترعات عديدة تمكن من استغلال غابات الكنفو والامازون والجهات الاستوائية بوجه عام . ولا خطر من أن يجد العالم نقصا في المواد الغذائية بسبب ازدياد السكان لأن هذه الجهات غزيرة الماء والنبات . وهناك اختراعات توشك أن تتم ستساعد على تغذية الانسان : أهمها انتاج الغلات الغذائية بوسائل صناعية ، على الطريقة التي أمكن بها عمل الحرير الصناعي

كذلك يحق لنا ونحن نعيش في بيئة صحراوية لولا مياه النيل أن نفتبط باختراعين يجب أن يظهرأ في الجيلين القادمين: أولهما استخدام الطاقة الشمسية ، أى توليد القوة من أشعة الشمس ، وهي سلعة متوفرة اذا أمكن استخدامها وفرت علينا أموالا وجهودا طائلة . والاختراع الثانى وسيلة يمكن بها استخدام ماء البحر فى الرى بعد استخراج الملح منه بوسيلة سهلة رخيصة

ويطول الحديث اذا حاولنا أن نتحدث عن التغييرات العظيمة التى ستطرأ على العالم من ناحية الجغرافيا الاقتصادية . وحسبنا الأمثلة التى ضربناها لكى يقيس القارئ عليها

### الجغرافيا السياسية

بقي أمامنا مسألة جغرافية ، هي مشكلة المشاكل وعقدة العقد . ألا وهي حالة العالم السياسية، وتقسيم العالم الى وحدات وتكتلات ومعسكرات . أمن الممكن أن ننظر

ولا محايدون ولن يسمح لدولة أن تجلس على السور تتفرج على الجحيم الذى يشتعل من حولها دون أن تحرك ساكنا

### الجغرافية والتاريخ

الى أى النتائج الجغرافية سيفضى هذا النزاع الهائل بين الكتلتين ؟ ان الجغرافيا هنا متصلة اتصالا وثيقا بالتاريخ : فهل الحرب العالمية الثالثة أمر لا مئاض منه . وهل هى مؤكدة الوقوع ؟ هنا مجال واسع للظن والتكهن . فالبعض يرى أن الاستعداد للحرب سيفضى دائما الى الحرب . وليس يحتاج العالم اليوم الا لشراة ضئيلة تشعل النار الهائلة . ويرى البعض برغم هذا أن الحالة اليوم تختلف عما كانت عليه فى عهد الزعيم هتلر . لأن ألمانيا كانت تستعد للحرب والآخرين يلهون ويلعبون . أما اليوم فإن كلا المعسكرين مدجج بالسلاح ، وقد أصبحت الأسلحة فى درجة من المقدرة على التخريب والتدمير بحيث لا ينجو من شرها المنتصر أو المهزم . وهذا وحده كفيل أن يغزل أيدي قادة الشعوب ويمنعها من المغامرة فى حرب شعواء لا تبقى ولا تذر . وكلا الرأيين لا يخلو من وجهة ، وسيكون لكل منا فيهما تفكيره الخاص ، والذى يميل اليه كاتب هذه السطور هو أن قيام حرب عالمية ثالثة أمر بعيد الاحتمال . وأن المعسكرين القائمين سيظلان فتيرة أخرى من الزمن

يواجه أحدهما الآخر . وأكبرالظن أنهما سينتقاريان وتخف حدة الخصام بينهما ، وستلطف المبادئ الشيوعية كما تخف النزعات الاستعمارية بحيث تزول معظم الفوارق بينهما وسيزداد اندماج الدول فى المعسكر الشرقى ، كما يزداد الاتحاد بين دول المعسكر الغربى . ولكن سيضطرب المعسكران الى خلق وسيلة للتفاهم والتعاون

وسيتقلص ظل الاستعمار فى الستين عاما المقبلة وتنال معظم الشعوب نصيبها من الاستقلال ، غير أن استقلال الدول سيكون دائما خاضعا لنظام عالمى جديد . يستند الى هيئة مركزية دولية لها نفوذ كبير بحيث تستطيع أن تردع الباغى وتنصف المظلوم وتعين العاجز وتنهض الضعيف

هذه صورة لجغرافية العالم السياسية يغلب عليها التفاؤل ، ولن يقبلها كثير من الناس الذين تميل طباعهم الى أن يشهدوا جنازة ويشبعوا فيها لظما . ولكن احتمال تطور العالم نحو هذه الصورة لا يقل وجاهة عن احتمال تطوره الى صورة يغلب عليها التشاؤم ويبدو فيها الا مفر من حرب عالمية ثالثة تسحق أحد المعسكرين سحقا تاما ، وتخرب المعسكر الآخر وتلحق به أشد الدمار والحرب ، وتشيع فى العالم الوحشية والهمجية

محمد عروسة محمد



هذه تفاصيل جديدة للرحلة كما اقراها العلماء العنيون  
بدراستها والاشراف عليها ، وقد قدروا لتنفيذها ٢٥ عاما

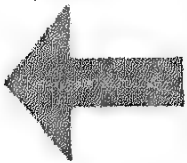
## بعد ٢٥ سنة نصل إلى القمر

١٩٦٧، ثم تبدأ الخطوة التالية التي  
يرجى أن تتحقق في عام ١٩٧٧  
وسوف يقوم بالرحلة من هذه  
المحطة الجوية خمسون عالما وفنيا  
في ثلاث سفن صاروخية قوية ، لن  
تصادف في رحلتها هواء يعوق  
حركاتها؛ اثنتان منها تحملان وقودا  
- هو مادة كيميائية خاصة - يكفي  
لخمسة أيام ، ينتظر أن تقطعا فيها  
٢٣٩٠٠٠ ميل في الذهاب الى  
القمر والعودة منه . أما الصاروخ  
الثالث فلن يعود، وسوف يخصص  
جانب من المكان المعد فيه للوقود ،  
لحمل الاجهزة والاغذية اللازمة  
للعلماء خلال الاسبوع الذي سيتمكنون  
فيه هناك



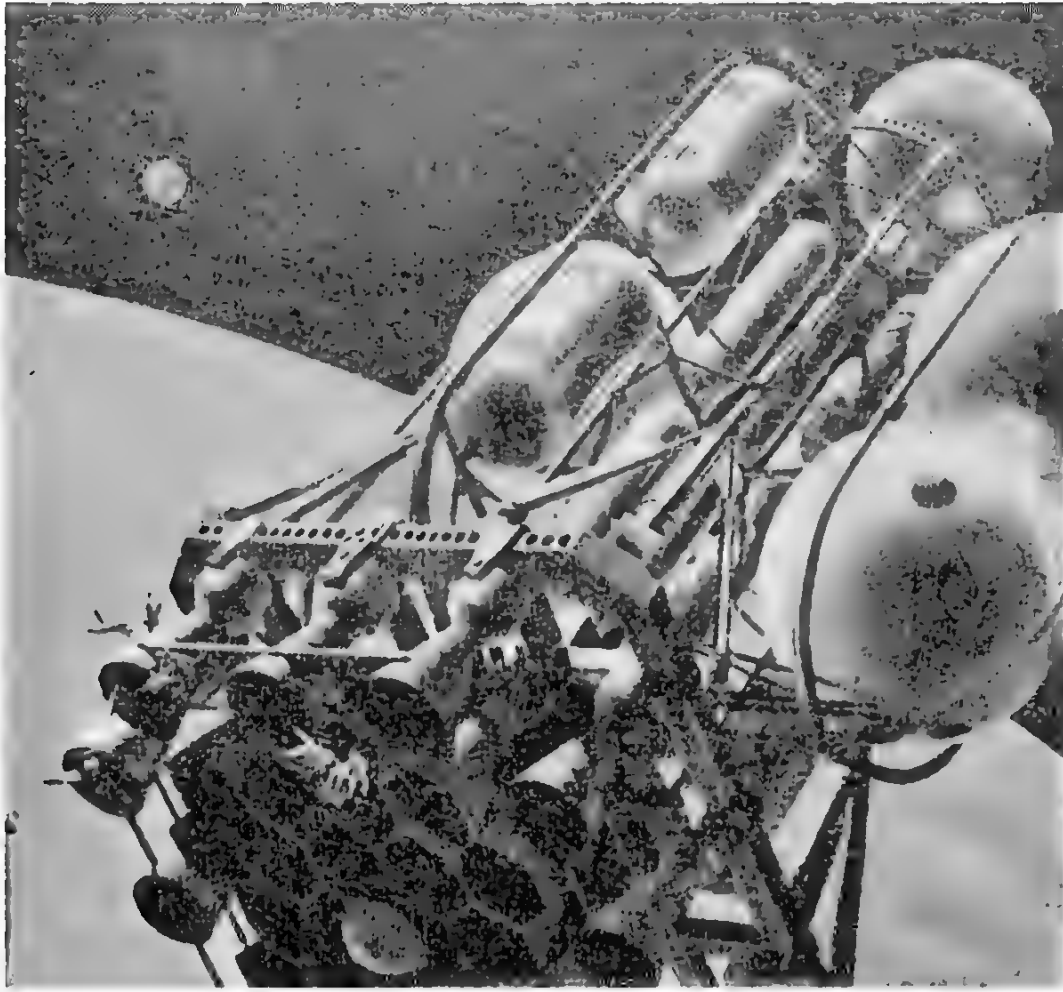
وقبل أن يبلغ العلماء القمر  
سوف تلتقط صور للشطر « المظلم »  
الذي لا نراه من هذا الكوكب ونحن  
على الأرض، ليستطيع العلماء - على  
هديها - اختيار المكان الملائم لهبوطهم  
على سطحه . اذ سيراى في هذا  
الاختيار عدة اعتبارات ، فهم لن  
يتمكنوا من الهبوط عند « المناطق  
الاستوائية » بالقمر ، لأن درجة

لن نقطع رحلتنا الى القمر - التي  
ستتم خلال الخمس والعشرين سنة  
القادمة - دفعة واحدة ، فقد ثبت  
أن ذلك يستلزم قذيفة ضخمة باهظة  
التكاليف ، هذا الى أن رحلتنا بها  
ستكون محفوفة بالآخطار . لذلك  
قر الرأي على انشاء محطة صناعية  
في الفضاء ، يستبدل منها الصاروخ  
المخصص للرحلة من الأرض الى هذه  
المحطة بآخر أعدت آلاته لتكملة  
الرحلة الى القمر ، بعيدا عن الجاذبية  
الأرضية والضغط الجوي . وسوف  
تنقل المواد اللازمة لبناء المحطة  
الجوية بواسطة سفن صاروخية  
ضخمة تندفع بسرعة ١٥٤٨ ميلا في  
الساعة، فاذا ما بلغت ارتفاعا قدره  
١٠٧٥ ميلا عن سطح الأرض ،  
أفرغت حمولتها من مواد البناء  
فتندفع حول الكرة الأرضية -  
لبعدها عن تأثير الجاذبية وخضوعها  
لنفس العوامل التي تؤدي الى دوران  
توابع كل كوكب حوله - وتظل في  
دورانها حتى تتكون منها محطة  
دائرية الشكل قطرها ٢٥٠ قدما .  
ويتوقع أن تتم هذه المحطة أو هذا  
« الكوكب » الصناعي في عام



المشرفون على ادارة السفينة الصاروخية داخل غرفة  
خاصة ، تثبت بأعلى السفينة وتتألف من خمس طبقات





الصاروخ المد للسطح الى القمر ٠٠ وترى اجهزته في  
اللقطة ومواضع اقامة العلماء وتخزين الوقود في المؤخرة

حرارتها تصل ظهرا الى درجة ٢٢٠  
فهرنهايت ، أى ما يزيد عن درجة  
غليان الماء . ولن يستطيع العلماء  
أن يرسوا في مكان كثير التضاريس ،  
اذ يازم مكان مسطح يعسكرون فيه .  
ومع ذلك فهم لن يجدوا مكانا كامل  
الاستواء ، فالنيازك والشهب دائمة  
الارتطام بسطح القمر ، فيتحتس  
عليهم أن يختبئوا في كهف يحميهم  
من هذه « القذائف »  
ويبلغ طول السفينة الصاروخية  
المزمع استخدامها في الرحلة -  
حسب آخر تصميم - ١٦٠ قدما ،  
وقطرها ١١٠ أقدام ، تعلوها كرة

تتألف من خمس طبقات يقيم بها  
الفنيون والعلماء . وتحت الكرة  
ذراعان طويلتان مثبتت بهما « ايريال »  
لراديو ومرآة شمسية صقل  
سطحها جيدا بحيث تركز أشعة  
الشمس على أنبوبة كبيرة ملئت  
بالزئبق . فتبخر الحرارة المرتفعة  
الزئبق ، فيدير بخاره « موتور »  
يولد ٣٥ كيلووات من القوة  
الكهربائية ، وهي قوة تكفى لإدارة  
مصنع صغير . وتحت هاتين  
الذراعين ١٨ خزانة تسع نحو ٨٠٠  
ألف جالون من الوقود ، ويقدر ثمن  
الوقود اللازم للرحلة بـ ٣٠٠ مليون



دولار - أى نحو ١٢٠ مليون جنيه -  
بخلاف تكاليف الصواريخ ، وتكاليف  
الكوكب الصناعى التى تقدر وحدها  
بنحو ٤٠٠ مليون دولار

□

وللوقاية من النيازك الكثيرة التى  
سترتطم بالصواريخ ، ستثبت فوق  
أجزائها المهمة ألواح رقيقة من معدن  
خاص ، بحيث تكون المسافة بينها  
وبين هذه الأجزاء نحو بوصة على  
الأقل ، فتتلقى عنها صدمات  
النيازك غير الكبيرة . وسوف تتخذ  
جميع الاحتياطات اللازمة للوقاية  
من الحر الزائد أو البرد الشديد

وفى الفراغ الذى بين الكوكب  
الصناعى والقمر ، سيكون كل شيء  
عديم الوزن . وسوف تنعدم الجاذبية  
الأرضية ، ولذلك فلن يخلو الطهى  
وتناول الطعام من مشقة . فادوات

المطبخ ينبغي أن تكون لها حافات  
مغناطيسية أو مقابض تثبتها كى  
لا تطير . وجميع السوائل ستحفظ  
فى زجاجات من البلاستيك يضغط  
عليها بعد وضعها فى الفم مباشرة  
عند الشرب . ذلك لأن السوائل -  
فى تلك المنطقة - لا تنسكب من  
تلقاء نفسها اذا نكست الاوانى التى  
تحتوى عليها . وتسخين الطعام  
سيكون بأجهزة الكترونية

ولتوجيه الصاروخ ، سيكون فى  
وسطه تقريبا ، جهاز خاص يتألف  
من ثلاث مراوح موضوعة فى  
اتجاهات مضادة ، يدير كلا منها  
موتور كهربائى . ويتوقف اتجاه  
الصاروخ على أى هذه المراوح هى  
التي تدار . وسوف تكون للصاروخ  
قاعدة تخفف عنه صدمة ارتطامه  
بسطح القمر

( عن مجلة « كوليرز » )



## نسألك أيها القارىء؟

هل قرأت هذا العدد ، وهل استوعبت كل ما فيه من مقالات ؟ . .  
لقد بدأنا مرحلة جديدة فى حياة الهلال . وها هو العدد الأول من هذه المرحلة ،  
ابعث إلينا برأيك فيه ، وقل لنا ما أعجبك من مقالاته وأبوابه ومترجماته ، وما لا يعجبك  
منها . . وما هى اقتراحاتك للتجديد والتحسين . . فقد شرعنا فى تحسينات جديدة تعمد  
بعضها فى هذا العدد ، وستجد الباقي فى الأعداد التالية . ولا تظن أننا ألقينا بابك  
المحبوب « طيب الهلال » ، فقد اضطررنا إلى تأجيله لضيق هذا العدد الممتاز  
ابعث إلينا أيها القارىء برأيك واقتراحاتك



على أساس من العلم

## يجب أن نبني نهضتنا الجريدة

بقلم الدكتور أحمد زكي

وانه ليس سلعة كالقطن يشتري في  
بورصة العقود وغير العقود ، وانه  
كالابناء ، لا يطلبهم طالبيهم بالمال في  
سوق النخاسة والنخاسين ، وانما  
طريقهم الانسال فالتنشئة الطويلة  
والتربية ذات النفقة الغالية

### العلم في بيت الطاعة

ومهما عرف الناس العلم ، ومهما  
اضطلع به خاصتهم وعامتهم ، فهو  
بطبعه تخصص ، وهو ذواغوار يضل  
فيها غير العلماء . فلا بد من قصر  
العلم على اصحابه ، ومعالجة شؤونه  
برجاله ، فلا يتدخل في اموره أحد  
باسم الذكاء النادر ، او باسم  
السلطة والقانون ، او باسم  
المسؤولية الوزارية والبرلمانية . وليكن  
ما لله الله ، وما للشيطان للشيطان .  
ومن اجل هذا عمد الكثير من الامم  
الى جعل الجامعات فوق الحكومات ،  
واطلقوا حدود العلم يتقدم نحو  
الظلام فيشيع فيه النور دون عائق  
من سياسة او كياسة او فكر للناس  
عتيق . واعدى اعداء العلم الادارة  
والروتين ، لهذا طلق أحدث الامم  
ما بينهما طلاقا بائنا لا رجعة فيه .  
اما في الامم المتخلفة فالعلم يعيش في

### التبشير بالعلم في الناس

الكفر بالله لا يكون الا عن جهل  
بالله . ومعصية الله لا تكون الا عن  
عجز عن تفهم آثاره

وكذلك العلم ، يعبد أكثر الناس  
عبادة لفظ لا تكاد تتصل بمعنى الا  
الاجلال لشيء مهول مخوف . وما  
أسرع ما ينصرفون الى شياطينهم  
فينسون هوله ، وينسون خوفه ،  
ويعصون العلم جهارا نهارا . وما  
هذا الا لانها عبادة كانت عن جهل ،  
وقلة فهم . « فان غفلت فدائي قلة  
الفهم »

فلا بد من فرشاة في الارض ،  
تهبىء للبناء بالعلم . ذلك تعريف  
الناس بالعلم وتفهيمهم اياه . ولا يكون  
هذا على طريقة الذكر . تردد اسم  
العلم ألف مرة آناء الليل وأطراف  
النهار ، ولكن باللقانة والدراسة .  
أشيعوا دراسة العلم بين عام وخاص .  
أشيعوه في المدارس والمصانع  
والزارع والمتاجر ، ليفهم الناس  
حياتهم ، ليفهموا أعمالهم ،  
وليتعرفوا سبل التقدم فهي كلها  
سبل العلم . ولقنوا أهل الراجح  
والزعماء ان العلم شيء غال عزيز ،

بيت للطاعة نكدة اصباحه ، متجهمة  
أمساؤه ، يدعو الله بالطلاق العاجل  
البائن ، الذى لا رجعة فيه

فهذه هديتى الثالثة الى كل من  
يتحدث عن العلم والنهضة في مصر :  
استقلال العلم بأموره

### العلم اساس الحياة

فان صح ان الناس آمنوا بالعلم ،  
وان صح انهم آمنوا به عن فهم وعن  
علم ، وان صح ان العلم استقل فلم  
يتدخل في شؤون المتطفلون ، اذن  
فأطلق من العلم جياده تأتلك في مصر  
الحاضرة بالعجب العجيب

ان العلم حيثما وقع نفع ، لهذا  
لا أدري ، فيما تتأثر به شؤون مصر  
بالعلم من أين أبدا

انه لا يكاد يوجد في مصر وفي  
سائر الأمم شيء ذو بال يعمل أو  
يصنع ، ويرجى له في عمله انجاحا ،  
أو في صنعه احسانا أو صلاحا ،  
لا يكون العلم قد دخله اساسا وكنها ،  
أو دخله مزاجا وأسلوبا .

واذا اتسع القول على القائل اجتزا  
بضرب الأمثل

### العلم واقوات الناس

ولنأخذ الهدف الأول في نهضة  
مصر ، ذلك اقوات الناس ، تكثيرها  
وزيادتها بما يطاول زيادة العدد في  
السكان حتى يطوله أو يفوته ، فيكون  
في مصر من الطعام ما يكفي أهلها اليوم  
ولاعوام تأتي

وسبيل ذلك زيادة الرقعة  
المزروعة من الارض على ما هو  
معروف مشهور . والزيادة تقطع

من الصحراء . وليس كل جزء من  
الصحراء بصالح لزراع . فالتربة قد  
تخون ، أو قد يخون الماء . والتربة  
اذن لا بد من فحصها ، ومسح  
الصحراء للكشف عن مكان الاصلح  
منها ، وهذا علم حديث ، لا بد أن  
تتبع أصوله ، وترسم برامج . والماء  
اذن لا بد من الكشف عنه ، لا في  
ظاهر الارض ، ولكن على الأرجح في  
باطنه . وهذا علم أحدث ، يجب أن  
نستورد منه أحدث ما فيه . وهو  
علم لا يستخدم فيه الفأس للحفر ،  
ليرى الانسان الماء بالحفر رأى العين .  
ولكنه علم تستخدم فيه امواج  
طبيعية شتى ، تخترق باطن الارض ،  
ثم ترتد عنه ، لتعود الى رجل العلم  
على سطح الارض لتنبئه بالذى  
هناك ، وسطح الارض لم يشق ،  
وبطن الارض لم يفتح

وليس في بطن الارض وحده يطلب  
الماء للسقى والرى . فهو كذلك في  
سطحها . وهو في السطح ، في  
الصحراء ، أمز . لهذا وجب مسح  
الصحراء لتعرف من ذلك كم من  
المطر ينزل هنا ، وكم من المطر ينزل  
هناك . وكم من السنين يفي ، وكم  
يتخلف . وهذا احصاء يتطلب  
السنين . وهذا احصاء ، وهذا  
اجراء يجريه العلماء في العادة ، في  
الأمم ذات العلم ، لمجرد المعرفة به .  
وهو من نوع المعارف التي يكدها  
العلماء ، ثم هم يودعونها مخازن العلم  
عسى أن تنفع يوما . ويقول الناس :  
ما أبله . ثم قد تنفع بعض هذه  
الدخائر المخزونة ، غير النافعة ظاهرا ،  
لتؤدي الى حقائق تدر على الناس

الخير أطنانا من ذهب . وعندئذ  
يقول الناس : ما أبصر العلماء ، وما  
أبعد غاية يرمون إليها

ان الماء لا يكشف في الصحراء  
تخمينا ولا تظننا . ولا باشاعة ذلك  
في الصحف ، وتكراره حتى يؤمن  
الناس ايماننا جازما بشيء قد يوجد  
وقد لا يوجد . انما يكشف الماء  
بالصحراء عن طريق العلم المنظم  
أجراؤه ، المهذبة حواشييه ، غير  
المنمقة أخباره . لقد قالوا ما قالوا  
عن صحراء سينا ، حتى خيل  
للسامع والقارىء انها لو حفرت  
لتفجرت ينابيع يخرج منها الماء  
فيحدث في الارض طوفانا . انها  
أنهار باطنية تضارع الأنهار الظاهرية ،  
كنهر النيل . ثم انظر عن أى شيء  
كشف العلم بعد ذلك ! لقد غاض  
الماء كما غاضت الآمال وقيل بعدا  
للقوم الكاذبين

### العلم والحكم في القرى

واسلوب العلم أساليب ، ومزاجه  
أمزجة . ومن أساليب العلم التجربة ،  
يجريها صاحبها تعمدا ، ثم هو ينظر  
نتائجها ، فيجمعها ويسجلها .  
والموضوع قد لا يكون علميا ، ومع  
هذا فتصنع له التجربة كأنها تجربة  
علم

انهم كثيرا ما تحدثوا عن الحكم  
اللامركزي ، وعن اعطاء القرية سلطة  
في حكم نفسها بنفسها واسعة .  
وكثير من المفكرين يخشون النتيجة ،  
ويخشون أن يضطرب الحال في القرى  
فتسود القطر فوضى تنذر بأسوا  
العواقب

وأسمع لهؤلاء القوم رجال القانون  
ورجال الأمن ورجال السياسة ،  
فأقول واين الاسلوب العلمى ؟ أين  
التجربة ؟ أين التجربة تجرى في قرية  
أو قريتين أو ثلاث ، كما تجرى  
التجربة بالكؤوس والقبابات في  
المعمل تماما ، ثم نتعلم من نتائجها ،  
فنصلح خاطئا ، وتكمل ناقصا ،  
ونسدد ما ليس بالسديد . ثم  
نترك القرية أو القرى تجرى على هذا  
الحال الجديد . وهكذا حتى تخرج  
على أوفق نظام ، بعد سنة أو  
سنتين أو بضع سنين

ولو أنا فعلنا هذا من سنوات ،  
بدل النقاش الطويل الذى لا يبلغ  
غاية ، لكان لنا اليوم أحسن نظام  
بلائم قرانا . ولعممناه ، على الاسلوب  
العلمى ، من القرى الى المديرىات ،  
واحدة بعد أخرى ، حتى يعم النظام ،  
نظام الاستقلال المطلق ، القطر كله ،  
وقد نام خوف الخائفين



ان العلم قرين هذه الحياة  
الحاضرة ، يدخل أمورها موضوعا أو  
يدخلها شكلا . وهو أن لزم للأمم  
السابقة في المدنية ، فهو ألزم للأمم  
اللاحقة فيها . وهو أن لزم هذه  
الأمم في حياتها العادية ، والإيام  
هادئات ساكنات متشابهات ، فهو  
ألزم لها في النهضات ، والإيام  
هائجات مائجات ثائرات

وقانا الله شر الجهل ، ووقانا الله  
في الجهل شر الغرور

أحمد زكي

لنحذر الخطر كله من تملق الجماهير

# نظرات إلى المستقبل

بقلم الدكتور ابراهيم مذكور

بثورة سنة ١٩١٩ ، فائنا نتساءل  
ماذا يمكن أن تسفر عنه نهائيا ثورة  
سنة ١٩٥٢ ؟

قضت البلاد ابان الحرب العالمية  
الاولى سبع سنوات كاملة في قلق  
كامن وغليان مكبوت ، وكان لا بد  
من انفجار وان تحدث « القارعة »  
كما قيل حينذاك ، فكانت وقامت  
ثورة سنة ١٩١٩ التي شملت البلاد  
من اقصاها الى اقصاها. ثار المصريون  
جميعا ضد استعبادين عانوا منهما  
الأمريين سنين طويلة : استعباد  
خارجي ، وآخر داخلي ، استعباد  
المحتل الغاصب الذي حرم البلاد  
عزتها واستقلالها ، واستعباد تلك  
الأوتوقراطية التي حكمت حكما  
استبداديا لم تنزل فيه دائما عند  
ارادة الشعب. وإذا كان الخاصة وأولو  
الرأي هم الذين بدأوا بالاحتجاج  
والثورة ، فان الجماهير لم تتردد في  
أن تنضم اليهم وتؤيدهم  
ومما يزيد من خطر هذه الثورة  
قطعا انها صوبت الى هدفين :

ما أحوجنا أن ننظر الى الامام  
دائما ، كي تدبر الخططة ونحكم  
السياسة . وقد يكون في هذه  
النظرة ما يخفف شيئا من الالم ،  
ويروح عنا بعض المتاعب ، وفيها  
على كل حال ما يفتح أمامنا ابواب  
الامل . ولعل من أضمن السبل  
للحكم على المستقبل أن نرده الى  
شيء من معالم الماضي والحاضر ،  
ونربطه بسير الحوادث المتلاحقة  
التي تؤدي مقدماتها عادة الى نتائج  
متقاربة أو متماثلة

وقد مر بنا في نصف القرن الأخير  
ثورتان ، أو أن شئت فقل نهضتان ،  
لا يمكن أن تذكر مصر المعاصرة بدونهما .  
وهناك تاريخان سيخلدان على  
الدهر ، ألا وهما ١٣ نوفمبر سنة  
١٩١٩ ، و ٢٣ يولييه سنة ١٩٥٢ .  
وبينهما حقبة من الزمن لا تزيد عن  
ثلث قرن ، شاهدنا فيها أحداثا  
وتجارب إذا ما قيست بسير الأمم  
الطبيعي أمكن أن تعادل بعدة قرون .  
وإذا كانت هذه الأحداث قد ارتبطت

المستوزرون فيما بينهم تنافسا  
عنيفا وصل الى التجريح والتشهير .  
ورمى السياسيون بعضهم بعضا  
بأشنع التهم بحيث لم يبقوا على  
قداسة ولا على مثل عليا يطمئن  
الشباب اليها . واستغل النفوذ  
استغلالا أساء كل الاساءة الى  
المصلحة العامة ، وأضعف الثقة  
بكل معانى اللمة والكرامة



وفي سبيل هذه الشهوة انتهى  
بنا المطاف الى ان نسينا أو تناسينا  
الهدفين الأولين اللذين قامت عليهما  
ثورة سنة ١٩١٩ ، فضحينا  
بالاستقلال الخارجى في مواقف عدة ،  
وسلمنا للفاسب الاجنبى بأمور  
ما كان ينبغى التسليم بها ، وأهدرنا  
الاستقلال الداخلى ، وعدنا الى  
أوتوقراطية جامحة بالرغم من النظام  
النيابى فى انتخاباته ومجالسه وأحزابه  
ولاشك فى أنه قد تضافرت عوامل  
عدة على قيام ثورة سنة ١٩٥٢ ،  
ولكننا نعتقد أن هذه الأوتوقراطية  
الطاغية كانت فى مقدمة هذه العوامل .  
وبدت هذه الثورة واضحة الهدف  
ترمى الى أن يستعيد الشعب أولا  
عزته وكرامته ، فيحيا أفراده حياة  
كريمة ، وتخلص شؤونه العامة من  
ذلك الطغيان الداخلى الذى كان  
مستوليا عليها . ولا يعنينا أن تكون  
هذه الأهداف قد درست من قديم  
وعلى مهل ، أو أن تكون قد نبئت  
فجأة وأملت لها الحوادث ، وهى فى طريق  
التطور والتشكيل حيننا بعد حين .  
وانما الذى يعنينا أنها أهداف واقعية  
وخالصة تكاد تذهب الى حد الإيمان

استقلال داخلى ، وآخر خارجى .  
الا أن اجتماع هذين الهدفين كثيرا  
ما عقد الأمور ، ومكن المحتل الخارجى  
من أن يختفى وراء الحكم الأوتوقراطى  
فى الداخل ، ويتخدمه سندا يحتوى  
به ويلقى عليه المسئوليات . وبدا  
قضت البلاد زمنا تحارب فى  
جبهتين ، وتنافس خصمين ان  
استقام لها أحدهما اعوج الآخر .  
ومن هنا كانت المساومات وأنصاف  
الحلول والاستعانة بطرف على آخر ،  
فيوما تسير الحكومة فى كنف السراى  
وتخضع لها خضوعا يكاد يكون  
تاما ، ويوما تستعين المعارضة  
بالسفارة البريطانية لتفرض على  
السراى اتجاهها خاصا وتغيرا جديدا  
وكان لهذا الازدواج اثر آخر  
لا يقل خطرا ، وهو طغيان الجانب  
السياسى على الجانب الاصلاحى ،  
فقضت حركتنا الاصلاحية ربع  
قرن أو يزيد فى تردد وتلكؤ ، تبنى  
ما تهدم وتهدم ما تبنى ، ولم نحقق  
من الاصلاح كل ما نشد ، بل ولا  
كل ما نستطيع

وطبيعى فى جو كهذا أن تسود  
المشروعات البراقة ، وأن ينادى  
بالاصلاح من لا يؤمن به أحيانا ،  
وتهب موجات من التضليل والدجل  
السياسى . واذا ما فشل حاكم فى  
سياسته الداخلية ، لم يلبث أن  
يتجه الى الميدان الخارجى يغطى به  
فشله الداخلى ، ويبعث فيه عن  
انتصار آخر كثيرا ما كان صوريا  
وقد خلق كل ذلك جوا من  
النضال السياسى الذى بدت فيه  
شهوة الحكم على أشدها ، وتنافس

يستطيع أن يقطع هذه المرحلة الانتقالية على عجل ، وينتهي بوضع طبيعي يألفه الناس ويركنون اليه



ولثورة سنة ١٩٥٢ أهداف اصلاحية شتى ، أهمها ثلاثة : اصلاح زراعى ، وآخر ادارى ، وثالث سياسى ، وهى متعاونة ومتضافرة . وقد زادها صعوبة أنها عولجت جميعا فى آن واحد ، كما عولجت أيضا فى كثير من الحماس والتعجل . ولسنا هنا بصدد حصر الأخطاء وتعداد المساوئ ، لأن الذين يصوبون الى الامام يتساحون عادة عن سيئات الماضى والحاضر

والمهم أن تتسع صدورنا لتدارك الأخطاء ، ونعمل ما استطعنا على الخروج من القلق الى وضع أكثر هدوءا واستقرارا

وحيدا لو عالجنا المشاكل الكبرى مشكلة مشكلة ، مستعينين بدوى الراى والخبرة ، ومقدرين الصعوبات قدرها لأن اغفال الصعوبة أو الاستهانة بها ربما أدى الى الفشل . ولنحذر الحذر كله من تملق الجماهير فانه كثيرا ما أدى الى اهدار الواجبات الوطنية ودفع الناس الى المطالبة بالممكن وغير الممكن ، وإذا كنا نريد أن نستفيد من أخطاء الماضى ، فهناك امران جرا علينا ويلات كثيرة ، وهما هذا الملق وشهوة الحكم ، ولا سبيل لأن نخلص منهما الا بأن نبتعد ما أمكن عن الاستعراضات الشعبية ، ونقتصد فى القول ونعنى بالعمل

ابراهيم مذكور

الاعمى الذى لا يقبل الجدل والمناقشة وليس معنى هذا اهمال المشاكل الخارجية فى شىء ، وانما يراد ان يفصل بينها وبين المشاكل الداخلية ، وأن يسلك بها مسلك واقعى بعيد عن التضليل والمغالطة . وهذا اتجاه فيه ما فيه من الشجاعة ، وأن كان يتطلب كثيرا من الحصافة والخبرة ، لأن الامور الدبلوماسية لا يكفى فيها حسن القصد ، بل للوسائل والطرق فى تكييفها شأن كبير . وما أحوجنا الى أن نواجه الجماهير بالامور على حقيقتها ، وأن نغذى الراى العام بغذاء سليم ، وأن نرفع عن الاصلاح كابوس السياسة الخارجية ، بحيث يسير فى طريقه سرا حثيثا

والاصلاح عبء ثقيل ، واثقل ما فيه انه يحتاج الى الخبرة ، وقد لا تتوفر دائما فيكون التعثر أو الارتباك . ويقوم أيضا على عامل الزمن ، والناس متعجلون عادة يترقبون النتائج فى سرعة ، الا أنه ليس فى طاقة البشر العاديين أن يأتوا بالمعجزات ويخرجوا على سنة الطبيعة . وأهم شىء فى الاصلاح أن تقرر مبادئه ، وتتضافر الجهود عليه فتطمئن النفوس اليه

حقا ان المصلح لا بد له من توجيه وأخذ بالشدة ان دعا الأمر ، ولكن ينبغى أن يكون كل ذلك الى حين ، وأن يسير جهاز الاصلاح سيرا هادئا مستقرا تعاون قطعه بعضها بعضا ، والا توقف أو انفجر من شدة الغليان . ودعوة الاصلاح فى بدئها غريبة وقد تكون غير محببة الى بعض النفوس ، والاصلاح الناجح هو الذى



# خطبة البشر

بقلم الأستاذ أحمد خميس

على رفرف الموجة اللاهية  
وأطلقت أفراده نعمة  
وقلت شراعي ملء بي إلى  
وأمل خطاك على مرفأ  
يطوف به الحسن في موكب  
أناشيده مطلقات الجناح  
صبابات أمنية ترتجى  
يعيش على مهرجان الربيع  
به الروح تغفو على وجدها  
ترف بها أغنيات الشباب  
على شفتها غير الحياة  
أراحت على شمعها زهرة  
فرحت أنادمها بسمة  
أما تستحي من فضول المساء  
وتلك الفراشة تصفى لنا  
تلقت من حولنا الكائنات  
وذاك الشعاع خفوق الجناح  
لهيب الصبابات يمشى بنا  
سثمت من الأرض والكائنات  
فقلت وفي نبرتي دمة  
صدقت فصورت هذا التراب

تلمست في الليل قيثاريه  
تغاصرها في الصدى أغنيه  
ديار الجيب . . وأصحابيه  
برقشه النور . . والفاغيه  
تظله نشوة . . . غافيه  
ونجواه آمرة . . . ناهيه  
ولقياء ضلة آماليه  
ويشرب أنغام أشواقيه  
فتعلمه أخت أحلاميه  
لتلأ أيام الخاليه . . .  
ومقلتها دعوة حانيه  
لتأخذني فتنة طاغيه  
فقلت : رويدك ياداهيه  
ومن هذه النسمة الغاديه  
وترنو بأهدابها السناهيه  
كأن عيون الربى صاحيه  
أخاف يحدث عماليه . . .  
على ظمإ المهجة المتاديه  
ومن هذه الجفوة الباديه  
تغلّفها نظرتي الغاضيه  
ونضيت أماله العاريه

ومثاليه كاختلال القصيد  
تحدثت عن تجشوة في الزحيق  
ألم تسمعي شَهَقَاتِ الْخَبَالِ  
تنامُ على أمل أسود  
يكادُ اللظى يشتكي جمرها  
شريعتهُم... آخذُ حاصدُ  
على غابهم تقشعرُ الدُّنَابُ  
بكلِّ قوائين عرف الدمار  
كانهمُ مُخْلِقُوا لِلْفَنَاءِ  
وما آدميتُهُمُ للثرى ..  
فلم يُدرِكوا تبعات الحياة  
قطيع من الطين لما يزل  
حنانك أختاه .. لا تجزعي  
تعالى فما الأرضُ بالمرجاة  
تعالى إلى شُرَفَاتِ السحابِ  
هناك على درجات الضياء  
نطرزُ للهب أسطورة ...  
ونمضي سوياً إلى الفرقدين  
ونرقصُ في شفق الزهرة  
ونرفعُ متكاً للرَّيْسِ  
ونعلو إلى حَلَبَاتِ الفنون  
ونخطُرُ كالعلم فوق النجوم  
نهددُ كلَّ فؤادٍ شقٍ  
وننحُ أشواقنا قبلة ...  
وننظرُ للأرض من بُرجنا

ولكن ترققت بالقافية ...  
وأغفلت أكوابه الخاوية ...  
ترددُها الأنفسُ الضارية  
وتصحو على رغبة دامية  
وفي عُرفهم .. فطنة واعية  
وبسمتهم .. صفرة باغية  
وأنفاسُهُم شهوة عاتية ...  
يشيدون دنياهم الواهية  
على مذبح النزوة الغاية  
سوى زفرة الجذوة الخاية  
ولا مُبتغاها .. ولا ماهية  
يموجُ على شفة الهاوية  
ولا تُفرغى روحك الشادية  
وما هي بالجنة الباقية  
إلى مسبح القبة الصافية  
نجددُ أرواحنا العانية  
سماوية ما لها راوية ..  
بأجنحة للمنى خافية ..  
ونشرب ألوانها الزاهية  
ونخفيضُ متكاً الشائية  
نعابثُ أربابها السارية ...  
وما خلف آفاقها العلية  
ونحنو على المعلقة الباكية  
نزاها على حرها سامية  
لننحها القبة الثانية .. ١١

ما أحق العمل الصامت والعمال المجهودين بالكرام والنمحيه !!

## اليوبيل الماسي

قصة بقلم الأستاذ ميخائيل نعيمة



— لا شيء من ذلك . ولكن ...  
— ولكن ماذا ؟ شغلي الى ما فوق  
أذني . ولا وقت عندي لقتل الوقت  
— عندنا عجوز تصر على مقابلتك  
— ومن هي ؟ وماذا تريد مني ؟  
— اسمها « فتنة » . وتقول ان  
لديها أمورا شخصية تفضي بها اليك  
— فتنة ؟ اما كفانا ما عندنا من  
فتن ؟ اما استطعت أن تصرفها  
باللطف . . بالعنف ، الى الشيطان ،  
الى جهنم ؟  
— حاولت ولكن بغير جدوى .  
انها طامعة في السن ومجرد وجودها  
هنا يلهي العمال عن العمل  
— اطرحوها خارجا . فلا وقت  
عندي لاستقبال العجائز وان كن  
فاتنات

رفع رئيس التحرير سماعة  
التليفون بيد مكهربة بالغضب .  
فقد كان منذ ساعتين يحاول كتابة  
مقال يدعم فيه مرشح حزبه في  
الانتخابات الجارية فما ينقاد له  
القلم . وكان قد مزق الورقة  
العاشرة عندما بن جرس التليفون  
للمرة العشرين . فتبني لو كانت  
السماعة في يده حجرا يهوى به على  
رأس الذي جاء يزعبه ويشوش  
عليه أفكاره . ولكنه عاد فتملك  
أعصابه عندما عرف أن الذي يكالمه  
ما كان غير مدير المطبعة  
— نعم . نعم . عرفتك . تكلم .  
امن عطل جديد في المطبعة ؟  
— كلا . ولكن عندنا ما هو أسوأ  
من ذلك  
— أحركة بين العمال ؟

— ولكن العنف قد يودى بحياتها .  
فهي تكاد تكون خيالا بشريا  
— قل لها ان لا تبني في غير هذا  
اليوم  
— ولكنها تلح على مقابلتك اليوم .  
والآن

— لا حول ولا .. جئني بها ولكن  
من بعد ان تفهمها ان وقتي لا يتسع  
لأكثر من خمس دقائق



دخلت المعجوز على رئيس التحرير  
وهي تتوكأ على عصا محدودة  
كظهرها ، وفي ثياب ان نمت من  
شيء فعن الفقر والسداجة دون  
المدلة والقدارة . ومن بعد ان جلست  
وشدت منديلها الاسود على شعرها  
الاشيب حيث الرجل باحتشام  
وقالت بلسان يتلعثم في فم لا اثر  
فيه للأسنان والأضراس :  
— أنا فتنة ...

— تشرفنا . وبماذا جاءت فتنة  
تفتننا ؟

— لا تؤاخذني . سمعي ثقيل .  
ارفع صوتك قليلا

— تشرفنا ... ماذا تريدني  
منى ؟

— أنا فتنة . زوجة يعقوب  
— عليه السلام . ماذا تريد فتنة  
زوجة يعقوب من رئيس تحرير  
جريدة « النور » ؟

— يعقوب . يعقوب ... أما  
تعرفه ؟

— لم يحصل لي الشرف حتى  
الآن

— أما المرحوم والدك فكان يحبه  
كثيرا

— رحم الله الاثنين . وبعد ؟  
— لا . الرحمة لوالدك . أما

زوجي فحي من كرم الباري  
— اذن لا رحمه الله . وبعد ؟

— يعقوب في الخامسة بعد المائة .  
وأنا في الخامسة بعد التسعين . واليوم

هو يوم يوبيلنا الماسي  
— وقد جئت حضرتك تدعينني

إلى حفلة اليوبيل ؟  
— اليوم تمت الخمسة والسبعون

عاما لزواجنا . وهذا امر لا يعرفه  
الا ثلاثة : أنا ويعقوب والله . ومنذ

الآن تصبح أنت رابعا  
— هو شرف عظيم لي يا سيدي

أن أكون رابع جماعة ثالثهم الله عز  
وجل . وبعد فما شأنى يوبيل

فتنة ويعقوب ؟  
— لم أسمع . لا تؤاخذني . قاتل

الله الشيخوخة  
— بل أنت تسمعين ما تريدني ،

ولا تسمعين ما لا تريدني  
— لا تهزأ بي يا سيدي . قالهزم

بالخمسة والتسعين عاما خفة  
واستهتار وعار

— قلت ما شأنى يوبيلكما  
الماسي ؟

— أنت الكل في الكل  
— أنا ؟ !

— نعم . أنت . فلولا يعقوب لما  
كنت اليوم حيث أنت

— تعنين أنى مدين لزوجك  
بمركزي ؟

فماذا ترغبين الى فعله في سبيلك  
وسبيل يعقوب ؟

— اليوبيل يا سيدى . اليوبيل .  
ولا شئ أكثر من ذلك

— تريدن معونة مالية يمكنك  
ويعقوب من الاحتفال بيوبيلكما  
الماسى ؟

— لا . لا . شكرا يا سيدى .  
ولكن يعز على جدا أن يفارق يعقوب  
هذه الدنيا — وقد يفارقها بين ليلة  
وضحاها — وأن يفنى ذكره بوفاته .  
كنت أود أن أكافئه في آخر أيامه  
بعدد من الجريدة التى وقف عليها  
خمسین سنة من عمره ، وفيه  
رسمه وكلمة طيبة عنه لمناسبة  
يوبيله الماسى . ذلك خير ما يطبق  
عليه عينيه . يعقوب حقيق بأن يخلد  
— ولكن الخلود يا خالتى بالأعمال  
العظيمة . فماذا فعل يعقوب  
ليخلد ؟

— عاش مائة وخمسة أعوام .  
الا يكفي ؟ وهذا نادر بين الناس .  
وعمل في هذه الجريدة خمسین عاما  
باخلاص وأمانة متناهيين . وكان  
زوجا صالحا في خلال ثلاثة أرباع  
القرن . ورجلا ما أذى انسانا ولا  
تمنى الشر يوما لانسان . نعم ،  
لم نرزق أولادا . ولكننا ما حسدنا  
مخلوقا على الأرض . يعقوب نادر  
بين الرجال

— وانت نادرة بين النساء

— لا تهزأ بى يا ابنى . فالحمسة  
والتسعون عاما ليست بالأمر الذى  
يهزأ به

— لست بهازىء يا خالتى . لقد

— نعم . فيعقوب كان ذراع والدك  
اليمنى يوم أسس الجريدة . أذ لم  
يكن فيها غيرهما . يعقوب لصف  
الأحرف والطباعة والتوزيع وغيرها  
من الأعمال الثقيلة . والدك للإدارة  
والتحجير

— وكم بقى يعقوب في خدمة  
الجريدة ؟

— خمسون عاما . وكنت أظنك  
تعرف ذلك . اما أخبرك المرحوم  
والدك عن يعقوب ؟

— لست بصاحب الجريدة  
يا خالتى . ولا أنا ابن مؤسسها .  
أنا رئيس التحرير لا أكثر . أفهمين ؟  
أنا رجل ماجور كما كان يعقوب .  
لقد انتقلت هذه الجريدة من بعد  
وفاة صاحبها الى أيد كثيرة .  
وصاحبها الحالى لا يعرف يعقوب .  
وليس في الإدارة كلها من يعرف  
يعقوب . أفهمت ؟

— لا يعرفونه ؟ ! لا يعرفون  
يعقوب ؟ ! لا يذكرون الخمسين عاما  
التي أمضاها في خدمة هذه الجريدة  
يطعمها من لحمه ودمه ؟ ! حقا لقد  
تبدلت الأزمنة وتبدل الناس ...

وأخرجت العجوز من تحت إبطها  
الأسر خرقه ممزقة ، ولكنها نظيفة ،  
ومسحت بها دموعها . وسكتت .  
وعندها تغيرت ملامح رئيس التحرير  
فانبسطت أساريره وكانت متقطبة .  
وابتسمت عيناه وكانتا في عبوس .  
فانحنى نحو العجوز وقال بالكثير  
من الرفق والعطف :

— الآن ، وقد أفهمتك يا خالتى  
أنتى لست وريث مؤسس الجريدة ،  
وأنتى رئيس تحريرها لا أكثر ،

فهمت الآن ما تطلبين

— اصحيح انك فهمت ؟

— نعم . نعم . فهمت . فهمت

— وهل تردنى خائبة ؟

— معاذ الله . سأفعل ما أستطيعه

فى سبيلك وسبيل يعقوب

— بارك الله فيك يا سيدى .

لا تؤاخذنى . ظل العجائز ثقیل .

منظرهن يؤذى العين . وأصواتهن

تخدش الأذن

— الا اذا كانت العجوز فتنة

— هه . هه . . . أستودعك الله .

لا تؤاخذنى

— مرفوقة بالسلامة يا خالتى

□

خرجت العجوز من حضرة رئيس

التحرير . ومن بعد أن أغلقت

الباب خلفها عادت وفتحته لتقول :

— أرجو أن يكون الخبر فى خمسة

أسطر على الأقل . وأن يظهر فى عدد

اليوم لأقدمه هدية ليعقوب فى يوبيل

زواجه اللماسى

— سيكون لك ما تريدین ، ان

شاء الله . . .

□

فى ذلك النهار صدر عدد «النور»

ولیس فيه شىء حول الانتخابات ،

بل فيه مقل ضاف من قلم رئيس

التحرير عن مقابلته للعجوز فتنة ،

وعما دار بينه وبينها من حوار .

وقد استرسل الكاتب فى تمجيد

العمل الصامت والعمال المغمورین ،

وفى وصف ما ينطوى عليه عمر

جاوز القرن من غريب الصور

وعجيب المعانى . وقد جاء المقال

من العذوبة والطرافة بحيث تهافت

الناس عليه حتى نفذت آخر نسخة

منه فى ساعات معدودات

□

وصدر عدد اليوم التالى وفيه

صفحة كاملة حافلة بالرسوم

وبالوصف للحفلة السخية التى

أقامها محرو « النور » وعمالها

ليعقوب وفتنة فى كوخهما الحقير

لمناسبة مرور خمسة وسبعين عاماً

على زواجهما . ومن أروع ما جاء

فيها — بعد ذكريات يعقوب — وصف

قرص الحلوى الكبير وقد غرست فيه

مائة وخمس شمعات ، وكيف أن

الزوج الطاعن أضاءها بيده . ولما

حان وقت اطفائها أخذ يطفئها

شمعة بعد شمعة . وينتهى الوصف

الشائق بهذه العبارة المؤثرة .

« ونفخ يعقوب على الشمعة

الخامسة والسبعين فانطفأت ، ومعها

انطفأت . . حياته »

منايل نعيم

فى هلال فبراير

موضوعات جديدة ، وأبواب جديدة . تتمشى مع

نهضتنا الجديدة وروح العصر الحديث

# الفن المصري القديم

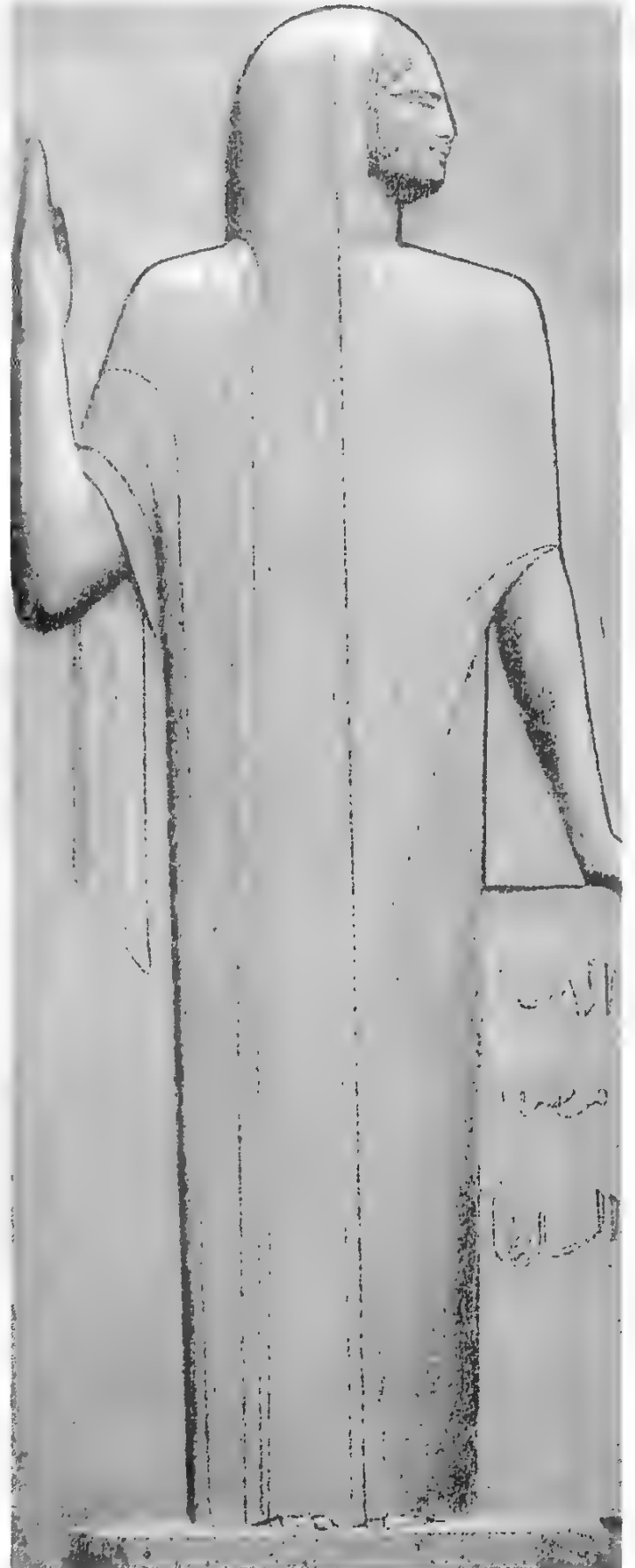
بقلم الأستاذ عبد الرحمن صدقي

لعله من الخير - قبل التعرض لموضوع الفن والفنانين في هذه السنوات البستين الاخيرة - أن نكشف عن المعايير التي نعتمد هنا عليها ، ونصدر عنها ، في تقدير الجمال الفني ، حتى نقف والقراء عند حد القاعدة ، وننظر واياهم من زاوية واحدة

وأول هذه المبادئ أن لا نتعصب لمذهب في التصوير على مذهب، وأن ندع للفنان أن يختار مدرسته . وأهم من ذلك وأوجب ، أن نخوله الحق في التجديد سواء كان تجديده تكملة لهذا المنحى أو ذلك من مناحي الفن ، أو استطرادا له ، أو توفيقا بين مختلف المناهج ، أو خروجا عليها جميعا . وليست ترجى للفن حياسة الا اذا جرى على سنة الحياة ، والحياة لا تعرف الوقفة والجمود

ثم أمامنا عقبة أخرى: فاما برحت الفكرة المتسلطة على رواد المعارض ان المراد من الفن أن يرفع المرأة للطبيعة ، لتتراءى فيها وترتسم على صفحتها في صدق ومطابقة ،

« الدستور » : عن تمثال سمند  
لغول بالقاهرة ( للفنان مختار )





فى السهرات الهتين الماضية ولد الفن  
المصرى الحديث بعد طول انتظار، وجعل  
يتطور نحو التنوع والاتقان، كما تطرقت  
اليه مذاهب جديدة فيها نزوات شاذة،  
ولكنه ما يزال يصعدا نحو الكمال ويرى  
القارى متيرة الفن فى هذه المدة معروضة  
فى حبس هذا المقال الموجز الجامع

دون فارق ومن غير أدنى اختلاف،  
الهم الا أن يتكون صورة الطبيعة  
المعكسة أيهى رونقا ، وأزهى  
اشراقا فى نظرهم بما يزيد عليها  
فى صقال المرأة من جاوة ونورانية  
ولقد هان قدر التصوير عند  
أفلاطون من أجل هذه المحاكاة  
للطبيعة ، أو - على حد عبارته -  
هذه المحاكاة لمظهر الطبيعة . فهو  
لا يرى للفن - وهذا شأنه - كبير  
شأن ، ولا يسبعه فى سياقه المنطقى  
الا أن يحد من القشور واللغو .  
ومن ثمة فلا عجب أن رأينا أفلاطون  
الفيلسوف الفنان يقصى المصورين  
وسائر أصحاب الفنون الجميلة من  
« جمهوريته » النموذجية ومدينته  
الفاضلة المثالية

ولو كان التصوير غاية  
المحاكاة ، لاغنى عنه التصوير  
الشمسى وبخاصة بعد ادخال  
التلوين عليه بشتى أصباغه ،  
وبعد بلوغه أبعد الغايات فى اتقان  
أدواته واحكام طرائقه وللتفنن  
فى أوصافه  
ولكن التصوير يلقى وازدهر،



العودة من السوق : : أمثال مخطوط  
فى متحف الفن الحديث ( للفنان مختار )





« محبوب ثابت »  
( للفنان مختار )

حتى بعد أن نفاه أفلاطون من جمهوريته في القرن الرابع قبل المسيح • وحتى بعد اختراع التصوير الشمسي والتصوير الشمسي الملون في القرن التاسع عشر والقرن العشرين بعد المسيح وذلك كله لسبب واحد بسيط، وهو أن المحاكاة في الفن ليست أخص خصائصه، فالصورة قد تكون مطابقة كل المطابقة للأصل ، وهي مع ذلك لا تمت الى الفن بسبب • وقد يكون لبعض الصور قيمة من حيث تسجيل الاشكال وحفظ المشابه ، ولكنها قيمة تاريخية • فإذا تعدى المصور اثبات الواقع الذي يراه الى اقتراح الشعور الذي يحسه، فعند ذلك فقط تكون للصورة صفتها الفنية • وعلى قدر بلوغ صورة من الصور الى التأثير العميق بأبسط مادة وأوجز طريق ، يكون موضعها من الفن الحر الخالص



في ساحة محطاتها الكبرى ، وثمة في ميدانين من أكبر الميادين بالقاهرة والاسكندرية يقوم التمثالان الجباران للزعيم الوطني « سعد زغلول » مشدود العزم قوى الشخصية ، في بعض وقفاته الخطابية • وعلى الجوانب من قاعدة التمثالين لوحات محفورة تمثل الحياة المصرية على شاطئ النيل في طراز من الفن يصل الحاضر بالماضي

ومن أجل ما أبدعه منحت المثال مختار تلك الدمي من الفساحات ، وهي سواء آكانت من الحجر الصلد الأسود البركاني ، أم من الحجر

ولا ريب عندنا ان الاتفاق على هذه المعايير في تقدير الفن من شأنه أن نتوجه بخاطرنا أول ما نتوجه الى المثال محمود مختار والى المصور محمود سعيد

ولا غرو أن يكون أولهما أجرى على كل لسان ، فان له تمثالا قيده العيان ، في أكثر من ميدان • فثمة النصب الرامز الى « نهضة مصر » محط أنظار القادمين على العاصمة

ولعله من صراحة الحق ، أن نذكر  
أن تقديس الكثرة لمختار ، يدخل  
فيه - لا محالة - تقدير جهاده المريب  
الطويل في سبيل اعتراف الدولة  
بمكانة الفن



ونتحول الآن الى ناحية التصوير،  
وفي مقدمتها روائع محمود سعيد .  
فما أذكر أنى جزت  
الى ردهة معرض من  
معارض الفن السنوية،  
وأدركت الطرف حولى  
فى نظرة عابرة  
استعراضية ، الا  
وجدتني كمن تجذبه  
يد خفية قوية الى ناحية  
معروضاته

والواقع أن فن  
محمود سعيد ذو قوة  
غريبة سحرية ، وذلك  
بما انطبع عليه فنه  
من الخصوصية . فهو  
دائما يعبر عن مزاج  
خاص ، وحالة نفسية  
خاصة . والنزعة  
القالبة عليه هي النزعة

الحسية والاستاذ محمود سعيد  
فى موضوعاته وطرائق معالجته لها  
وتعابيره عنها لا يعرف الترقق ، بل  
تطالعك منها دفعة الحيوية الطبيعية .  
وهو لا يكاد يدانيه أحد من مصورينا  
فى قوة التشكيل وإبراز السمات  
والانسارير . وتراه حريصا كل  
الحرص على بيان الاحجام فى  
موضوعاته ، واحكام التوازن بينها

الخفيف الرمل ، من اللطافة والاستدارة  
بحيث تبدو مصقولة وان لم تكن  
مصقولة . ولقد نقع هنا وهناك فى  
آثار مختار على تعبير معذب ، أو قوة  
دافعة عارمة ، ولكنه حتى فى هذه  
الحالات القلائل يحرص على تلطيفها .  
وأما السمة الغالبة على آثاره فهي  
السكينة ، السكينة التى لا تنفذ .  
ولا غرو ، فالمقاومة السلبية فى صميم

الطبيعة المصرية ،  
ومن أركان مقوماتها  
الأصلية . بيد انه  
ما من أثر للمثال  
مختار الا وهو عامر  
بالشعور الحى  
والتعاطف الانسانى

ولقد أفاد مختار  
من دراساته الفنية  
فى باريس ، ولكنها  
لم تخرجه عن نفسه  
المصرية ، ولم تذهله  
عن النماذج العليا  
الفرعونية . لقد  
استوعب لطائف

الفن الأجنبى ،  
وأحسن تمثيلها  
وأضافها الى عتاده ،

« شيخ يصلى »  
( للفنان محمود سعيد )



وانتفع بها فيما أضفاه على الفن  
المصرى القديم وتقاليده العريقة من  
مسحة عصرية ، لم تغير فى الصميم  
من روحه المصرية . ومن ثمة كانت  
تمائيله شاعدا على تاريخ مصر ،  
واقترادها العجيب على استيعاب  
الغاصبين الدخلاء على اختلافهم فى  
طويل الدهر ، محتفظة حتى اليوم  
بشخصيتها الخالدة

تصل طبيعته بهذه الأرض التي هو  
مجبول من طينتها ، مهما يبلغ من  
السمو الروحاني

فالنفوس كلها عنده مصبوبة على  
السواء في أجساد طبيعية تعمرها  
طبائع بشرية، وهي في الغالب الأعم  
تتنفس عن غير غريب المزج من  
الرغبة المكبوتة ، بما يصاحبها من  
ظلال الكآبة العميقة العريضة في  
قرار الطبيعة المصرية

ولعل في إيراد الأمثلة  
على فن محمود سعيد  
ما يغني عن المزيد في  
الإفاضة والتطويل .  
ولا شك في أن الاختيار  
من هذه الثروة الطائلة  
مما يصح فيه قبول  
الفرنسيين : « الحيرة في  
الحيرة » . ولكننا نستخير  
الله ، ونبدأ الأمثلة بصورة  
هي أقرب ما يكون إلى  
قلب الفنان خاصة ، وإلى  
قلوب الناظرين أجمعين ،  
وهي صورة ابنته في  
حدائث سنها : « نادية »  
الصغيرة ، في ذلك الجو  
الأزرق الحلو ، وهي أشبه  
بالدمية العسروس في  
ثيابها الحريرية ، تطالعك  
في عينيها غرارة بريئة ،  
ويقظة صبيانية متطلعة .  
عند قدميها لعبة خشبية  
لها رأس عبد زنجي ، وفي  
الناحية الأخرى عند  
رأسها قفص معلق ، وراء

في الفضاء المكاني . ثم هو يخلو في  
التجسيم حتى لتبدو صورته أقرب  
إلى التماثيل . وتكوين لوحاته  
متين . وهو تكوين في العمق ،  
وليس على السطح . والناظر إلى  
معروضاته ينسى أنه يتأمل صورة  
منظورة ، وذلك أنك تحسها إحساسا  
يشبه الإحساس الجسدي بالواقع  
الملاموس . وهو لا يسمح لواحد من  
شخصه بأن يقطع الأسباب التي

« بدوية من مريوط »  
( للفنان محمود سعيد )





« التامل »  
( للفنان احمد صبرى )

قضبانه الدقيقة عصفور  
أصفر اللون جميل .  
وهكذا اصطلاح كل شيء  
فى الصورة على اظهار  
الطفولة فى قيمتها  
الجمالية المحببة

ثم نتوغل فى اختيارنا  
الى ما بعد هذه السن ،  
الى صنوف النساء من  
شعراء ملغزة الى سمراء  
مشبوبة اللون متوقدة .  
ونحب أن ننبه هنا الى  
أن تصاوير محمود  
سعيد للنساء لا يصح  
أخذها على أنها مجرد ملامح  
ومشابه لمن يرسمهن، بل  
على أنها تحليل نفسانى  
عميق يكشف عن قرار  
الوعى الباطن

فالمراة « ذات الحصل  
الذهبية » مثال للمرأة  
وقادة الذهن ، مشبوبة  
الحس ، متفتحة العينين  
لما حولها ، عميقة الحب  
للخياة ، منهسومة الى

التهامها ، لا يخطئ الناظر اليها ذلك  
السخر من التقاليد الذى يرف على  
شفيتها ، وتلك النار التى يضطرم  
بها جسمها من شهوة عارمة لا تنقح  
ولا تشبع . انها قميئة بأن تسفك  
الدم وتضرم الحريق وتجر الى الدمار  
فى سبيل المتعة العاجلة بالحياة غير  
نادمة ولا متحرجة

ثم « الدعوة الى النزهة » وهى  
لوحة من أجمل اللوحات المؤلفة ،  
تمثل موقفا للغرام ساذجا ، بين قروى

وقروية ، لا ترى منهما غير الوجه  
والنحر، ولكن الصلة بينهما ظاهرة،  
والتعاطف ملموس ، والجو مشبع  
بالحنان والفرز . وهيهات لقلم  
الكاتب مهما أوتى من البيان ، أن  
يصف سحر هذه الألوان ، وتلك  
الخطوط التى تستقيم وتنحنى فى  
أتم ألفة ووثام

وجملة القول فى مجموعة النساء  
فى تصاوير محمود سعيد انها غنية  
بذلك المعنى المفز الذى يبلبل النفس

ولمسات الريشة التي تدل على رهاقة  
حسه وذوقه • وراغب عياد بروحه  
الزخرفية • ويوسف كامل في  
مقابلاته المتكررة بين الظل والنور

### الجيل الثانى

يتألف هذا الجيل فى معظمه من  
المتخرجين على الاساتذة الفنانين من  
الجيل الاول • ومنهم من ظلوا أوفياء  
للفن الذى تلقوه ، ومنهم من شذ  
واتجه غير الوجهة المرسومة له ،  
فظهرت له فى معروضاته شخصية  
مستقلة أو شبه مستقلة

ونذكر من الجيل الثانى الاساتذة:  
سعيد الصدر ، وأحمد يوسف ،  
وحسين فوزى ، وعزت مصطفى  
وحسين أمين بيكار ، وصالح  
الشيتى ، ولبيب قانرس ، وأحمد  
لطفى ، ونحميا سعد ، وغيرهم من  
المصورين ، ثم الاساتذة أحمد عثمان ،  
ومنصور فرج ، وإبراهيم جابر ،  
وادوار زكى خليل ، وعبد القادر  
رزق ، ومصطفى نجيب ، ومصطفى  
متولى ، وجمال السجيني ، وغيرهم  
من نوابغ المثاليين • ولكل من هؤلاء  
ميزة اختص بها ، وميل الى ناحية  
من التعبير تكاد تستأثر به

وأخيراً قامت حركة من الشباب  
لا تبالى الاوضاع • وهى من حيث  
الموضوعات والأداء فى بعض الحالات  
أشبه بأحلام الكابوس فى جسوها  
المفزع ، ولكنها فى أكثر الأحوال  
مرآة لمساة فى حضيض النفس من  
نزعات جنونية وشهوات دنية

عبد الرحمن مصطفى

ويضطرب له الحس فهو غير منازع -  
أقدر الفنانين عندنا وأعمقهم فى  
تصوير الغرائز الأولى

### بقية الجيل الاول

ولما كان الوقوف عند مختار  
ومحمود سعيد غير جائز مع وجود  
بقية من هذا الجيل الاول ، مشهود  
لها بالفضل ، غير مجهولة القدر ،  
فاننا نعتذر لضيق المجال بالإشارة  
السريعة الى بعضهم وفى المقدمة  
منهم محمد ناجى ، وهو صاحب  
تلوين بالسليقة ، وكان له بالمدرسة  
التأثيرية نسب ، وان تراخت  
وشائجه • ومحمد ناجى لا يعنى  
بالشكل والخط والحجم عنايته باللون  
وموسيقيته • وألوانه صرفة خالصة ،  
من صفرة فاقعة ، الى خضرة ناضرة ،  
الى بياض ناصع أبهى ، وهى  
موسيقى تخالها صارخة حيناً ،  
ولكنها فى معظم الأحيان صادحة •  
ونذكر من لوحاته «العودة الى النيل  
الازرق» ويمثل فيها عودة هيلاسلاسى  
نجاشى الحبشة الى بلاده • ولا  
يخطئ الناظر اليها هزة الطرب التى  
سرت فى كل شيء ، حتى لتتوسمها  
فى الحيوان الناشط والنباتات  
المترعرج والصورة فوق ذلك تروع  
العين بما لها من مسحة زخرفية •  
ومعظم لوحات ناجى فى تنسيقها ،  
ولمسات ألوانها ، وتوزيع شخوصها  
أشبه بالنقوش والجامات فى  
الطنافس والسجاجيد الشرقية  
ثم الاساتذة محمد حسن بصنعتة  
المتينة الضليعة فى التصوير وفيما  
جبله من الثمائل وأحمد صبرى  
حيث البناء الموطد والرسم المدعم

## غروب الأندلس

تأليف الشاعر الكبير عزيز أباظة

كان من أهم الأحداث الأدبية والمسرحية في الستين سنة الأخيرة ظهور الشعر التمثيلي ، والروايات الشعرية . وقد كان المرحوم أحمد شوقي أول رائد لهذا الفن في رواياته البليغة بجنون ليلى ، ومصرع كليوباتره ، وقييز ، وعنترة ، وغيرها . وقد بقي المسرح بعد وفاته فترة خالياً من هذا الفن الرفيع الذي نهج فيه شوقي منهج شكسبير في الأدب الغربي حتى ظهرت رواية قيس وليلى للشاعر الكبير عزيز أباظة ، ثم تلاها بالعباسة ، والناصر ، وشجرة الدر ، فاستطاع أن يسد الفراغ الذي خلفه شاعر العربية العظيم ، وبرهن على كفاية ممتازة في بلاغة الأسلوب وقوة التعبير وسعة الخيال ، وما يحتاج إليه المسرح من مواهب فنية في هذا الميدان وقد كانت رواية الموسم ، بل رواية السنة الجديدة والعهد الجديد هي « غروب الأندلس » التي مثلت بتجاح على مسرح الاوبرا الملكية ، ونالت من إقبال الجمهور ما دل على ان الآثار القيمة تفرض قدرتها على تقدير الناس

ويسر الهلال ان ينوه بهذا الأثر الأدبي النفيس ، الذي ذكر العرب بالأندلس - ذلك الفردوس الذي أنشأه العرب وازدهرت فيه الحضارة العربية وعاشت به نحو ثمانية قرون . ثم أصابها ما أصابها من نزاع الملوك والأمراء والقادة وقضت عليها السياسة بما تحمل من أغراض وشهوات وفساد . ولقد هن الاستاذ عزيز أباظة عواطف الجميع وأثار الأسى على هذه الحال التي أصابت ذلك الفردوس المفقود وقضت عليه في أواخر القرن الخامس عشر الميلادي . واستطاع ان ينبه الأذهان إلى عاقبة التخاذل والتنازع السياسي والسعي وراء الشهوات وما يؤدي إليه ذلك من انهيار النظام الاجتماعي .. كما استطاع أن يبرز ضعف الملوك وطفانهم وفساد الحكم في عهدهم . وقد لاهم بين الماضي والحاضر ، وامتلك الانجاب بآثاره المبررة وبما ينبغي أن يعرف من عظمت ودروس مع قوة النسيج وحلاوة الديباجة

أما الاخراج والتمثيل فقد كانا في الطبقة الاولى . وكانت لروح الاستاذ الكبير جورج أبيض مدير عام الفرقة المصرية الجديدة أثرها في الاجادة والامتحان . ولقد أجاد الاستاذ فتوح نشاطي في إخراج هذه الرواية وأجاد المثلون والممثلات جميعاً في التمثيل . وان كنا نأخذ على بعضهم الأسلوب الخطابي في الالتقاء حتى شعرنا في بعض أجزاء الرواية بأننا نستمتع إلى خطيب شاعر ، لا إلى فنان ممثل



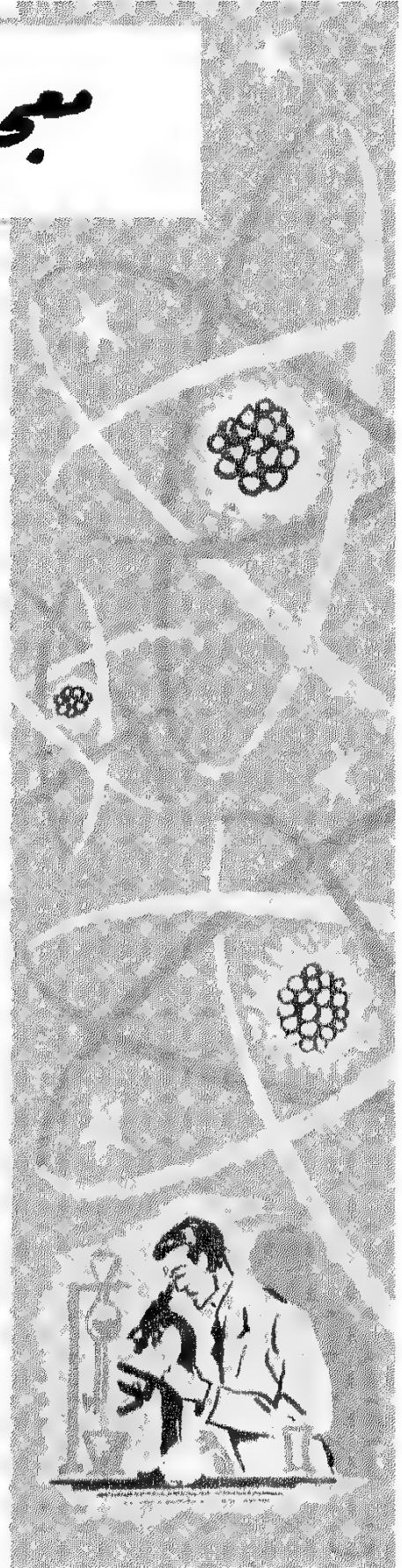
# معجزات العلم الحديث

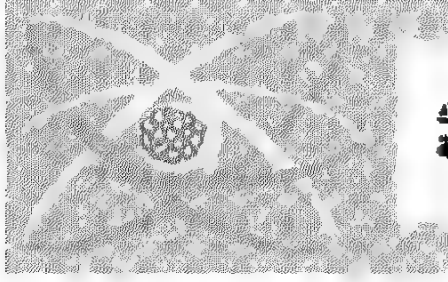
## انتاج الاغذية كيميائيا !

استطاع الكيميائيون أن يصلوا بالتحليل الدقيق والتجارب العديدة الى انتاج مركبات تتوافر فيها كل الخصائص والمزايا في كثير من المنتجات الحيوانية والنباتية ، بحيث تغني عنها تماما ، وتمتاز هذه المركبات بإمكان انتاجها في المعامل على نطاق واسع وبتكاليف زهيدة ، وبذلك يمكن توفيرها لسد حاجة المستهلكين وبيعها لهم بأسعار تقل كثيرا عن أسعار مثيلاتها من المنتجات الطبيعية الغالية كالحرير والمطاط والاصباغ وبعض أنواع الروائح العطرية والعقاقير الطبية والقطن والصوف

ويؤكد الاختصاصيون أنه لن يمضي ربع قرن حتى يمكن انتاج أغذية صناعية كيميائية تغني عن الاغذية الطبيعية من نباتية وحيوانية ، وبذلك تحل المشكلة الكبرى الناجمة من قلة الانتاج الزراعي وعجزه عن مواجهة الزيادة المطردة في عدد السكان بحيث يتضاعف هذا العدد كل سبعين عاما، وينتظر أن تقل هذه الفترة الى خمسين عاما أو أقل بفضل أثر الاكتشافات الطبية الحديثة في خفض نسبة الوفيات !

إن طعامنا يتألف من ثلاثة عناصر رئيسية هي: الكربوهيدرات ، والدهنيات، والبروتينات . وقد تمكن العلماء من انتاج الكربوهيدرات - وهي تشمل الخبز - بوسائل عدة، أهمها استخدام طاقة الشمس





حقق العلم في السنين الاخيرة معجزات كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات اكبر وأكثر ينتظر أن يحققها في السنين القريبة القادمة

### حرق الماء لانتاج غذاء للسماك .

يعيش السمك في البحار والمحيطات على أغذية خاصة توجد في الطبقات المائية العليا نتيجة لتأثر ما في هذه الطبقات من أملاح ومواد معدنية كثيرة بضوء الشمس . وتعرف هذه الأغذية باسم «حشيش البحر» لكنها لا تمت بصلة الى النباتات المعروفة ، وإن كانت مثلها لا تستغنى عن ضوء الشمس .

وقد لوحظ أن الأسماك البحرية تستنفد ما يطفو من تلك الأغذية على الطبقات المائية العليا خلال الربيع حيث يزدهر موسم صيدها حتى نهاية شهر مايو ، ثم يقل عددها كثيرا بعد ذلك ، في حين أن هناك طبقة أخرى من تلك الأغذية نفسها توجد على عمق حوالي ٨٠ قدما من الطبقة الأولى ، ولو أنها عرضت لأشعة الشمس لتحولت بدورها الى مثل ذلك «الحشيش البحري» ولاستمر ازدهار موسم الصيد تبعا لذلك طول السنة ، فعوض هذا كثيرا من النقص في الانتاج النباتي والحيواني ولما كان الماء الدافئ يطفو عادة فوق الماء البارد ، فقد اتجه التفكير الى ابتكار وسيلة « لحرق مياه البحار والمحيطات » بحيث ترفع الطبقات الباردة منها فتعرض لأشعة

في تحويل ما في الجو من ثاني أكسيد الكربون الى « نشا » كما تفعل النباتات الحبزية كالقمح والشعير والذرة ، وقد بدأت البحوث الخاصة بذلك مع البحوث الذرية قبل نشوب الحرب الماضية ، ولكن مما يؤسف له أن البحوث الذرية وجدت عناية كبيرة بها من الدول الكبرى وأنفق في سبيلها ما يزيد على ألفي مليون دولار ، فسارت في طريقها قدما حتى أدت الى ابتكار القنبلة الذرية . أما البحوث الخاصة بانتاج الكربوهيدرات كيميائيا فوقفت عند تحليلها ومعرفة محتوياتها وتركيب مقادير منها في أنابيب الاختبار !

أما الدهون فتركيبها الكيميائي معروف ، وقد استطاع العلماء تركيب مواد مماثلة لها في المعامل ، مثل « الاليومرجرين » الذي يشبه الزبدة الطبيعية من جميع الوجوه .

وأما بروتينات اللحوم فتركيبها أكثر تعقيدا ، ولذلك لا ينتظر انتاجها كيميائيا الا بعد جهد كبير ووقت طويل ، ولكن أجسامنا لا تحتاج الى البروتينات بصورتها المعقدة ، وإنما تحتاج الى الأحماض الأمينية التي تحتوي عليها . وهذه الأحماض أبسط تركيبا وتوجد وسائل كثيرة لانتاجها في المعامل

تنقل الى « الدائرة الكهربائية »  
المختصة في الآلة حيث تظهر نتائج  
تلك العمليات

ويتوقع المختصون في البحوث  
الإلكترونية أن يطرد تقدم هذه  
الآلات فتمكن من الكلام والحركة  
بوساطة تزويدها ببعض الصمامات  
والأجهزة الخاصة

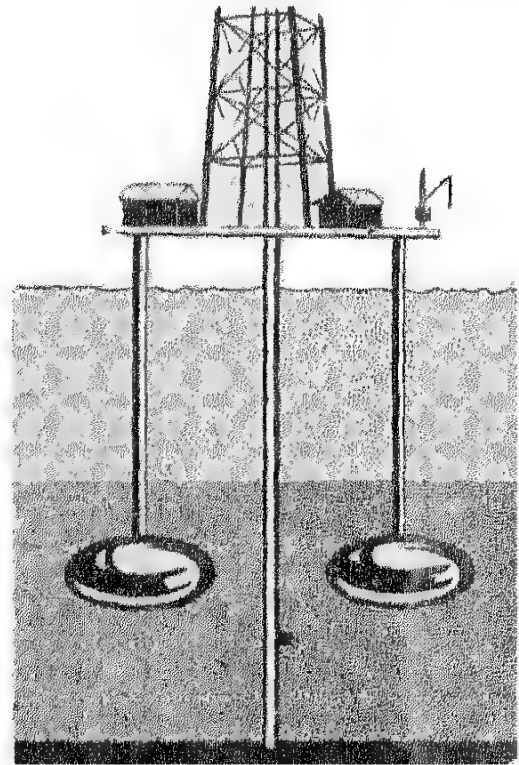
وقد أمكن ابتكار آلات تؤدي  
مهمة رجال البوليس في المصانع .  
فإذا أشعل عامل سيجارة مثلاً ،  
أمرته بأن يطفئها فوراً . وإذا نسي  
أن يثبت صمام الأمن قبل تحريك  
أحدى الآلات أمرته بأن يكف عن  
العمل

وكذلك أمكن تحسين الآلات  
الضوئية المنظمة للمرور فلم تعد  
آلات صماء تسمح بالمرور فترة من  
الزمن ثم تمنعه فترة أخرى من غير  
اعتبار لحالة حركة المرور، بل صارت  
بفضل ما زودت به من الأجهزة  
الإلكترونية، تعصى السيارات طالبة  
المرور خلفها وأمامها وتحدد من تلقاء  
نفسها الفترة الكافية لمرور هذه  
وتلك . وهكذا لن يمضي وقت  
طويل حتى يكون عندنا « آلات  
ميكانيكية » تتكلم وتغني وتذوق  
وتشم وتميز الألوان

### تعديل المجموعة الشمسية

يؤكد ليف من العلماء أنه سيأتي  
وقت يقوم الناس فيه بإجراء  
تعديلات في المجموعة الشمسية !  
ويقول البروفسور « فرتز زفيكي »

الشمس وتتحول أملاحها ومعادنها  
إلى غذاء جديد للسماك . وتلخص  
هذه الوسيلة في إنشاء محطات مائية  
متقاربة تتألف من سطح عائِم يرتكز  
على « سيقان » متصلة بعائمات على  
عمق مائة قدم من السطح ، بحيث  
لا يتأثر بحركة الأمواج في السطح  
العلوي، وتثبت في هذه السيقان أجهزة  
خاصة لتوليد حرارة تكفي لتدفئة  
الطبقة السفلى من الماء فتصعد من  
تلقاء نفسها إلى حيث تتعرض لأشعة  
الشمس ، ويتحول ما بها من أملاح  
معدنية إلى غذاء للسماك !



### الذهن الآلي

تقدمت صناعة الآلات الحاسبة  
الكهربائية حتى أمكن الآن أن تكتب  
أرقام العمليات الحسابية الضخمة  
على بطاقات توضع في هذه الآلات  
فتترجمها فوراً إلى شحنات كهربائية

## العدارى يادن

استطاع بعض العلماء أن يحصلوا من غير تلقيح على نسل من أناث بعض الكائنات البحرية الأولية ، ودود القز، وذلك باثارة البويضات بوسائل آلية !

وقد نجح أولئك العلماء في جعل خمس أبقار تدر لبنا قبل أن تحمل أو تلد ، وذلك بإجراء تغييرات هرمونية في جسم البقرة الصغيرة شبيهة بالتغيرات التي تحدث لها أثناء الحمل ، وكانت وسيلتهم الى ذلك ادخال كميات من هرموني « البروجسترون » و « الإستروجين » تحت جلد رقاب البقر بوساطة الحقن ، مرة كل شهرين ، ولم يمض شهر آخر حتى أخذت تلك الأبقار فى ادراار اللبن

ويرى العالم الفرنسى « جين روستاند » أنه لا يبعد أن يتمكن العلم فى المستقبل من تمكين العدارى من انجاب الأطفال بتلك الوسيلة نفسها أو غيرها

وتدل التجارب المشابهة التي أجريت على الكائنات الأولية على أن الذرية فى هذه الحالة تكون كلها من الاناث

ويرى هذا العالم نفسه أنه من المرجح كثيرا أن يوفق العلم الى تمكين المرأة من التخلص من عبء الحمل ، وذلك بأخذ البويضة الملقحة منها ووضعها فى جهاز شبيه بالرحم تنمو فيه حتى يتم تحولها الى جنين

استاذ الفلك بجامعة كليفورنيا : « اننا قد نضطر الى اعادة ترتيب الكواكب - بل الى اعادة بنائها فى بعض الحالات لكي نحقق أغراضنا فى المستقبل . فالمرىخ لا يمكن الآن تعميمه على نطاق واسع لعدم ملائمة جوه لنا، ولكن هذا النقص قد يمكن تلافيه بتغيير موضع المريخ بحيث يكون أشد قربا من الشمس أو أكثر بعدا منها . وقد تحتاج بعض الكواكب الكبيرة الحجم لأن يحطم جزء منها حتى تصبح فى حجم الأرض وتصبح جاذبيتها عند السطح معقولة محتملة . ثم يقرب للشمس حتى يمتص قدرا كافيا من الاشعاعات الضرورية للحياة »

ويقول البروفسور زفيكى : « ان هذه الأفكار قد تبدو وهمية خيالية، ولكن تحقيقها محتمل جدا اذا استخدمنا لذلك القوى الهائلة التي يمكن الحصول عليها بتوجيه البحوث الذرية الى خدمة السلام . فالقذائف الصاروخية التي تحركها القوى الذرية يمكن أن تزحزح الكواكب عن مواضعها وتوجهها الى الأماكن المطلوبة . كما يمكن أن تحطم الجزء الذى نريد تحطيمه من أحدها . ومن الممكن إجراء البحوث النظرية اللازمة لهذه المشروعات بفضل الأجهزة الجديدة الدقيقة المنوعة . على أن هناك خطرا واحدا ، هو أنه فى حالة ارتكاب أى خطأ فى هذه العمليات الحسابية ، فإن الأرض نفسها قد تنفجر

هـب اننا قفزنا الى الامام نصف قرن .. فكيف تكون الحياة ؟

## مرضى القلب

### سوف يعالجون بالمريخ

بقلم الدكتور روبرت هانيلين

فيها ، انفتح باب « الجراج » تلقائيا فتدخله الطائرة ثم ينغلق الباب ولن تكون على ابواب البيوت اجراس ، ولكن المرء اذا وقف امام الباب ، دق على الفور جرس خاص في الداخل ، وظهرت صورته لمن في البيت على لوحة تليفزيونية خاصة فيضغطون زرا خاصا فينفتح له الباب

هذا في « الفيلات » الخاصة ، اما في العمارات ذات الطوابق المتعددة ، فان المرء سوف يجد عند باب المصعد ميكروفونا صغيرا ، فيهمس اليه برقم الطابق الذي يريد الصعود اليه ، فيأتيه المصعد فيأخذه الى الطابق الذي يريده ، ذلك لان عامل المصعد في المستقبل سوف يديره من غرفة خاصة ، وتكون امامه لوحة « تليفزيون » يرى عليها جميع الراغبين في الصعود او الهبوط من جميع الطوابق ، ويستمع بسماعة خاصة الى رغباتهم ، التي تصله عن طريق ميكروفونات موضوعة عند ابواب المصعد وفي داخله

اما داخل البيت ، فسوف يكون في نظافته أشبه بغرف الجراحة في

تختلف حياتنا الآن اختلافا كبيرا عن حياة اسلافنا في القرن الماضي ، وذلك بفضل المخترعات العلمية التي لم يتح لهم ان ينتفعوا بها مثلنا ولا شك ان سرعة تقدم العلوم سوف تحدث انقلابا جديدا في نظم حياة الجيل القادم ، فالضواحي سوف تكون مناطق السكنى المفضلة في المستقبل ، اذ ان سهولة المواصلات من ناحية ، واتساع نطاق الاعمال من ناحية اخرى ، سيؤديان الى ان تصبح اغلب مباني المدن الكبرى وعمارتها ، مكاتب لرجال البوليس وموظفي الحكومة ، ومراكز للدور الصحف والاذاعة وعيادات للأطباء ومكاتب للمحامين ، وما الى ذلك



وسوف يمتلك كل شخص متوسط الدخل ، طائرة « هليكوبتر » ، في حجم السيارة وفي بساطة تركيبها ، يشغل بها بعد الانتهاء من عمله فتهدب به امام بيته . فاذا ضغط على زر خاص

الوقت الحاضر . فالأشعة فوق  
البنفسجية ، سوف تغمر جميع  
الفرف بعد مغادرتها . وذرات  
الأتربة العالقة بالهواء سوف تحجزها  
أجهزة مثبتة في النوافذ ، تقوم في  
نفس الوقت - عند الحاجة - بإرسال  
تيارات هوائية قوية داخل الغرف  
لإزالة الأتربة عن المفروشات والأثاث  
والسجاجيد

إن بيت المستقبل قد يعوزه  
النظام والترتيب ولكن لن تعوزه  
النظافة . ولن يستغرق عمل ربة  
البيت فيه أكثر من خمس دقائق ،  
تقضيها في ترتيب الأثاث وإزالة آثار  
أصابع الأطفال وأقدامهم . وسوف  
تكون المقاعد « هزاة » ليستفاد من  
حركة « الهر » في إدارة جهاز يشبه  
الحاكي يبعث نغمات موسيقية  
شجية



أما الصحف والمجلات ، فسوف  
يكثر تداولها بين الناس على اختلاف  
أجناسهم ولغاتهم . فلن يمضي  
عشرون عاما حتى تعم أجهزة يكفي  
أن تضع فيها صفحة من المجلة  
المكتوبة بلغة ما ، فتمدك بترجمتها  
باللغة التي تريدها . وسوف  
تشيع آلات كتابة يستطيع الأعمى  
أن يكتب بها ، وأجهزة أخرى  
يستطيع أن يتفاهم بواسطتها الذين  
يجمعون بين الصمم والعمى

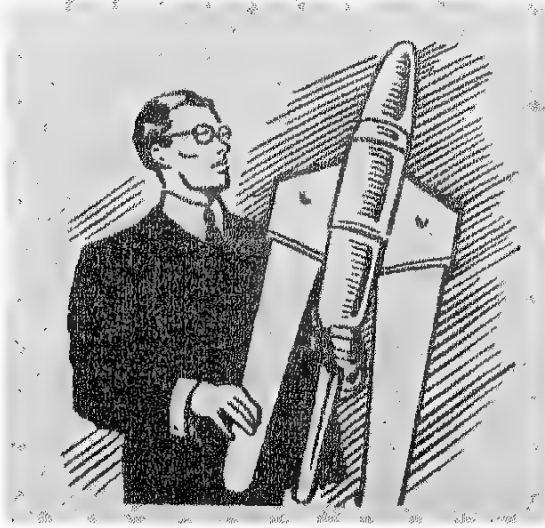
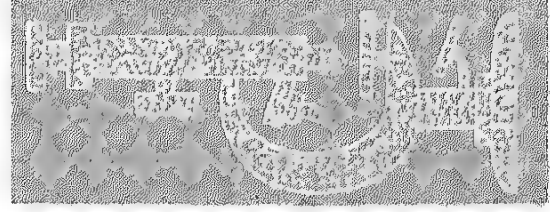
وتبشر البحوث الحالية بأننا سوف  
نصل إلى حقيقة « التليباني » ،  
وسوف نصل إلى معرفة حقيقة  
« الأفكار » وعلاقتها بالمادة . وقد  
تقف على الدليل على البعث بعد  
الموت

[ عن مجلة « جالاكس » ]

أما حديقة المنزل ، فسوف تسقف  
في الشتاء بقباب كبيرة شفافة من  
البلاستيك ، تقى الجالسين تحتها من  
البرد ولا تحول دون استمتاعهم  
بأشعة الشمس . هذا إلى أن هذه  
القباب ، إذ تقى الخضر والزهور من  
البرد ، تزداد سرعة نمو هذه  
وأزدهارها

ولن تضطر سيدة البيت لطهي  
الطعام في كل يوم ، فسوف تشيع  
الثلجات التي تحفظ بها الأطعمة  
الجاهزة أو المطهية من قبل . وسوف  
يكون بكل بيت جهاز يشبه الآلة  
الحاسبة ، يسرد على ربة البيت  
قوائم بأنواع من الطعام كاملة  
العناصر الغذائية ، مع ذكر الأوزان  
اللازمة منها للأطفال والبالغين

# ابتكارات

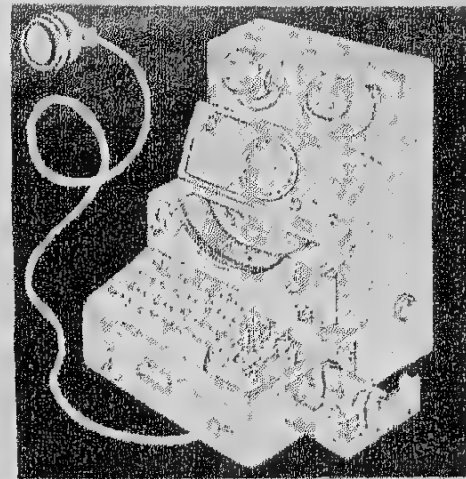


## صاروخ البريد

نموذج لصاروخ يمكن استعماله في نقل البريد ، يوجه بواسطة الرادار ويحمل من المطبوعات والمحطات ما يبلغ وزنه نحو ١٠٠٠ رطل ، ولا تزيد تكاليف ادارته عن تكاليف نقل البريد الحالية

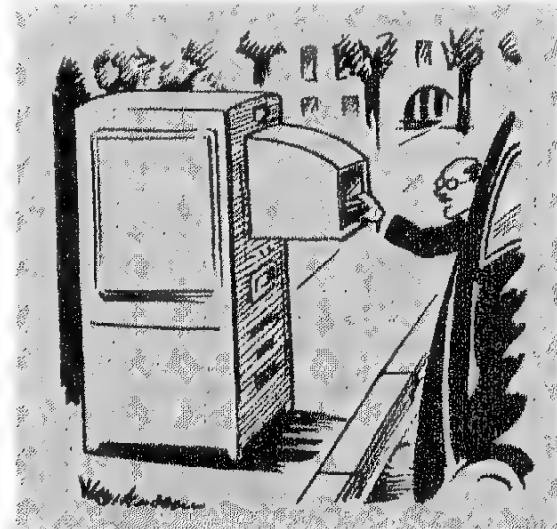
## السكرتير الآلي

لن يمضي وقت طويل حتى يتم صنع آلات تكتب مايلي عليها . ومن الممكن ان تعيد قراءة ما كتبه - اذا رغب المرء في ذلك - حتى يتسنى حذف فقرات مما قيل او اضافة فقرات اخرى

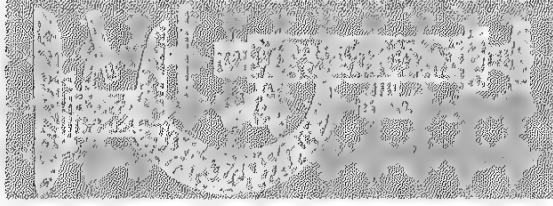


## الامين الآتوماتيكي

جهاز جديد يوضع على ابواب دور الكتب الكبيرة لتلقى الكتب المعادة في أي وقت من اوقات النهار . وهو معد لتلقى اكثر من خمسمائة كتاب ومصمم بحيث لا يمكن سرقة ما به من كتب



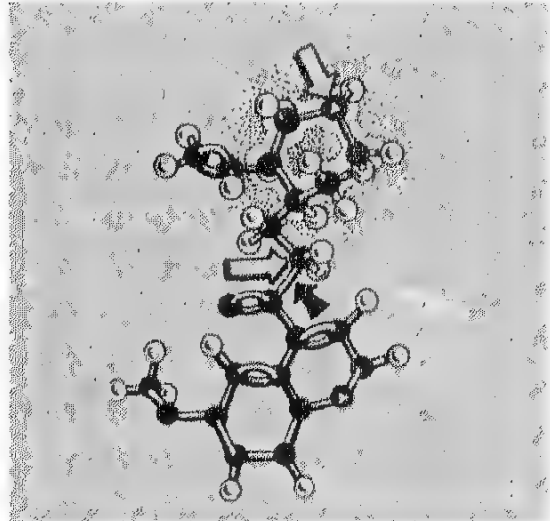




# جديدة

## كاميرا علمية

كاميرا يشتها العلماء على  
جباههم أثناء اجراء التحاليل  
الكيميائية أو عمليات  
التشريح الدقيقة ، فتسجل  
شريطا للخطوات التي تمت  
أثناء التحليل يمكن الرجوع  
اليه بعد الفراغ من التجربة



## جزيئات حسب الطلب

كثيرا ما ينحصر الخلاف بين  
مادتين في طريقة ترتيب  
الجزيئات في كل منهما . وقد  
استطاع العلماء أخيرا تحويل  
مواد زهيدة الثمن الى مواد  
أخرى نادرة عن طريق إعادة  
ترتيب جزيئاتها

## لاصق الطوابع

هذه الآلة ابتكرها أحد العلماء  
الامسان لتطبق الوسائل  
وتضعها في الظروف ، ثم  
تقفلها وتلصق طوابع البريد  
عليها بسرعة ألفي خطاب في  
الساعة الواحدة ، ولها  
محرك خاص يدور بالقدم



«بدأت الأمة المصرية - مثل الآلة الضخمة - تتحرك إلى الأمام. وبدايل من يحاول أن يقف في سبيلها أو يحاول أن يجذبها من خلفها».

## إلى الأمام

### وبدايل من يقف في الطريق!

بقلم الأستاذ فريد أبو حديد

البشرية كما تجلوها لنا صحائف التاريخ



فالتاريخ يتحدث في صراحة عن نظم الحكم ، ولا يصف نظاماً معيناً بأنه فاسد في نفسه ، بل يصف النظام بالفساد إذا كان لا يناسب ظروف الحياة ولا يناسب عقلية العصر . ولا يصف نظاماً معيناً بأنه صالح في نفسه ، بل يصف النظام بالصلاح إذا كان ملائماً لظروف الحياة وعقلية العصر الذي يوجد فيه وقد يكون ضرب الأمثال التاريخية خير وسيلة لإظهار هذه الحقيقة . فلنضرب مثل النظام الإقطاعي ، وهو النظام الذي ظهر لنا فساداً عندما كان باقياً في مصر في القرن العشرين

فقد كان هذا النظام مناسباً لأوروبا في العصور الوسطى وكان مناسباً للعالم الإسلامي في تلك

الآلة الضخمة القوية تسير إلى الأمام، لا تتردد ولا تعباً بما يعترضها . . ولا تقل سرعتها إذا حاول أحد أن يتعلق بها أو أن يجذبها من الخلف ليعوق سيرها . ولن يكون نصيب ذلك الإحمق الذي يحاول أن يعرقل سيرها بجذبها من وراء، إلا أن ينكفي وينجرف حتى تتهشم أعضاؤه وتتحطم عظامه . هذه هي سنة الطبيعة لأن الآلة الضخمة تسير بقوة وهبتها لها الطبيعة نفسها . .

ومصر التي حطمت قيودها ، ونشطت من عقالها وبدأت سيرها إلى الأمام ، وخلفت وراءها عهد الإقطاع بما فيه من عنف وضعف وفساد قد عازمت على أن تسير قدماً في سبيلها كما تسير الآلة الضخمة القوية ، مستمدة قوتها من الطبيعة التي لا تتردد ولا تعباً بما يعترض سبيلها . . فحركة مصر الجديدة حركة طبيعية قوية، تنبع من صميم ظروف الحياة وتتصل بأصول النفس

الدولة المركزية الضخمة . ولهذا دعت الضرورة - ضرورة الحياة نفسها - الى أن يتجرد الشجعان من أعيان هذه الأطراف البعيدة الى الدفاع عن ثغورهم غير معتمدين على مساعدة الحكومات المركزية ولا منتظرين الفسوث منها ، وأخذوا يحصنون ثغورهم ويقيمون فيها الأسوار متخذين لأنفسهم قصورا ضخمة تقوم مقام القلاع . يدخرون فيها السلاح والمؤونة ويوسعون رقعتها حتى تتسع لأهل الريف المجاور ، ليلجأوا اليها عند حدوث الغارات المفاجئة



وما يزال أثر تلك العصور باقيا الى اليوم في تسمية النمسا، وكانت عند ذلك هي الحدود الشرقية للدولة الرومانية المقدسة . . . فقد سميت عند ذلك باسم ( أوست مارك ) أى الحدود الشرقية ، واسمها اليوم ( أوستريا ) كما هو معروف . وأخذ الناس في العصور الوسطى ينظرون نظرة الاكبار الى الأعيان الشجعان الذين يقومون بحمايتهم ويدافعون الأعداء عنهم، وصاروا يسلمون لهم القيادة عن رضى ويخضعون لسلطانهم لأنهم كانوا زعماءهم الطبيعيين الذين يظلونهم بظلمهم

وأصبح هؤلاء الزعماء الطبيعيين هم الحكام الطبيعيين أيضا . . . فآل حكم البلاد اليهم شيئا بعد شيء ، لأن ظروف الحياة وعقلية العصور دعت الى أن يكونوا هم حكام البلاد دون

العصور نفسها عندما كانت ظروف الحياة ثلاثمه وعقلية العصر تناسبه . بل ان ذلك النظام كان ضروريا لا غنى عنه فى تلك العصور، ولولاه لما حافظت دول أوروبا ولا دول الشرق الاسلامية على حياتها . .

فقد كانت بلاد أوروبا فى القرنين التاسع والعاشر معرضة لهجوم عنيف فى جبهات متعددة فى الشمال والجنوب والشرق والغرب ، وكانت الهجمات تتوالى عليها سريعا كالبرق الخاطف ، فتهدد على الأطراف من كل جانب فتدمر وتنهب وتسبى ، ثم تعود مسرعة من حيث أتت قبل أن تستطيع الدول المركزية أن تهب للدفاع عن تلك الأطراف . .

كانت قبائل النورمان تهدد على شواطئ ألمانيا وفرنسا من الشمال فى هجماتها الخاطفة على القوارب الخفيفة ، فلا تجد صعوبة فى اقتحام مصاب الأنهار . . . وتوغل فى داخل الأرض تدمر وتنهب وتسبى ، ثم تعود مسرعة قبل أن يمسه سوء من قوى الدفاع . وهكذا كانت الحال فى الغرب والجنوب عندما كان العرب يهجمون بفرسانهم الشجعان على الحدود من قبل جنوب فرنسا ومن قبل إيطاليا

وأما فى الشرق فقد كانت قبائل الصقالبة والمجر تهاجم حدود الدولة الرومانية المقدسة فوق خيولها السريعة ، فتصيب ما تشاء من التدمير والقتل والسبى ثم تعود أدراجها سالمة قبل أن تدركها قوى

سواهم . وأعطى الناس هؤلاء السادة حق الحكم عن طواعية ورضى ، فكانوا يؤدون اليهم الضرائب لأنها هي الفريضة العادلة لمن يقوم بالدفاع والحكم ويشيع الأمن على الأرواح والأموال

وكان الناس عند ذلك يتغنون بمحاسن أمرائهم الاقطاعيين وشجاعتهم ونبل أخلاقهم ، بل كانوا يتسامحون فيما قد يبدو من بعضهم من القسوة أو الفساد لأنهم كانوا يعوضون الشعوب عن ذلك بخدماتهم الكبرى التي كانوا يؤدونها لها . . ولم يكن أحد ليستطيع أن ينكرها أو يجحد قيمتها . .

والذى يطلع على أدب تلك العصور لا يسعه إلا أن يدرك مقدار الإعجاب الذى كان يحمله الناس عند ذلك لأمرائهم ، فقد كانوا يرون فيهم المثل العليا فى الشجاعة والمروءة وشهامة النفس ونبل الأخلاق والتضحية بالنفس فى سبيل الضعفاء . .

ولكن الظروف تغيرت بعد ذلك تغيرا كبيرا ، وذهبت الأخطار التى كانت تهدد بلاد أوروبا من الشرق والغرب والشمال والجنوب، وانقرض هجوم النورماند وضعفت شوكة العرب فى إيطاليا وإسبانيا واستقر المجر والصقالبة فى أراضيهم ، ولم تبق من حاجة الى وجود الأمراء الاقطاعيين لزوال الظروف الداعية الى وجودهم . وبدأ الناس يرون أن هؤلاء الأمراء المتحصنين فى قصورهم

المنيعه يجلبون منهم الضرائب ، ويعيشون بغير عمل . . بل لقد انصرف هؤلاء الأمراء الى عيشة الترف والفساد ، وأقبل بعضهم على بعض يتحاربون ويتطاحنون لما تربهم الشخصية وانتصاراتهم الصغيرة . وعند ذلك أخذت القلوب تنكر لهم ، وتكفر بهم ، وتتذمر من مظالمهم ، وتسخط على مفاسدهم . .

فلما بدأ الملوك فى الحكومات المركزية ، يجمعون السلطان فى أيديهم مرة أخرى فى فرنسا وإنجلترا وإسبانيا ، ويقضون على سلطان الأمراء الاقطاعيين . . هلكت لهم الشعوب ورحبت بهم ورضيت عن قيام الملكية وجاهدت مع الملوك ضد أمراء الاقطاع . وطرد الأمراء الاقطاعيون من قصورهم واضطروا الى الإقامة فى بلاط الملوك بصفتهم أتباعا وحاشية ، وأصبحت الحكومة مرة أخرى فى أوروبا ملكية مطلقة . .

ثم جاء دور الملوك أنفسهم ، فأنهم بعد ذلك جمعوا السلطان فى أيديهم لا لمصلحة الشعوب بل لمصلحة أنفسهم . . وأقبلوا بعضهم على بعض يتحاربون فى سبيل مجدهم الشخصى ، وانصرفوا فى قصورهم العالية الباذخة الى الترف ، وصاروا مثلاً جديدة للطغيان والفساد والظلم وشاركهم فى ذلك الأمراء الذين كانوا يعيشون عيشة بطالة وتطفل وفساد . وعند ذلك كفرت الشعوب بالملوك وهبت تجاهدهم ، وقامت فى فرنسا الثورة الكبرى التى زلزلت

حكم الملوك الطغاة في العالم كله الى  
الآب . . .

وظيفتها بل تعرقل نمو الحياة وتسمم  
حيوية الأمم



وهذا هو السر الذي جعل مصر  
تضيق بالنظام الاقطاعي الفاسد  
الذي كان لا يؤدي للأمة المصرية  
وظيفة ، بل كان يعرقل حركتها  
ويشلها ويشيع فيها الفساد والظلم  
والطغيان

وقد جاهدت مصر ذلك العهد  
وأنكرته ، ورحبت ببطولة جيشها  
الباسل الذي حطمه من قواعده . .  
لأنها عرفت وأحست أنه عهد لا يؤدي  
لها خدمة وأنه عاش في أرضها أطول  
مما كان ينبغي له . لقد عاش ذلك  
العهد بعد زمانه بقرون طويلة ، فلم  
يكن لمصر الا أن تنفضه عن نفسها  
كما ينفض الجسم الحي يقاها الجلد  
البالي عن موضع البثرة القديمة . .

وقد أرادت الأمة المصرية أن تحيا  
وأن تنشط وأن تتقدم ، وبدأت  
مثل الآلة الضخمة تتحرك الى الأمام  
. . ويا ويل من يحاول أن يقف في  
سبيلها أو يحاول أن يجذبها من خلفها ،  
فان مثل تلك المحاولة لن تزيد على أن  
تكون مثل محاولة من يريد أن  
يجذب الآلة الضخمة من ورائها  
ليردها الى الوراء . ولن يكون مصير  
صاحب مثل هذه المحاولة سوى  
الانجراف والانكفاء حتى تنهشم  
أعضاؤه وتتحطم عظامه . وأما الآلة  
الضخمة القوية التي تتحرك الى الأمام  
فإنها تسير قدما في سبيلها الى الأمام  
دائما

محمد فريد أبو حمير

هذا ما كان في بلاد الغرب وهو  
صورة تقريبية لما حدث في الشرق  
الاسلامي للأسباب نفسها وللظروف  
نفسها ، وان كانت أساليب الحكم  
والثورة تختلف بينها في المظاهر  
والتفاصيل ، فقد كان النظام الاقطاعي  
ضروريا للشرق في مدة صلاح الدين  
الأيوبي وسلاطين مصر ولكن هذا  
النظام انقضى بعد انتهاء الحروب  
الصليبية ، وبدأ عصر الملوك المطلقين  
السلطان . وكان سلاطين تركيا  
أبرز الأمثلة على نجاح الملوك في  
جمع أزمة الحكم في أيديهم ، عندما  
كانوا يقومون للشعوب بخدمة تقدرها  
الشعوب وتحمس لها . كان  
سلاطين تركيا يقومون بجهاد قومي  
في أيام محمد الثاني وسليم الأول  
وسليمان القانوني ، ولذلك خضع  
الناس لهم وأعلوا شأنهم ورضوا  
بحكمهم عن عقيدة . .

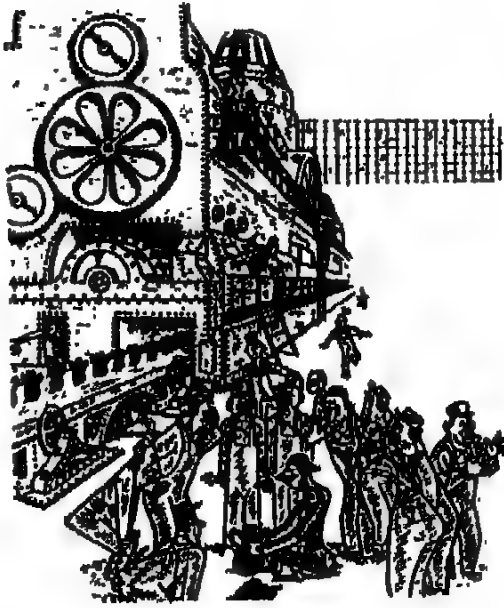
ولكن ملوك تركيا أصبحوا بعد  
حين ، ولا وظيفة لهم سوى الطغيان  
والفساد وعبادة الشهوات . . ومن  
أمثلتهم في ذلك السلطان عبد الحميد  
الثاني . وعند ذلك لم يلبث الشعب  
التركي والشعوب العثمانية كافة  
أن ثارت على ذلك السلطان وظلت  
تجاهده حتى ثلثت عرشه العتيق .  
هكذا يحدثنا التاريخ عن النظم  
السياسية وأنها تقوم عندما تدعو  
الظروف الى قيامها وتنتهي عندما  
تصبح نظما بالية عتيقة لا تؤدي

## تطور البشرية .. في رسوم

يصور الفنان في هذه الرسوم  
الهزلية المراحل التي مرت  
- وستمر بها - البشرية ..  
انه يرى ان المدنية التي جاهد  
البشر في سبيلها جهادا عنيفا  
خلال السنين الطويلة ، سوف  
تتقرض . وسيعود الانسان -  
بعد عمر طويل ، وهم ثقيل -  
الى طور الفطرة الاولى



هكذا كانت نهاية شهر العسل بعد ان  
وجد ابونا «آدم» نصفه الخلو في شخص  
أنا «حواء» . فبدأ حياتهما الجديدة  
وخريرتهما العديدة .. وبألها من حياة !



وكان على اولاد الارض ان يعملوا ليعيشوا،  
فتمددت الاعمال ، وانشئت المدن والمزارع  
والصنائع والتجارة ، ووجدت العملات  
والتشريعات لتنظيم المعاملات



وكما انجب الوالدان ، انجب اولادهما  
الاعزاء .. فامتلات الارض بالبشر  
والبنات، وتفرقوا للعيش في انحاءها جماعات



ولكن الشيطان الملعون كان لهم بالمرصاد ،  
فبلد في نفوسهم بلور الطمع والاثانية ،  
فاختلفوا طوائف وطبقات ، وكفشت بينهم  
الاحقاد والمنازعات



وفاض غير الارض على الجميع ، فعاشوا  
حيننا ناعمين بالرخاء والامن والطمانينة،  
وكادت حياتهم الارضية تصبح كحياة  
جديهم في الفردوس المفقود



وكانت النتيجة ان اخترعت القبلة الدرية،  
ثم القبلة الايدروجينية ، وما اليهما من  
المبيدات البشرية الشيطانية التي لن تبقى  
على الارض بقية !



واخيرا، انقرضت المدنية واسدل الستار  
على الرواية التي قتل البشر يمثلونها  
السنين الطوال... وعادوا الى طور الفطرة

وهكذا دب الفساد في الارض ، وتنافس  
اهلها في كيد بعضهم لبعض ، فكان الحكم  
للقوة لا للاخوة ، وتفنن المتعاريبون في  
اختراع المهلكات المبيدات !







## كيف نجعل مصر بلدا صناعيا؟

تتجه النهضة بالبلاد في عهدها الجديد الى زيادة الانتاج وتحسينه، وتيسير أسباب العمل المنظم المفيد لجميع المواطنين . . واذ كانت الصناعة أهم ما يقام عليه صرح هذا المستقبل العظيم المنشود ، فقد دعت « الهلال » الى ندوتها نخبة من اعلام الفكر والسياسة وأقطاب العلم والصناعة والاقتصاد . وكان في طليعة من شهدوا الندوة وشاركوا في مناقشاتها حضرات السادة :

الدكتور محمد صبرى منصور : وزير التمرين

الدكتور عبد العزيز احمد : وكيل وزارة الأشغال

الدكتور احمد زكى : مدير مجلس البحوث

الدكتور احمد الحلوانى : مدير معهد الأبحاث

وفيا لى تسجيل لما عرض فى الندوة من آراء وملاحظات ومقترحات :

### أصلح الصناعات لمصر

الدكتور محمد صبرى منصور : لا شك فى أن أهم الصناعات القائمة بالبلاد وأصلحها لها هى الصناعات المتصلة بإنتاجها الزراعى وفى صناعات القطن . . وعلى هذا قامت صناعة الغزل والنسيج عندنا ونجحت الى حد كبير . غير أن مما يدعو الى الأسف أن هذه الصناعة تعاني منذ أكثر من عام نقصاً كبيراً فى تصريف إنتاجها ، وذلك نتيجة لاعتمادها على القطن المصرى وحده ، فى حين أنه من أجود الأقطان وأعلاها ، ولا يمكن لمنتجاته الكثيرة التكاليف أن تنافس المنتجات الخارجية الشعبية التى تصنع من أقطان أقل ثمناً وأقل تكاليف وتباع بشئ أقل . . وهناك وسيلتان لحل هذه المشكلة : إحداهما إعانة الصادرات من المنتجات القطنية المحلية مادياً ، والأخرى الترخيم فى استيراد الأقطان الرخيصة كالقطن الهندى . وكلتا الوسيلتين تقوم فى سبيلها صواب وعقبات مالية وفنية ، فالأولى تكاف الميزانية المحدودة للدولة شيئاً جديداً لا طاقة لها به ، والثانية تهدد القطن المصرى بعدوى الآفات الزراعية فى القطن



المشتركون في ندوة الهلال ، وهم من اليمين الى اليسار : الدكتور احمد الحلواني ،  
الدكتور عبد العزيز احمد ، الدكتور محمد مسبري منصور ، الدكتور احمد زكي

الهندي وما اليه من الاقطان الزهيدة الأسعار والتكاليف . .  
أما الصناعات الجديدة التي يمكن الانتفاع بها عندنا فكثيرة ، ومن بينها صناعات أساسية  
تمهد السبيل الى قيام صناعات تكميلية كثيرة تسد حاجات كثيرة في البلاد ، مثل الصناعات التي  
تنفرع عن إنتاج الحديد والصلب محلياً ، وعن إيجاد التيار الكهربائي . فالتعدين - مثلاً -  
يؤدي الى إنتاج البترول ، ومن البترول يمكن استخراج البترول الذي يستخدم في صناعة الببيدات  
المحفرة وصناعة الأدوية وعلم جراثيم . .

**الدكتور احمد الحلواني :** كان مما لفت نظري واسترعى اهتمامي حين زيارتي للبرازيل  
منذ حين عنايتها الكبيرة بالحديد وما يستخرج منه للحصول على ما تحتاج إليه من مختلف الآلات  
والأجهزة . وقد أفادت من ذلك فائدة كبيرة ملحوظة في زيادة إنتاجها وتحسينه وبخاصة  
الإنتاج الزراعي . . والريف هناك يشبه ريفنا من وجوه كثيرة ، ومع هذا كان له أكبر  
نصيب من التقدم هناك بفضل توافر الآلات والانتفاع بإنتاجها السريع الكثير . وإذن لا بد  
لنا هنا من التصنيع الحديدي والآلي ، لأنه السبيل الأقوم المؤدي الى ما تنشده البلاد من التقدم  
والرخاء والحياة السعيدة . .

هذا ، وليس من شك في أن الآلات الزراعية عندنا ، ولا سيما آلات التعلين سيقل خطرهما

الى حد كبير بفضل توافر القوى الصناعية ، إذ تستطيع حينئذ أن ننتج ما يحتاج اليه علاجها من مبيدات حشرية وغيرها ، وسيكون مما يساعد هذه الصناعة أن الأخصائيين وقفوا أخيراً إلى إخراج البنزول اللازم لها من البنزول

**الدكتور عبد العزيز أحمد :** لاشك أن أهم مايجب توافره لنجاح الصناعة المحلية هو الحصول على الخامات وعلى القوة المحركة بأسعار رخيصة . غير أن صناعة النسيج وهي أكبر صناعة عندنا لا تقوم على أساس اقتصادى سليم ، لأننا نستعمل القطن المصرى المرتفع الثمن فى إنتاج الأقمشة الشعبية الرخيصة . ولعل وزارة التجارة توفى الى علاج هذه الحالة . وفى اعتقادى أنه من الممكن التوسع فى انتاج الأقمشة الرفيعة النسيج من القطن المصرى لسد حاجة الاستهلاك المحلى ، ويصدر الفائض الى البلاد العربية . كما أنه ليس من الصعب على المختصين إيجاد حل لمعالجة آفات القطن الهندى

وفى مقدمة الصناعات الرئيسية التى يمكن قيامها عندنا ، صناعة الأسلحة والدخيرة . واذكر أنى عندما كنت مستشاراً فنياً لوزارة الحربية وضعت فى سنة ١٩٣٩ مشروعات لمصانع الأسلحة والدخيرة وأقر مجلس الوزراء الاعتماد اللازم لها وهو مليون جنيه فى ذلك الوقت . وكان ملحوظاً فى هذه المصانع أن تشتغل فى أوقات السلم فى صنع قطع الغيار للسيارات والموتوسيكلات والآلات الكاتبة وماكينات الخياطة وما الى ذلك ، وفى أوقات الحرب تشتغل ليسلاً ونهاراً فى صنع الأسلحة والدخيرة . وعلى هذا المنوال يمكن إقامة مصانع لصناعة هياكل الدبابات والعربات المصفحة ووسائل النقل الحربية جميعها وغير ذلك من أدوات الحرب والعتاد ، وفى أوقات السلم تشتغل تلك المصانع فى انتاج الآلات الزراعية بكافة أنواعها وغيرها من الأدوات المعدنية النافعة

أما صناعة الحديد فإنها تتطلب فى العادة وجود مناجم الفحم أيضاً مع مناجم الحديد . ومعلوم أن الحديد متوافر بكثرة فى عدة مناطق فى مصر ، أما الفحم فلا بد من استيراده من الخارج وهو فى الوقت الحاضر عزيز النال . ففى استراليا مثلاً يوجد الحديد فى الجنوب والفحم فى الشمال ، وإنه وإن كانت المسافة شاسعة بينهما إلا أن النقل ميسور بالبحر . وقد رأيت فى تونس مناجم الحديد على شواطئ البحر ، ولكنهم يفضلون تصدير الحديد الخام الى السويد وفرنسا وغيرها بدلا من استيراد الفحم لإقامة صناعة الحديد

وكنا قد فكرنا فى إقامة مصنع للصلب فى أسوان لإنتاج ١١٥ ألف طن سنوياً وصهره بواسطة الكهرباء مع جلب القدر اللازم من الفحم لعملية الاختزال وهى تماثل نصف طن من الفحم لكل طن من الحديد . غير أنه قد تبين لنا أن هذه الصناعة غير اقتصادية فى أسوان . إذ أن تكاليف انتاج الطن من الصلب يزيد على ثمن الصلب المستورد من الخارج . وقد رأت وزارة التجارة والصناعة إقامة صناعة للصلب باستيراد الفحم على أن تقوم به شركات مصرية توليها الحكومة تشجيعها ومعاونتها فى ذلك

## الصناعات الآحق بالتقديم

**الدكتور أحمد زكى :** اتنا جميعاً متفقون فى أن صناعة النسيج هى الآحق بالتقديم فى بلادنا ذات القطن الوفور المشهور، والتاريخ نفسه يشهد بذلك ، وقد اتفقنا كذلك على أن غلاء القطن المصرى هو العلة الأولى لعجز منسوجاتنا منه عن المنافسة الخارجية ولتكدسها تبعاً لذلك فى المخازن. وعلى هذا لا بد لنا من اقتلاع جذور العلة نفسها بأن نستبدل بقطننا الغالى قطعناً أرخص لا تتاج الأقمشة الشعبية بوفرة وتكاليف زهيدة تمكنها من التغلب على المنافسة الأجنبية ..

وأذكر أن لجنة الصناعات بحثت هذا الأمر سنة ١٩٤٦ واتخذت فيه قراراً حاسماً، ويمكن القول بأن فى الامكان تفادى المدى الذى يخشى منها على قطعنا متى أحكمت الرقابة على الجمارك، ونفذت التعليمات الفنية بدقة إزاء الأقطان المستوردة ..

كما أذكر أنى حين كنت فى باكستان تحدثت مع كثيرين من المختصين هناك ، فرحبوا بأن يصدروا الى مصر ما شاءت من قطعهم مبادلة ببعض السلع والمنتجات المصرية ..

أما صناعة الحديد فالسبيل الى نجاحها فى بلادنا متعرضه صعاب وعقبات فى مقدمتها نقص الفحم الذى هو الوقود الأنسب والأرخص لانتاجها ، وقد كانت ايطاليا قبل الحرب وفى عهد موسولوى تعمل بالكهرباء وتشترى الفحم ، لكنها فى المعاهدة التى أعقبت الحرب سنة ١٩٥١ حرصت على أن تشترط حصولها من ألمانيا على مقادير كبيرة من الفحم ، بل إن ألمانيا نفسها فى الوقت الذى تعطى فيه هذه المقادير وغيرها من لحمها تستورد مقادير غير قليلة من الفحم الأمريكى .. وأحب هنا أن ألفت نظر المستولين الى أن تفهم البترول ما زال فى طور التجربة ولم تلتئه الشركة التى تولت تجربته فى أمريكا الى نتيجة يطمأن إليها ، فليس من صالح مصر أن تنفق جهداً ووقتاً ومالاً فى حاجة إليها أملاً فى أن تنجح تلك التجربة فيها من حيث فشلت فى أمريكا ذات الميزانية الضخمة والاستعدادات الفنية الكبرى ..

وأياً ما كان الأمر فالصناعات الحديدية التى نستطيع اقامتها والانتفاع بها هى الصناعات الخفيفة البسيطة لانتاج المصنوعات وقضب السكك الحديدية ، والأدوات الأولية .. أما لانتاج الآلات والأجهزة والساكينات التى تحتاج الى أنواع ممتازة من الصلب والى خبرة فنية حديثة واسعة ، فهذا لن يكون فى استطاعتنا قبل عشرين سنة ، نستعد خلالها ولستكمل ما ينقصنا لسلوك هذا السبيل . ولا يضيرنا حق يحين ذلك الوقت أن نستورد ما نحتاج إليه من هذه الآلات والأجهزة من البلاد التى تخصصت فى انتاجها واشتهرت به ، ونحن نرى هذه البلاد نفسها لا تستلكت أن يستورد بعضها من بعض تلك الآلات والأجهزة ، فانجلترا تشتريها من سويسرا وسويسرا تشتريها من إنجلترا ، وكذلك تفعل كل من أمريكا والسويد ..

**الدكتور محمد صبرى منصور :** الواقع أن غلاء القطن المصرى ليس وحده سبب

أزمة المنسوجات المحلية وكسادها ، فهناك سبب آخر لا يقل عن ذلك خطراً وأهمية ، وذلك هو أن مصانع النسيج المحلية عندنا ينقصها كثير من الاستعداد الآلى والتنظيم الصناعى الفنى الحديث مما يجعل إنتاجها ضعيفاً هزئياً ، والوزارة بصدد أعداد تشريعات تكفل سد هذا النقص ، وعندنا تشريع يقضى بأن تكون الآلات والمكينات فى هذه المصانع من أحدث الأنواع وأدقها وأقواها ، كما تقوم بأعداد مواصفات للفرز ، وبهذا وذاك يمكن أن يتحسن الإنتاج وتقل تكاليفه فى الوقت ذاته ، ولا سيما إذا استطعنا إلى ذلك أن نجعل عمال هذه الصناعة يحبونها ويتقنونها ولا يدخرون جهداً فى سبيلها كما هو الشأن فى البلاد الصناعية الأخرى ، حيث تتوافر هذه الصفات كلها فى عمال كل صناعة بحكم الخبرة الطويلة المتوارثة ، وحسن التوجيه المهني وانتشار الثقافة الصناعية والتشجيع المستمر بمختلف الوسائل والأساليب ..

أما فيما يختص بصناعة الحديد ، فأنا أوافق على ما ذكره الدكتور عبدالعزيز أحمد ، والدكتور أحمد زكى ، من أنها تحتاج إلى استعداد كبير وخبرة دقيقة طويلة ، وقد سبقتنا إليها بلاد كثيرة وقطعت فيها أشواطاً بعيدة ، لكنها مع ذلك لم تصل إلى ما بلغتة الدول التى سبقتها فى هذه الصناعة وتخصصت فيها ، واشتهرت بها فى أنحاء العالم .. على أن هذا يقال أيضاً فى كثير من الصناعات الأخرى ، فالسويد اشتهرت بصناعة أنواع من الصلب وكادت تحتكر صناعتها ، وسويسرا اشتهرت بصناعة الأدوية والساعات ..

والدول كلها تأخذ بسياسة الاستفادة بمصانع الأسلحة والذخيرة أيام السلم فى الإنتاج الصناعى ، وقد جربنا مثل ذلك فى مصر فحولت خلال الحرب الماضية بعض المصانع المدنية الأهلية إلى إنتاج أسلحة وذخائر ، وبلغت فى ذلك نجاحاً ملحوظاً ثم عادت هذه المصانع بعد الحرب لإنتاجها العادى الأول .. وعلى هذا الأساس بنى رأى القائل بجعل مصنع الحديد حكومياً .. وكذلك يوجد لدينا مصنع يقوم باستخراج المواد الأولية للأدوية ، وياحبذا لو أنشئت مصانع كثيرة فى البلاد من هذا القبيل وتولى بعضها تحضير الأدوية العالمية لحساب أصحابها طبقاً لمواصفاتهم ، وهى طريقة معمول بها فى كثير من البلاد ، وفى مصر مصانع تقوم بأعداد أنواع مشهورة من السجائر الأمريكية والإنجليزية حسب التوليفة أو الخلطة الخاصة التى تتلقى تفصيلها من الشركات الخاصة صاحبة الشأن ..

## صناعة الأدوية

الدكتور أحمد زكى : صناعة الأدوية نوعان : أولهما يقوم بتخليط المواد الأولية البسيطة من المستخلصات النباتية ونحوها لإنتاج مركبات كيميائية وعقاقير طبية . وهذا العمل البدائى البسيط هو الذى نستطيع الانتفاع به فى مصر وجاراتها .. أما النوع الثانى من صناعة الأدوية فيقوم على أساس التخليق لا التخليط ، أعنى أنه يحتاج إلى فن عال وصناعة كيميائية متعددة التواحي كتحليق المواد المطرية من تقطير الفحم ونحوه ..

ولهذه المناسبة أذكر أن شركة للمستحضرات الطبية كنت خبيراً لها أرادت أن تصنع الاسبيرين من حامض السلسليك ومواد أخرى كانت كلها موجودة ، ولكن عقبة بسيطة اعترضت تنفيذ هذا المشروع ، وهي حاجة العمل إلى مقادير من حامض الحل النقي كنا نظن أنها متوافرة في مصر فتبين لنا أن ليس فيها كثير منها ولا قليل ..

**الدكتور أحمد الحلواني :** الواقع أن صناعة خلط الأدوية عندنا على حدائق عهدنا بلغت نجاحاً يستحق الذكر ، وقد كنا نستورد أدوية للبهارسيا تكلفنا حوالي ٤٥ قرشاً لعلاج المريض الواحد ، فاستطعنا أن نصنع بدلاً من هذه الأدوية المستوردة مسحوقاً مخلطاً يمكن حله لكل طبيب ، ولا يكلف علاج المريض أكثر من قرش ونصف قرش وذلك هو مسحوق الفؤادين .. أما النوع الثاني من صناعة الأدوية ، النوع المخلق على حد تعبير الدكتور أحمد زكي بالقانا معه في أن الطريق إلى إنتاجنا هذا النوع طريق طويل يحتاج إلى كثير من العلم والفن والصبر ، لكي نصل فيه إلى حيث وصل من سبقونا في هذا المضمار ، على أنني لا أرى في هذا كله ما يحول دون أن نبدأ سلوك هذا الطريق ، فليس من سلوكه بد ، وسوف نستفيد حتى من الأخطاء التي قد تقع فيها خلال ذلك .. وهذه الأمم الحديثة التي سبقتنا إلى تلك الغاية للنشودة لم تبذلها مرة واحدة ، وإنما بلغت بعد تجارب مريرة قاسية وجهود صادقة مضنية ..

هنا ، وليس بضائرتنا أن نستورد ما نحتاج إليه من خامات ، فسويسرا التي برعت في صناعة الأدوية تستورد من ألمانيا أهم الخامات اللازمة لهذه الصناعة وأقصد « البنزول » .. وكذلك تصنع البرازيل بينما هي تنتج السالفانا محلياً ، وسيكون في مقدورنا على الأيام أن نستفي عن استيراد تلك الخامات تدريجاً بإنتاجها محلياً . وأياً ما كان الأمر فليس بالقليل أن ننتج ما نحتاج إليه بلادنا - التي تعيش للميكروبات مع أهلها في بيئة واحدة - من الأدوية الخاصة بعلاج مختلف الأمراض ، وبإبادة الحشرات والقواقع التي تعدنا بالميكروبات ..

**الدكتور محمد صبرى منصور :** أشرت من قبل إلى وجود معدل أو معملين لإنتاج الأدوية والمقايير . وكان للأموال أن يتنوع هذا الإنتاج ليتسع نطاق الانتفاع به ، لكنه حتى الآن متشابه ينافس بعضه بعضاً ويعنى بعضه عن بعض ..

وأضيف إلى ذلك أننا شرعنا في إقامة مصنع لإنتاج الـ « د . د . ت » وقد فكرنا في إقامة مصنع للبنزول ثم عدلنا عنه وآثرنا استيراده . وتجري الآن مباحثات مع بعض الشركات لكي تشارك في إقامة المصنع الأول ابتغاء للتوسع في إنتاجه وتصدير الفائض منه إلى البلاد العربية وغيرها ..

## القوة المحركة

**الدكتور عبد العزيز أحمد :** ليس النهوض بالصناعة في مصر سوى طريق واحد ، وهو أن نسلك الطريق الذي سلكته الأمم قبلنا في توفير القوة المحركة للصناعة بمقادير كبيرة وأثمان رخيصة . وقد سبقتنا إنجلترا الدول الغربية في ميدان الصناعة لأن الآلة البخارية اخترعت

فيها ، ولا بد لنا بعد ذلك من أن تقطع نفس الطريق بتدريب العمال والصناع على الصناعات المصرية ، والزمن كفيلا بذلك فان الأمم كالأفراد لا تستفيد من تجارب الغير وإنما من تجاربها الخاصة وانى أذكر ان أشد ما تفتقر له الصناعة في مصر هو توليد القوة المحركة بمقادير كبيرة وتوزيعها للصناعة . وبهذا يمكننا دعم الصناعات الحالية وإيجاد صناعات أخرى جديدة وفوق استخدام الكهرباء للقوة المحركة فان الكهرباء تعتبر مادة أولية لكثير من الصناعات الكيماوية كصناعة السماد مثلا

ويعطينا خزان أسوان بعد إتمامه مقدار ٢٢٠٠ كيلوات ساعة سنوياً . ولما تبيننا ان صناعة الحديد غير اقتصادية استقر الرأي على الاكتفاء بإقامة مصنع للسماد في أسيوط والانتفاع بالكهرباء في رى نحو ٥٠٠ ألف فدان بالآلات في مدينتي قنا واسوان ونقل الباقي الى القاهرة بمقادير لا يزيد عن ١٠٪ .

**الدكتور محمد صبرى منصور :** من رأي ألا تستعمل الكهرباء في انتاج الحديد والسماد بل تستخدم في الصناعات الأخرى . على أن البلاد في حاجة إلى سماد كثير لا ينتج منه مصنع السويس أكثر من ثلث المطلوب ، والباقي يستورد من الخارج . . ولهذا يجب أن يكون عندنا مصنع آخر لاستكمال انتاج حاجة الاستهلاك المحلى من السماد ، لأن هذا يجنب البلاد أزمة كبيرة إذا انقطع الاستيراد أو تعذر في حالة الحرب ونحوها ، فإيجاد هذا المصنع الجديد يعد من الأعمال الوقائية ، وما تتجمله الدولة من تضحيات اقتصادية في سبيل انشائه يعود بالنفع على الزراعة آخر الأمر . .

**الدكتور عبد العزيز أحمد :** الواقع أن استخدام الكهرباء في القوة المحركة أجدى على البلاد من استخدامها في السماد من الوجهة الاقتصادية . وقد كان المشروع الذى تقدمت به بعض الشركات في الماضى يحصر استخدام الكهرباء في السماد فقط ، وكان يتوقف توليد الكهرباء فيه في فصل الفيضان . ولما تعينت لجنة دولية لبحث مشروع السماد ذكرت لنا أن توقف مصنع السماد في فصل الفيضان يعرض الآلات للتآكل بفعل الأحماض الكيماوية

**الدكتور أحمد زكى :** ليس لمصر أن تتخلى عن صناعة السماد ، فهى تنفق ملايين الجنيهات في استيراده ، وخاماته موجودة عندنا فهى الكهرباء والماء والأزوت الموجود في الهواء ، ومشكلة استخراج الزيوت اللازمة لصناعة ليس حلها بالأمر العسير ، وعلى كل يجب ألا ننسى أن خسارتنا بسبب دودة القطن وحدها بلغت في ذات سنة حوالى ثلاثين مليون جنيه ثم ان الصناعات السمادية ضرورية للصناعات الكيماوية في مجموعها . .

**الدكتور أحمد الحلوانى :** مما يذكر لهذه المناسبة أن الاحصاءات الرسمية دلت على أن قلة الفلاح يمرضها انتشار مرض البلاجرا الناشئ من سوء التغذية ، وذلك لأن القمح به مركبات من الزلال والأحماض الأمينية مثل التربتوفان تتحول الى فيتامينات ، وقد بلغ انتشار ذلك المرض أقصاه عندنا سنة ١٩٤٢ نتيجة بلوغ أزمة الاستيراد أقصاها في ذلك الحين . .



وفي استطاعتنا أن ننشئ في البلاد صناعة الحماير لانتاج الكثير من الفيتامينات ، وهناك خبراء كثيرون يمكن الاستفادة بهم في هذا الشأن . .

هذا ولا يفوتني أن أشير الى ما في قشور الحبوب من فوائد غذائية عظيمة ، وفي أمريكا يضاف الى الحبز الأبيض جداً فيتامينات للاستعاضة بها عن القشور، أما الحبز العادي فتضاف اليه هذه القشور كما تضاف اليه الردة ، وكذلك الشأن في كثير من البلاد الأوربية وغيرها . .  
الدكتور محمد صبرى منصور : لا شك في أن إمكان نقل الكهرباء من أسوان الى القاهرة بفائد لا يزيد على ١٠ ٪/ يعد نجاحاً كبيراً . . وفي التمسك تولد الكهرباء وتصدر الى فرنسا وجنوب ألمانيا ، فإذا أمكن لنا مثل هذا كان النجاح أكبر . .

الدكتور عبد العزيز أحمد : كنا دائماً واثقين من الوجهة النظرية انه يمكن نقل الكهرباء من أسوان الى القاهرة ، وتبلغ المسافة بينهما ٨٠٠ كيلومتر ، وإن كان لم يسبق نقلها على مثل هذه المسافة في البلاد الأخرى . وقد أنشأت السويد في العام الماضي خطاً كهربائياً لنقل قوة كهربائية تعادل القوة المتولدة من خزان أسوان في مسافة قدرها ١٠٠٠ كيلومتر وبفائد لا يزيد عن ١٠ ٪/ . ولا أعتقد انه سوف يكون لدينا فائض من القوة الكهربائية للتصدير ، أما كهربة الخطوط الحديدية فانه لا يكون اقتصادياً إلا في الخطوط المزدهجة بالقطارات كخط الاسكندرية ومصر ، وخط حلوان ، وخط المطرية

## النتيجة

- ومن هذه الآراء والمناقشات التي عرضت في الندوة يمكن استخلاص النتائج التالية :
- ١ - أصلح الصناعات القائمة للبلاد هي الصناعات المتصلة بإنتاجها الزراعى وفي مقدمتها نسج القطن
  - ٢ - يجب أن نستبدل بقطننا القالى قطناً أرخص لإنتاج الأقمشة الشعبية بوفرة وتكاليف زهيدة تمكنها من التغلب على المنافسة الخارجية
  - ٣ - إنشاء الصناعات الحديدية باستيراد الفحم على أن تقوم بها شركات مصرية تعاونها الحكومة ، وذلك لإنتاج الصناعات وقضب السكك الحديدية ونحوها ، مع استيراد الآلات والأجهزة من البلاد التي تخصصت في إنتاجها ، والاستفادة بمصانع الأسلحة والذخيرة أيام السلم
  - ٤ - التوسع في صناعة الأدوية المخلوطة وإنتاج الفيتامينات ، والفروع في صناعة الأدوية المخلقة باستيراد خاماتها
  - ٥ - يجب التعجيل بتوليد القوى المحركة بمقادير كبيرة وتوزيعها لدعم الصناعات القائمة وإنشاء الصناعات الجديدة
  - ٦ - التوسع في إنتاج السماد محلياً لسد حاجة البلاد وتحسين إنتاجها الزراعى ففلسا عن ضرورة الصناعات السمادية للصناعات الكيماوية في مجموعها

# الأدب الشعبي

بين الحرف والفصحى

بقلم الدكتور أحمد أمين

بعده عبد الله نديم وكان ماهرا في الرجل، وكان يخرج مجلتي الاستاذ، والتكنيت والتبكييت، بعضهما باللغة العامية، وبعضهما باللغة الفصحى. وكان اذا نازل الأدبائية غلبهم. وأقيمت بعض الحفلات للمبارزة الزجلية، كالمبارزة بالعصى والسلاح. وحكى هو نفسه، منازلة كانت بينه وبينهم فى طنطا، وانتصر فيها على حد قوله. واستمرت هذه السلسلة، فجاء بعده توفيق صاحب « حمارة منيتى » وكان الشعب يتلقفها لحفة روحها، ثم كانت الصاعقة لأحمد فؤاد، والسيف لحسين شفيق، رحمهما الله



والذى يقارن بين هذه المجلات ومجلات اليوم يرى أن المجلات القديمة كانت تميل الى الفحش والأدب المكشوف، ثم ارتقى الذوق، فمالت الى الأدب المستور، وقلة الفحش. وظاهرة أخرى هي أن المجلات القديمة كانت تهتم

من قديم اشتهرت مصر بالأدب الشعبي، حتى ليتمكن تحديد سلسلة من الأدباء الشعبيين. وذلك من شعر خفيف لطيف، كشعر الجزار، والبهاء زهير، أو زجل ظريف، أو نكت رائعة، كالذى اشتهر به ابن دانيال الموصلى، وابن سودون، والشربيني، والمسرحيات والقصص الشعبية التى كانت تمثل فى خيال الظل

هذا كله قديما، وفى الحديث اشتهر الأدب الشعبي بالزجل أيضا، وبالنكت الظرفية، وكان الشيخ حسن الآلاتى رجلا كفيفا من أصل تركى، يلبس العمامة، ولها عدبة على قفاه، وله قهوة فى حى السيدة سكينة تسمى المضحكخانة، يقصد اليها العظماء والأمرء، ليضحكوا من نكتته. وكان يحضرها عبدالله (باشا) فكرى، وغيره من العلماء. وكانت أكثر نكتته من قبيل المفارقات، مثل: « البردان يقلع عريان » واشتهر

بالنكت اللفظية ، ثم صارت تميل الى النكت الغامضة التي تدل على الذكاء

وهي اللفظية النكت ، فاذا حولت النكتة العامة الى لغة فصحي سمجت ، كما تنبه الى ذلك الجاحظ من قبل

ومن ظرف اللغة الشعبية تهزيثها للنحو والصرف تهزيثا ظريفا ، وأقدم من عرفناه في ذلك الشيخ حسن الشربيني في كتابه « هز القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف » فهو مملوء بهذا النوع . وجرى على أثره الاستاذ الهماوي رحمه الله في كتاباته في الكشكول وغيرها

والناس عادة يتقبلون ما يكتب باللغة الشعبية قبولا حسنا ، لأن النبوغ فيها أبرع ، وهي لهم أنسب ولا يزال هناك أبواب من أبوابها حية مستعملة ، كالزجل الظريف ، والأغاني ، وخصوصا ما يؤلفه الاستاذ أحمد رامي ، والاستاذ محمود بيرم التونسي والاستاذ صالح جودت وما تغنيه لهم أم كلثوم ومحمد

وفرق ثالث وهو أنها كانت تصرح بالأسماء ولا تخشى جرح عواطف أصحابها ثم سترت الأسماء ، واكتفت بالنكت نفسها ، أو برموز حرفية . وكانت اللغة الشعبية مملوءة بما يسميه ابن خلدون « الحرفشة » وهي الجفاف والحشونة والابتذال . ثم ترقى اللغة الشعبية برقي أصحابها من جهة ، وبالأذاعات السهلة التي تناسب عقول الشعب . وأحيانا بالأذاعات العامة ، كما يفعل الاستاذ فكري أباطة . وما زالت اللغة الفصحى تسهل ، واللفظة العامة ترقى وتصفو من الحرفشة حتى كادت تتقاربان . ويكاد لا يكون من فرق بينهما إلا الأعراب

ونلاحظ أن اللغة العامة أحيى ، لأنها تستعمل في البيوت وفي الشوارع ، وفي الأحاديث العادية ، وهذه أمور تكسبها حياة وقوة .

ونلاحظ أن اللغة العامة أحيى ، لأنها تستعمل في البيوت وفي الشوارع ، وفي الأحاديث العادية ، وهذه أمور تكسبها حياة وقوة .



عبد الوهاب ، فان لا قوالهم معانى  
رائعة ، مثل قول رامى :

« خائف يكون حبك ليه شفقة  
عليه » . ومثل :

يا عطارين دلونى  
الصبر فى اراضيه

ولو طلبتو عيونى  
خدوها بس الاقيه



ولكل أمة لغة شعبية تخالف لغة  
الأمة الأخرى ، فلهذا مضر تخالف  
لغة الشام ، وهما تخالفان لغة  
العراق . وربما كانت اللغة المصرية  
أظرف وأرق ، كما يدل على ذلك  
المقارنة بين المجلات الهزلية فى الأمم  
المختلفة ...

ومن دليل اقبال الشعب على  
اللغة الشعبية أن الرواية اذا مثلت  
باللغة الشعبية أقبل عليها الجمهور  
أقبالا شديدا ، على حين أنها اذا  
مثلت باللغة الفصحى لم تجد لها مثل  
هذا الاقبال . ومن الدلائل على ذلك  
أن بعض الكتاب يتكلمون باللغة  
العامية ، أو باللغة الفصحى التى  
لا يميزها عن العامية الا اعراب ،  
فيقبل عليهم الجمهور ، ويستلذون  
حديثهم

ومن مظاهر ذلك أيضا ما نشاهده  
من فتح ركن للفلاحين فى الاذاعة  
يذاع باللغة العامية



على كل حال نشاهد السير الى  
الامام فى تقرب اللغة العامية من

العربية ، وتقرب العربية من  
العامية . وذلك بفضل الاذاعة  
ونشر التعليم ، وكثرة قراءة  
الصحف ، ومشاهدة السينما .

والمنتظر أن يتم التوافق قريبا  
فتكون لدينا لغة واحدة ، هى لغة  
فصحى ليس فيها شيء من الغريب ،  
ولغة عامية خالية من الحرفشة ،  
لا يميزها من العربية الا الاعراب .  
وهذا الاعراب مشكلة لا بد من  
حلها ، خصوصا ونحن قادمون على  
عهد يطلب فيه مكافحة الأمية ،  
وتعميم التعليم . ولا شك أن من  
أكبر العقبات فى ذلك الاعراب ،  
فما يمكن نشره من التعليم فى سنتين  
من غير اعراب ، لا يمكن نشره الا  
فى خمس مع الاعراب

ونحن نشاهد أن طلبة الجامعة -  
وقد أمضوا ثلاث سنوات فى رياض  
الأطفال ، وأربع فى التعليم  
الابتدائى ، وخمسا فى التعليم  
الثانوى ، وأربعا على الأقل فى  
الجامعة - لا يحسنون القراءة  
والكتابة باللغة الفصحى . فما لم  
تعالج هذه المشكلة نظل متعثرين  
فى الطريق

والتاريخ يخبرنا أن اللغات  
البدائية تبتدىء معربة ، وتنتهى فى  
تطورها الى الاسكان . وما جرى  
عليها يجرى على لغتنا ، فالقانون  
الطبيعى يحارب أى استثناء

أحمد أمين

ان (( بنت كولدج )) تعطى دروسها باللغة الانجليزية فقط . . . ولذلك  
نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لاتتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

**THE  
FAMOUS**

**BENNETT COLLEGE**

SHEFFIELD ENGLAND



## can help you to success through personal postal tuition

**T**HOUSANDS OF MEN in important positions were once students of this famous English College. They owe their success to Personal Postal Tuition—The Bennett College way. Now you are offered the same chance to qualify for a fine career, higher pay and social standing.

**One of these courses will lead to your advancement**

Accountancy  
Auditing  
Book-keeping  
Commercial

Arithmetic

Costing  
Modern Business

Methods

Shorthand  
English  
General Education  
Geography  
Journalism  
Languages  
Mathematics  
Public Speaking  
Police Subjects  
Short Story Writing

Agriculture  
Architecture  
Aircraft Maintenance  
Boiler Engineering

Building  
Carpentry  
Chemistry  
Civil Engineering

Clerk of Works  
Diesel Engines  
Draughtsmanship  
Electrical Engineering  
Electrical Instruments  
Electric Wiring  
Engineering Drawings  
Forestry  
I.C. Engines  
Machine Design  
Mechanical Engineering

Motor Engineering  
Plumbing  
Power Station

Engineering

Press Tool Work  
Pumping Machinery  
Quantity Surveying  
Radio Engineering  
Road Making

Sanitation  
Sheet Metal Work  
Steam Engineering  
Surveying  
Telecommunications  
Television  
Textiles  
Wireless Telegraphy  
Works Management  
Workshop Practice

TO THE BENNETT COLLEGE, (DEPT. 106), SHEFFIELD, ENGLAND.

*Please send me free your prospectus on:*

SUBJECT \_\_\_\_\_

NAME \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

AGE (if under 21) \_\_\_\_\_

PLEASE WRITE IN BLOCK LETTERS

OVERSEAS  
SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERTIFICATE  
OF EDUCATION

R.S.A.  
EXAMS

**SEND  
TODAY**

for a free prospectus on  
your subject. Just choose  
your course, fill in the  
coupon and post it.

January 1953

السينما في عالم الغد

## ستظهر الأرواح

على الشاشة البيضاء

بقلم الأستاذ السيد حسن جمعة

بالسينما في المستقبل كفن يخدم  
المجتمع الانساني

واننا نعرض في هذا المقال بعض  
ما قاله «أورسون ويلز» في حديثه  
الاذاعي

### المريخ يغزو الارض

ان كوكب المريخ الذي انفصل عن  
الشمس قبل انفصال أرضنا عنها  
بنحو مليار من السنوات ، لا بد أن  
تكون فيه حضارة أعظم من  
حضارتنا .. وكما

ان علماء الارض  
يُلقون يومون الآن  
بمحاولات يريدون بها  
الوصول الى المريخ،  
فلا بد ان علماء هذه  
الكواكب يقومون هم  
ايضا من ناحيتهم  
بمحاولات للوصول الى  
الارض

فاذا صح هذا ..  
افلا تكون هذه  
المحاولات قائمة على

« اننى احب أن أسبق الزمن في  
كل أعمالى الفنية .. »

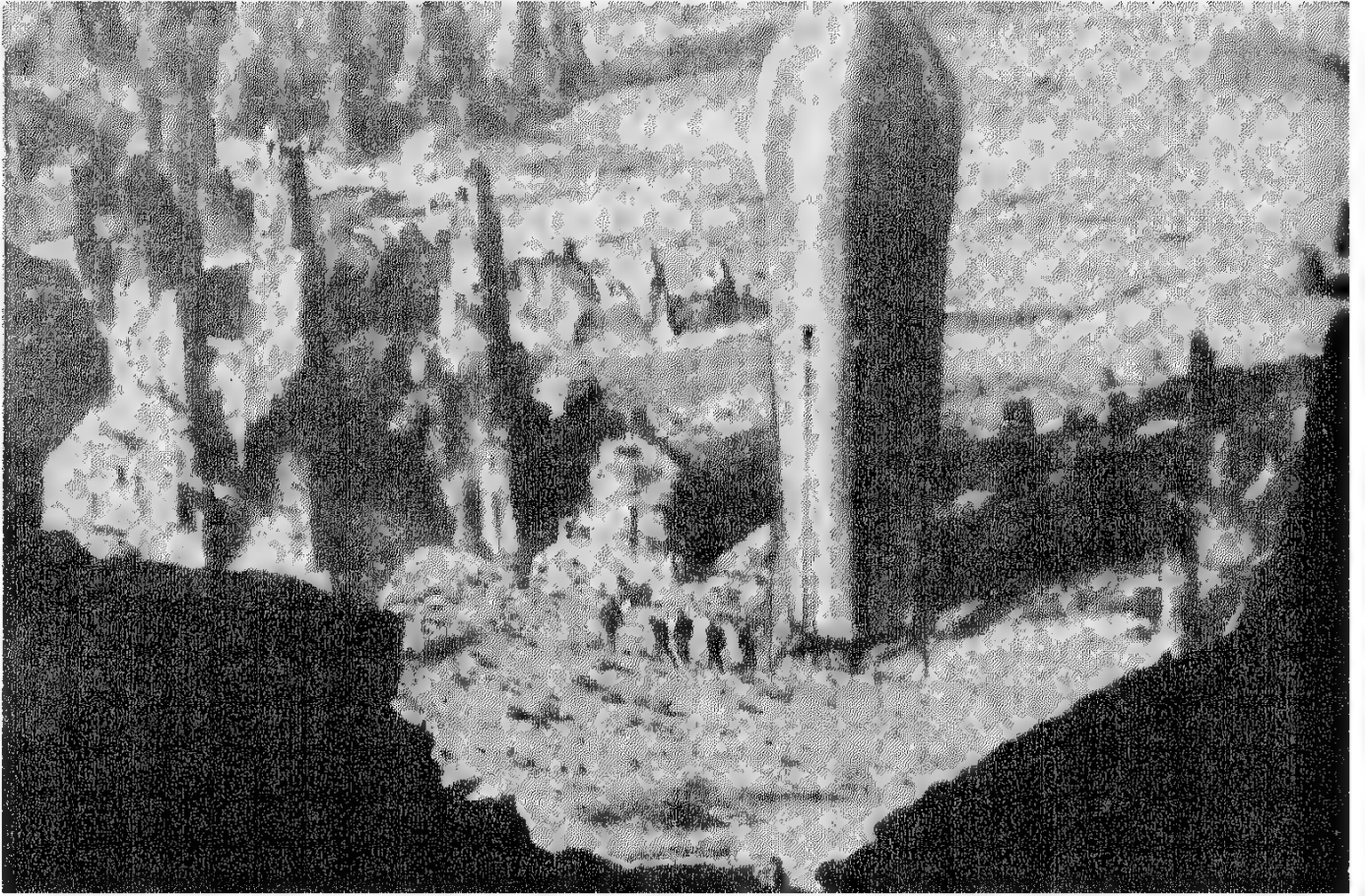
هكذا قال الممثل والمخرج  
السينمائى «أورسون ويلز» عندما  
قدم أول أفلامه على الشاشة ، وهو  
فيلم « المواطن كين » .. والحق أن  
هذا الفيلم الذى عرض على العالم  
منذ سنوات أحدث ضجة عظيمة  
بالأفكار التقدمية التى عرضها فيه  
صاحبه ، ولقد شق به طريقه في  
عالم السينما بنجاح ، وضعه -  
وهو فى شبابه أليافع -  
في مصاف أعرق  
المخرجين



الممثل والمخرج أورسون ويلز

وقد ألقى «أورسون  
ويلز» فى الراديو  
محاضرة تنبأ فيها بما  
ستكون عليه حال  
السينما فى الربع  
الأول من القرن  
الحادى والعشرين ،  
وألقى بحديثه ضوءا  
على المدى الذى  
سيصل اليه الانتفاع





قذيفة صاروخية نقلت لفيغا من العلماء الى جانب من المريخ لا حياة فيه ،  
كما يصورها مشهد من أحد الافلام التي تدور حول المستقبل المجهول

هي جاسوسنا الذي سينقذنا من  
غزو المريخ لنا

ان السينما في اوائل القرن القادم  
ستكون قد استحدثت أجهزة تحدث  
انقلابا عظيما في عالم التصوير ..  
وأهمها العدسات التي تتغفل في  
أعلى طبقات الجو لنقل الينا كل  
ما فيه بوضوح تام

اننا الآن - ونحن في منتصف  
القرن العشرين - يمكننا بعدسة  
التصوير « التليسكوبية » أن ننقل  
الى الناس صورا واضحة لما يقع على  
مسافات شاسعة. ولا ريب أننا بعد  
ستين عاما ، سيتحقق لنا اختراع  
عدسة « تليسكوبية » ذرية تمكن  
بها آلة التصوير السينمائي من نقل  
صور واضحة لكل ما يجري في المريخ  
وخاصة التجارب الحربية التي يقوم  
بها أهله لغزو الارض

أفراض استعمارية ؟

فان أهل المريخ وقد أوشك أن  
يضيق بهم كوكبهم ، لا بد أنهم  
يعملون على غزو الارض لكي يفتحوا  
لأنفسهم مجالا حيويا جديدا .. فهم  
يعدون العدة من الآن لغزو الارض ،  
وقد يتحقق لهم ذلك في اوائل القرن  
القادم

ونحن هنا في الارض لا نعرف  
كيف يستعدون ، ولا ندرى أى نوع  
من الأسلحة يعدونه لهذا الغزو ..  
لأننا لم نتوصل بعد الى الطريقة  
التي تمكننا من إرسال جواسيسنا  
الى المريخ ، لكي يجمعوا لنا المعلومات  
التي تكشف لنا عن استعدادات  
أهله لشن حربهم علينا

ولكن لا تضطربوا ولا تجزعوا  
يا أهل الارض .. ستكون السينما



المنظر بحديقة المنزل ، حتى يظهر بعض الجنود وهم يفحصون جوانب الحديقة . وتتجه عدسة إحدى آلات التصوير عندئذ الى وجه المتهم .. ولهذه الآلة خاصية أخرى غير خاصية التصوير .. أن فيها جهازا يسجل احساسات المتهم أمام ما يراه على الشاشة ، كما أن عدستها تصور في الظلام بواسطة ضوء غير منظور يصبوب على المتهم

وتستمر مناظر الفيلم على الشاشة .. فيظهر المنزل من الداخل ، حيث تبدو جثة القتيلة على الأرض والمحققون يقومون بفحصها

ان عاصفة تقوم في نفس المتهم .. تسجل الكاميرا آثارها على الشريط ، كما تصور في نفس الوقت التعبيرات الظاهرة على وجه المتهم

وهنا ينتهى العرض لتبدأ مهمة أخرى .. مهمة تحميض الفيلم الذى صورته الكاميرا والفيلم الآخر الذى سجلته لاحساسات المتهم .. وبعد مشاهدة الصور التى التقطت فى الفيلم الاول ، والاهتزازات الضوئية التى سجلت على الفيلم الثانى ، يتأكد المحقق ورجاله من أن المتهم هو الذى قتل الفتاة

### تصوير الأرواح

ولن يقتصر الجهاز السينمائى على تصوير الأشياء المنظورة ، بل سيكون فى إمكانه أيضا تصوير الأشياء غير المنظورة

وكل ما يشغل المهتمين باستحضار الأرواح الآن هو : ماذا يكون

واعتقد أن علماءنا قد بدأوا يفكرون من الآن فى اختراع هذه العدسة الذرية ، وخاصة بعد أن أخرجت لنا السينما أفلاما بما سيقع للعالم فى المستقبل ، ومن بينها فيلم يصور لنا كيف أن مخلوقا غريب الشكل من كوكب مجهول ، هبط الى الأرض ، وراح يدمر كل ما يراه فى طريقه

### الاعترافات الصامتة

وإذا كانت السينما الناطقة من الانتصارات الفنية التى وصل إليها السينمائيون فى قرننا هذا ، فإنها بعد ستين عاما ستعود الى صمتها فى كثير من الحالات التى ستستخدم فيها .. وخاصة فى استخلاص اعترافات المجرمين .. فكيف يكون ذلك ؟ .. ها نحن نتصور جريمة قتل تقع فى أوائل القرن القادم :

هناك فتاة مقتولة فى منزل باحدى المزارع .. اتهم بقتلها شاب كانت له علاقة بها قبل مصرعها ، ولكنه أنكر أن له علاقة بالجريمة .. وعبثا حاول المحقق العثور على سلاح الجريمة ، وحينئذ تعد غرفة الاعتراف السينمائية .. وفى هذه الغرفة شاشة بيضاء ، وفى أحد جوانبها بعض الأجهزة السينمائية

ويجلس المتهم على كرسى الاعتراف أمام هذه الأجهزة ، ووجهه الى الشاشة البيضاء . ثم يأمر المحقق بإبتداء العرض .. فتطفأ الأنوار فى الصالة ، ويظهر على الشاشة منظر خارجى للمنزل الذى وقعت فيه الجريمة .. ويطوف



هذا المخلوق الغريب هبط من المريخ  
الى الأرض بقصد الاستكشاف  
( صورة يونيتارنيست )

سينمائي يتصل بجهاز التلفزيون ..  
فاذا ما بدأت الحفلة وأنت مستغرق  
في نومك ، تحرك جهاز السينما من  
تلقاء نفسه وسجل على الفيلم جميع  
المناظر المعروضة على شاشة جهاز  
التلفزيون من أولها الى نهايتها  
فاذا ما استيقظت في الصباح اتم  
صحة ونشاطا .. وجدت لديك  
فيلم الحفلة الأمس تستطيع رؤيته

السير مسعود محمد

شكلها ؟ وكيف تتصرف عند  
استحضارها

لقد قاموا بمحاولات عديدة  
لتصويرها ، ولكنهم لم يصلوا في ذلك  
الى نتائج مرضية .. وهذا  
ما ستحققه السينما لهم في المستقبل  
ان المختصين يتخيلون آلة  
للتصوير السينمائي لها عين سحرية،  
ويستعمل فيها فيلم مركب من  
مواد لها حساسية خاصة بالنسبة  
للأشياء غير المنظورة .. وبوساطة  
أشعة غير منظورة أيضا تصوب  
في الظلام على الوسط الذي  
يستخدم في تحضير الأرواح ، يمكن  
تصوير الروح عند حضورها ،  
وتتبع حركاتها حتى لحظة اختفائها

### السينما التلفزيونية

وعندما يقبل القرن القادم ، يكون  
التلفزيون قد أخذ في العالم نفس  
المكانة التي تحتلها السينما الآن بعد  
ان قاربت عامها الستين

فسيكون اعتماد الناس على  
التلفزيون في تتبع أهم أحداث العالم  
وقت وقوعها .. ولكن السينما  
سيكون لها شأن آخر في ذلك

فقد يحدث لسبب قهري ..  
كمريض طارئ .. أن تضطر الى أن  
تلجأ الى فراشك في وقت مبكر ..  
فتفوتك مشاهدة حفلة كان يهمك  
ان تراها بوساطة جهاز التلفزيون  
الموجود في منزلك

وهنا تتدخل السينما لكي  
لا تفوت عليك متعتك بمشاهدة  
الحفلة

سيكون في كل منزل جهاز



# الطلّيعات

بقلم

الدكتورة بنت الشاطي

وغابت عني أشباحها وأصداؤها ،  
منذ ألفتني أحمل - مسحرة - الى  
آفاق بعيدة ، لا صلة بينها وبين دنيا  
الناس

واليوم اذ أستعيد ذكرى ذلك  
الحديث ، أشعر كأن صاحبت  
تترامى لي من وراء السنين قطعة  
مشيرة من الحياة ، وكان صوتها ينفذ  
الى من أعماق الماضي ، حافلا بالقوة  
والايحاء ..

أتري الزمان قد أضفى عليها  
شيئا من جلال القدم ؟ أم تراني  
أنظر اليها عبر ذكريات لي سعيدة ،  
فأضعها في اطار فاتن ، من ذلك  
العالم المسحور الذي عشيت فيه  
أياما ، يا لها من أيام ؟

لست أدري ...



كنا جماعة من الأساتذة والطلاب

هي قصة سمعتها منذ اثني عشر  
عاما ، ثم نسيتها ، أو هكذا خيل  
الي ، ولعل ما كنت لأذكرها بعد  
تلك السنين الطوال ، لولا هذا  
العدد الخاص الذي تخرجه مجلة  
« الهلال » في عامها الستين ..

وأسميها « قصة » تجوزا ، فما  
كانت في الواقع سوى حديث عابر ،  
حدثني به سيدة كريمة لم ألقها في  
حياتي سوى مرة واحدة يتيمة ،  
وكان لقاءنا قصيرا لم يستغرق  
سوى ساعة وبعض ساعة ، على مائدة  
الشاي ، في أصيل رائع ساحر ،  
يعرفه الذين زاروا صعيد مصر ابان  
الشتاء

وما من شك في أنني أقيت الى  
الحديث أذنا صاغية ، لكنني لم أكد  
أدع صاحبتة وأنطلق في طريقي  
ساعية الى « معبد الاقصر » ، حتى  
تضاءلت الدنيا التي خلفتها ورائي ،

فى جامعة فؤاد ، شاقنا أن نحج الى  
مهد السحر والجلال فى الجنوب ،  
لنطوف بما خلف أجدادنا الفراعين  
من آثار خالدة ، قهرت الزمن وغلبت  
الفناء وبهرت الدنيا  
وهناك ...

هناك بعيدا حيث تجتمع أسرار  
الوادي ويبرز سحره ...  
هناك حيث تستقر الروح المصرية  
الأبدية على ضفاف النهر المقدس ،  
تحميها رقى « آمون » وتحرسها  
تعاويذه ...

هناك أسلمنا أنفسنا الى نشوة  
الذكرى ، وانطلقنا نستروح  
ونستوحى ، ونتأمل ونحلم  
واذ نحن فى تلك الغيبوبة الحاملة  
المنتشية ، فوجئنا بدعوة ملحة  
لتناول الشاي على مائدة أسرة كريمة  
من أسر « الأقصر » ولم يكن فى  
وسعنا أن ننجو بالاعتذار ، فقد  
أباه علينا أن الدعوة موجهة من  
والدى أحد زملائنا فى الجامعة  
ورفاقنا فى الرحلة ..

وفى حديقة غناء مشرفة على  
النهر ، تجاه وادى الملوك والممكات ،  
جلسنا الى موائد الشاي المنتشرة بين  
أحواض الزهور ، نترشفه على مهل ،  
ونجتلى مشهد الشمس وهى تجنح  
الى المغيب متوجة هامات المعابد  
بأضوائها الوردية الرقيقة ..

وكانت ربة الأسرة تحدثنى عن  
الأدب والمجلات ، وأنا منصرفة عنها  
لا ألقى بالا الى ما تقول ، حتى  
سمعتها تسألنى :

— هل يخطر لك أننى أدين لمجلة

« الهلال » بنعمة الحياة ؟  
فأجبته فى إيجاز :  
— كذا ؟

ثم شعرت فجأة ببعض الخجل لما  
كان من انصرافى عن محدثتى ،  
فأقبات عليها أقول معذرة :

— اذن فأنت تقرئين « الهلال » ؟  
فهتفت على الفور :

— بل انى لا ترقب مطلعك فى  
مستهل كل شهر ، كما يترقب  
السارى مطلع نجم المساء !

اذذاك بدا لى أن السيدة تتكلف  
مثل هذه العبارات المصنوعة كى  
تجاملنى ، وعادنى الزهد فى  
الاصغاء اليها لولا أن استدركت  
قائلة :

— هى صلة قديمة ترجع الى نحو  
أربعين عاما ، وما فى استطاعتك أن  
تتصورى كيف كانت حياة جنسنا  
فى مجاهل الصعيد حينذاك . وأنى لك  
ذاك وقد ولدت فى ضوء النهضة ،  
والفيت أمامك أبواب الثقافة والمعرفة  
مفتحة مباحة ، كما الفيت الطريق  
الى الحياة الواعية المستنيرة ، معبدا  
مذلا ، لا صخور فيه ولا أشواك ؟  
فعميت لنضج تفكيرها وطلاقة  
لسانها ، اذ كنت أعلم أن النساء  
من جيلها وطبقتها ، يندر أن يفقهن  
شيئا عن (الثقافة والوعى والاستنارة)  
أو يدرين ما ( الأبواب المفتحة  
والطرق الممهدة ! )

وأحسبنى صارحتها ببعض عجبى  
لكهلة صعيدية جاوزت سنن الحمسين ،  
تحدث من مثل هذا الاق ، وبمثل  
تلك الطلاقة ..

فأشرق وجهها بابتسامة وضيئة،  
وراحت تكمل حديثها بعد أن آنست  
منى التفاتا .. قالت :

« تفتحت عيناي على الدنيا من  
حولى ، فوجدتني صبية منبوذة ،  
يؤويها بيت عمها لكن دون أن تمسها  
رحمة من قومها . وانما حنت عليها  
حاضنة عجوز ، كانت تقيم واياها  
فى غرفة منعزلة فوق جناح الخدم  
» وتقبلت الوضع على علاته ،  
وخيل الى أنه أثر لىتمى وقلة جاهي،  
فحسب العم أن يؤوينى ويطعمنى  
ويكسونى ، احسانا وتفضلا ..

« ولم يكن يؤذن لى فى الاختلاط  
باهل الدار ، لكنى كنت ألتقى بين  
حين وآخر بأبناء عمى فى ملاعبهم،  
وبخاصة أثناء الصيف، حيث تعودوا  
أن يقضوا عطلتهم الدراسية بين  
الأهل والعشيرة

» وأحسست من كبارهم نفورا  
عنى وزهدا فى مصاحبتى ، فكنت  
أجد لهذا وقعا أليما مرا ، لم يلفه  
سوى مسة رحيمة من يد أصغرهم،  
تردنى الى الملعب راضية

« وطالما رد عنى ذلك صاحب  
الكريم ، مهانة النبذ ، وهون على  
ما ألقى من ترفع اخوته واذلال آله،  
لكن عطلة الصيف لا تلبث أن تنقضى،  
فيشد الرجال الى العاصمة، ويدعنى  
للفراغ والوحشة والشتاء الطويل

» هنالك كانت العجوز الطيبة  
تؤنس ليالى الموحشة بفننون  
من السمر ، تنسينى بعض ما كنت  
ألقى من جفوة وجرمان ، ظلمت  
أجهل سرهما طويلا ، حتى كان  
مساء شاحب خائق من أماسى الصيف

الحارقة ، وقد خرج أبناء العم الى  
الحقول فرارا من اللهيب ، فمضيت  
فى أثرهم أتمس الانس والترويح  
عن نفسى ، لكن زوجة عمى لمحتنى  
من احلى نوافذ الدار ، فبعثت  
ورائى من ردنى الى معزلى ، حيث  
ارتيمت على فراشى باكية ذليلة ،  
مهيضة الجناح

« وجاءت حاضنتى فتشبثت بها  
أسأله فى ضراعة أن تحملنى بعيدا  
عن تلك الدار التى يضيق بى أهلها،  
فما راعنى الا أن قالت :

— هونى عليك يا طفلى، فالأيام  
كفيلة بأن تنسيهم ماضى أمك ، أو  
على الأقل تبرئك من ذنبها ..

فصحت بها :

— أى ذنب ؟

« ولم ادعها حتى أنبأتني بالسر  
الرهييب ! كان أبواى قد تزوجا على  
غير رضا من أهلها ، اذ كانت أمى  
تتمنى الى قبيلة من سراة العرب  
الذين يكرهون لبناتهم التزوج من  
غير العربان ، كما كان أبى مرجوا  
لأزواج من بنت خاله الشرى الوجيه

» وانتصرت ارادة أبوى ، فنبذا  
عن مجتمع الأهل ، وراح خالى  
يطارد أبى بحقه ، فما ترك فرصة  
تفوت دون أن يهينه ويصارحه بأنه  
غير أهل لشرف المصاهرة ..

« ثم حدث أن قتل الخال فى  
ظروف غامضة، واتهم أبى بالتحريض  
على قتله ، لكن المحققين عجزوا عن  
الظفر بدليل واحد حاسم ، يثبت  
عليه تهمة التحريض

» وأفلت أو كاد ، ثم كانت أمى

حاضنتى فى ليلتى تلك الشاحبة  
الحانقة ، فكانت نقطة تحول حاسم  
فى حياتى ..

« غفرت للعم جفوته ، ولزوجه  
قسوتها ، وعذرت أبناءه على زهدهم  
فى صحبتى ، وانطويت على ذلة  
ويأس .. »

« ثم كانت مصادفة من تلك  
المصادفات التى تلقانا فى حياتنا  
على غير انتظار ، فتوجه مصيرنا .. »

« عثرت حاضنتى ذات يوم على  
عدد من مجلة « الهلال » فى حديقة  
الدار ، فجاءتنى بها وهى تظن أنى  
قادرة على التسلى بها ، بما أعرف  
من مبادئ القراءة »

« وعكفت على المجلة نصف نهار ،  
فاذا بى أخرج منها بمحصول  
ضئيل ، لا يتجاوز بضع شذرات  
متفرقة فهمتها فهما قاصرا .. »

« ولكنى أدركت فجأة أنى شغلت  
طوال تلك الساعات عن همومى  
وجراحي ، واذا ذاك شعرت بحاجتى  
الملحة الى الدرس والقراءة ، لعلى  
أتسلى أو أنسى .. »

« وكان «الهلال» فوق مستواي ،  
فالتمسيت لى حاضنتى عند أحد  
معلمى مدرسة البلدة ، بعض الكتب  
المناسبة ، ورحت أمضى معها أوقات  
فراغى الطويل الموحش ، فأجد فى  
صحبتنا أنسا ومنتعة .. »

« ولم يهل الصيف الثالى ، حتى  
كنت قد استطعت أن أقرأ بعض  
فقرات كاملة ، من مقالات «الهلال»  
« ويشاء القدر أن يفتقدنى ابن  
عمى حين جاء يقضى عطلة المدرسية ،

هى التى ردت الى اليمان ، محكوما  
عليه بأن يقضى فى غيابته خمسة  
عشر عاما ، يقطع الأحجار ويرسف  
فى الأغلال !

« ذلك أنها سمعت - على غير  
قصد منها - حوارا بين زوجها وبين  
زائر مجهول ملثم ، حول ثمن جريئة  
ورابها الأمر فأنصتت بكل  
جوارحها ، ثم لم تملك أن اندفعت  
فى فورة الغضب المحموم ، تشى بمن  
قتل أخاها الشقيق !

« وقيل انها ندمت بعد ذاك ،  
وروعها أن تفقد زوجها بعد أن فقدت  
شقيقها ، فحاولت أن تنقذه بعد أن  
أسلمته الى النيابة ، وأن تنكر أمام  
القاضى ما أدلت به الى المحقق ، لكن  
بعد أن فات الأوان .. »

« وماذا يجدى انكارها ، بعد أن  
وضعت طرف الخيط فى أيدي  
المحققين ، فجمعوا من الادلة ما يكفى  
لإثبات التهمة ؟

« وكان كل ما كسبته المسكينة  
من محاولتها الحاسرة ، أن حقد عليها  
أهلها حقدا غليظا باطشا ، أسلمها  
الى القبر .. »

« وكذلك مات زوجها السجين  
بعد خمسة أعوام قضى فيها فى  
اليمان ، وعجز عن احتمال المزيد  
« وبقيت أنا طفلتها الواحدة ،  
شبه مسئولة عن جريمة الأم ،  
وخروج الأب على طاعة قومه »

وتشاغلت محدثتى عن شجونها  
بجرعة من الشاي الساخن ، ثم  
عادت تقول :

« هذه هى القصة ، سمعتها من

يضع يدي في يده ، ويمضي بي الى  
العالم الجديد »



وهنا فرغت محدثتي من قصتها ،  
وراحت عينها تلتمسان زوجها وهو  
يطوف بضيوفه مرحبا ، واذا آنس  
منها رغبة في التحدث اليه ، أقبل  
على مائدتنا بادي الغبطة متهلل  
الأسارير

وقالت زوجته تداعبه :

— كنت أقص على ضيفتنا الأدبية  
حديث « الهلال »

فتبسم ضاحكا من قولها ، ثم  
عقب وهو يصطنع الجد :

— أو ما تخشين أن تنقل الأدبية  
قصتك الى قراء مجلتك العزيزة ؟

فهمت بي السيدة :

— آليت عليك أن تفعل ، فهذا  
بعض ما على « الهلال » من دين ا

لكني لم أستجب ، بل أعترف  
أنني نسيت الحديث كله بمجرد أن  
خطوت الى بهو « المعبد الخالد »  
ووقفت خاشعة أشهد مجلس الرؤى  
ومسرى الأرواح ومطاف الأحلام

أترى صاحبتى ما تزال حيث  
تركتها هنالك منذ اثني عشر عاما  
على ضفة النهر المقدس ؟

اني لا تمثلها الساعة وهي ترقب  
مطلع « الهلال » في العام الجديد ،  
ثم تقلب صفحاته في لهفة ، فاذا  
( صورتها ) هذه تطالعها ، لتذكرها  
بذاك الأمس البعيد ، حين التقينا  
على غير موعد ، ثم افترقنا الى غير  
لقاء

بنت الشاطئ

( من الأمناء )

فلما علم من حاضنتي أنني قلما  
أغادر معزلى منذ عرفت السر  
الرهيب ، سعى الى لقائي ، وكانت  
دهشته بالغة حين اكتشف فجأة  
أنني أصبحت ( متعلمة ) !

« وأسعدني إعجابه بي واطراؤه  
لذكائي ، فكانما أمدني بحافز جديد ،  
يشجعني على المضي في الدرس  
والقراءة : متعتي الواحدة ، وهوايتي  
المفضلة ..

« وكانت مكافأة ابن العم لي ،  
أعداد « الهلال » يأتيني بها ما أقام  
في البلدة ، فاذا سافر بعث بها الى  
صديق له من معلمى المدرسة ، كي  
يسلمها الى حاضنتي

« وعلى مر الأيام والسنين ،  
تفتحت أمامي آفاق المعرفة ، وبدأت  
أشعة النور تغزو الظلمات التي  
تراكمت حولى ، وأخذت الأسوار  
المحيطة بمحسبي ، تنهار واحدا في  
اثر آخر ، فاذا بي أتصل بالعالم  
الرحب ، وانتقل بفكرى بين أرجاء  
الدنيا دون أن أبرح معزلى الضيق  
فى جوف الصعيد

« وكان ابن عمى وحده ، هو  
الذى يرقب نضج عقلى واتساع  
أفقى ونمو معارفى ، ويرعى تلك  
المخلوقة الجديدة التى صنعها العلم  
من اليتيم والوحدة والحرمان

« ثم جاء يوم تقرر فيه أن يسافر  
الى الخارج فى بعثة علمية طويلة  
المدى ، فلم يجد فى بنات جيله فتاة  
سواى ، مثقفة مستنيرة ، تؤنس  
غربته ، وترعى خطاه الى المجد

« وكانت معركة ظافرة ، ناضل  
فيها من أجل ، حتى استطاع أن



ميزانية التعليم ترتفع من ١٢٥ ألف جنيه إلى ٣٠ مليون  
جنيه في السنة بين سنتي ١٨٩٢ و ١٩٥٢ . . .

## التعليم بين الاحتلال والاستقلال

بقلم الأستاذ أحمد عطية الله

مدير متحف التعليم

كان ١٧ مدرسة ، منها سبع مدارس  
عالية وخصوصية هي : المهندسخانة  
والحقوق ، ودار العلوم ، والمعلمين  
الحديوية ، والطب ، والزراعة ، ثم  
الفنون والصنائع ، كان بها جميعا  
٣٥٩ تلميذا وتغذيها ثلاث مدارس  
ثانوية هي : الحديوية ، والتوفيقية  
ورأس التين وبها ٦٥٣ تلميذا .  
وكان عدد التلاميذ بجميع مدارس

كان شارع درب الجمايز في عام  
١٨٩٢ حتى المدارس في مصر ، فكانت  
نظارة المعارف تحتل جانبا من سراى  
فاضل باشا التي كانت تضم  
مدرسة المهندسخانة والمدرسة  
الحديوية الابتدائية والثانوية  
ومدرسة المعلمين الحديوية ثم  
الكتبخانة الحديوية والقسم الطبى  
ومخازن النظارة ، وعلى غير بعيد  
كانت تقع مدرسة الحقوق في شارع  
عبد العزيز تحتل المبنى الذى تشغله  
الآن الادارة العامة للصحة المدرسية  
وفى حى الناصرية كانت توجد  
مدرسة الناصرية الابتدائية ومدرسة  
دار العلوم ملحقة بها والى جوارها  
مدرسة السنية الابتدائية للبنات

كان ناظر المعارف فى عام ١٨٩٢  
محمد زكى باشا ووكيلها يعقوب  
أرتين باشا ، وكان يمثل سياسة  
الاحتلال شاب اسكتلندى يدعى  
دجلس دانلوب عين مفتشاً فى  
النظارة ثم رقى بعد ذلك سكرتيراً  
عاما لها ثم مستشارا

كانت رسالة نظارة المعارف فى  
ذلك العهد محدودة مقيدة ، فعدد  
المدراس الاميرية فى عام ١٨٩٢



محمد زكى ( باشا )  
اول وزير للمعارف سنة ١٨٩٢

التعليم الابتدائي التابعة للنظارة ١٥٠٧ تلميذاً ، ولم تكن هناك سوى مدرسة واحدة للبنات هي مدرسة السنية الابتدائية وبها ١٤٣ تلميذة ، أى ان عدد جميع طلبة وطالبات المدارس فى مصر منذ ستين سنة لا يعدو عدد الطلبة الذين يدرسون الحقوق الآن !

وقد كان للاحتلال سياسة واضحة فى هذا التاريخ تهدف الى اقضاء اللغة الفرنسية من التعليم واحلال اللغة الانجليزية محلها ، ثم الغاء اللغة العربية كلغة للتدريس فى التعليم العالى ، ثم فى التعليم الثانوى والابتدائى حتى أصبحت مجرد لغة تدرس لذاتها ، ثم الغاء نظام المجانية لتدرجاً فهبطت نسبة المجانية فى المدارس من ٨٠ ٪ فى عام ١٨٨٢ الى ٤٠ ٪ فى عام ١٨٩٢ ، ثم الى نحو الصفر فى مستهل هذا القرن ، كما كانت تهدف هذه السياسة الى تخريج طبقة من الموظفين فى دواوين الحكومة ، وتحريم الطلبة الاشتغال بالسياسة وبالمسائل العامة ، ولكنها فشلت فى ذلك بدليل ان طلبة الحقوق قاموا فى هذا التاريخ بأول مظاهرة سياسية فى مصر بمناسبة تولية الحديو الشاب طالبوا فيها بالدستور وحينما أهل القرن الجديد تضاعف عدد المدارس الابتدائية بالفتح والضم ، فافتحت مدرستا سواكن وحلفا بالسودان ، وضم عدد من المدارس التى كان يشرف عليها ديوان الاوقاف بعد ضم ميزانيتها الى نظارة المعارف

مر تاريخ التعليم فى مصر فيما بين عام ١٩٠٠ وعام ١٩٠٧ بمرحلة من مراحل التحفز والاسـتعداد انتهت فى السنة الأخيرة الى نتائج ذات بال فى تاريخ النهضة المصرية ، ويمكن القول بأن هذه الفترة كانت فترة انحسار لموجة المد الكبرى التى اجتاحت التعليم فى مصر منذ الاحتلال البريطانى ، فالوعى القومى بدأ يتفتح ، وتبلورت أهدافه باعتبار نشر التعليم فى البلاد هو حجر الزاوية فى النهضة القومية ، وذلك بوسيلتين ، الأولى مكافحة الأمية ، والثانية بنشر الثقافة العالية التى يتميز بها التعليم الجامعى ومن ثم نبتت فكرة انشاء الجامعة المصرية



وفى ٢٨ اكتوبر عام ١٩٠٦ عين سعد زغلول باشا ناظراً للمعارف وفى اليوم نفسه أقيل يعقوب أرئين باشا من وكالة المعارف ، ومن ناحية أخرى عين المستر دانلوب ( مارس ١٩٠٦ ) مستشاراً للنظارة فنشأ عن هذا الوضع صراع دائم بين الناظر الوطنى والمستشار الانجليزى ، ولكي تبين مدى التطور الذى جد على التعليم فى هذا العهد نذكر ان ميزانية المعارف فى عام ١٩٠٥ كانت ٢١٤ ألف جنيه فوصلت فى عام ١٩٠٧ الى ٣٧٤ ألف جنيه ، وارتفع تبعاً لذلك عدد تلاميذ المدارس من ٨٩٨٠ تلميذاً الى ١٣١١٧ تلميذاً وتلميذة ، وتضمنت سياسة الناظر الجديد الغاء اللغة الانجليزية كلغة للتدريس فى المدارس الثانوية والابتدائية واحلال اللغة العربية محلها تدريجاً ،



الطلبة في هذا العهد ، أما من حيث تاريخ التعليم نفسه فان هذه الفترة تميزت باستحداث أنواع جديدة من المدارس ، فافتتحت أول روضة للأطفال في عام ١٩١٩ وأول مدرسة ثانوية للبنات في عام ١٩٢٠ ، وكانت هذه بداية لها ما بعدها اذ انتشر هذان النوعان من المدارس انتشارا كبيرا فبلغت رياض الاطفال في الوقت الحاضر ٦٢ روضة، ومدارس البنات الثانوية ( مستقلة وملحقة ) ٥٢ مدرسة

في مارس عام ١٩٢٥ تولى وزارة المعارف على ماهر باشا وتعتبر هذه السنة مفرقا جديدا في تاريخ التعليم

ونشط ارسال البعث العلمية الى أوروبا ( الى انجلترا بصفة خاصة ) وأعيدت المجانية بنسبة مقبولة في التعليم الثانوى



سار التعليم بين عام ١٩٠٨ وظهور الحركة الوطنية سيرا رتيبيا اذ تعتبر هذه الفترة مرحلة تنظيم واستقرار بعد الانقلاب الذى طرأ على التعليم فى أواخر المرحلة السابقة ، تولى فى هذه الفترة وزيران هما أحمد حشمت باشا فى عام ١٩١٠ وعدلى يكن باشا فى عام ١٩١٤ فبلغت ميزانية المعارف ٥٥١ ألف جنيه عام ١٩١٣ ثم أخذت تتناقص بعض الشيء بسبب نشوب الحرب العظمى ، ولكن عوض هذا النقص ان هيئات حكومية أخرى اضطلعت بشئون التعليم، فمن ذلك ان مدرسة القضاء الشرعى ومدرسة الحقوق ضمتا الى وزارة الحفائية ومدرسة الزراعة الى وزارة الزراعة الجديدة، وأهم من ذلك كله أن كثيرا من المدارس وضعت تحت اشراف مجالس المديرىات التى صدر قانون بتشكيلها فى عام ١٩٠٩ . ومما يجدر ذكره ان فى هذه الفترة افتتحت أول مدرسة خصوصية للبنات هى مدرسة التدبير المنزلى

منذ قيام الحركة الوطنية فى عام ١٩١٨ الى اعلان الدستور وقيام الحياة النيابية فى عام ١٩٢٤ مرت بالتعليم فترة عصيبة حين أصبحت المدارس معقلا من معاقل الثورة وأصبحت الاضرابات والمظاهرات واللجان والمؤتمرات مظهرا لنشاط

الفنون الجميلة العليا ، ومدرسة  
الفنون التطبيقية ومعهد الموسيقى  
كما افتتحت الوزارة مجمع اللغة  
العربية ، فضلا عن افتتاح عدد من  
المتاحف يتبع وزارة المعارف أو  
الوزارات الأخرى ، أهمها : المتحف  
الصحى ، والمتحف الحربى ومتحف  
التعليم ، ومتحف الفن الحديث  
والمتحف الزراعى



أما المرحلة الأخيرة من تاريخ  
التعليم فتتميز بطابعين : أولا -  
التوسع فى التعليم توسعا كبيرا  
حتى بلغت ميزانية وزارة المعارف  
فى السنة الحالية نحو ثلاثين مليونا  
من الجنيهات ، وتضاعف عدد المدارس  
بأنواعها حتى بلغ عدد التلاميذ فى  
مرحلة التعليم العام وحده نحو ربع  
مليون تلميذ ، يضاف الى ذلك انشاء  
جامعتين جديدتين ، الأولى جامعة  
الاسكندرية عام ١٩٤٢ والثانية  
جامعة ابراهيم عام ١٩٤٩ ، ثانيا -  
النظرة الاجتماعية والانسانية الى  
المدرسة ، فألغيت المصروفات فى  
المدارس الابتدائية والثانوية وتوسع  
فى منح المجانية فى المعاهد العليا  
والجامعات ، وتقرر مبدأ تغذية تلاميذ  
مرحلة التعليم الأولى والابتدائي  
والثانوى ، وأنشئت ادارة عامة  
للسحة المدرسية تتبعها مستشفيات  
وحدات علاجية ، كما عنى عناية  
خاصة بالنشاط الاجتماعى  
والرياضى ، واستخدمت الوسائل  
الحديثة فى التعليم كالإذاعة المدرسية  
والسينما الثقافية

احمد عطية الله

فى مصر ، ومما ساعد على ذلك قيام  
الحياة النيابية التى ناصرت نهضة  
التعليم مناصرة جدية ، فتضاعفت  
ميزانية الوزارة حتى بلغت فى هذه  
السنة مليونين و٩١ ألفا من الجنيهات ،  
وأهم اتجاهات هذا العهد التوسع  
فى منح المجانية ، لا سيما مجانية  
التفوق ، والتوسع فى فتح المدارس  
باختلاف درجاتها ، فافتتحت مدارس  
ثانوية للبنين فى أكثر عواصم  
المديريات ، واستكثر من ايفاد  
البعوث العلمية الى أوروبا وأمريكا  
على نفقات الوزارة ، عدا نحو ٧٠٠  
طالب تحت اشراف مكاتب البعثات ،  
وفى مارس من هذه السنة ضمت  
الجامعة المصرية الى الوزارة وأخذت  
المدارس العالية تتحول تدريجا الى  
كليات جامعية ، كما تقرر تعميم  
التعليم الأولى وجعله الزاميا ، وأهم  
من هذا ان يد التنقيح امتدت الى  
مناهج الدراسة فى مختلف مراحل  
التعليم الأولى وجعله الزاميا

سار ركب التعليم . يشق طريقه  
فى هـوادة ويسر الى عام ١٩٣٧  
فتضاعفت ميزانية التعليم حتى بلغت  
نحو أربعة ملايين من الجنيهات ، وأهم  
مظاهر هذه النهضة العناية بنشر  
التعليم الإلزامى حتى بلغت مدارس  
فى نهاية هذه الفترة نحو ثلاثة آلاف  
مدرسة تشرف عليها الوزارة  
بالاشتراك مع مجالس المديريات ،  
وتوسعت الوزارة فى كل نوع من  
أنواع التعليم ، كما استحدثت  
مدارس جديدة منها : كليات البنات  
بالقاهرة والاسكندرية ، معهد  
التربية للمعلمين والمعلمات ، ومدرسة



## تعلم .. وعش

بدلاً من الفرنسية - اللغة المتفق دولياً على استعمالها في الاتصالات الدبلوماسية - فغضب تشرشل لذلك ، ولكنه وجد أنه ليس من اللائق أن يعتذر من قبول الدعوة ، فكتب إليه يقول : « أشكركم كثيراً على دعوتكم الرقيقة ، ويسرني أن أحضر إلى الحفل في ١٧ يناير الجاري » . وكان موعد الحفل ٧ يناير !

**أخشى ما أتمنى :** قال قاسم أمين : زارني أديب كبير في مصر ، وكان في يدي كتاب فرنسي يشتمل على حكم ومواعظ ، فقرأ فيه عبارة ترجمتها : « أنى أخشى ما أتمنى » فقال : « كيف ذلك ؟ لابد أن يكون في الطبع خطأ » قلت : « لا » قال : « اذن فسر لي كيف يخشى الانسان الله الذي يتمناه » . فأجبت : « كل انسان يخشى ما يكره وليس كل انسان يخشى ما يتمنى . وإنما هي صفة يختص بها ذوو النفوس الممتازة وتكون سبباً لشقاؤهم . يرى الواحد منهم وردة جميلة في البستان فيتمنى قطعها ، ولكن يبعد عنها ما حولها من الشوك . ويشتهي تفاحة جميلة تعجبه بلونها البديع ، ورائحتها الزكية ، ولكنه يخشى الدودة الكبيرة التي ربما تصادف فيها أسنانه . ويهلق المرأة الجميلة ، فيود أن يلقى نفسه تحت قدميها ، ويعطيها قلبه وحياته ، ولكنه يخشى أن تكون كاذبة كثيرها .. »

**مبيتك :** المنزل هو المكان الذي تفضي فيه وأطفالنا الجانب الأكبر من ساعات اليوم ، والأشياء التي تحيط بنا فيه تؤثر في نفسياتنا ومزاجنا أثراً كبيراً ، وإن لم ندرك ذلك ، فالآثار القبيح يقزز النفس ويبعث على سرعة « النفرة » لأسباب . والآثار غيرالريح يحول دون استمتاع الجسم والأعصاب بالراحة الضرورية أثناء الاسترخاء أو النوم ، وتكديس الآثار في البيت يوحى للمرء بأنه كالسجين المفيد ، ويبعث في نفسه الاحساس بالضيق واللوحات التي تعلق على الجدران أثر كبير في نفسية المرء ، فإذا كانت تعبر عن الجمال والخير والشجاعة والقوة ، ألهمتنا قوة في صراعنا مع عناصر الشر وزادتنا ثقة بأنفسنا ، وعاونتنا على مواجهة أعباء الحياة بوجه باسم وقسم راضية . وإذا كانت تعبر عن معاني الشر والقبح والأفكار السوداء ، حفزت على الانسياق في تيار الرذيلة والتشاؤم والضيق بالحياة . ولا يهم إطلاقاً أن تكون اللوحات غالية ، فقيمة اللوحة بما توحى به لا بما دفع فيها من ثمن

**تعلم الدبلوماسية :** قبيل الحرب العالمية الأخيرة ، زار « فون ريبنتروب » وزير خارجية ألمانيا حينذاك مدينة لندن . وقد أقام حفلاً بالسفارة الألمانية ، دعا إليه تشرشل . وقد كتب الوزير الألماني الدعوة باللغة الألمانية ،

ويتمنى صديقاً ويخفى أن يجده خائناً .. يتمنى . ويتمنى . وهكذا يقضى حياته بين الأمل والخوف من تحققه . وتنتهى به الحال إلى أن يرى أن السلامة في ترك الأمانى »

**العمى الذهنى :** كتب أحد كبار علماء النفس يقول : « إن مئات المرضى الذين يضيّقون بالحياة ويترمون بها مصابون بالعمى الذهنى . . فهم لا يرون نواحي الجمال والخير فيما حولهم من أشياء ، وفيما يقومون به من أعمال . إن كل مشهد من مشاهد الحياة - حتى المشاهد التي ألفتها - ينطوى على شيء جميل يمكن أن يغذى عواطفك ووجدانك ، لو أنك جردت نفسك من جميع الذكريات المتصلة به وتأملت كما لو كنت تراه لأول مرة . فإذا شئت أن تنعم بالحياة ، فكن كالطفل الذي يجد في كل شيء يراه متعة ، لأنه يعيش ساعة بساعة ، ولا ينقص الحاضر بذكريات الماضي »

**وصية حكيم :** ترك أحد الحكماء وصية لابنه جاء فيها : « أودع مالك « خزانة » عقلك فلا يستطيع أحد أن يفتصبه منك ، واعلم أن « ودائع » العلم والمعرفة تدر أكبر نسبة من الأرباح »

**اشعة الشمس :** أجرى أحد الأطباء تجربة لوث فيها عدداً من الكتب ميكروبات التيفود والدفتريا من الداخل والخارج ، ثم وضع عدداً منها في غرفة مظلمة ، وعدداً آخر في غرفة يدخلها النور ولا تدخلها أشعة انشمس ، وبمجموعة أخرى في غرفة تغمرها أشعة الشمس ، فوجد أن الميكروبات في الحالة الأولى تظل حية لبضعة أشهر ، وفي الحالة

الثانية ، تحتفظ الميكروبات بحيويتها نحو اثني عشر يوماً ، أما في الغرفة التي تغمرها الشمس ، فإنه لم يبق ميكروب واحد حياً بعد بضع ساعات

ولا تقتصر فائدة الشمس على أثرها المطهر القوى لغسب ، ولكن ثبت أنها من أفضل المهدئات للأعصاب ، بل إنها ضرورية في علاج بعض الأمراض العصبية

**فلسفة سقراط :** لن يخضع الكون لمقاييس وأوضاع يحددها العقل البشري ، فكل شيء يراه المرء بعينه توجد حقيقة لا ترى . وإذا شئت أن تكون فكرة عن هذه الحقيقة التي لا ترى ، فتأمل نفسك . انك لست لحماً ودماً لغسب ، وحينما تقول « أنا » فانك تعنى شيئاً آخر خلاف ذلك الجسم الذي تبصره بعينيك . لتكون كل كلمة تخرج من فمك صادقة ، ولا تقصر رغباتك في الحياة على ما يحقق متعة الجسد وحده بل اطلب الأشياء التي تنفي نفسك ، وعلى رأسها الفضائل الكبرى

**متعة الزراعة :** تجاوز أحد كبار رجال الأعمال سن السبعين فترك جميع أعماله واشترى مزرعة صغيرة أقام بها وراح يعمل بحماس في زراعتها بأنواع مختلفة من أشجار الفاكهة . ولما سئل عن سر حماسه لزراعة البساتين وانصرافه عن عمله الذي قضى فيه معظم سقى حياته ، قال : « إن أشد الأشياء إيلاماً للسر في سن الشيخوخة ، انعدام أمله وإحساسه بقرب نزول الستار وانتهاء دوره على مسرح الحياة . والزراعة - وخاصة زراعة البساتين - تعيننا على مقابلة هذا الاحساس وتوحي إلينا بترقب الخير وازدهار الأمل »



أكثر الناس يؤمنون بنظريات خاطئة عن السعادة  
وهم يحسبون أن الإنسان يختلف كثيرا عن الحيوان

## وصفة للسعادة

بقلم برتراند رسل

يؤمنون بنظريات خاطئة عن  
السعادة ، وهم يحسبون أن الإنسان  
يختلف كثيرا عن الحيوان ، وأن  
سعادته أسمى من سعادته

أن الحيوان يكفي لسعادته أن تكون  
ظروفه الخارجية ملائمة ، فانت ترى  
القطعة فرحة سعيدة طالما توافر لها  
الغذاء والدفع وحرية الانطلاق إلى  
حيث تهوى . ولا ريب أن حاجات  
الإنسان أكثر تعقيدا من حاجات  
الحيوان ، ولكنه يشترك معه في أن  
الفريزة هي المحور الرئيسى الذى  
تدور حوله ميوله ورغباته . وكثيرا  
ما يتجاهل الناس هذه الحقيقة ،  
وتراهم يكتبون الغسرات التى  
لا تخدم أهدافهم أو تعطلهم عن  
بلوغها ، فلا يبلغون الهدف إلا وقد  
دفعوا الثمن من سعادتهم وأعصابهم  
وصحتهم . فرجل الأعمال قد يضع  
نصب عينيه أن يكون غنيا ، وفى  
سبيل هذه الغاية يضحي بصحته  
وعلاقاته الشخصية مع أفراد عائلته  
وأصدقائه وزملائه . حتى إذا ما وصل  
إلى بغيته وجد نفسه قد فقد لذة  
الحياة ويحس بأنه شقى بائس .

يرى كثيرون أننا لا نبلغ السعادة  
إذا سعينا إليها وحرصنا على أن  
تجربى وراءها . وهذا صحيح ، إذا  
كان سعينا إليها بالطرق المعوجة  
الملتوية . فعشاق المائدة الخضراء فى  
« مونت كارلو » يجرون وراء المال  
ويسعون إلى جمعه والظفر به ،  
ولكن أغلبهم يخسرونه ولا يكسبونه ،  
ولكن ثمة طرقا أخرى للسعى وراء  
المال - غير الميسر - أغلبها يصادف  
النجاح والتوفيق . وكذلك السعادة ،  
إذا كنت تسعى إليها عن طريق  
الرديلة ، فانك تخسرها ولن تبلغها  
ولقد حاول الفيلسوف الاغريقى  
« أبيقور » أن يكون سعيدا باعتزال  
الناس وأكل الخبز الجاف وحده ،  
يضاف إليه قليل من الجبن فى أيام  
الأعياد . ويبدو أنه أصاب بغيته  
بهذه الطريقة ، ولكن هذا لا يعنى  
أنها تفلح مع جميع الناس

ومن الناس من تهيات لهم جميع  
الظروف المادية للسعادة من صحة  
ومال وأولاد ، ولكنهم برغم ذلك فى  
شقاء ، ذلك لأنهم لا يعرفون كيف  
يعيشون . والواقع أن أكثر الناس

وتغدو متعته الوحيدة أن يتحدث عن « عبقريته » ويحضر الناس على الاقتداء به واقتفاء آثاره !



ولئن كان العمل من أسباب السعادة ، فإن العمل المجهد مما ينقصها . والعمل لا يكون محبوبا إلا إذا سائر ميولك ، وكان له هدف معين . فكلب الصيد قد يجرى وراء أرنب برى حتى يرتعى على الأرض من التعب والانهالك ، ولكنه يظل سعيدا طول الوقت وهو يجرى ، فاذا ربطته في طاحون لكي يديره تمرد وثار مهما أفريته بالطعام .

ذلك لأنك تكلفه عملا ليس مما يميل إليه بغير ريته . ونحن في ذلك لا نختلف عن الحيوان ، سواء اعترفنا به أو لم نعترف . ومن هنا ، كان من أهم منغصات العيش في مجتمعنا الحديث ، أن أكثر أعمالنا لا تتفق مع ميولنا . والنتيجة الطبيعية لذلك ،

أن أكثر الناس ينبغي أن يبحثوا عن السعادة خارج نطاق الأعمال التي يكسبون منها عيشهم ، وفي غير المواعيد المحددة لها والتي تستغرق معظم أوقاتهم ، إذا شاءوا أن يتركوا أنفسهم على السليقة وينفضوا عن أنفسهم القيود الثقيلة التي فرضتها عليهم المدنية والمجتمع

أن الرجل الذي يسعى دائما لأن يظفر باحترام الناس ولا يتعرض لنقدهم ، كثيرا ما يعيش شقيا بائسا . والسعى وراء الظهور والشهرة من أكبر العقبات في سبيل

السعادة وهنساء النفس . وأنا لا أنكر أن النجاح عامل من عوامل السعادة ، بل هو — بالنسبة للبعض في مقدمة العوامل التي تبعث عليها ، ولكنه لا يكفي وحده لتوفير السعادة ، بل انه اذا كان وحده كان من أهم بواعث الشقاء



أن الانسان حيوان ، واجابة مطالب جسمه من أهم عناصر سعادته — وإن أصر على انكار ذلك — وهي لا تتوقف على فلسفته في الحياة أو نظراته اليها كما يتوهم البعض . فاذا كان الرجل راضيا عن زوجته وأولاده ناجحا في عمله ، وكان يبتهج لتعاقب الليل والنهار والبرد والحر ، فهو سعيد أيا كانت فلسفته . أما اذا كان يبغض زوجته ولا يشق بأولاده ويرى عمله « كابوسا » يجثم فوق صدره ، وفي النهار يتمنى أن يأتي الليل ، وفي الليل يترقب طلوع النهار ، فإن ما يحتاج اليه ليس فلسفة جديدة تنشله من شقائه بل هو علاج لبدنه ، وتنفيس لغرائزه المكبوتة بالرياضة أو تنويع الطعام أو تبديل الهواء . وقد عرفت رجال أعمال تخلصوا من شقائهم ، بتعود المشي ساعة كل يوم أو السفر الى المصايف والمشاتي من حين لآخر ، ولم يقلح معهم الوعظ والارشاد واعتناق النظريات والفلسفات المتصلة بطرق العيش السعيد

[ عن مجلة « ورلد دايجست » ]

لن يكون التطور البشرى فى المستقبل تطورا بدنيا ، ولكنه سيكون  
تطورا روحيا سريعا يصل بالانسان الى التحرر من غرائزه الهدامة

## الانسان الجديد

### بقلم الدكتور فلتون ارسلر

جميع احكامنا على الاشياء المحيطة  
بنا ليست الا احكاما نسبية فى  
نطاق استطاعتنا المحدودة

ان البحث فى هذا الكون الهائل  
المهيب لم يصل الا الى اجزاء ضئيلة  
من المعرفة ، وما زالت الهوة التى  
تحول بيننا وبين أكثر أسرار  
سحيفة شاسعة . وهذه الكرة  
الأرضية التى نعيش على سطحها  
يقدر عمرها بأكثر من ألفى بليون  
سنة ، وقد مثلت خلال هذه المرحلة  
الطويلة مسرحية التطور التى نحاول  
الآن معرفة وقائعها ومشاهدتها  
وطريقة اخراجها ، فى حين أننا  
لا نعرف كيف رفع الستار عن  
الفصل الأول منها



ان تاريخ تطور الكائنات حافل  
بالخفايا والأسرار .  
فلا سبيل الى  
تفسير الانتقال من  
خطوة الى أخرى -  
ضد قوانين الطبيعة  
المعروفة - تفسيراً



منذ اذاع « داروين » نظريته  
المعروفة عن التطور ، تزعزعت ثقة  
كثيرين من المثقفين فيما تضمنته  
بعض التعاليم الأساسية للأديان  
السماوية عن نشأة الانسان وأثر  
عقله فى حياته ومصيره ، اذ اعتقد  
هؤلاء أن الانسان وليد عوامل  
بيولوجية خالصة

وهؤلاء المتشككون يزعمون أنهم  
يستندون الى النظريات والآراء  
العلمية المدعمة بالبراهين والأدلة  
القاطعة ، وفاتهم أنه ليس لدينا من  
هذه الآراء والنظريات ما هو جدير  
بأن نؤمن به ايماناً لا يتطرق الشك  
اليه ، بل فاتهم أن هذا العالم الذى  
نحن جزء منه ليس فيه شيء واحد  
نستطيع أن نجزم بأننا عرفناه  
وأحطنا بكل تفاصيله وزواياه ،  
ذلك لأن حواسنا الخمس أعجزت من

أن تصل الى ذلك ،  
كما أن الآلات  
الفنية التى نستعين  
بها ليست بالدقة  
وهكذا نرى أن

علميا ، ما لم نفرض أن ثمة هدفا معينا لهذا التطور . ومن السفه أن نعزو بدء الحياة وتطورها - حتى بلغ الانسان المرتبة الفكرية التي بلغها الآن - الى المصادفة المجردة

ان الانسان حر في أن ينساق وراء غرائزه البهيمية التي يقتدرن أشباعها باللذة ، وفي أن يسعى الى أهداف نبيلة تستلزم صراعا مع غرائزه يقتدرن بالآلم والحربان . ومع ذلك نرى هناك من يرحبون بهذا الصراع غير عابئين بالآلم . وصحيح أن هؤلاء عددهم قليل ، ولكنهم مع هذا يقومون بالدور الاول في مسرحية التطور البشرى . فلماذا لا نفرض اذن أنهم باختيارهم ذلك الطريق الشائك المظلم انما يلبون نداء خفيا لا سبيل الى مقاومته ، كما أنه لا سبيل الى معرفة مصدره ؟



لقد كان ما تم من التطور البشرى منذ بدء الخليقة حتى الآن مضادا لكثير من القوانين المعروفة ، حتى ان أكثر المتحمسين للمذاهب المادية لم يسعهم الا أن يعترفوا بوجود عامل مجهول - غير عامل الصدفة - أدى الى هذا التطور

وهذه الكائنات الحية ظلت نحو ألف مليون سنة - الى أن بدأ الانسان يفكر - تخضع لغريزة البقاء وحدها ، ثم ظهر فجأة لفيف من الناس سخروا من هذه الغريزة ، ورحبوا بالموت والفناء في سبيل فكرة طارئة سيطرت عليهم هي فكرة الدعوة الى الخير ومقاومة الشر

ان الانسان - كما هو الآن - لا يمثل نهاية التطور ، وانما يمثل مرحلة وسطى بين انسان الماضي بأقذاره وغرائزه البهيمية ، وانسان المستقبل بروحه العالية ونفسه الابية . فمنذ الآن لن يكون تطورنا بدنيا ، بل يكون تطورا روحيا . ولنسوف يتحرر انسان المستقبل تماما من الغرائز الهدامة كالانانية والشراسة وشهوة القوة والسلطان . ومع أنه سوف يستمتع بكل لذائذ الجسد ، فان غرائزه الدنييسا لن تتسلط عليه ، وتتحكم فيه !

ولن يقتضينا بلوغ الهدف ألفي مليون سنة أخرى !

ان التطور سيكون سريعا في المرحلة القادمة بفضل الذهن البشرى الناضج . فبينما انقضت عشرات القرون على الكائنات الاولى حتى نبتت لها أجنحة ، نرى الانسان قد قهر الجسو في ثلاثة قرون . وبفضل العقل البشرى ، امتد نطاق حواسنا الخمس الى ما لم تكن نحلم به على أنه ينبغي أن نعهد الطريق لهذا التطور الروحي المرجو . وهذا التمهيد يبدأ في المدرسة ، فطلاب اليوم يجب أن تفرس في نفوسهم مكارم الأخلاق منذ الصغر

ومهما يكن من أمر ، فان مرحلة التطور ، كانت وما تزال تقتضى جهادا وصراعا . ولكن القيس الالاهى الذى أودعه الله في نفوسنا سوف يدفعنا الى الهدف الذى رسمه لنا الخالق ، مهما تكن الظروف والاحوال

[ عن كتاب « مصير البشرية » ]

« ان مرحلة الاربعين من أشق مراحل العمر • وللاستمتاع بها  
ينبغي التأهب لها منذ الثلاثين ، بل منذ الخامسة والعشرين »

## استمتع بالحياة

### في سن الأربعين

ان مرحلة الاربعين من أشق مراحل  
العمر • • وللاستمتاع بها ينبغي  
التأهب لها منذ الثلاثين ، بل منذ  
الخامسة والعشرين

ان الرجال والنساء يبلغون أقصى  
درجات النجاح في أواسط العمر ،  
ولكن السن وحدها لن تجعلك محاميا  
نابها أو جراحا شهيرا أو مديرا  
للقسم الذي تعمل به أو مساعدا له  
• • كل ما تفعله السن هو أنها تتقدم  
بك خطوات نحو الشيخوخة، وعليك  
أنت وحده أن تهين - وأنت في  
صدر الشباب - الوسائل التي بها  
تبلغ ما ترجوه في أواسط العمر ،  
فالنجاح يتطلب الخبرة والتعمق في  
دراسة العمل الذي تخصص فيه ،  
والاحاطة بأكبر قدر من المعلومات  
التي تتصل به، والاقدام على الأعمال  
الشاقة التي تنطوي على المسؤولية  
وتتطلب الابتكار والتجديد • وذلك  
كله ينبغي أن يبدأ في سن مبكرة

ان الدخل يزيد ، في الغالب ،  
تدرجيا حتى يبلغ الذروة فيما بين  
الأربعين والخامسة والأربعين • ولكن

الشباب محور الحديث عند أكثر  
الشعوب، والشيوخ موضع الاهتمام  
في مختلف البلدان • ولكن هل سمعت  
أحدا يتحدث عن مشاكل الناس في  
منتصف العمر، وهل فكر المسئولون  
في مشروعات هدفها مصلحة أولئك  
الذين بلغوا الأربعين من العمر أو  
تجاوزوها بقليل ؟ • لم يفكر أحد  
في ذلك ، على الرغم من أن متوسطي  
الأعمار هم أكثر الناس إنتاجا  
وأكثرهم تحملا للمسئولية وأقلهم  
تدمرا وشكوى

انهم يعولون الصغار ويعنون  
بالشيوخ ، وينجزون أكثر الأعمال  
ويتحملون أثقل التبعات والأعباء •  
وفي هذه المرحلة من العمر ، يترادف  
دخل المرء كثيرا عما كان في السنوات  
السابقة ، ولكنه في نفس الوقت  
« يتطاير » بسرعة لم يسبق له بها  
عهد • وغالبا ما يشق على المرء موازنة  
إيراده مع نفقاته، لكثرة تبعاته التي  
تعمل مع الزمن على التعجيل بظهور  
أعراض الشيخوخة عليه ، من صلح  
وضعف في البصر وتجاعيد في الوجه •

المرء البدنية في الضعف تدريجاً ، فلا يعود يستطيع أن يقوم بألوان الرياضة التي تعود أن يمارسها بنفس النشاط الذي اعتاده من قبل . وقد يؤلمه ذلك بعض الشيء ، كما تحيز في نفسه تعليقات الناس على ضعف صحته أو تحذيره من إرهاق نفسه بالعمل

ولكن يعزيه عن هذا الضعف نجاحه في عمله وذيوع اسمه وزيادة دخله التي تمكنه من الظهور هو وأفراد عائلته بمظهر مشرف كريم . كل هذا يبعث في نفسه الاغتراب الذي يغطي احساسه بالضعف

والمرأة في سن الأربعين تجوز تجربة نفسية أشد ايلاً مما يعانيه الرجل ، لا من الناحية «البيولوجية» فحسب، ولكن من الناحية العاطفية أيضاً ، فأولادها يكونون قد شبوا عن الطوق ، وبعد أن كانوا يعتمدون عليها ويلجأون اليها في كل شؤونهم ويطيعون أوامرهم ، يصبحون وقد نزعوا الى التحرر والاستقلال بأنفسهم في تدبير أمورهم . وبينما يزيدها الشعر الأبيض الذي يغزو رأسها والتجاعيد التي تظهر على وجهها ، وقارا وتضفى على شخصيتها قوة ، فإن هذه الأعراض تحز في نفسها وتؤلمها ، ويريد في هذا الألم أوقات الفراغ التي تتسع وتزداد خلوا كلما كبر الأولاد وقلت الحاجة الى اهتمامها بهم . والوسيلة الوحيدة لمغالبة هذا الألم ونسيانه هي اندماج السيدة في الجمعيات الخيرية ومساهماتها في نواحي النشاط الاجتماعي في الأحياء

النفقات تبلغ الذروة أيضاً ، فأولادك يكونون بالجامعة وبناتك يكن في سن الزواج ، ونفقات العلاج الطبي تبلغ الذروة أيضاً في هذه السن . فإذا أضيفت هذه المشاكل المالية الى الارهاق الناجم من كثرة العمل كانت عبئا ثقيلا ينوء به كثيرون اذا لم يستعدوا له من قبل . فكر ، وأنت في صدر الشباب ، في التأمين على صحتك ، واختر طريقة مناسبة لادخار المال اللازم لتعليم أولادك ولزواج بناتك ، سواء بالتأمين أو بغيره من الوسائل



وفي منتصف العمر يتعرض الرجل لمشاكل عائلية ترجع غالباً لدوافع جنسية بحثة ، اذ تساور الزوجة - التي تقارب زوجها في هذه السن - الشكوك في اخلاص زوجها ، وخاصة اذا كانت طبيعة عمله تضطره الى الاختلاط بفتيات في مقتبل العمر ، أو اذا كان قد بلغ درجة من النجاح وذيوع الضيعة يحسد عليها . ولا بد لتفادي هذه المشاكل من فهم الرجل لطبيعة المرأة وما تعانيه من تحول في هذه السن . وكلما حرص الزوج في السنين الأولى من الزواج على بث الثقة في نفس زوجته ، وواصل تعهد هذه الثقة بالنماء ، كلما خفت حدة الخلاف بينهما في هذه السن وضمن حياة هادئة هائلة في مرحلة يكون فيها فعلاً شديد الحاجة الى الهدوء والاستقرار

وفي سن الأربعين ، تأخذ قوة

## عودة شاعر

بقلم الأستاذ محمد مصطفى الماحي

أحسنته وزارة الأوقاف إلى الأدب  
والادباء حين استجابت لرغبة الشاعر  
الكبير محمد مصطفى الماحي في إحالته  
إلى المعاش ، بعد ما خدمها مدة  
طويلة كانت مشاغل الوظيفة تحرم  
الأدب من إنتاجه ، على الرغم من أن  
له ديواناً ظهر منذ عشرين سنة . وما  
هو يستقبل عهده الجديد بهذه الإبيات  
البليغة التي ألغاهما في حفلة الندوة  
الأدبية لتكريمه :

هل أن الليل الصداح تفريد  
أو حان للنغم المكبوت ترديد ؟  
وا حسرتاه ! تقضى العمر أطيبه  
يذويه حان : تنكيد وتسويد .

لا أكذب الله قد ضاع الزمان سدى  
كما استوى حاسد فيه ومحسود  
قل للذين بغوا في الأرض : حسبكم  
أين المفر ، وهل في العيش تخليد ؟

كم كنت أحيس أنفاساً مسعرة  
بعدها حاقد في القوم عرييد  
وكم قصفت يراعى حين جاذبه  
حرية القول تفنيد وتقييد

فالآن تسفر شمس كان يحجبها  
غيم ويسعد بالآمال مكدود  
والآن يلبس قلب بالحياة فنا  
يئنيه عن نفحات الجهد تهديد

فيا يراعى أسعدني - ولا عجب -  
فقد تولت ليالي الوحشة السود  
ويا بياني هذا يوم ملحمة  
فيها لكل معاني الخير تجديد

القريبة منها . ولا تستطيع السيدة  
أن تندمج فجأة في هذه المجتمعات ،  
ما لم تكن في صدر شبابها قد روضت  
نفسها على الاختلاط بالناس ، وأثمت  
في نفسها حب الخير وآمنت بلذة البذل  
والتضحية في سبيل الغير . وهذا  
ما ينبغي أن تعنى به كل فتاة بعيدة  
النظر ، تعمل على أن تقضى مرحلة  
الأربعين وما بعدها سعيدة هائلة

ومن مشاكل المرحلة الوسطى من  
العمر - أى في أواخر العقد الرابع  
وأوائل الخامس - أن بعض الرجال  
والنساء حينما يفرغون من تعليم  
أولادهم وتقل نفقاتهم ، يعمدون إلى  
الانغماس في اللهو ، فتبدر منهم  
تصرفات أشبه بتصرفات المراهقين ،  
قد تضطر أبناءهم - المراهقين - إلى  
أن يوجهوا إليهم النصيح ويحذروهم  
من مسلكهم المشين . ولكن أمثال  
هؤلاء لو شغلوا بممارسة بعض  
الهوايات ، وعرفوا كيف يستغلون  
أوقاتهم وأموالهم الفائضة عن حاجتهم  
لما انجرفوا في هذا التيار

إن متوسطي الأعمار هم الأساس  
في بناء المجتمع ، فهم أكثر الناس  
إنتاجاً ومثابرة واحتمالاً لمشاق  
العمل . وهم الفئة التي يدين لها  
الجميع ، لأنها تعمل الصغار وتخدم  
الكبار من غير أن تنتظر من هؤلاء ولا  
أولئك جزاء أو شكورا

[ من مجلة « مجازين دايجست » ]



## كيف تساعد ابنك في المدرسة؟



كثير من الآباء تصدر عنهم أحيانا تصرفات من شأنها أن تعطل أولادهم وتعوقهم عن التقدم في المدرسة ، اذ تضعف روحهم المعنوية ، أو تقلل من احترامهم للمستولين في المدرسة ، أو تبغضهم في تلقى العلم . واليك بعض هذه التصرفات :

**الواجبات المنزلية :** فلقد يفيد الطفل كثيرا من معاونة والديه اياه في فهم درس عجز عن فهمه في المدرسة ، أو في مراجعة ما استذكره من دروس في البيت ، ولكن يضره أبلغ الضرر أن يقوم والداه عنه بتأدية واجباته المنزلية . فهذا يربى في نفسه عادة الاعتماد على الغير ، ويفرجه بعدم تركيز فكره أثناء اللقاء الدرس في المدرسة ، بل قد يخلق في نفسه رذيلة الغش ، هذا الى أن قيام الآباء بتأدية واجبات أولادهم يفوت على معلمهم فرصة اكتشاف مواضع الضعف فيهم ، والنواحي التي يحتاجون فيها الى تقوية

**الاعذار الزائفة :** ومن الآباء من لا يجد غضاضة في كتابة رسائل لاساتذة المدرسة ونظارها ، يعتذر فيها بأسباب وهمية لا صحة لها عن غياب ابنه بغير مبرر ، أو عن عدم أدائه واجبا كلف به ، أو يشكو طفلا آخر ضرب ابنه . ان هذه الرسائل قد تلجى التلميذ من عقاب أستاذه أو أذى زملائه ، ولكنها تعوقه عن التمشي مع البيئة المدرسية ، وتربى فيه الجبن عن مواجهة نتائج تصرفاته ، والعجز عن حسن تدبير أموره

**الاهتمام بالدرجات :** ليس من الصواب أن يبالغ الآباء في تقدير الأهمية التي يعلقونها على الدرجات التي ينالها أبنائهم في الامتحانات . فرب تلميذ قد يدير على مسامرة رفاقه والبهجة التي يوجد فيها وله نشاط رياضي واجتماعي ولكن ترتيبه في الامتحانات ليس في المقدمة . تكون حرص النجاح أمامه - في أيام التلمذة ، وبعد تخرجه في المدرسة - أكبر بكثير من حرص طفل لا هم له سوى استذكار الدروس والحرص على أن يكون أول الفصل - والمفارقة في الاهتمام بالدرجات - بالقدر الذي يخيف التلميذ الصغير من العودة الى البيت حيثما تكون درجاته ضعيفة - تبعث في نفسه كراهية والديه والمدرسة والمدرسين ، فيزداد اهمالا وتزداد درجاته سوءا . والآخري بالآباء والامهات في هذه الحالة أن يشجعوا الطفل ويدرسوا أسباب اخفاقه ثم يحاولوا تلافيها

**تمييز الطفل :** ولا شيء يعرقل حياة التلميذ الدراسية ويجعل منها مرحلة مريرة بغضبة ، أكثر من أن يكون ممتازا على زملائه من ناحية الملبس أو أسلوب المعيشة ، اذ أن ذلك يجلب عليه بغض التلاميذ له واعتبارهم اياه غريبا عنهم ، الأمر الذي يشعره بالعزلة ويؤثر في أعماله المدرسية . واذا كانت الفوارق تحز في نفس البالغ ، فهي أشد ايلاما لنفس الطفل ، ولو كان هو الممتاز على رفاقه

وينبغي ألا يوجه الآباء - أمام أولادهم - نقدا أو سببا لاساتذتهم ، فذلك يزعزع ثقة الاولاد في اساتذتهم ويضيع عليهم فرصة افادتهم منهم

تدل مقاييس الجماجم التي اكتشفت في قبور القدامى على أن رؤوسهم كانت أصغر من رؤوسنا وجسائهم كانت أقل ارتفاعا ...

# المخ البشرى

يكبر على مر الزمن

تكون أقدر منا على استكناه الأسرار الغامضة ، أو أن انتاجها الفكرى سوف يكون أوفر وأفضل ، فالقدرة الفكرية شيء واستغلالها شيء آخر . وقد ترى رجلا ذكيا ولكنه سقيم الرأى ، لانه لا يكلف نفسه مؤونة اعمال الفكر أو استغلال موهبة الذكاء . ولعل هذا يفسر ما يقوله البعض من أن الانتاج الفكرى المعاصر لا يفوق فى نوعه ومادته الانتاج

الفكرى لجدودنا القدامى ، وان كان الثابت أن انحنا كبرت حجما وزادت طولا وعرضا ، والثابت علميا أن جزءا صغيرا من المخ البشرى هو الذى يستفاد منه كما ينبغي ، وان هناك قوى فكرية كثيرة كامنة لم تستخر لخدمة البشر ولصالح البشرية

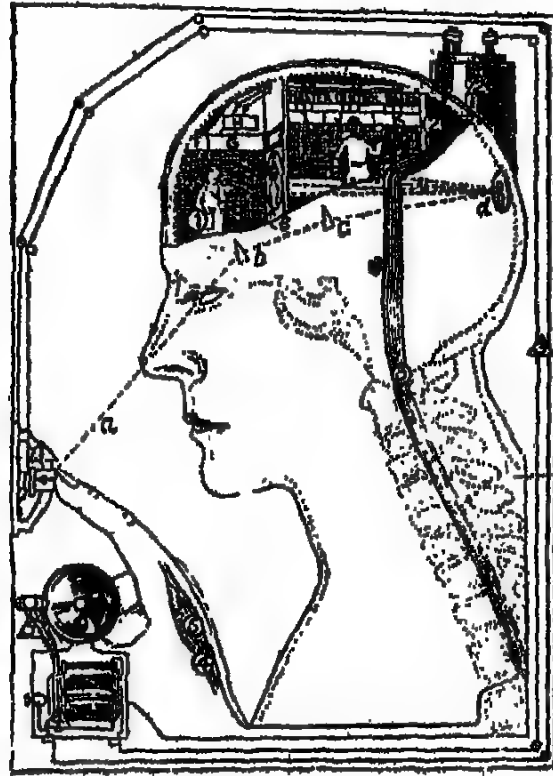
[ عن مجلة « وىك »

أندريوز » ]

تدل الدراسات التي قام بها لفيف من العلماء على أن المخ البشرى يزداد حجمه زيادة مطردة على مر السنين . وكلما ازداد المخ طولا وعرضا ، ازدادت الجبهة ارتفاعا . ويلاحظ فى الحيوانات البدائية أن « الجبهة » - أى المسافة بين مستوى العينين وأعلى الرأس - غير موجودة ، أو صغيرة . وكلما ارتقى الحيوان ، طالت جبهته وكبر تبعا لذلك حجم مخه

ويعتقد كثير من العلماء أن ازدياد حجم المخ هو استجابة لمطالب الحياة التى تزداد تعقيدا على مر الزمن . واذن فهو لم يصل بعد الى آخر مراحل التطور ، بل سيمضى فى النمو ، وتزداد مقاييس الرأس ويستدير أعلاها حتى يصبح مثل « القبة »

على أن ذلك لا يعنى أن الاجيال القادمة سوف



المخ آلة دقيقة تسيطر على جميع حركات الجسم

# بطل في السادسة والستين

كهل في السادسة والستين من  
عمره ، يفوز في أطول سباق  
للدراجات في ظروف غريبة

نظمت إحدى الصحف الكبرى في  
السويد مسابقة للدراجات يقطع  
فيها المتسابقون ١٠٩٤ ميلا ، تبدأ  
من مدينة « هاباراندا » في أقصى  
الشمال بالسويد ، حتى مدينة  
« ستاد » في أقصى الجنوب . فلما  
تقدم « جوستاف هاكنسون » - وهو  
كهل في السادسة والستين من عمره -  
يطلب الاشتراك في المسابقة ، قيل  
له : « ان سنك تزيد عن السن  
المحددة في شروط المسابقة بستة  
وعشرين عاما . ومن الخير لامثالك  
أن يتقاعدوا في البيت مراعاة لحالتهم  
الصحية » ، ولم يفلح رجاء الرجل  
في اعفائه من شرط السن

وقبل أن يحين موعد السباق  
بأيام ، اختار المشرفون عليه خمسين  
شابا رياضيا من بين الألف الذين  
تقدموا للاشتراك فيه ، ثم نقلوهم  
الى مدينة « هاباراندا » بالسكة  
الحديدية ، وهناك وضعوهم تحت  
إشراف عدد من الأطباء والاختصاصيين  
كي يدرّبوهم على تحمل المجهود  
الشاق والعطش والجوع

وكان « هاكنسون » قد اعتزم  
أن يشارك في المسابقة بدراجته  
الخاصة . ولم يكن يملك أجر القطار  
من بلدته الى مدينة « هاباراندا »



هاباراندا

ستوكهولم

ستاد

حيث يبدأ السباق ، فركب دراجته وقطع بها هذه المسافة وهي تبلغ نحو ألف ميل ، وليس معه سوى أثناء مليء بالماء ومعطف واق من المطر وعداد للمسافات ، ووصل الرجل قبل موعد السباق ، ولما لم يعطه المختصون رقما ، كما فعلوا مع الآخرين ، وضع على صدره ورقة كبيرة كتب عليها « صفر » . لقد استطاعوا أن يحولوا بينه وبين الاشتراك في المسابقة ، ولكن لم يكن في وسعهم أن يمنعوه من السير بدراجته في نفس الطريق الذي سيسلكه المتسابقون



ولم يعن أحد بأمر هذا الكهل حتى قطع مائة ميل وبلغ مدينته صغيرة تدعى « لولا » ، فرآه صبي صغير وخيل إليه وهو يرى لحيته البيضاء تهتز أمامه ، أنه سائتاكلوز - صديق الأطفال الأسطوري الذي يأتيهم بالهدايا ليلة عيد الميلاد - فراح يهلل مرحبا به . وسمع مصور صحفي ملاحظة الصبي ، فالتقط صورة الكهل وتحرى قصته . وما أن نشرتها صحيفته حتى اهتمت بأمره جميع الصحف الأخرى . وأخذ مئات من الأهالي ينتظرونه في قراهم ويخرجون لرؤيته وهو يتقدم بدراجته نحو الجنوب

وكان المتسابقون الخمسون ، قد أعدت لهم الترتيبات اللازمة كي يقضوا ليالي مريحة بعد أن ينقضى اليوم . أما هذا الكهل الجريء ، فقد سار بدراجته ثلاثة أيام وثلاث

ليال كاملة دون أن يغمض له جفن . وقد ظهر حينما تتبعنت الصحف قصة حياته ، أنه لم يركب دراجة قبل أن يبلغ الأربعين ، فقد كان قبل ذلك يقضى كل وقته في الزراعة وقيادة سيارات النقل . ولم يكن كدحه في سبيل العيش يدع له فراغا من الوقت للرياضة أو تعلم ركوب الدراجات . فلما كبر أولاده العشرة ، قال لزوجته أنه يعتزم السفر الى المنطقة القطبية الشمالية كي يستجم « ويرى الشمس التي تبرز في منتصف الليل ! » فلما نبهته زوجته الى أن مثل هذه الرحلات تحتاج مالا ، وهو مفلس لا يملك شيئا ، أجابها : « لا حاجة بالمرء للمال اذا امتلك دراجة وساقين قويتين » . واشترى دراجة قديمة ، وأعد معظفا واقيا وقام برحلته . فبلغ هدفه ، وقضى الصيف هناك يقوم بأعمال مختلفة كي يكسب ما يقوته ، ثم عاد الى بلدته بالدراجة مرة أخرى



وقد طلبت الجريدة التي نظمت المسابقة من « هاكنسون » - حينما لمست اهتمام القراء بأمره - أن يكتب لها مقالا قصيرا كل يوم من رحلته وشعوره أثناء المسابقة . فرحب بأجابة الطلب لأنه كان متقدما على غيره من المتسابقين بمسافات طويلة . فكان يجلس على الحشائش في الحقول ويخرج مفكرته ليدون فيها أفكاره ، ثم يستأنف رحلته . وقد كتب في اليوم الرابع من بدء السباق

وفي الاسبوع التالي ، كانت سيارة فاخرة تقل البطل الى قصر الملك الذي استدعاه ليهنئه بنفسه . ومع أنه لم يظفر بالجائزة المقررة للسباق - لأنه لم يكن مشتركاً فيه اشتراكاً رسمياً - فان الصحف وشركات الاعلانات ومصانع الدراجات ، دفعت له مبالغ طيبة نظير استعمال اسمه في أغراض الاعلان

وقد انهالت عليه رسائل التقدير والاعجاب من جميع أنحاء السويد . وكان يكفي أن يكتب اسمه على غلاف الرسالة من غير عنوانه ، فيصل اليه . وقد سئل عن الرسالة التي تركت في نفسه أكبر أثر ، فقال انها رسالة هذا نصها . « انني في مثل سنك يا عزيزي هاكنسون . وقد كنت مريضاً أعتقد أن جسمي قد وهن ولا حيلة لي في مقاومة الضعف وأعراض الشيخوخة . . فلما قرأت قصتك زابلني هذا الشهور ، وعادت الى حيوية الشباب وبهجته وآماله . باركك الله يا أخي » [ عن مجلة « ريدرز دايجست » . ]

— وكانت ساعات نومه خلال هذه الأيام الأربعة لا تتجاوز الخمس — يقول : « لم أشعر في حياتي أنني أكثر حيوية ونشاطاً مما أنا الآن . وكيف يتعب المرء وهو يلقي الاعجاب والتقدير في كل خطوة يخطوها الى الأمام ، وخاصة اعجاب الفتيات الفاتنات ؟ انني أستمتع كثيراً برويتهن ، وان كان أكثرهن في سن حفيداتي ! »

وعندما بلغ الرجل مدينة « سودرهاغن » ، وهي في منتصف طريق السباق ، قبل بعد الحاح أن يفحص طبياً . فقرر الطبيب الذي فحصه أن نبضه عادي وكذلك قلبه ، وأن حالته الجسمية طيبة جداً وبعد ستة أيام وأربع عشرة ساعة وعشرين دقيقة من بدء الرحلة ، وصل الرجل الى آخر الشوط ، فكان في استقباله عدد كبير من الأهالي غمروه بالازهار ثم حملوه على أكتافهم الى مركز البوليس حيث أحاط به مصورو الصحف . وتسابق الناس في تقديم الهدايا اليه . .

### الى المواطنين في نيجريا ومدن افريقيا الغربية

يعلن محمد سعيد منصور ، استعداداً لتقديم كل ما يلزمكم من مختلف الكتب والمجلات العربية ، والاسطوانات العربية الحديثة من أشهر الماركات ، وفي مقدمتها « كايروفون » و « بيضافون » ، وكذلك تقديم أفخر الحلويات الشرقية ، وزيت الزيتون اللبناني ، وجميع أصناف الياميش ، والملابس الحريرية للسيدات ، كما يعلن تمهده لتوزيع الافلام المصرية

خايروا في كل ما يلزمكم

محمد سعيد منصور

محلات منشستر ، بشارع اريكو رقم ٧ ،  
لاغوس - نيجيريا . ص . ب ٦٥٢

## طريقة جديدة لتشجيع الابتكار والاختراع فى أمريكا



مصنع

المخترعين

والمدرسون والطلبة والممثلون  
والميكانيكيون المحترفون

ويقول صاحب المعمل أن فكرة  
انشائه راودته عندما كان تلميذا فى  
المدارس الثانوية . . فقد خطرت له  
فكرة اختراع صغير ، ولم يكن  
مسموحا للطلبة - كما هو المتبع فى  
جميع المدارس - اجراء تجارب بعد  
ساعات العمل وانتهاء اليوم المدرسى،  
ثم أنه لابد للطلاب - قبل البحث -  
أن يعرض فكرته على المدرس الذى  
يسخر عادة من أفكار التلاميذ  
« الصغار » فيثبط همتهم ويدخل  
اليأس فى نفوسهم . لذلك اعتزم  
ألا يصارح أحدا بفكرته ، وراح  
يتزلف أحد العمال الميكانيكيين كى  
يسمح له بمعاونته فى مصنعه  
الصغير ، ففتح له بذلك فرصة  
تطبيق فكرته

وقد فشلت فكرته وتعذر اخراجها  
الى حيز العمل ، ولكنه أصبح -  
بمضى الوقت - ميكانيكيا ماهرا .  
وقد حفزه ما لمسه من مضايقات أثناء  
العمل مع هذا الرجل ، الى التفكير  
فى وسيلة يجنب بها « المخترعين »  
الصغار مضايقات الجبهة من العمال

فى نيويورك معمل فريد تقدر  
قيمة أجهزته بأكثر من عشرة آلاف  
من الجنيهات ، لا يتبع معهدا دراسيا  
أو هيئة من هيئات البحوث ، وإنما  
هو ملك عالم أحس بحاجة الشبان  
والشابات - بل والأطفال - من  
مختلف الطبقات والثقافات الى مكان  
مزود بالآلات ، يحاولون فيه تطبيق  
نظرية خطرت لهم أو تنفيذ فكرة  
لصنع آلة أو جهاز ، وما أكثر الأفكار  
والنظريات التى تتبخر وتبتدد ولا  
تفيد منها الانسانية ، لأنها ظلت  
حبرا على ورق أو خيالا يراود ذهن  
صاحبها الذى يفتقر الى المال الذى  
يمكنه من شراء الأجهزة والمعدات  
اللازمة للتجربة ومواصلة البحث

لذلك قام العالم « زلفى دوجال »  
- وهو اسم مستعار - بإنشاء معهد  
زوده بمختلف الآلات والأجهزة ،  
وفتح أبوابه للجميع ، مقابل أجر  
زهيد عن الساعات التى يقضيها  
الطالب مشغولا بما فى المعمل من  
تلك الآلات والأجهزة . وقد أقبل  
على المعمل كثيرون : منهم المحامون  
وأطباء الأسنان ورجال التأمين  
والمصارف والموسيقيون والمصورون

الميكانيكيين ، ويمكنهم من اجراء بحوثهم فى هدوء وبغير تدخل أحد وفى يونيو عام ١٩٤٧ ، كان قد اقتصد مبلغا استطاع به تأسيس العمل وتزويده بما يلزمه من أجهزة وآلات . وقد شجعه الاقبال على العمل ، على موالاة توسيعه وزيادة أجهزته

وهو لا يبخل على عملائه بنصائحه وارشاداته ، اذا استشاره أى منهم فى النواحي الفنية لاختراعه الذى يريد أن يجربه ، أو فى طريقة ادارة الأجهزة اللازمة . وهو يثق فيهم تمام الثقة، فلا يراقبهم وقد لا يتقاضى منهم أجورا حتى يتموا بحوثهم . ومع أن العمل يغلق أبوابه عادة فى الساعة الحادية عشرة مساء ، فانه كثيرا ما يترك مفتوح الابواب حتى الثانية صباحا



وقد أنتج العمل عددا غير قليل من الاختراعات الصغيرة ، التى تتصل بلعب الاطفال والادوات الجراحية والأجهزة الفوتوغرافية وما الى ذلك . وهى جميعا من صنع عمال وطلبة وأناس لم يكن من الميسور اطلاقا أن يتموها لولا ما هبأه لهم العمل من أجهزة

وكثيرا ما يتردد على العمل شبان يحضرون سيارات أو زوارق مستعملة قديمة فيقومون باصلاحها أو صناعة الاجزاء التالفة منها بأنفسهم . وكثير من الفتيات الجامعيات وغيرهن يترددن على العمل ليساهمن فى حركة الابتكار والاختراع . .

[ عن مجلة « كورونت » ]

بعد الستين . . .

## لماذا لا تعيش شابا ؟

تستطيع أن تحافظ على شبابك حتى بعد أن تجاوز الستين من عمرك اذا اتبعت الارشادات التالية :

\* لا تأكل الا اذا جعت ، وامضغ طعامك جيّدا ، واحرص على التخلص من فضلات الطعام بانتظام .  
\* لتكن ملابسك فى الشتاء واسعة ، وفى الصيف خفيفة قليلة ، ولا بأس من التدفئة بزجاجات الماء الساخن عند النوم . ومارس الرياضة الخفيفة بلا إرهاق لتنشيط دورتك الدموية

\* كن دائم التفاضل ، وخالط الشباب المرح محاولا أن تبدو مثلهم ، وان تستمتع بما فى وسعك من مباحج الحياة

\* احرص على تجديد معلوماتك فهذا ينشط ذهنك وجسمك ويمنحك قوة تقاوم بها الشيخوخة

\* كن معتدلا فى كل شيء ، واجعل دستور حياتك اليومي : العيش فى الهواء النقى المتجدد ، مع الغذاء الصحى المتنوع ، والرياضة الخفيفة المرحّة ، والنوم العميق المريح

\* لا تأخذ شيئا على أنه قضية مسلم بها ، بل ادرس كل رأى يعرض عليك واستخلص بنفسك نتائجه

[ عن كتاب « لماذا لا تعيش شابا ؟ » ]



جديدة...  
أنيقة...

لقطاتها مذهشة



آلة التصوير «كوداك» الجديدة هذه رخيصة  
التمن ولقطاتها ليدية فنية الرحلة.  
سهولة الاستعمال. لا يوجد بها متضاخ  
وشكلها جميل في اليد. فترها من عينيك  
والتقط! فندرس على مهور لم تحصل عليها  
من قبل من مثل آلة التصوير الصغيرة هذه

كوداك براونيه  
١٢٧ كاميرا

شاهدناها عند عملاء كوداك

٤٢٨٩ ٥٠٥٢

## البيتاسيامين

### عقار جديد يجدد أنسجة الجسم

الجسم البشري يشبه معملًا كيميائيًا يمر فيه الهواء الذي نستنشقه والطعام الذي نأكله بعدة مراحل دقيقة معقدة ليتحول إلى ألف مادة ومادة يحتاج كل عضو من أعضاء الجسم إلى أنواع معينة منها ، ليؤدي وظائفه . ومن بين هذه المواد ، مادة تعرف باسم « فوسفوكارين » تخزن في العضلات والأعصاب ، لينتفع بها في مواجهة الطوارئ التي تتطلب طاقة إضافية

وقد قضى عالمان عدة سنوات يدرسان كيفية تركيب هذه المادة وطريقة اختزانها ، فاكشفوا أنها نتيجة اتحاد مادة تنتجها الكلى تعرف باسم « جليكوسيامين » ومادة أخرى تعرف باسم « ميثونين » . وقد تمكنوا بعد جهد جهيد من تركيب المادة الأولى في المعمل ، وأخذوا يجربونها على عدد من المرضى الميثوس من شفتائهم ، فلاحظوا أنها تحدث انتعاشاً عجيبياً ، وتزيل آلام المريض لبضع ساعات ، ثم يزول أثرها . ثم اكتشفوا بعد حين أن السر في زوال أثرها ، أن الجسم يطردها مع البول

ولبنا زماناً يبحثان عن طريقة تحول دون طرد الجسم لهذه المادة ، حتى وقفا إلى ذلك بإضافة مادة أخرى إليها زهيدة الثمن تستخلص من نهاية قصب السكر . وراحا يجربان المركب الجديد على نطاق واسع وعلى مرضى مصابين بأمراض مختلفة ، وعاونهما في ذلك مائة وخمسون طبيباً في مستشفيات متعددة فدلّت التقارير المختلفة على نتائج سحرية أحرزها مرضى القلب ، فقد زالت آلام مئات منهم بعد عشرة أيام ، واستطاع أكثرهم استئناف أعمالهم العسادية . وعند مرضى الروماتيزم والتهابات المفاصل كان التقدم بطيئاً ، ولكن أغلبهم استطاعوا بعد شهر واحد ، أن يحركوا سيقاناً كانت متصلبة ، وزالت أورام المفاصل وجميع الأعراض المرضية الأخرى . ودبت الحياة من جديد في أطراف كانت قد ذوت وضمرت عند ضحايا شلل الأطفال ويختلف هذا الدواء الذي سماه مكتشفه « بيتاسيامين » Betasyamine عن العقاقير الأخرى الشائعة الآن - مثل البلسلين والسلفا - بأنه لا يقتل الميكروبات ، ولكنه يعيد بناء الخلايا الضعيفة ويجدد أنسجة الأعصاب والعضلات الضامرة ، ويخلق « احتياطياً » جديداً للطاقة ، يدعم الجسم المريض

وقد تنازل مكتشف هذا الدواء عن جميع حقوقها فيه ، حتى يعرض في الأسواق - بعد أن تم التجارب التي تجري عليه الآن - بضمن زهيد يجعله في متناول المرضى من جميع الطبقات [ عن مجلة « باجنت » ]

# أفضل خدمات التأمين

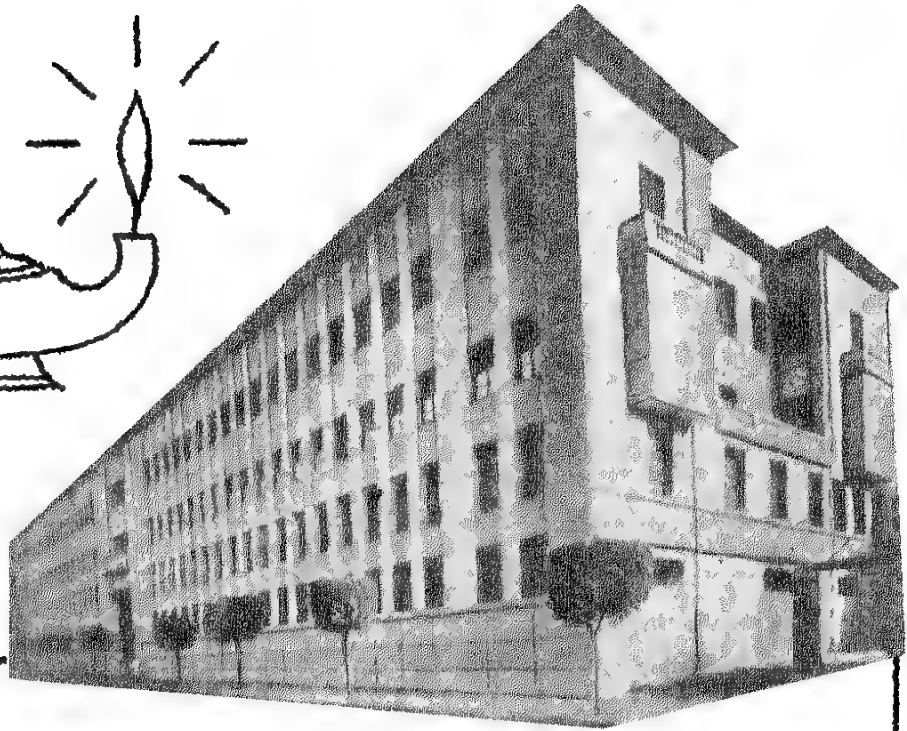


تقدمها

# جریشام

شركة جريشام  
للتأمين

ضد الحريق  
والحوادث ليمتد



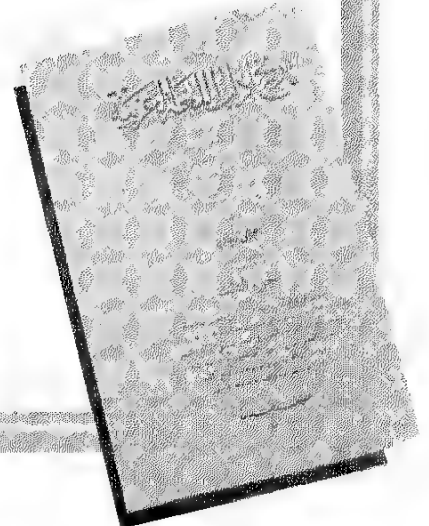
# الصلال ومؤسس دار الصلال

٦٠ سنة في خدمة الثقافة

# مؤسس الهلال

## تاريخه في سطور

- \* ولد مؤسس الهلال في بيروت في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٦١
- \* تلقى مبادئ العلوم في بعض مدارسها الابتدائية
- \* اضطر الى ترك المدرسة صغيرا لمساعدة والده
- \* درس اللغة الانجليزية في مدرسة ليلية في مدة لا تتجاوز خمسة اشهر
- \* ثم انتظم في « جمعية شمس البر » الادبية فكان يحضر حفلاتها
- \* وفي سنة ١٨٨١ صمم على ترك عمله والمثابرة على طلب العلم
- \* دخل المدرسة الكلية ببيروت لدراسة الطب فمكث بها سنتين
- \* حدث اختلال في تلك المدرسة فخرج منها بعد ما نال شهادة في العلوم الصيدلانية
- \* جاء مصر عقب الحروب العربية لتكملة الطب
- \* وفي سنة ١٨٨٤ سافر في الحملة النيلية الى السودان مترجما بقلم المخابرات
- \* عاد الى مصر بعد عشرة اشهر وقد نال ثلاثة اوسمة مكافاة له على خدماته
- \* في سنة ١٨٨٦ انتدبته مجلة « المقتطف » لادارة تحريرها ، فقام بذلك نحو عامين
- \* انصرف بعد ذلك الى الكتابة والتأليف
- \* في سنة ١٨٩٢ اصدر مجلة « الهلال »
- \* كان في اول نشأة « الهلال » يتولى وحده جميع شؤونه
- \* لما اتسع نطاق الاعمال في « الهلال » عهد في ادارته الى شقيقه واستخدم آخرين
- \* اكتب على التأليف والتحرير ، فكتب بعد نشأة « الهلال » مؤلفات جمّة
- \* قام بعدة رحلات أهمها رحلاته الى الاسنانة والى أوروبا وفلسطين
- \* في ٢١ يولية سنة ١٩١٤ وافته المنية فجأة ففاضت روحه الى خالقتها





## آثاره

\* محور آثاره كلها « الهلال » وقد أصدر

منه ٢٢ مجلدا

\* أهم مؤلفاته :

تاريخ مصر الحديث - جزءان  
تاريخ التمدن الإسلامي - خمسة أجزاء  
تاريخ العرب قبل الإسلام - جزء واحد  
تاريخ آداب اللغة العربية - أربعة أجزاء  
تراجم مشاهير الشرق - جزءان  
الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية -

جزء واحد  
تاريخ الماسونية العام - جزء واحد  
تاريخ اللغة العربية - جزء واحد  
أنساب العرب القدماء - جزء واحد  
علم الفراسة الحديث - جزء واحد  
طبقات الأمم - جزء واحد  
عجائب الخلق - جزء واحد

\* نقل تاريخ التمدن الإسلامي إلى خمس

لغات هي : الاوردية ، والتركية ،

والانجليزية ، والفرنسية ، والفارسية ،

وترجم كتاب الفلسفة اللغوية إلى التركية

\* ألف عدة روايات تاريخية جعلها متسلسلة منذ ظهور الإسلام

\* ظهر من سلسلة روايات تاريخ الإسلام ١٨ حلقة اليك أسماءها :

١ - فتاة غسان : جزءان - ٢ ارماتوسة المصرية - ٣ - مدراء

قريش - ٤ - ١٧ رمضان - ٥ - غادة كربلاء - ٦ الحجاج بن

يوسف - ٧ - فتح الاندلس - ٨ شارل وعبد الرحمن - ٩ -

أبو مسلم الخراساني - ١٠ - العباسة أخت الرشيد - ١١ -

الأمين والمأمون - ١٢ - مروس فرقة - ١٣ - أحمد بن طولون -

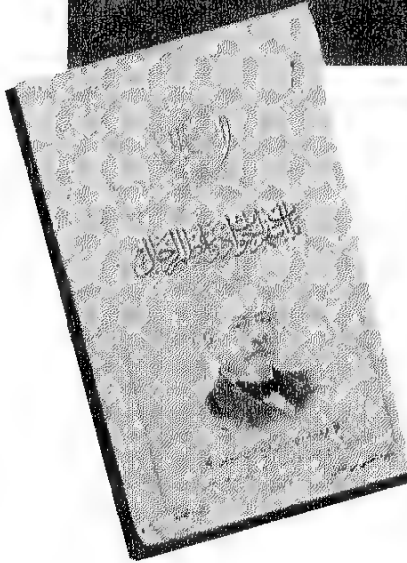
١٤ - عبد الرحمن الناصر - ١٥ - فتاة القيروان - ١٦ - صلاح

الدين - ١٧ - شجرة الدر - ١٨ - الانقلاب العثماني

\* له أربع روايات خارجة عن السلسلة هي :

الملك الشارد - أسير المتهدي - استياد الماليك - جهاد الحسين

وقد نقلت إلى أهم اللغات الشرقية وبعض اللغات الاوربية



# عهدى بالصلال

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل



يرجع أول عهدى بمجلة الهلال إلى خمسين سنة خلت . كنت يومئذ طالباً بالمدرسة الخديوية الثانوية ، وكنت كزملائي التلاميذ يومئذ ، وكأبنائنا التلاميذ اليوم ، أفضى الأجازات المدرسية بقريننا في الريف . وكان والدي مشتركاً في مجلتي الهلال والمقتطف . وكان حريصاً على أن يتناول الطعام مع أبنائه في الوجبات الثلاث ، وبخاصة في وجبة الظهر . فاذا فرغنا من تناولها أوى الى مضجعه يقضى فيه ساعة أو بعض ساعة

وكان يقرأ قبل أن ينام . فلما انتقلت من دراستي الابتدائية إلى المدرسة الثانوية كان يدعوني بعد الغداء لأتلو الفصل الذي يختاره من مجلة « الهلال »

خلقت هذه القراءات شيئاً من الألفة بيني وبين مجلة « الهلال » من ذلك العهد . وكثيراً ما كنت أقرأ في صحفها الأخيرة ما تنشره من فصول لهذه الروايات التاريخية الإسلامية التي كان يكتبها منشئها المغفور له جرجي زيدان . وقد سرتني قراءة هذه الفصول أثناء الأجازات ودفعتني إلى قراءة هذه الروايات كاملة

وكانت دار الكتب المصرية في بناء واحد مع وزارة المعارف والمدرسة الخديوية ، فكنت أخرج عقب انتهاء الدروس يوم الخميس فأذهب الى دارالكتب لأجلس في غرفة المطالعة وأطلب هذه الروايات التي كتبها جرجي زيدان ، وتنشرها الهلال . ولا يزال الأثر الذي تركته قراءتي لغادة كربلاء عالماً بنفسى الى اليوم

سردت ما تهتم ليرى أبناء اليوم ما كان للهلال من أثر في توجيه ثقافتنا نحن أبناء الأمس . وأثر الهلال لم يقف في حدود مصر حيث كان يظهر ، ولم يقف في حدود بلاد الشرق العربي ، بل كان يتخطاها الى كل متكلم بالعربية حيثما كان من بقاع الأرض

وكانت ميزة الهلال ، في عهد منشئه ، البساطة في عرض المسائل الأدبية والاجتماعية والتاريخية بساطة تقربها الى الذهن وتحببها الى النفس ، كما أنه كان يتجه بإبحاثه الأدبية والتاريخية الى بعث التراث العربي والى نشر الثقافة العربية على نحو يؤلف بين الذين يتكلمون العربية ويطلع نفوسهم وقلوبهم بطابعها ويبعث الى جوارحهم محبتها والتشبث بها

وهذه الميزة قد احتفظ بها أبناء منشئ الهلال بعد والدهم ، ولهذا بقيت الصلة بين الهلال وقرائه الأولين . . أقام الهلال على الوفاء لهم وأقاموا على الوفاء له ، مع تطوره كتطورهم ليلائم الجميع روح هذا العصر السريع التطور ، ولعل الهلال قد بلغ من مجاراته العصر في سرعة تطوره ما لم يبلغه غيره من صحفنا ومجلاتنا



# عهدان في تاريخ الهلال

بقلم الأستاذ أنيس المقدسى

أستاذ الأدب العربى بالجامعة الأمريكية ببيروت

الفكرى والاجتماعى ، ولا ريب أن  
للعلامة المغفور له جرجى زيدان  
الفضل الاكبر فى تنبيه أبناء العروبة  
الى ماضيهم وتنظيم الوسائل  
المشوقة لفهم مآثر أسلافهم واتخاذ  
ذلك أساسا لحياة أفضل وعمران  
أكمل

أما العهد الثانى فعهد التوسع  
الثقافى على أيدي القائمين بإدارة  
الهلال الآن

ذهب المؤسس وترك وراءه من  
تلقى الرسالة الأدبية فحملها الى  
الشرق العربى ولكن عن طريق آخر  
فبعد أن كان « الهلال » يعنى فى  
الدرجة الأولى بوقائع التاريخ  
العربى وظواهر المدنية الاسلامية -  
وقد رأينا أن هذه العناية جاءت فى  
أشد الحاجة اليها - أصبح الآن  
يرمى الى هدف أبعد ، هو رفع  
المستوى الثقافى فى مصر والأقطار  
العربية الاخرى وذلك بالتوفيق بين  
قديمنا وحديثنا والجمع بين محاسن

للـهلال منذ نشأته الى الآن عهدان  
ممتازان : العهد التاريخى والعهد  
الثقافى . وفى الاول كان الهلال موردا  
عذبا لدراسة التاريخ العربى ، من  
معينه يستقى القراء تلك المعلومات  
القيمة التى كان مؤسسه يعنى عناية  
خاصة بجمعها وتنظيمها وعرضها  
عرضا مبتكرا يستلذه المطالع  
والباحث ويستفيد منه الخاص والعام  
ولا نقصد بنعتنا الهلال فى هذه  
الاول بالتاريخى أنه كان يومئذ  
خاليا من غير الأبحاث التاريخية  
فهو كسائر المجلات الأدبية كان  
يحمل الى قرائه من الأخبار العلمية  
والمنتجات الأدبية والفنية ما يوسع  
لديهم أفق الحياة ويطلعهم على أسباب  
التقدم . على أن التاريخ كان الصبغة  
الغالبة عليه أو قل كانت رسالته  
الخاصة الى الشرق العربى

ولا نعدو الحقيقة اذا قلنا أن الهلال  
من هذا القبيل هو أستاذ الأدباء فى  
الشرق ورأئدهم فى مجاهل تاريخهم

وهذا ما يقوم به الهلال في عهده  
الحالى وفي داره الجديدة



ان الهلال اليوم - وبعد ان ادى  
على يد مؤسسه رسالته التاريخية  
الممتازة - يلبس حلة قشبية من  
الحياة الصحفية. وهو يعنى أن يكون  
نبراسا وضاء يحمل الى أبناء العربية  
في جميع الأمصار أنوار الحياة  
الجديدة يفعل ذلك لا لىخدم طبقة  
محدودة من ذوى الاختصاص العلمى  
بل لىخدم الجمهور المستنير فى العالم  
العربى ففيه يجد الاختصاصى كما  
يجد المتعلم العادى ما يلذه ويوسع  
دائرة الحياة أمامه

وليس عمله هذا عند التحقيق  
الا تكملة طبيعية لعمله السابق .  
واذا كان الهلال فى عهد جرجى  
زيدان قد نجح فى تهذيب النفس  
الشرقية بتحريرها من رق الصغار  
الذامى فالهلال اليوم بفضل الجهود  
الجبارة والتضحيات المادية والمعنوية  
التي يقوم بها رئيس تحريره ومعاونوه  
قد نجح أو كاد فى الجمع بين  
حضارتى الشرق والغرب ومزج  
روحيهما مزجا تتجلى فيه مثل  
الحياة العليا . ولم يبلغ الهلال ما بلغه  
فى هذا العهد من حسن الاتقان  
وسعة الانتشار الا بوسائل ادارية  
وفنية قلما عنيت بها مجلة أدبية

الشرق ومحاسن الغرب . وبكلمة  
أخرى - ان رسالة الهلال فى عهده  
الجديد هى درس الحضارتين الغربية  
والشرقية واستخلاص افضل  
ما فيهما ليكون اساسا لعمـر ان  
شرقى جديد

ولو نظرنا نظرة تحليلية الى  
الصحافة الثقافية فى العالم العربى  
لوجدنا هناك مدرستين مختلفتين -  
احدهما لا ترى من صلاح الا بنبد  
القديم من عاداتنا وآدابنا  
والاستعاضة عنه بالجديد من عادات  
الغرب وآدابه . والاخرى بعكسها  
تهولها المدنية الحديثة ولا ترى فيها  
غير الانحطاط الاجتماعى والفاسد  
الخلقية . وظاهر أن كلتا المدرستين  
متطرفتان وان الرقى الحقيقى لايقوم  
على هذه او تلك وانما هو تطور  
مستمر قائم على فهم مبادئ الحياة  
المثلئ والتمسك بكل ما هو مفيد  
فلا قديم يجب نبذه ولا جديد يجب  
التعلق به وانما نحن ننبد الفاسد  
من القديم والجديد ونعلق بالصالح  
منهما . وما الصالح الا الذى  
يستطيع التقدم مع موكب الحياة .  
وكيف ندرك هذا الصالح الا اذا  
اطلعنا الاطلاع الكافى على حقيقة  
الماضى وحقيقة الحاضر ونظرنا النظر  
الصائب فى حسناتهما وسيئاتهما  
حتى يسهل علينا سلوك الطريق  
المؤدية الى خير الجمهور وصلاح  
حاله

كتاب الهلال القادم

يصدر في ٥ يناير

# زيد مناظر وأخلاق ريفية

تأليف

الدكتور محمد حسين هيكل

صور صادقة ناطقة للريف المصري  
بمناظره الرائعة ، وطبيعته  
الهادئة الوداعة ، تتجلى فيها  
حياة أهليه وتقاليدهم وعاداتهم  
وأخلاقهم ومعاملاتهم وعواطفهم  
في عرض منسق وتحليل عميق

أخرى . ولنذكر من هذه الوسائل  
الثلاث التالية :

١ - حمل النوايغ من الكتاب  
والمفكرين على تغذية القراء بما  
يلزمهم ويفيدهم من شتى المباحث

٢ - حسن اختيار المواضيع  
الجذابة والأبواب المتنوعة التي تحسن  
لدى العامة كما تحسن لدى الخاصة

٣ - رفع المستوى الفني في بابي  
الطبع والرسم بحيث أصبح الهلال  
يضارع أرقى المجلات الغربية

« ودار الهلال تؤدي واجبها  
بهدهوء وعزيمة معا مطمئنة الى ما قد  
انتجت متطلعة الى اتقان ما تنتج  
لا تداهن فريقا ولا تستملق كبيرا  
ولا تتساهل قيد شعرة فيما تعتقده  
حقا وصوابا . وهي تؤمن ببقاء  
العمل الصالح واخفاق ما عداه  
ولذلك لا تحفل بالصغائر بل ترحب  
بكل فكرة نزيهة وتقصد كل جهد  
شريف

وشعارها على الدوام : الى  
الأمم ! »

ذلك ما صرح به صاحب الهلال  
سنة ١٩٤٠ تحت موضوع  
« شعارنا » . وذلك ما يصادق عليه  
كل أديب عربي يطالع الهلال  
باستمرار ويؤدي فيه الى الأجيال  
شهادة الاخلاص

أنيس المقدسي



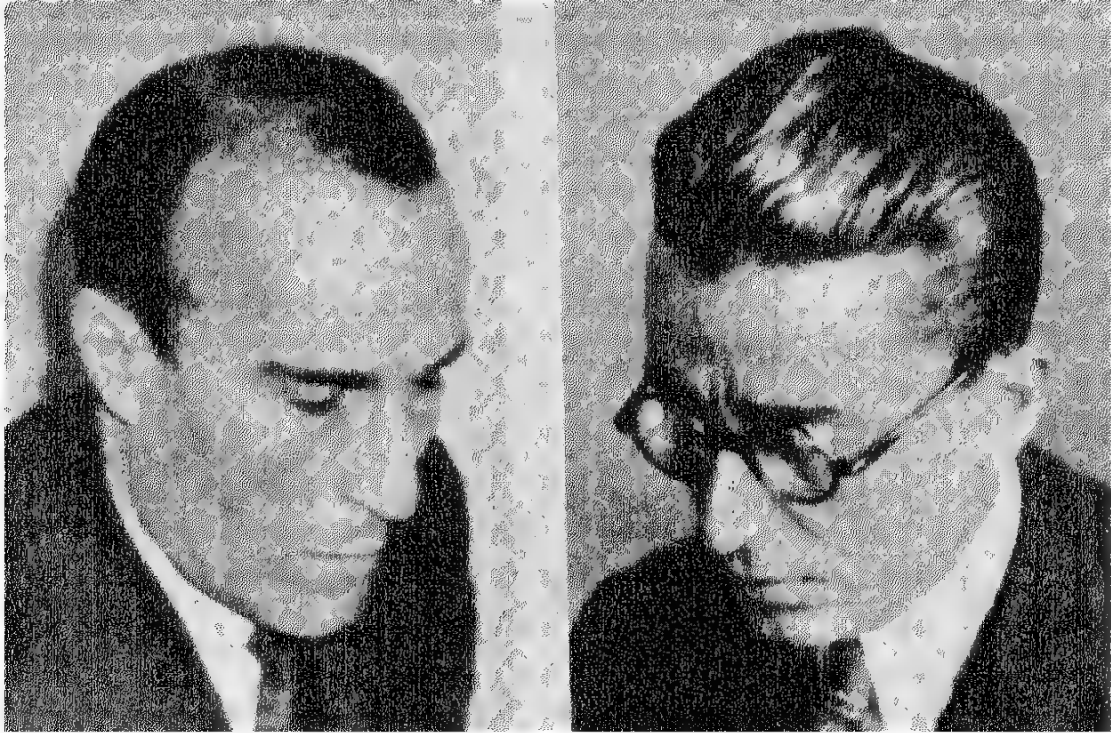
المرحوم مؤسس الهلال جالسا الى مكتبه

مقتطفات من رسائل جرجي زيدان كتبها في  
سنة ١٩٠٨ الى ابنه الأستاذ اميل زيدان

## من أب إلى ابنه

كُتبت اليك أول أمس ، وأبنت لك ما كان لكتابتك الأول من التأثير في .  
وقد كنت أنتظر ذلك - قياسا على ما شعرت به أنا من الوحشة حين فارقت  
أهلي من ٢٥ سنة. وأرجو أن يأتيني كتابك الثاني وفيه ما يطمئن القلب  
وهذا عهدى بك ، وأنت عاقل ، أن توفق بين نفسك وبين ما يحيط بك من  
الأحوال . فلا تطلب أن تتغير تلك الأحوال حتى توافق مرادك ، فإذا لم يتم  
لك ذلك شقيت . . ذلك هو الفرق بين واسع الصدر وضيقى الخلق ،  
فواسع الصدر يطبق نفسه وأحواله على البيئة والظروف التي تحيط به ،  
وهذا يدل على عقل كبير . وأما الذي ينتقد كل ما يحيط به ، فلا يعجبه  
شيء من الأمور التي تتعلق به ، ولا يعجبه ما يقوله الناس عنه ، ولا  
ما يريدونه منه ، ولا يعجبه إلا أن يعامله الناس كما يريد ، فهذا تعس شقى

لا تزال - على ما يظهر - تستعظم الكتابة الى مرتين في الاسبوع ، وانا لو وجدت كل يوم بريدا لكتبت كل يوم ، فافعل أنت كذلك ، وأطل كتبك ما استطعت ، واشرح لى ما تراه أو ما يخطر لك ، من أى وجه ، وفى كل حال . واعلم أنك تكتب الى صديق يحبك ، ويفار على مصالحك ، لا الى والد يلتمس أن تهابه وتخفى عنه شيئا من أمورك . ولا اظنك تجهل انى منذ سنتين أو اكثر صرت أعاملك معاملة الصديق لصديقه . وفى سنك كنت جباناً ، ولكنى لم اكن أجد من يشجعنى ، ولا من يشير على ، أو ينيهنى الى نقص فى ، ولو وجد فوق رأسى - وانا فى عمرك - من ينيهنى الى نقائصى ، لو فرت على نفسى تعب سنين ، وتعجلت النجاح أعواماً . فاستفد أنت من هذه الفرصة . ان العمل فى هذه الدنيا يحتاج الى جراحة واقدام ، كما يحتاج الى الثبات والصبر ، وكما يحتاج الى التعقل والصدق لا ينبغى ان يطول الوقت قبل أن تتعود المدرسة واكلها وتلامذتها ، فان الرجل الحقيقى قوى الارادة من يطبق نفسه على الوسط الذى يوجد فيه . ان ذلك دليل على القوة والحيوية فى الانسان ، وأشبهه شيء بالمرونة فى الجماد . فالمرونة فى الأجسام الحية تقوى فى الشبان ومن هم فى معنائهم من الأقوياء . وأريد بالمرونة مرونة البدن والعقل . فالشاب اذا قرصته فى عضده مثلاً ، فحالما تترك العضد يعود اللحم الى ما كان عليه . وأما الشيخ فاذا قرصته يطول زمن عودة لحمه الى اصله . واللحم الميت لا يعود اذ لامرونة فيه . واعتبر ذلك فى العقول : فصاحب العقل الكبير يهون عليه تطبيق



اميل زيدان وشقيقه شكري زيدان نجلا مؤسس الهلال



فكري ابانلة وطارح الطاحي اقدم اعضاء هيئة التحرير  
اذ مضى عليهما خمسة وعشرون سنة في دار الهلال

تصوراته واحكامه على جلسيه او عشيره ، ولو كان في الحقيقة بعيدا عن  
طبعه او عاداته . وهذا هو الفرق بين الناس في ارضاء الناس او عدم  
ارضائهم . فالذين يرضونهم هم اصحاب المرونة العقلية ، الذين يستطيعون  
تكييف تصوراتهم واحكامهم حتى يفهموا جلسيهم ويفهموه ، وهو ما يعبر  
عنه بقولهم common sense فكن انت كذلك تكسب ثناء القوم وقلوب عشرائك .  
وكن - مع ذلك - محافظا على مبادئك ، فان المرونة حسنة وممدوحة في  
التصورات والاحكام ، ولكنها مكروهة وسيئة في الآداب والاخلاق ، فهذه  
لا بد من المحافظة عليها ، والثبوت فيها ثبوت الجبال  
يسرني سرورك لسماع اسم والدك في معرض المدح ، وهذا طبيعي ،  
ونحن يا حبيبي لم نستحق مثل هذه الكلمة تقال على هذه الصورة الا بعد  
ان اذبنا الدماغ ، وانهكنا القوى في السهر والاجهاد ، لان العصر الذي  
نشانا فيه غير الذي انت فيه . فانه اسهل عليك كثيرا ان تنال مثل هذا  
المقام وارفع منه ، بتعب اقل ووقت اقصر . واما اقصى مرادى ومتمنائى ،  
فهو ان تبقى متمتعا بالصحة والعافية ، وان يكون اسمك مصونا ، وسمعتك  
شريفة ، وان تكون قريبا من قلوب الناس بحسن اخلاقك

## مقطعات محاقيل في تأبين مؤسس الهلال

من مقال للمرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى

تطلع الشمس في كل صباح من مشرقها على هذه الكائنات ناطقها وصامتها ، حيها وميتها ، جامدها وسائلها ، فتستمد منها كل مادة حياتها التي تقومها أو صورتها التي تتشكل بها . وكذلك كان جرجى زيدان في سماء هذا البلد . . لقد كان جرجى زيدان روحا عالية تمنيناها ، فلما وجدناها نعمنا بها قليلا ثم فقدناها أحوج ما كننا اليها

من قصيدة للمرحوم أحمد شوقي

رثيت قبلك أحبابا فجعت بهم	ورحت من فرقة الانحباب يرثى لى
أرحت بالك من دنيا بلا خلق	أليس فى الموت أقصى راحة البال
قد أكمل الله ذياك «الهلال» لنا	فلا رأى الدهر نقصا بعد اكمال
فيه الروائع من علم ومن أدب	ومن وقائع أيام وأحوال
وفيه همّة نفس زائها خلق	هما لبقاى المعالى خير منوال

من مقال للمرحوم جبران خليل جبران

لقد مات زيدان . ومات زيدان عظيم كلياته ، جليل كأعماله  
لقد رقدت تلك الفكرة الكبيرة . وحول مضجعا نحوم الآن سكينه توحى الهيبة والوقار  
وتترفع عن الحزن والبكاء  
فإن شاء أن يكرم زيدان فليرفع نحو روحه ترنيمة الشكر وعرفان الجميل ، بدلا من نديبات  
الحزن والأسى ، وليطلب قسمته من خزائن المعارف والمدارك التي جمها زيدان وتركها لإرثنا  
للعالم العربى

من قصيدة للمرحوم حافظ ابراهيم

أيا قبر زيدان طويت مؤرخا	نجلى له ما أضمر الفتيان
وعقلا ولوعا بالكنوز كأنه	على الدر غواص ببحر عمان
وعزما شاميا له أينما مضى	شبا هندوانى وحد يمانى
وكفا اذا جالت على الطرس جولة	تمايل اعجابا بها البلدان
أشادت بذكر الراشدين كأنما	فتى القدس ممن ينبت الحرمان

من مقال للاستاذ خليل مطران

ما عرفت رجلا أجمع منه للنقيضين : الكبر والتواضع  
لم أشهده ولم أسمع عنه أنه شكاً دنياه بمحضر من أحد ، ولا أنه تقى على أحد شيئا بإشارة  
أو بمصارحة . كما أنى لم أجده مرة مستغزاً للأخذ بثأره من متهم عليه فى الصناعة التي هى  
مدار رزقه ومحور شهرته ، لاعتقاده شرف غايته وسلامة صنيعه من شبهة التشبهين





## مجلات دار الهلال

### مجلات شهرية

- الهلال : مجلة شهرية ثقافية جامعة تقدم أحدث الأفكار الشرقية والغربية في مختلف الموضوعات بأحدث الأساليب
- روايات الهلال : مجلة شهرية تقدم في منتصف كل شهر رواية مختارة من أشهر الروايات العالمية لأقطاب الروائيين
- كتاب الهلال : سلسلة كتب شهرية تقدم في الخامس من كل شهر كتاباً مستقلاً لأحد مشاهير المؤلفين الشرقيين أو الغربيين

### مجلات أسبوعية

- المنصور : مجلة أسبوعية مصورة تعنى بالشؤون السياسية والاجتماعية والاقتصادية والرياضية
- الاثنين : مجلة أسبوعية مصورة تقدم لأبناء الشعوب العربية الوانا شهية مختلفة من الثقافة العامة والتسلية المفيدة
- الكواكب : مجلة أسبوعية تعنى بعناية خاصة بشؤون الفن في مصر والخارج ، وبكل شيء من المشتغلين به هنا وهناك
- ايجاج : مجلة أسبوعية مصورة تصدر باللغة الفرنسية حاوية أهم الأنباء والاحداث والتعليقات

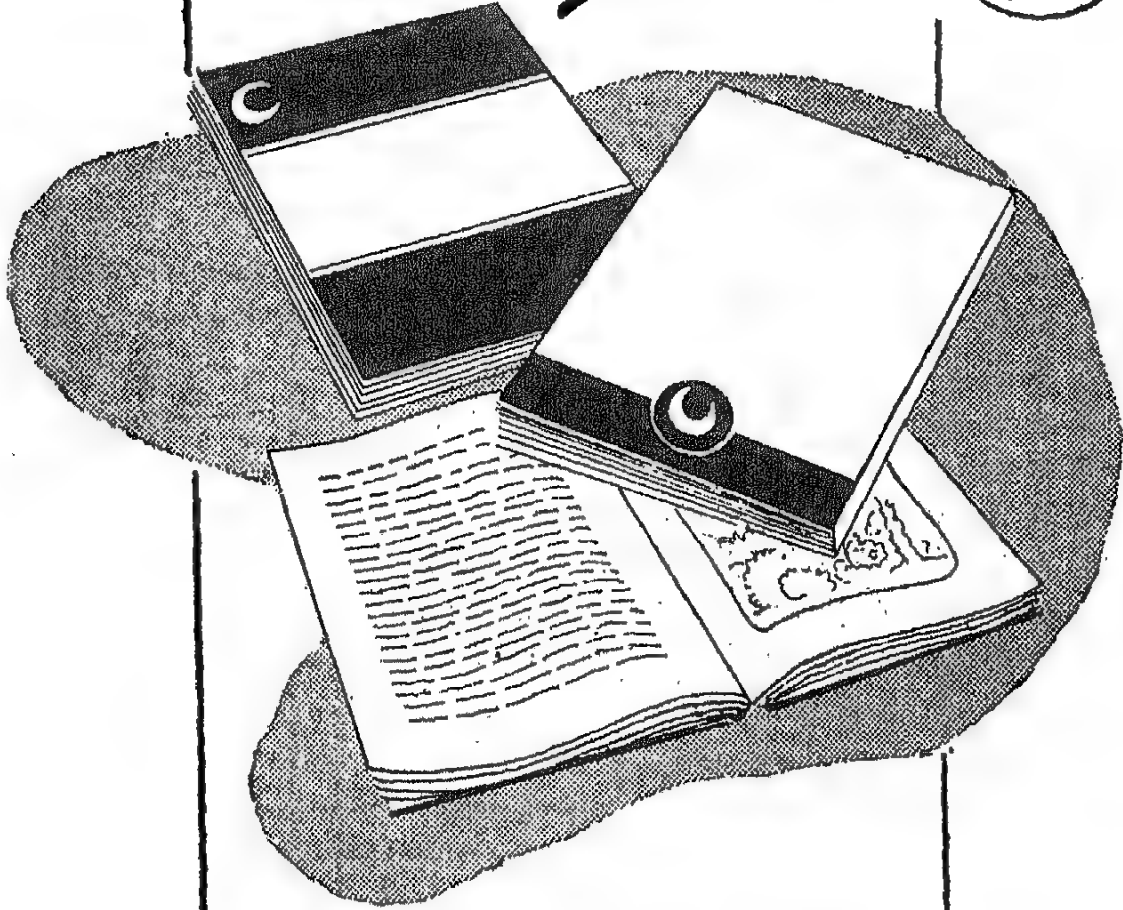
## رسالة دار الهلال

لدار الهلال غاية تسعى اليها ، كما أن لها  
خطة مرسومة تسير عليها . فأما الغاية  
فالمساهمة في رفع المستوى الثقافي في مصر  
والأقطار العربية ، وأما الخطة فالتوفيق بين  
قديمنا وحديثنا واجمع بين محاسن الشرق  
ومحاسن الغرب : فلا جمود ولا طفرة بل هو  
تمشيد ونيد في سبيل الرقي الوطني

ودار الهلال تؤدي واجبها بهدوء وعزيمة  
معا ، مطمئنة الى ما قد أنتجت ، متطلعة الى  
إتقان ما تنتج ، لا تدهن فريقا ولا تملق  
كبرا ، ولا تتساهل قيد شعرة فيما تعقده  
حقا وصوابا

ودار الهلال تؤمن ببقاء العمل الصالح ،  
واخفاق ما عداه . وهي لذلك لا تحفل  
بالسفساف والصفاخر ، بل ترحب بكل  
فكرة تزيهية ، وتعصد كل جهد شريف  
وشعارها على الدوام : إلى الأمام ..

افرا کلے شہر



## السقیقات الثلاث

القدس

مجلت الشرق الأولی - تحمل رسائل  
الثقافة والتجديد - تصدر اولی کل شهر

### کتاب الحلال

سلسلۃ ثقافتیہ للفقہاء المذنبین فی  
الشرق والغرب - یصدر یوم ۵ من کل شهر

### روایات الحلال

مجلت قصصیت توحید - روائع  
الفن من العالم - یصدر یوم ۱۵ من کل شهر



# سُرِّيَاد

مجلة الاولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس

- المجلة الوحيدة التي فرضت نفسها بنفسها في جميع الأقطار
- فأقبل عليها جميع الأولاد بفرح وابتهاج
  - وشجعها جميع المدرسين ورجال التربية والتعليم
  - ورضى عنها جميع الآباء والأمهات

تصدر عن **دار المعارف بمصر**

رئيس التحرير: محمد سعيد العربي



# اقْرَأْ

تصدر في اول كل شهر

السلسلة الشعبية الوحيدة التي تعمل منذ أكثر  
من ١٠ سنوات على تيسير المطالعة الممتعة النافعة  
فأقبل على مطالعتها كل شاب وشيخ لما يجده  
فيها من مختلف ألوان الثقافة  
تصدر عن

**دار المعارف بمصر**



احتفظ بحيوية الشباب على مر السنين  
بشرب

# الكينا الحديدية الركتر روماني

ميسانو  
إيطاليا



لا مثيل لها.. في جودتها ولذة طعمها

الويعوه للفطر المبركة: شركة سفير للتجارة ست. ب. م.  
الطابق ٢٧: شارع ميسانو بانات ٥٥١٩٩ ٥٥١٩٩  
الطابق ٢٧: شارع ميسانو بانات ٥٥١٩٩ ٥٥١٩٩

# الحلال

شهر ربيع الثاني ١٣٧٤ هـ

AL HILAL FEBRUARY 1953

# الهلال

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول فبراير ١٩٥٣  جمادى الأولى ١٣٧٢

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٦٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : سوريا ٧٠ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٠ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن  
٨٠ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢١ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله بيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا او  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن ٨٠ قرشا صاغا -  
في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠  
قرش صاغ او ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسته مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال



# نحو حياة جديدة

**حياة جديدة :** أهم أهداف ثورتنا الجديدة منذ قامت حتى الآن أن نبنى للأمة المصرية مستقبلاً جديداً قوامه : عدل مطلق ، وحرية كاملة شاملة في ظل دستور سليم ، ونهوض بجميع المرافق العامة ، وتحرير أرض الوطن من المحتلين وقد اعتمدت هذه الثورة المباركة على أربعة أشياء : أفكار جديدة ، وقواد وطنيين ، وجند مخلصين ، وجماعة متحدة . وهي أساطين كل ثورة ناجحة - كما يقول جوستاف لوبون - ولقد رأينا ما قامت به من أعمال مجيدة في ستة أشهر ، قضت فيها على فساد الملك ، وحددت الملكية الزراعية ، وألغت الدستور المفلول ، وطهرت أداة الحكم ، وحات الأحزاب السياسية التي فرقت شمل الأمة لمصلحة نفر قليل من محترفي السياسة وأدعياء الوطنية ولا ريب أن مصر الناهضة ذات التاريخ المجيد ترحب بكل ما يضيء طريقها ، ويخرجها من ظلمات العهد البائد الى نور الحرية والحياة الشريفة الصالحة

**مصر والجمهورية :** في هذا العدد من الهلال مقال للاستاذ العقاد وحديث للسيدة بانديت نهرو تناولت فيه بعض الشؤون السياسية الكبرى ، وفي رأسها « الجمهورية » ، ولماذا فضلتها الهند على « الملكية » . . . وقد اتجهت الآراء منذ قيام النهضة المصرية الأخيرة بقيادة الرئيس اللواء محمد نجيب الى تجديد نظام الحكم في مصر وتطهيره من الفساد ، بعد ما برهن الحكم الملكي على فشله ، واستغلاله لمصلحة الفرد ، وشهوات الطفلة المفسدين وقد أقيمت مناظرة في الأيام الأخيرة حول هذا الموضوع اشترك فيها أربعة من رجال القانون والسياسة . ومن الطريف أن ثلاثة من المتناظرين أجمعوا على تفضيل « الجمهورية » ، وأنه لم يجبذ النظام الملكي إلا الدكتور وحيد رافت ، مع أنه لا ملكية في الاسلام ! وقد كان غريباً منه أن يجبذ الملكية لأن الوالي محمد علي الكبير « أسدى لمصر بعض الخدمات التي سجلها التاريخ » ، ونسى استبداده وطمعانه ، وأكله أموال المصريين وسلبه لأراضيهم وثقيهم لزعيمهم السيد عمر مكرم واستنزاف الثروة المصرية ودماء الشباب المصريين في سبيل مجده الشخصي ، وفي حروب انتهت الى غير نتيجة إلا تثيت أقدامه وأقدام خلفائه الطفلة على رأس الأمة المصرية المستعبدة في ذلك الحين . بل كان أغرب من ذلك أن يستشهد بالملكية في عهد الفراغة ! . وهي مثال الطغيان والفساد والاستعباد

**سيادة الأمة :** يتجه رجال عهدنا الجديد الى تحقيق مبدأ سيادة الأمة في الدستور الجديد ، فقد كانت سيادة الملك وسلطة الأمة في الدستور القديم مهزلة من المهازل . وبهذه المناسبة نقول

إن مبدأ سيادة الأمة ليس حديثاً فقد وضعه أرسطو قبل ألفين ومائتي عام . والشعب عنده هو السيد دائماً ، وليس الحاكم إلا نائباً عن الشعب يمكن أن تنزع منه سلطته في أى وقت . فإذا اغتصب الحاكم السلطة انقلب إلى ملك طاغية ، وهذا ما حدث في العصور الماضية ، فقد صارت سيادة الأمة نسياً منسياً وادعى الملوك أنهم لا يستمدون سيادتهم من الشعب ، بل من الله وحده الذى اختارهم لسلطانه ، ولكن ثورات الشعوب كذبت هؤلاء الطغاة وقضت عليهم ، وكان جان جاك روسو أكبر باعث هذه الثورات ، وقد عرف الشعب السيد فى كتابه « العقد الاجتماعى » ، بأنه « هو الذى لا يعترف إلا بحكام قابلين للعزل وللدد قصيرة » . وعلى مبادئ روسو أُلغيت الملكية ، وحلت محلها الجمهورية الفرنسية

**العدل والحرية :** من القصص التى تروى عن عدل عمر بن الخطاب وتقديسه للحرية أن مصرياً جاءه فى ولاية عمرو بن العاص يشكو إليه أن « محمداً » ابن الوالى ضربه بالسوط ظالماً وهو يقول : « خذها وأنا ابن الأكرمين » . فلما بلغ والده ذلك خشي أن يشكوه المصرى الى عمر ، فحبسه زمناً وما زال محبوساً حتى أفلت ، وقدم الى الخليفة فأبلغه شكواه فى موسم الحج - وكان من عادة عمر بن الخطاب أن يجمع ولادة الأقطار فى هذا الموسم - فاستقدم عمرو ابن العاص وابنه محمداً . فلما مثلا فى مجلس القصاص ، نادى عمر المصرى ، وقال له : « دونك الدرة فاضرب ابن الأكرمين كما ضربك » ، فضربه حتى أثخنه ، وعمر يقول : « اضرب ابن الأكرمين ! » ثم قال له : « أجلبها على صلعة عمرو ، فوالله ما ضربك ابنه إلا بفضل سلطانه » فقال عمرو بن العاص فى فزع : « يا أمير المؤمنين قد استوفيت واشتفيت » . وقال المصرى معتذراً : « قد ضربت من ضربى » ، فالتفت عمر الى عمرو مغضباً وقال له الكلمة الخالدة : « متى استعبدتم الناس ، وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً » .

هذا هو العدل الذى يتساوى فى ظله الكبير والصغير ، وهذه هى الحرية الطبيعية كما وصفها عمر ، وهذا هو تقديس الكرامة الذى نريده من الحاكم المحكومين .

**هيئة التحرير :** تألفت هيئة التحرير فى مصر ، وبدت فى شكلها الضخم بصورة ثم عن اتجاه جديد فى حياتنا العامة . وقد كان طبعياً أن تقوم فى هذا العهد هيئة كهذه الهيئة ، لأن العهد الجديد يحمل صفات التجديد وعناصر التحرير والتطهير ، بعد ما عانت مصر فى خلال السنوات الماضية كثيراً من الفساد السياسى والاجتماعى الذى جرته عليها الأحزاب السياسية - تلك الأحزاب التى اتخذت السياسة حرفة ووسيلة لتولى الحكم واستغلال الشعب والسيادة عليه . وقد قامت هذه الهيئة لتكون قوة شعبية إلى جانب الحكومة ، وقوة الجيش ، لتطهير الحياة العامة وتحريرها من عبادة الأشخاص ، ومن الأمراض السياسية والاجتماعية . ونحن نبارك هذه الهيئة ، ونعبد ما تقوم به من جهود لبناء حياة جديدة ومستقبل أفضل

**ظاهر الطناحى**

لعل ملوك «الكثيثة» الذين يربحون ويخسرون خير  
من صاحب تاج يجز وراءه الحسارة حيث كان !

## مصر والجمهورية

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

النزاع يؤدي الى الحرب كرة أخرى  
دواليك ، الى خاتمة السلسلة على  
تتابع الحلقات

وهذا الترتيب من الآراء التي  
تروج لانها شبيهة بالأحاجي  
المسلية ، فلا حصر لدواعي الحرب  
التي تنجم من الفقر ولا لدواعي  
السلم التي تنجم من الغنى ، ولا  
قيمة لهذا الرأي عن أطوار الحرب  
والسلام ولا لذلك الرأي عن أطوار  
الحكم الا انها أحجيتان تصلحان  
للتسلية ولا تصلحان للقياس !

وليس بالقياس الصالح أيضا أن  
يقال ان الجمهورية تقيد سلطان رئيس  
الدولة ، فان رئيس الجمهورية في  
الولايات المتحدة الأمريكية أوسع  
سلطانا من ملك الانجليز ومن ملوك  
دول الشمال ، وقد كان الى جوارنا  
في الشرق العربى رؤساء جمهوريات  
استغل المقربون منهم نفوذهم على  
نحو لم يعهد له مثيل فى عهد الولاة  
المستبدين

كذلك قيل ان الشعوب التي طالت

من الآراء الاجتماعية التي تشيع  
على اللسنة لانها أشبه بالأحاجي  
المسلية رأيان عن أطوار الحكم وأطوار  
الحرب والسلام

فالذين يعتقدون أن أنظمة الحكم  
كالسلالم التي ترتفع درجاتها من  
حكم الفرد أو الحكم الملكى الى الحكم  
الجمهورى انما يعتقدون أحجية  
لا دليل عليها فى الواقع ولا من  
الحقائق الفكرية ، ونظرة سريعة الى  
التاريخ ترينا أن العرب عرفوا طائفة  
من أنواع الحكم كالملكى والمشىخة  
الوراثية ورئاسة القبيلة ثم عرفوا  
الخلافة التي لا تورث ثم عرفوا الملكى  
الموروثة ، وان اليونان والرومان  
عرفوا الجمهورية قبل الميلاد ثم عرفوا  
الملكى فى القرن التاسع عشر ، ثم  
عدل عنها الطليان خلفاء الرومان ،  
ولم يعدل عنها اليونان

والأحجية الأخرى عن أطوار  
الحرب والسلام هي قولهم ان الحرب  
تؤدي الى الفقر وان الفقر يؤدي الى  
السعى وان السعى يؤدي الى الغنى  
وان الغنى يؤدي الى النزاع وان

عليها عهد الاستكانة للحكم وضعفت نفوسها عن الثورة على الظلم، تسكن الى النظام الملكي لأنها لا تستطيع الثورة عليه ، وقد ضرب المثل بمصر فى تواريخها المتعاقبة من أقدم أيام الفراعنة الى اليوم

أما ان شعب مصر لا يعرف الثورة فذاك من الأكاذيب الشائعة التى ينفىها تاريخ مصر فى جميع العصور، فقد كانت الفترة قبل الأسرة الخامسة الى ما بعد الأسرة العاشرة بقليل سلسلة من الثورات التى لا تنقطع فى الوجهين البحرى والقبلى ، وقد تار المصريون على قياصرة الروم قبل الميلاد وبعده ، وثاروا على نابليون مدوخ الأمم فى أواخر القرن الثامن عشر ، وثاروا على الدولة البريطانية وهى ظافرة بالنصر فى الحرب العالمية الأولى



#### فتش عن النيل . . .

نعم فتش عن النيل فى تحليل كل طور من أطوار الحكومة المصرية منذ فجر التاريخ الى أيام المفاوضات على قضية وادى النيل

فانما نشأ الحكم الملكى قديما فى مصر ، ثم استقر فيها ، لانها لا تستغنى عن سياسة واحدة لنهر النيل ، ولأن الرؤساء المحليين فى الوجهين البحرى والقبلى لا يملكون أعنة هذه السياسة ولا غنى لهم عن ادارة واحدة تشرف على الرى أثناء الفيضان على الخصوص

كان هذا قبل الميلاد بأكثر من

عشرين قرنا ، وها نحن أولاء بعد عشرين قرنا من الميلاد نحاول أن نحل القضية بغير الوحدة بين أجزاء وادى النيل فلا ننتهى الى وجهة نظر أخرى تكفل لأبناء الوادى حلا أوفق وأجدى على الجميع، فلو أخذ الاتخذون بمبدأ الجنس أو اللغة أو الاقاليم الجغرافية لتمزق جنوب الوادى بين العرب السامين والسود الحاميين وغيرهم من عشائر السواحل والصحراء ، فضلا عن تمزق الوحدة بين مصر والسودان ان لم يكن قوام القضية كلها ورائداتها كلها : «فتش عن النيل»

والذى نعتقده - لهذا - هو ان الحكومة الصالحة لوادى النيل فى العصر الحاضر هى الحكومة التى تتمثل فيها مصالح المنتفعين بالنيل من أقصاه الى أقصاه ، ولتكن ملكية اتحادية أو جمهورية اتحادية أو ما شاءت لها الأوضاع والمصطلحات أن تكون ، فلا مشاحة فى الاصطلاح كما قيل



وعند البحث عن عيوب كل نظام ينبغى أن نذكر على الدوام أن العيب الذى فى نظام الحكم وحده سهل العلاج مستدرك الأخطاء ، وانما العيب الذى يحسب له كل حساب هو عيب المحكومين أو عيب الرعية على اختلاف الرعاة

فاذا قيل مثلا ان الملكية الدستورية المقيدة معيبة لأن الملك يتخطى حدوده فلنذكر دائما ان الشعب الذى لا يكبح الملك حين يتخطى حدوده لن

يكبح رئيس الجمهورية الذي يطغى عليه ويمهد لاستقرار حكمه وتجديده انتخابه وقمع كل معارضة تقف له فى طريقه

واذا قيل ان نظاما من الانظمة يعطى الشعب حرية لم تكن له فهذا القول اقرب الى المزاج منه الى الجذ الصراح ، لان الحرية والنظام كليهما من الشعب واليه ، فان لم تكن للشعب حرية من طبيعته فالنظام لا يخلق للطبيعة الحاضرة حرية ترفض الخضوع والخنوع

قلت فى ختام كتابى عن فلاسفة الحكم فى العصر الحديث : « نكاد نقول ان نوع الحكومة لا يهم ما دام المحكومون على قسـط وافر من الحاسة السياسية عارفين بحقوقهم مقتدرين على اخذ الولاة باحترامها ، غير ان المبدأ القائل بأن الحكم من الأمة للأمة هو أصلح المبادئ لمجاراة هذه الحاسة السياسية فى وجهتها ، وهو المبدأ الذى يعطى المحكومين فرصة بعد فرصة لاختيار الأفضل من السياسة والاكتفا من القادة والولاة ورؤساء الدواوين ، وكما جاء فى الاثر : ( كما تكونوا يول عليكم ) .. »



فليكن عنوان رئيس الدولة كيف كان - رئيس جمهورية أو امبراطورا أو ملكا أو ما شاء من الاسماء والالقب - فانما المعول فى جميع الحالات على تربية الحاسة السياسية عند المحكومين وعلى صلاحهم لتمثيل دور الرعية قبل صلاح الحاكمين

لتمثيل دور الرعاة ، ولا شك ان الشعب الصالح لن تستقر فيه حكومة فاسدة وان الشعب الفاسد لن تستقر فيه حكومة صالحة ، وكل بحث فى غير هذا هو بحث فى غير الجوهر الصميم

ان العيب الاكبر فى النظام الملكى هو اطلاق حق الوراثة ، فاذا كان هذا الحق مقيدا بقيود المصلحة القومية فالمرجع فيه الى اختيار الشعب ولا فرق اذن بين الملكية والجمهورية آخر المطاف



ويتفق أن يكون وارث العرش خلفا صالحا كما يتفق أن يكون خلفا لا صلاح فيه ، فاذا كان سلطانا محدودا وكان نصيبه من الحكم انه يلى ولا يحكم فالمعول على الوزارات والمجالس النيابية التى تؤتمن على أعمال الدولة ، واذا جاوز فساده حده وبلغ اليأس منه غايته فخلعه اذن أيسر من اسقاط وزارة بغير رضى المجالس النيابية

ومن عيوب النظام الجمهورى انه يقلقل دعائم السياسة مرة كل أربع سنوات أو خمس سنوات ، ولكنه

عيب غير مقصور على النظام الجمهورى ولا هو من العيوب التى يسلم منها النظام الملكى مع فساده والعجز عن مقاومته ، فان أيسر شئ فى هذه الحالة أن يتقلقل نظام السياسة كل سنة ولا نقول كل خمس سنوات ، لان اسقاط الوزارات فى الحكم الملكى وحل المجالس النيابية واكرام

## زعيم الثورة الجديدة يقدم زعيم الثورة المصرية

فقرات من المقدمة التي كتبها  
الرئيس اللواء محمد نجيب  
للكتاب القيم « مذكرات عرابي »

● تصفحت « مذكرات عرابي »  
التي كتبها القائد المصري البطل  
أحمد عرابي ، فاستوقفتني فيها  
أهمية البيسانات الخطيرة التي  
سجلتها ، ولفتت انتباهي العناصر  
الوطنية التي تضمنتها هذه المذكرات  
● لا أشك في أن ما تضمنته  
« مذكرات عرابي » من وقائع وطنية  
واتجاهات قومية سيكون له أثره  
المحمود في هذا العهد الجديد، عهد  
الحرية والكرامة وثورة الحق والعدل  
على الباطل والفساد

● لقد سجلت « مذكرات عرابي »  
فيما سجلته ، قصة حادثة رائعة  
من أحسن قصص الكفاح والتضحية  
والوطنية والفداء

● لقد أثبت عرابي بما  
اشتملت عليه مذكراته التي أحسنت  
دار الهلال باخراجها في سلسلة  
كتاب الهلال ، انه جدير بأن يخلد  
اسمه في مقدمة أسماء الأبطال  
الذين لم يدخروا وسعا في سبيل  
استخلاص حرية الوطن وكرامته  
من بين براثن الغاصبين والمعتدين  
ظاهرين ومستترين

يصدر عن سلسلة « كتاب الهلال »

في ٥ فبراير القادم

الناخبين على غير مشيئتهم ربما بلغ  
من ازعاج الأمة واشاعة الاضطراب  
في سياستها ما ليس يبلغه انتخاب  
رئيس للجمهورية بين حين وحين

ليست أنظمة الحكم اذن سلما  
يرتقي مع الجمهورية ويهبط مع  
الملكية ، وليس المهم هو احصاء  
العيوب على كل نظام ، فما من نظام  
قط الا وهو عرضة للعيوب ، وليس  
العيوب في النظام شيئا اذا كان  
مقصورا على النصوص والامور  
ولم يكن متغلغلا في الاخلاق والعادات ،  
وليست مصر ملكية من قديم الزمان  
لانها اقل حرية أو اقل اقتدارا على  
الثورة من الأمم التي اختسارت  
الحكومة الجمهورية، فلو كانت شعوب  
الجمهوريات في مصر لكانت ملكية  
مثلا ، ولو كانت مصر في اوطان  
تلك الشعوب لكانت مثلا من شعوب  
الجمهوريات

ومن طريق النفي والسلب نصل  
الى طريق الايجاب والتقرير ، فمصر  
ستختار لنفسها اصلح الحكومات يوم  
تختار الحكومة التي تكفل الوحدة  
والرضى لابناء ودائ النيل ، وقد  
كان فاروق يتنبأ عن زمن لا يبقى  
فيه من اصحاب التيجان غير ملوك  
« الكتشينة » الاربعة ٠٠٠ فان كان  
الملوك كلهم مثله فلتصدق نبوءته  
في مصر وفي غيرها ، فلعل ملوك  
الكتشينة الذين يربحون ويخسرون  
خير من صاحب تاج يجسر وراءه  
الحسارة حيث كان

عباس محمود العقاد

# لماذا فضلت الهند الجمهورية؟

## حديث خاص للسيدة بانديت نهرو

زارت مصر لأول مرة في القصر الماضى السيدة فيجايا لاشمى بانديت ، شقيقة البانديت نهرو زعيم الهند ورئيس وزارتها ، ورئيسة وفد الهند لدى الأمم المتحدة . وهى بحق زعيمة المجاهدات الهنديات ، سجل لها التاريخ مواقف خالدة فى مكافحة الاستعمار ، وقد سجت ثلاث مرات ، فلم يثن ذلك من عزمها بل زادها قوة واصراراً على النضال والتضحية فى سبيل حرية الوطن وسعادته . وقد انتخبت نائبة عن إحدى المقاطعات الهندية ثم اختيرت وزيرة فى تلك المقاطعة خمس سنوات ، فرئيسة للهيئة النسائية الهندية والمؤتمر النسائي الاسلامي الذي دعت إليه الهيئة . وكانت أول شرعية تولت منصب السفارة لاذ عيّنت سفيرة لبلادها فى روسيا سنة ١٩٤٧ ، ثم سفيرة لها فى أمريكا بعد سنتين ، ورأست بعثة الصداقة الهندية إلى الصين ، وما زالت تمثل بلادها فى الأمم المتحدة رافعة رأس الشرق كله بمواقفها الجيدة فى الدفاع عن مختلف قضاياها . وفيما يلي إجاباتها عن الأسئلة التى وجهها إليها مندوب الهلال عن أهم ما يشغل الأذهان فى العالم الآن

### النظام الاصلاح للعالم

■ أى الأنظمة الثلاثة اصلح للعالم :  
الاشتراكية ، أم الشيوعية ، أم الرأسمالية ؟

— فى رأيى أن قوى العالم سوف تتصارع طويلا فى سبيل الاستقرار قبل أن تستقر المثل العليا فيها . .  
ولكل نظام من هذه النظم حججه وأسائده التى يدافع عنها من نصبوا أنفسهم للدفاع عنه ، ولا يمكن لانسان أن يختار النظام الذى يتفق ومصالح شعب دون شعب الا اذا درس دقائق هذا النظام ووقف على كل صغيرة وكبيرة من شؤون الشعب

الذى يراد انتفاعه به . ولن تكون الاشتراكية أو الشيوعية أو الرأسمالية وسيلة من وسائل الاصلاح فى العالم ، طالما كانت جوانحنا تنطوى على سوء النية والرغبة فى التملك من طريق الحروب الطاحنة وتشويه وجه الحضارة بما تعده الدول الاستعمارية من معدات الدمار والحرب

« ان العالم اليوم لا يزال يترنح مما عاناه من قرط الجهد والتضحية فى الحرب العالمية الثانية التى هزت اقتصادياته هذا عنيقا ، وأشاعت بين شعوبه كل مظاهر القلق وعدم





السيدة فيجايا لاشمي بانديت

الهند خلاله . ولا حصلت الهند على الاستقلال ، لم يثنها هذا عن مواصلة الكفاح للمحافظة على استقلالها ، وبقيت علاقة الهند بانجلترا علاقة الند للند ، والحليف للحليف

« وليس الاستقلال هو كل ما نطلبه ونقف عنده بل نحن نواصل العمل لتوحيد الصفوف وجمع الكلمة وإزالة الفسوارق العنصرية وغير ذلك من العوامل اللازمة لحصانة الوطن وتنسيق شؤونه الداخلية ، وهذه الأهداف

الاستقرار .. فالنيتات أولا ثم النظم ثانيا ! »

## الجمهورية أم الملكية ؟

■ لماذا فصلت الهند الجمهورية على الملكية ؟

— لم تفضل الهند الجمهورية على الملكية الا بعد الدرس والتمحيص ، فالنظام الجمهوري يقوم على أسس ومبادئ تتفق ومنطق الأشياء . ولهذا اطمأنت الهند اليه واستتمسكت به ، وليست العبرة بالنظام نفسه وأما العبرة برغبة الشعب ، فقد تصلح الجمهورية في بلد لا تصلح الملكية فيه ، وقد تصلح الملكية في بلد لا تصلح فيه الجمهورية.

وعلى هذا يمكن أن يقال : ان الرأي يجب أن يكون للشعب في نظام الحكم الذي يريده

وأي نظام يفرض على الشعب فرضا لن يكتب له البقاء .. فالشعب هو الذي يختار ، وهذا الاختيار يجب أن يكون له تقديره واحترامه

## بين الهند وانجلترا

■ ما هي علاقة الهند بعد استقلالها بانجلترا ؟

— ان كفاح الهند في سبيل الاستقلال كان كفاحا رهيبا جبارا ، سمع به العالم أجمع ، وعطف على

كلها وما اليها تقتضى المزيد من الكفاح والصبر لبلوغها ..

« والهند بلد شرقي يسعده سعادة أشقائه في مجموعة الشعوب الشرقية ، كما يسعده أن تزيد أحداث العالم صلته بالشعوب الشرقية تمكيناً فوق تمكين وارتباطاً فوق ارتباط »

### المرأة المصرية والحقوق السياسية

■ ما رأيك في منح المرأة المصرية حقوقها السياسية ؟

— ليس من شك عندي في أن الحرية أغلى ما يباع ويوهب وقد خلت المرأة المصرية في السنوات الأخيرة خطوات جبارة في سبيل النضوج ، وفي مصر الآن زعيمات سياسيات ، ومحاميات ، وعالمات ، وطبيبات ، وموظفات في مختلف

المرافق . وما دامت مصر قد أقرت حق بناتها المثقفات هؤلاء في ممارسة حقوقهن الثقافية ومساواتهن بالرجال ، فمعنى هذا أن مصر لا تنكر على المرأة كفاحها ، بل ترى أنه يزيد في قوة الشعب العامة باستغلال الثقافات والكفاءات التي تكمن في المرأة ولا ينقص لأظهارها سوى الاعتراف بأنها جديرة بالاشتراك في شرف النضال جنباً إلى جنب مع الرجل في شتى مرافق الحياة السياسية

« أن المرأة قوة لا يستهان بها ، وقد أدركت أكثر الشعوب مبعث هذه القوة ، فلم تجهلها أو تتجاهلها وأصبحت المرأة بين يوم وليلة لها من الحقوق ما للرجال وعليها ما عليهم من الواجبات »

### من الهلال .. الى قرائه

سألنا قراءنا في هلال يناير الماضي عن رأيهم فيه ، وعن التطور الجديد في هذه المجلة بمناسبة العام السنتين من حياتها . وقد وردت الى ادارة التحرير مئات الخطابات من حضرات القراء كلها ثناء وتقدير لا تبذله الهلال من جهود في خدمة الثقافة والنهضة العلمية والفنية . وشاء بعضهم أن يتفضل بنظم اشعار ، وتحرير رسائل أدبية يمتدح بها الهلال ويعدد مناقبه . ونحن اذ نشكر لهم هذا التقدير ، نعتذر لهم عن نشر ما تفضلوا به ، ونعدهم بأننا سنتخذ من هذا التشجيع الكريم عوناً لنا في مضاعفة الجهد في خدمة القراء ، والعناية بتحسين هذه المجلة ، وأن نساير التطور الجديد في اتقان كل ما ننشره من بحوث وموضوعات ، وما ننقله عن النهضة العالمية من فنون وعلوم وابتكارات ، لتكون الهلال — على الدوام — مجلة كل عصر وجيل ، وسفيرة النهضة الثقافية بين الشرق والغرب

تجددت في السنين الأخيرة فكرة إنشاء اتحاد لدول غرب أوروبا  
على غرار الولايات المتحدة الأمريكية ، ولذلك أسباب  
وأهداف يشغلها أحد الاختصاصيين العاملين في هذا المجال



بقلم يردسلي رمل

مدير البحوث الاقتصادية بالأمم المتحدة

وعدا هذا وذاك ، شهدت أوروبا  
حركات « اتحادية » قصيرة الأمد  
وقع بعضها في العهد الهتلري  
القريب ، ويرجع بعضها الى أيام  
حكم نابليون

على أن الاتحاد الأوربي المقترح  
الآن يمتاز بأنه يقوم على أسس  
أحكم وأقوى من حرية الاختيار  
والرغبة المتبادلة بين الشعوب  
الأوربية واجتماع الساسة المسؤولين  
وكبار المفكرين فيها على أن هذا  
الاتحاد ضرورة لازمة لبقاء دول  
أوروبا ولعلاج ما تعانيه من اضطراب  
سياسي واقتصادي بعد هزيمتها  
السريعة في الحرب الأخيرة

والواقع أن زعماء دول أوروبا قد  
أعدوا بحث مشروع اتحادها بعد  
تلك الحرب ، واشترك في هذا البحث  
كل من تشرشل في إنجلترا ، وشومان  
ومونيه في فرنسا ، وأديناور في ألمانيا

تعود الآن في غرب أوروبا مباحثات  
سياسية على جانب كبير من الأهمية ،  
فحكومات فرنسا وإيطاليا وهولندا  
وبلجيكا وألمانيا الغربية تتشاور  
للتفاهم على وضع منهاج يوحد  
ما بينها سياسيا واقتصاديا ، وقد  
أجريت أخيرا استفتاءات لشعوب  
هذه الدول في مشروع الاتحاد  
الأوربي المقترح على غرار اتحاد  
الولايات الأمريكية ، فأقرته أغلبية  
كبيرة

وليست فكرة اتحاد دول أوروبا  
على هذا النحو بالشئ الجديد ،  
فقد أقرها هنري الرابع ملك فرنسا  
منذ أكثر من ثلاثمائة سنة . وبعد  
ذلك بقرن ونصف قرن ، ناقش  
الفيلسوف الألماني « عمانويل كانت »  
فكرة مشابهة . وفي سنة ١٩٢٥ ،  
اقترح رئيس وزراء فرنسا حينذاك  
الشروع في الاعداد لذلك الاتحاد

الفريسة ، وسفورزا في ايطاليا ،  
وسسباك في بلجيكا ، وانتهى بحث  
هؤلاء الزعماء بالاجماع على وجوب  
تنفيذ فكرة الاتحاد الأوربي ، وبدأ  
هذا التنفيذ في صورة المنظمات  
التعاونية التي أنشئت خلال السنين  
الخمس الأخيرة . ورغم الصعوبات  
التي اعترضت تأليف بعض هذه  
المنظمات ، وفي مقدمتها منظمة  
التعاون الاقتصادي الأوربي ، ومجلس  
أوربا ، ولجنة الفحم والصلب بأوربا -  
لا شك في أن قيامها قد مهد السبيل  
الى ذلك الاتحاد المنشود ، بدرجة  
لم يسبق لها مثيل في التاريخ  
الحديث



وقد فكرت حكومات هذه الدول  
أخيرا في تأليف جيش أوربي  
مشترك ، ولكن تحقيق ذلك بدا  
متعذرا ما لم تتوحد السياسة  
الخارجية لهذه الدول ، وتكون لها  
ميزانية مشتركة للجيش المطلوب ،  
عدا توحيد أسلحته ووسائل تدريبه،  
وتوافر الاخلاص المشترك وروح  
التضحية . وهذا كله لا سبيل الى  
تحقيقه بغير اتحاد تام بين هذه  
الدول !

وكانت النتيجة أن استقر الرأي  
على تأليف هذا الاتحاد في ثلاث  
سنوات يتم خلالها وضع الأسس  
للدستور الذي يقرر نظام هذا  
الاتحاد

وتبدي الحكومة الامريكية عناية  
خاصة بتنفيذ فكرة الاتحاد الأوربي  
السالف الذكر ، ذلك لأن هذا الاتحاد  
يعنى تكتل دول غرب أوربا وتقويتها  
واستقرارها سياسيا واقتصاديا  
بحيث تستطيع الدفاع عن نفسها  
وصد أي هجوم يقع عليها اذا نشبت  
الحرب بين المعسكرين الديمقراطي  
والشيوعي . وفي ذلك ما يعنى أمريكا  
من الأعباء الجسيمة التي تضطر الى  
حملها بمساعدة هذه الدول واعدادها  
لتلك المهمة الخطيرة

ومما لا ريب فيه ، أن رفع  
الحواجز الجمركية بين هذه الدول ،  
وخفض تكاليف الانتاج في كل منها ،  
واتساع نطاق الاسواق التي يعرض  
فيها بعد القضاء على المنافسة  
بتخصيص كل دولة في إنتاج الأنواع  
التي امتازت باتقانها . . كل هذه  
المزايا التي يحققها اتحاد أوربا  
لدولها مما يعود على المجموع بأوفر  
الأرباح



هذا ، وليس ادل على مدى تظفل  
الايمان بفكرة اتحاد أوربا في نفوس  
شعوبها من أن الكثيرين من أهلها  
بدأوا منذ نهاية الحرب الماضية  
يتخذون لانفسهم لقب المواطن الأوربي  
بدلا من المواطن الفرنسي أو الإيطالي  
أو الألماني ، وهذا الايمان هو الكفيل  
في الواقع بقيام الاتحاد الأوربي  
وبتوطده على الأيام

[ عن مجلة « كوليز » ]

# أسد الوادى

## بين الرحمة والقوة

بقلم الأستاذ فتحى رضوان

وزير الدولة

لا ادرى اذا كان الفنان الذى رسم هذه الصورة ، قد احسن أو اساء .  
لا فى الرسم والابداع ، ولكن فى اختيار الأسد رمزا « لمحمد نجيب »  
رئيس الوزراء ، وقائد حركة الجيش . فانا ممن يعتقدون ، أن العهد الذى  
كان يتمنى فيه الحكام ، أن تقترب أساؤهم بالقوة المادية والبطش قد زال .  
حتى أصبح الأقوياء الباطشون ، وذوو الارادة المصممون ، يدعون الرقة ،  
ويتظاهرون بالدعة ، ويفضلون أن تظهر صورهم مع الاطفال والفقراء  
والعجزة ، بدلا من أن يظهروا مع المدافع ، أو فى زحف الجيوش وعرضها  
العسكرى

ولقد تدججت الامم بالسلاح ، حتى لم تعد تباهى بعضها بعضا بقطع  
الاسطول ، ولا بكثرة الطائرات ، بل انها تخفى سلاحها ، وتدعى كل منها انها  
خلقت للسلام ، وانها لا تعمل الا له . و « محمد نجيب » لا يحتاج فيما أعلم لأن  
يخيف احدا لا فى مصر ، ولا خارجها . فقد قام على رأس حركة ارادتها الأمة  
وثاقت اليها ، وهى حركة لم تسل فيها قطرة دم ، ولم ترعج آمنا ، ولم ترع  
وادعا ، وهى الى الآن ، تتخذ الى جانب الاتحاد والنظام والعمل ، شعارها  
المحبيب ، شعارا عمليا ، هو التسامح والتودد ، والافضاء ، وجمع الصفوف  
ولو اردنا ان نحصى الادلة والشواهد ، على أن الحب والتعاون هما أساس  
النظام الذى يقوده ويرمز اليه « محمد نجيب » ، لتزاحمت علينا تراحما  
لا ندرى معه ، أيها تأخذ وأيها ندع

ولكن واحدا منها ثابت فى ذاكرتى لا انساه . . ذلك أنى رايت فى صبيحة  
اليوم التالى للافراج عن السياسيين الكبار الذين اعتقلوا لبعض الوقت ،  
فى يد احد موظفى رئاسة مجلس الوزراء عددا كبيرا من البطاقات ، وقد اتيج  
لى أن اقرا أسماء أصحابها ، فاذا هى بطاقات الشكر من عدد غير قليل من



هؤلاء الذين كانوا بالأمس في الاعتقال . . . جاءوا بأنفسهم ليشكروا ، وليعلنوا أنهم مع العهد الذي أسفطحه محمد نجيب في يوم ٢٣ من يولييه سنة ١٩٥٢ . وليس ثمة دليل أبلغ من هذا على أن محمد نجيب واخوانه لا يهدمون أحدا ، ولا يقصمون الظهور ، ولا يبطشون ، وعلى أن الشدة التي قد يحملون عليها حملا ، ليست شدة الكاره الناقم ، بل مبضع الجراح الذي يقطع ويفصل ، ولكن لتجرى في العروق دماء العافية ، ولتتدفق في الجسم أسباب الحياة . ولقد قلت في حفلة ذكرى البطل السوداني على عبد اللطيف ، انى راقبت محمد نجيب وهو يخطب وهو يعمل ، وهو يخلد أحيانا الى الراحة ، وهو يستمع الى الناس ، وهو يخالطهم ، فراعنى منه انه يتناول الأمور كلها تناولا إنسانيا

وقد يكون هذا الكلام مجملا ، فيحتاج الى تفسير ، أو غامضا يعوزده التوضيح . وانا أحب أن أشرحه فأقول انى أعتقد أن الجانب الانسانى في الانسان عموما ، والحاكم خصوصا ، هو أئمن وأغلى ما فيه . وكلما ازداد هذا الجانب قوة ، ازداد هو قوة ، وزاد قدره عند الناس ، وزاد نفعه لهم

محمد نجيب انسان ككل الناس ، وكل الناس يغضبون ، حين يقع ما يصدم رغباتهم ، أو يهدم آمالهم ، أو يكبدهم تعباً . وتتفاوت «انسانية» الناس في حالة الغضب ، فمن ذكر منهم في غضبه ، الضعف الانسانى ، ومن استطاع أن يلتمس الأعذار ، وثورة الحق تهز كيانه ، وتخلق عواطفه الرحيمة ، كان انسانا . .

ولقد كانت دراسة قرارات لجان فصل الموظفين في مجلس الوزراء فرصة أدرس أنا فيها محمد نجيب . واشهد أنه ما من حالة عرضت عليه الا وسال نفسه ماذا كان يعمل هو لو كان في ظروف الموظف الذى يطلب رؤساؤه عقابه وتطهير أداة الحكم منه . وهذا التذكير من نفسه لنفسه ، هو صوت الانسان في محمد نجيب

وفي يوم من الايام سمعته يروى لبعض زملائه الضباط ، ما أعجبه من أحد كبار ضيوف مصر ، فاذا به يقول : « انه لا يكاد يرى فقيرا أو عاريا ، الا ويرق قلبه له ، وهو يقول ان هؤلاء هم الذين يدفعوننا الى مضاعفة العمل »

فاذا صحح ان الأسد على فرط قوته الجسمية ، أقل اهل الغاب ميلا الى البطش ، وأزهدهم في سفك الدم ، واضبطهم للنفس ، فمحمد نجيب . الرجل القوي ، الذى يستنده الجيش ويحبه الشعب ، هو أليق الناس بأن تبرزه ريشة الفنان في صورة الأسد . .

فتمى رضوانه



ان الاشتراكية تصحح الكثير من الاوضاع الاجتماعية الحاطنة في الشرق العربي

## الاشتراكية

### لا يذمتها المصير والشرق العربي!

بقلم الدكتور محمد حلمي مراد

الأستاذ بكلية الحقوق بجامعة ابراهيم

ثم يتطور بعد ذلك الى الشيوعية وبناء على هذا التفسير ، بدأت روسيا السوفيتية بتطبيق النظام الاشتراكي في صورة مشروعات السنوات الخمس على يد ستالين ابتداء من سنة ١٩٢٨ . ولكن القادة السوفييت لا يعتبرون هذا النظام الاشتراكي نظاما دائما مستقرا ، وانما ينظرون اليه باعتباره نظاما وقتيا يهيئ الظروف للانتقال الى النظام الشيوعي الذي يهدفون الى تحقيقه . ومنذ ذلك الحين لا زالت روسيا في مرحلة الانتقال هذه حتى الآن فالنظام الشيوعي بمعناه العلمي الصحيح غير مطبق حاليا في أية دولة من الدول ، ولم يوضع موضع الاختبار العملي على النحو الذي يطالب به معتنقوه، ومن ثم فلا محل للحديث عن صلاحيته للشرق العربي . فالشرط الاول لنجاح هذا النظام - في رأى أنصاره - هو المرور بمرحلة الاشتراكية ، ولا يوجد بين دول الشرق دولة بلغت هذه المرحلة بعد

لا توجد دولة من دول العالم جميعا تطبق النظام الشيوعي في وقتنا الحاضر . ونقصد بالشيوعية ذلك النظام الذي يلغى الملكية الخاصة للأفراد في كافة صورها ، ويطالب كل فرد بالعمل على قدر طاقته واستعداده دون أن يحصل من الناتج القومي الا على القدر الذي يسد حاجته (à chacun selon ses besoins) ولا يعترف بالنقود كأداة للتعامل لأن كل مواطن يحصل على ما يلزمه من المخازن العامة بموجب بطاقات

وقد حاولت روسيا تطبيق هذا النظام الشيوعي عقب نجاح الثورة السوفيتية في اكتوبر سنة ١٩١٧ على يد لينين ، واستمرت هذه التجربة حتى عام ١٩٢٢ ، ولكنها باءت بالفشل . واعتبر زعماء الشيوعية أن هذا الفشل يرجع الى الانتقال بالمجتمع الروسي من النظام الاقطاعي الى النظام الشيوعي مباشرة ، في حين أنه لا بد من أن يتطور المجتمع من النظام الرأسمالي الى النظام الاشتراكي كمرحلة أولى،



## الاشتراكية أم الرأسمالية

ولكن أى النظامين أصلح لدول الشرق العربى : الاشتراكية أم الرأسمالية ؟ ان هذه الدول لا زالت تعيش فى ظل نظم اقطاعية ، يأخذ فريق منها ببعض الاتجاهات الاشتراكية أحيانا ، وان كان تطورها الاقتصادى يقوم بصفة عامة على أسس رأسمالية فى أغلب الأحيان . وهذا التخبط بين نظامين اقتصاديين مختلفين لا يعين بحال من الأحوال على اقامة صرح اقتصادى قوى الدعائم رفيع البناء

فلا بد اذن من اختيار أحد النظامين ، والاستقرار على وضع اقتصادى معين ، اذا أرادت هذه الدول أن تدعم كيائها الاقتصادى ، وأن تضمن لنفسها حياة حرة عزيزة . وسبيلنا فى هذا الاختيار أن نبحث ظروف هذه الدول الاجتماعية والاقتصادية ، وأن نضع نصب أعيننا طبيعة سكانها

فدول الشرق العربى جميعا تعاني من الفوارق الضخمة بين الطبقات الاجتماعية ، وتركز الثروة بين أيدي القلائل من الأفراد . وهذه الحالة فضلا عما تثيره من روح البغضاء بين أفراد الأمة الواحدة، فإنها تبقى الشعوب العربية فى الفقر والجهل والمرض ، ولا تبعث على النشاط الاقتصادى لضعف القوة الشرائية لغالبية المواطنين . فأى النظامين أقدر على اصلاح هذه الظاهرة : النظام الرأسمالى أم الاشتراكى ؟

ان الاشتراكية تطالب بالغاء الفوارق بين الطبقات . ولا نقصد

من ذلك - بطبيعة الحال - تحقيق المساواة التامة المطلقة بين الأفراد لأن هذه المساواة الكاملة مستحيلة لاختلاف الأفراد من حيث الاستعداد والكفاية والعلم والنشاط ، ولكن المقصود الغاء الفوارق التى تقوم على الأنساب أو الألقاب أو المال الموروث كما ان الاشتراكية لا تسمح لحفنة من الأفراد باحتكار مصادر الثروة القومية أو استغلال عمل مواطنيهم لمصلحتهم الخاصة ، ولا تجيز وجود أفراد لا يؤدون عملا اعتمادا على ما يدره عليهم كد الآخرين فى ضياعهم . فالعمل واجب على كل مواطن . أما الرأسمالية فإنها على النقيض من ذلك تعترف بالفوارق بين الطبقات وتسمح للأفراد باستغلال رؤوس أموالهم على النحو الذى يرونه محققا لمصالحهم الذاتية دون تدخل من جانب الدولة . ويزعم أنصار النظام الرأسمالى ان سعى الأفراد لتحقيق مصالحهم الخاصة يحقق فى نفس الوقت المصلحة العامة . وهو زعم باطل، لأن المصلحة الخاصة الفردية كثيرا ما تتعارض مع المصلحة العامة للمجموع

فالاشتراكية اذن هى العلاج لمشكلة الفوارق الطبقيّة والتركز فى الثروة التى تعاني منها دول الشرق . وليس أدل على ذلك من أن الحكومة المصرية فى عهدا الجديد لم تجد مناصا لانعاش الريف المصرى والقضاء على عهد الاقطاع من اصدار قانون اشتراكى وهو قانون الاصلاح الزراعى الذى ينزع ملكية ما يزيد على مائتى فدان لاعادة توزيعها على

الزراع المعدمين ، رغم أن مصر لم تأخذ بالنظام الاشتراكي

### الراسمالية لا تصلح

هذا الى أننا لو بحثنا عن السر في عدم استغلال الموارد الطبيعية الوفيرة التي تزخر بها دول الشرق العربي ، وعدم تقدم هذه الدول من الناحية الصناعية تقدما واسعا الخطى ، لأدركنا أن السر يكمن في طبيعة أهلها

فسكان دول الشرق العربي لا يميلون الى المغامرة برؤوس أموالهم ، ويعتمدون - بطبعهم - في تدبير شؤون حياتهم على الحكومة بحيث يمكننا أن نقرر في غير موارد في أي مشروع في دول الشرق العربي لا يكتب له النجاح الا اذا مدت له الحكومة يدا

هذه الطبيعة تقضي على المزية الوحيدة للراسمالية ، بينما تجد لها الدواء في ظل الاشتراكية

فالراسمالية تنادي بترك الحرية للأفراد في الحياة الاقتصادية وبأحجام الدولة عن التدخل في شؤونها حتى لا تقتل روح الابتكار والمخاطرة لدى الأفراد . فاذا كانت روح المغامرة لدى الأفراد معدومة ابتداء ، وجب القول بأن النظام الراسمالي غير صالح لهم لأنهم لا بد أن يتطلعوا الى عون الحكومة ، ولكنها لن تستطيع أن تلبى لهم نداء

أما الاشتراكية فتطالب بتدخل الدولة لتوجيه الاقتصاد طبقا لخطط مرسومة بغية تحقيق أهداف معينة . وهو ما يتلاءم وطبيعة أهالي الشرق

فاذا أردنا لدول الشرق العربي أن تصبح دولا صناعية كبرى ، فلا بد أن تقوم هذه الدول بنفسها بتصنيع البلاد طبقا لخطط اقتصادية محددة لبضع سنين كما فعلت الدول الاشتراكية

### لا بد للشرق من الاشتراكية

وأخيرا فان النظام الراسمالي يؤدي بطبيعته الى الازمات الاقتصادية بما يترتب عليها من انتشار البطالة بين صفوف العمال . لأن الحرية المتروكة للراسماليين تجعلهم ينتجون دون خطة عامة مشتركة تنظم انتاجهم كما ونوعا ، الأمر الذي ينتهي أحيانا الى حصول افراط في انتاج بعض السلع ، فيحل بها الكساد ، وتضطر المصانع التي تقوم بصنعها الى اغلاق أبوابها وتشريد عمالها

أما النظام الاشتراكي فانه يضع الانتاج كله بين أيدي الدولة توجهه طبقا لخطة عامة مشتركة ، تستفيد فيها بجميع القوة العاملة في الدولة وتوزعها على فروع النشاط الاقتصادي المختلفة تبعا لحاجات المستهلكين . ويترتب على ذلك أن يجد كل مواطن عملا يؤديه يضمن له سبيل العيش ، وأن تعرض السلع المختلفة بنسبة متناسبة ، فلا يكثر انتاج سلعة كمالية بينما تشح سلعة ضرورية من السوق

وأعتقد أننا نشكو في دول الشرق العربي من البطالة المنتشرة بين المواطنين . وقيام الاشتراكية كفيل بالقضاء عليها قضاء مبرما

محمد حلمي مراد



ان مصر هي التي خلقت محمد علي ، وليس  
محمد علي هو الذي خلق مصر الحديثة

## أخطاء وأكاذيب في تاريخ مصر الحديث

بقلم الأستاذ عبد الرحمن الزواوي

مصر الحديث . وهذا الإغفال قد  
اشترك فيه الاحتلال والأسرة  
الحاكمة معا . فكلاهما كان يصدر  
عن أصل واحد وهو الزرابة بهذا  
الشعب والتهوين من شأنه ، والفض  
من مكانته وحيويته ، واسناد تقدمه  
الى عوامل لا تمت لجوهر الشعب  
بصلة

### مصر ومحمد علي

فمن الأخطاء الشائعة في الكتب  
المدرسية وما إليها ، ان محمد علي  
خلق مصر الحديثة ، والصحيح ان  
مصر هي التي خلقت محمد علي .  
حقا ان له فضلا لا ينكر في تكوين  
مصر المستقلة ، ولكن من الحق أيضا  
ان ولايته الحكم هي ثمرة من ثمرات  
الحركة الشعبية ، تلك الحركة  
الكامنة في روح الشعب ، والتي  
أخذت تظهر بمظهر جديد وتتطور  
على مسرح الحوادث السياسية ابان  
الحملة الفرنسية قبل ان يظهر محمد  
علي بسنين عديدة . وظل الشعب  
محتفظا بشخصيته بعد جلاء  
الفرنسيين سنة ١٨٠١ ، فلم  
يستطع الترك ولا المماليك ولا

ان الكتب المدرسية التي يتلقى  
النشء عنها تاريخ مصر الحديث ،  
قد احتوت في العهد الماضي على كثير  
من الأخطاء - بل الأكاذيب - عن هذا  
التاريخ . ولم تقتصر الأكاذيب على  
هذه الكتب فحسب ، بل شملت  
مع الاسف بعض المؤلفات والمقالات  
والخطب والمحاضرات التي كانت  
تتناول هذه البحوث فشوهت كثيرا  
من الحقائق . واذا كانت المسائل  
والقضايا التاريخية قد تحتل في  
بعض النواحي اختلافا في تصويرها  
والحكم عليها ، فان الحقائق الجوهرية  
لا يجوز ان يطنى عليها التحريف  
والتشويه او المبالغة والتهويل

ولا شك ان نظام الحكم كان له  
دخل كبير في هذا التحريف  
والتشويه . فان سيطرة الاحتلال  
من جهة ، وأهواء الحكام من أسرة  
محمد علي ، كان لها دخل كبير في  
تزيف الوقائع . وهذا ما أود ان  
أعرض له - على سبيل المثال - في  
هذا المقال والذي يليه

ان العيب الجوهري في هذه الكتب  
انها أهملت الناحية الشعبية من تاريخ

مظالم الحكم . وكل ما فعله محمد على - وكان على رأس فرقة من الجند - ان انضم الى الحركة الشعبية وزعمائها . وقد سعت تركيا من أجل ذلك الى ابعاده عن مصر وعينته واليا لجدة . ولكن زعماء الشعب لم يحفلوا بهذا التعيين ، ونادوا بمحمد على واليا لمصر يوم ١٣ مايو سنة ١٨٠٥

فولاية محمد على لمصر كانت وليدة ارادة الشعب المصري وزعمائه . وقد أيده وناصره اذ عاهدهم ان يسير بالعدل والا يفعل أمرا الا بمشورة العلماء ، باعتبارهم وكلاء الشعب . ولم يكتف أفراد الشعب بعزل خورشيد واختيار محمد على بدلا عنه ، بل حاصروا والى المعزول وحاربوه وما زالوا يحاصرونه حتى أرغموه على التسليم والرحيل عن البلاد

فالحركة الشعبية هي التي اوصلت محمد على الى سلطة الحكم . وقد ظلت تنصره في السنوات الاولى من حكمه . وكان لها الاثر الفعال في تثبيت دعائم ملكه وتذليل العقبات التي كان يضعها في طريقه رجال الاستانة من جهة والانجليز من جهة اخرى . واجباط الدسائس التي دبروها والمؤامرات التي سعوا بها الى اقتلاعه من منصب الولاية . فان تركيا كانت تنقم منه انه وصل الى هذا المنصب نتيجة ثورة شعبية لا نتيجة « ارادة شاهانية » . ولم يكن هذا سائفا ولا مألوفاً في ذلك العهد . وكذلك لم يكن مألوفاً ان تقر الحكومة التركية واليا في منصبه

الانجليز ان يهزموه ، او يقهروه ، او يقصوه عن الميدان . وكان من نتائج قوة شخصية الشعب وحيويته بعد انتهاء الحملة الفرنسية ثورته على حكم المماليك ثم على والى التركي ، ثم مناداته بمحمد على واليا مختارا على مصر ، ثم اخفاق الحملة الانجليزية التي جردتها بريطانيا على مصر سنة ١٨٠٧ وهزيمتها في « رشيد » و « الحماد »

### الزعامة الشعبية

والزعامة الشعبية هي التي اختارت محمد على للولاية ، ولولاها لما اعتلى عرش مصر . فمن الحق ان يصحح التاريخ ويعترف بفضل هذه الزعامة الشعبية في هذه الناحية . فالشعب لم يكن راضيا عن احمد خورشيد والى الذي نصبته حكومة تركيا . وكانت هذه الحكومة تريد ان تستعيد سلطتها القديمة في البلاد ، ولكن الشعب ابنى عليها ذلك . وظهر في الميدان قويا فتيا لا يمل الجهاد ولا ينكص على الأعقاب . وأخذ يناضل عن كيانه في وجه العوامل المثبطة والقوات المتألبة عليه . فما ان حل منتصف سنة ١٨٠٤ حتى كانت مراحل السخط على خورشيد تغلى بين صفوف الشعب . وأخذت الثورة على هذا والى يتسع مداها ، وقوامها الشعب وزعماءه . ومن الخطأ ما يقوله بعض المؤلفين ان محمد على كان الموعز بهذه الحركة ، فان منطق الحوادث يدل يقينا على انها حركة شعبية نتيجة تدمير الجماهير من

تنكر لهذه الزعامة ، اذ رأى منها في السنوات الاولى من حكمه سلطة ذات شأن تستقصى عليه ، وترقب أعماله . وكانت ملجأ الشاكين ممن تتحيفهم مظالم الحكام . وهذا النوع من الرقابة المشروعة لم يكن ليرضى عنه محمد على الذى كان يطمح الى الاستبداد بالامر واقرار المظالم التى تنزع اليها السلطة وتشاركه فيها بطائفة . ومن ثم اخذ يكد للزعامة الشعبية ، ويعمل على اقضائها من الميدان . وما زال بالسيد عمر مكرم يدبر له المكاييد حتى نفاه الى دمياط سنة ١٨٠٩ وبقي بها تحت الحراسة اربع سنوات ثم نقله الى طنطا وبقي بها تحت الحراسة أيضا الى سنة ١٨١٨ . ثم اذن له بالعودة الى القاهرة فعاد اليها سنة ١٨١٩ ، ولكن محمد على رأى من مظاهر تقدير الشعب له والتفافهم حوله وتعلقهم به ما جعله يوجس خيفة من أن يعود له سلطانه فى مقاومة الظلم والاستبداد ، فنفاه ثانية من القاهرة سنة ١٨٢٢ وحدد له اقامته بطنطا . وبذلك خلا الجو لمحمد على

وحاصل الامر - فى هذه الناحية - أن مصر هى التى خلقت محمد على ، لا أنه هو الذى خلق مصر الحديثة . وهذا لا يعنى أنه لم يكن له فضل فى الاصلاحات التى قام بها خلال حكمه . ولكن من الحق أن نقول أن مواهب الأمة المصرية ، وحسن استعدادها للتقدم ، وماضيها فى الحياة القومية كان الأساس الوطيد لهذه الاصلاحات . واذا تأملنا فيما أثمر منها وخاصة

أكثر من سنة . ولقد صحت عزيمتها فعلا على عزله ، وأصدرت بذلك فرمانا سنة ١٨٠٦ . وتم هذا الاجراء باتفاق بينها وبين الانجليز . ولكى تحقق تركيا ما عزمت عليه انفذت الى الاسكندرية عمارة بحرية نقل الوالى الجديد وعليها قوة حربية تشد أزره وتثبتته فى مركزه ولكن الزعامة الشعبية ، وعلى رأسها السيد عمر مكرم ، رأت فى تصرف الحكومة التركية محاولة لتدخلها فى شؤون مصر وعودة الى سياستها القديمة حيالها . فوقفت الى جانب الوالى المختار من الشعب تؤيده وتمسك بولايته ، ولو أدى ذلك الى الحرب مع القوات التركية . فلم تجد تركيا بدا بازاء هذا التضامن من أن تنزل على ارادة الشعب المصرى ، وتعلن تثبيت محمد على فى الولاية



فمحمد على مدين اذن للزعامة الشعبية بوصوله الى قمة المجد . وكان واجبا عليه أن يعرف لهذه الزعامة فضلها ، ويعترف لها بحقها فى الاشراف على شؤون الحكم ، ليكون قوامه العدل والاستقامة والشورى ، وهو العهد الذى بايعوه على أساسه . ولكن محمد على قد

فخما بالقلعة حدد له يوم الجمعة أول مارس من تلك السنة للاحتفال بالباس ابنه خلعة القيادة . ودعا كبراء الدولة - والماليك وأتباعهم - لحضور الحفلة . وقد اعتبر الماليك هذه الدعوة علامة الرضا من محمد على . وركبوا جميعا في زينتهم وكبكتهم وامتطوا جيادهم .



وذهبوا صبيحة ذلك اليوم الى القلعة ، فتلقاهم الباشا بالبشر والحفاوة ، وتجاذب معهم أطراف الحديث هنية ، ثم ما لبث أن اذن مؤذن الرحيل ، وكان ذلك ايذانا بالتأهب لتحرك الموكب . ونهض الماليك وساروا حيث يأخذون مكانهم في الموكب الفخم . وبدأ الركب يسير منحدرًا من القلعة منسربا في المضيق الوعر الذي يضل الى باب « العزب » أحد أبواب القلعة . ولم يكد يأتى دور الماليك في الخروج حتى أرتج الباب وأقفل من الخارج فجأة في وجوههم . وأخذ الجنود الأوناؤود من حرس محمد على يتسلقون الصخور المشرفة على هذا المضيق الوعر . ولم تمض هنية حتى اظهل الرصاص دفعة واحدة على الماليك فحصدتهم الموت

في الجيش والاسطول واعمسال العمران ، تجسد أنها قامت على سواعد المصريين وذكائهم ، وأن محمد على لم يستطع انشاء الجيش المصرى النظامى من العناصر غير المصرية التى كانت تتألف منها القوة الحربية فى أوائل حكمه ، لما انطوت عليه من التمرد والفوضى ، ولم يوفق الى تأسيس ذلك الجيش الذى تفخر به مصر فى تاريخها الحديث الا بعد أن ألفه من صميم المصريين

ولو أن محمد على تولى الحكم فى بلد آخر لما كانت نهايته تختلف كثيرا عن خاتمة الباشوات الذين شقوا عصا الطاعة على السلطة العثمانية القديمة فى أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر

### مذبحة القلعة

وهناك خطأ شائع فى كل الكتب المدرسية وبعض المؤلفات التاريخية يدور حول مذبحة القلعة ، فإن الراى السائد فيها أن محمد على أراد بهذه المذبحة انقاذ مصر من مظالم الماليك وفساد حكمهم . والصحيح أنه إنما أراد أن يحطم كل قوى المعارضة التى يحتل أن تعترض استبداده بعد أن قضى على الزعامة الشعبية ، وأن هذه المذبحة هى نقطة سوداء فى تاريخه . واليك خلاصة الراى فيها فى أوائل سنة ١٨١١ كان محمد على يعد جيشا ينفذه الى الحجاز لمحاربة الوهابيين تلبية لنداء الحكومة التركية ، وعقد لواء قيادته لابنه أحمد طوسون ، وأعد مهرجانا

حصدا . وبعد ان تمت المجزرة  
نزل جماعة من الجنود الأرناؤود الى  
المدينة يقصدون نهب بيوت الممالك،  
ونهبوا معها بيوت كثيرين من الاهلين .  
وبلغ عدد المنسازل التي نهبوا  
خمسمائة منزل ، وعدد قتلى  
الممالك في القلعة وفي انحاء القاهرة  
والمديريات نحو ألف قتيل

ونحن هنا لا ندافع عن الممالك  
.. فلقد عددنا عليهم من المساوىء  
وفساد الحكم ما يغنى عن البيان .  
ولكن مهما بلغت سيئاتهم فان  
القضاء عليهم بوسيلة الغيلة والغدر  
أمر تأباه الانسانية والشرائع جميعها  
والفكرة الغالبة عند من برروا  
هذه المذبحة أن محمد على قد بلغه  
أن الممالك كانوا ياتمرون به حين  
ذهب الى السويس يتعهد شؤون  
العمارة التي أعدها لنقل الحملة على  
الوهابيين ، ونمى اليه أنهم يريدون  
الفتك به عند عودته الى القاهرة في  
فبراير سنة 1811 . وهى رواية  
لا سند لها ولا صلة بما وقع يوم  
أول مارس . فالمذبحة كانت نتيجة  
تفكير عميق وتدبير واسع المدى سابق  
على ذهابه الى السويس بمدة .  
وليس بصحيح أنه قصد من الفتك  
بهم انقاذ البلاد من مظالمهم ، فان  
البقية الباقية منهم قد ضعف  
شأنها وتقلت أظفارها . فلم يكن  
ثمة خطر يهدده من وجودهم بعد  
أن أخلدوا الى اللذة والراحة ورغد  
العيش . ثم أن مظالمهم لم تكن تقل  
عن مظالم الحكم فى عهد محمد على

وخلفائه . والصحيح أنه إنما أراد  
أن يخضع البلاد عن طريق البطش  
والارهاب . ولقد كان من نتائج هذه  
المذبحة أن استولى الفرع على نفوس  
الناس . ولم يعد مستطاعا الى زمن  
طويل أن تعود الطمانينة الى  
النفوس . فالرهبة التي استولت  
على المواطنين بعد مذبحة القلعة كان  
لها أثرها فى اضعاف قوتهم المعنوية .  
وكانت بمثابة نكسة طويلة بعد  
الوثبة التي وثبتها الأمة فى ميدان  
النضال وتجلت فيها الروح  
الديمقراطية ، ومن ثم حلت محلها  
الى وقت طويل روح الخضوع  
للاستبداد . ولعل هذه الروح قد  
جعلت محمد على أكثر اطمئنانا على  
نظام الحكم الاستبدادى الذى ضربه  
على البلاد ، وتلك ولا ريب خسارة  
كبيرة أصابت نهضة الأمة وظهرت  
آثارها السيئة فى عهد خلفائه

ولقد كان من أكبر عيوب محمد  
على أنه لم ييسر للشعب مهمة  
المشاركة فى الحكم . ولم يتجه يوما ما  
الى الاعتراف بحقوقه فى حكم نفسه  
حكما دستوريا ولا شوريا . فى حين  
أنه هو نفسه مدين لهذا الشعب  
باعتلائه عرش مصر ، ولو أنه عنى  
بالتمكن للأمة من الاضطلاع  
بمسئوليات الحكم فى عهده ، لما ترك  
الأمر فوضى فى أيدي خلفائه ، وكان  
ممكنا انقاذ البلاد من كثير من  
المؤامرات الاستعمارية

عبد الرحمن الرافعى



# المعذبون في الأرض

ويشتغلون بالزراعة ليقدموا لمتاجهم وثمره كدم وكدهم لنفر قليل من الملاك وأصحاب الاقطاعات . وهم يعيشون في شبه عزلة ، لا يعرفون شيئاً عما يجري في العواصم والمدن التي توافرت فيها مقومات الصحة والترف والرفاهية

وملايين عديدة من هؤلاء المعذبين ، الذين تحالف عليهم الفقر والجهل والمرض ، يقيمون في بلاد تابعة لدول ديمقراطية كبرى تزعم أنها بلغت من الحضارة شأواً كبيراً ، وأنها تؤمن بحقوق

المواطن كالسان ، وتتغنى بمزايا الديمقراطية وتحذر من المذاهب الأخرى التي تنكر حق الانسان في الحرية والاستقلال الفكري . وكان حرياً بهذه الدول - إذا كانت تريد أن تنجح في صد تيار هذه المذاهب التي أخذت تنشر وتنتشر على نطاق واسع - أن تبادر بالعمل لتخفيف آلام أولئك المعذبين ، فالعالم أسرة واحدة . لا سعادة ولا راحة لها مما تصانیه من أزمات سياسية واقتصادية ، مادام فيها من يشقى وتألّم

ولكن مما يدعو إلى الأسف أن هذه الدول الديمقراطية الكبرى تسير في سياستها في غير هذا الاتجاه

[ عن كتاب « دعنا نشارك آلام الآخرين » ]

يستقبل العالم مائتي ألف طفل في كل يوم من أيام السنة ، ثلثهم من البيض والباقي من الملونين ، يولدون في الصين - التي يبلغ عدد مواليدها يومياً ٢٥ ٪ من مواليد العالم - والهند ، ويبلغ عدد مواليدها أكثر من ١٠ ٪ ، وأفريقيا ، وغيرها من بلدان المناطق الحارة

ولا تزيد نسبة المنتمين للأديان السماوية من بين هؤلاء عن الربع ، والباقي يولدون لأباء يدينون بالكنفوشية والبوذية وغيرها من المذاهب والأديان

الوثنية . ولا تزيد نسبة من يبلغسون عامهم

الأول في بلاد كالهند - مثلاً - عن الربع ، رغم أن حالتها من الناحية الصحية خير من كثير من بلدان المناطق الحارة الأخرى . ومن هذا الربع لا يصل إلى سن البلوغ سوى النصف . والذين يبقون على قيد الحياة بعد ذلك يصابون بعدد وفير من الأمراض المتوطنة مثل الملاريا والدرن والبرص ومرض الفيل والطفيليات المعدية وما إلى ذلك . والذين يحالفهم الحظ ، فينجون من هذه الأمراض ، يغلب أن يكونوا ضعافاً من أثر الجوع وسوء التغذية

ولا تزيد نسبة من يعرفون القراءة والكتابة من بين هؤلاء عن الربع . وأغلبهم يقيمون في أكواخ حقيرة من الطين أو اللبن





<p>توليرايا تفقد نوع خاص من الزباب وهو يصيب القدم البتغاوية وتقتل السموم والجسم</p>	<p>حي الجبال تسب في أمراضها رضت البقوس وهي اليابانية تقتل في اليابان</p>	<p>الحى الراجعة تقل بولحة الفل وسبب اصعب لأنها تعاد الرض عمر مرنة</p>	<p>أمراض الديدان ترصيب السم والدم أو الجوار البتغاوي ومن هذه الأمراض رضت الفيل</p>	<p>الثر موزا يتهم هذه الأرض الزهرى في رطه الذرى وتقدم يكرها نبي يكره</p>	<p>الجذام ترصيب البتغام الجوار القصى أو يصيب الجلد أو يصيب العاني أن واحد</p>	<p>بما يلاز الوجه رما لا يوم من ميكروبات ابضه الزباب</p>
---	--	---	--	--	---	--





## أيها الشاب اشتغل بالتجارة

بقلم الدكتور عبد الحكيم الرفاعي  
وكيل وزارة المالية

من المسلم به أن الاقدام على الأعمال الحرة قد لا يكون مربحاً في الفترة الأولى من حياة الشاب ، ومن ثم ينبغي التضيحية في مبدأ الأمر والاكتفاء بجزء متواضع ، على أن هذا سيعوضه في المستقبل ما يدره العمل التجاري من ربح سواء أكان عملاً مستقلاً أو مشتركاً ، بل إن الشاب لدى عمله في منشأة تجارية قد يتقاضى بأدى ذي بدء مرتباً أقل مما يتقاضاه زملاؤه في الحكومة ، ولكن مجال الرقي أمامه أفسح مدى مما هو في وظائف الحكومة وإن حياة كبار رجال الأعمال في الدول المختلفة لتدل بجلاء على أن الاعتصام بالصبر ، والاكتفاء بدخل متواضع في البداية ، والثابرة على العمل ، كان كفيلاً ببلوغهم شأواً عظيماً ، وكان عاملاً في رفعة شأن بلادهم من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية وإن التوفيق في اختيار نوع العمل له أثره في مستقبل الشباب ، فيجب أن يقبل على أعمال يحتاج إليها السوق . وليست هناك غضاضة من قيام الشبان من خريجي الجامعات بالانشاء مطاعم أو مقاهي . . الخ . وتوجيه الشباب الى هذه النواحي يعود عليهم بأكبر الفائدة ولكي تنتج مجهودات الشباب ثمرتها في الميدان التجاري ينبغي أن يلجأوا الى التجهيد لاستثارة رغبات المستهلكين ، فان عرض السلع في المنشآت التجارية أصبح فناً لا تستطيع أية منشأة أن تستغنى عنه

وثمة ظاهرة جديرة بالتنويه هي أن الشباب بطموحه المعتاد كثيراً ما يولي وجهه شطر المدن حيث يكون السوق مكتظاً والمنافسة على أشدها ، وتكون الحاجة ماسة الى البدء برأس مال كبير ، ولنا نرى أن يعمل من لا تسمح لهم ظروفهم بتحمل أعباء هذه المنافسة على بدء نشاطهم التجاري في الأرياف ، ففي ذلك كسب يحقق لهم . وإن نظرة واحدة الى حالة النزلاء الأجانب في قرانا المصرية لتبين كيف تيسر لهم تحقيق دخل كبير في فترة قصيرة على أن الشرط للأساسي لنجاح الشباب في الميدان التجاري هو أن يعمل على بث روح الثقة فيمن يتعامل معهم من مستهلكين ورجال أعمال ، فالتجارة إنما تعيش وتنمو بالثقة . وهذا يستدعي توسيع الصلات والتعارف في البيئة التي يعمل فيها . ولا نكون مغالين إذا قلنا إن الثقة في المعاملات التجارية لا تقل أهميتها عن رأس المال ، وإن المؤسسات الناجحة لا يمكن أن تعيش إلا في جو من الثقة والتفاهم المتبادل

عبد الحكيم الرفاعي



## شبابنا العاطلون

اشترك في هذه الندوة للتحدث في مشكلة التعطل بين متخرجي الجامعة حضرات الأساتذة :

محمد حسن العشماوي : وزير المعارف السابق  
الدكتور أحمد أمين : رئيس اللجنة الثقافية بجامعة الدول العربية  
الدكتور عثمان خليل : عميد كلية الحقوق بجامعة ابراهيم  
الدكتور عبد المنعم الشرقاوي : الاستاذ بكلية الحقوق  
وفيما يلي ما دار في الندوة من آراء ومناقشات

### التعطل بين المتخرجين

الأستاذ محمد العشماوي : في الدورة الأخيرة لحقة الدراسات الاجتماعية التي عقدت في دمشق ، كان في مقدمة التوصيات لتحقيق التكافل الاجتماعي في البلاد العربية أن تقوم كل دولة منها بتدبير العمل لكل قادر على العمل ، وأن تمكنه من إقتائه وأدائه على أكل الوجوه وعندى أن الوسيلة المثلى إلى بلوغ هذا الهدف هي تنفيذ المشروعات الانتاجية الكبيرة اللازمة للإصلاح ، فهذه المشروعات هي الحل الموفق الذي سبقتنا اليه كثير من الأمم فاستطاعت بالتدريج التخلص من مشكلة البطالة بين أبنائها ، ورفع مستواهم إلى حد بعيد نتيجة لزيادة الانتاج وعندنا في مصر مشروعات جديدة كبيرة من هذا القبيل ، ولا شك أن تنفيذها كفيل بالقضاء على مشكلات البطالة بين الجامعيين وغير الجامعيين ، ولا بأس من الاستعانة على تنفيذ هذه المشروعات الجديدة القيدة بعقد قروض داخلية . ثم علينا بعد ذلك أن نعمل لتلاقي تلك المشكلات في المستقبل بتقصي أسبابها وعلاجها واتخاذ الاجراءات للوقاية منها

الدكتور أحمد أمين : ليس من شك في أن حل مشكلة الخريجين من واجبات الحكومة ، ولكن الواقع أن الخريجين أنفسهم لم يتجهوا لها الفرصة الكافية لأداء هذا الواجب كاملا ، ذلك لأنهم - أو أكثرهم - مدلون ليس لهم مثل نشاط خريجي الجامعات في الخارج ولا حسن اقبالهم على الأعمال غير الحكومية في الشركات وغيرها ، بل يؤثرون الأعمال الحكومية لأنها أسهل وكنت أتمنى بعد تحديد الملكية عندنا أن يوجه كبار الملاك السابقون إلى استثمار أموالهم وفائض نشاطهم بعد ذلك في الصناعات ، فهذا ماسبقتنا اليه أمم كثيرة فأجبرت حكوماتها كبار الملاك السابقين على استثمار أموالهم الفائضة في الصناعات المختلفة مما أدى إلى إيجاد أعمال للمتخرجين

التعطلين وغيرهم ، فانتفع بذلك هؤلاء وهؤلاء ، وانتفعت البلاد كلها تبعاً لذلك  
**الدكتور عبد المنعم الشرقاوى** : ليس لدينا احصاءات دقيقة تعف بواسطتها على حقيقة  
مشكلة المتخرجين ، والفهم أن كثيرين منهم يجدون الأعمال المناسبة لتخصصهم وأن المجتهدين  
منهم يجدون الجزاء المناسب لاجتهادهم . ويلاحظ أن أكثر المتخرجين في كليات الآداب والحقوق  
تستوعبهم الأعمال في التعليم ومصالح الحكومة

ولكن إذا سلمنا بوجود مشكلة تعطلهم فهناك حلها علاجان : أحدهما قصير الأمد وهو أن  
تعمل الحكومة لكي تزيد الشركات والمؤسسات الأهلية والبنوك وما إليها في توظيف أولئك  
المتخرجين ، أو تقوم الحكومة بمنحهم قروضاً وتسهيلات لكي يعملوا في مشروعات خاصة  
تناسبهم . والعلاج الآخر بعيد المدى وهو أن تقوم الحكومة نفسها بإيجاد المشروعات الصناعية  
الكبيرة التي تستوعب هؤلاء المتخرجين . وبهذه السياسة الصناعية الطويلة الأمد تحل هذه  
المشكلة ويزيد الدخل العام ويرتفع مستوى المعيشة تبعاً لزيادة الانتاج

**الدكتور عثمان خليل** : عندى أن مشكلة التعطل بين المتخرجين في الجامعات تعد هينة  
بالقياس إلى مشكلة التعطل بين غيرهم . وقد رأينا جميعاً عندما نشأت مشكلة العمال للمصريين الذين  
تركوا العمل في المعسكرات الانجليزية بمنطقة القناة أن عشرات الألوف من العمال المصريين الآخرين  
اندسوا بينهم لكي يجدوا السبل إلى العمل معهم في مصالح الحكومة وغيرها ، مما يدل على  
نقص البطالة بين هؤلاء العمال الآخرين

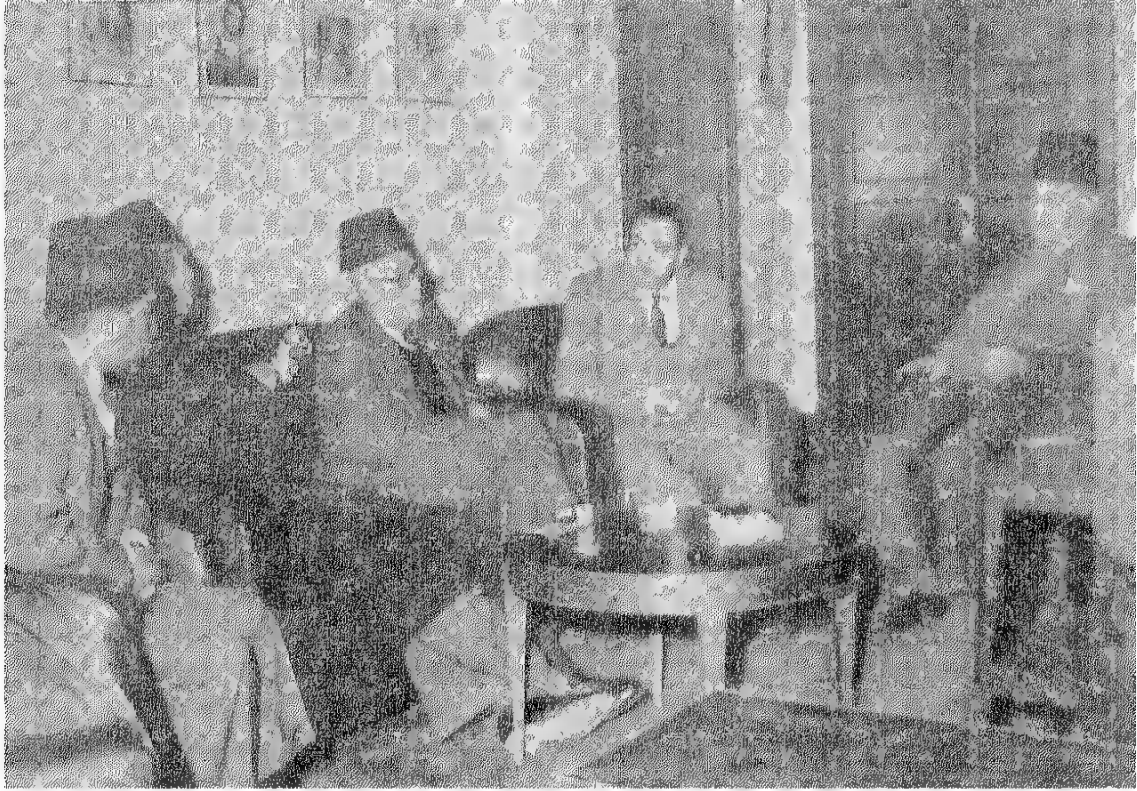
ومهما يكن من أمر ، فإن علاج مشكلة الجامعيين يمكن أن يتم بإحدى وسيلتين : الأولى أن  
يعاد تنظيم التعليم الجامعي على نحو يراعى فيه توزيع الطلبة على الجامعات وفقاً لحاجة البلاد وفقاً  
لرغبات الطلاب وأولياء أمورهم . وهذا يقتضى تدبير الاعتمادات اللازمة لتوجيه التعليم حسب  
الحاجة العملية للبلاد

والوسيلة الثانية أن يلقى تسعير الشهادات الجامعية ، فالواقع أن هذا التسعير هو الذى  
يحول دون التعاق كثير من المتخرجين في الجامعات بالشركات والمؤسسات الأهلية ، وذلك  
لتمسك هؤلاء المتخرجين بذلك التسعير لشهاداتهم في حين يوجد غيرهم كثيرين يصلحون لهذه  
الأعمال ويقبلون مرتبات أقل

**الأستاذ محمد العشماوى** : مما يؤسف له أن البلاد العربية ومنها مصر قلما تعنى بالاحصاءات  
الرسمية الفنية العناية الواجبة ، فمثلاً يزال المختصون عندنا يعملون حتى الآن لاصدار الاحصاء  
الحامس سنة ١٩٤٧ . وعلى هذا تضطر في كثير من الأحيان إلى التقديرات التقريبية ونعد  
الحلول لمشكلاتنا على أساسها فتأتى أقرب إلى الارتجال

يضاف إلى هذا أن بلادنا تخرج المتعلمين في كل الفنون لكنها لا تؤمن مستقبلهم ، ولا تعدد  
الاعداد اللازم لمواجهة ، في الوقت الذى تهوى العمل فيه لكل أمى فينافسهم فيه . ونحن جميعاً  
نعلم أن أكثر التجار وكبار الزراع وأكثر المؤسسات الأهلية تنصرف عن استخدام الجامعيين  
للشخصين ويؤثر عليهم غيرهم لأن هؤلاء الأخيرين أقل أجراً وأكثر طاعة للأوامر والتعليمات





المشتركون في ندوة الهلال .. وهم من اليسار : الدكتور عثمان خليل ،  
الاستاذ محمد حسن العشماوى ، الدكتور أحمد أمين ، الدكتور عبد المنعم  
الشرقاوى ، والى جواره الاستاذ طاهر الطنحاحى مدير تحرير الهلال

ولعل في اتجاه التشريع الى حماية المهن التي أعد لها متعلمون متخصصون ما يخفف من حدة هذه المشكلة ويفسح المجال أمام الكثيرين من أولئك المتخرجين ليجدوا الأعمال الملائمة لهم وفيما يختص بخريجي الحقوق أرى أن قيد أسمائهم في جداول المحامين لا يحل مشكلتهم فكثيرون منهم لا يجدون رغم ذلك ما يكفي لحياتهم كما ينبغي لهم . وعلينا لهذا أن نعالج هذا الأمر بما عولج به في الخارج من توسيع اختصاصات المحامين حتى تشمل مباشرة كل عمل قضائي أوفانوني ، وبإلزام الشركات والمؤسسات الأهلية استخدام الاختصاصيين من خريجي الحقوق في الأعمال القضائية بها ، وفي هذا أيضاً توقيف لوقت القضاء

## توجيه التعليم

الدكتور عثمان خليل : لا شك أن نسبة التعمل بين المتخرجين في الجامعات ترتفع كلما كثر عددهم ، ولكن في توجيه التعليم وتوزيع الطلاب على الكليات والمعاهد طبقاً للحاجة العملية ما يكفل حل هذه المشكلة . فمثلاً : بلادنا في حاجة الى المعلمين وقد اضطرت الحكومة الى اغراء كثير من الموظفين بترك وظائفهم الى التدريس ، وكان يجب أن تنشأ في الجامعات أقسام مسائية للتأهيل للوظائف الفنية المناسبة ، ولكن هذه الاقسام لم تنشأ إلا في كلية واحدة هي المحتاجة الى المدرسين ، فلو أن الكليات الأخرى اقتدت بهما لأغنانا هذا عن الالتجاء الى

وسائل أخرى لا تتفق والاتجاه الجديد الى تحقيق رغبات الشعب في التعليم العالي ، كقصوره على المتفوقين أو جملة بمصروفات لا يستطيعها الكثيرون

**الدكتور عبد المنعم الشرقاوى :** ان تحديد التعليم الجامعى من شأنه أن يقلل الاقبال على التعليم الثانوى العام ، وهذا يؤدي الى تفشى البطالة بين طائفة أكثر عدداً وأقل ثقافة مما يجعل انتشار المبادئ الهدامة بينهم أيسر وأخطر

هذا الى أن التثقيف مطلوب لذاته ، وهناك مثلاً في كليات الحقوق كثيرون من الأطباء الضباط والموظفين يدرسون القانون لا لشيء الا الرغبة في الحصول على قدر أكبر من الثقافة ، فوجود هؤلاء في الجامعات لا يؤثر في مستقبل خريجها

على أن الاتجاه الى تصنيع البلاد وانشاء المشروعات الكبيرة لهذا الغرض كفيل بأن يحل مشكلة ذلك التعطل العام وعلى الأخص تعطل المتخرجين في الجامعات إذ تستوعبهم هذه المشروعات

**الدكتور احمد امين :** لست من أنصار التوسع في التعليم الجامعى ، بل أؤثر أن يقصر على المستعدين له ، وقد أثبتت التجارب أنه كلما كثر عدد الطلاب في الجامعة قل ما يحصلونه من العلوم والفنون ، وضعف مستوى المتخرجين ، وما كانت كثرة طلاب الجامعات عندنا لدواع تربوية بقدر ما هي لدواع سياسية وحزبية ، ولأن تسعير الشهادات الجامعية المرتفع زاد في الاقبال على الجامعات زيادة كبيرة أبعدها من الاهداف العالية التي نشئت لأجلها ، وهذا في الوقت الذى تحرص فيه الجامعات في الخارج على مراعاة الدقة البالغة في اختيار طلابها بحيث لا تتجاوز نسبتهم ٥٠٪ من حملة الشهادات الثانوية في انجلترا . ولو أننا كنا كذلك لتفادينا ما نشكو منه الآن من تعطل المتخرجين في جامعاتنا وضعف مستواهم . على أن قيامنا بهذا الواجب يستلزم أن نعمل قبل ذلك لحل مشكلة المتخرجين في المدارس الثانوية لاييجاد الاعمال المناسبة لهم لنصرفهم بها عن الجامعات التي لا يلتحقون بها في الواقع إلا تأجيلاً لحل مشكلة تعطلهم

**الأستاذ محمد العشماوى :** كان علينا أن نضع سياسة ثابتة صالحة لتنظيم التعليم الجامعى بحيث يؤدي رسالته الحقبة التي هي اخراج المتخصصين في مختلف العلوم والفنون وتنشيط البحث العلمى والاختراع ، ولكن الذى حدث أننا اتخذنا من الجامعات وسيلة لايواء الحاصلين على الشهادات الثانوية بصرف النظر عن مدى استعدادهم وعن مدى استعداد الكليات لقبولهم ، فكانت النتيجة ما نراه من كثرة المتخرجين المتعطلين وضعف مستواهم فلم ينتفعوا بشهاداتهم ولم تنفع بهم البلاد . وقد كان هذا النقص ملحوظاً أول الامر في الكليات النظرية ، لكنه ما لبث أن شمل الكليات العملية أيضاً

على أنى لا أقول بوجود عدم التوسع في التعليم الجامعى ، ولكنى أقول بوجود مراعاة الدقة في اختيار الصالحين له ، وتدير الوسائل الكافية لاعدادهم من أساتذة ومعامل وأجهزة ومكتبات . وفي الوقت نفسه يجب أن تضاعف العناية بالتعليم الفني إذ الحاجة ماسة الى المتخرجين فيه لتنفيذ المشروعات الصناعية الكثيرة ، فن الخطأ بين أننا أهملنا هذا التعليم فقللنا سنى الدراسة فيه مسaire لرغبات الطلاب وأولياء أمورهم ، وأبغنا للمتخرجين فيه من زراعيين

وصناعيين دخول الجامعات ، فتفاقت مشكلة التعليم فيها وتفاقت مشكلة خريجها لكثرتهم وانصراف الشركات والمؤسسات المختلفة عن استخدامهم لارتفاع مرتباتهم ، فصاروا كما يقول الفرنسيون يمثلون « البؤس الذي يرتدى الرديجوت »

ولست أخشى البطالة بين العمال ، فان المشروعات الزراعية والصناعية الكثيرة المقبلة كفيلة باستيعابهم ، ونحن لا نزرع حتى الآن إلا  $\frac{1}{4}$  من أراضينا ، وفي استطاعتنا أن نزرع الصحارى الواسعة عندنا بالمياه الجوفية وغيرها كالمطاط الصناعي الذي استخدمته أمريكا ، كما أن في استطاعتنا تحقيق رغبات طالبي التوسع في الثقافة لذات الثقافة بأن تفتح لهم أبواب الجامعة الشعبية

## حماية التعليم الجامعي

**الدكتور عبد المنعم الشرقاوي :** لست أرى اغلاق باب التعليم الجامعي أمام الراغبين فيه ، بل أرى أن توفر للجامعات كل ماتحتاج اليه لتخريج الأكفاء المتمازين للتخصصين ، على أن نحدد الأعمال التي يمارسها هؤلاء الخريجون ، ففي استطاعتنا مثلاً في أثناء الدراسة الجامعية أن نصنف الطلاب بحيث لا يبقى في النهاية إلا الصالحون. وفي فرنسا نجد أن المتخرجين في كلية الحقوق مثلاً لا يقبلون في القضاء والمحاماة أو التدريس في الجامعة إلا بعد امتحانات وتعميمات طويلة

**الدكتور عثمان خليل :** مضار كثرة المتخرجين في الجامعات مسلم بها ، كما أن من المسلم به أن علاجها يقتضي توجيه الراغبين في التعليم الجامعي إلى الأعمال المناسبة لهم . وأحب أن أشير أيضاً إلى أن كثيرين من طلاب الجامعات الآن يشغلون وظائف لن يتركوها بعد تخرجهم لأنها أعلى مرتباً ، على أن هذا لا يمنع من أن نعمل على حماية التعليم الجامعي ورفع مستواه ورفع مستوى التعليم الثانوي المؤهل له ، كما أن في استطاعتنا أن نلغي تسعير الشهادات الجامعية ، وأن ننفذ الفكرة التي ترمي إلى جعل الليسانس غير مؤهل للتوظيف ، وأن نفرق بين الحاصلين في الامتحانات الجامعية النهائية على درجة « ممتاز » ودرجة « جيد جداً » وبين الحاصلين على درجة « مقبول »

## نتيجة البحث

- ١ — لا بد من إيجاد مشروعات إنتاجية كبيرة تستوعب المتخرجين المتعطلين ، وذلك باستثمار رؤوس الأموال الفائضة بعد تحديد الملكية في الصناعات وغيرها في تصنيع البلاد
- ٢ — يجب أن يعاد تنظيم التعليم الجامعي لتوزيع الطلبة على الكليات وفقاً لحاجة البلاد ، لا مسيطرة لرغبات الطلاب وأولياء أمورهم ، وإلغاء تسعير الشهادات الجامعية
- ٣ — على المسؤولين أن يضاعفوا العناية بالتعليم الفني لمسيرة النهضة الانتاجية وتزويد البلاد بالعدد الكافي من الفنيين اللازمين لمواجهة التوسع الصناعي ، مع العمل لرفع مستوى التعليم الثانوي العام الذي هو أساس التعليم الجامعي
- ٤ — من حق الخريجين المتخصصين على الدولة أن تصدر تشريعات لحماية المهن التي تخصصوا فيها من منافسة غير المتخصصين



« لم يعد ثمة شك في أن الرجل  
أحلى للفن الطهى من المرأة »

## الرجل أطهى من المرأة

بقلم الدكتور أمير بقطر



أولاً : من الدوافع أو الميول والنزعات والغرائز التي ولد بها المرء - ذكراً كان أو أنثى - دافع « الخلق » أو « الانتاج » أو سمه ما شئت . فلا سبيل للمرء الى الاطمئنان والارتياح في غالب الأحيان ، اذا لم تتح له فرصة لاشباع هذا الدافع أو الميل أو الغريزة . ومن المشاهد أن اشباع هذا الدافع عند المرأة ، موفور لها الى أقصى حد ممكن ، وإلى أسمى ما يتصوره الذهن . وليس القارىء في حاجة الى التنويه بأن المقصود هنا انجاب الذرية من بنين وبنات . ونظرة واحدة الى ما تعانيه المرأة المتزوجة - والعزباء - المحرومة من الذرية ، اسطع دليل على صحة هذا القول

ولما كانت الطبيعة قد قست على الرجل وحرمته من هذه النعمة ، التي اباح لشريكته وحدها احتكارها ، فقد عوض عن هذا الحرمان ، باقتحامه عتوة ميادين أخرى ، تفوق فيها على المرأة ومنها الشعر والأدب والموسيقى والرسم والتصوير والنحت وبناء القناطر الفولاذية

الموازنة بين الرجل والمرأة لا تخلو من المداعبة ، ولكنها في العصر الحاضر تميل الى الجد ، والاعتماد على البحث العلمي وما توصل اليه من معرفة الفروق الأساسية بين طبيعة الجنسين

وطالما زعم أفراد الجنس الخشن أن الرجل أكثر حداً للفن الطهى من المرأة ، مستنداً في دعواه على الحقيقة الواقعة ، وهي أن رئيس الطهاة ومساعديه في أشهر فنادق العالم ومطاعمها في كافة العواصم من الذكور لا من الإناث . وطالما فند أفراد الجنس اللطيف هذه المزاعم بقولهم أن الرجل بحكم مركزه في المجتمع منذ القرون الخالية ، قد اغتصب هذه المهنة ، كما اغتصب سائر المهن والحرف والصناعات والوظائف ، ومنع المرأة منها حتى لا يكون له في الميدان مزاحم . .

بيد أن الذين عنوا أخيراً بدراسة الطبيعة البشرية من رجال ونساء ، قد أتوا لنا بأدلة علمية ، كان لها كبير الأثر في تدعيم مزاعم الرجل في هذا الشأن ، وإلى القارىء بعضها :

حواء - رضى الله عنها - حلاوة  
الثمرة المنهى عنها

قد يعترض بعضهم على هذا  
بقوله ، ان كتب الطهى اليوم ، على  
اختلاف أنواعها ، تملأ رفوف  
المكتبات العامة والخاصة ودور النشر ،  
وهى متاع مشاع للرجل والمرأة على  
السواء . والجواب عن ذلك ان المرأة ،  
رغم ذلك ، تميل بطبيعتها الى التقيد  
بما فى هذه الكتب من تعليمات ،  
ومعايير وموازين ومكايل ، فى حين  
ان هذه لم يقصد بها سوى الارشاد ،  
لا ان تكون الحاكم بأمرها . أما الرجل  
فيأبى بطبيعته ان يكون عبدا لهذه  
التعليمات والأوامر ، وينزع الى  
الابتكار ، وحرية التصرف ،  
والتجويد ، والتنويع ، والزيادة  
والنقصان ، وفقا لما يميل عليه  
العقل والدوق السليم



ثالثا : يتفوق الرجل على المرأة فى  
حاستى الشم والدوق . لهذا كان  
فى استطاعته ان يتحين اللحظة التى  
يجب ان يضيف فيها الى الصنف  
قبل استدواقه ، المقدار اللازم من  
الملح أو الزبدة أو التوابل ، أو الثانية  
التي يجب فيها تهدئة النار أو  
زيادتها ، كما فى استطاعته ان يدرك  
درجة الاستواء بمجرد الشم وأن لم  
يدق الطعام فعلا . ولولا ان الرجل  
بطبيعته خبير بنكهة المأكول والمشارب  
على اختلاف أنواعها ، لما كان ذواقو  
النبيذ والقهوة وزيت الزيتون فى  
أوروبا من الرجال دون النساء ، ولما  
كان تذوق النبيذ فى فرنسا وإيطاليا

وناطحات السحاب ، والطائرات  
وأجهزة التليفون واللاسلكى ،  
والتفنن فى الطهى وتعدد ألوان الطعام



ثانيا : ان المرأة بطبيعتها محافظة .  
وقلما يطيب لها التغيير ، اللهم الا  
اذا جاء من جانب الرجل . فلا غرابة  
اذا كان ملوك الأزياء - وهم من  
الرجال عادة - هم الذين يخرجون  
لها كل موسم لونا جديدا من  
القمبات والأحذية وملابس البحر  
وفساتين السهرة ، وزيا جديدا من  
تصفيف الشعر وتزيين الشفاه  
والوجنات والحواجب ، وخطوات  
مبتكرة فى الرقص ، وتشريعات  
حديثه فى « بروتوكول » الولائم ،  
وحفلات الشاي والكوكتيل ،  
و « اتيكيت » الحديث فى السهرات  
والصالونات . ولذا تميل المرأة

بطبيعتها فى الطهى الى ما تعودته من  
ألوان الطعام المحدودة ، كما تميل  
الى الاحتفاظ بما تعودته من أنواع  
الأزياء ، ما لم يرغمها الرجل - ملك  
الأزياء - على التغيير . لهذا تفوق  
عليها الرجل فى ميدان الطهى لما  
جبل عليه من الميل للتغيير .  
حقيقة ان التاريخ لم يسجل لنا فى  
صفحاته من امتص أول بيضة ،  
وأخرج المادة الغذائية للمرة الأولى  
من أصدافها ، وشوى أول فرخة ،  
وطهى أول سمكة . ولكن ، لا بد أن  
يكون الرجل هو الذى فعل ذلك  
لا المرأة . ولا بد أن تكون جهود  
المرأة فى هذا السبيل قد انتهت كما  
بدأت ، فى اليوم الذى فيه ذاقنا أمنا

تكسب الطعام صفة خاصة مرغوبا فيها ، رغم أن هذه لا تشير إليها كتب الطهى أو سواها من الطرق المألوفة



حدا بى الى الكتابة فى هذا الموضوع ، ما شهدته فى خلال العشرين سنة الماضية فى اميركا ، من اقبال الذكور على دراسة فن الطهى - نظريا وعمليا - فى معاهد التعليم ، اقبالا يزداد شدة عاما بعد عام . وقد كانت هذه الدراسة مقصورة فى بادىء الامر على فن التغذية ، بيد أنها سرعان ما تطورت ، وانتقلت الى الطهى ذاته . ولست اشير هنا الى من يدرسون هذا الفن لاتخاذ مهنة يرتزقون منها . ولكنى أقصد بهؤلاء ، الهواة من الرجال الذين فى خلال دراساتهم الثانوية والجامعية ، يتخيرون الطهى مادة من المواد المقررة وجواز الامتحانات النهائية فيها

وقد زاد من عنايتى بهذا الموضوع أن عددا لا يستهان به من الرجال فى اميركا ، لا يتردد فى القول أنه هو الذى يقوم باعداد ألوان الطعام فى البيت دون الزوجة ، خصوصا فى الأعياد والولائم والمناسبات الخاصة ، لأنه أشد اتقانا لفن الطهى من زوجته . وأكثر من ذلك أن كاتب هذه السطور قد دعى الى تناول العشاء فى بيوت اميركية عدة ، فى ولايات مختلفة ، كانت الزوجة فيها تستقبل المدعوين وتولى تحييتهم ، ثم تعتذر لتأخر الزوج فى المطبخ وعدم استطاعته الاشتراك معها فى

فنا دقيقا ، يستلزم فوق المران والاختبار حسا مرهفا فى الأنف واللسان والشم . وقد بلغ هذا الفن من الاتقان ، أن يؤخذ الخبىر الى مخزن مملوء من كافة اصناف الشراب ، ويعطى له زجاجة من الوف الزجاجات ، فيضع منها قطرة على طرف لسانه ، وفى لمح البصر يحكم على نوع الشراب ، والأقليم الذى عصر فيه ، والعام الذى تم فيه ذلك وإن كان مضى عليه نصف جيل . ومن ذا الذى سمع عن امرأة بين ذواقى التبيد فى أوربا ؟ ومن الغريب بهذه المناسبة ، أن مصانع العطور التى تتزين بها المرأة دون الرجل ، قلما يوجد فيها امرأة للسبب نفسه



ان الطاهى الحاذق يدير أدوات الطهى والاصناف الغذائية التى يتألف منها اللون الواحد من الطعام ، كما يدير القائد جنوده . فلا يدع الاناء فوق الموقد الا اذا كانت حرارته ملائمة لمقتضى الحال . ولا يشرع فى ذلك الا بعد التأكد من أن كل ما يحتاجه من عناصر وتوابل وبقول ولحوم معد وفى متناوله . وبالإيجاز يفوق الرجل المرأة ، لأن عينيه تنبئانه باللون الذى يؤول اليه الصنف بعد بقائه على الموقد حينما ، وحاسة الشم تدله على الرائحة التى ينبغى عندها الزيادة أو النقصان ، فى مقدار هذا أو ذاك . وقد تلهمه الحواس فى الفرصة المناسبة أن قليلا من عصير الليمون ، أو قطرات من التبيد الأبيض ، أو ذرات من الغفل ،

## لا .. نحن اذكى من النساء

نشرت السيدة امينة السعيد مقالا في هلال ديسمبر المافى بعنوان ( نحن اذكى من الرجال ) . وقد بحث الاديب صاحب الامضاء برد تلخصه فيما يلي :

كثيرات كالكاتبة اذكى من كثير من الرجال ، ولكن ليس كل النساء كامينة السعيد ، واذا نحن نظرنا الى مجموع الرجال ومجموع النساء وجدنا الرجال اذكى ، فليس من شك في أن المرأة كانت ولا تزال أقل مشاركة في الانتاج الادبى الرائع من شعر ونثر ، وفي الفنون الجميلة على اختلاف انواعها ، عدا المخترعات الحديثة والاكتشافات العلمية والطبية وقيادة الجيوش والتنظيم الادارى وما الى ذلك من انتاج الفكر البشرى . لقد تركت الكاتبة هذه الامور العظيمة وذكرت بعض الحقائق الهينة البسيطة ، وتكلفت أن تستنتج منها تفوق المرأة في الذكاء على الرجل ، وكل هذه الحقائق تدور حول تفنن المرأة في اقتناص الرجل

وبجانب ذلك ذكرت بعض الاعمال التي يظهر فيها تفوقها على الرجل في الذكاء وهي التدريس والعرض والتمثيل . وأنا لا أستطيع أن أنكر على المرأة تفوقها في هذه الامور ولكنى لا أوافق على ارجاع هذا التفوق للذكاء وانما أرجعه لطباع أخرى في المرأة . كالصبر الجميل ، والجمال والرشاقة وترى الكاتبة أن المرأة اذكى من الرجل لانه اذا احبها عني عن عيوبها ، اما هي اذا احبته فلا تعني عن عيوبه ، وليس هذا دليلا على نقص ذكاء الرجل بل هو دليل على اخلاصه في الحب

وتتخذ الكاتبة من وفود الرجال فريسة في حبال النساء دليلا على تفوق المرأة في الذكاء . والحق أن الرجل يقع في حبال المرأة ويتزوجها لانها تستخدم سلاح الجمال واخيرا ، ان للكاتبة الفاضلة نفسها مقالا كتبه في احدى المجلات خلاصته انها كثيرا ما ترتبك وتعجز أمام بعض امور هينة تحصل في المنزل فاذا حضر زوجها حلها بتمتهى اليسر والسهولة

السيد عبد الهادى

الحجاز - الطائف

استقبالهم ، لانه هو الذى يتولى شؤون الطهى واعداد الطعام . وبين هؤلاء الذين عرفتهم اساتذة في الجامعات - عزاب ومتزوجون - ومحامون ، وأطباء ، وموظفون في البنوك ودور الحكومة وغيرهم ، ممن رأيتهم يفاخرون باتقانهم هذا الفن ، كما يفاخر سواهم بالعزف على آلة موسيقية ، أو حلق النحت أو التصوير

وفي خلال الايام التي قضتها ايزنهاور في كوريا ، خلال شهر ديسمبر سنة ١٩٥٢ ، ذكرت زوجته في حديث لها أن زوجها من ابرع الطهاة الذين تذوقت ألوان الطعام على أيديهم ، رغم أنها زارت معه أكثر عواصم أوروبا ، وأكلت على موائد الملوك والقواد ورؤساء الحكومات ، فضلا عن أفخم الفنادق والمطاعم

قد يكون هذا الحديث بعيدا عن تفكيرنا نحن المصريين ، وقد يكون الاقبال على هذا الفن في أميركا راجعا الى عدة أسباب .. منها الأجور الباهظة التي تدفع للطهاة المحترفين ، والمعدات الآلية والكهربائية المجهزة بها البيوت الاميركية ، واشتغال الملايين من النساء المتزوجات بشتى الاعمال أسوة بالرجال . ولكن هذا كله ، على ما يبدو ، لا ينفي الحقيقة الواقعية ، ألا وهي أن الرجل احق لفن الطهى من المرأة

أمير قطر

# مواقف.. خلقها الفن

الدكتور أحمد موسى



موسيقار يجلس مع زوجته في مكان هادئ، يستلهما الوحي من جمال الطبيعة

لوحة رائعة للفنان مجهول ،  
تصور عاطفة الحب بين شريكين

الحب - ولا يزال - أسعى  
المواطف التي تخفق بها  
قلوب البشر وتسيطر على  
مشاعرهم وتوجه حياتهم وقد ورد  
ذكره في الكتب السماوية كلها، وأحيى  
بالقداسة والاحلال بين القبائل البشرية  
البدائية وفي أحدث الشعوب وأرقاها -  
فلا عجب أن حرص الفنانون منذ أقدم  
العصور على تسجيله وتحليله وتعليقه  
وهناك مواقف غرام عديدة خلقها  
الفن قديمه وحديثه بما أبدع من صور  
وتماثيل زينت بها المعابد والقصور  
والمساحف في كل زمان ومكان  
وليس من شك في أن اللوحات التي  
سجلت فيها هذه المواقف الغرامية بأيدي  
بعض كبار الفنانين ، فيها ما يفنى عن  
كل التصيل وتحليل ، وذلك بفضل ما  
اشتغلت عليه من عبقرية رائعة في قوة  
التعبير وبراعة التفكير ودقة التركيز -  
وليس أدل على هذا من اللوحات المختارة  
التي نقدمها على هذه الصفحات لاشهر  
مواقف الغرام التي خلقها الفن الحديث

كان





سرت في اوريا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر « مودة » التماثيل  
الحزبية المعبرة . وهذا تماثيل من « الصينى » الملون يصور مشهدا غراميا

عنى الفنان « بوكلين » بتصوير حوريات البحر وهو هنا يصور احد شياطين  
البحر ، وقد ظهر فجأة امام حسناء ترضع طفلها ووداعها ملاك حارس



يجب أن نفهم « الأمم المتحدة » على حقيقتها ، فلا ننتظر منها عدلا وذا انسانا ، ولكن ينبغي أن نستخدمها على أنها أكبر منبر عالمي نفهم العالم منه وجهة نظرنا في مختلف المسائل ...

## هيئة الأمم المتحدة لم تفشل .. ولكن

بقلم الأستاذ حسين كامل سليم

عميد كلية التجارة بجامعة القاهرة

القدر من النجاح ، فلا شك في أنه نجاح في المسائل الثانوية بينما يقابله فشل كبير في المسائل الرئيسية التي يتوقف عليها مصير السلم العالمي . ولسنافى حاجة إلى أن نبين حالة التوتر الشديد التي أصابت العلاقات الدولية منذ سنوات ، وما أدت إليه من تسابق في التساح ، والنسيف في عقد معاهدات للصلح مع ألمانيا والنمسا ، وتكوين حلف الأطلنطي وقيام الحرب الكورية

ثم إن الأمم المتحدة وقفت من بعض المسائل السياسية موقفاً يتعارض صراحة مع العدالة ومع نصوص الميثاق ، كموقفها في اجتماعها الأخير من مشكلتي تونس ومراكش ومع هذا فإن ما يشعر به الناس جميعاً من أسف لما تبين من عجز الأمم المتحدة عن تحقيق رسالتها حتى الآن لا يضارعه إلا الايمان بضرورة بقاء هذه المؤسسة الدولية ، وأهمية معاونتها على أداء مهمتها . إذ من الواضح أنها أمل العالم الوحيد في الاحتفاظ بالسلم

وقد أثبتت الحربان الأخيرتان أن الحرب شديدة الضرر بالمنتصر والمنهزم على السواء ، وأنها تخلق من المشاكل أكثر مما تحل . فاذا كان هذا شأنها فيما مضى قبل استخدام وسائل

يتبادر إلى الذهن كلما ذكرت الأمم المتحدة الشعور بالأسف على ما آلت إليه حالتها من ضعف وما هبطت إليه مكانتها من اضطلال ، وليس هذا الشعور مقصوراً علينا في مصر وحدها بل هو شعور غالبية الناس في مختلف الدول على السواء .

ومن الانصاف أن نعترف بنجاح الأمم المتحدة في حل بعض المشاكل السياسية في السنوات الأخيرة ، فبدونها لما تحررت أندونيسيا بهذه السهولة ولما توقفت الحرب الفلسطينية بتلك السرعة الكبيرة ، ومن غيرها ما استطاعت ليبيا أن تصل إلى ما وصات إليه من استقلال ، وما تمكنت اريتريا من الخلاص من الاحتلال البريطاني الذي خضعت له منذ عشرة أعوام ، وأن تنضم بمحض اختيارها إلى الحبشة لتتكون منهما دولة فيدرالية متحدة ، وبفضل الأمم المتحدة تحررت سوريا ولبنان ، وتراجعت روسيا عن احتلال أذربيجان ، وقضى على الثورة الشيوعية في اليونان . هذا فضلاً عما بذل من جهد لحل مشكلة كشمير لسكيبلا يضطرب حبل السلم بين الهند والباكستان غير أننا إذا سجلنا للأمم المتحدة هذا

الفتك الحديثة كالغلبة الذرية أو الأندروجينية، فما بالنا عصير العالم بعد حرب تستخدم فيه هذه الأسلحة وغيرها في أوسع نطاق

وعلى ذلك كانت وظيفة الأمم المتحدة ، رغم مامنيته به هذه المؤسسة من فشل حتى الآن ، على جانب كبير من الأهمية . ففي اجتماعاتها الدورية يتقابل ممثلو الدول ويتشاورون ، دون أن يشعر أحدهم بالخرج أو ينحس أن يتهم بالتراجع ، وبذا يبقى الباب مفتوحاً للتفاهم والتعاون ولعل هذا يفسر لنا رغبة الكثير من الدول - وقد عددها بنحو العشرين - في الانضمام إلى الأمم المتحدة ، وذلك في الوقت الذي أثبتت فيه مجزها عن حل الكثير من المشكلات



والواقع أن الأمم المتحدة لا تعتبر مسئولة عما حل بها من فشل ومتاعب متلاحقة ، بل المسئول عن ذلك هي الظروف التي أحاطت بها منذ نشأتها ، فأقامت العقبات في طريقها وحولتها عن غايتها . فقد افترض الميثاق أن التعاون سيكون تاماً بين الدول الخمس الكبرى : وهي الولايات المتحدة ، وإنجلترا ، وفرنسا ، وروسيا ، والصين ، على زعم أن تلك الدول ، بسبب تحالفها وانتصارها في الحرب العالمية الثانية ، سوف تظل متعاونة متفاهمة فيما بعد الحرب ولهذا نص الميثاق على منح هذه الدول حق الفيتو أى وقف القرارات ، وهذا نص أساسي من نصوص الميثاق ، ولم يقترح أحد الغاءه برغم اساءة استخدامه من بعض الدول فإذا كان التعاون بين الدول الكبرى شرطاً ضرورياً لقيام الأمم المتحدة وأداء رسالتها ، فليس غريباً إذن أن تصاب هذه المؤسسة بنوع من الشلل منذ اجتماعها الأول في لندن سنة ١٩٤٦

عندما ظهرت بوادر الخلاف الشديد بين روسيا والدول الغربية الثلاث التي كانت حليفة لها بالأمس ، وبما أن هذا الخلاف قد تفاقم مع الزمن واتسع نطاقه حتى شمل عدداً كبيراً من الدول المنضمة إلى كل من الكتلة الشرقية والكتلة الغربية ، فقد كان طبعياً أن تبقى الأمم المتحدة محرومة من الشرط الأول لنجاحها ، وبذا عجزت عن الوفاء بمهمتها

وبما زاد في متاعب الأمم المتحدة أن الصين وهي إحدى الدول الخمس الكبرى المتمتعة بحق الفيتو ، تحولت إلى النظام الشيوعي في سنة ١٩٤٨ ، وأصبحت لها حكومتان متنازعتان : حكومة شيوعية في بكين ، وأخرى غير شيوعية في جزيرة فرموزا . ونظراً للعداء الشديد بين الكتلتين الغربية والشرقية فقد حرمت حكومة بكين من حق تمثيل الصين في الأمم المتحدة ، وظل هذا التمثيل مقصوراً على حكومة فرموزا . وهي التي لا تملك شبراً من أراضى الصين الآسيوية . ولقد أدى هذا الاجراء الغريب إلى استفحال الخلاف بين الكتلتين المتخاصمتين وإلى تعذر الوصول إلى حل للمشكلة الكورية وقد كان من نتائج عدم التفاهم بين أمريكا وروسيا ، ومن يسايرها من دول ودويلات ، ان حرمت الأمم المتحدة من شرط آخر من شروط نجاحها ألا وهو تكوين قوة دولية ليستخدمها مجلس الأمن إذا دعت الحاجة لوقف العدوان وتنفيذ الالتزامات الدولية . وكان المفروض أن تساهم الدول الكبرى في تكوين هذه القوة الدولية بما تحتاج إليه من قوات برية وبحرية وجوية . ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث ، فبقيت الأمم المتحدة عاجزة عن تنفيذ قراراتها ، وأصبح في مقدور أصغر الدول أن



تتحداه وترفض الانصياع لأوامرها، وماعهدنا  
بإسرائيل وإعمالها المتكررة لقرارات الأمم المتحدة  
ببعبية

ومن مظاهر الشلل الذي تعرضت له الأمم  
المتحدة بسبب احتدام الخلاف بين الكتلتين  
الشرقية والغربية ، أنها عجزت عن الاتفاق حتى  
على المسائل البسيطة التي لا يصح أن تكون محلاً  
للخلاف . فمثلاً لم تتمكن حتى اليوم من اختيار  
حاكم دولي لمدينة تريستا ، ولذلك بقيت هذه  
المدينة الحرة خاضعة للاحتلال الأجنبي ، ومثار  
نزاع مستمر بين يوغوسلافيا وإيطاليا . وعجزت  
الأمم المتحدة عن تنفيذ قرار تدويل القدس ،  
مع أن هذه مسألة هامة لثلاثة من الأديان  
الكبرى على السواء . ولم تفعل الأمم المتحدة  
شيئاً عندما اغتيل ممثلها الكونت برنادوت ،  
مع أن مسؤولية إسرائيل عن هذه الجريمة  
التي كانت واضحة جلية ، بل أن اختيار  
خلف للمستترجنى لى ، الأمين العام المستقيل ،  
سوف تثير عقبات خطيرة ، مع أن وظيفته من  
الوظائف الأساسية التي لا غنى للأمم المتحدة  
عنها . فكيف ينتظر من الأمم المتحدة  
أن تعالج المشاكل الخطيرة إذا كان هذا موقفها  
من صغريات المسائل ؟ الحق أن الأمم المتحدة لم  
تخرج حتى اليوم عن أن تكون شعباً لما كان  
العالم ينتظره ويصبو إليه عند وضع الميثاق .  
غير أن علينا أن نذكر على الدوام أن بقاءها ،  
حتى على هذا الوضع ، يفسح الأمل في زوال  
الخلاف بين الدول يوماً ما

وقد أثبتت التجارب في السنوات السبع  
الأخيرة أن هناك بعض وجوه الضعف الأساسي  
في نظام الأمم المتحدة ، مما قد يستلزم تعديل  
الميثاق في المستقبل ، لو وجد هناك بارقة أمل

في إمكان الاتفاق على مثل ذلك التعديل . ومن  
أهم وجوه الضعف التي أشرت إليها أن هذه  
المؤسسة لا تمثل سوى الحكومات ، ولذا  
لا تخرج عن كونها هيئة سياسية - بدلاً من  
أن تكون هيئة قضائية - فتتحو في قراراتها  
ناحية المصلحة ، ولا تقيم وزناً كبيراً للعدالة  
والانصاف . وهذا يفسر لنا موقفها من المشاكل  
التي يكون وجه الحق والعدل فيها غير متفق مع  
مصالح بعض الدول الكبرى . ومن ذلك المشكلة  
المصرية ومشاكل فلسطين وتونس ومراكش  
وغيرها . إذ لا مرأى في أن العدالة تتطلب  
انصاف الصغير من الكبير ، والاتصاف إلى  
مبادئ الحرية وتقرير المصير ، ولكن مصالح  
الدول السياسية لا تبرز في نظرها اغضاب  
فرنسا من أجل تونس أو مخاصمة إنجلترا من  
أجل مصر . وبذا تنتكس الأمم المتحدة لميثاقها  
وتخيب الآمال الكبيرة المعلقة عليها

ومن نقط الضعف الأخرى نظام علنية  
الجلسات . فقد كان الغرض من ذلك النظام  
منع عقد الاتفاقات السرية بين الدول وضمان  
إشراف الرأي العام العالمي على ما يدور في  
اجتماعات الأمم المتحدة . ولكن التجارب  
أثبتت أن هذه العلانية هي من أهم العوامل  
المعطلة للتفاهم بين الدول ولتقريب وجهات النظر  
المتباينة . إذ أن مندوب كل دولة إذ يخطب في  
اجتماعات الأمم المتحدة يتحدث في الواقع إلى  
الرأي العام في بلاده ، قبل أن يتحدث إلى  
مستمعيه في الاجتماع . ولذا يعيل إلى الإطالة  
والتطرف في الآراء كما يخشى التراجع في أية  
نقطة من نقاط المناقشة ، خشية أن يتهم في  
وطنه بالتهاون أو الضعف . وبهذا تصبح

العلاية سبباً في صعوبة التفاهم بدلا من أن تكون عاملا من العوامل الميسرة له



ولا شك في ان مصر باعتبارها دولة من الدول المؤسسة للأمم المتحدة ، قد واجهت الكثير من الصعاب واحتملت العديد من المتاعب بسبب اشتراكها في نشاطها منذ الساعة الأولى ، ولكنها تحرص على نجاح هذه المؤسسة الدولية العظيمة ، ولن تتأخر عن المساهمة بنصيبها في سبيل ذلك . غير انها ، لكي توفق في القيام بدورها في هذا المعترك الدولي ، يجمل بها أن تفهم مهمتها على حقيقتها ويستلزم ذلك :

١ - أن تحذر الوقوع في عزلة سياسية ، أو السير في ركاب إحدى الكتلتين المتخاصمتين فليس لمصر أدنى مصلحة في أن تعادى أحداً ، أو أن تنحزب في سياستها الخارجية ، وذلك بأن تنضم إلى فريق دون فريق ، كما انها ، على اعتبار كونها إحدى الدول الصغيرة ، لا تقوى على الوقوف بمفردها دون أن تستند إلى كتلة دولية تنتهج مثلها سياسة الحياد في الحرب الباردة

٢ - أن تعنى بحسن اختيار من يمثلها في اجتماعات الأمم المتحدة ، بأن يكونوا من خيرة رجالها السياسيين . فان الأمم المتحدة أكبر مدرسة للسياسيين وأعظم امتحان لكفاءتهم وقوة شخصيتهم

٣ - أن تنهج دائماً سياسة خارجية واضحة المعالم . فان المعارضة الزهية والشجاعة في الحق قد تغضب ذوى الأهواء والمصالح ، ولكنها تكسب احترامهم آخر الأمر

٤ - أن تذكر على الدوام انها دولة لها خطرها بحكم موقعها الجغرافي وزعامتها الطبيعية للجامعة العربية . مما كسب لها مقعداً في مجلس الأمن في فترتين مختلفتين ، ومقعداً في المجلس الاجتماعي والاقتصادي في العام الماضي . ولذا وجب عليها أن تلعب دورها كاملاً في ميدان السياسة الدولية ، وأن تدرس مشاكلها وترسم لنفسها خطة واضحة فيها . ومن المصلحة أن تعنى مصر بتقوية الكتلة العربية الآسيوية التي تتمتع بعدد كبير من الأصوات . وبذا تستعين بها على تحقيق أهدافها الدولية

٥ - أن تفهم وظيفة الأمم المتحدة على حقيقتها ، فلا تنتظر منها عدلاً وانصافاً إذا كان ذلك يتعارض مع المصالح . ولكن للأمم المتحدة نفوذاً أدبياً عظيماً ، ولذا يجب أن تستخدمها مصر على اعتبار انها أكبر منبر عالمي ، منه نستطيع أن نفهم العالم وجهة نظرنا في مختلف المسائل ، وفي ذلك كسب لا يستهان به

ولاشك في ان مصر على الرغم من مشاغليها الداخلية العديدة ، وماليتها من صدمات دولية كثيرة ، لا تستطيع أن تنسى انها جزء حيوي من العالم ، يرتبط مصيره ايما ارتباط بمصير الرخاء والكساد أو السلم والحرب ، ولذا كان من حقها أن تساهم بنصيب كبير في أعمال الأمم المتحدة ، وهي في عهدها الجديد أقدر على أن ترفع رأسها بين الدول ، وأن تنهج سياسة جريئة قوامها مبادئ الخير والعدالة ، مما كانت عاياه في أي عصر من العصور

مسيو لاسل سليم

## من لوازم التبوغ؟

والشيخ محمد عبده ، فكلاهما تتجه سطورهم الى أعلى ، وهذا يدل على النشاط والعلم والجرأة والاقدام . ومن الغريب أنك تلاحظ أنهما كانا إذا حاولا أن يجعلوا السطور مستوية اضطربت يداهما ، فصار السطر متعرجا ، واختلفت المسافة بين كل سطر والآخر من سطور الكتاب

أما خط جمال الدين الأفغاني ، فقد كان فارسيا . والخط الفارسي بطبيعته جميل ، ولذلك يبدو خط السيد جمال الدين أول وهلة أنه جميل ، ولكنك إذا كنت ذا دراية بالخط الفارسي وجدت خط السيد لا يستحق أكثر من ٤ على ١٠ من الدرجات

وقد كان خط المرحومين اسماعيل صبري باشا وشبلى شميل والسيد مصطفى المنفلوطي والدكتور يعقوب صروف من هذه الخطوط التي تسقط في الامتحان . وكان اسماعيل صبري يخلط الرقعة بالنسخ والنسخ بالثالث . وإذا أخطأ في كلمة في أثناء كتابة خطاب أو غيره وأراد تغييرها بكلمة أخرى وكانت الأولى « رقعة » كتب الثانية « نسخا »

وكان خط المرحوم الشيخ حمزة فتح الله لا يعرف أهو فارسي أم نسخ أم رقعة ! وكان خط المرحوم محمد الماويلحي الأديب المشهور لا يعرف أهو مكتوب بظاهر

نسأل هذا السؤال لأن كثيراً ممن وقع بيدنا خطهم من توابغ الأحياء والأموات لا يميلون الى تحسين الخط أو هم لا يستطيعون تحسينه ، فأنت ترى لهم ألوانا من الخطوط الغريبة ، بعضها كأنما هو أرجل النمل ، وبعضها تراه صاعداً نازلاً لا اتساق فيه ولا نظام كأنما هو عبث الدجاج في التراب ، والبعض الآخر ترى فيه الساعا وكبراً يميل الى الفارسي ، وما هو بالفارسي ولكنه أقواس ودوائر تشبه في سمتها الصحاف

فن المعروف عن خط الشيخ محمد عبده أنه كان دقيقاً حتى إذا أسرع صار كأرجل الذباب أو النمل لا يكاد يقرأ ، أما إذا أبطأ وجود خطه استطعت في قليل من الامعان قراءته . ولا أعني بذلك أن خطه يكون جميلاً متسقاً مع قواعد تحسين الخط إذا أبطأ فيه بل انه على الأكثر يكون مفهوماً ، أما موافقته لقواعد التحسين ، فليس ينال فيها إلا ٣ على ١٠ من الدرجات

ومثله في ذلك المرحوم سعد باشا زغلول ، ومن الغريب أن ترى تشابهاً كبيراً بين خط الشيخ محمد عبده وتلميذه سعد زغلول ، فقد كان كلاهما يميل الى تدقيق الخط وتصغيره مما يدل على ميل كل منهما للعناية والدقة وقد ترى تشابهاً أيضاً بين خط سعد باشا



زار بومباي في الشهر الماضي الاستاذ محمد فريد أبو حديد بدعوة  
من هيئة اليونسكو لحضور مؤتمر التعليم هناك . وهو يصف  
في هذا المقال ، مشاهداته وخواطره في هذه المدينة الهندية

## لقاءه في بومباي

بقلم الأستاذ محمد فريد أبو حديد

ولا يستطيع مصري أن ينسى أن  
وطنه العزيز كان من ضحايا حركة  
الاستعمار لأن دول أوربا حرصت  
على أن تتخذ مصر ( محطة ) في  
طريقها الذهاب الى مستعمراتها  
في الهند والشرق الأقصى ، ولهذا  
لا يستطيع مصري أن ينسى ارتباط  
مصر ووطنه بمصر بلاد الهند في  
سرائها وفي ضرائها علي السواء  
لهذا كله كان الشعور الذي  
استولى على عندما نزلت الى أرض  
( بومباي ) يشبه الشعور الذي  
يستولى على الانسان في رؤى الاحلام  
عندما يخيل اليه انه يهيم في عالم  
مألوف له ، وان كان لا يذكر أين  
رآه من قبل . واعترتني تلك الهزة  
التي يعرفها كل من يزور أرضا  
بعيدة لأول مرة فيرى فيها الواقع  
الملبوس مقترنا بما كان يتمثله في  
صور الوهم والخيال . ووجدت  
نفسى أنتقل فجأة بكل الأحاسيس  
المدخرة في أعماقي وبكل الميسول  
والاتجاهات المستمدة من تجاربي  
وثقافتى الى عالم آخر زاخر بالحركة  
يتميز بشخصية ظاهرة ، تبسود

اسم الهند وحده كافيا  
كان لاثارة شوقي الى زيارة  
بومباي ، عندما دعيت الى مؤتمر  
التعليم الذي عقدته هيئة اليونسكو  
هناك . وأي قطر آخر يشبه الهند  
فيما يثيره ذكرها من الصور  
والمعاني ، وهي البلاد التي أثارت  
خيال العالم كله قديما وحديثا  
بعجائبها ومناظر طبيعتها الجليسة  
وفلسفتها وثروتها ؟ كانت توابلها  
الثمينه وحدها كافية لاحداث أكبر  
انقلاب تاريخي في العالم لأن تلك  
التوابل هي التي هزت مشاعر  
شعوب أوربا الغربية وجعلتها تقدم  
على خوض مجاهر البحار بغية  
الوصول الى سواحل الهند ، وكانت  
رحلة كولبس واستكشاف قارة  
أمريكا من نتائج هذه الهزة القوية ،  
وكان وصول شعوب أوربا الى  
سواحل الهند أول خطوة في سبيل  
الاستعمار وما نشأ عن الاستعمار  
من الحروب والحوادث السياسية  
الكبرى التي شغلت من تاريخ العالم  
أربعة قرون متوالية منذ القرن  
السادس عشر الى اليوم

للعين عند أول نظرة • وكانت الهزة التي اعترتني تندفع الى من اتجاهات متضادة ، فقد لحت منذ النظرة الاولى أن الشعب الذي حولي شديد الشبه بالشعب المصري الذي أستمد منه دمائي ، ومع ذلك فقد كان مختلفا عنه متميزا منه • وكانت مظاهر الحياة التي وقعت عيني عليها تشبه مظاهر الحياة التي ألفتها وهي مع ذلك تفرق عنها في اطارها العام الذي يحدد شخصيتها

### نحن في القاهرة



من أول ما وقع عليه بصرى منظر موكب ( زفاف ) شعبي وكان ( العريس ) راكبا على ( جواد ) وقد غطي وجهه وأعلى بدنه بعقود من الزهر الأبيض والوردي ، ومن أمامه وخلفه صفوف مرحة من الأهل والأصدقاء تتقدمهم جوقة موسيقية تعزف بالغان لا تكاد تختلف في شيء عن جوقات الطبل البلدي الذي نعرفه في بلادنا • وكانت تتقدم الزفة لوحة عالية يغطيها عدد كبير من المصاييح المضادة ومن أمامها

جماعة يقومون ببعض الألعاب البهلوانية ، فخيّل الى وأنا أشهد هذه الزفة أنني أرى منظرا طريفا في حي لم يسبق لي المرور فيه من أحياء القاهرة • وكانت عربات ( الحنطور ) وسائقوها والسيّاط الطويلة التي في أيديهم وملابسهم وألوان وجوههم ، بل كانت حركاتهم ونغمة أصواتهم تذكرني بمنظر مألوف في طرق المدن المصرية

واسترعى نظري ازدحام الطرق على سعتها ، فأنى لا أكاد أذكر مثل هذا الزحام الا في مثل شارع الموسكى أو الأزهر ، ولا عجب في ذلك الزحام لأن ( بومباي ) مدينة تضم ثلاثة ملايين من السكان وهي تقع في جزيرة محدودة المساحة تتصل بأرض القارة الهندية بمعبر فوق البحر

واسترعى سمعى نشيد شعبي كان بعض المارة ينشدونه انشادا جمعا ، يبدأ فيه أحدهم بالانشاد فيرد عليه زملاؤه وهم يصفقون بأيديهم ، فخيّل الى من نغمة الغناء وطريقة الانشاد أنني في بعض أركان القاهرة

وقد وقع في نفسي بعد هذه التجربة الأولى أن هناك ترابعا ثقافيا قويا بين شعب بومباي وشعب مصر مع بعد المسافة بين القطرين وزاد هذا الشعور تأكدا بعد أن مررت بأسواق المدينة وحادثت أهلها ودخلت في متاجرهما ، فالخوانيت متراصة على الجانبين لا يفصل بينها سوى ممر ضيق وهي ضيقة متلاصقة تزدهم بالبضائع • وتعال الأصوات

من الجانبين تدعونا للشراء ولم تهدأ حتى عرجنا على أحد المتاجروجلسنا على حافته . وأخذ التاجر يعرض ما عنده مرحبا باسماء فاذا عرف أن أحد الزبائن يطلب سلعة ليست عنده يادر الى جاره يستلف منه السلعة المطلوبة

ولم يكن هناك من فرق في طريقة المعاملة بين أصحاب تلك السوق وبين تجاربي في سوق ( المدينة ) حتى في طريقة المساومة . وفي قولهم ( من أجل خاطرك ) و ( استفتاح مبارك ) ، وفي إلحاحهم في طلب المرطبات لتحية القدام

وكان مما استرعى نظري في أهل بومباي ما يمتازون به من الوداعة والمسالة ، فقد لمحت هذا في كبارهم كما لمحت في صغارهم وشهدته في طبقاتهم المثقفة كما شهدته في عامتهم الفقيرة ، وقد أخبرني قنصل مصر في بومباي انه لا يكاد يذكر أنه رأى مشاجرة بين الناس في أثناء اقامته في المدينة

وطريقة القوم في التحية تنم عن تأصل طبع الوداعة والمسالة فيهم ، فهم يعبرون عن التحية بضم الكفين كما يفعل بعض المسيحيين في الصلاة ، وهي إشارة فيها كثير من الإيحاء بالتقدير والتهذيب

وأظن أن المهاتما غاندي قد استلهم طبيعة شعب الهند عندما أقام سياسته في مقاومة الاستعمار على المقاومة السلمية ، وكان كل جهاده منصرفا الى تعبئة عواطف الشعب المسالة وتوجيهها الى الإصرار على المطالبة بالحرية . وكان نجاح

المهاتما غاندي في تحرير بلاده أول دليل من نوعه على أن للشعوب طاقة ارادية كامنة هائلة تستطيع بها أن تقاوم طغيان القوة المادية بغير حاجة الى قتال أو عنف

### شعب شاعر

وشعب بومباي كما رأيته شعب شاعر ولكن شعره من النوع الصوفي الذي يندمج بروحه مع الطبيعة خاشعا . وهذه الخاصة ، تظهر واضحة في أغانيه ورقصاته الشعبية الشائعة في أنحاء القرى . ولم تخف هذه الذخيرة الفنية عن أعين رجال التربية والتعليم هناك فانهم يتخذون منها وسيلة فعالة في تهذيب الناشئين وتثقيفهم . وقد شهدت عدة عروض لتلاميذ المدارس كانوا فيها يتخذون من الأناشيد القومية وما يصاحبها من الحركات التوقيعية وسيلة للتعبير البليغ والترويح . فكان الصغار وهم ينشدون ويقومون بحركاتهم المنسقة يظهر أنهم يحسون الأناشيد والحركات في أعماق نفوسهم . وقد طلبت من بعض الأصدقاء الهنود أن يترجم لي إحدى الأغنيات التي سمعتها . وها هو ذا معناها :

« الا ما أحلى عيد الألوان الذي حل بيننا ، وطرده عنا أيام الحريف بجفافها

« انه الربيع يدخل على بيتنا السعادة » وما أعظم ابتهاجي بصحبة أقراني

« فكأنني وأنا بينهم أراقص نجوم السماء

« ان قلبي مفعم بالأحاسيس

وأجده يندفع بى الى الرقص والغناء  
 « الطبول تدق وأنغام الناي حلوة  
 « والمرح والسعادة يسودان الجميع  
 صغارا وكبارا : فاجتنبوا الساعة  
 أيها الرفاق وتمتعوا بها بكل قلوبكم  
 « فمن يدري ماذا يحمل الينا الغد  
 اذا أتى ؟  
 « ان قلوبنا مفعمة بمباهج الربيع »



### احترام المرأة

وعلى ذكر ذلك أقول ان مكانة  
 المرأة تبدو عالية بين شعب الهند  
 فقد رأيت من الدلائل ما يدل دلالة  
 واضحة على أن المرأة الهندية تتمتع  
 بمركز ممتاز . فقد رأيتها في الطرق  
 وفي المنازه وفي ميدان سباق الخيل  
 وشهدتها في أعلى الطبقات وأوسطها  
 وأدناها فوجدتها في كل حالة موضع  
 الاحترام ، وما وقعت عيني في مرة  
 من المرات على رجل أو شاب يتجه  
 الى فتاة أو امرأة بنظرة أو بلفظة  
 تؤذيها ، مع انها تغشى المحافل  
 وترتاد أماكن النزهة وحدها أو مع  
 صاحباتها بغير أن يكون معهن أحد  
 من الرجال

### شعب يستعيد شبابه

والهند تعاني مشكلات عدة في  
 سبيل نهضتها ومن أكبر تلك  
 المشكلات تعدد اللغات في البلد  
 الواحد حتى انه من الصعب أن يفاهم  
 الناس الا باللغة الانجليزية

ومع هذا فان النهضة الحديثة  
 جادة في مواجهة هذه المشكلة الكبرى  
 وهي تحاول اتخاذ لغة هندية عامة

وهناك عدد كبير من المعضلات التي  
 يواجهها أهل الهند ببسالة وإيمان  
 بالنصر ، وانه لما يسترعى النظر  
 ان ذلك الشعب يستعيد اليوم  
 شبابه مع انه من أقدم الشعوب  
 وأصلها في المدينة

فقد قضت الهند عدة قرون ترزح  
 تحت الحكم الأجنبي منذ وجد  
 البرتغاليون طريق البحر اليها .  
 وكان من سوء حظ الانسانية كلها  
 أن حكام الهند كانوا عند ذلك من  
 الأمراء الضعفاء الذين لا يعرفون من  
 شئون الحكم سوى أن يسلطوا  
 جبروتهم على رعاياهم الضعفاء  
 فاستطاع الأجنبي أن يتحكم فيهم ،  
 وبدأ عهد الاستعمار الذي كان لعنة  
 على الشرق كله الى عهد قريب

ولكن الهند استطاعت أن تجاهد  
 وأن تقاوم وأن تظهر ارادتها ، حتى  
 تغلبت في آخر الأمر وأصبحت  
 دولة حرة . وهي اليوم تحاول أن  
 تطوى في سجل النسيان هذه  
 القرون الطويلة التي قضتها في عهد  
 الاستعباد والاستعمار

فشعب الهند اليوم يقبل بكل  
 حماسه وكل ذكائه وكل قوته على



معالجة الامراض التى خلقها الاستعمار  
والصحف تملأ أنهارها كل صباح  
وكل مساء بتقارير اللجان والمؤتمرات  
عن خطط الإصلاح

وما يصدق على الهند يصدق على  
جميع الشعوب التى كانت خاضعة  
للاستعمار ثم نقضته عنها بفضل  
جهادها وصدق عزمها . وانه لما  
يملا النفس اعجابا ويثير كل عطفها  
أن يرى الانسان مندوبى شعوب  
آسيا وقد اجتمعوا فى حلقة واحدة  
وكل قلوبهم تخفق حماسا للإصلاح  
وتلهفا على تعويض ما فاتها من فرص

لقد كانت أكثر هذه الشعوب، ان  
لم تكن كلها ، مقيدة مكبلة بالأغلال  
منذ خمس سنوات . لا تستطيع  
أن تفكر فى مشكلاتها ولا تتمكن من  
التماس وسائل الإصلاح لمراقفها ،  
وكان المستعمرون لا يعباون بشيء  
سوى أن يمتصوا دماءها ويسمنوا  
على عصارة حياتها

فاكبر عظة استطعت أن  
أستخلصها من زيارتى لمدينة  
( بومباي ) وحضور مؤتمر التعليم  
فيها أن تضاعف ايماني بحرية  
الشعوب وتضاعف مقتنى لكل دولة  
تحاول أن تتعدى على حريات الأمم  
الأخرى . فالدولة التى تحاول أن  
تطغى على حريات شعب من الشعوب  
ترتكب فى حق الانسانية جميعها  
أفزع أنواع الجرائم وأبشعها ، لانها  
تسلب الشعب المستعبد ثروة  
الحرية وهى أثمن الكنوز فى هذه  
الحياة . الحرية وحدها هى التى تجعل  
الشعوب تحس بنفسها وتعترف

أمراضها وتحاول أن تجد الوسائل  
لمواجهتها مشكلاتها . والدول  
المستعمرة التى تستعبد الشعوب  
الأخرى تحمل الانسانية اوزار  
ظلمها وجشعها وأنانيتها لأنها تخلف  
للعالم طائفة من المستعبدين  
لا يستطيعون التعاون على خدمة  
الانسانية . والدول المستعمرة التى  
تقيد ارادة الشعوب الأخرى تحرم  
الانسانية من أكرم ما تملكه الشعوب  
وهو الشعور بمسئوليتها

### لا تعجب . . انها الثورة !

وقد كان من أكبر ما حرك اعجابى  
وعطف مشاعر قلبى أن أرى مندوبى  
الهند وأندونيسيا والباكستان  
والافغان والفيليبين وفيتنام ولاوس  
وهم يتحدثون عن الثورة فى مجالسنا  
وقد سمعت أحد مندوبى  
أندونيسيا يتحدث عن الجهود التى  
تبذلها بلاده فى نشر التعليم فقال  
انهم أنشأوا فى عام واحد نحو  
أربعة آلاف مدرسة ابتدائية . فلما  
أظهرت له عجبى من ذلك العدد  
الضخم أجابنى قائلا : « لا تعجب  
فانها الثورة ! إن الثورة علمت  
شعب أندونيسيا أن يبذلوا وأن  
يتعاونوا . ولا أدل على أثر هذه  
الثورة من أن أهل القرى أنفسهم هم  
الذين أقاموا أبنية هذه الآلاف من  
المدارس فى قراهم تطوعا وتبرعا »  
حقا انها الثورة ! انها الحرية !  
انها الحرية التى تعلم الشعوب كيف  
تتحد وكيف تبذل وكيف تتحمل  
مسئولياتها

محمد فريد أبو حميد



فتيات باكستانيات يرقصن  
على انغام الآلات الباكستانية

# انغام الشرق

## في موسيقى الباكستان

بقلم الأستاذ صلاح خورشيد

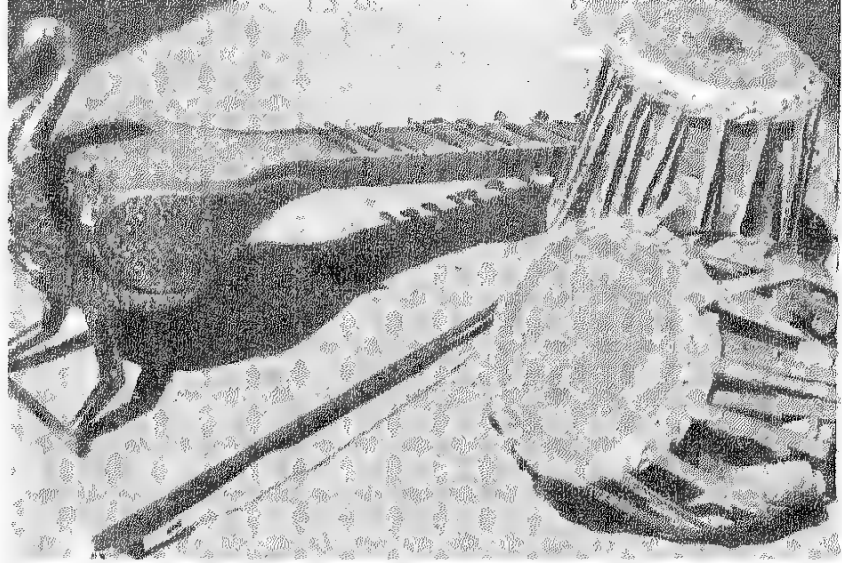
آرية ، فلقد كانت الموسيقى جزءاً لا يتجزأ من طقوس الآريين الدينية، وقد وفد الآريون الى الهند من الشمال الغربي جالبين اليها معهم طقوسهم الدينية ، ومن بينها الموسيقى . فلما دخل الاسلام هذه المناطق التي عبر منها الآريون وجد فيها تراثاً موسيقياً ذا طابع خاص ، فأدخل عليه بعض التعديلات التي كانت نتيجة تجارب طويلة شهدتها ميدان الموسيقى في الشرق الأدنى

أدخل المسلمون في الموسيقى الهندوسية القديمة أغنى ما تحويه من المقاييس الموسيقية ، وأدخلوا عليها

يعزو الهندوس نشوء الموسيقى عندهم الى بعض الاساطير التي تروي كيف ابتدع بعض الالهة والالهات فنون الموسيقى، وأول سجل تاريخي ورد فيه ذكر للموسيقى الهندوسية القديمة يرجع في تاريخه الى عام ٣٠٠ ق م . وهو كتاب بالسنسكريتية اسمه «ناتياشاسترا» تكلم فيه مؤلفه « برات » عن فن الأدب المسرحي ، وخصص فيه خمسة فصول للكلام عن الموسيقى ، وقد فشل معظم الباحثين في حل رموز العلامات الموسيقية الواردة في هذا الكتاب

والموسيقى الهندوسية موسيقى

« الطبل والطاؤوس »  
من الآلات الموسيقية  
المشهورة في بلاد  
الباكستان



١٨٥٧، وكان « سارادانج » - أعظم  
موسيقى باكستاني - هو موسيقار  
بلاط بهادرشاه آنذاك

فالباكستانيون ليسوا ورثة الأمير  
خسرو وسارادانج فحسب ، وإنما  
هم أيضا ورثة ابن سينا والفارابي  
وغيرهما من علماء الشرق الأوسط  
الذين درسوا الموسيقى دراسة وافية  
وبالإضافة الى هذا الانتعاش الذي  
أصاب الموسيقى الهندوسية نفسها  
فقد أدخلت - نتيجة لهذا التفاعل  
الذي أشرنا اليه - تحسينات كثيرة

الغناء ، ولم يكد هذا الاندماج بين  
نوعى الموسيقى يتم حتى ظهرت  
نتيجة لهذا التفاعل أنواع وأساليب  
وأغسام جديدة ، ولم يقتصر هذا  
الاندماج على هذين النوعين فقط بل  
اشتركت فيه عناصر آتية من الشرق  
وأخرى من الوسط فتكونت من  
مجموعها موسيقى الهندوستان  
وشهد عهد الأمير خسرو نشوء حركة  
جديدة تدعو الى انعاش الموسيقى  
الهندوسية القديمة ، واستمرت هذه  
الحركة حتى نهاية حكم المغول عام



فتاتان مثلان مشهدا  
من إحدى المسرحيات  
التي تلعب الموسيقى  
فيها دورا كبيرا

باكستانيان يمثلان مشهدا  
على انغام الموسيقى



ولقد أصاب الموسيقى الباكستانية من التدهور والانحلال ما أصاب غيرها من موسيقى الأمم الأخرى عقب الحرب العالمية الثانية ، فدخلها خليط عجيب من أرواح أنواع موسيقى « الجاز » الأمريكية وأرخس الوان الموسيقى الشعبية ، التي يتغنى بها أو يلحنها نفر من الجهلة الذين لا يعرفون ما أصابته الموسيقى الباكستانية من التطورات . ولكن الباكستانيين - برغم ذلك - يستطيعون أن يقدموا للعالم اليوم مادة دسمة من الألحان والأنغام التي تكونت أصولها على مدى القرون والأجيال ، والتي ساعد على تكوينها ذلك التفاعل الذي أشرنا إلى حدوثه بين الموسيقى الهندوسية القديمة وموسيقى الشرق الاسلامي

على الآلات الموسيقية المعروفة . فاختصرت آلة « الوينا » الهندوسية المعقدة الى آلة « الستار » التي يبدو من اسمها أنها آلة « الطار » الفارسية نفسها بعد اجراء بعض التعديل عليها . ومن الآلات الوترية التي ابتكرها المسلمون : الربابة والطاووس والسارنجى ، والآخرى من أكثر الآلات الوترية تفسيرا في الشرق ، كما ابتكروا تثبيت الأسلاك الرنانة في الآلات الوترية لزيادة الرنين . وأهم تعديل أدخلوه على الآلات الموسيقية الهندية القديمة هو فصلهم آلة « بكوج » الى آلتين هما الطبل على نوعيها ، وهاتان الآلتان تستطيعان أن تحدثا أنغاما معقدة عجزت عن الاتيان بها معظم الآلات الموسيقية المعروفة

# اشترك في هذه المسابقة القصصية

تشجيعاً للإنتاج الأدبي وأدب القصة في الشرق العربي ،  
راينا أن ننظم مسابقة للقصة ستوزع جوائزها كما يلي :

٦٠	جنيهاً للفائز الأول
٣٠	جنيهاً للفائز الثاني
١٠	جنيهاً للفائز الثالث

## شروط المسابقة

المطلوب كتابة « قصة » شرقية عربية تدور حول البطولة في سبيل الحرية

يجب أن تكون قصة موضوعة لا تاريخية ولا مترجمة أو مقتبسة عن أى لغة من اللغات

يجب ألا يزيد عدد كلماتها عن ١٥٠٠ كلمة ( الف وخمسة مائة كلمة )

يجب أن يكون الخط واضحاً - وبالخبر أو بالآلة الكاتبة - وعلى وجه واحد من الورقة

ترسل « القصة » في موعد لا يتجاوز ١٥ ابريل القادم بعنوان :  
مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية ، ويكتب في أعلى الظرف  
« مسابقة القصة »

يكتب الاسم والعنوان في مكان واضح

ستؤلف لجنة من كبار القاصيين والأدباء لفحص القصص واختيار أفضلها من حيث الفكرة والأسلوب وطريقة العرض ،  
ورأى اللجنة نهائى لا يقبل المناقشة

.. اما الحرب فانها لواقعة .. ما في ذلك ريب ، وما من ذلك مناص ،

## آمنت بالحرب



بقلم الأستاذ محمود تيمور

صراع مرير بين المبادئ وأوضاع الحكم ، وتنافس عنيف فيما بينها على أن تفرض سلطانها على الأرض ، ومن وراء هذه المبادئ والأوضاع أصحابها ينشدون لأنفسهم بسط النفوذ

ومن عجب أن هؤلاء الدعاة إلى مختلف المبادئ والأوضاع ، لا يختلفون فيما يتخذون لأبواقهم من أقوال ، فألفاظ الديمقراطية والحرية والعدالة الاجتماعية يتجاذب أطرافها أولئك الذين يتنافرون فيما يدعون إليه من مبادئ وأوضاع

ومن ثم اختلط الأمر على جمهرة الناس ، فأصبحوا في فكر مببّل ، ورأى مقسم ، يضمنون بثقتهم أن يركنوا بها إلى مبدأ أو وضع من تلك الأوضاع والمبادئ ، ويشفقون أن يكون ما حسبه عدلا وحقا هو الظلم البين والباطل الصراح

العالم اليوم قلق مستوفر ، يعاني ألوانا من الهلع والفرع ، لا يكاد يطعم السكينة والقرار ، فهو من عيشه في حالة شاذة كأنها بركان جيس ، يفور ويمور ، ولكنه لا يثور .. هذا البركان الجياش تتواصل زلازله ، فيزعزع النفوس ، ويرجف القلوب ، وينزع من الحياة صفاءها ، ويكسو الدنيا صبغة الليل البهيم .. انه الخوف من الانفجار ، وهو خوف دائم غير مقطوع ولا ممنوع ، فلا الانفجار يقع ، ولا الزلازل تهدأ

مثل لعينيك امرا يخطو على أرض لينة ، تميد به يمنة ويسرة ، فهو أبدا يترنح لا يتمالك ، يكاد يسقط فيستجمع . ولا يزال على حاله ، ما ان يخطو خطوة الا اسلمه اضطرابه الى اضطراب .. كذلك مجتمعنا الحاضر في شرق وغرب ..





الهاجر ، لما استجابت لنسا الا وقد  
غدونا أشلاء فاقدة الحراك

من خير الانسانية أن يسعى من  
بيدهم أمر هذه الارض الشغوب  
الى اشعال نار الحرب ، فلو لم يكن في  
اشعال نارها الا قطع الشك باليقين ،  
لكفى بذلك فضلا ونعمة ، ففي اليقين  
راحة ، وفيه تبصرة لمن يعمل ، حتى  
يتعرف غايته ، ويمضى الى هدفه ،  
لا يظل على حاله في ظلمة حالكة  
يخبط خبط العشواء

ليس في اشعال نارالحرب جريمة ،  
فما الحرب الا عمل جرىء ، فيه  
لل بشرية المعذبة دواء وشفاء ، ولما  
الحرب الا « جراحة » خطيرة للعليل  
الذي ألح عليه السقم ، واستعصت  
به العلة ، فان اجريت له الجراحة  
على خطرهما نهض بعدها يدب على  
الارض باسم الثغر ، عريض الامل  
الحرب العالمية في هذا العصر الذي  
نقاسى فيه القلق والاضطراب ،  
شأنها كشأن الثورة في أمة استشرى  
فيها الفساد ، وتغلغل الانحلال ،  
وتقاصر ولاتها عن تدارك الامر  
وتلافيه . فانبعثت الثورة لتقويض  
هذا البنيان المستهدم واجب عظيم

الثورات - وان بدت في صورة  
مفاجئة - ليست الا لونا من الأحداث  
الطبيعية التي لا غرابة فيها ولا  
شدوذ ، فما أقرب شبهها بالثمرة  
تسقط على رأس النائم في ظل  
شجرة ، فهو يهب من رقدته قد  
أزعجته الصدمة ، اذ لم يكن من  
أمرها على ترقب ، ولكنه لا يلبث  
حين يتلمس الثمرة أن يجدها قد  
استوفت حظها من النضج ، وما

سقطت الا لانها ناضجة . . وانها اذن  
لثمرة طيبة فيها غذاء

وما أرى الحرب الا موشكة أن تقع ،  
فهى ثمرة قاربت النضج ، وإذا  
أهمل الساسة العالميون اقتطافها ،  
وابوا أن يمدوا أيديهم لينتزعوها من  
بين الفصون ، فانها واقعة حتما على  
المرءوس ، توقظها من الغفلة الساذجة  
أو التغافل المقصود

لا تقل : بثست الحرب ، فاننا في  
حال من الحرب ادهى وأمر . .

مثلنا فيما نحن فيه كمثل الذي  
نظا ثيابه غنه ، ووقف قبالة البحر ،  
يبغي أن يستحم فيسه ، واليوم  
عاصف . ولكنه ظل على الشاطئ  
يرقب الموج المتدفع ، ولا يلقي اليه  
ببدنه ، خشية أن يغرق . وثيابه عن  
كثب منه ، لا يمد إليها يده ، فيستر  
بها جسده . فلا هو بقادر أن يتقدم  
ولا هو بقادر أن يتأخر : الريح العاتية  
ترزعزع كيانه ، وتثير فيه انتقاضا  
وقشعريرة ، وتملا سمعه بالدوى ،  
ورذاذ الموج يتراعى اليه شديد  
الوقع ، كأنه القذائف أو السهام . . .  
العالم اليوم عريان على شاطئ  
البحر ، أو شاطئ الحرب . . .  
الزعازع تنساوشه ، والشظايا  
تساقط عليه ، وهو في موقفه  
مقشعر مقرر كأنه محموم !

ماذا في الحرب يخشاه العاملون  
على خير الانسانية ؟ . .

هذه الحرب أتون عجيب لا يباريه  
شيء في سرعة الانضاج ، فسرعان  
ما تنضج الحرب مختلف الآراء  
والأفكار ، وسرعان ما تعجل  
بالمخترعات والمبتكرات



ما أبداً التطور الاجتماعى فى عهد  
السلام ، وما أعجله فى عهد الحرب  
والثورات . أليس فى السرعة والتعجل  
اقتصاد للزمن تفتقر اليه الانسانية  
فى سعيها الخثيث الى المثل العليا  
والكمال المنشود ؟

تدبر ما كسبه العالم من تطور فى  
الاجتماع والاقتصاد ، وفى التربية  
والتعليم ، وفى الآداب والفنون ، وفى  
الجراحة والتطبيب ، خلال نصف  
القرن الماضى ، ألم يكن ذلك الكسب  
الكبير وليد هاتين الحربين العالميتين  
فى نطاق تلك الأعوام الخمسين ؟

لا مشاحة فى أن الحرب موقد  
عبقرى لانضاج الجديد من الآراء  
والأنظمة ، وأنها كذلك غربال سحرى  
لانتخال القديم من مقومات الأمم  
وما لها من عادات وتقاليد ، فما كان  
منها غير صالح ذهب به الريح

أما المخترعات والمبتكرات فى ميدان  
الصناعة ، وبخاصة ما يتصل  
بالأسلحة الحربية وما لها من ذخيرة  
وعتاد ، فإنها — ولا أزيدك علماً —  
تنمو وتغزى فى زمن الحرب ، كما  
تزدهر الرياحين فى أبان الربيع ، ثم  
تفدو هذه المخترعات والمبتكرات  
ميراثاً طبيعياً تنتفع به الحضارة من  
بعد فى عهد السلام

الحرب حكم عرفى وقضاء عسكرى ،  
لا يعرف التسوية والمماثلة ، ولا  
يأبى للمجادلة والمماحكة ، فهو  
لا يلبث حين ترفع اليه الخصومة أن  
يقضى فيها بقول فصل ، فطابع  
الحرب هو ذلك الطابع النفاذ من الحزم  
والحسم ، وفيه منافع للناس  
لتكن الحرب محنة ، فإن المحنة

يعدّها المرء امتحاناً له ويحمد لها  
ما تفيده من تجربة وعظّة ، والحرب  
كذلك امتحان للشعوب

من يتلقى الضربات بصدر قوى ،  
ثم ينهض ليتابع سيره ، هو الذى  
يكتسب حق الحياة ، ومن تصرعه  
الآزمات والشدائد يخلو مكانه فى  
الزحام ، وتتخطاه الأقدام

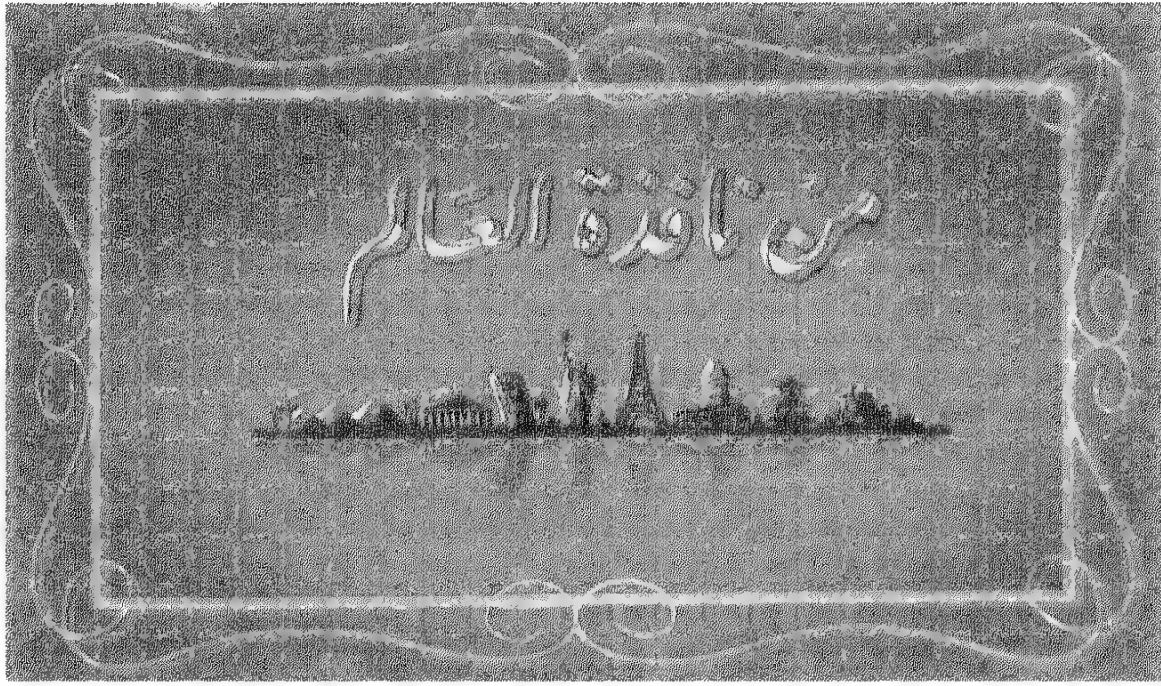
ما لنا وللحرب نحذرها ؟  
ألم يصبح للنصر والهزيمة مدلول  
عصرى جديد ؟ ربما خرج المغلوب  
عليه عزّة الانتصار ، إذ يتعظ  
بهزيمته ، فتستنير بصيرته ، ولا  
يعتم أن يشحذ همته ليستعيد  
مكانه أرفع مما كان . وربما خرج  
الغالب وفيه ذلة الاندحار ، إذ  
يستنزف الغالب فتوته وعزيمته ،  
ولا يجد فيما كسبه إلا سراباً لا ماء  
فيه ، فينكشف عواره ، ويرجع  
بخسران مبين

هذه الحرب توقظ الأمم من سباتها  
راضية أو كارهة ، فهى تلهب الظهر  
بالسياط ، فيدب النشاط فى  
الأوصال ، وتملأ الحيوية ما بين  
الجوانح

إنها خروج بالانسانية من حظيرتها  
التي تدور فيها ولا تفتأ تدور ،  
وتجديد لجهازها الذى علاه الصدا  
حتى تعطل ، فإذا الانسانية تشق  
لها منفذاً الى الأمام

وإذا كانت الانسانية — وأسفاً —  
لا تبلغ ذلك إلا بالدم المسفوك ، تؤديه  
ضريبة للكسب الجديد ، فتلك سنة  
الكون ، للبشر وحكمة الأزل الى الأبد !  
على قدر الأخذ يكون العطاء !

محمد محمود



البلغ من السائحين الذين سيقبلون الى لندن من مختلف أرجاء العالم لمشاهدة هذا الحفل . وقد تكلفت حفلات تتويج « جورج السادس » في عام ١٩٣٧ نحو مليون جنيه

\* يشكو كثيرون في بلاد الغرب من تعميم التخصص ، حتى كاد أن ينقرض « طبيب العائلة » . والطريف أن أهل « طيبة » في سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد كانوا يشكون نفس الشكوى . فقد كتب « هيرودوتس » أن التخصص في الطب بلغ حينذاك شأوا بعيدا حتى أصبح بعض الأطباء لا يعالجون إلا عضوا واحدا ..



\* القى أحد الأمريكيين خطابا في حفل عام ، طالب فيه بضرورة تطهير المصالح الحكومية الأمريكية . وقد ختم خطابه قائلا : « وإذا لم ينجح المسئولون هنا في الضرب على أيدي المرشسين والمفسدين ، فأننى اقترح استدعاء « الجنرال » محمد نجيب ليقوم بالإصلاح المنشود »

\* سئل « دى جاسبرى » رئيس وزراء إيطاليا عن سرنجاح السياسى ، فقال : « أهم عناصر النجاح التى يجب أن يتصف بها رجل السياسة فى الدول الديمقراطية هى : الاخلاص ، والصراحة ، والایمان بالله وبالديمقراطية وبغدا أفضل »

\* يقدر المسئولون نفقات حفلات تتويج ملكة انجلترا التى ستقام في شهر يونيو القادم ، بنحو مليونين من الجنيهات . ولكن الحكومة تتوقع أن تسترد جانبا كبيرا من هذا

\* ابلغ الرئيس ايزرناهور - بعد نجاحه في انتخابات الرئاسة - اللجنة المختصة بتنظيم الحفل التقليدي لحلف اليمين وتسلم مقاليد الامور ، بأنه سوف يقسم اليمين على الكتاب المقدس الذي تمتلكه امه وتترك به منذ طفولتها !

\* كتبت مجلة « ديلي اكسبرس » التي تصدر في لندن ، تقول : « انه قد حان الوقت لأن تنتهي مدة نفى دوق وندسور وزوجته ، وأنه ينبغي أن يدعى لشهود حفل التتويج الملكي ، بل ينبغي أن يدعى وزوجه للاقامة في وطنه وبلاده »

\* جاء في اعلان وفاة نشرته إحدى العائلات في براغ : « شامت ارادة العلي القدير أن ينتقل ابننا المحبوب من دنيا المتاعب والآلام والمظالم والشرور الى عالم السعادة والهناء والسرور » . وفي اليوم التالي ، اعتقل رب العائلة وحوكم بتهمة التذمر من نظام الحكم واهانة الحاكمين .

\* يمتلك أحد رجال الأعمال بولاية « تكساس » غواصة تتسع لمائة شخص ، يدخلونها لقاء أجر معين ، فتتهبط بهم الى أعماق المحيط ليسأهدوا من خلال نوافدها الزجاجية الكائنات البحرية ومناظر الطبقات السفلى للبحار . وقد زاد اقبال المتفرجين على هذه الغواصة ، حتى غدت مصدر ربح كبير لصاحبها ، وصار المشرفون عليها بهبطون بها أربع مرات كل يوم

\* يعتمد رجال البوليس في هنغاريا عند تعذيب أحد المتهمين لحمله على الاعتراف ، الى وضعه داخل صندوق يشبه صندوق الموتي واياهامه بأنه سيدفن حيا ، ثم يغلق الصندوق عليه ويوضع في سرداب يشبه سراديب المقابر الحقيقية حيث يعاني آلام الموت البطيء بالاختناق . ولكن الصندوق يتصل بجهاز يدلل على كمية الاكسجين في داخله ، فحينما يدرك المسئولون أن الهواء غدا فاسدا جدا بحيث يوشك المتهم على الموت ، يجدد هواء الصندوق لينتعش ، ثم تستأنف عملية تعذيبه من جديد . وقد لوحظ أن أشجع الرجال وأكثرهم صمودا لا يحتمل اعادة الكرة بعد المرة الثالثة ، فيعترف بكل شيء



خصص أحد المحال العامة الفرنسية ركنا للأطفال، زود بمقاعد وزخارف تفرى الأطفال بتساؤل ما يقدم لهم فيسه من الاطعمة

\* كتب أديب فرنسي يقول :  
« مثل الدولة كمثل السيارة ..  
أول ما يعنى به الأمريكى فيها  
محركها : هل يدور جيدا ؟ أما  
الانجليزى فيتحرى أن تكون وسائلها  
فخمة مريحة . والفرنسى يعنى  
بمنظرها الخارجى : هل هو جميل  
زاهى اللون؟ والروسى يوجه اهتمامه  
الى عداد السرعة ، وهل يمكن أن  
يبلغ حدود السرعة القصوى . أما  
الاطالى ، فالغالب أنه يعنى  
« بالكلاكس » ، وهل يسمع صوته  
من مسافات بعيدة .. »

\* أجرى أحد العلماء فى عام  
١٨٥٥ تجارب على لفائف الموميات  
المصرية ، فوجدها تصلح لصناعة  
نوع فاخر من الورق . وقد أغرى  
ذلك أحد أصحاب المصانع على شراء  
عدد كبير من الموميات لهذا الغرض ،  
ولكنه لم يلبث أن كف عن استعمال  
لفائفها فى صناعة الورق ، اذ انتشر  
وباء الكوليرا بين عمال المصنع ،  
وقيل ان اللفائف كانت تحمل  
الميكروب المسبب لها

\* بلغ عدد المسافرين على طائرات  
شركات الطيران العالمية الكبرى فى  
العام الماضى أكثر من ٣٠ مليون  
مسافر ، من بينهم ٣٤٠ ألف مسافر  
عبروا المحيط الاطلى . ويعتقد  
المختصون أن هذا العدد سيتضاعف  
فى السنين المقبلة . كما ينتظر أن  
لا تمر بضع سنين حتى يمكن  
تسيير طائرات سريعة يمكن أن تدور  
حول العالم فى أقل من ٢٤ ساعة

\* لاحظت نقابة الاطباء  
البشرى فى الولايات المتحدة ان  
كثيرا من شكاوى المرضى من الاطباء  
يرجع الى سوء التفاهم ، وأنه كان  
يمكن تفاديه بالنقاش الودى بين  
الطرفين . وقد أعدت أخيرا مئات  
اللافئات وزعتها على أعضائها كي  
يعلقوها فى أماكن ظاهرة من  
عياداتهم ، كتب عليها : « الى المرضى  
الأغزاء .. يسرنى أن أعرف آراءكم  
وملاحظاتهم فيما يتصل بخدمتى  
لكم أو الأجور التى اتقاضاها منكم ،  
حتى تتوافر الثقة بيننا فتأتى  
خدماتى الطبية بنتائجها المرجوة »

\* حدثت معركة « كيميائية »  
طريفة بين فريقين من الفلاحين  
الأمريكيين . فقد كان أحد الفريقين  
يريد مطرا لحقوله المزروعة قمحا ،  
ولا يريد الآخر مطرا خشية أن يضر  
بشجيرات « الفراولة » فى بساتينهم .  
فقام الفريق الأول بتأجير من ينثر  
بالطائرات فى الجو مادة يودور  
الفضة ، حتى تتكثف الغيوم فتمطر  
السما . وقام الفريق الآخر بتأجير  
من ينثر مادة كيميائية مضادة  
لتبديد الغيوم . وقد اضطر رجال  
البوليس للتدخل فى الأمر !

\* دار الحديث بين جماعة من  
العلماء حول الحرب الكيميائية ، فقال  
أحدهم مداعبا : « الواقع ان حرب  
الكيمياء ليست حديثة العهد كما  
يتصور كثيرون ، فقد بدأت منذ  
ألف السنين حينما شرعت المرأة  
فى الاستعانة بالروائح لاجتذاب  
الرجل وإيقاعه فى حبائلها ! »

\* ماتت أخيرا سيدة فرنسية  
أوصت بثروتها الضخمة لأول  
شخص يثبت أنه استطاع الاتصال  
بسكان الكواكب الأخرى . وأوصى  
طبيب سويدي بتخصيص ربع ثروته  
لصاحبة أجمل أنف في العالم ،  
وحدد يوما في كل عام لاجراء  
المسابقة ، وجعل باب الاشتراك  
فيها مفتوحا لنساء جميع الدول  
ما عدا روسيا . وأوصى محام في  
نيويورك بثروته التي تقدر بنحو  
٤٠٠ ألف جنيه لابنتيه، بشرط أن  
تتعمقا في دراسة علم الاقتصاد وأن  
تؤديا أمام لجنة خاصة امتحانا تدلان  
فيه على استيعابهما للقواعد  
الاقتصادية العملية



\* يقوم الأب جورج خوري  
اللبناني بأعداد رسالة عنوانها  
« المسيح في القرآن » . وقد قضى  
ست سنوات في اعداد مواد هذه  
الرسالة والاطلاع على أمهات الكتب  
والوثائق التي تتصل بالموضوع

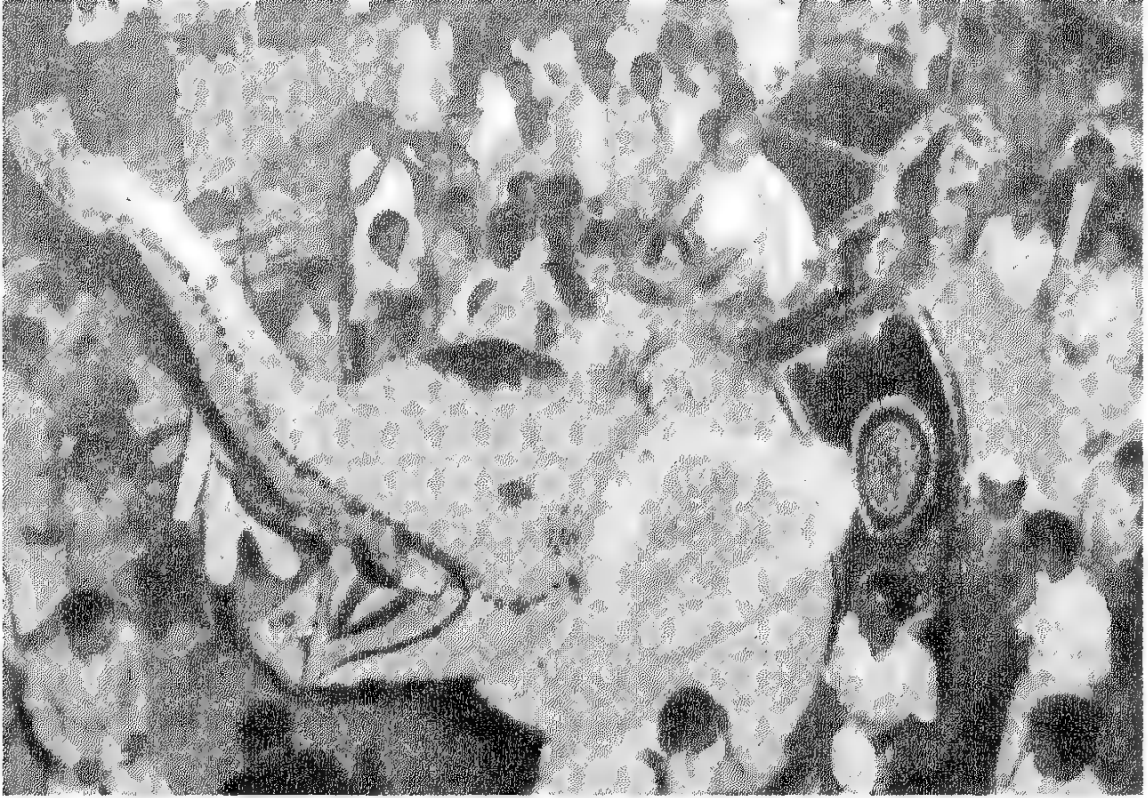
\* يقول أحد كبار أطباء العيون  
أنه فحص مريضا عنده فوجد في  
احدى عينيهِ دودة صغيرة بيضاء .  
وقد ظلت هذه الدودة ثلاث سنوات  
تغير موضعها من حين لآخر داخل  
كرة العين ، فسببت للمريض عى  
جزئيا ، وعجزت جميع العقاقير التي  
جربت عن القضاء على هذه الدودة

\* في أمريكا مطعم ترفض  
صاحبه أن تقدم الطعام على عجل .  
وهي تقول في تبرير ذلك : « اننى  
لا أقبل أن يلتهم أحد طعامى -  
الذى استغرق اعداده ساعات - في  
بضع دقائق، فلا يتذوقه ولا يستمتع  
به . وقد تعجز معدته عن هضمه  
فيعود باللائمة على .. »



\* أقرت خمس وثلاثون دولة  
اتفاقية جديدة لحماية حقوق المؤلفين،  
تقضى بمعاملتهم في مختلف البلدان  
معاملة واحدة . وبموجب هذه  
الاتفاقية ، يحق للمؤلف أن يراقب  
ترجمة مؤلفاته في أى بلد من هذه  
البلدان ، وأن يجنى من ذلك  
ما يستحقه من فائدة مالية ، لمدة  
سبع سنوات على الأقل ابتداء من  
صدور هذه المؤلفات . وقد أعربت  
دول أخرى عن عزمها على توقيع  
هذه الاتفاقية قريبا ، ويأمل كثير  
من المؤلفين في أن تواصل منظمة  
اليونسكو تحسين هذه الاتفاقية  
وادخال التعديلات المناسبة عليها  
بين حين وآخر

\* قام أحد العلماء ببحث عن  
الحمر، استخلص منه أن الأمريكين  
والسويديين والنرويجيين  
والفنلنديين ، أكثر الناس تأثرا  
بالخمور وقابلية لادمانها ، بينما  
الايطاليون والفرنسيون والانجليز من  
أشد الناس صمودا لتأثيرها !



احتفل أخيرا بنقل رفات زعيمين من إتياع بوذا . ويرى في الصورة أحد الكهنة جالسا فوق سيارة كسييت بالافمشة المزركشة بحيث تيسر في هيئة فيل ، وهو في طريقه الى المقبرة التي سستنقل اليها الرفات

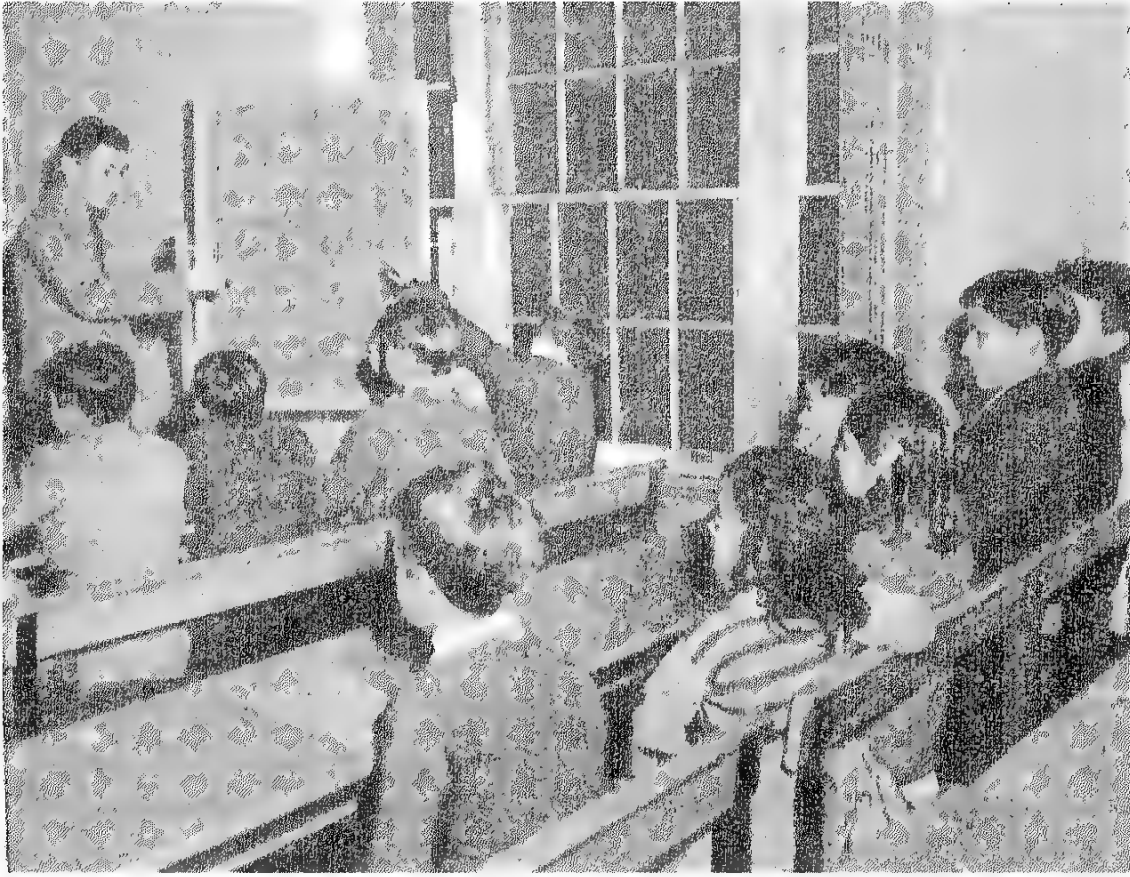
وأدباء في مختلف أنحاء العالم ويقول هذا الاستاذ : « انها خسارة كبيرة أن تضيق الى الأبد أصوات أمثال اديسون ونيتشيه وفرويد ووليم جيمس وغيرهم ، وأنه ينبغي أن لا ندع ذلك يتكرر في المستقبل بالنسبة لكبار العلماء عندنا ، أيا كانت مذاهبهم وجنسياتهم »

× يقدم أحد أصحاب «التاكسي» في أمريكا فنجانا من القهوة أو الشاي لعملائه بالمجان أثناء ركوبهم معه . وقد جعل في سيارته جهازا كهربائيا يعدها لهم من غير أن يتعطل هو عن عمله ، فكانت هذه الفكرة سببا في اقبال الناس على ركوب سيارته

× يعتقد الدكتور «روبرت بل» أن الفترة التي يقضيها المريض عند الطبيب في انتظار فحصه ينبغي أن تكون سارة بهيجة . ولذلك خصص غرفة في العيادة للعب الاطفال ومجلاتهم ، وأخرى للمجلات النسائية وكتالوجات الازياء ، وغرفة ثالثة لعرض الصور الفنية الرائعة . ووضع في احدى الغرف ورقا وظروفا وآلة كاتبة ، حتى يستطيع رجال الاعمال الذين يضمنون بأوقاتهم ، أن يكتبوا مذكراتهم ورسائلهم - اذا شاءوا - أثناء انتظار دورهم

× شرع الدكتور «جورج كسكر» - أستاذ علم النفس في إحدى الجامعات الأمريكية - في تسجيل أصوات قادة الفكر من علماء وفلاسفة





أبناء المسلمين في إنجلترا يتعلمون شعائر الإسلام

## معهد إسلامي في لندن

زاد عدد أفراد الجالية الإسلامية في إنجلترا زيادة كبيرة خلال سني الحرب الأخيرة وما بعدها ، وقد ثبت من احصاء أجراه المشرفون على المركز الثقافي الإسلامي هناك أن بين أبناء المسلمين في حي واحد بشرق العاصمة الانجليزية أكثر من ١٢٠٠ ضبي في سن القبول بالمدارس ، لا يكادون يعلمون شيئاً من مبادئ دينهم الخفيف . ولذلك قرر مدير ذلك المركز - وهو من أساتذة الأزهر السابقين - انشاء معهد خاص لتعليم أولئك الصبية مبادئ الإسلام في أوقات فراغهم من الدراسة العادية

وقد تطوع للتدريس بالمعهد لقيف من خيرة المدرسين والمدرسات ، بعضهم من الانجليز وبعضهم من الشرقيين . وأعدت سيارات خاصة لنقل الصبية المسلمين من أحياء لندن وضواحيها المختلفة . ثم أعادتهم الى بيوتهم بعد انتهاء الدراسة فيه . وقد قسم التلاميذ والتلميذات بحسب أعمارهم الى ثلاث مجموعات ، لكل منها فصل خاص . ويرجى أن يتضاعف عدد الفصول قريباً . ويقوم المعهد بتقديم الشاي للتلاميذ أثناء الدراسة



مدرستان انجليزيتان بالمعهد الاسلامي في لندن  
ترويان للتلاميذ بعض القصص الدينية الاسلامية

تلاميذ احد الفصول الثلاثة بالمعهد الاسلامي في لندن  
ثناء تدريبهم على الصلاة وقد اهمم احد المستشرقين الانجليز





# معجزات العلم الحديث

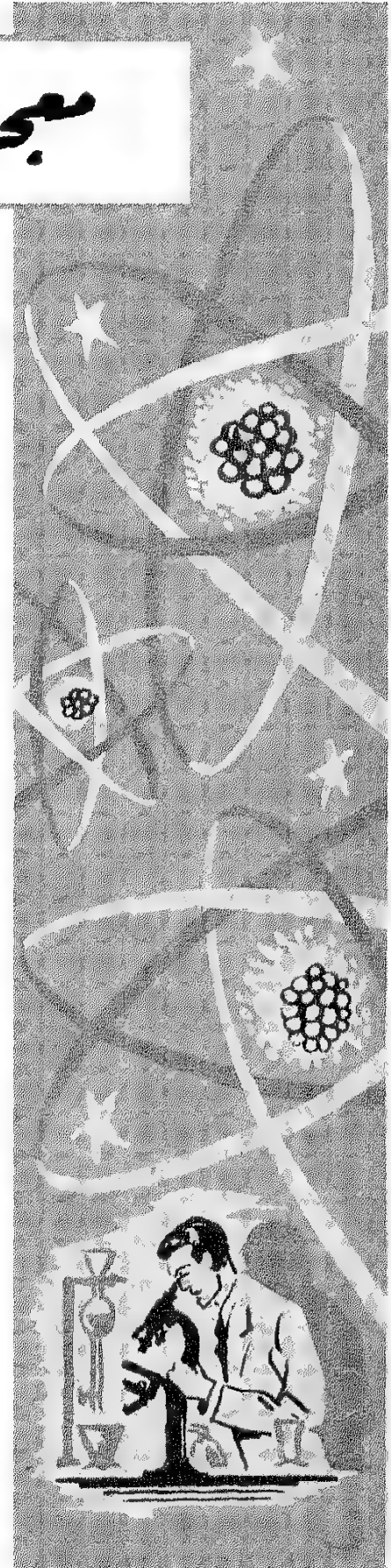
## الكهرباء في خدمة الموسيقى

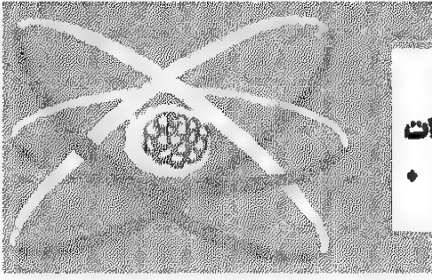
نجح العلماء أخيرا في تسخير « الألكترونيات » لتحسين صناعة الآلات الموسيقية ، إذ استطاعوا بواسطتها تقوية الاهتزازات الصوتية للآلات المعروفة ، كما ابتكروا آلات جديدة يمكن بالطريقة نفسها أن توقع عليها الأنغام التي لا يمكن توقيعها على الآلات السابقة

ومن بين هذه الآلات الجديدة « كمان » تولد تموجات أوتاره تيارات كهربائية ضعيفة يمكن تقويتها وتحويلها الى موجات صوتية بواسطة مكبر للصوت . وبذلك يتسنى للعازف عليه أن يرخي أوتاره متى شاء لاحداث الأنغام التي لم يكن يستطيع احداثها بواسطة الكمان العادي

ومن بينها كذلك « بيانو » صغير الحجم يمكن رفع صوته حتى يبلغ ضعف صوت البيانو العادي ، كما يمكن خفضه حتى لا يكاد يسمعه الا العازف عليه . وذلك بواسطة جهاز صغير كالذي تعدل به قوة الصوت في أجهزة الراديو

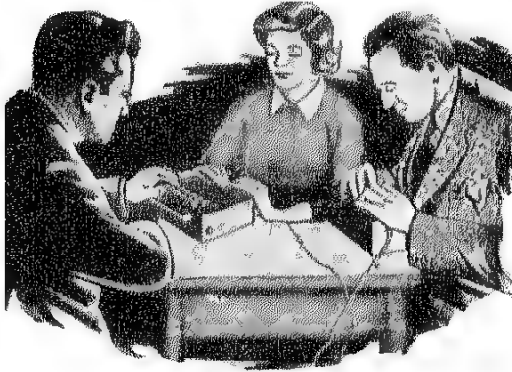
والمعروف أن « الأرغن » العادي لا يمكن بواسطته تأدية الأنغام السريعة التي تحتاج تأديتها الى وقت أقصر مما يستغرقه لاحداث الصوت المطلوب ريثما يمر الهواء بضغط أصابع العازف في الأنابيب الخاصة به الى الروافع الخشبية أو المعدنية في الأرغن . وقد أمكن اختصار هذا الوقت في الأرغن الإلكتروني الذي تتصل مفاتيحه بأنابيب الهواء بواسطة الكهرباء





يخلق العلم في السنين الأخيرة معجزات كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات أكبر وأكثر ينتظر أن يحققها في السنين القريصة القادمة .

سبيل التفاهم معه الا لمن يعرفون هذه الطريقة . فأخذ المهندس يعمل فكره حتى وفق الى ابتكار جهاز أطلق عليه اسم A.R.C. وهي الحروف الأولى من اسمه ويتألف هذا الجهاز من لوحات يمكن رفعها بالضغط على مفاتيح آلة كاتبة مثبتة بالجهاز . وقد نقشت على اللوحات مجموعات نقط « برايل » التي ترمز الى الحروف الأبجدية . فاذا ضغط مفتاح الآلة الكاتبة الخاص بحرف « ا » مثلا برز اللوح المنقوش عليه هذا الحرف نفسه بلغة « برايل » فيقرؤه الأعمى بلمسه ، وبذلك صار في استطاعة أي شخص أن يعطى على الأعمى الأصم أية رسالة يريدونها



وأدخلت بعد ذلك تحسينات كثيرة على هذه الآلة ، فأصبحت تعمل بالبطاريات الجافة ، وعدل حجمها بحيث يمكن حملها في حقيبة صغيرة ، كما أعدت بحيث يمكن املاء الرسالة في وقت واحد على مجموعة من الصم العميان

على أن أعجب هذه الآلات الجديدة جهاز يسجل على حدة كل صوت من أصوات الآلات المختلفة التي تؤلف الأرکسترا ، وذلك على أفلام صغيرة أشبه بالأفلام الناطقة السينمائية ، ثم تضم أجزاء الفيلم بعضها الى بعض والمزية الكبرى لهذا الجهاز انه يمكن من اختيار النغمات المطلوبة التي سجلها لاحدى الآلات أو لمجموعة من الآلات ، وبذلك لا تكون هناك حاجة الى تأليف فرقة موسيقية لعزف هذه النغمات مرة واحدة ، كما أن مؤلف الموسيقى يستطيع كتابة مؤلفاته على تلك الأفلام ثم سماعها مباشرة من غير حاجة الى عزفها على آلة موسيقية قد تعجز عن أدائها بالصورة التي يريدونها

### التفاهم مع الصم العمى

في سنة ١٩٤٩، مرض أحد كبار المهندسين البريطانيين فدخل مستشفى بمدينة لندن . وهناك شاهد طيارا شابا أصيب خلال الحرب بينما كان يقود طائرته ففقد حاستي البصر والسمع . ولم تعد هناك وسيلة للتفاهم معه ، مما جعله نهبا للحزن والالتم المرير

ولجأ المهندس الى طريقة «مورس» التلغرافية التي يعرفها كل طيار كي يعلمه طريقة « برايل » للقراءة والكتابة . ولكن ذلك لم ييسر

## طرق من المطاط !

منذ أكثر من ثلاث عشرة سنة نجح جماعة من الاخصائيين في انشاء طريق جديد في مدينة أمستردام بهولندا ، استعملوا في رصفه خليطا من جزيئات المطاط الطبيعي والاسفلت فظل محتفظا بسلامته حتى الآن بالرغم مما تعرض له أثناء الحرب الأخيرة من ضغط شديد !

وكان هذا مما حفز المسئولين في أمريكا الى اتخاذ هذه الطريقة نفسها لرصف الطرق المعروفة بزحامها واشتداد الحركة فيها

وتمتاز هذه الطرق الجديدة بأنها لا تتأثر بالتغيرات الكبيرة المفاجئة في درجات الحرارة ، ولا بمياه الأمطار ، كما أنها أصلح لمروور السيارات اذ تقلل من أثر الهزات المفاجئة ، ولا يتجمع فوقها التراب الا بمقدار قليل !

## وقاية الاجنة والحوامل

كان العلماء حتى وقت قريب يقفون حائرين أمام مرض خطير يصيب الاجنة في الأرحام ، فيولد الجنين شاحب الوجه ، شديد الاصفرار ، ثم سرعان ما يتسورم ويموت ، فاذا قدر له أن يعيش - وهذا نادر جدا - بقي طول حياته يعاني الصمم أو التشنج والصرع والحبل

وكان للدكتور «كارل لاندشتاينر» فضل اكتشاف أسباب هذا المرض الخطير وعلاجه بعد أن يسر مهمة نقل الدم وكشف عن عناصره

المختلفة بكرات الدم الحمراء ، ومن بينها عنصر لم يكن معروفا من قبل ، سماه « R.H. » وقد أثبت البحث بعد ذلك أن الاصابات بذلك المرض تحدث دائما عندما يكون دم الأم خاليا من هذا العنصر ، بينما يكون دم الأب محتويا عليه فينتقل منه الى الجنين ، ولما كان المفروض ألا يختلط دم هذا بدم أمه فان دمها في حالة اختلاطهما نتيجة لضعف الشعيرات الدموية في الرحم يفرز مادة مضادة للمادة الغريبة عليه في دم الجنين وسرعان ما تنتقل هذه المادة المضادة الى دم الطفل فتقتل نسبة كبيرة من الكرات الحمراء فيه !

وقد يعجز جسم الأم أحيانا عن افراز تلك المادة المضادة ، فتصاب لذلك بحالات من التسمم قد تقف عند حد الغثيان والارتفاع الضئيل في ضغط الدم ، وقد تبلغ حد الإصابة « بالاكلميسيا » الشديدة التي ترجع اليها وفاة ربع الحوامل عند الولادة

وقد نجحت تجربة وقاية الاجنة والحوامل من هذا القبيل باعطائهن مقادير كبيرة من فيتامين C و P وهما متوافران في عصير البرتقال وعصير الطماطم والسلطات

## مخلفات المواد المشعة

كانت لجان الطاقة الذرية تبحث بلا طائل عن طريقة للتخلص من مخلفات المواد المشعة المستعملة في الصناعات الذرية ، وقد اشتدت الحاجة الى ذلك بعد أن تقرر في أمريكا اقامة مصانع لانتاج قنابل

بعد أن ثبت أن الأنسجة التي تباع بنحو ثلاثة جنيهات للمتر في السوق يمكن أن تنسج في المنزل من الخيوط نفسها ، فلا يتكلف المتر أكثر من جنيه واحد . هذا إلى أن النسج بالآلة هواية ممتعة

### طارد لرطوبة الجدران

ابتكر محلول شفاف لا لون له ، يتרכب من مادة السليكون مختلطة ببعض المواد الأخرى ، يعرف باسم « دام - تايت » Dam Tite ومزيتة أنه إذا طليت به الجدران السفلى للمنازل تشربت به مسامها بحيث تتكون عليها طبقة رقيقة أخرى لا ترى ، ولكنها توقف أثر الرطوبة في الجدران لمدة تتراوح بين أربع سنوات وخمس

ويمكن استعمال هذا المحلول في الجدران المبنية بالطوب الأحمر أو الأحجار أو الخرسانة المسلحة

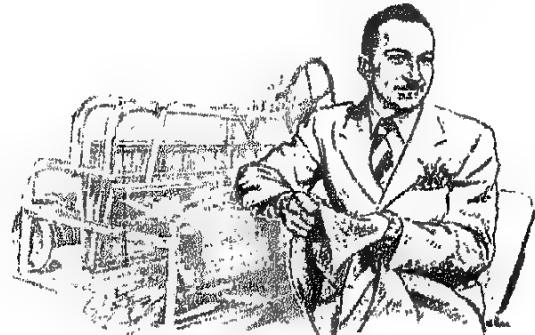
### جهاز للتدفئة بالشمس

ابتكرت إحدى العالقات جهازا يشبث في جدار المنزل بحيث يكون الجزء الخارجى منه معرضا للشمس ، فيمتص حرارتها ويوصلها إلى خزان مليء بمحلول من « ملح جلوبيير » Glauber's Salt ، ويظل هذا المحلول سائلا ويظل يخزن الحرارة ما دامت درجة الحرارة تزيد عن ٩٠. فهزنت . فإذا هبطت عن ذلك بسبب برودة الجو تجمد المحلول وأطلق ما به من حرارة من فتحة الجهاز الداخلية المتصلة بداخل المنزل

درية صغيرة ، وآلات ذرية لإدارة الغواصات والسفن والطائرات مما أدى إلى كثرة هذه المخلفات ذات الخطر الشديد على الإنسان والحيوان واتجه الرأي أول الأمر إلى القاء هذه المخلفات في البحار أو الأنهار ، ثم عدل عن ذلك لأنها تقتل الأسماك أو تسممها فتكون خطرا على من يأكلونها . وأخيرا اقترح أحد العلماء أن تستهلك هذه المخلفات في صنع قنابل يدوية يتسلح بها المشاة من الجنود . وأثبتت التجارب أنها تصلح لهذا الغرض ، ولكن لا بد قبل ذلك من وسيلة تضمن وقاية حاملها من أخطارها . وهذا ما يسعى إليه الاختصاصيون الآن

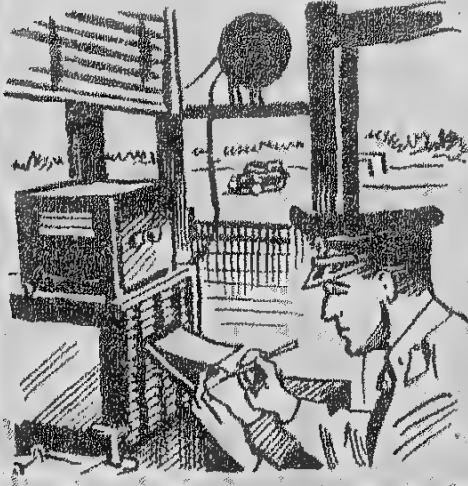
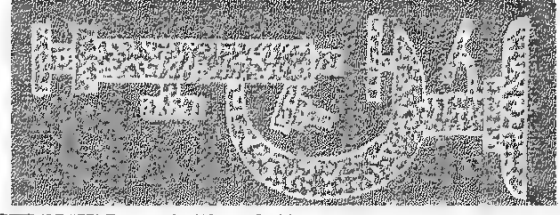
### أنوال بيتية

ابتكر أحد الاختصاصيين « نولا » جديدا يشبه ماكينة الخياطة ، ولا يزيد وزنه على ٣٥ رطلا ، وهو يقوم بنسج أى نوع من أنواع الأنسجة حريرية كانت أم قطنية ، بسرعة ياردة في الساعة ، ويستطيع أى شخص إدارته باتباع الإرشادات المرفقة به



ويباع هذا الجهاز بحوالى خمسين جنيها ، وقد أقبل على شرائه كثيرون

# ابتكارات

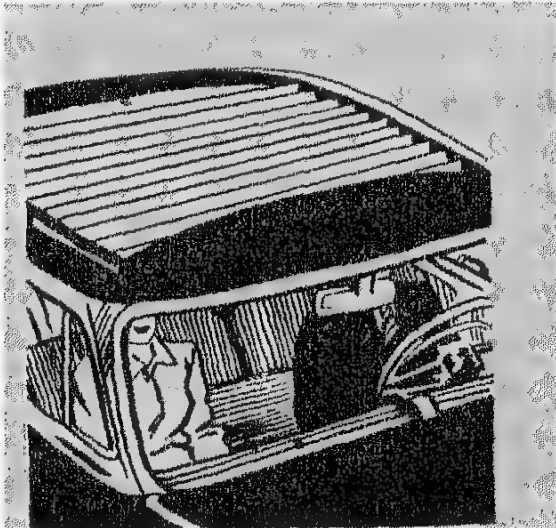
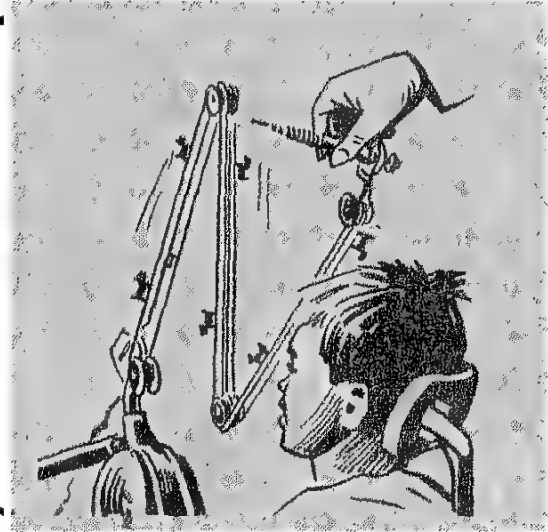


## الجندى الآلى

هذا الجهاز يخلف عبء العمل على جندى المرور • فهو يلتقي في الجانب الذي يوقف فيه المرور مؤقتا ، اشعاعات بحيث أن أى جسم متحرك يعترض هذه الاشعاعات يسبب حدوث رنين، ينبه الجندى الى المخالفة

## لتسلياة الطفل

للترفيه عن الاطفال أثناء حشوس اضراسهم تثبت بالاكلة الثاقبة دمي تتحرك بالكهرباء أثناء ادارة الاكلة وكانها في سباق ، فيتسل الطفل بمشاهدة حركاتها ، وبذلك تدخل على نفسه السرور وتنسيه آلامه



## نوافذ بالسقف

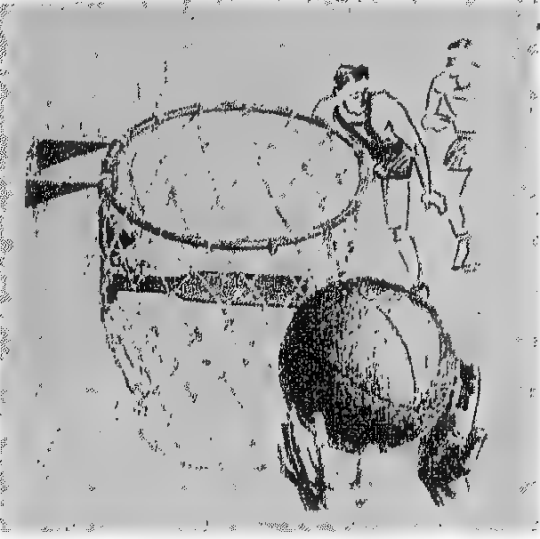
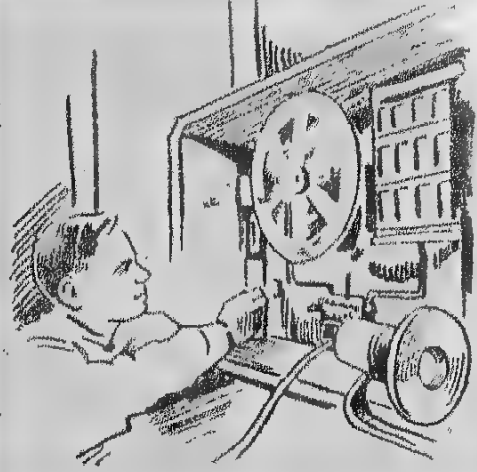
من الابتكارات الجديدة في صناعة السيارات ، تزويد السقف «بشيش» يمكن من دخول اشعة الشمس عند الحاجة فيسهل الرؤية على السائق، وقد اعد هذا الجزء بحيث اذا اغلق لا يسمح بدخول المطر



# جديدة

## مولد الكهرباء

هذا جهاز صغير زهيد الثمن ابتكره  
أحد مهندسي شركة «جنرال موتورز»  
يمكن بواسطته تحويل ضوء الشمس  
إلى طاقة كهربائية ، يمكن أن تضيء  
عددا من المصابيح أو أجهزة الطهي  
بمنازل الريف حيث لا توجد كهرباء

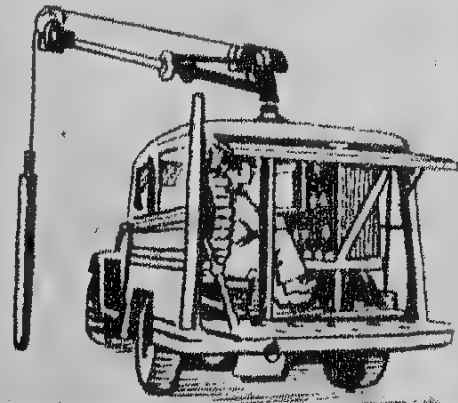


## السلة الكهربائية

يصعب على الحكم أحيانا في مباريات  
كرة السلة أن يستولى من مرور  
الكرة في السلة ، وقد ابتكروا  
جهاز يثبت في السلة فيحدث رنين  
إذا مررت الكرة بداخلها ، ولكنه  
لا يتأثر بصنعات الكرة الجانبية

## مكتشف المعادن

يقوم العلماء الآن بالبحث عن معادن  
«اليورانيوم» في الصحاري بواسطة  
سيارات مزودة « بونش » يحمل  
اسطوانة معدنية بداخلها كشاف  
يعيز الاشعاعات الصادرة من  
معادن اليورانيوم ، فيحدد موضعها





## انتقام الحب

اقصوصة للكاتب العالمى مكسيم جوركى



ولكن الملك الشيخ لم يكن مفتونا الا  
بواحدة منهن . وتلك هى « اولجا »  
الأسيرة البولندية الحسنة !

« كانت فى نضارة الزهور ..  
لوجهها بهاء الفجر وحمرة الشفق ،  
ولشعرها سواد الليل وسحره ، وفى  
عينها الخضراوين الواسعتين فتنة  
طاغية .. وكان الملك المفتون بها  
لا يفتأ يدعوها الى برج عاجى منعزل  
من أبراج القصر ، حيث يمضيان معا  
أياما وليالى ينعمان فيها بكل ما لذ  
وطاب ، ثم يعيدها الى جناحها فى  
كل مرة محملة بالذهب والجواهر  
ومختلف الهدايا والهبات

« اما الامير تالكوف ولى العهد  
فكان لا يكاد يفرغ من الغارات على  
الاقاليم المجاورة حيث يعود منها وفى  
ركابه الفنائم والسبايا ، مخلقا وراءه  
الموت والدمار والاحزان !

« وحدث على اثر عودة الامير من  
احدى غزواته الظافرة ، أن أقيمت  
له حفلة تكريم تبارى فيها الخطباء  
والشعراء فى تعداد مناقبه وتصوير  
شجاعته ، كما تبارى الفرسان على  
متون الجيصاد ، والرماة فى قذف  
السهم ليظفروا بجوائز الملك الشيخ

كانت الشمس قد آذنت بالغروب ،  
ويدأ قرصها الوهاج عند الأفق  
يهبط فى بطء حتى كاد يلمس سطح  
الماء فى البحر الأسود ، بينما أشعتها  
الشاحبة المضطربة تتراجع عن شبه  
جزيرة القرم ، وكأنما تستأنى  
عامدة عند سفوح الجبال ، ورؤوس  
الأشجار ، لتطيل موقف التوديع !  
وهناك تحت احدى الشجرات  
العتيقة القائمة على الساحل بين  
انقراض قصر قديم ، كان جماعة من  
التنار فى ملابسهم الزاهية ،  
يجلسون فى خشوع رهيب كرهبة  
الغروب ، وقد أرهقوا أسماعهم وعلقوا  
أنفاسهم حتى لا تفوتهم كلمة من  
القصة التاريخية المؤثرة التى يقصها  
عليهم شاعر شيخ مكفوف البصر فى  
صوت منغم حزين !

قال الراوى الشيخ :

— منذ سنين ، لا يزيد عددها على  
الخمسين .. كان هنا على هذا  
الساحل الجميل من شبه جزيرتنا  
قصر فخم يقيم به الملك « أندراس »  
وولى عهده الشاب الامير « تالكوف »  
ومعهما فيه عدا الحاشية والحرس ،  
للاثمالة جارية من سبايا الحروب  
المختلفة ، كلهن جميلات فائتات .



يوم .. واني لاخشي ان ياتى اليوم  
الذى ينصرم فيه ما بيننا من حب  
ومودة ! »



فأطرق الملك الشيخ برهة ، ثم  
قال : « الآن يا بنى وقد دخلت المرأة  
بيننا ، لم يبق بد من أن يموت  
واحد منا ! »

فركع الابن عند قدمي أبيه وقال  
ضارعا :

— كلا يا أبى ! .. فلتكن هي الضحية  
.. فلنقتلها الآن ! .. لنلق بها الى  
البحر .. وبذلك أستريح من نيران  
الغيرة المتأججة في صدري ، وتطمئن  
انت الى وفائي وأخلاصي !

فقال الملك الشيخ لولى عهده  
الشباب : « انت اذن لا تحبها ! ..  
وانما تحب نفسك .. ومع هذا هلم  
بنا اليها .. وليرحمنا الله ! »

وسكت الشاعر الراوية قليلا ،  
بينما كان قرص الشمس قد اختفى ،  
وتكلم الأفق بشفق أرجواني انعكس  
على وجوه الحاضرين جميعا ، ثم  
قال :

— ومضى الملك وولى عهده في ظلام  
الليل الى جناح الحريم في القصر ،  
وهناك وجدا « أولجا » مستلقية في  
فراشها الحريري الوثير ، يكاد  
جمالها يضيء خلال المخدع

« وما كادت تلمحهما قادمين معا  
حتى أدركت ما يعتمل في صدريهما  
من المشاعر المضطربة الكثيبة ،  
وحدثها قلبها بكل ما هناك !

» وبعد ان انتهى الاحتفال ، خلا  
الملك الشيخ الى ولى عهده الامير  
الشباب ، وقال له :

— لقد أثلجت صدري بانتصاراتك  
المتوالية ، فأطلب الآن ما تشاء يكن  
لك فورا ! .. !

« فأطرق الامير الشاب قليلا ،  
ثم قال لأبيه وقد احمر وجهه  
وتلثم لفرط الحياء منه :

— أريد يا أبى أن تهبنى الأسيرة  
البولندية الذى جئتك بها مند عامين !

وران على وجه الملك الشيخ  
شحوب شديد ، واحس كأن ثمة  
انامل من نار تعصر قلبه وتدميه ،  
وحاول ان يقول شيئا ، ولكن لسانه  
أبى أن يتحرك في فمه ، بينما  
استطرد ولى عهده فقال :

— اننى أحبها يا أبى .. احب  
أولجا الأسيرة البولندية الحسنة ! ..  
وتحرك لسان الملك الشيخ في فمه  
آخر الأمر فقال :

— لست أحبان أرفض لك طلبا  
يا ولدى ! ولكن الا تحب أن أهبك  
ما في قصرى من جوار ومخفيات ..  
بل الا تحب أن أتنازل لك عن الملك  
ثم أمضى بعيدا ، حيث أعيش مع  
أولجا فقط في كوخ صغير كما يعيش  
أفقر رجل في مملكتي ؟ . اتركها لي  
يا ولدى ، فأترك لك كل ما في الحياة  
من ترف ومجد وزخرف وجاء !

فقال الامير الشاب : « لن  
استطيع يا أبى .. وليتنى أستطيع  
.. اننى لا تعذب عذابا لا يخفف منه  
مجد أو ثراء ، عذابا يتضاعف كل



والسبى ، وانما يكون بتآلف الأرواح  
وتجاوب القلوب وتوافق الاحساسات  
« وفي مثل لمح البصر ، مال الملك  
الشيخ على الأسيرة الحسناء  
فاحتضنها بكل قوته ثم وثب بها من  
فوق تلك الصخرة العالية الى الماء !  
« وعاد الأمير الشاب الى قصره  
مهموما محزوناً ، تدوى في أذنيه كلمات  
أبيه الأخيرة كأنها هدير بركان ..  
ولكنه - برغم هذا - لم يعمل بها ..  
وظل سادراً في غيه ، يعمل عمل  
الملوك الذين اذا دخلوا قرية أفسدوها  
وجعلوا أعزة أهلها أذلة ! »



وهنا نهض الشاعر الاعمى من  
مجلسه تحت الشجرة ، ومد يديه  
المطبقتين الى الأفق الملتهب ، ثم  
انفجرت شفثاته عن ابتسامة ساخرة ،  
وهز رأسه قليلاً ثم قال لسامعيه :  
- لعلمكم تعلمون أن الملك تالكوف  
سرعان ما توالى عليه الهزائم بعد أن  
خلف أباه على العرش ، ولعلمكم  
تعلمون كذلك أنه اضطر الى الفرار  
من قصره بعد قليل ، ثم لم يعد  
أحد يسمع عنه شيئاً بعد ذلك .  
ولكن .. ولكن آن اليوم أن تعلموا  
ماذا كان مصير الملك تالكوف ،  
فتعلموا اذن أنه لبث شريداً طريداً  
هائماً على وجهه حوالى خمسين  
عاماً ، حتى صار شيخاً فانياً حطمت  
السنون ، وكف بصره فلم يعد يرى  
ما حوله . وهو الآن ما زال حياً  
يعانى آلام تلك الذكريات ، ويرفه  
عن نفسه بأن يرويها للناس لتكون  
عبرة لمن يعتبرون !!

« وفي سكون الليل الموحش الكثيب ،  
مضت الأسيرة الحسناء بينهما في  
صمت الى هذا الشاطئ حيث نحن  
الآن ، ووقف الثلاثة فوق صخرة  
عالية ، ينظرون الى الأمواج المتلاطمة  
في ضوء القمر . ثم قال الملك الشيخ  
لابنه في صوت خافت مختلج :

- يخيل الى يا بني أن هذا هو  
عقاب الله لنا على ما اقترفناه من  
آثام .. لقد أسرفنا في اللذات  
والترف ، وأسرفنا في الظلم وشن  
الحروب .. واستبحنا من الحرمات  
ما لا يتبغى للانسان العاقل الشاعر  
بأنسانيته .. وها هو ذا الحب ينتقم  
مننا أخيراً .. ولسوف تموت أوجلاً  
غريقة في هذا البحر - وهي لما تزل  
في عمر الزهور - من غير أن تعرف  
لموتها سبباً .. على أنى ساموت معها  
يا ولدى .. نعم لا بد لي أن أموت  
معها لأنى لم أعرف كيف أعيش كما  
يجب أن يعيش الانسان العاقل  
الشاعر بأنسانيته !

« وصمت الملك الشيخ برهة ، ثم  
استطرد قائلاً :

- أما أنت يا ولدى فسوف تعود  
بعد ذلك من أول غزوة تقوم بها ،  
قائماً من الغنيمة بالآياب ، فلن تكون  
في ركابك سبائاً ولا أسلاب !

« وحاول الأمير تالكوف أن يتكلم ،  
ولكن والده الملك الشيخ سبقه الى  
الكلام فاستطرد يقول :

- ان كل شيء الى زوال ! وكل  
ملك الى نهاية .. ولعل موت هذه  
الفتاة التي نجبها ، يذكرك بأن الحب  
الحقيقى لا يكون من طريق القهر



١٨٨٠ ، وفي هذه المدرسة تلقى الوانا من العلوم العصرية كالجغرافيا والتاريخ والرياضيات فأبدي ميلا إليها بدليل انه عين مدرسا لبعضها في المدرسة نفسها عام ١٨٨٢ كما ألف كتابا في الجغرافيا ، دعاة « التذكرة في تخطيط الكرة » ولكن ذلك لم يصرفه عن علوم اللغة ، فالف فيها ستة كتب منها كتابه « أمثال المتكلمين من عوام المصريين » وهو الذي اعتبرته نظارة المعارف صالحا للعرض على مؤتمر المستشرقين في تلك السنة

استغرقت هذه السياحة شهرين وأربعة أيام ، اذ سافر الشيخ وصحبه من الاسكندرية في ٢١ يولييه ١٨٨٩ وعاد إليها في يوم ٢٥ سبتمبر ، وهي مدة قصيرة بالنسبة للبلاد التي عرج عليها المؤلف والتي شملت إيطاليا وسويسرا وفرنسا وانجلترا وهولندا والدنمارك والسويد والنرويج ، ثم ألمانيا

لم يكن الشيخ محمود عمر الباجوري من هواة الرحلات ومحبي المغامرات ، بل كان بطبيعته ونشأته زاهدا في الاسفار وركوب الأخطار ، بيد انه وجد نفسه في يوم من أيام سنة ١٨٨٩ مبعوثا للحكومة لحضور مؤتمر للمستشرقين يعقد في استكهلم عاصمة السويد ، وكان رابع أربعة أوفدوا لهذا الغرض هم عبد الله باشا فكرى ، وابنه أمين بك فكرى ، والشيخ حمزة فتح الله ، وبعد أن عاد الى وطنه سجل رحلته في كتيب نشره سنة ١٨٩١ ووصف فيه مشاهداته وخواطره عن البلاد التي زارها باسم « الدرة البهية في الرحلة الاورباوية »

نشأ الشيخ محمود عمر ببلدة الباجور ، ونسب إليها ، وكان أبوه « حكيمًا » في الجيش المصرى وكان لهذا أثره في نشأة الفتى الذى دخل الأزهر ثم التحق بمدرسة دار العلوم عام ١٨٧٧ حيث تخرج فيها عام

والنمسا في طريق العودة . ولما كان الشيخ لا يعرف لغة من لغات هذه البلاد فانه اعتمد في مشاهداته على ترجمة ما جاء في كتب الأدلة من معلومات جغرافية وتاريخية جامدة، كما اعتمد على ملاحظات رفيقه أمين بك فكربى بصفة خاصة نظرا لدراسته في أوربا من قبل ، ثم على مشاهداته الخاصة وهي متفرقة في كتابه تطلع علينا منها شخصية المؤلف واضحة جلية

كان الشيخ متبرما برحلته لا يفتأ يردد في كل مناسبة ضجره وسأله بها منذ اليوم الأول الذي ركب فيه القطار من الاسكندرية فيقول : « فركبنا وصرخ الوابور صرخة الفراق فكادت الأحشاء تتمزق من لوعة مفارقة الأهل والوطن ، ثم طار على أجنحة البخار ، وأنا أنظر الى بلادنا ، وأفكر تارة في كوني أعود اليها أو لا ، ويا ترى في أى بلد تكون القاضية . واذا كانت في بلاد أوربا ماذا يكون الحال في شأن الجنة ؟ ولو حصل ذلك في البحر ما تكون العاقبة ! »

وبهذه الفاتحة الحزينة استقبل رحلته الى أوربا

### في برنديزى

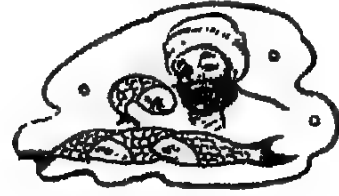
كانت أول مدينة نزل بها الشيخ في أوربا ، ميناء « برنديزى » الإيطالية ، وبعد أن مهد في الكلام عنها ببعض نبذ جغرافية وتاريخية اقتصر في مشاهداته على وصف الشحاذين والفقراء من أهلها فيصف ملابسهم قطعة قطعة ويتبع بعضهم

في ألعابهم فيقول : « رأينا أحدهم شرع يعمل لقبعة زميله ذنباً من الورق المرمى في الطريق وبعد أن قتله نحو متر أوقد فيه كبريته فكاد صاحبها يحترق ، بعد ذلك صاروا يضحكون ويتواثبون ، » وكانت هذه عادة الشيخ ، يطرب في وصف المشاهد التي تذكره بوطنه وعادات أهله فيقارن ويفاضل بينها في ضوء تجاربه الخاصة وهي ظاهرة تتميز بها كتابات الرحالة المبتدئين الذين لم تتنوع تجاربهم ومشاهداتهم ، لهذا نراه قد عني عناية فائقة بالوان الاطعمة التي كانت تقدم له وبالأزياء وبالحمامات وبتقاليد التحية والمجالسة ، بينما أغفل مسائل أكثر أهمية

### قهوة البندقية

سافر الباجسورى بحرا من برنديزى الى تريستا ، فأفرد فصلا عن جغرافية بحر الادرياتيك ومنافذه وجزره وموانيه وتاريخه مما هو مألوف في كتب الجغرافيا ، وفي تريستا يزور القصر الملكي فيصفه بقوله : « وهذه السراى تشتمل على جميع ما يلزم لسكنى الملوك الأكابر ، وأرضها مدهونة بالشمع الأصفر يخاف الماشى عليه من شدة نعومته أن تزل قدمه والعياذ بالله من زلة القدم ! » ومن تريستا يسافر الى البندقية فيصف سوق السمك فيها بقوله : « فلما دخلناه رأينا فيه من أنواع السمك ما يفوق العد ويجعل الانسان متعجبا من حسن أشكاله وهيئاته المتباينة ومناظره البديعة

حتى لقد رأينا منه نوعا لطيفا لونه زائد في البياض وليونته كالزبد يكاد الانسان يأكله حال خروجه من البحر ! » فمسألة الطعام كانت



تشغل بال الشيخ لهذا تراه في موضع آخر يصف قهوة قدمت اليه بقوله : « فجلسنا هناك برهة وطلبنا قهوة فجاءنا الخادم بملء كباية وبجانبها قليل من السكر فجعلت هذا في تلك وشربت أول نقطة فوجدت طعمها مثل الهباب المذوب في الماء المحلى بالسكر فتركناها في مكانها حتى جاء الخادم فأخذها وثمنها نصف فرنك ، ولما كنت في مصر وأشرب أحيانا قهوة من السوق كنت أظن أنه لا يوجد أردأ طعما منها ، فاذا هي في غاية اللذة بالمقاييسه للقهوة المذكورة ! »

### حمامات باريس وحمامات القاهرة

وفي الطريق من البندقية اخترق الباجوري شمال ايطاليا وسويسرا وزار ميلان ولوسرن حتى وصل وصحبه الى باريس ، حيث قضوا أسبوعا في زيارة المدينة ومشاهدة معرضها العام ، ومن أهم ما جذب اهتمام الشيخ حماماتها ، فأفرد لها فصلا قارن فيه بينها وبين حمامات القاهرة « وحمامات باريس في غاية النظافة والاتقان والموافقة للصحة

والشرع الشريف ! حيث انها تجعل لكل واحد من الداخلين مكانا على حدته » وفيه مجلس يجلس فيه الانسان وقت خلع ملابسه وفيه من القوط والبشاكير النظيفة عدد كثير»

واهتمام الشيخ بالحمامات واضح ظاهر ، فكان لا يهبط مدينة الا ويهرع الى حمام من حماماتها فنراه يصف حماما آخر في استكهولم بقوله : « أما حماماتها فهي أحسن حمامات رأيتهما في بلاد أوروبا من تمام العدد وكمال الاستعداد والحصول على البخار ، ولكن الذي يتولى خدمة الحمام من الداخل والخارج هن الستات اللاتي وظائفهن أن يجهزن الحمام ، وبعد الدخول تدلك للانسان بدنه ، وتليفه ان تسمح لها بذلك » أما نحن فلم نسمح لهن لما عندنا من الموانع الشرعية والله الواقى ١٠٠ »

### الشارع المصرى

ومن أهم ما لفت أنظار الشيخ في معرض باريس الشارع المصرى الذى كان يشتمل على « جملة أماكن تجارية كالدكاكين والقهواوى المستعدة بلوازمها من قهوجى مصرى وصبياناه وتخت آلاتية مصرى وطبال بدربكة وزمار بالازغول ورقاصات من بنات مصر بالصاجات ، والدكاكين مشحونة بالبضائع المصرية من أعطار وصابون وحجارة للشبوقات ولجوزة التنباك وحجارة أسسيوطى لدعك الرجلين » ثم يسترسل في وصف « جماعة من الحمامة المصريين عددهم خمسون والحميز التى يشتغلون

وحاز وجمع من أمتعة الدنيا عما قليل يرتحل عنها ويجعل في تراب الأرض « وحدث له عند عبور بحر المانش أن هاج البحر فسقطت على الشيخ وهو راقد بعض الآنية فندب حظه قائلا : « ومع ذلك كله لم ألتفت ولم أتحرك لما هو معتريني والعياذ بالله تعالى من حالة اليأس وبغض الحياة وحب الممات ، وحسرت البول الذريع ولم يمكنى الانتقال من مكانى ! »



سافر صاحب الرحلة من إنجلترا الى هولندا فزار روتردام وامستردام وليدن ، وهذه الأخيرة كما هو معروف ذات أهمية خاصة لأنها من أقدم مراكز الاستشراق في أوروبا ، ومع ان الشيخ قد زار مكتبتها التي تحتوى على مخطوطات عربية نادرة وزار مطبعتها العربية ، الا انه لم يشر الى ذلك كله الا لما « فيقول : « وشوارعها نظيفة مبلطة بالطوب الأحمر في غاية الاتقان ، وبها مطبعة شهيرة في طبع الكتب العربية اسمها مطبعة الحواجه بريل ، وكنا حال مرورنا نرى من الزحام واجتماع الناس علينا نساء ورجالا ما لا يسمح لنا بالمرور الا بشق النفس »

### الشاء ووزراؤه

والحقيقة ان الشيخ كان شديد الزهو باهتمام الاوربيين به وبزيه

عليها هي ملك لواحد فرنساوى قد استأجر للعمل عليها الحمار المذكورين ، وقد أعد صاحب الحمار للحمار والحمار محلا ، وكان الحمار في أسفل الحمار في أعلاه ! » ويتهم الشيخ هؤلاء الحمار الذين اشتركوا في المعرض بالاسراف والاغراق في مبادل باريس حتى ان بعضهم أصيب ببعض الأمراض الحبيثة

### في إنجلترا ياس وهموم

ثم سافر الشيخ من باريس الى لندن ، وفي العاصمة الانجليزية مرت بالشيخ أزمة نفسية أفرد لها جانبا كبيرا من الكلام عن المدينة فيقول : « فلما أخذت مضجعى تذكرت ما حل بى فى هذا اليوم فسخطت على الزمان والمكان وقلت ما لى وللسفر الذى هو قطعة من العذاب أو العذاب قطعة منه ، وما فائدتى من ذلك وما الذى يعود على فى دنياى وآخرتى ، فتفكرت وازداد غمى واشتد حزنى وكدت أهلك لولا أن تداركنى الله بلطفه » والشيخ كما نرى كان شديد التبرم برحلته لا يقع له حادث مهما كان تأفها الا أبدى شديد الجزع ، بل ولا تقع عينه على مشهد يدخل البهجة والسرور الا وتذكر الموت ومصائب الحياة ، استمع اليه وهو يصف حقيقة مدينة ترينستا : « فلما دخلناها ، خلناها جنة ظهرت على وجه الأرض مما يروق الطرف ويشرح الصدر ويسر القلب ويلهى عن الأوطان كل غريب ! لكن يحزنه من جهة أخرى وهى ان الانسان مهما تملك وملك

## فى مؤتمر المستشرقين

سافر الباجورى من امستردام الى مدينة كولونيا « التى بها معامل لماء الكولونيا المشهور باسم مية الملكة » ومنها الى هامبورج ومن هذه الى كوبنهاجن ومنها الى السويد والنرويج وينتهى الى استوكهولم حيث كان يعقد مؤتمر المستشرقين ، وأهم ما لاحظته الشيخ فى هذه البلاد أمانة أهلها فأسهب فى الوصف مع التلميح بأخلاق الباعة فى مصر فيقول : « ومن أخلاقهم العالية الأمانة التى لا يساويهم فيها أحد تقريبا ، فإذا كان الشخص منهم يرأس محل أكل وشرب ودخل عنده ناس كثيرون ثم خرجوا فمن أعطى ذلك الرئيس شيئا من نفسه علم انه أكل وان لم يعطه لم يخطر على بال الرئيس انه أكل أو شرب »

وفى ٢ سبتمبر ١٨٨٩ افتتح ملك السويد المؤتمر، وهناك كما يقول الشيخ « قابلنا اسكار الثانى وسلم علينا واحدا واحدا وكان اذا مسك بيد الواحد منا لا يريد أن يتركها » وألقى الباجورى على المؤتمر ملخص كتابه عن الأمثال العامة مستهلا الكلام بالثناء على الله والصلاة على نبيه وبمدح العلم والعلماء وأهل المؤتمر والحديو والملك اسكار، وبعد فراغه صفق له المستمعون زمنا ، ثم قام مبعوث السلطان العثمانى أحمد بك مدحت وترجم مقاله باللغة الفرنسية . وتهكم الشيخ بالمستشرقين الذين يؤلفون كتبهم فى العلوم الاسلامية أو اللغة العربية ولا يحسنون الكلام بهذه اللغة

الشرقى فلم يدع فرصة الا ووصف فيها هذا الاهتمام ومع ان معرض باريس قد جذب جمعا غفيرا من الشرقيين من بينهم شاء العجم . الا أن الشيخ كان يرى الاهتمام به بالغا فكان أهل باريس « اذا رأوا الشاء يقولون علينا وزراؤه ، والذين لم يروه يقولون اننا الشاء وزراؤه » وفى لندن يتحدث عن نفسه قائلا : « وكنت اذا مررت فى شوارعها يجتمع الناس بكثرة كاجتماعهم للتفرج على المحمل فى مصر ! ينظرون الى ويتعجبون من قيافتى المصرية ! » ونسى الشيخ ان رفيقه الشيخ حمزة فتح الله كان مثله يلبس الجببة والقفطان . وفى استكهولم كانت بزة الشيخ الشرقية كما يقول عن نفسه مصيدة للعيون، لا سيما عيون النساء « ترى الغادات كالأغصان المتمايلة والاقمار الزاهرة والكواكب الزاهية تروح وتعود وتقف أمام اللوكاندة يترقبون النظر الينا .. »



وكنت اذا خرجت لآتمشى قليلا على سبيل التفسح ليلا أو نهارا أحاط الناس بى من جميع الجهات ذكورا وأناثا ولكن مع الأدب التام ، فكان البوليس وقتئذ يتولى حراستى فيوسع لى طريقا للمشى ، ويمشى واحد منهم عن يمينى والآخر عن يسارى وواحد أمامى ، فكاننى ملك من الملوك أو أمير من الأمراء »

## عاملات السجائر

بعد ختام المؤتمر سافر الباجوري وصحبه الى مدينة سنتن بألمانيا التي يقول عنها انها تشتهر بأوزها الكبير السمين ! ومنها الى برلين وفيينا ، ومن هذه ركب البحر الى الاسكندرية وعلى ظهر الباخرة اجتمع بعدد من القسس في طريقهم الى بيت المقدس للزيارة » ومن دأبهم انهم لا يتركون الكلام ليلا أو نهارا على رأى المثل : عشرة يتكلمون وواحد يسمع ! »

ومع ان روح التبرم غالبية على صاحب الرحلة الا انها لم تكن تخلو من الفكاهة والنكتة فيقول في وصف عاملات السجائر : « والذي يتولى العمل من اوله الى آخره جمع المؤنث السالم من العيوب والتقدم في السن ! » ويصف بواب فندق نزل به : « ونزلنا في تلك اللوكندة عند هذا النحاس المشنوم » والغالب ان أصل هذا البواب حلاق لأن خصاله السمجة تكاد لا تنطبق الا على ذلك »

## تفريح العيال

وصلت الباخرة بالبسا جوري وصحبه الى الاسكندرية يوم ٢٥ سبتمبر ١٨٨٩ فهذأت نفسه وران خاطره وتغرغرت عيناه بالدموع من شدة الفرح . ويصف ذلك بقوله : « ثم اخذنا أمتعتنا ورمينا بها الى البر وركبت عربة وتوجهت الى المنشية لشراء ما يلزمني » حتى اذا جاء ميعاد الوابور المسافر الى مصر ركبناه ، وصرخ صرخة ملأت القلب فرحا وسرورا ، وصرت أترقب محطة مصر كما يترقب الصبيان ليلة العيد أو أولاد المكتب يوم الجمعة ، فلما وصلنا اليها اخذت عربة وركبت وفي أثناء الطريق وقفت لاشتري شيئا لتفريح العيال « كأنما الشيخ لم يجد في عواصم أوربا التي زارها ما يستحق أن يشتري على سبيل الهدية والتفريح !

وهكذا ختم الشيخ محمود عمر الباجوري رحلته الى السويد

أحمد عطية الله

## الى المواطنين في نيجيريا ومدن افريقيا الغربية

يعلن محمد سعيد منصور ، استعدادة لتقديم كل ما يلزمكم من مختلف الكتب والمجلات العربية ، والاسطوانات العربية الحديثة من اشهر الماركات ، وفي مقدمتها « كايروفون » و « بيفافون » ، وكذلك تقديم أفخر الحسلويات الشرقية ، وزيت الزيتون اللبني ، وجميع اصناف اليايش ، والملابس الحريرية للسيدات ، كما يعلن تعهده لتوزيع الافلام المصرية

خابروا في كل ما يلزمكم

محمد سعيد منصور

محلات منشستر ، بشارع اريكو رقم ٧ ،

لاغوس - نيجيريا . ص . ب ٦٥٢





اديسون الذى ستنظّل ذكراه حاله الى الابد  
بفضل مخترعاته واكتشافاته العديدة التى  
أخرجها الى الوجود . ففي مكتب تسجيل  
الاختراعات بأمريكا ١٥٠٠ اختراع باسمه ،  
منها ١٤٠ تتعلق بالتلفراف وأجهزته ، و ٢٣٠  
بالتليفون . و ١٩٦ بالاضاءة الكهربائية

وقد لحص اديسون سر نجاحه فى مذكراته  
التي كتبها قبيل وفاته ، قال : « اننى  
لا أسمح لنفسى أن تيأس أو ينسرب اليها  
القنوط أيا كانت الظروف ، ويا كان عدد  
المرات التي أفشل فيها »



لقد رأى الكثير من ألوان  
البؤس والشقاء ، وصادف  
العديد من المشكلات  
والمصاعب ، ولكنها ماكانت  
الا لتزيده مشابرة وعزيمة  
وحماسة للعمل

### الأديب الخالد

وفى مثل هذا الشهر من عام ١٨١٢ ، ولد  
أيضا « شارل ديكنز » الذى قيل عنه :  
« ان انجلترا أنجبت اثنين من أعظم فناني  
العالم : رينولدز رسام الجسم البشرى ،  
و ديكنز رسام النفس البشرية »

كان أبوه فقيرا ، فاضطر الى ترك المدرسة  
وهو فى الحادية عشرة من عمره سعيًا وراء  
العيش . قبدأ باحتراف الغناء الهزل ، ثم  
عمل نقاشا ، ثم كاتبًا عند أحد المحامين .  
ولكن مشاغل العمل لم تحل دون كثرة اطلاعه  
وتردده على المعاهد العلمية فى أوقات فراغه .



فلما بلغ العشرين من عمره ،  
اشتغل بإحدى الصحف ، وبدأ  
يكتب قصصا بغير أجر  
صادفت لدى نشرها نجاح  
واستمرت اليه القفات دور  
النشر الكبيرة ، فتعاقدت معه  
أحداها ، فكان ذلك أول الغيث

### الزعيم الخالد

فى العاشر من شهر فبراير عام ١٩٠٨ ،  
استأثرت رحمة الله بالزعيم الخالد مصطفى  
كامل . فخرجت الجموع الغفيرة من جميع  
طبقات الأمة تشيع جثمانه الراحل ، وتودع  
البطل الذى أفتى نفسه فى سبيل مصر ،  
وظل طول حياته يكتب ويخطب ويضرب الأمثال  
للناس ، مبشرا بما فى الحرية من العزة  
والحياة

وقد بعث له أحد النواب الايطاليين قبيل  
وفاته برسالة يدعوه لزيارة بلاده ، قال فيها :  
« انك بأعمالك تلتفت العالم من جديد الى  
تاريخ مصر القديم والجديد . فمرة نسمعك  
من باريس ، ومرة من برلين ، وثالثة من فيينا ،  
ورابعة من الاستانة .. حتى لنحسب أن  
العالم كله معك . فلا تحرم ايطاليا من زيارتك ،  
فان الاحرار يحبون على الدوام رؤية  
الاحرار »



ولا عجب أن يشيد به  
الاحرار فى ايطاليا وفى  
مختلف أرجاء العالم ، فقد  
قام فى بلاده بالدور الذى  
اضطلع به غاريبالدى ومازيني  
فى تحرير بلادهما

### المخترع الخالد

وفى ١١ فبراير سنة ١٨٤٧ ، ولد توماس

# الوارثة

بقلم الدكتورة بنت الشاطي.

فبقيت حيث هي ، مطرقة الرأس ،  
خافضة الطرف

ولم يطل بها الموقف ، فقد كانت  
مهمة الطبيب قصيرة المدى ، اذ الوفاة  
طبيعية لا شك فيها ولا ارتياب ،  
وهكذا اذن لاهل الميت بتشجيع  
فقيدهم ، ثم انصرف دون أن يزايله  
اثاد حركته ووقار مهنته ، وان بدا  
عليه أنه يبذل جهدا واضحا لكي  
يتجاهل تلك التي شهقت ساعة  
رأته ، غير أنه ما كاد يصل الى سيارته

عندما أعلن الخادم مجيء مفتش  
الصحة ، شمل المخدع صمت  
متروك ، وتطلعت العيون الى الطبيب  
الشباب وهو يخطو متثددا في سمته  
المهيب ، ليعلن كلمة الطب في وفاة  
السيد الميت

ومزقت الصمت شهقة خافتة  
مكتومة ، ندت عن شابة كانت تقف  
هناك في زاوية من زوايا المخدع ،  
قريبا من فراش الراحل ، فالتجعت  
اليها الانظار حينما ، ثم ما لبثت أن  
تحولت عنها ، حين بدأ الطبيب  
يفحص الجثة المسجاة

واذ ذاك همت الشابة بأن تنسحب  
من الغرفة ، لولا قوة نفسية قاهرة  
أمره ، عطلت ارادتها فأمسكتها الى  
مكانها بادية الشحوب والضعف ،



حتى ألقى نفسه على مقدمها الخلفى،  
واجما يتذكر



وفى الطريق من قصر السرى  
الميت ، الى مدينة « المنصورة »  
الواقعة على بعد أربعين كيلومترا ،  
عادت به ذاكرته - على الرغم منه -  
الى ماض غير قريب ، حيث كانت  
هذه الشابة التى لقيها اليوم على غير  
انتظار ، تشتغل خادمة فى بيت  
أسرته

ولم يكن يعرف يومئذ عنها  
الكثير ، فقد شغلته دراسة الطب  
بالعاصمة ، عن الاهتمام بتوافه  
المخلوقات ، أو الالتفات الى ما يجرى  
فى عالم أسرته المحدود من صغير  
الأمور والأحداث ، وقد اعتاد أن  
يقيم العام الدراسى كله بالعاصمة ،  
فاذا أهل الصيف ، نزح مع أبويه الى  
ساحل البحر فى مصيف « رأس  
البر » حيث تشغله هناك مجامع  
الزملاء والأصحاب

وهكذا مضى عام فى اثر عام ،  
وهو يجهل ما يعرفه أكثر أهل  
المنطقة عن حياة « زهرة » الخادمة  
الشقية ، التى كان صباها الناضر  
شؤما عليها ، وجمالها الحى ، اثما  
لا يغتفر ...

وقد ظلت تنتقل من دار الى دار ،  
ولعنة الصبا والجمال تلاحقها حيثما  
راحت ، وحقد « السيدات » من  
ربات البيوت التى عملت فيها ، يثير  
حولها عاصفة ظالمة من الريبة  
والشك ، حتى استقر بها المقام أخيرا  
عند أسرة تاجر كريم ، رضيت أن

تؤويها على الرغم مما تنائر حولها  
من شائعات

وكانت سيدة الأسرة ، شبيخة  
طيبة متدينة تتقى الله فى أمثال هذه  
الطريدة المضطهدة ، وترى من الائم  
أن تصغى فيها الى أراجيف وظنون!  
وهكذا هيات السيدة للفتاة  
مستقرا ومأوى ، دون أن تخشى فتنة  
جمالها على زوجها الشيخ الزاهد ،  
أو ولدها الوحيد الذى كان يدرس  
الطب بعيدا فى العاصمة

لكن السيدة الكريمة ماتت غريبة  
فى الأراضى المقدسة ، ومن تلك  
اللحظة ، بدأ مكان « زهرة » فى  
الدار ينبو بها ، فلقد ارتأى الابن  
الطبيب فى شعور أبيه نحوها ،  
وخشى أن هى بقيت الى جواره فى  
وحدته وترمله ، أن ينتهى الأمر  
بهما الى زواج يلحق بالأسرة عار  
الضعة وهوان المصاهرة . ولعل  
« الخادمة » تلد لأبيه أبناء صغارا  
يشاركونه الميراث المنتظر ، ثم يقول  
بعد هذا وصمة تلطخ مستقبله بأخوة  
مهينة من أم خادمة !

وفى قسوة لا تعرف الرفق أو  
الرحمة ، طرد الطبيب « زهرة » من  
البيت الذى ظنت أنه ملاذها ،  
وكان هذا آخر عهد به ، فلم  
يرها الا اليوم ، عندما ذهب ليفحص  
الميت الثرى ، فتجاهلها وجهل  
موضعها فى القصر



ووقف تفكيره فيها عند هذا الحد ،  
على حين بقيت « زهرة » هناك الى  
جانب فراش الراحل تستعيد ذكرى

وشاع الخبر في الحى مع مشرق  
الصباح ، وظل القوم يرمون بالظن  
فى تعليل غيبة الفتاة . فمن قائل ان  
شيطانا من الانس ترصد خطواتها  
واختطفها ، وآخر يزعم أنها سئمت  
ذلك العيش الفقير الجاف ، فاحترفت  
تلتبس المتعة والمال

وثالث يقسم أنها تعرفت فى  
جولاتها بشاب أغواها ، فاستجابت  
له . . .

ورابع يرجح أن قدميها حملتها  
بعيدا ، فلم تستطع الاوبة فى  
موعتها ، فباتت عند بعض من  
تعرف ، ولا بد من أن تثوب آخر  
النهار . . .

وخامس يحسب أنها أصيبت فى  
حادث ما أعجزها عن المسير ، وسوف  
ينجلي الأمر عن قريب  
وسادس . . . وسابع . . .



وقد انجلي الأمر فعلا بعد أيام  
ثلاثة ، لكن على غير ما أرجف الظانون  
والمرتابون

ذلك أن رجلا أقبل من أقصى  
المنطقة يسعى نحو الأرملة العجوز ،  
حاملا اليها رسالة من « الفتاة »  
الفائبة ، تقول انها بخير حال ، اذ  
التحقت بالعمل فى قصر سيد الاقليم ،  
ولا يعكر راحتها فيه سوى تألمها  
لفراق الصديقة الطيبة

وفوجيء القوم بهذا الذى سمعوا ،  
وأغلقت الأرملة مصنعها وعادت  
مع الرسول لتطمئن بنفسها على  
« زهيرة »

وعادت فى اليوم التالى ، تؤكد

ما لقيت من شقوة العيش والتشرد  
بعد أن طردها الطبيب من بيت أبيه ،  
فعولت على ألا تلتحق بخدمة البيوت  
بعد هذا أبدا ، وانتبذت مكانا قصيا  
عند أطراف المدينة ، حيث أقامت مع  
أرملة فقيرة كهلة ، تشتغل بصنع  
( المكائس ) من القش والألياف ، ثم  
تبيعها لنفر من صغار الباعة الجائلين  
وقد وجدت « زهيرة » فى الأرملة  
الفقيرة صديقة وراعية ، كما وجدت  
فيها هذه ، خير من يعينها على عملها  
التجارى المتواضع ، اذ تعودت  
« زهيرة » أن تقوم كل أسبوع بجولة  
مرسومة تطوف بها حول المنطقة ،  
حيث مزارع الارز وبساتين النخيل ،  
ثم تعود آخر النهار محملة بمادة  
رخيصة تكفى رصيذا للمصنع نحو  
عشرة أيام

وشعرت الفتاة بشيء من الرضا  
عن حياتها الجديدة التى تنعم فيها  
بما لم تنعم به قط من حرية وانطلاق ،  
وبدا عليها أنها لن ترضى عنها بديلا ،  
وكانت فى جولاتها الاسبوعية تعود  
متعبة الجسم ، لكنها لا تلبث أن  
تسترد كل نشاطها وحيويتها  
وراحتها ، عقب ساعات من النوم  
العميق . . .



حتى خرجت ذات يوم على عادتها  
الى بساتين النخيل ، وحان موعدها  
ايابها ولم تعد . . .

ومضى الليل كله وصديقتها  
العجوز مسهدة الجفن قلقة البال ،  
فريسة لآلاف من الهواجس  
والشكوك . . .

للمجيران أن سيكون لفتاتها شأن أى شأن !

ولم يشك أحد فى أنها تلمح - أو ترنو - الى احتمال ظفر الفتاة الشابة ، بأكثر من عطف الشيخ الثرى

وأقاموا أياما ينتظرون خيرا من القصر ، لكن الأيام امتدت فصارت أسابيع وشهورا ، دون جديد

كل الذى ترمى اليهم ، أنها تعيش فى ظل السيد السرى معززة مكرومة ، وتشرف على كل صغيرة وكبيرة من شئون قصره ، ثم لا شئ أكثر من هذا ...

ومضى عليها فى القصر عامان ، بدت عليها فيهما من آثار العز والنعمة ما فاض على صديقتها الأرملة ، وعلى أهل الحى جميعا



ثم كانت المفاجأة التى أعقبت وفاة الثرى

أو لعلها لم تكن مفاجأة ، الا لأن القوم قد انصرفوا عنها منذ حين ، لما طال عليهم أمد الانتظار ، ليسمعوا أخيرا أن « زهيرة » كانت زوجة شرعية للسيد الراحل ، وان بقى زواجهما فى طى الكتمان حتى حان الأجل

أما كيف حدث هذا ، ومتى ، فضاعت تفصيلاته فى النبا الخطير ، وهو أن ميراث « زهيرة » من زوجها ، قدر بثلاثمائة فدان من أجود أراضى الاقليم

ومن ذلك الحين ، أصيبت « الوارثة » محط الانتظار ، وحديث

أهل المنطقة جميعا ... فلم تكذب تقضى عدتها ، حتى تناقلوا أنباء الذين تقدموا يلتمسون يدها من سراة المنطقة وطلاب الثراء ، غير أنها ردتهم عنها واحدا بعد الآخر ، ولبثت ترتدى ثوب الحداد عاما بأكمله ، حتى ظنوا أنها آثرت أن تتبرمل ما عاشت ، وفاء لولى نعمتها ...



لكنها لم تفعل ، بل نزع الثوب الأسود عنها عقب احياء ذكرى مرور العام الأول على وفاة الراحل الكريم ، فكان هذا اعلانا عن زواج قريب ...

ترى من ذلك الذى اختارته « الوارثة » من بين خطابها الغديدين ؟

قيل انه « الطبيب » الذى نبذها بالأمس فى احتقار خشية أن تصمه بأخ أمه خادمة !

وكذب الناس الخبر ، فما كانوا يجهلون الذى ذاقت من اذلال الطبيب ، لولا أن « زهيرة » ابتمت لسنذاجتهم ، وأكدت أن ليس بينها وبين الزواج الجديد الا أن يفرغ « الطبيب » العزيز من اجراءات قسم العلاقة التى تربطه بخطيبة له عريقة النسب ، لا تملك سوى مائة وبضعة أفدنة ، أى نحو ثلث ( الطين ) الذى تملكه الخادمة الوارثة !

والغريب أن « زهيرة » هى التى كانت تذيع هذا ، وتملأ الأفق به ، من غير أن تتنكر لحظة لماضيها الشقي البليل ، بل بدت شديدة الحرص على تذكره وذكره ، كأنما كانت تجد فى ذلك لذة ومتعة !

وكانت موقفه أنه أعجز من أن  
يفر من ذلك الجحيم الذي تفننت في  
إبداعه ، إذ أن (الطين) الذي ورثته ،  
قد ربطه اليها بسلاسل غلاظ لا فكاك  
منها ولا نجاة



حتى أنهكه التعذيب فتمزقت  
أعصابه من أثر ذلك السم البطيء  
الذي لبثت زوجته الخادمة الوارثة ،  
تجرعه إياه قطرة قطرة ، حتى عول  
- في لحظة جنون كافر - أن يضع  
لعذابه ذاك حدا ، دون أن يجعل  
الوارثة تفلت منه بميراثها الضخم  
وسولت له نفسه المتسائلة أن  
يجرعه سما يقضى عليها في بطنه ،  
لكن ذكاءها وحذرها غلبا ارتبأكه  
وخباله ، فنجت دون أن يمسه أذى ،  
وظفرت منه بالطلاق بعد أن شفت  
نفسها من الإذلال القديم ، وبلغت من  
تأديب « السيد الطبيب » وتعذيبه  
ما تهوى ...

ثم أسدل الستار على هذا الفصل  
من القصة ، ليرفع بعد حين عن  
الوارثة في زي جديد : أنيق مهذب  
مترفع ، وعن طبيب مسكين منبوذ ،  
قد خسر الدنيا والآخرة ...

بنت الشاطئ  
(من الأماء)

والواقع أن الأمر لم يكن عندها  
مجرد متعة ، وإنما أرادت أن تنتقم ،  
في اشتفاء ، من ذلك الموقف المهين  
الذي لم تنسسه أبدا ... موقف  
الطبيب وهو يلفظها من بيت أبيه ،  
كانها قطعة من الدنس !



وتم الزواج المنتظر ..

وشهدت حياتهما المشتركة صورا  
بشعة من صور ذلك الانتقام المشتفى ،  
فما كان يمر يوم واحد ، دون أن  
تشعر زوجها الطبيب بالحزى أمام  
أصدقائه وزملائه ، من سلوكها الذي  
حرصت فيه على أن تتقن دورها  
كأمراة محدثة النعمة ، حقيرة المنبت  
وضيعة النشأة ، فإذا ما أبدى الطبيب  
اعتراضا أو ضيقا ، اعتذرت بأنها  
كانت - كما يعرف - خادمة ذليلة !  
ووعده مائة مرة ، أن تحاول  
تهذيب سلوكها ، لكنه الوعد الساخر  
الذي ينتهي كل مرة بالتظاهر بالعجز  
عن مقاومة عادات راسخة ، وفطرة  
مستحكمة ، وورثة متغلغلة ...

وقد نصح لها - فيما نصح - أن  
تقطع صلاتها بماضيها الحقير ، وأن  
تجنب من عرفت أيام تجولها لجمع  
القش والالیاف ، فتعده بأن تحاول ،  
ثم لا أكثر من الوعد !

ماذا تقترح ؟

أيها القارئ

نحن نعمل دائما على توفير ما تحتاج اليه من غذائك الثقافي  
في جميع النواحي العلمية والأدبية والفنية والنفسية  
والشخصية والعائلية ، فارسل إلينا بما ترى أنه ينقص مجلة  
« الهلال » من أبواب أو موضوعات ، فالهلال ترحب بكل  
ما يرد إليها من اقتراحات



## سلطة أدبية

### « هبلا هب »

تدور على ألسنة العامة عبارة تقتزن فيها كلمة « هبلا » بكلمة « هب » ، كأنهما كلمة واحدة . ويجرى استعمالها في مقام الاستمالة على حل ما يثقل حمله ، وتقل ما يصعب نقله ، حثا على المهمة ، وبعثا للنشاط . ولذلك يقتناشدها العمال منهم في ترانيم وإيقاع

وقد سجل الشعر العربي تلك العبارة في صور شتى ، فقال « مسكين الدارمي » :

لا تلهيها لئها من أمة      ملجها موضوعة فوق الركب  
كشموس الخيل يبدو شغبها      كلما قيل لها : « هال وهب »

وقال « قصي بن كلاب » :

عند تناديهم بـ « هال وهي »      أمهي خندف والياس أبي

وقال « السكيت » :

نعلمها « هي وهلا » وأرحب      وفي أحيائنا ولنا قبلينا  
ومعنى العبارة في هذه الأبيات جميعاً هو الدعاء والحث والإهابة والتنبيه

### الأدب المكشوف

تناول « ابن قتيبة الدينوري » — من أئمة العلماء في القرن الثالث الهجري — ما يسمى الآن « الأدب المكشوف » في مقدمة كتابه « عيون الأخبار » فقال :

« . . . وسينتهي بك كتابنا هذا إلى باب المزاج والفكاهة ، وما روي عن الأشراف والأئمة فيهما ، فإذا مر بك — أيها القارئ — حديث تستخفه أو تستجسه ، أو توجب منه ، أو تضعك له فاعرف المذهب فيه ، وما أردنا به

« واعلم أنك إن كنت مستغنياً عنه بتفككك ، فإن غيرك ممن يترخص فيها تشددت فيه ، محتاج إليه . وإن الكتاب لم يعمل لك دون غيرك ، فيها على ظاهر محبتك ، ولو وقع فيه توقي التزمين لذهب شطر بهائه ، وشطر مائه ، ولأعرض عنه من أحببنا أن يقبل إليه معك » وإنما مثل هذا الكتاب مثل المائدة ، تختلف فيها مذاقات الطعوم ، لاختلاف شهوات الأكلين »

إلى أن قال : « ولم أترخص لك في إرسال اللسان بالرفث على أن تجعله هجرك على كل حال ، وديدك في كل مقال ، بل الترخص مني فيه عند حكاية تحكيها ، أو رواية ترويها تنقصها للكنائية ، ويذهب بحلاوتها التعريض

« وأحببت أن تجرى في القليل من هذا على عادة السلف الصالح في إرسال النفس على السجدة ، والرغبة عن لبسة الرياء والتصنع . ولا تستشعر أن القوم قارفوا ونزهت ، وتلموا أديانهم وتورعت ! »

### سر الفيلان

لم يكن العلماء الأولون يؤمنون بما شاع بين العرب في شأن وجود الفيلان ، ولكن الفيلسوف إبراهيم بن سيار النظام — من أئمة القرن الثاني الهجري — أبى أن يقف عند حد الإنكار لهذه الظاهرة ، فعنى بتعليقها ، فقال :

« . . . كان الأعراب قد نزلوا بلاد الوحش المقفرة ، فاستوحشوا فيها ، وقل أنيسهم ، وفعلت فيهم الوحدة فعلها ، وكان الواحد منهم لا يقطع أياه إلا بالمنى والتفكير . وإذا استوحش الإنسان ، مثل له الشيء الصغير في صورة الكبير ، وارتاب ، وتفرق ذهنه ، واشتغلت أخلاطه ، فيرى ما لا يرى ، ويسمع ما لا يسمع ، ويتوهم على الشيء الصغير أنه عظيم جليل » ثم إن العرب جعلوا ما تصور لهم من ذلك أشعاراً وأحاديث تناشدوها وتوارثوها ، فزاد إيمانهم بها ، ونشأ عليها أبنائهم ، فصار أحدهم إذا توسط الفياق ، واشتملت عليه الليالي المظلمة ، فعند أول وعشة أو قرعة ، أو صباح بومة ، أو مجاورة صدى ، يرى كل باطل ، ويتوهم كل زور . وربما كان في أصل الطبيعة أو الجنس ثقافاً كذاباً ، وصاحب تشنيع وتهويل ، فيقول في ذلك من الشعر على حسب هذه الصفة ، فعند ذلك يقول : رأيت الفيلان ، وكلت السعلاة . ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول : قتلتها ، ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول : رافقتها ، ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول : تزوجتها ! »

### ماء .. بلا باذنجان !

كان محمد بن يحيى بن خالد البرمكي متبها بالبخل لأنه أقل من أخويه إنفاقاً وسخاء ، وكان « أبو الحارث » أحد ظرفاء العصر العباسي يكثر من ترديد ذلك الاتهام والمبالغة فيه حتى ضاق بذلك محمد البرمكي ، ورأى أن يكيد له ليثأر لنفسه منه . وكان يعلم أنه لا يكره شيئاً كراهيته لباذنجان ، فدعاه يوماً إلى مأدبة عنده وأمر الطباخ بأن يجعل الباذنجان في جميع الطعام وحضر « أبو الحارث » المأدبة ، وكلما قدم لون وهم بالأكل منعه ما يراه من وجود الباذنجان فيه ، إلى أن ضاق بأمره ذرعاً ، فأخذ يأكل الخبز ويجعل عليه دقة المائدة ، وسرعان ما عطلش لغلبة الملح عليها ، فنظر إلى « محمد البرمكي » متضرعاً وقال : « اسقوني ماء لا باذنجان فيه ! »

### (( أشعب )) يحب !

أليس عجباً أن يقع في شباك الحب رجل مثل « أشعب » كان مضرب المثل في البخل والطمع ؟ .. ولكن لعل حبه كان لونا من طمعه في الاستئثار بالفيد الحسان .. وأياً ما كان الأمر فهو لم ينس البخل والطمع حتى في الساعة التي يستخفي فيها المحبة بكل قميس .. فقد سأله صديقته التي يهواها خاتماً ، وقالت له : « هبني إياه لأذكرك به »

فأجابها : « اذكريني بأنك سألتني فتمتلك . . . »

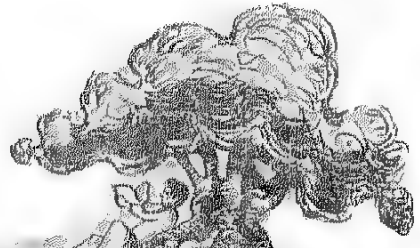
سوق أصعب





مجلة في باب ، وباب جامع لأنفس  
ما تنشره مجلات العالم مما يفيد  
القراء في حياتهم العامة والخاصة ،  
ويحتاجون اليه في كشف غوامض  
الحياة ، ويهديهم الى طريق النجاح

# تعالم .. وعش !



« هنا رفات مخلوق توافرت فيه فضائل الانسان دون رذائله ! »

**اثر الايحاء :** يتوهم كثيرون أن شرب القهوة ، وخاصة قبيل النوم ، يسبب الأرق . وقد قام ليف من العلماء بإجراء تجربة لمعرفة مدى صحة « هذا الوهم » فاختاروا عدداً كبيراً من الطلبة في أحد الأقسام الداخلية ، وأعطوهم أكواباً من القهوة فأرقوا . وفي الليلة التالية ، أعطوهم في نفس الساعة أكواباً من اللبن وضعت فيها - من غير أن يقال لهم - ثلاثة أضغاف كيات الكافيين التي تحتوي عليها أكواب القهوة التي شربوها في الليلة السابقة ، فاستغرقوا جميعاً في النوم بعد وقت قصير . وهكذا ظهر أن الجانب الأكبر من أثر الكافيين في الحيلولة دون نوم البعض ، يرجع إلى الايحاء أكثر مما يرجع إلى أثره الحقيقي

**بائع الصحف :** « قتل أبي في حادث انفجار بمصنع ، ولم يخلف وراءه شيئاً تقنيات منه سوى منزل اضطررنا لرهنه ثم مالبثنا أن بعناه . لذلك تركت المدرسة وأنا في الرابعة عشرة من عمري ، ولما أتجاوز منتصف مرحلة الدراسة الثانوية ، واشتغلت ببيع الصحف . وكنت قبل أن أعيد مالم يبيع منها إلى المتعهدين ، أعكف على قراءتها وأستوعب ما فيها ، فإذا حانت فرصة لمناقشة الآراء والأخبار التي

**الشخصية القوية :** لكي تكون لك شخصية قوية جذابة ، اعتن دوماً بمظهرك العام ، وكن أنيقاً مرتباً في لباسك ، وروض نفسك على أن تكون في أغلب الأوقات باشاً مرحاً ، وأن يكون لك مسلكك الخاص الذي يميزك عن الغير ، ولكن لاتغل في هذا المسلك حتى تبعد الشقة بينك وبين الناس . وحدد هدفك في الحياة ثم اسع نحوه بخطى ثابتة وثيدة غير طابئ بما يقوله « المتفرجون » الواقفون على جانبي الطريق . وحاسب نفسك كل يوم لتعرف سبب عجزك عن تحقيق بعض مقاصدك . وروض نفسك على أن تكون منطقياً لبقاً عادلاً في أحكامك واسع الفكر مرناً ، ولكن لاتكن لك الشجاعة الكافية لأن تقول : « لا » حينما تشعر أنها ألزم وأفضل . واهتم بما يدور حولك من أحداث ، وساهم فيها بقدر ما تستطيع ، واشترك - بقدر ما يتيح لك القرس - في الحديث والمناقشات التي تدور أثناء وجودك . واعلم أن الشخصية القوية ليست جمجمة وضجة ، وإنما هي مجموعة من الصفات الفاضلة تتفاعل مع صاحبها ، فتطبعه بطابع خاص

**كلب الشاعر :** كان « لورد بايرون » يعتز بكلب ظل في صحبته سنوات ، فلما مات الكلب دفنه في مقبرة قريبة من إحدى الكنائس ووضع على قبره شاهداً كتب عليه :

أن تنفدى سنى الترمل بعد وفاة زوجها، وجب  
أن لا « تتدلى » وأن تهتدك معه فى جميع  
الأعمال التى تتطلب مجهوداً بدنياً »

**علة العلل :** « كنت ألحس مريضاً متوتر  
الأعصاب سريع الغضب ، فقال لى : « لانى  
مرهف الشعور شديد الحساسية » . فقلت  
له : « بل أنت شديد الأنانية » ، فخرج من  
العيادة غاضباً . ولكنه عاد بعد أسابيع  
ليعتذر عما بدر منه ويقول : « نعم ، اننى  
شديد الأنانية . لقد راجعت الكثير من سلوكى  
وتصرفاتى ، فوجدت أن الأنانية تسيطر على  
فى أغلب الأحيان » . ان علة الغالبية الكبرى  
من العصبيين هى أنهم يركزون أفكارهم فى  
أنفسهم ، وبدلاً من أن يوجهوا أنبل العواطف  
البشرية، من حب وشفقة ورحمة ، الى الناس،  
يقصرونها على أنفسهم وذويهم لحسب »

**نعمة المرض :** كتب طبيب عقب ابلاؤه  
من مرض ألزمه الفراش بضعة أشهر ، يقول :  
« يبدو لى أن المرض فى هذه الأيام نعمة . فلا  
شئ مثله يكشف للمرء عن حقيقة الحياة ،  
ويحفزه على تقدير نعمة الصحة واحترام ما لبدنه  
عليه من حقوق . لقد علمنى المرض أنه يلغى  
ألا يجرى المرء إذا استطاع أن يحس ، وألا  
يحس إذا استطاع أن يقف ، وألا يقف حينما  
يستطيع أن يجلس ، وألا يجلس حينما يستطيع  
أن يتمدد . لقد قرأت عن أحد الفلاسفة أنه  
كان يقضى يوماً فى الفراش كل أسبوع مفكراً  
فى وسائل تجنبه شئ ، أما أنا فأنى أقضى  
الآن يوماً فى الأسبوع ممدداً فى الفراش مسترخياً  
لا أفكر فى شئ . وقد أفادنى ذلك أكبر  
الفائدة صحياً ونفسياً وذهنياً »

قرأتها مع عملائى القليلين ناقشتهم فيها . وقد  
تعرفت بمدير المحاسن البلدى لمدينتنا فأحببى  
وأعجب بى ، وساعدنى على استئجار « كشك »  
لبيع الصحف فى حى راق . وسرعان ما توثقت  
الصلة بينى وبين أكثر من نصف رجال الأعمال  
والساسة البارزين فى الحى ، وكانت تصادفنى  
مضايقات كثيرة ، فاسترشد للخلاص منها بما  
كنت أستخلصه من تجارب عملائى وخبرتهم  
خلال أحاديثي معهم . وعلى مر الزمن ، غدا  
« كشكى » ندوة تبحث فيها المشاكل العامة  
والخاصة ، ويستقى منها رجال الأعمال والساسة  
أهم الأخبار . وقد كتبت عنى الصحف مرات  
كثيرة ، فعرض على مدير البلدية وظيفة هامة  
تستلزم الاتصال بأهالى المدينة التى أعمل بها ،  
فنجحت فى عملى لحسن صلاتى بالأهلين . وظل  
التوفيق يلزمى . بفضل محبى الناس ومحبتهم لى -  
حتى انتخبت عضواً فى الكونجرس الأمريكى »  
والتر . ب . ب .

**المرأة والرجل :** كتب أحد علماء  
النفس يقول : « ينبغى أن تروض المرأة المصرية  
نفسها على أن تخلى مكانها فى الترام أو السيارة  
العامة للرجال - إذا لم تتوافر لهم مقاعد خالية -  
فهى لا تتعرض مثله لمناعب جسمية وهسية تهد  
أعصابه وتنهك قواه . وهى ليست عاجزة - كما  
يتوهم البعض - عن الاحتفاظ بتوازنها أثناء  
وقوفها فى المركبات ، إذ لا يرجع اضطراب  
ساقها أثناء اهتزاز المركبة إلى ضعفها ، وإنما  
الى ما يملكها من الحجل أو الاحساس بأن  
جميع الراكبين يوجهون أنظارهم إليها . إن  
متوسط عمر المرأة المصرية يزيد عن متوسط  
عمر الرجل بنحو عشر سنوات ، فإذا شاءت

ما زال « بلى تالبرت » - أحد أبطال التنس الامريكين - يمارس هذه الرياضة ويشترك في مبارياتها الكبيرة بعشاش ملحوظ ، رغم أنه مريض بالسكر . وهو هنا يبين للمصابين بهذا المرض كيف يستطيعون - بتنظيم تناول الطعام واسـتعمال الانسولين - أن يكونوا أصحاء أقوياء



«ولكن القدر كان رحباً بي فأرسل إلى والدي طبيباً شاباً - كانت آراؤه تعد متطرفة في ذلك الحين - وألح عليه حتى أقنعه بأن يتركني اللعب وأمرح مع رفاقي من الصبيان ، مؤكداً أن المرض نفسه لا خطر منه ، وإنما الخطر كل الخطر في العزلة والركون إلى الراحة والخوف من بذل أى مجهود !

«وهكذا عادت إلى حرقى ، بعد أن زالت الرقابة على حركاتي وتصرفاتي - وإن بقيت مفروضة على طعامي - ولكنني كنت قد غدت رافياً على نفسي . ولم أستطع أن أتخلص من خوف المرض إلا بعد أكثر من عام . وحينذاك بدأت أتدرب على لعب التنس !

■ لماذا اخترت التنس ، وهو من الألعاب المجهدة ؟

— الخثرة لأنني أحببته ، ولأن الجهد الذي يبذل في ممارسته يحرق جانباً من السكر

■ متى أصبت بالمرض ، وهل تعتقد انه يؤثر في ممارستك رياضة التنس ؟

— ان إصابتي بالسكر ترجع إلى ما قبل شروعي في التدرب على هذه الرياضة ، فقد كنت يومئذ في العاشرة من عمري ، وكنت كغيري من الصبية في هذه السن لا أكاد أكف عن اللعب والجري والتفrenz ، ولكنني أرغمت - بعد اكتشاف المرض - على التزام الراحة التامة واتباع نظام «رجيم» خاص في الطعام . فكانت أحي لا أهدم لي شيئاً لأأكله إلا بعد أن ترثه للتخفق من أنه لا يزيد على القدر المسموح لي بتناوله . وقضيت على هذا النوال عامين كانا أشق أيام حياتي . فقد أثرت في نفسي تلك القيود العلاجية ، وكرهت إلى كل شيء في الحياة حتى والدي العزيزين ، بل كرهت الحياة نفسها ما دمت لا أملك أن أتحرك أو ألعب أو أأكل إلا في حدود تلك القيود

الزائد في الجسم ، ثم لأنه من الأسباب التي لا تمارس على انفراد وفي نفس الوقت لا يشترك فيها عدد كبير من اللاعبين ، مما جعلني أشعر بالاطمئنان خلال ممارسته لعلمي بأن هناك من ينجح إلى إسماعلي بالعلاج اللازم إذا أصبت بخانة يا حدى النوبات ، وهي الى ذلك لا يسودها الصمت والضجيج

« على أنى سرعان ما اكتسبت ثقة كبيرة وإيماناً بنفسى ، فالتحقت بأحد النوادي الكبيرة واشتركت في مباراة هامة بعد عام واحد من شروعى في التمرين . ومنسذ ذلك الحين وأنا أشترك في أكثر المباريات الكبيرة . وأذكر أننى أصبت بالغيوبة مرتين أثناء اللعب ، ولكن الذنب كان ذنبى في هاتين المراتين ، إذ قضيت قبلهما وقتاً طويلاً في التمرين وأخذت كمية كبيرة من الأنسولين من غير أن أتناول قدرأ كافياً من الطعام

« ولعلك تعلم أن مرض السكر يرجع إلى عجز الجسم عن استيعاب السكر ، فيقوم الأنسولين عنه بهذه المهمة . فاذا زادت كمية الأنسولين على القدر الكافى لمعادلة السكر ، انخفضت نسبة السكر في الدم وحدثت الغيوبة . وعندى ان مريض السكر لا يحتاج إلا إلى شيتين هما : الأنسولين وقوة الارادة

■ ما هو النظام الذى تتبعه حينما تتوافر قوة الارادة ؟

— أحقن نفسى كل صباح بالأنسولين قبل الافطار — حسب إشارة الطبيب المعالج — وأتناول ثلاث وجبات متنوعة الألوان في حدود الأوزان الموضوعة لى . وقد أصبحت بالمران — أقدر أوزان الأطعمة بدقة بالنظر إليها فقط .

كما أننى أمتنع عن تناول الحلوى إذا كانت الوجبة تحتوى على مواد دسمة . والمهم أننى أجد متعة وتسلية في تقدير هذه الأطعمة وتديرها . ولا أحس بما يحس به الكثيرون من مرارة أو ضيق بهذا التقييد . وكذلك أحرص دائماً على أن أنام ثمانى ساعات كل يوم . وبهذا النظام ، لا يعوقنى المرض عن الاشتراك في مباريات التنس ، فضلاً عن مزاولة أعمالى العادية

■ يبدو أن الأنسولين يقوم بدور كبير في نظام حياتك ، فهل تظن أنه سيمكنك الاستغناء عنه ؟

— كل شىء ممكن . وقد كنت في الماضى أحقن بالأنسولين العادى مرتين أو ثلاث مرات في اليوم . فلما ابتكر نوع من الأنسولين يبقى أثره في الجسم وقتاً طويلاً ، لم يعد مريض السكر يحتاج إلا لحقنة واحدة في اليوم . ومن يدري ماذا تكون الخطوة التالية ؟ إن ألعلة الأولى لمريض السكر هى الكسل والاعمال . فاذا تفادى المريض به استطاع أن يقاوم المرض ، بل استطاع أن يحيا حياة عادية

■ بماذا تنصح مبتدئاً في لعب التنس ، وما رأيك في ممارسته بعد سن التحسين ؟

— أنصح المبتدىء باختيار مدرب قدير وبمواصلته التدريب بإشرافه أطول وقت ممكن بغير ملل أو سأم ، فطول المران خير وسيلة لاجادة اللعب . ولا خوف من اللعب بعد التحسين أو الستين إذا راى اللاعب عدم الاجهاد . ومن المستحسن أن يتفادى المباريات الفردية



# لماذا نتعب؟

عضوى او اضطراب فى وظائف احد اعضاء الجسم . وعيادات الاطباء اليوم تغص بعدد كبير من الناس يشكون من شعورهم الدائم بالتعب وانعدام احساسهم بلذة العيش ، على الرغم من ان فحص مئات منهم اسفر عن سلامة اجسامهم



وقد فحص لفيف من الاختصاصيين ثلاثمائة من هؤلاء المرضى ، فوجد ان ١/٢ منهم فقط يشكون من اضطراب فى الغدة و ٣/١ من

لماذا نتعب ؟ ولماذا يصحو الواحد منا من نومه فيجد نفسه هادم الجسم خائر القوى ، كانه خارج من معركة حامية لا مستيقظا من نوم طويل فى فراش وثير . ثم اذا هو يثور لاقبل سبب بل بلا سبب ، فاذا ذهب لعمله اقبل عليه سائمان فاطر العزم منقبض الصدر ؟

لقد كان الاطباء حتى وقت قريب يقولون ان التعب نوعان : نوع ينجم عن جهد ويزول بعد راحة طويلة او قصيرة تبعا لكبر الجهد او صغره . . ونوع عارض او نتيجة لمرض

## درس فى التربية



وقبيل ان يكتمل ظهور استانه، سقط بعضها الفاء لتدريسه على الملاكمة !

وقبل ان يتعلم الطفل كيف يمشى على رجلبيه ، تعلم كيف يضرب بيديه !

كان الاب يلقي ابنه - وهو ما زال فى المهد - دروس الملاكمة، وكيف ياخذ بالشار

ونقص في الفيتامينات ، مع أن بعض الأطباء وشركات العقاقير يوهمون المرضى بأن هذين العاملين هما السببان الأساسيان للتعب. ولم يجد الباحثون حالة واحدة سببها اضطراب الكبد أو هبوط الضغط ، وهما أيضا من الأسباب التي يعزى إليها التعب . وظهر أن ٨٠٪ منهم يشكون من لون من التعب يمكن أن يسمى « التعب العصبي »

والواقع أنه كلما زاد ذكاء المرء وثقافته ، كلما اشتدت وطأة هذا اللون من التعب عليه ، إذا أصيب به . وهو حين يصيب الأذكىاء ومرهفي الحس ، يؤثر في مراكز المخ العليا ، فيسبب كثرة وقوعهم في الخطأ وبعدهم عن المنطق ، واستهانتهم بالمواعيد وإهمالهم أداء العمل المناسب في الوقت المناسب

وفي أغلب هذه الأحوال ، يكون السام هو السبب الأول لهذا التعب ، وتظهر أعراض هذا السام بوضوح حينما يضطر المرء إلى العمل بأقصى ما في وسعه من نشاط في الوقت الذي تكون فيه نفسيته مضطربة بسبب بغضه لوظيفته أو كراهيته لرئيسه أو تخوفه من متاعب مالية ، إذ يكون مثله في هذه الحالة كمثل السيارة أو القاطرة التي ينطلق محركها بأقصى سرعته ، في الوقت الذي تضغط فيه الفرامل على عجلاتها بأقصى قوتها . والطريقة المثلى للخلاص من هذا التعب هي العمل على إزالة السام بتغيير الجو والوسط الذي اعتدناه من حين لآخر ، والابتعاد عن المنغصات ، وامتاع العين والقلب بمباهج الحياة

[ عن مجلة « باجنت » ]

يغطي الوالدون إذ يبتون في نفوس أولادهم منذ الصغر - بحجة تدريبهم على أن يشبوا رجالا - روح الهجوم والمسلون . فلا يكتفون الأولاد أن يوجهوا «ضرباتهم» وهجومهم نحو آبائهم وإمهاتهم



في هاتين الصفحتين نشر ملخصات لأهم  
ما في الكتب والصحف من فصول ومقالات



## بايجاز

### روائع الناس

« لست أدري إذا كان غيري - ممن لم يعرخوا نعمة البصر والسمع - يميزون روائع الناس ان للبعض رائحة مميزة تدل عليهم ولو كانوا بين عشرات من أصدقائهم وزملائهم ، وأولئك يتميزون عادة بالنشاط والحيوية والذكاء . وروائع الرجال عادة أيسر في التمييز من روائع النساء ، وللشبان منهم « نكهة » خاصة تميزهم عن الشيوخ وتوحى بالقوة والامل وحب الحياة ، أما الاطفال الصغار فرائحتهم جميعا واحدة ، مثل شخصياتهم التي لم تنضج وتبلور بعد ، ويظلون كذلك حتى سن السادسة أو السابعة ، وعندئذ تغدو لكل منهم رائحة معينة ، وتقوى هذه الرائحة كلما قويت أجسامهم ونضجت أذهانهم

« ولأحبائي وأصدقائي رائحة لا يمكن أن أخطئ في تمييزها . وقد تمر عدة سنوات ، ثم ألقى أحدهم نجاة ، فأميزه بنفس السرعة التي يميز بها « أخى الحيوان الوبى الذى ينبج » ( هيلين كيلر - من كتاب العالم الذى أعيش فيه )

### متعة القراءة

« فكر متى لحظة في الدور الذى تلعبه الكتب في حياة البشرية : انها الخزانة التى نودع فيها جميع معارفنا وخلاصة تجاربنا وكنوزنا الفكرية . ولو أن كارثة دكت صرح مدنيقتنا فلم يبق منه سوى الكتب ، لاستطعنا أن نبنيه من جديد على هدى ما تملأه صفحاتها المطبوعة » ان البيت لا يكون كاملا بغير مكتبة ، والاسرة لا تكون مثقفة ما لم يقضى أفرادها - كبارا وصغارا ، رجالا ونساء - جانباً من أوقاتهم في القراءة . وليس من الصعب أن يعشق الاولاد القراءة اذا وأوا الكبار يكبون عليها ، وأحسوا انها ليست عبئا وإنما متعة تفتح لهم أبواب عالم مجهول ملء بالمعجائب والاسرار . ومهما كانت ميول الطفل ووهباته ، فإن السكتب المناسبة كفيلة بأشباع رغبته وإرضاء ميوله بطريقة أفضل وأكمل

« لتكون في كل بيت مكتبة وليس من الحتم أن تخصص لها غرفة خاصة ، أو أن تكون حافلة بالكتب النفيسة الملفة بالألغة الفاخرة ، فأى مكان في البيت تحفظ فيه الكتب وتستطيع أن تطالع فيه أنت وأولادك ، هو « مكتبة » . والنفس الكتب أحبها الى نفسك وإلى أولادك » ( جون براكهام - من كتاب « مرشد العائلة » )

### لونان من الذهب

بدا لأحد العمال المسنين منذ أكثر من خمسين عاما أن يحفر في تلال كاليفورنيا باحثا عن الذهب . وقد ظل عامين كاملين ينقب وحده فلا يعثر على شيء ، ولكنه كان شديد الإيمان بنجاحه ، فلم يتطرق الى نفسه اليأس ، وكان في كاليفورنيا أيضا شاب يدعى « سام » ، كان



قد هاجر اليها وهو يحلم بالثروة والغنى وتكدس الذهب ، من غير أن يكون له مؤهل أو صناعة تهيب له السبيل لتحقيق آماله . ولقيه العامل الشيخ ذات يوم ، فأحبه ودعاه للعمل معه في التلال مؤكدا له أنهما بعد قليل سوف يصبحان من كبار الأغنياء وأصحاب الملايين

وليث « سام » مع العامل الشيخ « بل » شهرين كاملين يعملان من شروق الشمس حتى غروبها . ثم تملكه اليأس ، فغادر زميله بعد أن ترك له مذكرة يقول فيها : « لقد رأيت أن أترك العمل معك لتستأثر وحدك بجميع ما تحتويه تلال كالغورنيا من الذهب . اننى لم اخلق للعمل الشاق ، وعندى - مثلك - ايمان بأننى سأوفق الى طريقة سهلة لجمع ثروة كبيرة » . وبعد أن قرأ العامل المذكرة بساعة واحدة مشر على منجم للذهب ، ولم يلبث أن غدا من أصحاب الملايين ، ولو أن « سام » صبر يوما لشاركه ثروته . ولكن لو كان ذلك حدث ، لعرم الادب من تلك الروايات الشيقة التى كتبها « صمويل كلينس » بالاسم المستعار « مارك توين » ( جو سميث - من مجلة « كوروننت » )

### سن المعاش

« ثبت أن رجلا في الخامسة والستين اليوم ، له من الكفاية والقدرة البدنية مثل ما كان لرجل في الخمسين من عمره من أهل الجيل الماضى . أن قوة البدن تبلغ الذروة في سن العشرين ، ثم تقف من الزيادة سنوات ، تأخذ بعدها في الهبوط تدريجا . أما الكفاية الذهنية ، فانها تظل تتزايد بسرعة حتى سن الأربعين ، ثم تقل سرعة زيادتها وتتقدم ببطء حتى الستين . ومندئذ تأخذ في التناقص ببطء أيضا حتى سن الثمانين . ولكنها - بعد أن يبلغ هذا النقص غايته - تكون معادلة للكفاية الذهنية لشاب في الخامسة والثلاثين

« وقد تقرر اعتبار الستين أو الخامسة والستين سنا للحالة للمعاش منذ خمسين عاما ، حينما كان متوسط الاعمار ٤٨ سنة . أما اليوم ، وقد ارتفع متوسط العمر كثيرا ، فينبغى إعادة التفكير في تقدير سن الاحالة للمعاش ، بل ينبغى ألا تكون هناك سن معينة لذلك . حقا أن امراضا معينة تظهر في سن الستين ، ولكن ينبغى ألا ننسى أن لكل مرحلة من مراحل الحياة امراضها . ينبغى ألا يوقف المرء عند الخامسة والستين من عمله ، وانما توكل اليه أعمال تناسب سنه ، وتقلل له ساعات العمل ، وتزاد اجازاته حسب حالته الصحية »

( الدكتور مارتن جليبرت - من مجلة « نيويورك تايمز » )

### ماذا يعلمنا العلم ؟

« لا جدوى من العلم اذا لم يهذب خلق المرء وسلوكه . والعلم مدرسة تلقن طلابها دروسا عدة نافعة ، لو طبقت في مختلف نواحي النشاط الانسانى لزال التحزب والتعصب ، وخفت حدة الجشع والانانية والزهو والغرور وغيرها من الرذائل التى يشقى بها العالم اليوم . فالعلم يعلمنا المرونة الفكرية ، وعدم التعصب لآرائنا ، لا لاننا نفتقر الى الايمان بصحتها ، ولكن لأن كل رأى عرضة للتغيير ، وكل حقيقة نعرفها ليست كذلك الا بالنسبة لغيرها . والفكرة التى تبدو لنا اليوم غريبة قد تتحقق غدا

« والعلم يعلمنا التعاون ، لابين أبناء الامة الواحدة أو الجنس الواحد ، وانما بين جميع الناس من مختلف الاجناس والثقافات . فاكثرت الاكتشافات العلمية ثمرة محاولات تعاونية ناجحة اشترك فيها كثيرون . والعلم يوحى الينا بانفساح الامل ويأمن كل شئ مستطاع أو محتمل الحدوث ، ويؤكد لنا اننا نستطيع أن نسخر كل شئ لخدمتنا وأن نضع المستقبل في ايدينا اذا تخلصنا من الاوهام والخرافات

« ويعلمنا العلم التواضع والصبر وقوة الارادة ، ويهيئنا في التضحية والبدل في سبيل الخير العام » ( الدكتور هربوت سبنسر - من مجلة « اتلانتيك » )

## لا تعمل بنصف عقلك

قد يجلس المرء وحيداً ، فاذا هو شارد بذنه يتلقى ما يشبه الوحي ينبع من عقله الباطن ، فيحل مشكلاته بغير عناء . ذلك أن عقله الباطن قد سنحت له الفرصة حين استرخى العقل الواعي ، فأزاح الستار عن تجارب وآراء خفية وراءه من قديم

ومعظم الناس يفكرون بنصف عقولهم ، إذ يعتمدون على العقل الواعي فحسب ، ولا يفيدون من التجارب الكامنة في أعماق وحيهم الباطن . . فيقوتون بذلك على أنفسهم ساعات طويلة من الراحة ، كان يمكن أن تريح أبدانهم وتثير أذهانهم وتعينهم على إجابة أعمالهم . فالاسترخاء يفتح باب العقل الباطن فتخرج منه الى النور أنضج الأفكار وأرقاها . وقد ظهر أن ٧٥ ٪ من مشاهير العلماء المعاصرين ، توصلوا الى اكتشافاتهم وهم بعيدون عن نشاطهم العلمي البحت

ولكن كيف ننظم استغلال العقل الباطن ونسخره لخدمتنا بأفكار جديدة ؟ . إن طريقة ذلك أشبه بعملية الطهي البطيء في الأفران التي لا تسلط نيرانها على الأطعمة مباشرة ، بل تسلط على أسطوانة تتوزن الحرارة فيها ثم تمد الأطعمة بها تدريجاً . والعقل الباطن هو ذلك الموقد الذي تنضج فيه الأفكار ببطء . فاذا ألقيت بمشكلاتك في عقلك الباطن - بعد أن تجمع كل الحقائق المتصلة بها عن طريق المراجع واستشارة الاختصاصيين - توقف عن التفكير فيها مرجئاً البت فيها لوقت آخر . ثم تخرج في نزهة أو تأوى لخدمتك كي تنام أو تنصرف لهواية أو شأن آخر ، وعندئذ تعطى لعقلك الباطن فرصة كي ينضج الآراء المتصلة بالمشكلة ببطء ثم يوحى اليك بحل المشكلة فجأة

وقد أوى « فرد باندينج » الجراح الكندي ذات ليلة الى مضجعه بعد ساعات أعد فيها محاضرة علمية عن مرض السكر ضمنها عشرات الآراء والنظريات . وفي الصباح الباكر ، استيقظ الجراح فجأة وكتب في مفكرته ثلاث عبارات كانت مفتاح دواء الأنسولين . ويقال إن « ديكارت » الرياضي والفيلسوف الفرنسي قام بأعظم اكتشافاته وتوصل الى أروع أفكاره وهو مضطجع في فراشه في ساعات الصباح . ويقول أحد الاختصاصيين الألمان إن الأفكار الناضجة تهبط كالوحي بلا عناء ، ولكنها لا تهبط على عقل مجهد يجلس صاحبه منهوكة الى منصدة العمل

[ عن كتاب « العقل الباطن » ]

# هل لك عادات غريبة؟

في شيكاغو ، أستاذ باحدى الجامعات . . لا يلقي محاضرة قبل أن ينحنى ليفك رباط حذائه ثم يعيد ربطه . وهو لا يريد أن يفعل ذلك ، ولا يعرف لماذا يفعله ، ولكنه يندفع اليه بغير وعى منه . فإذا فرض أن شعر به واستطاع الامتناع عنه ، بقي طول وقت المحاضرة قلقا مرتبكا ظاهر التبرم والضيق !

وفي هوليوود مخرج مشهور ، لا يقود سيارته أمتارا حتى يقفها ويهبط ليتفقد العجلة الاحتياطية في صندوقها المغلق بمؤخرة السيارة ، مخافة أن تكون قد سقطت أو سرقها اللصوص !

ومن الناس من لا يفتأ يعد كل ما تقع عليه عيناه في الطريق ، أو يحصى ما معه من نقود . وأعرف صديقا لا ينسى قط أن يحصى دقائق الساعة ، وآخر يحصى السيارات التي تمر به

والبعض يتضايق أشد الضيق اذا لم يجلس في مقعد معين تعود الجلوس فيه ، في القطار أو الاوتوبيس أو الترام ، أو السينما !

وأعرف مدرسة تغسل يديها مرتين أو ثلاثا بعد كل درس تلقيه . . كما أعرف رجل أعمال يغسل يديه عشر مرات أو أكثر في اليوم

وأكثر من تملكهم عادة المبالغة في النظافة والتنظيم ، يكونون مفتقرين الى الثقة بالنفس ، أو عندهم شعور بالنقص يحاولون تغطيته بالحرص على مثل تلك المظاهر

وقد عرفت رجلا لا يستطيع النوم الا اذا أغلق باب غرفة نومه بنفسه ، وصف بعض المقاعد أمام فراشه ومد حبالا بين جدران الغرفة . . . . . حينما سألته في ذلك ، أكد لي أنه لا يدري لماذا يفعل ذلك ، لكنه لا يمكن أن ينام الا اذا قام به !

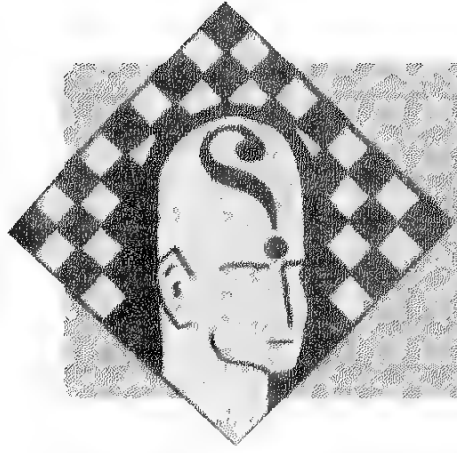
وقد أثبت تحليل نفسية هذا الرجل أن سلوكه الغريب هذا يرجع الى خوفه من أن يغادر فراشه من حيث لا يشعر ويؤذى زوجته وأولاده ، وكان في قرارة نفسه يبغضهم ، لاعتقاده بأنهم حرموه حياة الحرية التي كان يريد لها لنفسه !

وأعرف فلاحا في الحادية والخمسين من عمره ، تملكه القلق والشك في أمر ديونه القديمة التي أداها ، فكان يمر بأصحاب المتاجر التي يتعامل معها ليسأل: هل دفع لهم ما عليه أم لا ؟ . . .

وبتحليل نفسيته وجد أنه كان قد تشاجر مرة مع أحد العمال ، واتهمه العامل بأنه أكل أجره بالباطل ، وراح يشيع هذا الاتهام بين عارفه ويقسم لهم كاذبا انه صحيح . ومنذ ذلك الحين تملك الرجل ذلك الاحساس !

وللتخلص من هذا الشذوذ الذي تزيد فيه المخاوف والشكوك والقلق ينبغي أن تحلل نفسية صاحبه للوقوف على علة هذا السلوك ، وبذلك تضعف قوتها الدافعة ، ويختفى ذلك السلوك الشاذ

[ عن مجلة « باجنت » ]



## في أوقات الفرع

**حيلة بارعة :** خلال الحرب الأخيرة ، كان أحد الجنود الأمريكيين في ميدان القتال باليابان ، ثم انقطعت أخباره عن أمه زمناً طويلاً لاحتجازه في معسكر للأسرى هناك ، حتى وصلها خطاب منه يقول فيه : « لست أدري كيف أصف لك المعاملة الممتازة التي تعاملني بها السلطات اليابانية . وبما أنك تعلمين أنني من عشاق جمع طوابع البريد ، أرجو أن تحتفظ لي بطابع البريد الملصق بظرف هذا الخطاب » . فلما نزلت الأم الطابع ، قرأت على ظهره هذه العبارة : « إننا نذوق الأمرين في معسكر للأسرى على بعد ٢٠ كيلومتراً جنوب شرق طوكيو » . وقد استطاعت السلطات الأمريكية ، بفضل هذا الخطاب ، إقناع مئات من أسرى الحلفاء كانوا في هذا المعسكر

**الثعلب والأسد :** يروي أن جواداً كريماً تقدمت به السن ، فطرده صاحبه وهو يقول : « لم تعد تنفعني يا صاح ، إنما أريد حصاناً أقوى من الأسد ! » . وخرج الجواد إلى الغابة حزيناً مكتئباً ، فلقبه ثعلب صديق ، فلما سأله عن سر كآبته ، روى له القصة . فقال الثعلب ضاحكاً : « هون عليك يا أخي ! سأدلل لصاحبك بالبرهان العملي على أنك



أقوى من الأسد . . . » . وأخذته إلى ناحية من الغابة ، وقال له : « تمدد هنا واتخذ سميت البيت » . ثم تركه ومضى فأقوى أسداً لم يذوق طعاماً منذ أيام حتى أجهدته الجوع ، فقال له : « هلم إلى طعام شهى كثير . . . بالقرب من هنا جواد ميت ، وأنا كما تعلم ليس لي في لحم الجياد أرب ! » . وفرح الأسد ، ومشى مع الثعلب حتى بلغا موضع الجواد وهم الأسد بنهشه ، فأسرع الثعلب يقول له : « إنك إن تأكله هنا ، تمسكك الأسود فتغصبه منك . ولكن الرأي أن تحمله إلى مكان بعيد فتأكله وحدك آمناً » . فقال الأسد : « نعم الرأي رأيك . . . ولكن كيف أحمله ؟ » . فقال الثعلب : « تقرب من الجواد فأربطه بذيلك ، ليسهل عليك جره » . فاقترب الأسد من الجواد ثم استدبره ، فشد الثعلب وثاق ساق الأسد الخلفيتين بحبل وربط طرفه بذيل الجواد . ثم صاح بالجواد لينهض ويمر الأسد بخره الحصان حتى بلغ به بيت صاحبه ، فدخله وهو يقول : « هاك الدليل على أنني أقوى من الأسد ! » . فضحك صاحبه ، وظل يكرمه طول حياته

**الحارس المخلص :** شاهد حارس أحد المصانع الروسية عاملاً يدفع عربية صغيرة مليئة بالقش بعد انتهاء ساعات العمل ، فأوقفه وأخذ يفحص محتويات العربية بعناية ، فلم يجد شيئاً . وظل المنظر يتكرر كل يوم ، فيبذل الحارس قصاره في الفحص من غير أن يجد شيئاً وبعد مضي شهر تقريباً ، قال الحارس للعامل على انفراد : « لقد تقرر نقلى إلى الأورال منذ غد ولن ترانى بعد الآن ، وأقسم لك أننى لن أبوح بسرّك . قل لى ، ماذا تسرق فى هذه العربية الصغيرة التى تملأها بالقش كل يوم ؟ » . فقال العامل ضاحكاً : « اننى أسرق المرات ! »

**لوحة عصرية :** أخذ أحد الظرفاء قطعة من القماش اعتاد طلبه قسم الرسم باحدى المدارس أن يتخلّفوا فرشهم بها أثناء الرسم ، وكتب تحتها « ملائخوليا فى مستنقع » ثم وضعها فى إطار جميل ، وأرسلها الى معرض للفن المعاصر أقيم فى كندا . فوصله بعد أيام خطاب جاء فيه : « لقد أعجبت هيئة التحكيم بلوحكم الرائعة التى تدل على فهم عميق لنفسية مريض الملائخوليا



وقررت منحكم الجائزة الثانية ! »

**تعريف :** طالب من أحد الظرفاء أن يعرف الأمريكى المعاصر ، فقال : « هو الرجل الذى يلبس بذلة العام الماضى ، ويمتلك سيارة من طراز هذا العام ، ويعيش على مرتب العام القادم »

**هناك ايضا !** فى انتخابات أحد المجالس البلدية فى أمريكا ، خشي مرشح ذكى أن يعطى نقوداً للناخبين فى أحد الأحياء الفقيرة ، فأخذوها منه ثم ينتخبوا غيره . فاشترى لهم أزواجاً من الأحذية ، وأعطى لكل منهم « فردة » واحدة ، ووعدهم بأن يعطيهم الأخرى اذا وفوا بوعدهم له . وقد نجحت الفكرة وأعطوه جميعاً أصواتهم ..

**لباقة :** رجا أحد الموسيقيين المبتدئين الموسيقى العروف « آرثر روبنشتين » أن يصنى إلى قطعتين من تأليفه ، وأن يخبره أيهما أفضل . فأجابه « روبنشتين » إلى طلبه ، وظل يصنى اليه حتى أتم القطعة الأولى - وكانت غاية فى الرداءة - فنهض من مكانه قبل أن يبدأ الموسيقى المبتدئ فى عزف القطعة الثانية ، وقال : « أهتاك يا عزيزى .. إن القطعة الثانية أفضل من الأولى ! »

**حيلة طريفة :** فتش أحد رجال البوليس منزلاً يسكنه زميلان فوجد فيه مسدساً بغير ترخيص ، فقادما إلى مركز البوليس ، فأخذ كل منهما يلقى بتهمة امتلاك المسدس على الآخر . ولما عجز المحقق عن الظفر باعتراف أحدهما ، استدعى رجل البوليس الذى قام بالتفتيش ، وأخذ يناقشه فى الاذن للمنوح له من النيابة ، ثم قال وهو يتظاهر بالغضب : « انه لاذن باطل ، لذلك لم يعددته وجه لاقامة الدعوى على التهمين . أعط المسدس لصاحبه » ، وهنا مد أحد التهمين يده ليأخذ المسدس ، فأحاله المحقق للمحاكمة



## اختبر ذكاءك

١ - إذا كانت دجاجة ونصف دجاجة تبيض بيضة ونصف بيضة في يوم ونصف يوم . فكم بيضة تبيضها دجاجة واحدة في ستة أيام ؟

٢ - أراد أحد الفلاسفة أن يتزوج ، فاخترت لذلك ثلاث فتيات جيلات ، وقدم لسكر منهن حفنة من اللآلئ ليعرف أيهن أحكم وأعقل ، فشكرته الأولى قائلة : « لم أر في حياتي أجل من هذه اللآلئ » وقالت الثانية : « لو أضيفت إلى هذه اللآلئ الجميلة قطعة من اللآلئ لأمكن صنع عقد رائع منها » . أما الثالثة ، فقالت : « احتفظ لنفسك بهذه اللآلئ » ، انفي لا أطيع إلا في الحب »

فأي الفتيات الثلاث اختارها الفيلسوف ؟

٣ - ماذا فعل هؤلاء العلماء ، وما هي جنسياتهم ؟ باستير - مدام كوري - كوخ - لستر - بانقنيج

### ٤ - الصبي والقرود

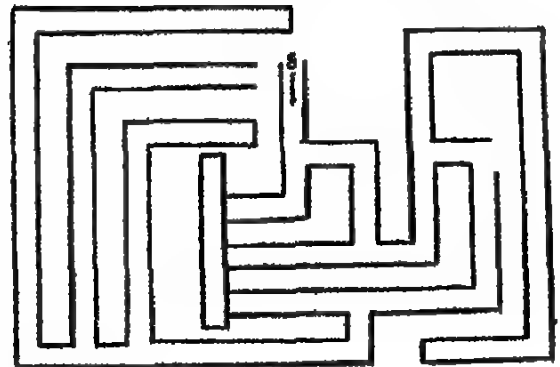
زار صبي حديقة الحيوان ، ورأى في مكان متعزل قصصاً دائرياً به قرود . فأراد أن يعا كسه وأخذ يدور حول القفص . ولكن القرود كان يدور مع الصبي ميمماً وجهه دائماً نحوه طول الوقت . فهل دار الصبي حول القرود حيناً أم دورته حول القفص ؟

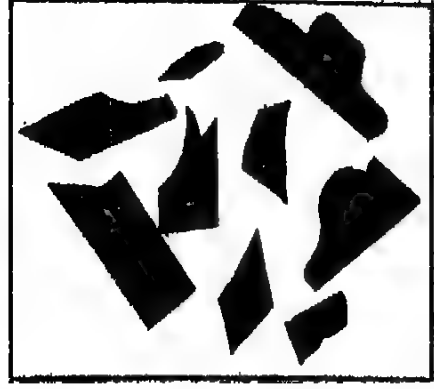
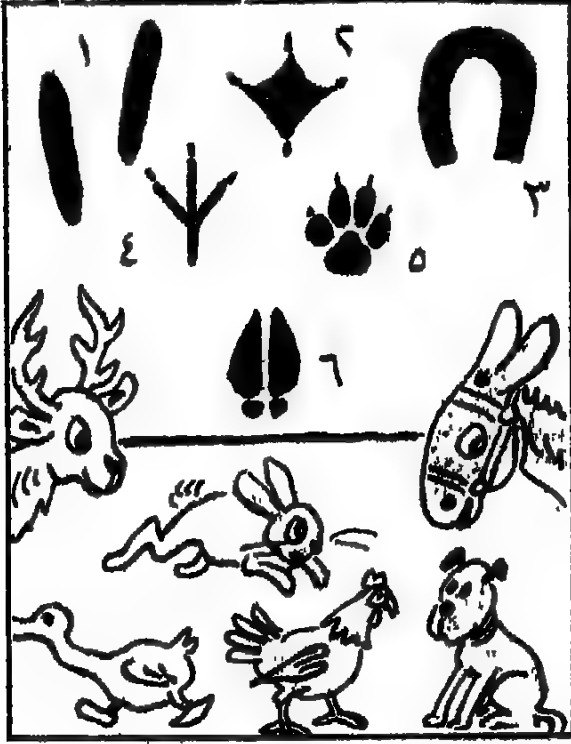
### ٥ - البيض المسحور

جلس إلى مائدة الطعام اثنا عشر طفلاً . وكان عليها اناء به اثنا عشرة بيضة في طبق ، فأخذ كل واحد منهم بيضة ، وبقيت في الانااء بيضة . فكيف تفسر ذلك ؟

### ٦ - طريق جحا

حاول ، في ثلاثين ثانية ، أن تبدأ بالقلم من المكان المؤشر عليه بالحرف « S » وأن تمر به فيما بين الخطوط حتى تصل إلى خارج الشكل دون أن تقطع خطاً منها





### ٧ - رأس الحيوان

في هذا الرسم أجزاء من رأس حيوان ، وضعت بغير ترتيب ، فهل في وسعك أن تعيد ترتيب هذه الأجزاء ، وأن تعرف أى حيوان هو ؟

### ٨ - أقدام الطيور

في النصف العلوي من الرسم آثار أقدام طيور وحيوانات رسمت في النصف الأسفل منه . فهل تستطيع أن تميز كل أثر منها وتنسبه إلى صاحبه ؟

## الاجوبة

١ - أربع بيضات : فإذا كانت دجاجة ونصف دجاجة تبيض بيضة ونصف بيضة في يوم ونصف يوم ، فإن دجاجة واحدة سوف تبيض بيضة واحدة في يوم ونصف يوم . أى أنها تبيض بيضتين في ثلاثة أيام . ولذا تبيض أربع بيضات في ستة أيام

٢ - اختار الفيلسوف الفتاة الأولى ، لأن اجابته دلته على أنها ترضى بالواقع وتحاول أن تسعد نفسها به . أما الفتاة الثانية فدل جوابها على شرها وطمعها ، وأما الثالثة فتعيش في عالم الخيال ، ومثلها يعيش تمسأ مابق على قيد الحياة . هذا رأى الفيلسوف ، فما رأيك أنت ؟

٣ - باستير : فرنسى ، أول من اكتشف أضرار البكتريا وأهمية التعقيم

مدام كورى : بولندية ، اكتشفت الراديو

كوخ : ألماني ، اكتشف ميكروب السل

لستر : انجليزى أول من اكتشف عقاقير التطهير

بانتيج : كندي ، اكتشف الأنسولين الذى يعالج به مرض السكر

٤ - الصبي لم ير ظهر الفرد اطلاقا . ولو أنه دار حول الفرد ، لوجب أن يرى ظهره

٥ - أخذ الطفل الأخير المطبق وفيه البيضة التى خصته

٦ - هذا رأس فيل

٨ - (١) أرنب (٢) بطّة (٣) حمار (٤) ديك (٥) كلب (٦) وعل



# إذا سألتني



في هذا الباب تجيب « الدكتورة بنت الشاطي »  
على ما يرد الي « الهلال » من اسئلة ادبية  
 واجتماعية . . . ولهذا نرجو ان يكتب  
السائل مع العنوان : « باب اذا سألتني »

## كيف يتعلم فن القصة ؟

« الاديب سمير حسن رجب : بمدرسة  
فايوق الاول الثانوية في طنطا » : يشعر  
باتجاه واضح الى مهالبة الفن القصصي ،  
وهو لا يريد ان يتجاهل ميله الفني ، بل انه  
ليستجيب له ويتطلع الى غد - قريب او  
بعيد - يصبح فيه من كتاب القصة الاعلام  
وهو يسأل من اهم الكتب واصح الطرق التي  
تعلمه القصة

• واود ان يعلم السائل ، ان القصة  
- والفنون عامة - لاكتسب بالتعلم كما يتوهم  
كثيرون ، وانما الفن موهبة تقوى بالمرانة  
والممارسة والتوجيه الصالح . فما من كتاب  
يستطيع ان يجعل منك شاعرا او رساما  
او كاتب قصة ، وما من مدرس يقدر على  
ان يخلق في التلميذ موهبة فنية ليست فيه ،  
وكل ما تستطيع الدراسة الفنية ، ان تنمي  
استعدادا أصيلا ، وتهيئ للموهوب تربية  
موجهة لا خالقة

فليتكف السائل على قراءة القصص الممتازة  
وتدوونها ، ثم فليحاول ممارسة الكتابة بعد  
ذلك ، اما التوجيه فمن السهل ان يجده لدى  
الكتاب الاعلام ، من طريق قراءة روايتهم  
الفنية

## الشباب وازمة الزواج

« السيد . ف . ك - بسوريا » : يتحدث  
في مرارة عن ازمة الزواج ، ويشير الى  
ما تهددنا به من اخطار اجتماعية وخلقية ،  
لم يتساءل : ما ذنب الشبان اذا بلغوا سن  
الثلاثين ، وابواب الزواج موصدة امامهم  
باقفال اقتصادية وشخصية ؟ اليس من الظلم  
ان نعتبرهم مسئولين عن هذه الازمة ، وما هم  
في الواقع الا بعض ضحاياها ؟ !  
• ولا أقر السائل على ما ذهب اليه من

اغفاء الشبان من المسؤولية . انهم ضحايا  
حقا ، ضحايا الغرور ، والطمع ، والعشبيت  
بتقاليد يجب ان لزول . ولست أدري اذا  
لم يستطع الشباب ان يحطم بقوته وارادته  
هذه الحواجز المادية التي تحول دون الزواج ،  
مثل المهور والشبكة ، والهدايا ، وحفلات  
العرس ، فمن سواهم يستطيع تحطيم تلك  
الحواجز ؟ ان الشباب اصحاب الغد ، ويجب  
ان يفرضوا ارادتهم على الحياة ، وان يتمردوا  
على القيود التي تعجزهم عن بناء خلايا  
اجتماعية جديدة ، بدلا من ان يقفوا جامدين ،  
مكتفين بالشكوى ، والنخلف من المسؤولية

## ناقصات عقل ودين !

« الانستان . ش ، ف - بدمياط » :  
مهمومتان بما روى عن النبي صلى الله عليه  
وسلم من انه قال : « النساء ناقصات عقل  
ودين » وقد بلغ بهما الاهتمام حدا افلق  
بالحما ، و « اطار النوم من اجفانهما » فجاءتا  
نسالان :

هل هذا الحديث صحيح ؟ فاذا كان كذلك  
فهل معناه ان فينا بعض الجنون ؟ واننا مهما  
نطح الله ونؤد فرائضه ، فلن ندخل الجنة ؟  
• واقول للاختين : هونا عليكما ، اذ مهما  
يكن القول في صحة الحديث او الشك فيه ،  
فالدين رووه عن الرسول ، قالوا انه - عليه  
الصلاة والسلام - فسر نقص الدين بما  
يعتري النساء من حالات طبيعية تحول دون  
آداء العبادات في كل وقت ، من دون ان يحول  
هذا بينهن وبين الظفر برضى الله ، بحال ما .  
وبمثل هذه الروح يفسر « نقص العقل »  
فيقال فيه ان عاطفة الانثى اقوى من عقلها ،  
وهذا من كمال انوثتها بلا شك . . على ان  
هناك من يظن في صحة هذا الحديث ، كما  
يظن في غيره مما لا يتفق واصول الدين ، وما  
لرسول الله من اسلوب حكيم



## رجولة ..!

يريدون النقل الى القاهرة لهذا السبب أو ذلك ، والحكومة لا تستطيع أن تضمن إدارة أعمالها في الأقاليم ، إذا استجابت لهم جميعا وحشدتهم في القاهرة التي تضيق بموظفيها ، فضلا عن أن ( ديوان الموظفين ) يرى أن الجمع بين الوظيفة والدراسة ، يكون عادة على حساب العمل الحكومي الذي يجب أن يتفرغ له الموظف ويبدل فيه كل جهده ونشاطه . فالمسألة كما يرى السائل ذات جانب عام ، وليست فردية شخصية بحتة

### المدرسة والحياة

( « الأنسة . م . م . ذ . - بمصر » : طالبة ممتازة ، أتمت دراستها الثانوية بتفوق ، وكانت أولى فرقتها طوال تلك المرحلة ، مما شجع أفراد أسرتها - وهي أسرة محافظة - على تركها تمضي في استكمال الدراسة ، مع أنهم كانوا بحيث يؤثرون لفتاتهم حياة زوجية كريمة

وقد أحبت الأدب منذ طفولتها ، وولعت بالمطالعة ، لكنها ما كادت تبدأ مرحلة التعليم العالي حتى وقفت حائرة ، إذ أن ما عندها من المعلومات أضاعف ما عندها من التجربة ، وكأنما قد حجرت عن العالم الخارجي كله ، فلم تتصل به الا عن طريق الكتب فحسب . ومن ثم لم تستطع أن تختار لنفسها أى سبيل تسلك في الدراسة الجامعية ، فهي بحكم ميولها تميل الى كلية الآداب ، لكنها تخشى أن يخيب أملها فلا تجد فيها ما يفيدها ولغبتها الاصيلية في أن تفدو أدبية ممتازة

● وأشهد لقد تألرت أعمق تأثر ، لهذه الانوثة الشابة تواجه الحياة بمثل ذلك الحس الرفيف ، والوعى المقدر لما يعوزنا من تجارب قلما تكتسب من المدرسة والكتاب .

وخطاب الاخت بعد هذا ، قطعة من الأدب الحى المعبر ، الذي يشهد بموهبة أصيلة وقلم مقتدر . وفي الحق أن كلية الآداب قد تشعرها بشيء من خيبة الأمل ، مرجعها الى عيب في البرامج ، مع جفاف المادة وضعف الروح الجامعية ، ثم أن كلية الآداب لا تخرج أدباء بحال ما ، وإنما تخرج متخصصين في دراسة الأدب

وأرأى مع هذا ، أسأل الاخت أن تحتمل ما عساه تلقاه في الكلية من خيبة الظن ، ولتثق أن دراسة الأدب مع الموهبة الاصيلية سوف تجعل منها الادبية الممتازة الناضجة

( « م . م - بحماه : سوريا » : شاب لم يبلغ العشرين من عمره ، توفي أبوه وترك له غيبه الأسرة ، فودع مسرات الصبا لكي يحمل هذا العبء ، واليوم يواجه مشكلة شقيقة له شابة ، خطبها ابن عمها أيام كان أبوها على قيد الحياة ، فلما قضى نحبه احتدمت الخصومة بين أسرة العم وأسرة الفقيد ، الى حد أن تنكر أهل الخطيب للمروس ، وطالبوه بالانصراف عنها ، لكنه أبى ، واحتمل أن لهجره أسرته في سبيل الاحتفاظ بوعده لفتاته ، معلنا تصميمه على الزواج منها يوم ينتهى من دراسته في الكلية العسكرية

والاخ الشاب في حيرة من أمره : هل يترك اخته تنتظر ، لتتعرض بعد ذاك لعداوة أهل زوجها واضطهادهم ، أو يختار من يراه كفئا لها ، من بين الذين تقدموا لخطبتها ؟

● وأعيد الاخ الكريم الا يكون كفؤا لهذا الشاب النبيل الذي وقف موقفا مشرفا يشهد برجولته وشهامته . أن الاخت تستطيع أن تحتمل كل ألوان الاضطهاد والعداء ، مادامت في رعاية ( رجل ) نبيل كخطيبها هذا ، على حين لا يغنيها تعلق آل الزوج بها ، إذا كان الزوج ممن تموزهم الرجولة والشهامة ، والواقع أن سر تماسك الزوجية في الشرق ، يرجع غالبا الى أننا نتزوج ( الظروف ) لا ( الأشخاص ) . أن الظروف يا سيدى تتغير ، وعداوة أسرة العم قد تصير الى ود وصفاء ، أما ( الأشخاص ) فقلما يتغيرون على الكبر . دع اختك لخطيبها الوفى الأمين ، واغرك الباقي للزمن ، فهو حلال المشكلات

### الموظفون ، والعهد الجديد

( «موظف بأمورية الضرائب في كفر الشيخ» : حالت ظروفه المادية دون اتمام دراسته العليا ، فاضطر الى الاشتغال بعد المرحلة الثانوية ، موظفا في كفر الشيخ ، وحاول في الوقت نفسه أن يستكمل ثقافته ، فالتحق بكلية الحقوق في جامعة ابراهيم ، مؤملا أن يقدو اولو الامر رغبته في التعلم فينقلوه في القاهرة ، لكن محاولته ذهبت عبثا ، ومن ثم جاء يسأل في مرازة : أليس من واجب الحكومة أن تسهل سبل العلم لكل طالب ؟

● والمسألة لا يمكن أن تعالج هكذا معالجة فردية ، فهناك ألوف من الموظفين في الأقاليم ،

## ردود قصير

« **الاديب حبيب سليمان - القاهرة** » :  
كم اقدر جهودك ونشاطك في الانتاج ! وكم  
آسف لانى لا املك سوى تحويل مقالاتك الى  
مدير التحرير ! وارجو ان يجدها تستحق  
النشر . وانه ليسره ان ينسجع ادباء الشباب

« **خ . ا . ح - بيروت** » : احسبها مسألة  
طبية نفسية ، وانصح لك باستشارة أحد  
الاطباء ، أو المتخصصين في العلاج النفسى

« **الآنسة احسان محمد على - بجامعة  
القاهرة** » : طلبك موجب يازميلتى ، وتستطيعين  
ان تتصلى بأستاذنا رئيس القسم ، وهو يهده  
لك السبيل . ومعدرة اذا كان ردى قد تأخر ،  
فما استلمت رسالتك الا بعد ثلاثة أشهر من  
تاريخ كتابتها

« **السيد جلال راشد النطاط - منوف** » :  
كان المتبع من قبل أن يلحق حملة ليسانس  
الاداب بمعهد التربية للمعلمين ، حيث يمشون  
عاما في دراسة التربية العملية والعلمية ،  
والطرق الخاصة ، وعلم النفس ، ويتمرنون  
عمليا على التدريس . لكن التوسع في نشر  
التعليم ، أعفاهم من مثل هذا ، واكتفى بدرجة  
الليسانس مؤهلا للتدريس

« **قارىء بالعراق** » : تصور المخطوطات الآن  
على ( افلام ) ثم تخفض ولاؤخذ منها صور  
ايجابية حسب الطلب . وتبيح دور الكتب  
- عادة - استنساخ المخطوطات ما دام يتم  
داخل الدار . وفي بعض الدور الكبرى -  
كمكتبة فيينا - تتولى الدار نقل أى مخطوط  
على ( فيلم ) في أيام معدودات ، نظير أجر  
بسيط

أما سؤالك الخاص بالدكتوراه ، فاكثب  
بشأنه الى كلية الحقوق بجامعة القاهرة

« **السيد قنادرة الشرقية - بالمدينة المنورة** » :  
لم أسمع عن هذا الاختراع ، ولست - مع  
الأسف - متخصصة في المسائل العلمية  
البحثية ، فمعدرة ، وتحيه

« **الاديب احمد مختار عمر، معهد القاهرة** » :  
هذا البحث اللغوى جدير بالتقدير ، لكن  
قراء الصحف لا يسيغون هضم مثل هذه  
الدراسات المتعمقة ، وأولى لها ان تنشر في  
احدى المجلات العلمية المتخصصة

« **بنت الميناء ، بالبصرة - عراق** » : عفوا  
يا أخت ، فما في الأمر شيء من التجاهل أو  
الاهمال ، قد تكون رسالتك لم تصل الى ،  
وقد تكون وصلت وأنا بالخارج فتاحت بين  
أكداس الرسائل ، أو لعلها وصلت الى  
وشغلتنى عنها شواغل القاهرة . بعض هذا  
اللوم يا أخت ، واذكرى اثنا بشر !

« **السيد سعيد عبد اللطيف - بالبحر  
غربية** » : لا تنتظر منى ان أصرح باسم إحدى  
بطلات ( سور من حياتهن ) اذ لست أقصد  
من كتابتها سوى عرض نماذج انسانية لبنات  
جنسى وجبلى . على أنى أؤكد ان الشخصية  
التي تشير اليها في قصة ( المقهورة ) ليست  
الفتاة التي ذكرتها لى ، والتي لم اتشرف  
قط بمعرفتها ، أو سماع اسمها ، الا في  
خطابك

« **السيد فؤاد خليل حرب - بيت لحم ،  
فلسطين** » : من الصعب ان ينشر « الهلال »  
درسا في المروض ، اذ ان هذا لايعنى سوى  
فلة من الذين يرفقون في دراسة أوزان الشعر  
وقوافيه . فالتمسه اذا شئت ، لدى بعض  
المدرسين ، أو في كتبه الخاصة

« **الآنسة جلنار محمد - بغداد** » : انه  
لكرم منك ان تقدرى مشاغلنى ، وتلتصق لى  
القدر ان نسيت أو شغلت ، لكنى أؤكد لك  
ان رسالتك مسيت قلبى ، ترين ماذا أستطيع  
ان أفعله من أجلك ! أفنى لا أملك سوى قلبى  
أصور به مآسينا وهمونا ، فهل يريحك  
مثل هذا شيئا ما ؟

« **خالف - بنبروه غربية** » : آسف اذ  
تحول مشاغلى وظروفى دون الرد في رسائل  
خاصة . وانى لأرجو ان تواجه الوضع الذى  
تشير اليه ، في شجاعة من يحترم نفسه ،  
ويقهر بقومه ، ويعتز بمثل هذه القرصة ،  
للتعريف العملى على الحياة

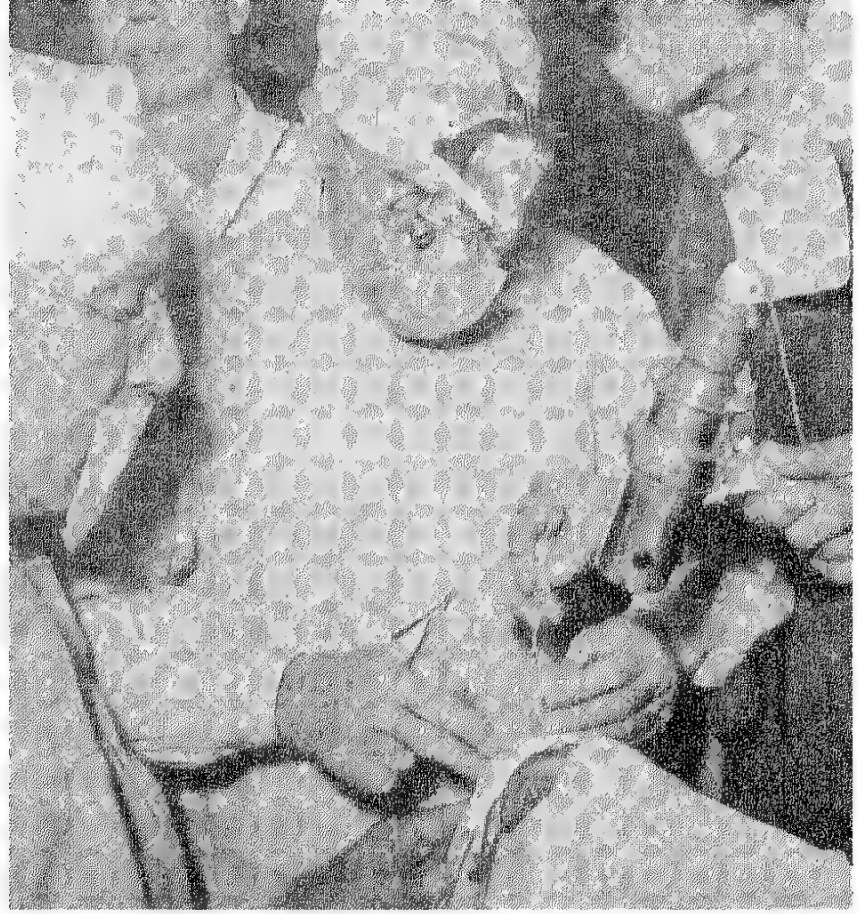
الى حضرات السادة : « **معهد قاسم  
بالاذقية - وعدنان حمودة بدمشق - وعدنان  
محمود سمير ببغداد - ومعهد ثابت بالفيوم -  
وحبيب السيد بالحلة الكبرى - وعبد المنعم  
عطوة بعيت عمر** » : شكرا جميلا ، مع الاعتذار  
من تأخرى في الرد ، فلقد تسلمت رسالتكم  
بعد موعدها بشهرين !

# طبيب الهدى



مجلد طبيه اردناها خاصة لقرء الهلال يطلعون فيها احداث ما في  
الطب من جديد واطعون فيها كل ما يحتاجون اليه من فوائد طبيه واستشارات  
في صحة الجسم والنفس .. يسرنا فيها مشاهير الاطباء في مصر والملاحي

الدكتور محمد صبحي  
وحسوله لفيف من  
معاونيه قبل البدء  
فى اجراء الجراحة



الهلال تشهد جراحة ترقيع القرنية مع اول استاذ لجراحة العيون اجراها فى مصر

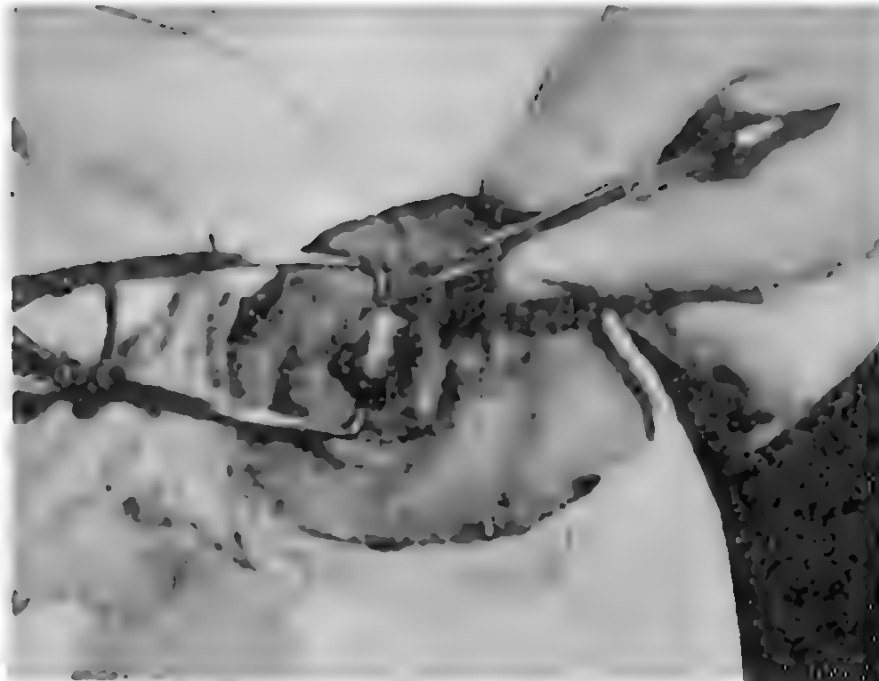
مع الدكتور صبحي

## فى غرفة الجراحة

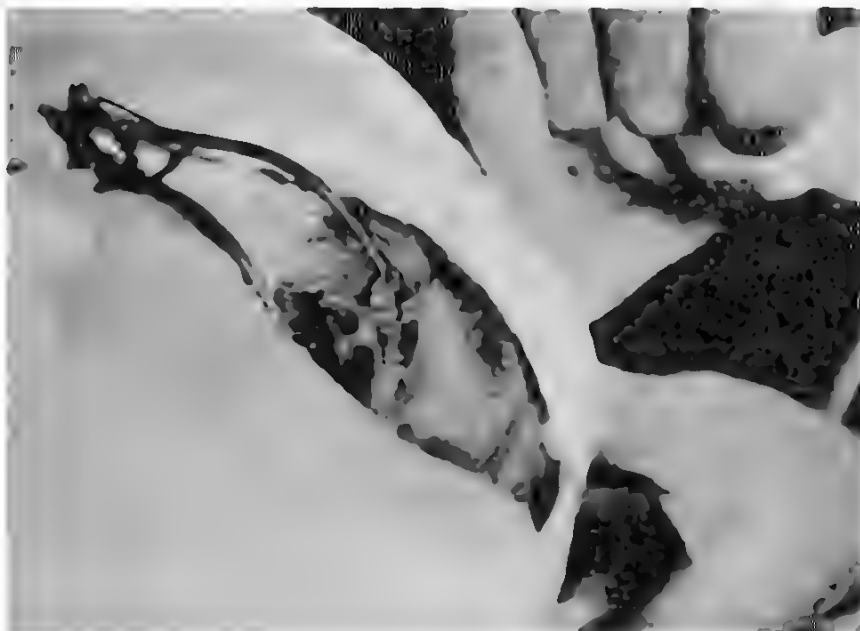
عندما تصاب زجاجة الساعة بعطب ، تغير الزجاجة ، وعندما تصاب قرنية العين بعطب يتلف شفافيتها ، يستعاض عنها بقرنية شفافة من شخص آخر ، ميتا كان أو حيا . وكما أن تغير زجاجة الساعة لا أثر له فى عملها ، فكذلك ترقيع القرنية - أو تغير القرنيات المصابة بأمراض أو نقط تحجب الرؤية - بأخرى سليمة لا يفيد ما لم تكن الأجزاء الحساسة للعين المراد ترقيعها سليمة ، مثل العصب البصرى والشبكية وغيرهما . . . الا اذا كان الغرض من الترقيع هو تجميل المنظر الخارجى فقط وتوضح الصور المنشورة هنا خطوات اجراء هذه الجراحة الدقيقة



اعتمت قرنية العين  
اليمنى لهذا المريض،  
فلم يعد يبصر بها



أول خطوة في الجراحة،  
إزالة الجزء المعتم من  
قرنية العين المصابة



بعد إزالة الجانب  
المعتم ، تثبت في  
موضعه « رقعة » من  
عين أخرى سليمة



الطبيب يستخلص من عين الواهب  
قرنيتهما ، ليلصق بها العين المريضة



الدكتور صبحي يلصق عين الواهب  
قبيل نقل قرنيتهما الى عين المريض

الشريحة التي اقتطعت  
من القرنية السليمة  
بقصد تعويضها في  
عين المريض المعتمة



## الحمل والولادة

( الهلال ) يسأل .. والدكتور ابراهيم مجدى .. يجيب

### ١ - هل يضر التدخين السيدة الحامل ؟

نعم لأن التبغ يحوى عناصر سامة مثل النيكوتين والبيردين والبيرولين وحمض البراسيك وغاز مونو أكسيد الكربون ، وهذه العناصر ضارة بلا شك للجنين . وقد ثبت بالتجربة على الجرذان أن التبغ يحدث تغيرات باثولوجية في صغارها كما ثبت في الانسان أن التدخين يؤدي الى اسراع ضربا قلب الجنين وهذه احدى العلامات الاكيدة لاجهاذه . ثم أن اتحاد مونو أكسيد الكربون بالهمجلوبين وهو المادة الملونة في الدم التى تنقل اكسجين الهواء للأم والجنين يؤدي لفقر الدم في الوقت الذى تتعرض فيه الحامل لانيميا فسيولوجية تصاحب الحمل فيكون مصدر ضعف على ضعف والواقع أن الزهري والكحول والتبغ هي الاسباب الثلاثة الرئيسية لانحلال الأجنة . وقد لاحظت فضلا عن ذلك أن الحامل التى تسرف في التدخين تكون عرضة للنزف قبل الوضع وبعده ، وأن الرحم في هذه الحالات يكون ميالا للبطء والتراخي في انقباضاته وبالتالي في اتمام ولادة الجنين والمشيمة .. فتتعرض الحامل فوق خطر النزف لطول الولادة أو تعسرها ..

والرأى عندي أنه اذا لم يكن من التدخين بد فلا ينبغي أن يزيد عدد السجائر عن أربعة في اليوم الواحد ..

### ٢ - هل يمكن تخفيف حدة التوعكات التى تضايقها في الشهور الاولى ؟

نعم بلا شك ، لأن معظم هذه التوعكات ناشئة عن عدم توازن بين الهرمونات في أوائل الحمل أو خطأ في التغذية أو نقص في الفيتامينات أو لأسباب سيكولوجية ، ويمكن التغلب عليها جميعا بالعلاج الحديث بالهرمون والفيتامينات وغيرها من الوسائل .. ويجب أن نذكر أنه من حظ نحو خمسين في المائة من الحوامل انهن لا يشعرن بأى مضايقة مطلقا في أوائل الحمل . وقد لا يصادفن في أواخره مضايقة تذكر .

### ٣ - ما هي اهم عناصر التغذية التى ينبغى ان تكثر الحامل منها اثناء الحمل ؟ وما هي الانواع التى ينبغى ان تبتعد عنها ؟

ان اهم عناصر التغذية للحامل هي ما يحوى البروتين والنشويات والدهن والفيتامينات اللازمة لتغذيتها تغذية صحيحة ، ولتكوين الجنين تكويناً قوياً ولإدرار اللبن الجيد الكافى بعد الوضع

ويلزم للشخص العادى من الغذاء ما يعادل حوالى ٢٠٠٠ وحدة حرارية فى اليوم الواحد . ويتوقف هذا الرقم على عدة عوامل مثل بنية الشخص وما يؤديه من عمل . ويلزم للحامل من الغذاء مثل ذلك فى اوائل الحمل . اما بعد الاشهر الثلاثة الأولى فيلزمها ما يعادل ٢٥٠٠ وحدة حرارية فى اليوم على أن لا يقل ما فى ذلك من البروتين عن ٨٥ جراماً وأن يكون نحو ثلثى الغذاء من النشويات والربع فقط من المواد الدهنية . وان أفضل أصناف الغذاء للحامل هي اللحوم غير الدسمة بما فيها الأسماك والبيض والخضروات والحلوى والفاكهة الطازجة . ويجب أن تشرب الحامل ما لا يقل عن كوبتين من اللبن ولتر من الماء يومياً . ويحسن فى بعض الأحوال الإقلال من البيض فى الشهور الأخيرة اذا كان الكبد كسولاً او اذا كانت الحامل عرضة لتعب الحويصلة المرارية ، كما يحسن الامتناع عنه والإقلال من اللحوم أو الامتناع عنها اذا ظهر على الكلى شئ من الاجهاد فى أى وقت

وقد نجد من اللازم أحياناً أن تؤيد العناصر الغذائية بشئ من الكلسيوم والحديد واليود اذا جد ما يدل على نقص هذه العناصر فى الحامل بحيث لا تجد فى غذائها ما يكفيها منها . وقد يلزم هذا بالنسبة لبعض الفيتامينات أيضاً وان كانت أصناف الأغذية التى ذكرتها غنية بها فى معظم الأحوال . .

اما الاصناف التى ينبغى أن تمتنع عنها فهي المواد الكحولية والتوابل والمواد الحريفة والأصناف التى تحوى كثيراً من الملح . ويجب على الأخص الإقلال من ملح الطعام ما أمكن فى أواخر الحمل . .

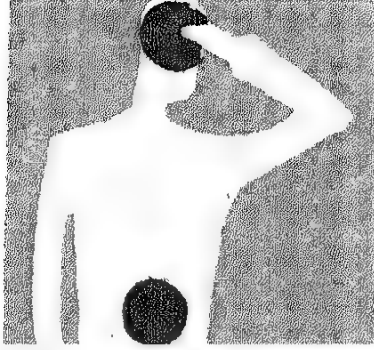
وهناك من الفاكهة ما لا يوافق معظم الحوامل مثل المانجو . كما أن منها ما يفيدها ويكثر من إدرار اللبن مثل البطيخ ، وقد فطن المصريون من قديم الزمان الى فائدة الخلبة فى إدرار اللبن أيضاً . .

وعلى ذكر التغذية يجب أن نذكر حقيقتين لهما أهميتهما : الأولى أن زيادة وزن الحامل لا ينبغى أن تتجاوز كيلو واحداً أو كيلو ونصفاً عن كل شهر من أشهر الحمل . . وهى الزيادة الفسيولوجية التى تشمل نمو الجنين والرحم وخزن بعض المواد التى تلزم فيما بعد فى الولادة والرضاعة

والثانية : أن وزن الطفل عند الولادة لا يتوقف على غذاء الحامل بقدر ما يتوقف على عوامل أخرى أهمها الوراثة وسن الحامل وصحتها



ينبغي معرفة سبب الصداع والعمل على إزالته ،  
ولا تكفى المسكنات المؤقتة التى لا تفيد وقد تضر



## احذر.. مسكنات الصداع

« اختلاف » تأثيره - ان كان ثمة  
اختلاف - يرجع الى اوهام أو  
ايحاءات مصدرها اعلانات الصحف  
وأقوال الناس

وتعرض فى الأسواق أكثر من  
خمسة عشر نوعا من «الأسبيرين»  
يتراوح ثمن الزجاجة التى تحتوى  
مائة قرص منه بين خمسة قروش  
 وخمسة وعشرين قرشا . فاذا  
بحثت عن سبب هذا الفارق فى  
السعر ، لم تجد شيئا سوى كثرة  
الاعلانات عن صنف وقلتها أو عدمها  
بالنسبة لصنف آخر . وفى أمريكا  
شركات لا تنتج الأسبيرين فى  
مصانعها ، ولكنها تشتريه من شركات  
أخرى وتسميه باسم آخر ثم تبيعه  
بسعر يختلف كثيرا عن أسعار  
الشركة الأولى ، بعد أن تضغطه  
أقراصا ذات شكل معين وتعبئه فى  
زجاجات خاصة

والأسبيرين - بوجه عام - من  
العقاقير غير الضارة ، ولكن الجرعات

يقال ان اثنين من ثلاثة يصابون  
بالصداع مرة فى كل شهر أو أكثر ،  
وان عددا من الناس لا يستهان به  
يشكون صداعا مزمنا

وسواء اكان ذلك صحيحا أم  
مغالى فيه بعض الشيء ، فان مصانع  
الأدوية تجد فى الرؤوس المصدوعة  
مجالا طيبا لازدهار تجارتها .  
فمسكنات الصداع تاتى فى رأس  
قائمة الأدوية التى لا تتطلب وصفة  
طبيب ، من حيث كثرة انتاجها  
ووفرة الربح فى تجارتها ، ويقدر  
ما تنتجه أمريكا وحدها منها بأكثر  
من خمسة وثلاثين ملبسوننا من  
الجنيهات سنويا . وكثير من هذه  
المستحضرات يغالى فى الدعاية له ،  
ويعد ثمنه - نسبيا - مرتفعا ارتفاعا  
فاحشا

وأكثر هذه العقاقير انتشارا هو  
الأسبيرين . والعجيب أن كثيرين  
لا يعرفون أن الأسبيرين هو  
الأسبيرين ، مهما تعددت الأسماء  
التي يعرض بها فى السوق ، وأن

الكبيرة منه قد تؤثر في سرعة تجلط الدم ، وبعض الناس يصابون بالتهابات في الجلد من جراء تعاطيه . ومهما يكن من أمر ، فتأثيره ضعيف ومؤقت ، لذلك تعرض الشركات مستحضرات أقوى من الاسبيرين ، هي مزيج منه ومن الكافيين وبعض المشتقات الأخرى . ولكنها غير مأمونة ، إذ قد يؤدي طول استعمالها إلى اضطرابات في الهضم أو التهاب في الجلد أو مضاعفات أخرى أكثر خطورة . لذلك ينبغي - عند استعمالها - مراعاة البيانات التي تحتم السلطات على مصانع الأدوية تثبيتها على الزجاجات

ومن بين هذه المستحضرات ، ما يدخل في تركيبها برومور الصوديوم أو البوتاسيوم أو الأمونيوم ، ومركبات البرومور كانت تستعمل قديما في علاج المصروع ، وهي إذا أخذت مدة طويلة ، قد تسبب الصداع ولا تخفقه . فيحذر ذلك المريض على تناول جرعات منها أكبر ، ولا يلبث أن يقدو مدمنها لها

لذلك يلزم الحذر - كل الحذر - عند استعمال هذه المسكنات ، وينبغي ألا يهمل المصابون بالصداع عرض أنفسهم على الطبيب لمعرفة سببه والعمل على إزالته ، بدلا من الاكتفاء بمسكنات مؤقتة لا تفيد وقد تضر !

## لا تقتل نفسك جوعاً !

قام بعض كبار الاخصائيين بفحص مئات من الفتيات والأمهات ، فأثبت هذا الفحص أن أكثر من نصف الفتيات البالغات كن أقل وزنا مما ينبغي ، وفي حاجة إلى الكالسيوم والحديد وبعض الفيتامينات . أما الأمهات فأتضح أن أربعة أخماسهن مصابات بأعراض سوء التغذية ، وأن أكثر من نصفهن لا يأكلن الخضراوات الطازجة ، ولا يشربن اللبن اطلاقاً

وبحث العلماء أسباب هذا وذاك فوجدوا أن أكثرها راجع إلى قلة العناصر الغذائية الضرورية للجسم في أنواع الأطعمة التي اعتادت الأسرة أعدادها يوميا ، وحرص النساء على تقليل وزنهن تمشييا مع « الموضة » أو افساد الطعام بوسائل الطهي غير الصحية كغليه في مقادير كبيرة من الماء ثم الاستغناء عن هذا الماء وبه معظم الفيتامينات والمعادن الضرورية ، أو الاعتماد على الأطعمة المحفوظة ، وعدم مضغ الطعام جيدا ، أو عدم تناوله في مواعيد محددة مما يضر المعدة

ويؤكد أولئك العلماء أن نقص بعض المعادن والفيتامينات وما إليها من طعام المرأة يجعلها أميل إلى التشاؤم والحزن وحدة الأعصاب ، كما أنه يجعل بشرتها كابية اللون وجسمها ضعيفا

## كيف نعالج السنط ؟

بقلم الدكتور محمد الظواهري

اخصائى ومدرس الأمراض الجلدية بكلية طب قصر العيني

**النا ليل** وهى ما تسميه العامة « السنط » مرض جلدى ينقل عدواه « فيروس » خاص ، لا يميز بين كبير وصغير أو ذكر وأنثى أو غنى و فقير . ويظهر فى أى جزء من الجسم

والسنط أورام صلبة ترتفع عن سطح الجلد وتختلف فى حجمها بين الكبير والصغير ، ولكنها تبدأ صغيرة ، ثم تكبر ان لم تتدارك بالعلاج . وقد تكون بلون سائر الجلد أو بنية أو سوداء . ويبدو سطح السنط للعين المجردة مستويا ، فاذا فحص بعدسة مكبرة رؤيت فيه تعاريج وخشونة هى احدى علامات السنط المميزة له

ولا يحدث السنط أى ألم أو أعراض ما ، ولكن منظره المتفر وسرعة تكاثره يقلقان بال المريض ويحملانه على استشارة الطبيب ..

وهو على أنواع ، منها النوع العادى الذى سبق وصفه ، ويظهر فى الوجه أو اليد أو فى أجزاء أخرى من الجسم . ومنها المفلطح ، ويكثر فى الوجه وخاصة الجبهة . ومنها نوع طويل رفيع يشبه الخيط وآخر يشبه راحة اليد بأصابعها ، ويكثران فى الوجه وخاصة الذقن ويديمان عند الحلاقة . ونوع يصيب الأعضاء التناسلية وما حولها ، ويجب التمييز بينه وبين أورام الزهري اذ أنهما مختلفان تماما . والنوع السادس يصيب أخمص القدم ، وهو مؤلم جدا وخاصة عند المشى ولا يرتفع عن سطح الجلد الا قليلا أو يتساوى معه ، ويجب التمييز بينه وبين « الكالو »

### العلاج

أفضل علاج للسنط هو الكى بالكهرباء Electro Cautery أما الكى بالمواد الكاوية ، مثل روح الخل ، فلا يشفى المرض وقد تنجم عنه أضرار . وأشعة x أو ثانى أكسيد الكربون المتجمد على شكل ثلج يفيدان جدا عند وجود أورام كثيرة . ومن العلاجات الحديثة مرهم مركب من الفورمالين أو دهان يحتوى على البوروفيللين ، ويحسن ترك تفصيل تلك التراكيب للاخصائى

ان « بنت كولدج » تعطى دروسها باللغة الانجليزية فقط . . . ولذلك  
نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

**THE  
FAMOUS**

**BENNETT COLLEGE**

SHEFFIELD, ENGLAND



## can help you to success through personal postal tuition

**T**HOUSANDS OF MEN in important positions were once students of this famous English College. They owe their success to Personal Postal Tuition—The Bennett College way. Now *you* are offered the same chance to qualify for a fine career, higher pay and social standing.

**One of these courses will lead to your advancement**

Accountancy  
Auditing  
Book-keeping  
Commercial  
Arithmetic  
Costing  
Modern Business  
Methods  
Shorthand  
English  
General Education  
Geography  
Journalism  
Languages  
Mathematics  
Public Speaking  
Police Subjects  
Short Story Writing

Agriculture  
Architecture  
Aircraft Maintenance  
Boiler Engineering  
Building  
Carpentry  
Chemistry  
Civil Engineering  
Clerk of Works  
Diesel Engines  
Draughtsmanship  
Electrical Engineering  
Electrical Instruments  
Electric Wiring  
Engineering Drawings  
Forestry  
I.C. Engines  
Machine Design  
Mechanical Engineering

Motor Engineering  
Plumbing  
Power Station  
Engineering  
Press Tool Work  
Pumping Machinery  
Quantity Surveying  
Radio Engineering  
Road Making  
Sanitation  
Sheet Metal Work  
Steam Engineering  
Surveying  
Telecommunications  
Television  
Textiles  
Wireless Telegraphy  
Works Management  
Workshop Practice

**TO THE BENNETT COLLEGE, (DEPT. 186), SHEFFIELD, ENGLAND.**

*Please send me free your prospectus on:*

**SUBJECT** .....

**NAME** .....

**ADDRESS** .....

**AGE (if under 21)** .....

**PLEASE WRITE IN BLOCK LETTERS**

**OVERSEAS  
SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERTIFICATE  
OF EDUCATION**

**R.S.A.  
EXAMS**

**SEND  
TODAY**

*for a free prospectus on  
your subject. Just choose  
your course, fill in the  
coupon and post it.*

2. February 1953

لا يبعد أن تفلق مصحات الامراض العقلية ولا  
تعود ثمة حاجة لها بغضل هذا الكشف الجديد...

## امل جديد لمرضى العقول

ما هى اسباب الجنون ، وكيف ننقذ اولئك الاحياء الاموات الذين كثيرا  
ما نقيدهم بالسلاسل ونزج بهم فى « سجون » نزعهم أنها مصحات ... لقد  
ظلت البشرية عدة قرون تبحث عبثا عن جواب شاف لهذين السؤالين ،  
ومنذ خمس سنوات كتب الدكتور « روى هوسكنز » مدير معهد هارفارد  
التذكارى للبحوث العقلية ، بعد بحوث استغرقت عشرين عاما ، يقول :  
« الواقع أننا نكاد نجهل كل شئ تقريبا عن الجنون واسبابه ، وما زلنا  
نشك فى أكثر الطرق المتبعة الآن فى علاج مرضى العقل البؤساء »

ومن هنا ، كان فتحا جديدا فى عالم الطب ان يعلن أخيرا لفيف من  
الباحثين أنهم اكتشفوا أن الجنون عند كثيرين يرجع الى عدم توازن  
الافرازات الهرمونية للغدد الصماء ، الأمر الذى يحول دون وصول قدر  
كاف من الأكسجين الى بعض مراكز المخ، ويسبب له عجزا تدريجيا فى  
تأديته لوظائفه

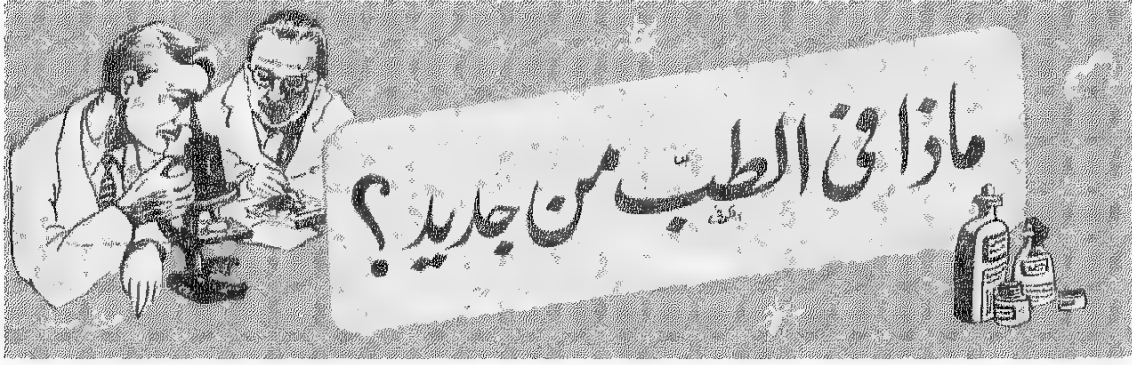


ومثل هذا الاضطراب يوجد - بصورة مبسطة - عند مرضى السكر .  
فمرضى السكر يشكو من قلة الأنسولين بسبب ضعف البنكرياس - وهو  
أحدى الغدد الصماء - فاذا ما حقن بالأنسولين عاد الى حالته العادية .  
ومن هنا ، اتجه التفكير الى حقن مرضى العقل أيضا بالهرمونات لإعادة  
التوازن الى افرازات غددهم الصماء والحيلولة دون تفاقم المرض ، وقد  
نجح الباحثون فى علاج حالات كثيرة كان ميثوسا منها



وعلى الرغم من أن العلاج بهذه الطريقة - فى مراحله الاولى - لم يفد فى  
جميع الحالات ، فان الذين قاموا بتجربته يقولون أنه يبشر بمرحلة جديدة  
موفقة فى علاج مرضى العقل ، وخاصة المصابين بمرض الشيزوفرنيا الذين  
يتألف منهم نحو ٢٠٪ من رواد مصحات الامراض العقلية . وهم يعتقدون  
أنه لن يمر وقت طويل حتى يمكن علاج الجنون والوقاية منه

[ عن مجلة « كورونت » ]



تكون له صلة وثيقة بتصلب الشرايين وغيره من مظاهر الشيخوخة المبكرة التي يصاب بها مرضى السكر. فإذا تحقق ذلك ، وجب إعطاء مرضى السكر جرعات من فيتامين أ باستمرار

### رئة القرد

أجريت لثمانية أطفال مصابين بعلل خطيرة سدت فيها بعض شرايين القلب ، جراحات استعان فيها الجراحون لأول مرة برئة قرد الى جانب القلب الصناعى . فيحول القلب الصناعى دم الطفل عن قلبه ورئتيه الى رئتي قرد داخل علبة زجاجية مملوءة بالاكسجين فيتنقى ، ثم يدفعه القلب الصناعى مرة أخرى في أوردة الطفل

وقد أتاحت هذه الرئات المستعارة للجراحين اجراء الجراحة لقلوب الأطفال وهي خالية من الدم. ولئن كان الاطفال قد ماتوا جميعا لخطورة علتهم ، فقد أبقت هذه الرئات على حياتهم أكثر من ثلاث ساعات ونصف ساعة . ويأمل الجراحون الذين أشرفوا على هذه الجراحات أن يفيدوا من رئات القروء فى المستقبل فائدة أكبر فى جراحات أخرى

### الصددمات الضوئية

تجرى الآن تجارب لعلاج الأمراض العقلية بما يسمونه « الصدمات الضوئية » ، يرجى أن يستعاض بها عن الصدمات الكهربائية ، فهي أقل شدة وأكثر أمانا ، وخاصة للمتقدمين فى السن . اذ يعرض المريض لأضواء براقاة متقطعة لا تفقده وعيه ، ولكنها تسبب فى أمواج المخ عدة تغييرات تعين الباحث على فهم الآثار الحقيقية لهذه الصدمات على المخ

### مضاعفات السكر

أجرى أحد العلماء عدة تجارب على فيران مصابة بالسكر لدراسة أثر هذا المرض على شرايينها ومعرفة سر إصابة أكثر مرضى السكر بالشيخوخة المبكرة . وقد خلص من هذه التجارب الى أن الأثر الأول للمرض فى أجسام هذه الفيران هو عجزها عن تحويل مادة « الكاروتين » الى فيتامين أ بالسرعة والقدرة الطبيعيين عند الفيران السليمة . ويعتقد هذا العالم أنه لا يبعد أن يكون لمرض السكر نفس الأثر فى جسم الانسان ، وأن عدم القدرة على تمثيل فيتامين أ يغلب أن

## جراحة بغير دم

ابتكر الجراحون البريطانيون طريقة تحول دون نزيف الدم ، عند إجراء جراحات العيون ، أو تقلل منه الى حد كبير . وذلك بامالة منضدة الجراحة بحيث يكون القدمان أو طا من الرأس بكثير ، واعطاء المريض دواء لخفض ضغط الدم يعرف باسم « هكسانيوم » ، وطبيعى انه كلما انخفض الضغط قل انبثاق الدم من الشرايين عند قطعها . وتختلف درجة ميل جسم المريض تبعا لسنه وحالته الصحية ، فالشاب يمكن اماله جسمه بحيث تكون رأسه فى مستوى يعلو عن مستوى قدميه بزاوية قدرها ٤٠ درجة ، على انه من الضرورى فى هذه الحالة أن يكون للجراح مساعد يقيس ضغط الدم كل ثلاث دقائق ، كى يستوثق أن حالة المريض طيبة

## وشم العين

تصاب العين أحيانا بجروح اثر حوادث أو صدمات تسبب زوال جانب من لون القرنية ، اذ حينما تلتئم تكسوها « قشرة » لا لون لها ينجم عنها تشويه قد يسبب عقدة نفسية . وقد قام أخيرا الدكتور « كنيث بيكريل » أحد جراحى التجميل المعروفين بجامعة «ديوك» باعادة ألوان هذه المساحات عن طريق حقن صبغة فى كرة العين بطريقة تشبه طريقة الوشم ويقول هذا الطبيب أن العيون السمر أسهل العيون فى اعادة ألوانها ، فى حين أن العيون الرمادية والزرقاء والخضراء ، تحتاج الى مهارة وخبرة

كى يصبح لون الصبغة المحقونة مشابها للون العين الطبيعى

## لتنشيط القلب

ابتكر أحد أساتذة كلية الطب بجامعة « هارفارد » جهازا يرمى أن يكون له فضل كبير فى انقاذ حياة المهددين بالسكتة القلبية . وهو فى حجم الراديو الصغير ، ويتصل بإبرتين تفرس احدهما فى الجانب الأيمن من الصدر ، والاخرى فى الجانب الأيسر . . ثم يوصل الجهاز بالتيار الكهربائى ، وتضغط على زر خاص ، فتتحول الكهرباء الى موجات يمكن أن تعدل قوتها وطول موجتها ومدتها - تبعا لسن المريض وحالته الصحية - فتتحرك الموجات القلب الى أن يستعيد قوته ويستأنف نشاطه . وقد استطاع مبتكر الجهاز أن يحرك بواسطته قلبا معطلا خمسة أيام كاملة ، ثم استأنف القلب نشاطه وعاد لعمله

## بثور الفم

يقول أحد مشاهير الأطباء أن تكرر ظهور البثور فى الفم قد يكون نتيجة حساسية لأحد الأطعمة ، وأنه هو نفسه عانى الأمرين من هذه البثور عدة سنوات . وأخيرا ، عنى بتسجيل جميع الأطعمة التى يأكلها فلاحظ أن البثور تظهر فى اليوم التالى لتناوله قطعا من الشكولاتة . فلما امتنع عن أكلها ، امتنع ظهور هذه البثور . ومن الأطعمة المثيرة لهذا النوع من الحساسية ، بوجه خاص ، الطماطم ولحم الخنزير والآناس

يعد التفاح علاجاً ناجحاً لالتهاب  
الاطفال وازالة حصوات الكلى والحالبين..

## التفاح .. غذاء ودواء

التفاح من الناحية الغذائية والعلاجية من أفضل الفواكه وأكثرها  
فائدة للجسم . فكل مائة جرام منه ، تحتوى على تسعين وحدة من  
فيتامين ا ، وأربعين وحدة من فيتامين ب ١ ، وعشرين وحدة من فيتامين ب ٢ ،  
وعشرين وحدة من فيتامين ث C . وهو ينشط الأمعاء بفضل مادة  
« السليولوز » التى تحتوى عليها ، ولذلك كان من الفواكه ذات الأثر



الفعال فى تخفيف حدة الامساك المزمن

وكما أنه يفيد فى حالات الامساك ، فإنه يعد علاجاً ناجحاً فى حالات الالتهاب عند الأطفال .  
وذلك بأن تزال قشور التفاح التام النضج ، ويبعد قلبه وبذوره و« بيشر » ، ثم يعطى منه  
للطفل — حسب سنه وحسب شهيته — ما يتراوح بين خمسمائة جرام وألف جرام فى اليوم ، على  
أن لا يعطى أى طعام آخر سوى القليل من الشاى الخفيف غير المحلى بالسكر . فإذا لم يتوافر  
التفاح الطازج ، أو إذا رفض الطفل تناول التفاح المبشور ، فمن الميسر استعمال مسحوق التفاح  
الذى يباع فى الصيدليات ، وذلك بأن يذاب فى السوائل التى يشربها الطفل



وقد لوحظ أن البلدان التى يكثر فيها التفاح ، تقل فيها نسبة الإصابة بحصوات الكلى والحالبين .  
وقد أوحى ذلك إلى لفيف من الباحثين بدراسة أثر التفاح كدبيب لهذه الحصوات ، فظهر أنه  
علاج ناجح لها . وللإفادة منه ، تقطع تفاحتان أو ثلاث أقرصاً مستديرة ، من غير أن تقشر ،  
فى لتر ماء لمدة خمس عشرة دقيقة . ويصرف السائل مع وجبات الطعام ، والأفضل فى منتصف  
المدة بين كل وجبتين

ويتوهم البعض أن التفاح يسبب لهم عسراً فى الهضم أو « حرقة » فى المعدة . والواقع أن  
ذلك لا يحدث إلا إذا كانت الفاكهة لم تنضج بعد ، أو إذا أكلت دون أن تمضغ جيداً .  
كانت المعدة لا تتعامله برغم مراعاة نضجه وإجادة مضغه ، فبستهجن أكله مطبوخاً ، فهو  
بعد طبخه لا يجهد أكثر المعدات حساسية وضعفاً

[ عن مجلة « فوترسائتيه » ]



# أيها الطبيب .. أجبنى

## المنغولية

• لى ابن لم يتجاوز ستين يوما من عمره ، وقد قرر أحد أطباء الأطفال أنه مصاب بمرض « المنجولزم » ولا كنت لم أسمع عن هذا المرض من قبل ، فأرجو أفادتي عن منشأ هذا المرض وأعراضه وطريقه علاجه ؟  
جمال شاهين : شيبرا - مصر

— الحالة المنغولية « منجولزم » هي نوع من البلاهة يصيب الأطفال الصغار ، ويرجع الى نقص خلقى في الدماغ . واسم المرض مشتق من كلمة « منغوليا » وهي إحدى مقاطعات الصين الشمالية . والسبب في ذلك ، ان الطفل في هذه الحالة يتخذ سحنة خاصة تشبه سحنة الصينى من أهل منغوليا . وتتميز هذه السحنة بالوجه المريض والانف الاطلس والعيون الضيقة الطويلة المفتحة والرأس المستديرة . وتشاهد في جسم المريض ليونة في العضلات تمكنه من الالتواء على نفسه كما يقفل البهلوان او الرجل الثعبان . ويمتاز المريض كذلك بقصر القامة الزائد والتأخر في نمو الاسنان وهو الى ذلك يميل الى الضحك والرح والى تقليد غيره من الناس في حركاتهم . وتفكيره يقف عادة عند حد معين لا يتعداه . والعلاج لا يجدى في الحالات المتقدمة المسحوبة بالعمه الا اذا كان هناك في الوقت نفسه نقص في وظائف الغدد الصماء يمكن تلانيه بالهرمونات المناسبة

## الصلع المؤقت

• انا شاب في الثامنة عشرة من عمرى ، أصبت منذ عام بالتيفود ، وقد أخذ شعري يتساقط على الرها . ثم ظهر في رأسي « خراج » ما لبث ان فتح من تلقاء نفسه .

يشترك في الرد على هذه الاستشارات حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة بالحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» ابراهيم محمد شحاتة

» ابراهيم ناجى

» أحمد فهم

» أحمد منيسى

» صادق محبوب مشرقى

» صلاح الدين عبدالتبى

» عبد الحميد مرتجى

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور كامل يعقوب

» كمال موسى

» رضوان قناوى

» محمد الظواهرى

» محمد مختار عبد اللطيف

» محمد شوقى عبد المنعم

» محمد عبد العاطى

» محمود حسنين

» يحيى طاهر

— لا يبقى ميكروب الدرن حيا في مسكن جيد التهوية تدخله الشمس والهواء أكثر من بضع ثوان . وعدوى المرض لا تنتقل الى المرء الا اذا عاصر المريض مدة طويلة ولم يتخذ الاحتياطات الكافية أثناء اختلاطه به ، كان يدعه يعمل في وجهه أو يقبله أو يستعمل أدواته الخاصة . واذن فلا خطر من الانتقال الى المسكن الذي تريد أن تنتقل اليه

## الزكام المزمن

• منذ سنين طويلة ، أصاب بالرشح مرة أو مرتين كل شهر صيفا أو شتاء ، وعندما تشتد نوبة الزكام ، أعطس أكثر من عشرين مرة بغير انقطاع ، أشعر خلالها بتفكك مفاصلي وقد مررت نفسي على عدة أطباء ، فلم استفد من العقاقير التي وصفت لي ، على الرغم من أن الفحص بالأشعة دلل على سلامة الأنف

م . س . ت — البحرين

— أنت مصاب بحساسية الأنف ، حاول أن تعرف العوامل المثيرة لهذه الحساسية . فهل تزيد النوبة بعد أكلة معينة مثل البيض أو السمك أو اللبن أو الشكولاتة الخ ، أو عند التعرض للأتربة أو شم الزهور وروائح بعض الحيوانات المستأنسة كالقطط والكلاب وما الى ذلك . وحاول أن تتفادى هذه الأشياء المثيرة . استعمل نقط « انتيستين بريفين » Antistin Privine ثلاث مرات يوميا وحيث من دواء « الانتيستين » Antistin ثلاث مرات يوميا بعد الأكل

## التآم الجروح

• أشكو من بطء التآم الجروح التي أصاب بها . فاذا أصبت بجرح لم يبرأ الا بعد ستين يوما على الأقل . وقد حلت الدم والبول والبراز ، فلم يظهر فيها شيء . فما سبب ذلك وما علاجه ؟

أنور عبد الرحمن — السكاكيني

— ينشأ بطء التآم الجروح — في حالة نقاء الدم وسلامة الجسم — من نقص الفيتامينات ، وخاصة فيتامين C ، لذلك ننصح باستعمال حقن « ردكسون » Redexon حقنة في الوريد يوميا حتى تتحسن الحالة

ولما زالت الآلام ، زال الشعر من مكانه . ولم تجد العقاقير الطبية في إعادة نمو الشعر في هذا الموضع . وأخشى أن تنتقل العدوى لباقي الرأس ، إذ أن الشعر ما زال خفيفا جدا . فهل من علاج لهذه الحالة ؟

منصور البدوي — بنها

— هذا صلع مؤقت نتيجة التقيح بالخراج . وكذلك بسبب الإصابة بحمى التيفود . وأفضل علاج لهذه الحالة ، عمل جلسات اشعة فوق البنفسجية مرتين أسبوعيا عند اخصائي . وكذلك تعاطي اقراص فيتامين ب المركب ، قرص ثلاث مرات يوميا

وفي انقلب الاحوال ، ينمو الشعر في المنطقة الصلعاء ثانية ، طالما أن الجلد فيها ما يزال سليما ، لم تحدث به الياف أو ندب scars نتيجة الخراج

## الخطوط المتحركة

• منذ شهرين ، أخذت تتراءى أمام عيني خطوط مختلفة الاشكال تتحرك حسب اتجاهات النظر . وقد أصبحت الآن خطوطا ثابتة . فما سبب هذه الحالة وما علاجها ؟

ص . ا . م — الأقصر

— الخطوط السوداء المتحركة التي تظهر أمام العين ، يشكو منها كثيرون — وخاصة قصيرى النظر — ولا يخشى على النظر منها طالما انها متحركة . اما النقط الثابتة ، فقد تكون عارضا لالتهاب في قاع العين . وهذا كثيرا ما ينشأ عن التهاب في الزور أو الجيوب الانفية أو الاسنان . فاذا ما زالت العلة الجسمانية المسببة له ، زال من تلقاء نفسه على انه ينبغي فحص قاع العين عند اخصائي للتأكد من سلامته

## عدوى الدرن

• هل من الخطر أن تنتقل الى مسكن كان يقيم فيه مصاب بالدرن منذ أربعة أشهر . وما هي أطول مدة يمكن أن يعيش فيها ميكروب الدرن عندما تتلوث به الغرف والأدوات التي كان يستعملها المصاب ؟

ع . م . ح — سلمانية : عراق

## ردود خاصة

**على الشيخ - أم دومان :** لا تنتقل «الازمة» من الأم أو الأب الى النسل ، ولكنهم يكونون عرضة للمرض أكثر من غيرهم . وليس ثمة متاعب للزوجة المصابة من المباشرة الجنسية . وقد استعمل أخيراً دواء « الكورتيزون » في علاج بعض الحالات المزمنة ، فأتى بنتائج طيبة

**أمم - سوريا :** جفاف الجفون يغلب أن يكون نتيجة نقص في الفيتامينات ، وخاصة فيتامين أ . أما الحول ، فاما أن يكون حولا حقيقيا مصحوبا بضعف في نظر إحدى العينين ، وهذا يمكن علاجه باستخدام نظارة خاصة . أو أن يكون حولا مستترا ، ويغلب أن يكون نتيجة ضعف في عضلات العين . ويمكن علاجه بالمقويات والفيتامينات

**قاري - مصر الجديدة :** ليس الرجيم الخاص بعلاج الزلال مما يصعب احتماله . امتنع عن تناول البيض واللحوم واستعمل « سترات البوتاسيوم » الفوارة ثلاث مرات يوميا

**ص . ح - الأقصر :** اعرض نفسك على طبيب باطنى كي يفحص صدرك وحلقك ويقرر سبب كثرة المخاط ، فيقرر لك العلاج أما كثرة إفراز العرق ، فالغالب أنها ترجع الى بدانتك

**محمود . ا . م - الاسكندرية : وبرهان منصور - سوريا :** خفقان القلب في حالتك يرجع الى الضعف العام . تناول أحد مركبات الحديد مع فيتامين ( ب )

**س . ح - بورسعيد :** اشغل نفسك بالرياضة البدنية ، وتناول مقويا عاما مع فيتامين (ب) المركب . ونظم غذاك وتجنب الامساك

**ر . ج . ي - حلب :** لاتفيد العقاقير في اطالة القامة مادام الجسم مسلما والغدد طبيعية . وما دمت في سن السادسة عشرة ، فلا دأى للقلق لأن نموك لم يكمل بعد . ومما يساعد على الطول مراولة الرياضة ، كأن تتلقى في شراة الباب بعض الوقت يوميا

**ا . ا . قحافة :** ما دمت لا تشعر الآن بشيء ، فلا تخف . واستعمل المقويات العامة بصفة أساييع

**ع . ع . لبنان :** يستحسن علاج القرحة التي تشكو منها بالجراحة ، وهى جراحة لا خطر منها ونسبة النجاح فيها مرتفعة جدا

**على عثمان :** الآلام التي تشكو منها ترجع في الغالب الى عسر الهضم والضعف العام . تناول مزيج الراوند والصودا واستعمل حقن فيتامين (ب) المركب ، وستزول هذه الآلام باذن الله

**ح . جعفر - عدن :** خصية واحدة تكفى للعملية الجنسية . فتوكل على الله وتزوج . على أنه يستحسن مواصلة استعمال أحد المقويات العامة . وإذا شعرت بضعف بعد ذلك ، فاستعمل حقن خلاصة الخصية

**ق . ع . المامون - العراق :** يفيد في حالتك استعمال حقن فيتامين (ب) المركب

**جعفر الحلاق - البصرة :** استمر في استعمال الحبوب التي وصفها لك الطبيب مع حقن فيتامين ( ب ) ولق أن حالتك ستتحسن كثيرا ، ولكن العلاج يتطلب وقتا وصبرا

**ف . ا . و - القاهرة :** ما دمت تلاحظ ضمورا محسوسا في الخصية ، فيلزم البادرة باستشارة أخصائى في الامراض التناسلية لمعرفة السبب وعلاجه

**سائل - الاردن :** حالتك تتطلب فحصا شاملا للجهاز العصبي بواسطة اخصائي في الامراض العصبية ، وخاصة لانك لم تتحسن بتناول الفيتامينات والمقويات التي تتعاطاها الآن

**احمد حسان - العراق :** لعلاج كثرة افراز العرق في نصف الوجه دون النصف الآخر ، جرب دواء « بلرجال » Bellergal اربعة اقراص في اليوم ، قرص في الصباح وآخر ظهرا وقرصان في المساء ، لمدة اربعة اسابيع . فاذا لم تتحسن ، ينبغي ان تعرض نفسك على اخصائي في الامراض العصبية

**يوسف الشبيخ - الخرطوم :** لنوبات الالهام المتكررة اسباب عديدة ، لذا يحسن ادخال المريضة بأحد المستشفيات لعمل الأبحاث اللازمة

**شكري عبيد - القاهرة :** الرعشة التي تشكو منها تتحسن كثيرا اذا مارست الرياضة ، خصوصا الألعاب الرياضية الجماعية ، ويحسن ان تشترك في أحد النوادي وتروض نفسك على الاختلاط بالناس

**ا . خ . ق - دمشق :** يفيد في مقاومة داء « الكلام أثناء النوم » تناول قرص « فينوباربيتون » Phenobarbitone مقدار نصف قمحة يوميا قبل النوم

**عبد المجيد احمد - عدن :** اسباب الصرع كثيرة ، ولذا ينبغي معرفة السبب بتحليلات وبحوث مختلفة يجريها اخصائي في الامراض العصبية . والى ان تتمكن من ذلك ، يمكن اعطاء المريض قرصا من دواء « فينوباربيتون » مقدار نصف قمحة ثلاث مرات يوميا

**ن . قطاس - القاهرة :** قد تكون حركات الرأس غير الارادية نتيجة للحمى الروماتيزمية وقد تكون لأسباب أخرى عصبية . لذلك يلزم عرضها على اخصائي ، أو على قسم الامراض العصبية بمستشفى القصر العيني

**عابد سعيد - بيروت :** نشير على الطبيب المعالج بتجربة حقن « بيركورتين » Percorten ملليجرام في العضل يوميا لمدة ستة ايام في الاسبوع لبضعة اسابيع ، فاذا ظهر تحسن يواصل العلاج مع خفض عدد الحقن تدريجيا حسب الحالة

**ا . ي - مهندس :** عملية الختان من البساطة بحيث يستطيع أي جراح اجراءها . وهي تحتاج الى اسبوع تقريبا ، وتتوقف تكاليفها على الجراح نفسه

**ف . هـ . ج - قنا ومحمود . ا . م - اسكندرية :** ضعف الذاكرة في مرحلة المراهقة أمر طبيعي عند البعض ، فلا تقلق بسببه . تناول أحد المقويات مثل « ب . ج . فوس » B. G. Phos ومارس بعض التمرينات الرياضية

**ص . م . ا - كلية الهندسة :** لا يبعد أن تكون استناك هي السبب فيما تشكو منه من صداع . فاذا دلت الأشعة على أن الأسنان عادية ، اعتن بغذائك وتجنب الاسماك وتناول حبوب أو حقن فيتامين (ب) المركب

**نينى العلوبة - سوريا :** لا ننصح بقراءة المؤلفات الخاصة بالغدد الصماء أو غيرها . اعرضي نفسك على اخصائي في الامراض الباطنية ، كي يقرر أي الغدد لا تفرز افرازا طبيعيا ، فيصف لك الدواء المناسب

**ابو قتيبة - العراق :** طالما انه اتضح من استشارة الاخصائيين ، انك سليم البدن ، فاننا ننصح بالاهتمام بالرياضة البدنية والتنزه في الهواء الطلق وعدم الاكتراث بهذه الامراض البسيطة التي ذكرتها ، من صداع ودوخة في بعض الاحيان ، وهي أعراض لا يخلو منها طالب أثناء الدرس والتحصيل

**س . البارودي - القاهرة :** سرعة التأثير وشدة الحساسية في حالتك نتيجة اضطراب نفسي . حاول أن تكون في صلح ووثام مع نفسك ومع غيرك من الناس . واذا أخفقت في ذلك ، عليك باستشارة طبيب نفسي ، ويفيدك كتاب « لا تخف » الذي أصدرته سلسلة « كتاب الهلال »

**عزيز نصر الله - منوفية :** ألم المعدة في حالتك ، دليل على نزلة معدية حادة . ننصح بتعاطي مريج الراوند والصودا قبل الاكل ، ومسحوق « التاكاريم » بعد الأكل مع مراعاة النظام في مواعيد الاكل ومضغ الطعام جيدا ، وعدم تناول المواد الحريفة . وبعد أن تزول النزلة المعدية ، يمكنك علاج الانيميا بتعاطي العقاقير التي تحتوي على سلفات الحديد وفيتامين ب بمعدل حبة واحدة بعد كل اكلة

**حالة - سوهاج :** الغرض من المقالات الطبية التي تنشر في المجلات ، نشر الثقافة الصحية وتنوير الاذهان ، وليس الغرض منها تشجيع المرضى على علاج أنفسهم بأنفسهم ، نشير عليك باستشارة أحد الاخصائيين في الغدد

م . م . ح - طالب ثانوى : يفيد في علاج حب الشباب استعمال فسول « ساكنل » Sacnel ساسة للوجه مرة كل ليلة . ويفسل الوجه صباحا بالماء الفاتر والصابون ، مع تعاطي حقن أو أقراص فيتامين ب المركب . فإذا لم يفد هذا العلاج ، امض نفسك على أخصائى في الامراض الجلدية ، أما ما قيل لك فهو لا يستند على أساس علمى

مشتركة - يدادون - لبنان : ننصح لتفادى الالم المزمن الذى تحس به في الكبد ، بتعاطي شراب « الينولين » Winoline ملحقة متوسطة بعد الاكل ، أو حبوب « الميثوكولين » Mithocholine حبة بعد الاكل مع الامتناع من تعاطي الاغذية الدسمة مثل الاوز والبطل والبيض واللحوم المدمنة

عبد الساتر محمد - الغرطوم : الامراض التى ذكرتها تدل على اضطراب عصبي وتلق نفسانى . وحالتك بوجه عام بسيطة وقابلة للشفاء . وإذا حضرت الى مصر ، فنحن على استعداد لتوجيهك التوجيه الصحيح من ناحية العلاج

عبد الله المهدي - حمص : لعلاج الدوسنتاريا المزمنة التى تشكو منها ، ننصح باستعمال أقراص « ميليبس » Milibis قرص ثلاث مرات يوميا بعد تناول الطعام لمدة أسبوعين ، واستعمل مرهم « نيوبوسينال » Nupercinal المشرج ، والعلاج الذى أخذته لديدان الاسكارس كاف

ب . س - الجيزة : ليست هناك وسيلة ناجعة لازالة الشعر الكثيف الذى ينبت في وجهك

عبد الرزاق حسن - بغداد : بالاطلاع على تقرير الاشعة ، يبدو أن ثمة التهابا بالقولون مصحوب بالتهاب مزمن بالزائدة الدودية . وفي هذه الحالات لا يشكو المريض أحيانا من الفص الحاد . ننصح باجراء جراحة لاستئصال الزائدة وعلاج التهاب القولون باستعمال أقراص « البلادنال » Belladenal قرص قبل الاكل بربع ساعة

م . طالب - القصير : هذه حالة بهاق نتيجة اضطراب الاعصاب أو الغدد الصماء ، يفيد في علاجها حقن « كاكوديلات الصودا » حقنة في العضل كل ثانى يوم ، لمدة ٢٤ يوما . وتمس المناطق المصابة بمحلول ١٠ ٪ زيت البرجموت في كحول وتمرض للشمس ربع ساعة مرة كل صباح

ز . ع . ا - الاسكندرية : العلاج الكهربائى واستعمال الفاكسين لا يفيان لشفاء تقيع الجيوب الانفية ، اذ لابد من العلاج بالجراحة أولا ، وصديد الجيوب الانفية يؤثر أحيانا على البروستاتا ، ويسبب احتقانا في مجرى البول الخلفى . وهذا يؤدي الى سرعة القذف

فهمى . ح . ع - القاهرة : انسداد الانف عند تناول الطعام ، اذا صاحبه انقطاع الصوت وسرعة ضربات القلب ، وخروج قطع متجمدة من الانف ذات رائحة كريهة ، دليل على ضمور الغشاء الانفى ، حل دمك للزهرى ، ثم افحص الجيوب الهوائية ، واستعمل غسولا قلويا للانف لمنع تجمد الافرازات ، وضع قطا زيتية في الانف بعد الفسول مثل ٥ ٪ جومينول في برافين . ولابد من مواصلة العلاج مدة طويلة حتى تتحسن الحالة

صديق الهلال - يدادون : لابد من اجراء جراحة لازالة لحمية الانف . . . وعندئذ سيزول البلم الذى تشكو منه

ع . ح . س - طالب بالسنبلاوين : لهذه الحالة اسباب كثيرة . . . وقد تطوع الدكتور محمود حسنين بفحصك بمستشفى القصر العينى في أى يوم الساعة ٩ صباحا ، أو بميدانته الخاصة الساعة ٦ مساء بالمجان

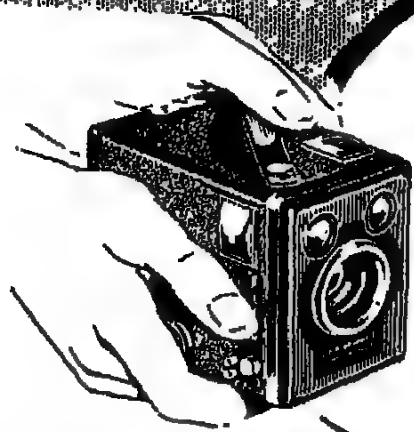
الحائر . خ . ع . ز - بنغازى : يجب فحص الصدر وعظام الظهر بالاشعة ، فاذا ثبتت سلامتها لم يعد ثمة مبرر للخوف من الامراض التى ذكرتها

ح . ن . ق - سوريا : قد يضمر الشريان بعد انتهاء الرضاعة ، أو بسبب الضعف العام ، أو عند كبر السن . ويفيد في تفادى هذا الضمور التغذية الجيدة وعدم استعمال الصدرات « الكورسيهات » الضيقة أو الضاغطة

كاظم الموصل : يغلب أن تكون زوجتك مصابة بالتهاب في الرحم ، تشير بتحليل الافرازات ، ويتوقف العلاج على نتيجة التحليل ، اما بالينسلين أو السلفا أو المحاليل واللبوسات اللطيفة

أحمد الورفلى - بنغازى : لعلاج الحبوب التى تظهر في وجهك استعمل محلول ٢ ٪ كبريت في غسول كلامينا ساسة للوجه مرتين يوميا . ويستحسن تعاطي أقراص فيتامين ب المركب ، قرص ثلاث مرات يوميا

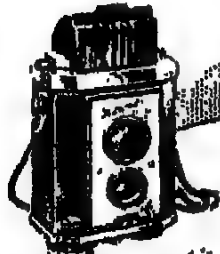
م . ع . ش - الدقى : يفيدك استعمال مرهم « وايتفيلد » كدهان مرتين يوميا لمدة أسبوعين



# لقد التقطتها! انها لقطة بديعة اخرى بآلة تصوير كوداك

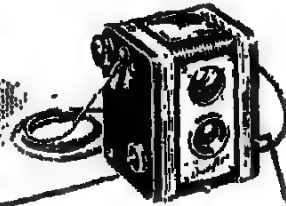
نم ٢٠٠ - آلة تصوير براون  
بها عدسة مقفلة ومرشح  
أسفير (ضد تأثير السحب)  
وحامل فلاش (للشعاع)  
الليزر ٨ سور حجم  
٨x٦ سم على فيلم ٦٢٠

إضغط على الزر فتحصل  
على الصورة إنها سهلة جدًا  
بآلة التصوير كوداك اطلب  
من متعهد كوداك مشاهدة هذه  
النماذج التي لم يسبق لها مثيل



براون آلة التصوير  
سيفلكس

نافذة مرئيات كبيرة على شكل  
ضلعاء وفي نفس هذا الحجم  
هتريبا. حاجب فلاش ١٢ صورة  
حجم ٤x٤ سم بفيلم ١٢٧



كوداك آلة التصوير ريفلكس  
آلة تصوير سهلة الاستعمال  
للغاية بفضل نافذة المرئيات  
الكبيرة. حاجب فلاش ١٢ صورة  
حجم ٦x٦ سم بفيلم ٦٢٠

لدى جميع متبردي كوداك

س. ٢٠١٩٦

2/144

# جلدك

## يضعف في الشتاء

وبعده ، وتدقئة المنشفة قبل تجفيفه بها



وقد تؤدي حكة الشتاء الى تشقق الجلد وخاصة في الفخذين وأحيانا في الدراعين . ويغلب أن تشتد نوبة الحكة في أثناء الليل ، وعند ارتداء ملابس خشنة أو صوفية على الجلد مباشرة . وقد تتطور الحكة في بعض الحالات فتحدث نوبة أكزيما

والمتقدمون في السن يزيد الشتاء جفاف جلدهم ، وخاصة تحت الركبتين والأبطين حيث تتكدس القشور الجلدية أحيانا . والرجال في هذه الناحية يعانون أكثر مما تعاني النساء

وقد يفيد المراهقين جو الشتاء وخاصة ذوى البشرة الدهنية الذين يشكون كثرة البثور في وجوههم خلال الصيف . وفي الشتاء يظهر « القشيف » وتكتسب البشرة في بعض المواضع مظهرا قشرياً ، وقد يحدث البرد تورما بالأطراف . وخير علاج لذلك تقوية الصحة العامة وتدقئة الأجزاء المصابة

[ عن مجلة « تودا يزهيك » ]

يزداد جفاف الجلد في الشتاء ، اذ تقل برودة الجو افراز العرق والمواد الدهنية ، فتفتقر البشرة الى المرونة والليونة اللتين تكتسبهما من المواد الدهنية المفروزة ، ويصبح الجلد أكثر حساسية للمثيرات الخارجية ، حتى ان كثيرا من الملابس التي كانت في الصيف لا تثير البشرة ، يصبح ارتداؤها مثيرا للجلد عند احتكاكها به

والحمامات العادية بالماء والصابون متعة الضيف ، ولكنها في الشتاء تزيد الافرازات الدهنية القليلة التي تكسو البشرة ، فتضعف مقاومتها للمثيرات الخارجية . ولذلك يجب ألا تترك الصابون على جلدك مدة طويلة عند استحمامك في الشتاء ، وأن تسكب الماء على بدنك حتى تزول جميع آثار الصابون . ويجب عند التجفيف أن تستعمل برفق منشفة غير جافة ، متجنباً التدليك العنيف الذي يثير الجلد أحيانا

ومما يفيد الجلد دهانه بكمية من الزيت أو الكريم المناسب قبل الحمام



« مواكب الناس » لأنها بعد إذ اجتمعت بين  
دفتي كتابه هذا بدت وكأنها موكب من مواكب  
البشرية . وقد طبعت في دار نشر الثقافة  
بالاسكندرية ولغتها ١٥ قرشا

شعر

للشاعر العراقي أحمد الصافي النجفي

الديوان الثامن للشاعر العراقي الاستاذ  
أحمد الصافي النجفي ، طبع في مطابع صادر  
ريحاني ببيروت ، بمساعدة مالية من المجمع  
العلمي العراقي ، ومهد له الشاعر بكلمة نوره  
ليها بأن قصائده ومقطعاته وأبياته المفردة  
جميعها جاءت غفو الخاطر وما كان فيها سوى  
مسجل أمين لما اكتشفه من جديد للبدل خلال  
رحلاته المتواصلة للبحث عن خبايا الكون  
أو خبايا نفسه

وهو في هذا يقول عن نفسه :  
حلقت فوق سماء الفكر مكثفا  
مجاهل الشعر في جناته الفيح  
من قدرة العصر في التحليق مقدوتي  
لكن أجنحتي من معدن الروح  
كما يقول في مقطعة بعنوان « شعري » :  
سر برؤية شعري الجميل  
ولم تدر من أين أحضرته  
نغذت به من ثنايا الخطوب  
ومن دم قلبي ... دويته  
وليد الحروب بساح الكفاح  
من الموت ، والامر ، أقتلته  
وكم مسحت عنه كفى دما  
وجرح رأيت فضممه  
وعنه نفخت غبار الحروب  
وطيف الكتابة أبمدته  
فأصلحته .. لم زينته  
فجاء جملا ... كما شئت  
وهذا الديوان يشتمل على أكثر من ١٥٠  
قصيدة ومقطعة في مختلف الموضوعات الشعرية

## الملكية في الاسلام

للسيد أبي النصر أحمد الحسيني

بحث قيم من الملكية الخاصة والنظام  
الذي وضع لها في العهود الاولى للاسلام ،  
مع المقارنة بين هذا النظام الذي أسفر من  
نجاح تام ، والانظمة التي وضعت للملكية في  
الاديان الأخرى ، وفي المذاهب الاقتصادية  
الغربية الحديثة كالاشتراكية والشيوعية  
والنازية والفاشية والراسمالية الغربية ،  
وقد أظلع بهذا البحث الصلاة المحقق  
السيد أبو النصر الحسيني ، وتولى نشره  
الحاج أحمد عبد النبي التاجر الهندي  
بالقاهرة ، وطبع بمطبعة لجنة التأليف  
والنشر . وقدم له المؤلف بتمهيد أثبت فيه  
ما حلفته الرقابة على النشر من الكتاب حين  
عرضه عليها قبل تغير الظروف بمصر باقصاء  
الملك السابق عن العرش ، والحق به جدولا  
عاما للملكية في الاسلام ذكر فيه ما تضمنه  
الكتاب من تفصيل المسائل التي تناولها  
البحث ، مع فهرس وافية وثبت للمراجع  
والمباحث التي استند اليها من كتب السلف  
الاساسية ومؤلفات كبار علماء الاقتصاد  
الغربيين المعاصرين ، ولعن الكتاب ثلاثون  
قرشا

## مواكب الناس

للاستاذ نقولا يوسف

في هذا الكتاب الذي اشتمل على حوالي  
١٨٠ صفحة فوق المتوسطة قدم مؤلفه الأديب  
الاستاذ نقولا يوسف أكثر من خمسين شخصية  
طريفة عرف أصحابها ودرس حياتهم قصورها  
بأسلوبه القصصي المتع تصويرا صادقا  
دقيقا أبرزها كما هي في الحقيقة بكل ما في  
جوانبها الظاهرة والخفية من محاسن ونقائص  
وخير وشر وجمال وغير جمال . وقد سماها



## الفنان المصرى : محمود سعيد

للاستاذ جبريل بقطر

كتاب باللغة الفرنسية أخرجه الزميل الأستاذ جبريل بقطر وتحدث فيه عن الفنان المصرى المعاصر الأستاذ محمود سعيد ، مبينا خصائص فنه وأسلوبه فى تصوير الأشخاص والأشياء ، شارحا ذلك بتسجيل أشهر اللوحات التى أبدعتها ريشة هذا الفنان الكبير مطبوعة بالروتوغرافور على ورق جيد مصقول .  
ولمن الكتاب ٦٠ قرشا

## عزيزتى أنتونيا

ترجمة الدكتورة سهير القلماوى

ذكريات جميلة مفيدة عن الحياة فى الريف ، الفنها الكاتبة الأمريكية « ويلاكاه » ونقلتها الى اللغة العربية الدكتورة سهير القلماوى ، فى أسلوب مبسط رائع يجمع بين الدقة فى التحليل والتشويق القصصى الجذاب ، وقد فصلت هذه الذكريات فى خمسة أقسام ، أحدها من آل شمردا حيث نشأت بطللة القصة ، والثانى عن الأجيال فى الريف وما يلقى من جهد وسعادة ، والثالث من لينا لينجارد الراحلة التى صارت تدير مشغلا للحياكة ، والرابع عن قصة الراحلة ، والخامس من آل كوزاك حيث نهاية المطاف .  
وليس من شك فى أن هذا اللون من الادب القصصى الحديث من خير ما يفدى به الادب العربى الحديث ، وقد تولت دار المعارف بمصر طبع هذا الكتاب القيم أو القصة الجميلة ، فى ٤٤٠ صفحة متوسطة مردانة بالصور والرسوم الموضحة

## الديمقراطية فى التكوين

للاستاذ عطا بكري

لليموقراطية أركان أساسية عديدة يجب توافرها بأكملها وبصورة منسجمة كيما تكون الديمقراطية صحيحة نسالة من النقائص والعيوب ، وقد رأى الأستاذ عطا بكري أن التعاريف التى وضعها لها الباحثون جاءت ناقصة مبتورة لم تحدد تلك الأركان الأساسية ، فأخرج هذا الكتاب لتدارك هذا النقص ، وتحدث فيه عن الديموقراطية وأركانها وتكوينها وتطورها منذ العصور القديمة ، ومن

أزماتها فى القرن العشرين ، كما تحدث عن الديمقراطية الاشتراكية بوصفها نتيجة حتمية لتطور الفكر الديمقراطى ، وعن الثورة التجارية وعهد رأس المال ، والثورة الصناعية والحركة الاشتراكية ، وعلاقة السلطة بالقرود

ويقع الكتاب فى ٢٤٠ صفحة متوسطة ، وهو من مطبوعات دار الكشف ببيروت ولغته ٣٠٠ قرش لبثانى أو ما يعادلها

## أراضينا

للدكتور محمود يوسف الشواربى

كتاب قيم لا غنى عنه للمالك والمزارع فى تفهم طبيعة الأرض التى هى منبع كل ما فى الوجود من حياة نباتية وحيوانية وإنسانية ، وقد بسط فيه مؤلفه العالم الخبير فى أسلوب واضح مبين أهم المعلومات من مشاكل الانتاج الزراعى المختلفة ووسائل علاجها من طريق فهم العلاقة بين الأرض والنبات ، والوقوف على الوسائل الضرورية للمحافظة على خصب الأرض ببيعث كؤنى أكلها كاملا غير منقوص للأجيال الراحنة والتالية . كما تحدث فيه عن السياسة المستقبلية لزيادة الأراضى الزراعية فى وادى النيل شماله وجنوبه ، وشروط تملك الأراضى الحكومية وأصلاحها بواسطة الأفراد والشركات ، وقانون الإصلاح الزراعى . ويشتمل الكتاب على أكثر من ٢٦٠ صفحة كبيرة ، وقد تولت طبعه ونشره لجنة البيان العربى بالقاهرة

## المسيح عيسى بن مريم

للاستاذ عبد الحميد جودة السحار

أخرج المؤلف الفاضل قبل هذا الكتاب كتابا عدة أرخ فيها لحياة النبي العربى محمد عليه الصلاة والسلام ونخبة من صحابته الطاهرين رضوان الله عليهم كابناء أبى بكر الصديق ، وأبى ذر الغفارى ، وسعد بن أبى وقاص ، كما أخرج قصصا استخلصها من الكتب المقدسة . ولكن كتابه هذا عن « المسيح عيسى بن مريم » جاء فتحا مبينا فى الادب المصرى الحديث ، وسد حاجة كبيرة طالما شعر بها المثقفون من المصريين مسلمين ومسيحيين ، فلا عجب أن اشتد الإعجاب به من هؤلاء وهؤلاء على السواء . وهو يقع فى حوالى ٢٥٠ صفحة فوق المتوسطة ، والتزمت طبعه ونشره مكتبة مصر ، ولغته ٢٥ قرشا

# في هذا العدد

صفحة	صفحة
٣	نحو حياة جديدة :
٦٤	معهد اسلامي في لندن
٦٦	معجزات العلم الحديث
٧٢	انتقام الحب : مكسيم جوركي
٧٥	أزهري في السويد :
٩	الأستاذ عباس محمود العقاد
٩	لماذا فضلت الهند الجمهورية ؟
١٢	لاسلام إلا باتحاد دول أوروبا
١٤	أسد الوادى بين الرحمة والقوة :
٨١	حدث هذا الشهر
٨٢	الوارثة : الدكتورة بنت الشاطىء
٨٧	سلطة أدبية : الأستاذ شوقي أمين
١٧	الاشتراكية لا بد منها لمصر والشرق
٩٠	العربي : الدكتور محمد حلمي مراد
٩٢	أخطاء وأكاذيب في تاريخ مصر
٩٤	الحديث : الأستاذ عبدالرحمن الراقى
٩٦	المعذبون في الأرض
٩٨	أيها الشاب اشتغل بالتجارة
٩٩	المائدة المستديرة - شبابنا المعطلون
١٠٠	الرجل أظهى من المرأة :
١٠٢	الدكتور أمير بقطر
١٠٤	مواقف خلدها الفن
١٠٨	هيئة الأمم المتحدة لم تفشل... ولكن :
١١١	الدكتور حسين كامل سليم
١١٣	هل رداءة الخط من لوازم النبوغ ؟
١١٥	القاهرة في بومباي :
١١٨	الأستاذ محمد فريد أبو حديد
١٢١	موسيقى الباكستان :
١٢٧	الأستاذ صلاح الدين خورشيد
	آمنت بالحرب : الأستاذ محمود تيمور
	من نافذة العالم
	طبيب الهلال
	مع الدكتور صبحي في غرفة الجراحة
	الحمل : للدكتور ابراهيم مجدى
	احذر مسكنات الصداع
	كيف نعالج « السنط » ؟ :
	الدكتور محمد الطواهرى
	ماذا في الطب من جديد ؟
	أيها الطبيب... أجبنى
	جلدك يضعف في الشتاء



# سيناد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس

المجلة الوحيدة التي فرضت نفسها بنفسها في جميع الأقطار

- فأقبل عليها جميع الأولاد بفرح وابتهاج
- وشجعها جميع المدرسين ورجال التربية والتعليم
- ورضى عنها جميع الآباء والأمهات

تصدر عن دار المعارف بمصر

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان



# اقرأ

تصدر في أول كل شهر

السلسلة الشعبية الوحيدة التي تعمل منذ أكثر  
من ١٠ سنوات على تيسير المطالعة الممتعة النافعة  
فأقبل على مطالعتها كل شاب وشيخ لما يجده  
فيها من مختلف ألوان الثقافة

تصدر عن

دار المعارف بمصر



احتفظ بحيويتك الشباب على مر السنين

لشرب

الكينا العديدة

الدكتور

رومان

صحة وطاقة

لأمنيل لحيوتها

ولمدة طويها

شركة حقم التواء

1944

1944



# الحلال

مارس ١٩٥٣ هـ قروش

AL HILAL - MARCH 1953

# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول مارس ١٩٥٣  جمادى الثانية ١٣٧٢

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : سوريا ٧٠ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٠ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن  
٨٠ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله بيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا او  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن ٨٠ قرشا صاغا -  
في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠  
قرش صاغ او ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال



# في هذا العدد

صفحة	صفحة
٧٢ كيف تكون ممثلاً ناجحاً ؟	٤ نحو حياة جديدة :
الأستاذ سليمان نجيب	الأستاذ طاهر الطناحي
٧٥ العايب الفاضل :	٥ شعب وجيش :
الأستاذ احمد عبد القادر المازني	البكباشي جمال عبد الناصر
٨٠ سلطة أدبية : الأستاذ شوقي أمين	٨ حضارة الغد : الدكتور أمير بقطر
٨٢ قضيتان لانساهما : الدكتور علي راشد	١٢ تعلمت من السياسة :
٨٦ انت تشعر بالنقص :	الأمير مصطفى الشهابي
الدكتور عبد العزيز القوصي	١٤ ثمر الثورة : اللواء الرئيس محمد نجيب
<b>المختار من صحف العالم</b>	١٧ دروس من حياتي :
٩٠ كيف تفسر أحلامك ؟	الأستاذ انيس المقدسي
٩٢ بإيجاز	٢١ أمي : الأستاذ عباس محمود العقاد
٩٤ كيف تنشط ذهنك ؟	٢٤ أين ومتى تحب ان تعيش ؟ - استفتاء
٩٦ تعلم وعش	٢٦ اخطاء واكاذيب في تاريخ مصر
٩٩ استمتع بمالك	الحديث : الأستاذ عبد الرحمن الرافعي
١٠٠ دائرة معارف المختار	٣٢ اريد من محمد نجيب : السيدة امينة السعيد
١٠١ في أوقات الفراغ	٣٦ استفد من العظماء :
١٠٤ اذا سألتني ؟	الأستاذ محمد عطية الابراشي
<b>طبيب الهلال</b>	٣ همسة الخيام : الأستاذ أحمد خميس
١١٠ الآلام الروماتيزمية :	٤٠ صحارينا : الدكتور عبد العزيز العابدين
الدكتور محمود حسنين	٤٤ الحاجة مرزوقة :
١١٢ الذئب الأحمر : الدكتور محمد الطواهي	الدكتورة بنت الشاطئ
١١٤ التدخين : الدكتور ابراهيم فهم	٤٩ تراث الفن الاسلامي في بلاد باكستان :
١١٦ تعلم كيف تتنفس	الأستاذ صلاح الدين خورشيد
١١٨ ماذا في الطب من جديد ؟	٥٤ من نافذة العالم
١٢١ اللامسة الملكية : الدكتور كامل يعقوب	٥٨ يرم التونسي : الأستاذ صالح جودت
١٢٤ ايها الطبيب اجبني ؟	٦٥ قصة القلم
	٦٦ معجزات العلم الحديث

# نحو حياة جديدة

**دعائم جديدة :** أخذت مصر ترنو منذ قيام الثورة الجديدة إلى سياسة جديدة ودستور جديد يحقق لها السيادة الحقة ، فقد رزحت في الماضي تحت سياسة خارجية عقيمة ، وتحت حكم تقليدي أصبح ما يقال فيه إنه بين الأوتوقراطية والأرستقراطية . حتى كانت الثورة الوطنية الحاضرة ، ففضت على الطغيان ، وشرعت سياسة جديدة أدت إلى النجاح والتوفيق

وعلى الرغم من أن المصلحة العامة اقتضت قيام فترة انتقال بعد سقوط الدستور السابق ، فقد رأى قادة الثورة أن يقوم الحكم الجديد على أساس دستوري ، لأن نزول الملك عن العرش لا يكفي لمحو المبادئ التي كان يمثلها ، ولأن الحكم الدستوري هو السياج الذي يقي الأمة شر مظالم الحكام ، ولأن ضرر الحكومة المطلقة ليس من المستبد بها وحده ، بل من ألوف الموظفين الذين يتقاسمون استبداده وسلطانه

**الآب الرحيم :** من الأقوال المأثورة عن بعض علماء السياسة قولهم : « من السهل أن تلي الحكم ، ولكن ليس من السهل أن تسوس الحكومين » .. فالحكم صناعة وفن ، والحاكم ينبغي أن يكون فناناً بارعاً يعرف كيف ينتج ويبدع ، وكيف يرعى مصالح الحكومين ، ويكفل لهم سعادة الحاضر ويضمن لهم هناء المستقبل . وقد وصف الرئيس محمد نجيب حكومة العهد الجديد بأنها كالآب الرحيم لسكل أبنائه يرعاهم من المهد إلى اللحد ، ويكفلهم في الصحة والمرض ، ويكلوهم في الشباب والهرم . وهو تعريف للحكم في مصر جديد ، فقد كانت مصر إلى عهد قريب ملكاً لجماعة تستغل خيرها ، وتضطهد كل من يخالفها في الرأي والمذهب

**خدام الشعب :** يروي عن أبي بكر الصديق أنه لما ولي الخلافة ذهب إلى السوق ، فلقى عمر ، فسأله : « أين تريد ؟ » فقال : « إلى السوق » . قال : « تصنع ماذا وقد وليت أمر المسلمين ؟ » . قال : « فن أين أطعم عيالي ؟ » ..

وكان الصديق يقيم بالسج على مقربة من المدينة وقد تعود أن يحلب للضعفاء أغنامهم كرمًا منه ورقفاً ، وكان يتقصى أخبار الولاة ويسأل الرعية : « هل من أحد يشتكي ظلامه ؟ » . فان وجدها أنصف المظلوم . !

تلك هي صفات خدام الشعب من الحكام . ولقد كان سياسة مصر السابقون يتعاملون الأفراد والجمهير قبل أن يتولوا الحكم ، حتى إذا ما أتبع لهم تشكروا لأقرب الناس إليهم ، وأصبح الواحد منهم كما يقول بلوتارك عن أحد الحكام : « كنت أراه قبل أن يلى الحكم ضاحكاً متواضعاً ، فإذا بي أراه طامساً متكبراً جافى الطبع قاسياً حتى على أحوج الناس إلى الشفقة والاحسان ! »

طاهر الطناحي





### للبيكباشى جمال عبد الناصر

كانت مصر فى العهد الماضى تدب فيها الفرقة وتسرى فى أوصالها روح المنازعات ، وكان تجار المغانم والانتهازيون يؤثرون مصالحهم على مصالح وطنهم ، ويتخذون من كل غاية وسيلة لتحقيق مآربهم ولو تعارضت مع مصلحة الوطن العليا ، ومثل الوطن العليا

أجل ، كانت مصر تدفع كل مرتخص وغال من كفاحها ومن تضالها المرير ومن دماء شبيبته الزكية التى أريقت فى ثوراتها المختلفة، وفى بذلها الرفيع فى سبيل كياننا واستقلالنا ليغتترف من منهل النفعية أولئك الرجال المقنعون الذين كانوا يتصددرون محافلها ، ويتكلمون باسمها ويرتدون مسوح الوطنية، وهم سباسة لا يهمهم الا الربح، وتجار لا يرضيهم غير النفع ، وقادة يعملون لحسابهم قبل أن يعملوا لحساب الوطن الذى نكب بهم ١٠٠

### هذه الثورة

وكانت الثورة التى تعتمل فى صدر جيش الخلاص أشبه بالبركان الثائر الذى لا يهدأ له أوار ٠٠٠ كان الفساد يستشرى فى كل مكان ، وكانت ريح الرشوة تحرق الأخضر واليابس ، وكانت الفضائل آخر شىء يظهر فى القصور ، وكانت مصر كلها تتطلع الى أولئك الجناة وهى لا تجرؤ على الشكوى وان جرؤت فمقرها العذاب ، ومستودعها الحديد والنار ٠٠٠

وعندما كانت مظاهر الكبت يتسع نطاقها ، وتضيق حلقاتها ، كانت مراحل الثورة تفيض بالقوة وتنفض بالحياة ، شأنها فى ذلك شأن كل قوة طبيعية تعترضها قوة غير طبيعية ، ولما اندفعت الثورة من محيطها الضيق الى أفقها الكبير كانت الأيدي تهتز مع القلوب ، وكان الاخلاص يفعل مع

طابع الخير العام ، فاذا بالثورة تجتاح كل شيء ، ولا تبقى من عناصر الفساد على شيء ، واذا بكلمة مصر هي العليا

### قاموس الاخلاق

واذا كان لكل ثورة هدف ، ولكل حركة غاية ، فقد كان هدف الثورة التي رأسها اللواء محمد نجيب هو الاصلاح الشامل لكل مرفق من مرافق البلاد ، وتوفير كل وسائل الاستقرار لهذا الشعب الذي دفع من عسارة قلبه ثمننا لآمنه وسلامه ، بعد أن حجبت عنه الحقائق ، واختفت الاخلاق ، وضاعت المثل العليا في ظلام اليأس ..

كان وعدا علينا أن ننشر قاموس الاخلاق العام ، وأن نبعث بالطمأنينة الى القلوب التي هلمت ، والنفوس التي جزعت ، وأن نأخذ بيد الفقير والجائع ، وأن نحمل التاجر والصانع ، وأن نوفر لكل مواطن حياة كريمة رغدة ، ليس فيها نفاق ولا التواء ، ولا كذب ولا رياء ... حياة جديرة بمصريتنا العريقة قبل أن يضيع الرعاة البائدون كرامة مصر ، وقبل أن يسيئوا الى سمعة مصر ..

وقد وجد الاستعمار الاجنبى فى صفوفنا المتفرقة أكثر من ثغرة نفذ منها الى غايته، ووطد سلطانه ، وشيد بنيانه ، وظن أن مصر لن تقوم لها قائمة . وحسب المستعمر ما رأى ، فقد قام على عرش مصر ملك كان عبثه ومجونه مضرب الأمثال ... ملك كان ينظر الى شعبه نظرة الجلاذ الى ضحيته ... ملك كانت تسييره عصابة من المرتزقة توجهه كيف شاءت ، وتسخره كيف شاءت دون أن يهمها من الامر الا الكسب الحرام ، والمغنم الحرام . وكان فى محيط مصر أحزاب جنت على الاخلاق ، وغرست فى نفوس الناس فيضا من النفاق قوض الدعائم وبدد الفضائل ، وعلم الأسباب ان الزلفى هي الجواز الذى يؤدى الى الجنات الوارفة ، وأن المثل العليا قد تلاشت الى الأبد !

### قوة الشعب والجيش

وقد برهنت النهضة الجديدة على أن عهد الفساد قد ولى الى غير عودة ، وأن روح الفرقة والانحلال لا وجود لها فى مصر الناهضة التى أصبحت تتمثل فى حقيقة بارزة لا يحجبها عن الانظار شيء ، هي : « أن مصر الآن قد غدت شعبا واحدا وجيشا واحدا »

وليس فى الدنيا قوة تعادل قوة الشعب مع الجيش ، فهي قوة الامة المتحدة التى تلقت فى كفاحها دروسا وطنية كثيرة زادت ايماننا بحقوقها وحريتها ، وهي دروس لا تعوزها الصراحة ولا تفتقر الى النور ولعل منطق الحوادث يوضح اننا لن نقبل بعد اليوم مساومة فى حقوقنا

لأننا أصحاب حق في مطالبنا ، وإن حركتنا لا تنسبها شوائب الحزبية  
البغيضة أو يفت في عضدها أنها موجهة لصالح شخص بذاته أو جماعة  
بذاتها ، وإنما هي حركة أمة وجيش اتفاقاً على النضال حتى الفناء ، ولن  
تقف أمامهما قوة في الأرض بلغت ما بلغت هذه القوة من الجاه والجبروت

### الحق والصدقة

ولن نمد أيدينا إلى أحد قبل أن نحصل على حقنا أولاً ، فإذا حصلنا  
على هذا الحق كاملاً غير منقوص فلا مانع لدينا من أن نصادقه صدقة الند  
للند ، كأمة تتعاون مع أمم العالم في تقرير مصير الشعوب وزوال آثار  
الاستعمار البغيض من وجه البسيطة . . .

إن مصر راغبة في السلام وفي صداقة الجميع ، وهي تسعى إلى هذا  
جاهدة ولكنها تؤمن اليوم - في عهد الجديد - أن بقاء جندي أجنبي واحد  
في أرضها عمل لا يتفق مع العدالة ، بل هو وصمة عار تتنافى مع سرعة  
الحرية ومواثيق الأمم المتحدة . . .

جمال عبد الناصر

## هلال ابريل القادم شباب عهد التحرير

عدد ممتاز يشترك فيه قادة السيف والقلم

كان أم جانب عنيت به الهلال في رسالتها الثقافية. أن تفتح للشباب آفاقاً جديدة  
من العلوم والفنون والآداب . وأن توجههم إلى نواحي الرقي والتقدم ، وأن تعمل لحل  
مشاكلهم في الحياة - وكثيرة هي تلك المشاكل - وقد رأت في العهد الجديد أن  
تساهم بنصيب كبير في ذلك الميدان ، فضمت صفحاتها ألواناً كثيرة من الثقافة الفنية  
والعلمية والاجتماعية والنفسية ، مما يحتاج إليه الشبان في حياتهم العامة والخاصة. وأرادت  
أن تضاعف جهودها في هذه السبيل ، فأعدت لشهر ابريل القادم عددها الممتاز «شباب  
عهد التحرير» يحوى كثيراً من البحوث والمقالات والاوراحات الفنية  
وسيطهر في ثوب قشيب . وسيكون ثمنه كالعتاد ٥ قروش



ومما جعل لهذا القول اثرا بالغا ،  
أن التسايرخ كاد يؤيده على طول  
الخط . فليس ثمة من يجهل مصر  
وبابل وأشور ، وكيف أن الحضارة  
قد دارت عجلتها منها ، متجهة نحو  
الغرب في اطراد ونظام ودقة ، مارة  
بدولة الاغريق ، فامبراطورية روما ،  
ثم الى غربي أوروبا ، فبريطانيا . ولم  
يقف المحيط الاطلسي حائلا دون  
دورانها ، فاتجهت نحو ولايات أميركا  
المتحدة ، حيث بلغت الحضارة ذروة  
لم يعرفها العالم من قبل

ولما كانت الارض كروية ، فمن  
السهل أن نجيب صاحب هذه  
النبوءة التي تمشي فيها التسايرخ  
معه : « على رسلك أيها النبي ! . ألا  
ترى أن هذه العجلة التي لم يقف  
المحيط الاطلسي حائلا في طريقها ،  
ستجد عبور المحيط الهادئ يسيرا  
كذلك ، فتستمر في دورتها الى أن  
تصل الى اليابان فالصين فالهند  
فالشرق الاوسط ؟ »

بيد أن الكاتب الانجليزي الكبير  
رديارد كبلنج ، لم يستعملنا ،  
فأطلق عبارته الشهيرة ، التي كادت

لو أن هذا الموضوع الذي طلبت  
الى « الهلال » أن أبحثه تقيد بزمن  
لما كنت أجري أن أكتب فيه . أما  
وقد خلا من هذا القيد ، فلا بأس  
من أن يطلق العنان للفكر ، ليجوب  
ظلمات المستقبل مستعينا بضوء  
الماضي ونبراس الحاضر . ولا شك  
أن مثل المتنبيء بالغيب ، مثل  
الضارب في أرض مجهولة ، إذا ماضل  
الطريق في قفارها ، ولم يعثر على  
بغيته ، شجع سواه على المخاطرة  
والاجتهاد . ولعمري أن هذا شأن  
كافة المكتشفات الجغرافية والعلمية  
التي عرفها الانسان منذ فجر التاريخ

### من الشرق الى الغرب

قرأت في بدء عهدي بالحضارة  
الغربية عبارة لا تزال ترن في أذني ،  
وطالما تحدث تفكيري ، وحدث بي أن  
أسائل نفسي في شأنها ، كلما طاف  
بخاطري ما يثيرها . وهذه العبارة  
هي : « أن عجلة الحضارة تدور من  
الشرق الى الغرب ، وهيئات  
العكس » . ولعل صاحبها الكاتب  
المعروف « رايدر هجارد »

ان تغلق في وجوهنا باب الاجتهاد ،  
فقال : «الشرق شرق والغرب غرب  
وهيهات ان يتلاقيا »

والذي يقرأ مؤلفات كبلنج ،  
يشتم بين سطورها أكثر مما في هذه  
العبارة . انه في الواقع من طفلة  
المستعمرين ، الذين أدى بهم  
التعصب الأعمى الى الاعتقاد بأن  
حضارة الشرق قد قضى عليها  
القضاء الأخير ، وان رمال الصحراء  
قد دفنتها الى الأبد ، ولن يسمح لها  
الزمان بأن تبعث ، وأكثر من ذلك  
ان الحضارة الغربية لن تستطيع ان  
تغير من العقلية الشرقية ، أو أن تقرب  
بين التوأمين !

### ومن الغرب الى الشرق

ولو أن كبلنج أتبع له أن يعيش  
مرة أخرى ، ويقف على ما طرا على  
العالم من تغيرات منذ قال عبارته  
المأثورة ، لغير رأيه بلا جدال . فالذي  
لا شك فيه أن عجلة الحضارة لم  
تقف عن الدوران عند أميركا ، بل  
عبرت المحيط الهادى فعلا الى  
اليابان ، ولولا انهزامها في الحرب  
الأخيرة ، لكان في استطاعتها المضي  
في تقدمها ، والقفز بخطى سريعة  
وثابة ، مزاحمة الغرب في صناعاتها  
وعلمها ومخترعاتها . ويتولى القارئ  
العجب ، اذا ما اطلع على الأرقام  
الإحصائية اليابانية قبل سنة ١٩٤٠ .  
لقد كانت نسبة المتعلمين فيها فوق  
٩٩٪ ، مقابل ٩٣٪ في أميركا .  
وكانت صادراتها الأنيقة تملأ  
الأسواق العالمية ، وتباع بأزهد  
الأسعار . وكان بين علماءها ومخترعيها  
في كل ميدان من يشار اليهم بالبنان

في جميع أنحاء العالم . ومما يدل  
على مبلغ حضارتهم في الناحيتين  
العلمية والصناعية ، أن أميركا قبيل  
الحرب الأخيرة ، عرضت إحدى  
السكك الحديدية المرتفعة في نيويورك  
 للبيع ، فكانت اليابان أول من وقع  
عليها المزاد ، فحملت تلك القوائم  
والقناطر الفولاذية الجبارة الى بلادها ،  
وحولتها في لمح البصر ذخيرة ، دوخت  
بها أميركا في معركة « برل هربر »

فلا غرابة اذا كان علماء الاجتماع  
في العصر الأخير ، اذا طلب اليهم  
تحديد معنى الحضارة الغربية ،  
اجابوا انها « حضارة أوربا وأميركا  
واليابان » . وقد تحدوا بهذا  
التعريف نظرية من زعم من علماء  
الجغرافية الطبيعية أن كل تغير  
ذى بال في موكب الحضارة ، كما  
سجله التاريخ ، كان يصحب عادة  
عصرا جليديا ، ولما كانت جميع  
الدلائل تنبئ بانقضاء هذه العصور  
الجليدية ، فمعنى هذا ، أن دور  
التغيرات الهامة في سير الحضارة  
قد انقضى فعلا »

### تقابل العقليتين

اما كون العقليتين لا تتقابلان ،  
فقد كذب صحتها الواقع . فهذه  
ستون دولة شرقية وغربية يجلس  
مندوبوها حول « مائدة مستديرة »  
في جمعية الأمم المتحدة ، في شتى  
لجانها ، لمناقشة أعوص المشاكل  
الاقتصادية والسياسية والثقافية  
والحربية ، فلا نجد وجوه الخلاف  
بين كتلة الأمم الشرقية وشقيقتها  
كتلة الأمم الغربية ، أكثر بروزا  
واشد وضوحا ، منها بين الدول

التي تتألف منها الكتلة الغربية .  
فقد تؤخذ الأصوات ، فاذا بفرنسا  
تعاونها دولة شرقية علي، بريطانيا أو  
أميركا ، وإذا بدول غربية تعاون دولة  
شرقية ضد دولة غربية أخرى

كذلك الزعم بأن الحضارة الغربية  
لن تستطيع التأثير في العقلية الشرقية،  
قد برهنت الحوادث على فساد ،  
فقد كان الحضارة القرن العشرين أثر  
بالغ في العقلية الشرقية ، كما كان  
أثر الحضارات المصرية والاشورية  
والبابلية بالغ الأثر في عقليات الاغريق  
والأسبان وسائر الأمم الغربية

### اختيار واعتراف

وبالرغم من أن الحضارة الغربية  
حديثنة العهد نسبيا في البلدان  
الشرقية ، اذا اتخذنا الزمن لها  
مقياسا ، فاننا نجد بين سكان هذه  
البلدان زعماء وعلماء ومفكرين من  
الطراز الاول . فهذه « اليونسكو »  
وهي أكبر مؤسسة ثقافية وعلمية  
دولية ، تعين أخيرا رئيسا لمؤتمرها  
السابع فيلسوفا وعالما هنديا ، ألا  
وهو سير سرفيباللي بادهركشنان ،  
نائب رئيس الهند . وحسب  
الشرقيين فخرا أن هذا اعتراف من  
الغرب للشرق ، وان هذا الرئيس  
الجديد لا يقل علما وفلسفة عن أول  
رئيس لهذه المؤسسة ، ألا وهو  
« جوليان هكسلي » أكبر علماء  
بريطانيا وفي مقدمة علماء الارض  
الأحياء قاطبة، وهذه فيمايا لاكشنج  
باندت ممثلة الهند في جمعية الأمم  
لا تقل كفاية وعظمة عن زميلتها  
مسز روزفلت . وهذا فارس  
الطوري ممثل سوريا وغيره من

الشرقيين ، كان له ولهم من المواقف  
ما رفع رأس الشرق عاليا ، وهذا  
« ترجفي لي » النروجي ، يقدم  
استقالته من رئاسة هذه الجمعية  
فيكون بين المرشحين للرئاسة  
شركيان أحدهما فليبينى والآخر  
ايراني باجماع الآراء

ومعنى هذا ان الأمم الغربية  
تعترف بأن الشرق لا تزال فيه على  
الأقل بقية من تلك الفلسفات  
والحضارات التي كانت نواة للحضارة  
الغربية ، أو أن أثر الحضارة الغربية  
قد تفاعل مع هذه البقية ، فأخرج  
نوعا آخر من الحضارة ، وطرازا  
آخر من الفلسفات والقيم الروحية ،  
التي قد تكون معيننا لحل المشاكل  
الدولية العويصة التي تنوء تحت  
اثقالها الانسانية

### ينابيع الذهب الأبيض

ولا شك أن الاستعمار من جهة ،  
والمواد الأولية التي تعتمد عليها  
الصناعة من جهة أخرى كانا من امانع  
الحوائل التي وقفت في سبيل الشرق  
الى ميدان التقدم والنهوض . أما  
وقد أخذ نجم الاستعمار في الأفول ،  
وتفجرت ينابيع الذهب الأبيض في  
عدد من مناطق الشرق الأوسط ، في  
البحرين والكويت وغيرهما من البلدان  
الواقعة على الخليج الفارسي ، وفي  
العراق وايران والمملكة العربية  
السعودية ، وفيما ينتظر اكتشافه  
في مناطق غيرها من البلدان  
العربية - أما وقد حدث ذلك ،  
فضلا عن النهضة الاقتصادية  
والاجتماعية والسياسية والثقافية ،  
التي قامت اخذاً على قدم وساق

وسقراط وأفلاطون وأرسطو التي  
سطعت أضواؤها في دولة الإغريق  
فملأت أوروبا علما وأدبا وفنا ونورا

### حضارة روحية مادية

ولعل عيب الحضارة الشرقية  
القديمة التي امتدت الى اثينا ، أن  
الروحيات طغت فيها على الماديات  
التي لا غنى للإنسانية عنها . كذلك  
لعل عيب الحضارة الغربية الحديثة أن  
الماديات قد طغت فيها على الروحيات  
التي لا غنى للإنسانية عنها . والذي  
يتبع النهضات الأخيرة في بلدان  
الشرق ، من الهند شرقا الى مراكش  
غربا ، ولا سيما الحوادث الأخيرة في  
مصر ، يتبين له أن الحضارة التي  
تنشدها هذه البلدان هي تفاعل -  
ولا أقول مزيج - بين القيم الروحية  
القديمة والقيم المادية ( العلمية  
والصناعية والاجتماعية ) الجديدة .  
فهل هناك ما يمنع من أن يستلهم  
الشرق من مجده الغابر قوة ما ،  
يحيل بها الصحاري والقفار والبوادي  
جنات تجري من تحتها الأنهار ،  
فتدوى فيها دواليب الصناعة  
والآلاتها ، وتنشر فيها دور العلم  
ألويتها ، فتشيد مدنية جديدة  
على أساس تفاعل هاتين المدينتين ،  
الشرقية المثالية الروحية ، والغربية  
العلمية المادية ؟ فإذا تم ذلك ، ألا  
يعيد التاريخ نفسه ، وتنقل هذه  
الحضارة الجديدة الى جنوبى أوروبا  
فغربها ، ثم تعبر المحيط الأطلسي  
الى أميركا ؟

أمير بقطر

في البلدان الشرقية من الهند  
وباكستان شرقا الى مصر وما يرجى  
بلدان شمال أفريقيا غربا ، فإن هذه  
البلدان لا يبعد أن يكون لها في  
المستقبل القريب شأن عظيم في وضع  
أساس الحضارة أخرى جديدة ،  
يستمد منها الغرب آراء ، ويستلهم  
منها ما يعينه على التوفيق بين العلوم  
والصناعات الانشائية التي يفاخر  
بها ، وبين العوامل العلمية  
والاجتماعية الهدامة ، التي يخشى  
أن تقضى على الإنسانية جمعاء

فإذا قدر لهذه الحضارة الجديدة  
في هذه البلدان الشرقية أن تكون أمرا  
واقعا ، فإنها ستكون نتيجة لتفاعل  
عنيف بين الحضارة الشرقية القديمة ،  
والحضارة الغربية الحديثة . وسيتأتى  
عن هذا التفاعل الجبار توازن بين  
الحضارتين ، وتقرب الى الوسط  
الذهبي الذي تحدث عنه أرسطو منذ  
أكثر من عشرين قرنا

فمن الواضح أن الحضارات التي  
قامت منذ آلاف السنين على شواطئ  
النيل ، والفرات ، ودجلة ، والأردن ،  
والكنج ، كانت تمتاز بقيمها الروحية  
التي أصبحت الى يومنا هذا أساسا  
للأديان العالمية المعروفة . وما فلسفة  
الإغريق التي اقتبسها أوروبا ،  
واتخذتها أساسا لمثلها العليا ، إلا  
صدى لتلك القيم السامية التي ألقيت  
بذورها فنمت وزهت وترعرعت  
على شواطئ تلك الأنهار .  
ولو أن هناك حلقة مفقودة بين تلك  
القيم الروحية وبين فلسفات  
لوكريتوس ، وديمكريطوس  
وهيركليتوس ، وانكساجوراس ،

طلبنا من الأمير مصطفى الشهابي سفير سوريا في مصر ان يكتب لقراء الهلال  
عن الدروس التي وعاهها من حياته السياسية ، فتفصل بهذا المقال

## تعلمت من السياسة

بقلم الأمير مصطفى الشهابي

على الثانية ، بل  
استهوتهم الاثرة ،  
فركبوا رؤوسهم ، دون  
أن يتمكنوا من إيقاف  
شبهواتهم عند حد  
الاضرار بمصالح  
بلادهم . فهؤلاء  
الانانيون من محترفي  
السياسة بلاء على بلادهم  
في كل عصر وفي كل  
مصر . فالوطنية  
الصحيحة ايثار لا اثرة ،  
وتضحية لا جر مغنم

٣ - ووجدت ان  
كثيرا من الدبلوماسيين  
ما برحوا يذهبون الى  
أن الدبلوماسية ختل

وخداع وغش ومراوغة . وقد علمتني  
تجارب الايام والسنين ان  
الدبلوماسية كغيرها من المهن  
يستعان في قضاء حوائجها بالكتمان ،  
ولكن الصراحة فيها أجدي من  
الخداع ، والصدق أنفع من الكذب ،  
ولا سيما في علاقات الدول بعضها  
ببعض



١ - تعلمت ان كل  
دولة من الدول تضع  
مصلحتها فوق كل  
اعتبار آخر . فالمعاهدات  
مثلا تكون عند بعض  
الدول كالقرآن المنزل  
كلما اقتضت مصلحة  
تلك الدولة التمسك  
بها ، والا فالمعاهدات  
عندها لا تعدو أن تكون  
قصاصات من الورق  
تباع من البقالين  
والعطارين على حسب  
زنتها من الكاغد  
المستعمل ، لا على حسب  
ما كتب فيها من موثيق  
وعهود

هذه هي عقلية الدول الكبرى  
خاصة ، ولا سيما الدول الاستعمارية  
في أيام الناس هذه

٢ - وتعلمت ان في السياسة  
محترفين تسمعون يتحدثون اليك في  
الامور الوطنية فتخالهم مضيحين  
بالنفس والنفيس في سبيل بلادهم ،  
حتى اذا خالفت مصلحتهم الخاصة  
بمصلحة بلادهم العامة آثروا الاولى



٤ - ونعلمت ان الأحزاب السياسية قلما تقوم في بلادنا على المبادئ العامة ، بل تقوم على أفراد لهم وجاهة أو نفوذ أو مزايا ، فيؤلف واحد منهم حزبا سياسيا ، فيلتف حوله جماعة

وهكذا تتعدد الأحزاب بتعدد هؤلاء الأفراد ، فتتآلف بتآلفهم ، وتتناكر بتناكرهم ، ويظل قوامها في الحالين الأفراد لا المبادئ . ومتى قلنا الأفراد فهناك المقيم المقعد من النزوات والشهوات وتضارب الآراء واختلاف الأهواء ، مما يعرقل كل اصلاح أو يحول دونه

٥ - ورأيت كثيرا من السياسيين قد ألفوا انتقاد من يتولى الحكم ، فهم يوجهون اليه قوارص الكلم ، سواء لديهم أكان مصيبا في أعماله ، أم كان فيها مخطئا ، فقصارى ما يبتغونه في حرفة السياسة انما هو عزل الحاكم ليحلوا مكانه على كرسي طالما استهوى فؤاد الطامع بالحكم ، وأذل عنق الحريص عليه

٦ - وتعلمت أن السياسة بين الدول عمل يحتاج اليه الضعيف أكثر من احتياج القوى اليه . فالسياسة مدارة ومدورة لاستخلاص حق ، أو إقامة عدل ، أو درء ضرر ، أو جلب منفعة . والقوى بالغ في كل ذلك مبتغاه دونما جهد . أما الضعيف فهو الذي يلاقى أشد العنت في بلوغ غايته . لطالما قلب القوى الحقيقة

فجعل من الباطل حقا ، ومن الظلم عدلا . وقديما قال بسكال الفرنسي ما معناه ان الناس عندما لم يستطيعوا جعل العدالة قوية ، راحوا يزعمون ان العدل في القسوة ، أى ان كل ما كان قويا يكون عادلا

٧ - ورأيت المجالس النيابية قلما تصلح للحكم في كثير من بلاد العالم الراقية ، فكيف تكون صالحة له في أقطار تنفشي الأمية في سوادها ؟ فالبرلمانات في مثل هذه الأقطار لا تحكم ، لأنها لا تكون صالحة للحكم ، بل تكون آلات يديرها الحكام الحقيقيون ، فإذا كانوا أشرارا استعانوا بها في جر المغانم لأنفسهم ، وإذا كانوا أحيارا وجهوها الى مصلحة الشعوب . فالبلاد التي ليس فيها وعى قومى صحيح تحتاج الى حكام نزهاء أكفيا مخلصين أكثر من احتياجها الى نواب لا يفقهون من الحكم سوى ضمانة منافعهم ومنافع ذويهم . والحاكم القوى الصالح هو الذى يوقظ الوعى القومى فى الشعب ويدربه على حكم نفسه بنفسه على الاسلوب البرلمانى الصحيح

هذا بعض ما خطر على البال من دروس السياسة التي علمتنيها تجارب الأيام . وفي مدرسة السياسة دروس وعبر كثيرة تتجدد على كر الأيام والسنين

مصطفى الشرباشي

# نمر الثورة

## جمال عبد الناصر

بقلم الرئيس اللواء محمد نجيب

عرفته فعرفت فيه صفاء النفس ، ونخبته فلمست فيه ما وراء الحس ، وعركته فأدركت فيه من الخصائص ما لم يتوافر الا في النفوس الكبار ... هو رجل عسكري بقامته المديدة ، وقوامه الرياضي ، وهو شجاع الى أبعد حدود الشجاعة ، وصريح ما وسعته الصراحة ، ومثالي في فدائيته اذا تطلب الوطن بذلا وفداء - وكثيرا ما يتطلب - وهو يفنى نفسه في الجماعة ، ويحتجب دائما وراء الظلال ، ليعمل في صمت ، ويوجه في أناة وصبر ، ولا يذكر نفسه اذا ذكر الناس أنفسهم ، ولا يتطلع الى شيء بقدر تطلعه الى الخير العام ، للصالح العام ...

وليس في خصائص جمال عبد الناصر من النور الا قوة صفاتها ، بل صدق ثباتها ، فهو يرضى كل شيء الا أن يرى بلاده تهسو بها عناصر الفساد ، وتسيء اليها عصابات السوء ، عندئذ ينقلب الانسان الحليم الوديع « نمر » هائجا لا يتقهقر في وثبته ، ولا يضعف في هجمته ...

وقد تعلم جمال عبد الناصر في مدرسة الوطنية الشيء الكثير ، تعلم ان حق الشعب لن يضيع مهما طال عليه الأمد ، وان ليل الظلم قصير ، وان طال ، كما تعلم أن مصير الطغاة الى زوال ...

ومدرسة الوطنية تعلم الناس من دروس الحياة ما لم يتعلموه في المعاهد ... تعلمهم ان شريعة الحياة عدل وقصاص ، وان الاثم مهما أثم وتوارى خلف الاستتار سوف يشعل اثمه ثم ينصهر ، كما تنصهر المعادن في النار ...!

ونمر الحركة لا يهدأ له بال في نهضة الاصلاح ، فهو أبدا يتطلع الى



الافق البعيد ولا يرضى لنفسه حياة غير حياة الكفاح ، وكيف يرضى النمر حياة الهدوء والاستقرار ، وقد هدم الطغاة العرنيين ، بعد أن عاشوا في الناس عيشة المفسدين ، وضربوا أسوأ الأمثال للحاكمين والمحكومين ؟ ولو كان هذا العرين عرين جماعة بذاتها ، وملجأ طائفة بعينها ، لما شقى جمال عبد الناصر ، ولكنه عرين أمة ، وبناء شعب كان ينشد الخير من راعيه ، فاذا بالراعى يستبد برعيته ، ويشيع الفساد في أمته ، ويتخذ من التاج وسيلة لا غاية ، ومن الولاية مغنما ليس له نهاية ، دون أن يرعى حق الفقير ، أو كرامة الكبير . . .

والنمر في دنيانا تعترز بالقوة التي لا تهدأ ، والبسالة التي لا تدرك ، والوثبات التي لا تخطئ ، وهي تنطلق من وثبة الى وثبة ، ومن نهضة الى نهضة - بعد أن تمثلت في رجال الجيش الذين وثبوا وثباتهم الوطنية التي سيسجلها التاريخ لهم في صفحاته - لتصل مصر الى مجدها وعزها ومكانتها المرموقة

والنمر المصرية تشيد اليوم البناء الذي تهدم ، وهو بناء جديد ، فيه كل خصائص المجد التليد . . . بناء يشمخ بأنفه نحو السماء ، لأنه يتخذ من الطهارة سنداً ، ومن الحق عضداً . . .

وليس في حياة نمرنا جمال عبد الناصر وقت للفراغ ، فهو أبداً مشغول بالواجبات الوطنية الجسام التي ألقى العهد الجديد أعباءها عليه ، ومن أجل ذلك يواصل السعى ليل نهار ، حتى نصل بنهضتنا الى غاية الاستقرار . . . وإيمان جمال عبد الناصر بكفاحه يزداد كل يوم قوة على قوة ، ورعاية فوق رعاية لأنه رجل لا يرضى بأنصاف الحلول ، ويأبى الا أن يظفر بحقه الكامل اذا طلب اليه أن يستخلص حقاً من الحقوق أو يعالج مشكلة من المشاكل . . .

ونمر الحركة نسيج وحده في تفكيره ، فهو لا يرتجل أبداً ، وانما يدرس كل شيء ، ويقدر كل احتمال ، وله من اختباريه وإدراكه لدقائق الحياة ما يجعله يحرس على أن لا يضع قدمه الا اذا قدر موضعاً لخطواته ، ومن أجل ذلك احترمه من يعرفه ، واشتاق الى معرفته من لا يعرفه . . .

وقد ظل « النمر » على تواضعه وانكاره لذاته الذي عرف عنه قبل أن ينبثق فجر الحركة المباركة ، التي أنقذت البلاد من الطغيان ، وارتفعت بكرامتها من الحضيض ، وظهرت الحكم من الفوضى والفساد

محمد نجيب

# دروس من حياتي

بقلم الأستاذ أنيس المقدسي

ليس الأستاذ الكبير أنيس المقدسي بحاجة لأن نقدم للقراء ، فهو من أعلام الشرق العربي وكبار أدبائه . وقد تخرج عليه طائفة من أعلام الأدب والسياسة في جامعة بيروت . وله بحوث قيمة نشر " الهلال " طائفة منها قبل عدة سنوات

ملتى . فلما بلغت طور التفكير الحر تفتحت عيناى على حقائق الحياة ، الحياة الروحية الصحيحة ، فادركت ما أدركه كثير من الناس قبل أن الدين الحقيقى ليس مظاهره الخارجية من طقوس أو عبادات تمارس بطريقة خاصة ولا هو بضاعة يحتكرها جملة دون جماعة منكسرين على سواهم حق اقتنائها والتمتع بها . ولكم كان هذا الاحتكار باعثا على أشد وأقسى أنواع الاستبداد وسببا فى تأصل البغضاء بين العباد ، ومجلبة لما يعانون من شقاء وفساد . وإنما الدين الحقيقى هو التقرب الى الله بمحبة الناس قريبيهم وبعيدهم - هو الايمان بما يكون منا ويوطد فينا شخصيات نبيلة تترفع عن الانانية الامارة بالسوء ، وتتجه أبدا فى سبيل الحق والبر والخير العام . وإذا كان من تفاضل بين المذاهب المختلفة فهو بالنسبة الى ما فى كل منها من جيوية فعالة لضبط الفرائز الوحشية

يطلب منى مدير تحرير الهلال أن أخلص فى أسطر قليلة شتى الاختبارات والعبر التى مرت على خلال نصف قرن قضيت كطالب وأستاذ فى جامعة بيروت . ولما كان ذلك عسيرا على ، بل يكاد يكون متعذرا ، فقد رأيت أن أجيب طلبه الكريم بعرض طرف يسير مما استفدته فى حياتى الجامعية والعمومية . ولعل فى ذلك ما قد يفيد بعض القراء أو ما يحسن للمقابلة بما يراه غيرى من الزملاء . وما أنا ذاكر فيما يلى خمسا من الفوائد التى استخلصتها من عملى فى الجامعة ومن اختبلواتى فى الحياة

## تطور نظرى الى الدين

وليسمح لى القارئ أن أقول انى ولدت ونشأت فى بيئة شديدة التدين ، وكنت كيفما التفت حولى لا أرى غير مذاهب متعادية وطوائف متجافية وآراء فى العاجلة والآجلة متضاربة متنافية ، وطالما سمعت وشاهدت ما يباه الله من التعصب الطائفى ، والبغضاء المتوارثة حتى بين فروع المذهب الواحد ، فترعرت وأنا على شئ من الاعتقاد أن من ليس من مذهبي فهو غريب عنى وأن الآخرة وقف على أبناء

وتوجيه النفس نحو المكارم الروحية .  
ولقد صدق المعري اذ قال :

ما الخير صوم يدوب الضائمون له  
ولا صلاة ولا صوف على الجسد  
وانما.. هو ترك الشر مطسرحا  
ونفضك الصدر من غل ومن حسد

ان الدين هو الحياة نفسها ومن  
الخطأ أن ننظر اليهما كشيئين منفصلين  
وما الحياة الحاضرة والحياة الآخرة الا  
كشجرة جذورها في الارض ورأسها  
في السماء ، فلا بد من صلاح الجذور  
والساق ، لتكون الشجرة ناضرة  
الفروع والاوراق

### طلب الحقيقة وحرية البحث عنها

قبل دخولي الجامعة كنا نعتبر  
المعلومات المدونة في الكتب والملقاة من  
على منابر التدريس حقائق لا يجادل  
فيها ولا تناقش ، ولكننا سرعان  
ما وجدنا ان الجو الجامعي لا يصلح  
لمثل هذا الاعتبار . ذلك لان المعلومات  
قد تتطور والحقائق قد تتبدل أو  
تعدل . وما الجامعة الا مكان للبحث  
الحر والتفكير المنطقي والنظر الى  
الامور بعين لا تعرف هوى وبقلب  
لا يخشى الوصول الى نتيجة . ولعل  
هذا اهم ما يستفيد منه الانسان في  
حياته العلمية . وليس بجامعي من  
لا تكون الحقيقة ضالته المنشودة في  
كل مرافق الحياة ، ينشدها في العلم  
كما ينشدها في الدين ، ويتوخاها في  
السياسة والادارة كما في الصناعة  
والتجارة . « الحقيقة المتواضعة  
التي تعلو عن الغرور والعصبية ،  
الحقيقة النيرة التي تلبى الترهات  
والوقوف عند حد القشور ، الحقيقة

النزيهة التي تحكم بالانصاف ولوعلى  
النفس وتزن الامور بميزان الروية  
والاخلاص » . ذلك ما قلته مرة عن  
معنى التحصيل الجامعي ، وذلك  
ما اقوله الآن وفي كل آن . ان حقيقة  
الحقائق هي السعي الحر وراء الحقيقة  
والانطلاق في خدمة الحق . وكل  
ما عدا ذلك فثانوي لا يصح أن يجعل  
اساسا لتقدم الحضارة الانسانية

### احترام النفس

ولا يراد باحترام النفس الصلف  
والكبرياء أو التبجح والغرور ، فذلك  
هو الصغار الذي يصحب الضعف  
الخلقي سواء آكان في الفرد أم في  
الجماعة . وانما يراد به تنزيه النفس  
عما يشينها أو يضر المجموع ، والفرد  
الذي يحترم نفسه لا يعيب بالنظام  
ولا يتعدى على حق شخصي أو عام .  
والجماعة التي تحترم نفسها تدرك  
معنى التعاون والتضافر فلا تسمح  
للعوامل الهدامة أن تقف دون تقدمها  
وسعادتها - وهذه العوامل كثيرة  
منها : فساد الحكام ، وطغيان  
الاقطاعية ، وجهل العامة ، وانتشار  
الفقر ، وفقدان الروح الوطنية ، وما  
الى ذلك مما يحط بالامة ويضعها وراء  
الامم الاخرى . ولو التفتنا الى الامم  
الحية المتحركة اليوم ، الامم المندفعة  
في سبيل الرقي لوجدنا اساس  
حيويتها واندفاعها انتشار التعليم  
العالي فيها ، وما يولده ذلك فيها من  
رغبة في القضاء على الفساد والحرمان  
والخوف والاستبداد . ومما لا شك  
فيه أنه لولا الحرية الفكرية العالية  
التي تسود الاجواء الجامعية ، والتي  
تخرج رجالا يعرفون الحق ، والحق

العظيم الذي اعتقد أن للتعليم العالي اليد الكبرى فيه

### تفهم الواجبات الوطنية والقومية

في بدء هذا القرن لم يكن للوطنية أو القومية معنى واضح في البلدان العربية . فمنهم من كانت الوطنية عنده تعصبا للجامعة الدينية ، ومنهم من كانت عنده ولاء للرابطة العثمانية ، ومنهم من تغلبت عليه النزعة القبلية أو الإقليمية فلم يدرك من الوطنية غير ارتباطه بقبيلته أو اقليمه . فلما أخذ العرب يستيقظون ، ولا سيما بعد اعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ وجدوا أنفسهم وجها لوجه أمام عناصر أخرى ، فنشأ فيهم شعور بكيان خاص لهم ، وهكذا تولدت بينهم روح قومية تطالب بحقوقها ، وتسعى لتوطيد ذاتها

وجاءت الحرب العالمية الاولى ففصلتهم عن جسم السلطنة العثمانية ، وكبرت آمالهم بتوطيد قوميتهم . لكن الآمال لم تبلغ بعد طور التحقيق العملي ، لان السياسة اقتضت قيام دول عربية منفصلة ، أو قل وطنيات خاصة . فأصبح كل قطر مشغولا بنفسه ، وتوجهت القلوب في كل منطقة الى تعزيز الاستقلال الوطني الخاص . ومع الزمن ضعفت فكرة القومية العامة الموحدة ، وحلت محلها فكرة التكتل الاقليمي . وكان يغذي الاولى ولا يزال ما تبقى في النفوس من ذكريات المجد العربي القديم وما يثير الشعور العربي العام من أحداث السياسة كمسألة فلسطين ومطامع

يحررهم ، لبقيت هذه الرغبة ضعيفة في النفوس ، ولظلت الحضارة معرضة لكثير مما يوقف سيرها ويمنع تقدمها

ولقد شعرت بذلك في حياة جامعتنا اذ رأيت من خريجيها من لعبوا دورا هاما في الحركة القومية خلال هذا القرن ، فكانوا قادة في الجهاد الوطني والاجتماعي ، ومن العوامل الفعالة في انهاض البلدان العربية ، ونشر النور في أرجائها المختلفة . واني أرى هذه الروح الجامعية تعمل عملها الآن في نفوس الطلاب ، وتعدهم للقيام بدور هام في خدمة أوطانهم وحفظ كرامتهم وتعزيز قوميتهم . ولقد استفدت من ذلك كما استفاد غيري . وبعد أن كنا ننظر الى أنفسنا بعين غير التي نرى بها أهل الغرب صرنا لا نرى لهؤلاء من مزية خاصة تستوجب اكرامهم وتحقير سواهم . فالصالح صالح أينما كان ، والنبوغ قد يظهر بين أصغر الأمم كما يظهر في أكبرها ، وما علينا الا أن نهيب له الاسباب ، ونفتح أمامه الأبواب

ومما لا شك فيه أن الاستقلال السياسي الذي أحرزه عدد من دول الشرق قد ساعد كثيرا على رفع شأن أبنائها فصاروا يحترمون أنفسهم ويؤمنون بإمكانياتهم ويسلكون السبل القوية للوصول الى أهدافهم . والذي يعرف الشرق العربي قبل أربعين أو خمسين سنة ويقابل ما كان عليه يومئذ من سوء الحال المعنوية بما يملأ قلوب أبنائه الآن من ايمان بالنفس ورجاء في المستقبل ، لا يتمالك عن الدهشة لهذا التغير

اليوم ليست ما نظهره من الولاء والخضوع للزعماء والعروش ، ولا ما نكسبه من الخدمات الشخصية أو الحزبية ، بل هي السعى الصادق لخدمة المجموع . هي وطنية الحاكم العادل ، والموظف النزيه ، والنائب الحر ، وطنية الصحافي الذي يدافع عن الحق ويحارب الباطل ، وطنية الاستاذ الذي يغرس في نفوس تلامذته كل ما يجعل منهم رجالا مخلصين للوطن ، وطنية كل فرد من افراد الامة يرغب في المحافظة على النظام والتعاون مع الآخرين وتنزيه النفس عن التعدي على المصالح العامة أو استخدام منصبه أو مواهبه لاستغلال سواه ، والحصول على مشتهاه

ان البلدان العربية قد بلغت والحمد لله طور الاستقلال ، ولكن اذا لم يهذب أبناءها تهديبا وطنيا صحيحا فعبتا يرجون أن يكون لهم رأى شعبي عام ، يدرك معنى الاستقلال ليحفظه من عبث العابثين وفساد الجهال وطلاب الاستغلال

أنيس المقدسي

الاستعمار وما شاكل ، ويفلدي الثانية الأوضاع الجغرافية والاجتماعية المختلفة والمصالح الوطنية الخاصة والمطامع السياسية الفردية . وقد أدركت بالاختبار كما أدرك كثيرون قبلي وكما يدرك الاكثرون اليوم أن لا تناقض بين الفكرتين ، فالفرد في الشرق العربي اليوم يستطيع أن يكون وطنيا مخلصا لوطنه الخاص حريصا على استقلاله وتقدمه ولا يمنعه ذلك من الولاء للقومية العربية العامة على نحو ولاء الاخوة المستقلين للرابطة العائلية الواحدة . فهم على استقلالهم التام مرتبطون معا بكل ما يرفع شأن العائلة ويضمن كرامتها . واذا صح فهمنا للحوادث فذلك ما يقصد من جامعة الدول العربية التي يشترط أن تكون حقيقية لا وهمية وهذا هو الدرس الذي نستفيده من الوضع العربي في الوقت الحاضر

### النظر الى المصالح الشعبية

بقي أن أقول ان الوطنية الحققة التي نحتاج اليها في البلدان العربية

### الطعام ممنوع

لاحظ الصينيون منذ القدم ، أن تناول الطعام في الحفلات التي تقام في المناسبات الخاصة أو العامة ، كثيرا ما يشغل المدعوين عن الاستمتاع بالسمر والحديث أثناء الحفل . لذلك جرت عادتهم في منتصف القرن السادس عشر ، بأن ينيه على المدعوين الى الحفلات بتناول العشاء في منازلهم قبل الحضور ، حتى يفرغوا في « السهرة » للسهر والطرب . فاذا حلت ساعة الانصراف ، أعطى كل ضيف صندوقا به كمية من الطعام ليتناولها في اليوم التالي . .



« أمي من أعداء الشهرة ، تتطير بها ولا  
تفتبط بها لحظة إلا تشامت لحظات »

## أح

### بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

شيخا أبيض الوجه، أميل الى الشقرة،  
وتوليت التعارف بينهما فحياه  
النقراشي وهو يقول ضاحكا : عجبا .  
لقد كنت أقرأ في الكشكول والصحف  
الشتامة عن « بخيثة السودانية »  
أم عباس العقاد ، وكنت أحسبهم  
يجدون فيما يكتبون، فخطر لي انني  
أنتظر رجلا أسود أو قريبا من السواد  
حين جلسنا ننظر خالك ٠٠٠ أما  
أن يكون رجلا أشقر له بقايا شعر  
أصفر ، فهذا ما لم يخطر لي ببال  
وسألني مازحا : لم لم تكذب  
الحبر ؟

قلت : انني لم أكذب أخبارا  
أكذب من هـنـه ، فما بالي أكذب  
نسبتي الى أم سودانية ؟ ليس في  
الأمر ما يوجب البراءة منه والاهتمام  
بتكذيبه . فكم أنجبت السودانيات  
من رجال يفخرون بالأمهات

لقد كانت أسرة «أمي» من أبويها  
جميعا كردية قريبة عهد بالقدوم من  
ديار بكر، وقد رأيت أحدهم لا تميزه  
من أمم الشمال في لونه وقامته، وقد  
بقي بعضهم الى أيام طفولتنا نعاكسه  
حين ندعوه الى أكلة « ملوحة » أو  
ملوخية ، لانهم لم يتعودوا أكلها ،

في سنة ١٩٣٠ ذهبنا الى الصعيد  
في رحلة انتخابية ، وكان النقراشي  
رحمه الله قائد « التجريدة » كما  
سميناها يومذاك ، لأن النقراشي  
كان كعاداته يسير في ترتيب أعمالها  
وتنظيم مواعيدها على خطة عسكرية  
لا تختل قيد شعرة ، وكان نظامها  
يستلزم في بعض الايام أن نستيقظ  
قبل الفجر لإدراك موعد القطار ،  
فكان القائد اليقظ يسبقنا الى البكور  
ولا تمضي دقائق معدودات حتى  
تصبح التجريدة كلها على استعداد

ونزلنا سوهاج فاسترحنا بمنزل  
الاستاذ محمد حسن المحامي، وجاءني  
الاستاذ يقول : هل يتسع الوقت  
للقاء خالك ؟ فالتفت الى النقراشي  
أسأله ، فقال : نعم ، وزيادة

ثم عاد الاستاذ صاحب الدار  
يقول : ان الزوارق حاضرة ، لاننا  
كنا ننوي أن نعبث النيل الى أخميم  
ونعود منها قبل اطباق الظلام ،  
فسأله النقراشي : أو لسنا منتظرين  
حتى يحضر خال العقاد ؟

قال الاستاذ محمد حسن :  
ها هو ذا قد حضر، ولا يزال حاضرا،  
وان شاء عبث النيل معنا  
والتفت النقراشي لي جانبي فرأى

فكنت أقرأ الاكذوبة عن بخيتسة  
السودانية وقد وقر في نفسي انها  
أبعد من أن تصدق ، واقرنت هذه  
الأكذوبة بأكذوبة أخرى في ذلك  
الحين تروى عنى اننى أهمل زوجتى  
وأتركها تتسكع في الطرقات ، ولم  
تكن لى زوجة قط حتى تتسكع فى  
طريق أو فى بيت ، فلماذا أحصل  
بما يقال ، وكله من هذا اللغو المحال؟

ولكن هل كانت حكاية «السودانية»  
كذبا محضا من الالف الى الياء ؟  
كلا . ويا للعجب ، فان أجداد أمى  
جميعا قد تزوجوا فى السودان ،  
وكان جدها لأبيها وجدها لامها فى  
الفرقة الكردية التى توجهت الى  
السودان بعد حادثة اسماعيل بن  
محمد على الكبير ، وهناك عاش عمر  
أغا الشريف قبل قدومه الى أسوان ،  
وهو جد أمى لأبيها ، وأبوها هو  
محمدأغا الشريف الذى اختار «أطيان»  
المعاش فى قرية من قرى الاقليم

والذى يتذاكره كباراء السن  
الاسوانيون عن عمر أغا الشريف انه  
كان رجلا شديد التقوى ، شديد  
القوة البدنية ، يدرّب أبناءه على  
الرياضة العسكرية كأنهم على الدوام  
فى خدمة الميدان

ولد له محمد وعثمان ومصطفى  
وحورية وفاطمة ، وخطبت حورية  
وفاطمة فأراد أن يحتفل بزواجهما  
معاً، ثم علم ان خطيب فاطمة لا يصلح ،  
فأبطل الخطبة فى اللحظة الأخيرة ،  
وقال للوسطاء الذين حاولوا أن  
يصلحوا الأمر : انى لا أزوج بنتى  
لتشارك صلاة ولا لمحدث نعمة ، كلاهما  
يجحد نعمة الله !

وشاعت حوادث « العبد » قاطع  
الطريق فى الصحراء ، وخافه الجند  
وهابه تجار القوافل . فقال عمر  
لأصغر أبنائه مصطفى : أسمع هذا  
وتترك ذلك العبد يعيش فى الأرض  
فسادا ؟ فما انقضى أسبوع حتى عاد  
مصطفى بالعبد مكتوف اليدين

وقد مات مصطفى هذا على اثر  
ضربة من ضرباته أغراء بها فرط  
قوته ، فانه تصدى لثور هائج  
فقمعه وألقاه على الأرض ، فلم تنقض  
أيام حتى لقي نجه ، وقيل انها  
حسد . ولعلها كانت مزقة فى داخل  
الجسم من ذلك الجهد العنيف

أما محمد أغا جدى لأمى فقد  
كانت فيه تقوى أبيه وصلابته وكثير  
من أنفته واعتزازه بكرامته ، وقد  
كان يمزج هذه الأنفة بالعملات  
ولا يقصرها على القول أو السلوك

ذهب الى قرى الاقليم ليختار  
أطيان المعاش ، فكان كلما سأل عن  
زراعة أرض فقالوا له انها عدس أو  
فول . . قال : لا شأن لى بها، حسبنا  
من العدس والفول ما استوفينا  
فى السنجق ، أى الفرقة العسكرية  
. . . حتى جاء الى أرض قيل له انها  
تزرع قمحا وشعيرا ، فقال : هذه  
أرضى : القمح لمحمد أغا والشعير  
لحصانه ! واختارها مع ما بينها وبين  
الاطيان الأخرى من فرق فى الثمن  
يبلغ ثلاثة أضعاف !

ورثت أمى تقواها وسلامة بنيتها  
من أبيها وجدها ، ففتحت عينى  
أراها وهى تصلى وتؤدى الصلاة فى  
مواقيتها ، ولم يكن من عادة المرأة  
أن تصلى فى شبابها . انما كن

يصلين عند الأربعين  
ومما ورثته عن أبويها حب الصمت  
والاعتكاف . كان الناس يحسبون  
هذا الصمت والاعتكاف عن كبرياء  
في جدى رحمه الله ، وكانوا يقولون  
انها « نفخة أتراك » !  
لكنها لم تكن نفخة أتراك كما  
توهموا ، بل كانت طبيعة تورث  
وخلقة بغير تكلف ، ولم أر فى  
حياتى امرأة أصبر على الصمت  
والاعتكاف من والدتى . فربما مضت  
ساعة وهي تستمتع من جاراتها  
وصديقاتها وتجيبهن بالتأمين  
أو بالتعقيب اليسير ، وربما مضت  
أيام وهي عاكفة على بيتها أو على  
حجرتها ، لا تضيق صدرا بالعزلة  
وان طالت ، ولا تنشيط لزيارة الا  
من باب المجاملة ورد التحية

ومن المصادفة اتفاق والدى  
ووالدتى فى هذه الحصلة ، وليست  
أنسى فزع أديب زارنى يوما وعلم  
اننى لم أبرج الدار منذ أسبوع ،  
فقاله الامر كأنه سمع بخارقة من  
خوارق الطبيعة . قلت : لا تعجب  
يا صاح . انها وراثة من أبوين ،  
يؤكداه الزمن الذى لا تحمد فيه  
معاشرة أحد . الا من رحم الله !

وقوة الايمان فى والدتى هي التى  
بثت فيها العزيمة ليلة احتضارى .  
نعم أيها القارىء الكريم ولا تعجب  
... فقد احتضرت قبل ثلاثين سنة  
ونيف ، كما تخيل عوادى فى تلك  
الليلة ، فاذا بالوالدة هي الانسان  
الوحيد الذى يتحامل على نفسه الى  
جانب سربرى ليقنعنى اننى بخير .  
وتنطوى على ذلك ساعات وهي على  
عزيمتها ، حتى جاء الطبيب أخيرا

وأنبأهم انه عارض غير ذى بال ،  
فاذا بالمحتضر قد نجسا ، واذا  
بالمؤاسية قد سقطت مغمى عليها  
ولا تنكر الوالدة من شـئ ثوبى  
شيئا الا الورق . نعم ما هذا الورق  
.. الورق .. الورق الذى لا ينتهى  
هذا الورق الذى لا ينتهى هو  
الذى يمرضنى ، وهذا الورق الذى  
لا ينتهى هو الذى يصرفنى عن  
الزواج ، وهذا الورق الذى لا ينتهى  
هو سبب الشهرة ...

ووالدتى أيها القارىء من أعداء  
الشهرة تتطير بها ولا تغتبط بها  
لحظة الا تشاءمت لحظات  
هذه الشهرة هي التى « تشيل  
غارتك » ... أى تجعلهم يتحدثون  
عنك ، وما تحدث الناس عن أحد  
وسلم من السنة الناس !

وقلت لها ذات يوم : لو وجدت  
لى زوجة مثلك تزوجت الساعة .  
ولم أكن مجاملا والله ولا مراوغا .  
فاننى لا أنسى كمال تدبيرها لبيتها  
منذ صباها ، وكنا بفضل تدبيرها  
هذا ننتفع بالجورب حتى يرث ويبل .  
فانه يصلح عندئذ كرة مجبوكة !  
ويغنيينا عن شراء الكرات التى  
لا تحتمل أقدامنا مثل احتمالها

ولقد توفي والدى وهي فى عنفوان  
شبابها ، وكان لى أخ صغير فتوفرت  
على تربيته وتركته كل شاغل غير  
طفلها هذا وأبنائها الكبار  
ولقد ورثت منها كثيرا الا القصد  
فى النفقة ، وتدير المال ، وحسبى  
بحمد الله ما ورثت منها ، أطال الله  
حياتها وأبقاها

عباس محمود العقاد

## أين ومتى تحب أن تعيش؟

- ١ - إذا أتيحك لك أن تختار مكانا تقضى فيه بقية حياتك فأى مكان تختار ؟
- ٢ - إذا فوجئت بمشكلة مستعصية فأى الناس تلجأ إليه لكى تستشير ؟
- ٣ - إذا طلب إليك أن تختار شيئا واحدا من مقتنياتك فأى شيء تختار ؟
- ٤ - إذا كان لك أن تبلى فى سن معينة من عمرك لا تتجاوزها طول حياتك فأى سن تختار ؟
- ٥ - إذا سئلت أن تختار لك صديقا واحدا من مشاهير العالم الأحياء فايهم تختار ؟

### اجابة الأستاذ عباس العقاد

- ١ - ان المكان الذى اختاره رابية فوق البحر الأحمر ، على أن تكون منعزلة عن العمران ، بعيدة عن الناس ومشاكلهم ، وأن لا تصل إليها الصحف ولا صوت الاذاعة !
- ٢ - لا استشير أحدا ، لأن ضميرى هو مستشارى الأعلى . فعندما تتخرج الأمور وأشعر بأننى فى حاجة الى من استشيرهُ أستوحى ضميرى فان أقرنى على رأى وأحسست اننى مطمئن الى هذا الرأى أخذت فى تنفيذه بغير تردد
- ٣ - لا أختار كتابا باسمه ، وانما أختار مجموعة من الكتب تجمع بين رياض الأدب والدين والفقه والشعر وكل ما يؤنس الأديب فى وحشته ، ويغنيه عن دنيا الأطماع والشر والنفاق
- ٤ - الخامسة والأربعون ، لأنها السن الوسط ، فهى السن التى تجمع بين الشباب والشيخوخة والتجربة ، وتجعل الإنسان يبدو ناضجا فى تفكيره ، مثزنا فى تصرفاته ، حصيفا فى عقله
- ٥ - تختلف نظرة الإنسان الى الصداقة باختلاف بيئته وتفكيره . فقد أكون من أزهدي الناس فى صداقة الفلاسفة والأدباء ، ولن تكون الشهرة دافعا لى على صداقة أنسان ، وقد أوتر كلبا أشتهر بأمانته على رجل مشهور يخفى على الناس حقيقته !

### الأستاذ فتحي رضوان وزير الدولة

- ١ - أختار بيتا صغيرا فى الريف المصرى . . بهئا اقرا غنيه كثيرا واحد

من وقتي ما يساعدني على المساهمة في نهضة الريف فأنشيء مدرسة للصغار في القرية المحرومة ، ومسرحا للكبار من أهلها وأتقف عقول الكادحين من طريق المسرح حيناً ومن طريق السينما حيناً آخر  
٢ - أصدقائي الذين أعرف عنهم أصالة الرأي بعد أن خنكهم التجارب وعلمتهم الحياة ما لم تعلمه المعاهد

٣ - القرآن أولاً وقبل كل شيء ، فهو الكتاب الذي يضيء ظلام القلوب ، ويحيي موات النفوس ، وقد كان القرآن ولا يزال دستور الدساتير الأعظم ، والمشكاة التي تتلأل في الدياجير فتهدى الناس الى عالم الحق والنور والهدى والعرفان

٤ - سن الثلاثين ، فهي السن التي يتجاوز فيها الانسان طور الشباب ويتجه قدماً نحو حياة الاتزان والاستقرار ، وهي المرحلة الفاصلة بين هوى الشباب حتى العشرين واكتمال العقل منذ الأربعين

٥ - « نهرو » .. لأنه رجل كفاح ونضال ، فهو سياسي ناضج مفكر ، لآرائه أرفع القيم بين الآراء ، ثم لأن كفاحه ونضاله يشبهان كفاحنا ونضالنا في الأسباب والأهداف

### الأستاذ أحمد رامي

١ - أختار القاهرة لأنني نشأت فيها وأوثرها على ما عداها من بلاد العالم .. ولن أعيش في القاهرة الصاخبة التي تسك ضجة الحركة فيها الأساع وتتلف الأعصاب ، وإنما في القاهرة الهادئة .. في حدائق القبة مثلاً  
٢ - أختار صديقاً وفيّاً لي من المدرسين في الاسكندرية ، لأن له من تجارب الحياة ما يكفل لي عنده الرأي الحصيف ، والحكمة البالغة ، والنصيحة الغالية

٣ - ساعة وسلسلة من الذهب انتزعهما والدي من صدره سنة ١٩١٩ عندما نجحت في دبلوم المعلمين العليا وقال لي وهو يهديهما الي انه يهدي الي امر تذكاري لديه ليبقى تذكاري لي ، وما زلت أحتفظ الى اليوم بهذا التذكاري الخالد .. الخالد بالنسبة لي على الأقل !

٤ - سن الأربعين ، لأنها سن الفهم والنضوج والفتوة .. السن التي يقف فيها الانسان في مفترق الطريق بعد أن أدرك خطأ الماضي واستبشر بآمال المستقبل ، وبلغ من الإدراك والوعى ما يمكنه من أن يفهم الحياة على حقيقتها من غير أن يخدمه بريقها ، أو يجرفه تيارها

٥ - الدكتور ابراهيم ناجي ، لأنه شاعر من مدرستي ، وأديب أطمئن الى أدبه ، وكاتب يروقني أسلوبه ، ورجل أفهمه ويفهمني ، فأنا أبغض السياسة بطبعي وهو يبغض السياسة بطبعه ، ويحلو له أن يحلق في آفاق كلها متعة وصفاء وجمال ، ثم لا تنس انه طبيب يستطيع أن يعالجني اذا مرضت غير منتظر أجراً ، بل لعله يجاملني بتقديم الدواء من عنده !

« ان التاريخ الحق يقتضى تصحيح الاخطاء في كثير من المواطن .  
وليس الحق أن تختلف كتابة التاريخ باختلاف كل عهد وكل دولة »

## أخطاء وأكاذيب في تاريخ مصر الحديث

بقلم الأستاذ عبد الرحمن الرافعي

وبذلك تجلو الترجمة صورة لهم صادقة واضحة . ولكن أغلبية التراجم التي ظهرت عن اسماعيل في عصر فؤاد وفاروق اقتصرت كلها على حسناته ، مع التهويل والمبالغة فيها ، واغفال سيئاته ، فلم تذكر شيئا عنها ، بل دافعت عنها في كثير من المواطن ، وسوغتها بمختلف أساليب التلفيق والمغالطة . وليس هذا من التاريخ الصحيح في شيء

### اسماعيل وقناة السويس

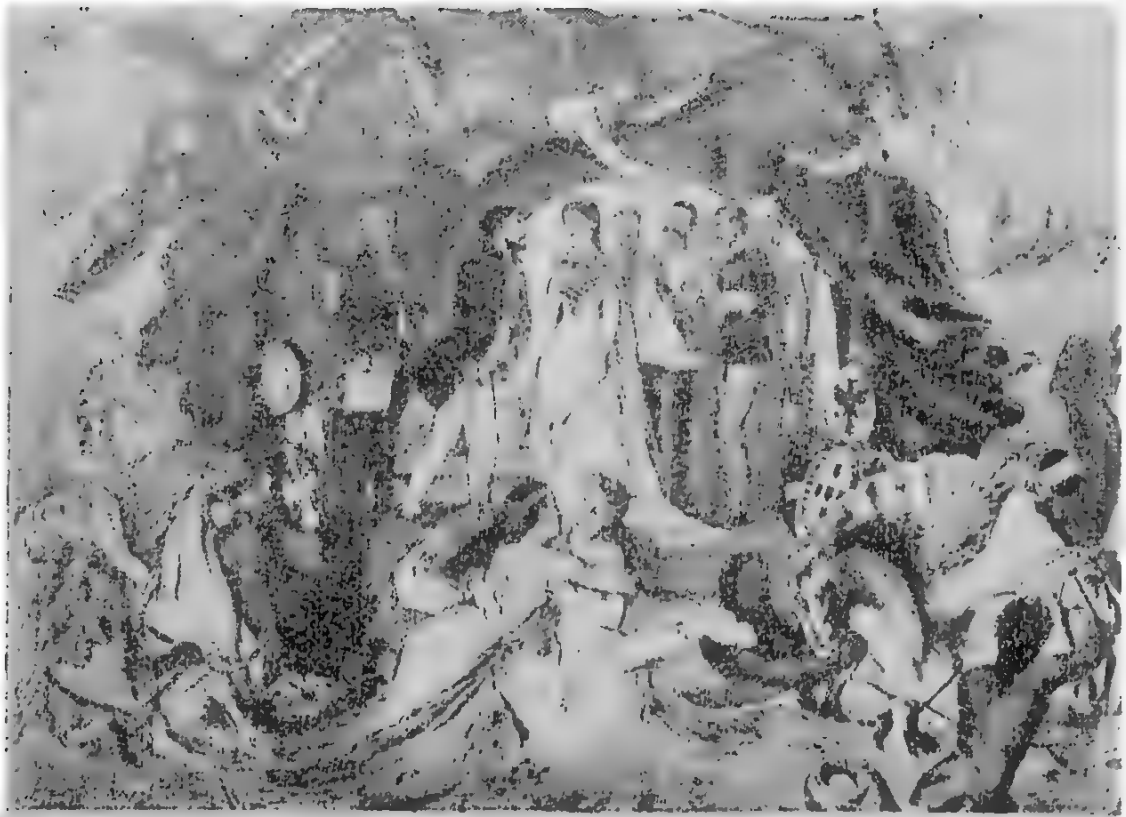
ففي مسألة قناة السويس ترى الكثيرين قد مجدوا اسماعيل وأشادوا بكلمة قالها عن القناة وهي : « اني أريد أن تكون القناة ملكا لمصر لا أن تكون مصر ملكا للقناة » ، وقالوا انها خلاصة السياسة التي اتبعها في مسألة القناة

والواقع ان سياسته في هذه المسألة الهامة قد اكتنفها الأخطاء الكبيرة الكثيرة التي جعلت من القناة معول هدم لاستقلال البلاد المسالى والسياسى

حقا ان المسئول الاول عن مأساة

من يوم أن تولى الملك فؤاد عرش مصر سنة ١٩١٧ اتخذ تاريخ والده الحديو اسماعيل وتاريخ مصر في عهده سبيلا جديدا في العرض والتدوين والتكليف . ذلك أن فؤادا كان يميل بكل جوارحه الى إبراز حياة أبيه في اطار من التمجيد والتعظيم . وقد بذل في هذا السبيل جهودا كبيرة فظهرت في عهده وبوحي منه كتب وبحوث عديدة في تاريخ اسماعيل شوهت فيها الحقائق في كثير من المواضع تمجيда له وتفخيما ، وتغطيه لأخطائه ومساوئه . ومن ذلك الحين أسبغوا عليه لقب « اسماعيل العظيم » ، وجعلوا تاريخ مصر الحديث محصورا في محمد علي ، واسماعيل ، وفؤاد ، ثم فاروق ...

ان التاريخ الصحيح الذي يجب أن لا يتغير بتغير العهود والحكومات ، هو تدوين الحقائق عن العصر المراد تأريخه ، بصرف النظر عن الدولة أو الحكومة القائمة . وبالنسبة لتراجم الشخصيات يجب أن تتناول الترجمة ما للمترجم لهم وما عليهم ، أى حسناتهم وسيئاتهم ،



اقام اسماعيل بمناسبة افتتاح قناة السويس حفلات جنونية لم يسف التاريخ لها مثيلا في الاسراف والنبذير في الوقت الذي استهدفت فيه البلاد لاشد ضروب الضيق المالي ، وهذه لوحة تمثله وهو يستقبل ضيوفه من ملوك اوربا وامراتها وقد تعانق عند قدميه البهران : الابيض المتوسط والاحمر

مشروعه بعد وفاة سعيد . ولكن اسماعيل بادر في اول اجتماع له بوكلاء الدول وأقضى اليهم بعضا على تأييد المشروع . ولعله أراد كـ أراد سلفه أن يكسب رضا الاوربيين من انصار المشروع ويبال اطرامهم وثنامهم ويستحق في نظرهم لقب « فاتح القناة » فعضد المشروع بكل قوته واحتمل تبعه اتمامه

وكل ما فعله مخالفا سنة سلفه انه سعى في تخفيف شروط الامتياز . ولكن باى ثمن وبأى وسيلة ؟ انه احتكم الى نابليون الثالث امبراطور فرنسا في فض النزاع بينه وبين شركة القناة ، فجعل من الخصم حكما في نزاع

القناة هو سعيد « باشا » الوالى السابق ، فهو الذى منح فردينان دلسبس في سنة ١٨٥٤ امتياز حفر القناة وخوله من الشروط والمزايا ما جعل الشركة العالمية التي أسسها دلسبس دولة داخل الدولة المصرية

ولكن المشروع لم يتقدم في عهد سعيد ، اذ لم يبدأ في حفر القناة الا في سنة ١٨٥٩ ، ثم عاجلته المنية سنة ١٨٦٣ ، والمشروع يمضى ويبدأ في خطواته الاولى . ولو أراد اسماعيل احباطه لاستطاع ذلك في يسر وسهولة ، ولوجد من معظم الدول تأييدا له في مسعاه . وكان دلسبس شديد القلق فعلا على

يرتبط بمصير البلاد ! وقد كان من خرق الرأى ، بل من التفريط فى حقوق مصر ، أن يقبل تحكيم نابليون الثالث فى هذا النزاع لما كان معروفا عنه من الانحياز الى الشركة واحتضانه المشروع باعتباره مشروعا فرنسيا ، ثم لعطفه على فردينسان دلسبس بالذات لانه يمسّت الى الامبراطورة أوجينى (زوجة نابليون الثالث ) بصلة قرابة بعيدة

وكان من نتائج تحكيمه أن أصدر حكمه الظالم بالزام مصر بأن تدفع تعويضات جسيمة للشركة بلغت ثلاثة ملايين وثلاثمائة وستين ألفا من الجنيهات ، مقابل اعفاء الحكومة من تقديم العمال المصريين لحفر القناة وتنازل الشركة عن مطالب أخرى جائرة . واذا كان رأس مال الشركة هو ثمانية ملايين جنيه ، فيمكنك أن تقدر فداحة التعويضات التى حكم نابليون الثالث على مصر بأدائها ، فهى تبلغ على وجه التقريب نصف رأس مال الشركة !

ومن عجب أن معظم هذا التعويض قد بنى على أن الحكومة المصرية كانت ملزمة بتقديم العمال للشركة ، فى حين أن شروط الامتياز لا تتضمن التزاما عليها بتقديم أى عدد من العمال ، بل كل ما ورد فى العقد أن أربعة أخماس العمال يكونون من المصريين . فليس فى العقد تعهد بالمعنى القانونى يؤدى الى الزام مصر بتعويضات اذا لم تسخر العدد الذى تبتغيه الشركة من العمال المصريين

فمصر قد خرجت من هذا التحكيم الذى ارتضاه اسماعيل بصفقة

المغبون ، واعتبرت الشركة حكم نابليون الثالث فوزا مبيها كفل لها اتمام المشروع على حساب مصر . ولو أن اسماعيل لم يقبل هذا التحكيم لما استطاعت الشركة أن تخطو خطوة فى العمل ، اذ كان كل شىء معلقا على الأيدى العاملة المصرية ، ولولا تلك الأيدى النشيطة القوية لحبط المشروع دون أن تحرك مصر ساكنا . وكان يكفىها أن تقف موقفا سلبيا فلا تعاون الشركة فى تنفيذه ، ولكن شاء جد مصر العاثر أن يركن اسماعيل الى « العدالة الأوربية » فوقع على يدها هذا الظلم والاعتساف وبفضل استسلام اسماعيل للنفوذ الأوربى انتهى العمل فى حفر القناة واتصلت مياه البحر الأبيض المتوسط بالبحر الاحمر فى نوفمبر سنة ١٨٦٩ ، ولم يكتف اسماعيل بمعونته فى اتمام هذا المشروع الذى جر على مصر الكوارث وكلف البلاد هذه الخسائر الفادحة ، بل أقام لمناسبة افتتاح القناة للملاحة تلك الحفلات الجنونية التى لم يعرف التاريخ مثيلا لها فى الاسراف والتبذير والتى كلفت خزانة مصر مليونا وأربعمائة ألف من الجنيهات ضاعت فى حفلات وولائم لا طائل لها فى الوقت الذى استهدفت فيه الحكومة والبلاد لاشد ضروب الضيق المالى

وزاد اسماعيل على ذلك أن باع ما كان لمصر من أسهم فى شركة القناة (ومقداره ١٧٦٠٢ ر ١٧٦٠٢) ، وهو مقدار عظيم يكاد يساوى نصف أسهم الشركة لأن مجموع الأسهم كان ٤٠٠ ألف سهم ، وقد أبى



لقد سوغ المدافعون عنه قروضه بأنه أنفق جانبا كبيرا منها في أعمال العمران التي عادت على البلاد بالخير والرخاء . وهذا القول من الأخطاء التي تتردد في كثير من البحوث ، وهو دفاع لا يتفق مع حقائق التاريخ . فالحقيقة الواقعة أن منشأ هذه القروض يرجع الى طبيعة اسماعيل في الاسراف وتبديده الأموال بغير حساب أو نظر في العواقب . والقروض التي عقدها لم تكن البلاد في حاجة اليها . ولو أحسن تدبير ميزانية الحكومة لكانت تفي بنفقاتها العادية المعتدلة وتفي أيضا بأعمال العمران دون حاجة الى الاستدانة ، ولكنه كان متلافا للمال ، وقد ظهر هذا العيب في حياته الخاصة ، وحياته العامة . ظهر في بناء قصوره العديدة ، وتأثيثها وتجميلها ، كما ظهر في حياته الخاصة ، في حفلاته ، وأفراحه ، ومراقصه ومباده ، ورحلاته وسياحاته ، وأهوائه وملذاته

ويبدو اسرافه من الشروط الخاسرة التي كان يعقد بها قروضه ، فلقد كانت فائدها الاسمية تتراوح بين ٦ و ٧ ٪ ، ولكن فائدها الحقيقية كانت تصل الى ١٢ و ١٨ و ٢٦ و ٢٧ في المائة ! وكان كلما أعوزه المال يستدين بفوائد باهظة جالبة للخراب . ولم تكن قيمة القروض تصل كاملة الى الخزنة ، بل كان أصحاب البيوت المالىة والمرابون يخصصون منها مبالغ طائلة لحساب السمسرة والمصاريف والفوائد وما الى ذلك . ولم يكن اسماعيل يبحث أو يدقق أو يعارض

اسراف اسماعيل الا أن يحرم مصر هذه الثروة الضخمة . ففي سنة ١٨٧٥ حين أخذ معين المال ينضب من يديه بعد القروض الباهظة التي استدانها والاعباء الجسيمة التي ناعت بها الخزنة ، اعتزم بيع أسهم مصر في القناة وعرضها فعلا للبيع ، وبدأ يعرضها سرا على فرنسا ، فترددت في الأمر . ولكن الحكومة الانجليزية ما لبثت أن علمت بالمسألة فبادرت بشرائها ، ذلك لأنها وجدت في هذه الصفقة فرصة سانحة لوضع يدها على القناة ، فاشتريت هذه الأسهم بثمن بخس أربعة ملايين من الجنيهات الانجليزية . وقد بلغت قيمتها الحقيقية ٣٢ مليون جنيه سنة ١٩٠٥ وصعدت الى ٧٢ مليون جنيه سنة ١٩٢٩ ! وبهذه الصفقة الخاسرة أضاع اسماعيل على مصر الميزة التي بقيت لها من مشروع القناة ، وجعل مصر هدفا للاحتلال البريطاني ، اذ كان شراء بريطانيا هذه الأسهم أول خطوة خطتها نحو الاحتلال

كل هذه التصرفات تنقض ما يقولونه من أن سياسة اسماعيل في مسألة قناة السويس تلخص في قوله حين ولي الحكم : « اني أريد أن تكون القناة ملكا لمصر لا أن تكون مصر ملكا للقناة »

### ماساة الديون

وماساة الديون التي اقترضها اسماعيل من الجوانب المظلمة في تاريخه ، وكانت ولا ريب من الذرائع للتدخل الأجنبي في شؤون البلاد . هذا التدخل الذي أفضى الى الاحتلال البريطاني

في الحسابات التي يقدمها له المليون والسماسة . وقد أحصى بعض الثقات مقدار ما تسلمه اسماعيل من القروض فبلغ ٥٤ مليوناً من الجنيهات تقريباً في حين أن قيمتها الرسمية بلغت ٩٦ مليوناً ، وبلغ مجموع الديون وما يدخل في حكمها ١٢٦ مليون جنيه

ويقول الذين دافعوا عن اسماعيل في قروضه ان هذه القروض لم تكن تدعو الى التدخل الأجنبي لولا سوء نية الدول الأوروبية

أما سوء نية هذه الدول فأمر لا شك فيه . وفي الحق ان هذه الديون لو استندانتها دول أوروبية لما كانت في نظر الدول مسبوغة للتدخل في شؤونها . ولكن هذه الحقيقة لا يجوز أن تصرفنا عن تحميل اسماعيل مسئولية تلك القروض . فلقد كان من واجبه أن يتعرف هذه المقاصد السيئة ويدرك ما لهذه الدول الاستعمارية من مطامع قديمة وحديثة في بلاد الشرق قاطبة ، وفي مصر خاصة ، ولم تكن تنقصه الخبرة بهذه المطامع ، فقد كانت مصر هدفاً لها في عهد جده محمد علي ، بل قبل ذلك . فأغفاله هذه الحقائق لا يصلح دفاعاً عنه ولا يعفيه من تبعه الكوارث التي استتبعتها سياسته المالية وما أفضت اليه من تصدع بنىء الاستقلال

### انشاء المحاكم المختلطة

ومن الأخطاء الشائعة اعتبار انشاء المحاكم المختلطة سنة ١٨٧٦ إصلاحاً قضائياً عظيماً ، فقد سميت « محاكم الإصلاح » وعدها كثير من

المؤلفين عملاً جليلاً لاسماعيل ووزيره نوبار . وهم في رأيهم هذا ينظرون الى هذه المحاكم من زاوية واحدة وهي قولهم انها خففت من وطأة الامتيازات الأجنبية التي كانت مضروبة على البلاد ، وانها جاءت بديلاً من المحاكم القنصلية التي استفحل سلطانها في ذلك الحين

وهذا النظر لا يستند الى عمق في تحرى الحقائق ، لأن اتساع نطاق الامتيازات الأجنبية لم يكن مصدره وثائق الامتيازات نفسها ، بل تساهل الحكومة وضعفها بازاء الدول الأجنبية ورعاياها في عهد سعيد واسماعيل . فهذه الدول قد انتهزت فرصة هذا الضعف والتساهل فنالت حقوقاً ومزايا لم تكن لها من قبل . واستفحل سلطان القنصليات ومحاكمها تبعاً لذلك ، وخاصة في عهد اسماعيل . وازدادت سلسلة الاغتصابات التي أسماها رجال القانون من الأجانب « العرف » أو « العادات المرعية » . وقد صدق القاضي الهولاندى فان بلمن الذي تولى القضاء في المحاكم المختلطة على عهد اسماعيل في قوله عنها : « ان الأوربيين يعبرون عن الاختصاص المختلط للقنصليات بأنه نشأ عن ( العرف ) » وفي الحقيقة انه وليد الاغتصاب الواقع من الأقوياء على حقوق الضعفاء »

فالحديث اسماعيل لم يعالج الفساد الذي تولد عن الامتيازات الأجنبية بالرجوع الى حدودها المرسومة في البلاد التي أخذت مصر عنها هذه الامتيازات وهي تركيا ، بل سلك سببلاً زينه له وزيره

نوبار وهو انشاء محاكم مختلطة تكون رئاستها والعنصر الغالب فيها للقضاة الاوربيين وتفصل في المنازعات التي تقوم بين الوطنيين والاجانب أو بين هؤلاء والحكومة . في حين ان القواعد الاصلية للامتيازات الاجنبية كانت تقضى بأن يتناول اختصاص المحاكم الاهلية الفصل في المنازعات المدنية والتجارية بين الرعايا الوطنيين والاجانب ، وفي القضايا الجنائية التي يتهم فيها هؤلاء

باجتياز ما يستحقون . ولقد أدى الاسراف في هذه الاحكام الى تضخم الديون السائرة التي أثقلت كاهل الحكومة والى تفاقم النكبة التي تولدت منها . وقال أيضا : « ان المحاكم المختلطة هي أداة للسيطرة الاوربية والاستغلال الاجنبى فى مصر ، فهي محاكم اجنبية تقضى بين الناس بلغة اجنبية ، وتطبق قانونا اجنبيا ، ونفعها للبلاد ضئيل . أما ضررها فكبير على الشعب المصرى ولا سيما الفلاحين . ولقد اعتدت على سلطة الحكومة المصرية والحديد وخدمت بأحكامها التحالف الاجنبى الذى يستغل البلاد . ويعد عملها على الاختصاص فى البيوع الجبرية والرهون العقارية كارثة على مصر »

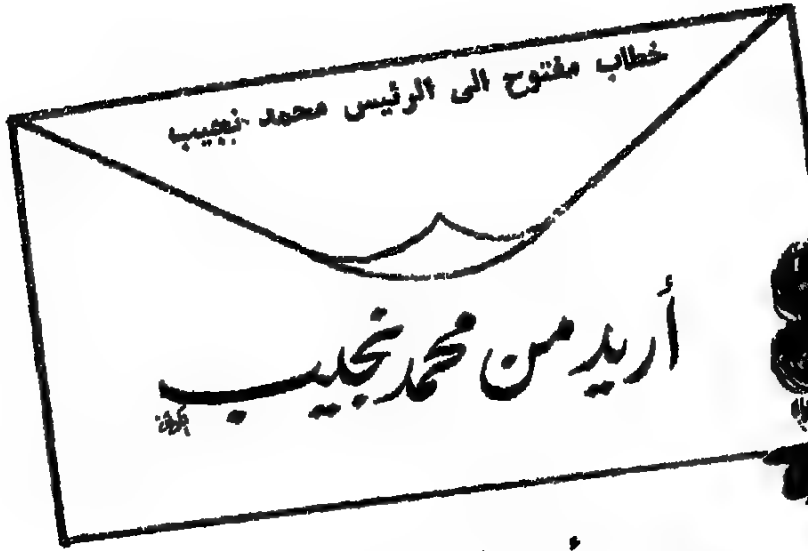
ان التاريخ الحق يقتضى تصحيح الأخطاء فى كثير من المواطن ، وليس الحق أن تختلف كتابة التاريخ باختلاف كل عهد وكل دولة ، بل المراد أن يصحح ما علق به من خطأ أو تحريف ، وبذلك تتجلى الحقائق التى يجب أن تبقى ثابتة على الأيام

عبد الرحمن الرافعى

فجاء « الاصلاح » الذى يشيدون به معكوسا مشوها ، وحمل فى طياته هدم ولاية القضاء فى مصر ، ومهد لتغلغل النفوذ الاجنبى فى سلطة القضاء والتشريع ، وفى كيان البلاد المالى والاقتصادى . وفى ذلك يقول ذلك القاضى الهولندى النزيه فان بملن : « ان المحاكم المختلطة تحت تأثير الضغط الاجنبى قد أسرفت فى اصدار الاحكام ضد الحكومة والحديد لصالح الاجانب من المقاولين والموردين أو من الاتاقيين من مختلف النحل ، ممن كانوا يطالبون بما ليس لهم حق فيه أو

### منطق سليم

قالت مدرسة باحدى مدارس الروضة لتلميذات الفصل ذات يوم : « اننا بعد أن نموت سوف نتحول جميعا الى تراب » . فلما عادت احدى التلميذات الى البيت ، سألت أمها باهتمام عما اذا كان ذلك صحيحا ، فأكدت لها انه صحيح . وعندئذ قالت الفتاة الصغيرة : « اذن لا بد أن سيدة ماتت هذا الاسبوع فوق خزانة الملابس فى غرفتي ، وأخرى ماتت تحت السرير ، فقد نظفت الخادم الغرفة جيدا منذ بضعة أيام ، ومع ذلك فقد لاحظت بالموضعين ترابا كثيرا ! »



بقلم السيدة أمينة السعيد

— عن أساليبك في العمل والكلام

وأنا وإن كنت يا سيدي الرئيس امرأة ليس لها حق انتخابي ، ومن ثم فليس لها أن تحشر أنفها في شؤون الدولة وأمورها ، غير أنني مواطنة مصرية على كل حال . . أحب بلادي من صميم قلبي ، وأساهم بقدر ما أستطيع في خدمة الأرض الطيبة التي ولدت عليها ، كما ولد عليها آبائي وأجدادي من قبل . وإذا كانت قوانين بلادي قد شاعت أن تنساني باعتباري واحدة من فئة النساء التي لا يعترف أحد بوجودهن في جيرة النيل . . فقد عجزت عن أن أتناسها بالمثل ، وأعيتني الحيل في أن أخفف من حدة شعوري بأنني على ضالتي . صخرة في صرح هذا البلد ، به أقف في مكاني ، ومعه أتداعى إذا مسه ضر لا قدر الله . . . فسأمنحني إذا أنا خضت في أمور وطني المحبوب رغم قسوته ، وأصبر على ما أقول ، فربما كنت على بعض حق في مطالبي المحدودة . .

حضرة الرئيس

من حق كل مصري في هذه الآونة الخطيرة من تاريخنا الحديث ، أن يتوجه اليك بمطالبه وآماله ، ومن حق كل مصري عليك أن تفسح له من صدرك مكانا رحيبا لا ينقصه الصبر أو يعوزه التسامح . . فمئذ أن قامت حركة التحرير في هذه البلاد ، وتصدى جيشنا الباسل لقيادتها برعامتك وتحت لوائك ، لم تعد في حكمنا وحكم التاريخ مجرد ضابط عظيم . . وذلك لان المهمة التي أخذتها على عاتقك ، خرجت بصفتك الفردية عن محيطها المحدود الاول ، وجعلت منك شخصية وطنية ترمز الى السلطة الحاكمة في مصر

والسلطة الحاكمة فيما نعرف من اصول الديمقراطية الحرة ، جزء لا يتجزأ من الشعب . . منه تستمد قوتها ، وبها تتحقق أمانيه وأحلامه . ولا غرابة أن يغرينا حسن فهمك لأصول الحكم ، بالتوجه اليك في صراحة مطلقة أخذناها — غير ملومين

## ١ - الحزم في معاملة الشباب

لا اظن انه غاب عن ذهن سيدي الرئيس ، ما اصاب الاخلاق في مصر ، كنتيجة طبيعية لتوالي عهود الفساد والانحلال ، ولا اعتقد أنك وصحبك الكرام تجهلون مدى الخلل الذي استبد بشخصيتنا الاجتماعية في شتى صورها ومراحلها ، بسبب استغلال الكبار لقوى الصغار في تحقيق اهداف بيضاء في ظاهرها سوداء في باطنها . ولن اذيع سرا اذا قلت ان السياسة الحزبية كانت في خلال السنوات العشرين الاخيرة ، سهما مسموما سدده الطامعون في السلطان المربح الزائف ، الى صميم هيكلنا الوطني ، مما انحدر بالمثل والمبادئ الى مهاوى المادية المبتذلة على حساب كرامة البلاد ومكانتها

واذا كنا نتفق جميعا على ان اعوجاج الشيوخ هو اصل البلاء ، فلسنا نستطيع ان نبرىء شبابنا من عيوب جسيمة اوجدتها فيهم التناوب الحزبي الذي اغرى الزعماء بان يحاربوا بعضهم بعضا بسلاح الطلبة ، وأن يتذرعوا في اجتذاب أبنائنا الى صفوفهم بشتى الخيل والوسائل ، مما اضر اضرارا بالغا بأحوال الشبيبة في هذه البلاد ، فهبط بمستواهم العلمى ، وقتل فيهم روح المسئولية ، وأضعف قدرتهم على اتباع النظام واحترام القوانين

وكنا نرى الشر يعظم ويستفحل ، ولا نملك حيلة في رده ، فبقينا نتطلع الى السماء ضارعين الى المولى أن يمن على مصر بمن يخلصها من آلامها ، ثم كان أن استجاب الله الى

دعواتنا ، فقامت حركتكم المباركة وسمعناكم والغبطة تملأ صدورنا تهيبون بالشباب أن يتذرع بالحق ، وتتوعدون عوامل الفساد بالعقاب الرادع ، وتذهبون في سياستكم الاصلاحية النبيلة الى حد اعلان نيتكم بتجنيد من تسول له نفسه الخبيثة أن يحرك أبنائنا الى ما يضر بصالح البلاد . فنزل كلامكم على قلوبنا بردا وسلاما ، وتمنينا - فيما بيننا وبين أنفسنا - أن تواتيكم الظروف بالفرصة السانحة ، التي تتيح لكم تجنيد بعض العصاة ، حتى تجتثوا جذور الشر وفروعه من اوساط الطلبة ، فتصونوا بذلك رأس مالنا الوطنى من ناحية ، وتقوموا بالعسكرية روح الاعوجاج والفوضى وحانت الفرصة من أسابيع ، وقام المشاغبون بمحاولة بث التفرقة بين طوائف الشعب ، متخذين من اوساط الشباب ميدانا لههدفهم الرخيص . وكنا على أبواب فتنة خطيرة لم ينقلنا منها الا تدخلكم بالقبض على مدبرى الحركة ورؤوسها ، ثم سمعنا من أحاديثكم ما يدل على أن العصاة في ضيافتكم معززين مكرمين ، وأن غيبتهم عن زملائهم لن تزيد على شهر واحد يتعلمون فيه مبادئ النظام

وانى اتساءل - يا سيدي الرئيس - عما يضر الجامعة اذا جند من أبنائها مئات لا عشرات ، ينزلون في ضيافتكم سنة أو سنوات ، ثم يعودون اليها رسل خير وفلاح . أنا نريد أن يؤخذ أبنائنا بالشدة ، فقد أضر بهم التدليل في العهود

الماضية ، ومصر في نهضتها الحديثة  
لا تحتل أجبالا ضعيفة قد تعيد  
الأساة من جديد

## ٢ - الشدة في مجابهة الرجعية

وددت يا سيدي الرئيس ، لو  
كانت صلتى بشخصكم الكريم من  
القوة بحيث تمكننى من أن أعرض  
على أنظاركم الصائبة ، رسالة تلقيتها  
من الجنوب ، بعث بها الى مواطن  
سودانى مثقف ، يشغل وظيفة هامة .  
وقد وجه اليها فى رسالته هذه بعض  
الملاحظات البريئة ، أولها وأهمها أننا  
فى نهضتنا الجديدة المباركة ما زلنا  
نميل الى مجاملة الرجعية وملايتها  
ويؤكد أخونا السودانى بصديق  
وأخلاص أن المسير فى هذا الاتجاه قد  
يحول دون تحقيق كثير من أسباب  
التقدم ، التى نطمح فى بلوغها ، والتى  
لا غنى عنها ، لامة تريد بناء صرحها  
من جديد

وتعلمون ، كما نعلم جميعا ، أن  
الرجعية كانت فى هذه البلاد عاملا  
قويا من عوامل توقفنا عن السير  
قدما فى أهم نواحي المدنية والارتقاء ،  
وأنه لولا سيطرتها على اتجاهات الفكر  
عندنا ، لكان فى استطاعتنا أن نقطع  
شوطا مذكورا فى سبيل تحسين  
أحوالنا ، رغم انتشار الفساد فى العهود  
الماضية . والسرى فى ذلك أننا تعودنا  
أن نعطي الرجعية أهمية أكثر مما  
تستحق ، وسمحنا لأفرادها أن  
يخرجوا عن محيط رسالتهم الحق ،  
ليتدخلوا فيما لا يخصهم أو يعينهم  
من شؤون الدولة ومهامها . أما لماذا

سمح لهم بتعدي حقوقهم  
واختصاصاتهم ، فلأن الحاكمين فى  
العهود البائدة ، كانوا يعلمون تمام  
العلم أن لا سند لهم من أعمالهم ، وأن  
الراى العام ييغض سلوكهم وأخلاقهم  
.. فركنوا الى الرجعية يناشدونها  
التأييد ، للتصويه على الناس عن طريق  
أكثر النواحي حساسية ، أى الدين ،  
ولكى يضمنوا الولاء أجزلوا العطاء ،  
فكان لهم ما أرادوا ، وسار دعاة  
الرجعية فى ركاب الحاكم ياتمرون  
بأمره ، ويتلونون بألوانه

ولا اظن الا أن سيدي الرئيس  
يتفق معى على أن هؤلاء الناس  
ساهموا الى حد كبير فيما وصلت  
اليه الاحوال قبل عهد التحرير ،  
وذلك بسكوتهم عن مجاهرة الضلال  
بالعداء ، فقد رأوا الفساد على أنواعه ،  
فلم يتحركوا ، وشهدوا استغلال  
النفوذ فلم ينطقوا ، وشغلوا أذهان  
الناس عن صلب الأمور ، بمناقشة  
حقوق المرأة ، وغير ذلك من الثانويات

ومصر فى نهضتها الحديثة تطمح فى  
طفرات نحو الامام ، وبرامجكم الواسعة  
تستهدف للوطن مستقبلا رائعا ، قد  
يصعب تحقيقه اذا لم تختف العوائق  
من طريقكم ، فينفسح المجال امامكم ،  
للبناء التقدمى الصحيح . وكل هذا  
يتطلب أن تؤخذ الرجعية بالحزم ،  
وأن تجبر اجبارا على التزام مكانها ،  
ويكون مفهوما لمختلف الفئات  
والهيئات ، أن اعداد الوطن الجديد  
مهمة المدنيين والمشرعين وحدهم ،  
وليس لمخلوق غيرهم - مهما علا  
مكانه وارتفع مركزه - أن يتعدى

اختصاصه ، فيتدخل من قريب أو بعيد في سياسة بناء الدولة

### ٣ - ابعاد بعض العناصر عن هيئة التحرير

ولا اظنكم تجهلون يا سيدى الرئيس ، انه قبل قيام حركتكم المباركة ، كانت النفوس كلها ثائرة على السياسة الحزبية ، وما جلبته على رؤوسنا من مفاسد أضرت بقضايانا الرئيسية ، وجعلت من الوطنية حرفة للمرزقين

وكان الشعب يقولها جريئا صريحا ، ويردد في مجالسه الخاصة والعامة ، أن لا أمل لمصر طالما بقيت هذه الاحزاب حية في أبنائها ، لان الخلافات التي كانت تغذيها ، وتذكي نيرانها ، لم تكن قائمة على اختلاف وجهات النظر ، بقدر ما كانت قائمة على اختلاف الاغراض والمنافع

وقد شهدنا كيف كان بعض الناس يتطاحنون على الوزارة والنيابة ، تطاحن الضباع الجائعة ، فاذا وصلوا الى بغيتهم ، نسوا بلادهم المسكينة ، وانشغلوا عن حاجاتها الملحة باستغلال النفوذ ، وملء الجيوب ، وبناء القصور ، وامتلاك الضياع ، مما انحط بكرامة الحكم الى مهاوى الاحتراف الرخيص ..

وكان بعضنا متفائلا ، فتمنى على الله بدا حازمة تطهر الدوائر السياسية من أدرانها ، ولكن هؤلاء كانوا قلة قليلة ، وكثرة الناس كانوا يؤمنون بأن التطهير اجراء مؤقت ، قد تكون له بعض الفائدة لا كلها .. وكانوا يرون أن العلاج الحاسم في قوة

تهبط علينا من السماء ، فتزيل الاحزاب من الوجود ، وتبدا بعدها حياة سياسية جديدة تقوم على اكرم المبادئ الوطنية وأسمائها

وتحقق أملنا ، والحمد لله ، فهبطتم علينا من السماء تدعون الى الخير ، وتعملون له ، وبعد أن منحتهم الاحزاب أكثر من فرصة ، اضطرتهم أمام الحقيقة المؤلمة الى الغائها ، فحققتهم بذلك أعظم أمنية ، لأهل مصر المثقفين .. وكنتم قبل ذلك قد بدأتهم ببناء الهيكل الجديد ، بتأليف هيئة التحرير ، لتحدث برغبات الشعب وآماله المرجوة ، وقسمتموها الى لجان للمشروعات ، والفنون والعلوم والآداب ، فملاهم بذلك الثغرات في الجبهات كلها . وضمتم الى عضويتها اخصائيين من كل لون ، وغرضكم من ذلك أن تجعلوا من هذه الفكرة السامية ، هيئة كريمة صالحة ، تقرر مطالب الوطن الجديد ، وتقود سفينة الأمل الى بر الأمان وتلبى بكفاءات أعضائها مطالب الانتاج المنشود

ونحن معكم في كل هذه الأغراض ، ولكننا لاحظنا أن من بين أفراد الهيئة ، بعض من حرقوا الشموع على مذابح العهود البائدة ، وعرفوا في أكثر من مناسبة بالمداهنات والتملق والوصولية . واخشى أن يخيف وجود هؤلاء ، أصحاب الكفاءات الحقيقية ، فيبتعدوا عن المساهمة الفعالة في انجاح الفكرة ، التي يجب أن تنجح ، ويجب أن تصبح نواة صحيحة للمستقبل العظيم ان شاء الله

أمنية السعيد

# استفد من العطاء

بقلم الأستاذ محمد عطية الابراشي

المراتب العام لتعليم البنات

تبدو العظمة الانسانية في تواضع العطاء ، وعدم تصنع الحكماء . فاذا تصنع المرء وادعى ماليس فيه كأن يقدر نفسه فوق قدرها ، ويعطيها أكثر من حقها ، ويدعى العلم وما هو بالعالم ، والثروة وما هو بالثرى ، والقوة وما هو بالقوى - فهذا دليل على جهله أو فقره أو ضعفه . فمدح الانسان نفسه ثقيل لا يقبل . وينبغي ان يترك الانسان عمله ليدل عليه ، ويتحدث عنه ، بدلا من أن يتحدث هو عن نفسه . وإذا كان المرء جديراً بالمدح فسرعان ما تظهر حقيقته ، ويقدر الناس كفايته ، ويزنون أعماله ، ويعترفون بمقدرته

فالتواضع في غير ذلة سبيل النجاح والرفعة ، والتصنع سبيل الاخفاق والمهانة . وإن كنا ضد التصنع والتظاهر لأنعم ان نزل أنفسنا منزلتها ، ونستحسن أن نترك لغيرنا الحكم لنا أو علينا ، وأن نتجلى بالتواضع في غير ضعف أو ضعة . فالعالم الواقى بنفسه في غاية التواضع . والغنى الواقى بفناء لا يتظاهر بالغنى ، والقوى الذى يشعر الجميع بقوته وديع لا يتصنع ولا يتظاهر بالقوة . وليس المهم أن يدعى الانسان، كذباً ، ولكن المهم أن يعمل حتى يثبت لنفسه العظمة إن كان عظيماً ، والزمانة إن كان زعياً . والعظمة ضد التكبر والتكلف والتضليل . ومحسب المتكبر كأنه يوسف جالا ، ولهمان حكمة ، وما هو بهذا ولا بذلك

عن أبي أمامة قال : « خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم متوكئاً على عصا فقمنا له فقال : « لا تقوموا كما يقوم الأعاجم يعظم بعضهم بعضاً » . ودخل عليه رجل فأصابته من هيئته رعدة ، فقال له : « هون عليك فإنى لست بملك ، إنما أنا ابن امرأة من قريش كانت تأكل القديد » وهو اللحم المقدد . وكان الرسول الكريم يعود المساكين ، ويجالس الفقراء ، ويجلس بين أصحابه مختلطاً بهم حيثما انتهى به المجلس يجلس . وهذا كله دلائل العظمة . وما أجمل قوله : « لا ترفعونى فوق قدرى ، فإن الله اتخذنى عبداً قبل أن يتخذنى رسولا »

وقد كان التواضع يتمثل في عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فذات مرة خاطبه رجل بقوله : « اتق الله يا أمير المؤمنين » فهال ذلك رجلاً كان حاضراً ، وقال : أتقول لأمير المؤمنين اتق الله ؟ فقال له عمر : « دعه ، فليقلها لى . نعم ما قال . لا خير فيكم إذا لم تقولوها . ولا خير فينا إذا لم نتقبلها » وهنا يبدو تواضع العطاء ورقة الجانب ، والعظمة الخلفية وقد قيل : إن السراج هم ليلة بأن يخمد في حضرة عمر بن عبد العزيز ، فوثب اليه أحد



الحاضرين ليصلحه ، فأقسم عليه عمر بن الخطاب ، ثم قام فأصلحه ، فقيل له : « أتقوم يا أمير المؤمنين ؟ » فقال : « قت وأنا عمر ، ورجعت وأنا عمر »

ومما يحكى عن تواضع «لويس باستور» العالم الفرنسى - وهو من أعظم العلماء نفعا للبشرية - أنه دخل مرة في مؤتمر طبي دولي عقد في سنة ١٨٨١ ، فقام الأطباء وحيوه بهتاف عال ، فنظر إلى جاره قائلا : « أظن هذا الهتاف لأن ولى العهد قد حضر . كان يجب على أن أبكر » . ومن العظماء المتواضعين المهاتما غاندى الزعيم الهندي ، فقد سئل - رحمه الله - ذات مرة : « لماذا تركب في الدرجة الثالثة من قطار السكة الحديدية ؟ » فأجاب : « لأنى لأجد فيها درجة رابعة » لأن التصنع والتظاهر والجمجمة من علامات الضعف . فالرجل الذى يشعر بنقص في ناحية من النواحي يعمل على أن يسد الفراغ ، ويكمل ذلك النقص بالأدواء حينا ، والاعلان أحيانا وليس من الحكمة أن يغتر الانسان بالمظاهر ، فقد دخل كثير عزرة على عبد الملك بن مروان ، فقال عبد الملك : « أنت كثير عزرة ؟ » فقال : « نعم » . قال : « تسبح بالمعبدى خير من أن تراه » . قال : « يا أمير المؤمنين كل عند محله رجب الفناء ، شامخ البناء » ، ثم أنشأ يقول قصيدة من أبياتها :

ترى الرجل النحيف قد دريه      وفى أثوابه أسد هصور  
ضعاف الأسد أكثرها زئيراً      وأصرمها اللواتى لا تزيرو  
فما عظم الرجال لهم بزين      ولكن زينهم كرم وخير

فقال عبد الملك لجلسائه : « لله دره ، ما أفصح لسانه ، وأضبط جنانته ، وأطول عنانه ، والله لأظنه كما وصف نفسه »

وفى أثناء الحرب الأمريكية ، ١٧٧٦ - ١٧٨٣ ، لتحرير أمريكا أرسلت ثلة صغيرة من الجنود الأمريكيين لبناء حصن حربى على شاطئ البحر . وذات يوم رغب القائد « جورج واشنطن » في معرفة ما بنى من ذلك الحصن ، فذهب إلى مكان البناء مستخفياً ، فلما وصل إلى موضع الحصن رأى الجنود يحاولون رفع كتلة ثقيلة من الخشب صعب عليهم رفعها . وكما حاولوا ذلك سقطت من أيديهم . ولم يتقدم العنوان « الصاغ » المشرف على البناء لمساعدتهم في حملها ، بل أخذ يوبخهم ويلومهم . فذهب إليه « واشنطن » وسأله : « لماذا لا تساعدكم في رفعها ؟ » فأجابه الضابط : « ألا تعلم أنى ضابط ؟ كيف يساعد الضابط الجنود ياسيدى ؟ » فرفع واشنطن قبعته ، وقال بكل هدوء : « لى لم أعلم ذلك . أرجو المذرة ياسيدى » ثم نزل واشنطن عن جواده ، وخلع معطفه ، وأخذ يساعد الجنود بكل ما أوتى من قوة حتى رفعت الكتلة ، ووضعت في مكانها . وبعد أن انتهى القائد الأكبر من مساعدة الجنود ذهب إلى الضابط وقال : « لماذا كلفت يوماً عملاً كهذا ، ولم تجد العدد الكافى من الرجال ، فأرسل إلى رئيسك واشنطن كي أحضر لمساعدتك مسرورا .. »

فذهل الضابط لهذه المفاجأة ، ولم ينس هذا الدرس الذى تلقاه عن واشنطن العظيم

محمد عطية الدبراسى

هذه قصيدة نظمها من قبله الشاعر النخاس في رواية التي تقوم الشاعر  
المذبح الأستاذ أحمد خفيري في نسخة أخرى (أرجو جلدك) فقال  
بذلك الحق وحلوا الألفاظ ، ويصلح للاستخدام

## همزة النخاس

هزمت في في عناق حومة :

لا تضع لك في يوم سقيم

قد حلت فوق الزواجر حلة

تأخذ شذوك والحق القديم

يا بدم العمر : هزمتا جنلي

سيرة العبد التي لا تحل

واعلم صفو الزمان المصون

قلما يودى شاة أو يجهز

لا يلني إن بدا نور الدجاج

وألا يكأس : لا أيق

سنة العيس ، غدو ، ورواح

وغدا : تشاكنا هذي الطيق

فكرة من حلم العبد القديم

رفعت آفة القن : لنا

وبدت خرا على عمر القديم

فأرى العلم في يافوسها

ذلك المرید في عهد السدي

عالم الحق ، تاني ، وزها

كيف يمدو ذا الطابق للتشدا

لو جفا منقار حداثها

ما على لسانه - يفتح الناس  
واحدية ملحة كالسحر الروح  
أما خيانتها الثوار الشاعر  
حيثما يظفر على سطح العرش -

هات . رفق من أفانين الحدا  
يا أبا الروح ودفعت من عيني  
قد غفا الأمل على حمار مده  
وعد . . بلزال رهين الوار

زهرة العمر إذا لم تستعها  
بالأضباب الخلق والحسن الجليل  
لأنك تنفس عن أوراقها  
وهي تستعمل أيام الرحلة

سرت في الرواس أنسى ما بيننا  
وأود الروح . . روحاً شارة  
فأريت الله . . بيا جامعهم .  
وبدا نحو . . وأخرى غامرة .

ساعة مرت من العمر الحبيب  
أنتظني من رؤاها ربة . .  
أن عصى دورة النكون المحب  
وهو في كنف اللامعة

أبها الزمان في كسب الوجود  
فأنت العمر وأضالك المدا  
عشاً تعنى إلى سر الخلود  
تقيم الليل نحا . . والهار

« اعتقد أن زراعة الصحراء هي المنفذ الوحيد لحل مشكلاتنا الاقتصادية والاجتماعية . وسوف تخلق لنا جيلا جديدا من الفلاحين خاليا من الامراض »

# صحارينا

## هي ثروتنا في العصر الجديد

بقلم الدكتور عبد الله زين العابدين

الأستاذ بكلية الزراعة بجامعة القاهرة

والدلتا باستعمال ماء النيل ورفعها اليها ، فكان الرد عليهم دائما ، أنه لا ينبغي التفكير في زرع الصحاري قبل الانتهاء من استصلاح كل ما في الدلتا والصعيد من أراضٍ . وهو رد ظاهره منطق مقنع وباطنه ينطوي على الجمود

ولو قارنا زراعة الصحراء وريها من ماء النيل ، بإصلاح أراضي شمال الدلتا ، على أسس اقتصادية وعلمية ، لفازت الصحراء بأرجحية غالبة . وأحب قبل الخوض في هذه المقارنة أن أقدم للقارئ صورة حقيقية لأراضي الصحاري المصرية ، من حيث امكانيات زرعها واستثمارها

ان أول ما يتبادر للذهن عند ذكر كلمة الصحراء ، صورة لأرض منبسطة تغطيها رمال تغوص فيها الأقدام ، ولا يمكن عبورها الا على ظهور الابل ، لا نبات فيها ولا حياة . وهي صورة لا تنطبق في الواقع الا على منطقة « بحر الرمال الأعظم » أو « غرود » الرمال المتحركة التي تغطي المساحة الممتدة من واحة سيوة

ان رفاهية شعب مصر ورقية متوقفان ولا شك على زيادة الانتاج القومي العام ، اما بالتصنيع ، واما بالتوسع الزراعي ، واما بالائنين معا . ولقد أصبح كل منهما هدفا يجب تحقيقه ، بل صار ضرورة ملحة لا بد من الشروع في استكمالها فورا . وعلى الرغم من أن مصر بلد زراعي بطبيعته وطبيعة أهله ، وعلى الرغم من وجود المختصين فيه في علوم الهندسة والري ، نرى التوسع الزراعي قد سار في السنين الأخيرة ببطء خطير ، بعد سير حثيث في أوائل هذا القرن

ويرجع الجمود في التوسع الزراعي الى المختصين الذين حصروا جهدهم وتفكيرهم في زيادة الاراضي المنزرعة ضمن حوض النيل نفسه ، اما في صعيد الوادي بتحويل أراضي حياضه الى نظام ري مستديم ، واما في شمال الدلتا بغسل أراضيها الواطئة الملحية واستصلاحها لزراعة الارز

وقد فكر البعض في زراعة بعض مناطق من الصحاري المتاخمة للوادي



كله لزراعة ما ينبغي زرعه منها .  
ولهذا فان مشكلة الصحراء وزراعتها  
تحتاج الى تغيير جوهري في نظام  
الري ، باتخاذ نظام خاص لها يتفق  
مع ثروتنا المائية . ولقد رأينا بلادا  
غير بلادنا عمرت وزرعت صحاريها  
وانتجت منها ذهبا ، وهي لا تملك  
ثروة مائية كتلك التي تملكها .



وزراعة الارض بالقليل من الماء  
فن حديث نشأ في أمريكا وترعرع  
ثم انتشر في العالم ، وأطلق  
عليه اصطلاح dry farming system  
أي الزراعة الصحراوية  
وأول أسس هذا النظام أن

الى الداخلة ، ومن منخفض القطارة  
وغرب وادي النطرون الى الحدود  
الغربية . وهذه بلا شك منطقة أبعد  
ما تكون عن التفكير في زراعتها بماء  
النيل أو المياه الجوفية

وفيما عدا هذه المنطقة لا نجد  
أرضا بهذا الوصف في صحارينا ،  
سوى بعض كثبان رملية فردية أو  
متجمعة . أما باقى سطح الصحراء  
فتغطيه طبقة متماسكة نتجت من  
تفتت وتحلل الصخور الأصلية ،  
وهي الحجر الجيري والحجر الرملي  
والطين . وهي طبقة تفتت بحيث  
أصبحت من ناحية تكوينها الطبيعي  
كالأراضي الزراعية تماما ، كما دلت  
تحاليلها الكيماوية أنها تحتوى على  
جل المعادن اللازمة للنبات . ولكن  
هذه الطبقة الصالحة للزراعة تختلف  
في سمكها من بضعة سنتيمترات  
الى بضعة أمتار ، كما يختلف ارتفاعها  
فوق مستوى النيل من بضعة أمتار  
الى بضعة مئات . وهذان العاملان ،  
وهما سمك الطبقة وارتفاعها ،  
يحددان المساحات التي تصلح  
للتوسع الزراعي في الصحراء المصرية  
والمشكلة الوحيدة التي تواجه  
زراعة هذه المساحات هي مشكلة  
توفير مياه الري اللازمة ، أى ما يطلق  
عليه اسم الاحتياجات المائية . فقد  
جرى عرف رجال الري في مصر على  
احتساب الاحتياجات المائية للأرض  
المنزوعة بنحو ٧٠٠٠ الى ٨٠٠٠ متر  
مكعب للقدان في العام ، يعطى نحو  
ثلثها من المياه المخزونة والواردة  
صيفا ، والباقي من مياه الفيضان .  
فلو اتخذنا هذه الاحتياجات أساسا  
لري الصحاري ، لما كفانا ماء النيل

مصر ، فالقنوات العادية تؤدي هذا العمل اذا احسنت صيانتها

أما المحافظة على ماء الري بعد أن تتشربه الأرض ، فله طرق يمكننا في مصر أن نستعمل منها الكثير . فعزق الأرض أو حرثها بعد الري بقليل يوقف عملية صعود ماء الأرض من أسفل الى أعلى بالخاصة الشعرية ، فيقل الفقد بالتبخر . وهي طريقة شائعة الاستعمال في مصر ، ويمكن أيضا تغطية سطح الأرض المروية بالقش أو الحشائش الجافة أو بالحصى ، كما تجب إزالة جميع الحشائش النامية وكل ما لا لزوم له من النبات ، لمنع ما قد تستنفده من ماء الأرض

ويمكن أن تزرع الأشجار في صحارى مصر على جوانب قنوات ضحلة تجرى فيها المياه دون باقى الأرض ، ولن تشغل هذه القنوات أكثر من ١٥ ٪ من مساحة الأرض ، وبذلك تقل الاحتياجات المائية وتنقص بنفس النسبة . ولن يحتاج الفدان الواحد الى أكثر من ١٠٠٠ متر مكعب لانماء الأشجار طول السنة ، منها ٥٠٠ متر مكعب من المخزون ، والباقي من الفيضان . كما يمكن عند توافر المياه في موسم الفيضان زرع محاصيل اضافية كالأذرة لتموين الزراع بحاجتهم الغذائية الأساسية ، فتزيد هذه المحاصيل الاحتياجات المائية الى نحو ١٥٠٠ متر مكعب للفدان فقط

وعلى ذلك التقدير فلن تحتاج مساحة قدرها مليون من الأقدنة في الصحراء المتاخمة للدلتا الا لنحو

يستغنى عن زراعة المحاصيل التي تتزاحم نباتاتها بحيث يقتضى ريهها غمر الأرض بالماء ليصل الى كل نبات ، ويستتعاذ عنها بزراعة الأشجار لانتاج الفاكهة والاشخاب فطبيعة الأشجار الاولى أنها تبتعد فى نموها بعضها عن بعض ، لكبر مجموعها الخضرى ، وطبيعتها الثانية أن يتركز مجموعها الجذرى تحت الساق فى دائرة محدودة . وهاتان الطبيعتان تؤديان الى شغل فضاء كبير من الأرض ، مع تركيز مكان الري حول الساق حيث يتكاثف معظم الجذر ويتعمق فى الأرض ، وحيث تقوم الحاجة الحقيقية للري

فاذا فرضنا أن فداناً به ٢٥٠ شجرة ، تحتاج كل شجرة منها الى رى مساحة قدرها متر مربع حول ساقها ، كانت المساحة الواجب ريهها ٢٥٠ متراً مربعاً من مساحة الفدان الكلية البالغة ٤٢٠٠ متر مربع ، أى ٦ ٪ فقط من المساحة التى كان يجب ريهها اذا أردنا غمر الأرض بالماء بطريقة الري المتبعة فى مصر

وثانى أسس الزراعة الصحراوية، المحافظة على الماء فى مرحلة توصيله من مخزنه الى مكان الأشجار أولاً ، ثم بعد أن يضئاف الى الأرض وتتشربه ثانياً

والمحافظة على ماء الري فى مرحلة توصيله تتوقف على ندرته وصعوبة الحصول عليه . ففي فلسطين توصيل المياه الى الأرض فى أنابيب أسمنتية أو معدنية ، وهما طريقتان كبيرتا الكلفة ولا داعى لاستخدامهما فى

وبعدها لن تصبح يوما أرضا كاملة  
الخصوبة

ثالثا - عدم الحاجة الى أنظمة  
الصرف التي تكلف نفقات كبيرة في  
انشائها وإدارتها المستمرة في  
الصحراء ، في حين يتحتم انشاؤها  
عند اصلاح أراضي شمال الدلتا

رابعا - يمكن لأرض الصحراء  
أن تنتج أنواعا عديدة من محاصيل  
الفاكهة والاششاب مع كفاية من  
محاصيل الحبوب ، في حين يفتصر  
انتاج أراضي شمال الدلتا على الأرض  
وحده ، بسبب انخفاض مستواها  
وقربه من منسوب سطح البحر

خامسا - سوف تزداد الصناعات  
الزراعية لمنتجات الصحراء كصناعة  
الاششاب وحفظ الفاكهة وتجفيفها

سادسا - يعتبر ، من الناحية  
الاقتصادية، أن انتاج الفدان من أشجار  
الفاكهة، مساو لانتاج فدانين ونصف  
من الزراعات العادية للمحاصيل

سابعا - ان زراعة الصحارى  
ونظام الري فيها وجوها التقى ،  
سوف تخلق جيلا مصرية جديدا  
مثابرا نشطا خاليا من الأمراض  
المتوطنة ، كأمراض البلهارسيا  
والانكلستوما والملاريا

وازاء هذه الموازنة ، أعتقد أن  
زراعة الصحارى المصرية ، هو المنفذ  
الوحيد لحل مشكلاتنا الاقتصادية  
والاجتماعية . وأنه كلما أسرعنا فى  
تنفيذ هذا الاستغلال قربنا من العصر  
المنشود للرخاء والسلام فى هذا  
الوطن الأمين

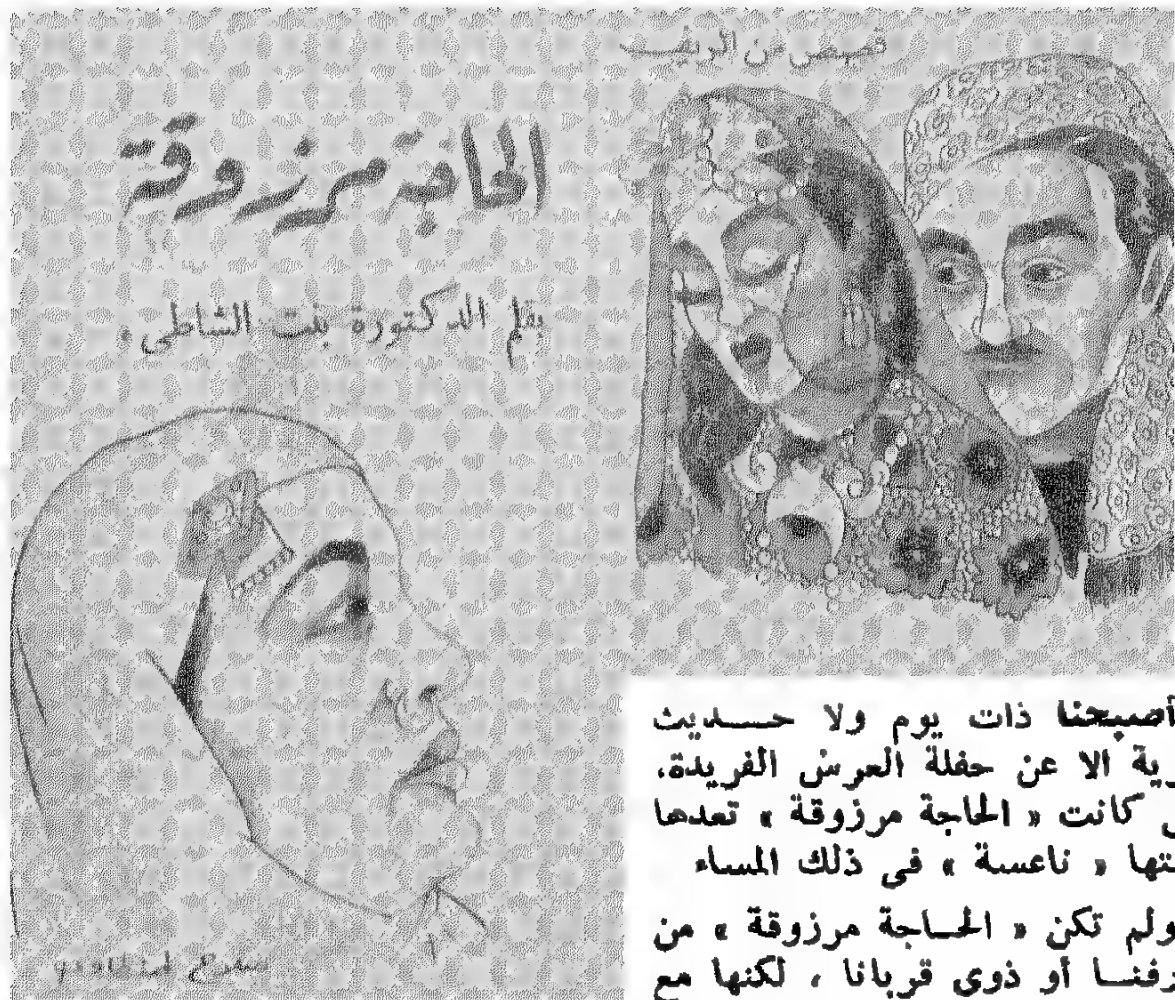
عبد الله زيه العايدى

نصف مليار من الأمتار المكعبة من  
المياه المخزونة ، ونحو مليارين من  
مياه الفيضان المتوفرة . مع العلم  
بأن وارد مصر ومخزونها فى غير مدة  
الفيضان هو نحو ٣٢ مليار من  
الأمتار المكعبة فلو اقتصد رجال  
الري ٥ ٪ فقط من هذا القدر ، وهى  
نسبة ضئيلة جدا لا تمس اقتصادياتنا  
المائية من قريب أو من بعيد ، لتوفر  
لنا نحو مليار من الأمتار المكعبة  
تكفى احتياجات نحو مليونين من  
الأفدنة فى الصحراء المجاورة للدلتا  
شرقا وغربا . أما احتياجات هذه  
المساحة من مياه الفيضان وهى نحو  
مليارين فمتوفرة ولا شك فى وارد  
النيل ، فى هذا الموسم ، الذى يصل  
مقداره الى نحو ٥٠ مليارا يذهب  
جزء كبير منه



ولنعد بعد ذلك الى مقارنة زرع  
الصحراء باصلاح أرض شمال الدلتا  
على هدى المعلومات السابقة فنجد :  
أولا - أن احتياجات الصحراء  
المائية تحت نظام « الزراعة  
الصحراوية » أقل جدا من احتياجات  
شمال الدلتا ، ففدان الصحراء يحتاج  
من المياه المخزونة نحو ٥٠٠ متر  
مكعب ، بينما لا يقل احتياج شمال  
الدلتا عن ٣٠٠٠ متر مكعب أى  
بنسبة ١ الى ٦

ثانيا - صلاحية الصحراء بحالتها  
الراهنة لأن تزرع وتنتج فور وصول  
مياه الري اليها ، بعكس أراضي شمال  
الدلتا التى تحتاج الى ثلاث سنوات  
على الأقل من العلاج والغسل بمياه  
الري حتى تبدأ انتاجا متوسطا ،



كانت هناك وراء الستار : تحرك  
وتلقن ، وتوجه ، في عزيمة  
واصرار ...

كان أول عهد القرية بها ، يوم  
سعت اليها منذ نحو عشرين عاما ،  
عقب عودتها من رحلة لها الى بيت الله  
الحرام ...

ويذكر الذين راوها يومئذ انها  
دخلت القرية في الموكب التقليدي  
الذي يقام كل عام احتفالا بمولد  
« سيدى العجمى » الشاوى في  
ضريحه المنعزل ، شرقي البلدة ..

وانفض الموكب وانصرف الجمع ،  
الا « الحاجة مرزوقة » فقد تشبشت  
بالضريح وأبت أن تبرحه  
وذاع في المنطقة أن هاتفا زارها

أصبحنا ذات يوم ولا حديث  
للقرية الا عن حفلة العرس الفريدة،  
التي كانت « الحاجة مرزوقة » تعدها  
لابنتها « ناعسة » في ذلك المساء

ولم تكن « الحاجة مرزوقة » من  
معارفنا أو ذوى قربانا ، لكنها مع  
ذلك فرضت نفسها علينا كما  
فرضتها على كل من فى القرية ،  
فكانت حديث السهار فى كل حى  
وكل دار !

وعبثا حاولنا أن نأوى الى مضاجعنا  
ونلوذ بالنوم ، فقد أباه علينا قومنا  
الذين اجتمعوا فى قاعتنا حول المدفأة،  
يتحدثون عن القصة العجيبة التي  
ظلت « مرزوقة » تنسج خيوطها فى  
بطء وتصميم ، حتى أتمتها ليلتئذ  
بحفلة العرس القائمة هناك على قدم  
وساق !

وكنا جميعا ، نشهد فصول  
القصة تباعا منذ أعوام ، ونرى  
شخصها تؤدي أدوارها على مسرح  
الأرض الطيبة وان ظل أكثر أهل  
القرية ، يجهلون أن « مرزوقة »



بمن كانت الراحلة ترعاهم ، وزاد فاختص «مرزوقة» بمزيد من عطفه ، احتراما لما يعلم من تعلق «السيدة» بها !

لكن «مرزوقة» لم تقم في القصر بعد رحيل صاحبته ، سوى أيام معدودات ، ثم شددت رحالها حاجة الى الديار المقدسة ، فلما عادت ، علم الناس أنها تلقت هناك أمر الهاتف فاستجابت له ، وخرجت تسعى نحو الضريح المبارك هائلة مشوقة

وألغوا بعد ذلك أن يروها عاكفة على خدمة الضريح في تقان غريب ، فاذا حلت ليلة الجمعة من كل أسبوع ، أوقدت الشموع في الضريح ، وعطرته ببخور «جاوى» جاءت به من «المدينة المنورة» ، ثم راحت تستقبل الزائرين ملتفعة بخمارها الأبيض ، فتطوف بهم حول المحراب ، وهي تتلو أدعية مؤثرة ، في صوت ناعم خافت ، أقرب الى أن يكون همسا !

ولم يحل موعد المولد السنوي لسيدى العجمي ، حتى كانت الحاجة مرزوقة ، على رأس الموكب التقليدي ، تحف بها أفواج الزائرين الذين وفدوا من مختلف أنحاء الاقليم ، لكي يشتركوا في الاحتفال «بالعجمي» ، ويحفظوا بدعوة مستجابة من «خادمتها» المختارة ، التقية العابدة ...

وهل بقي في المنطقة من لم يسمع بالحاجة «مرزوقة» ويسمع اليها كلما ألت به ملة ، فيسلم كيانه المتعب اليها ، اذ تطوف به حول المحراب المضء بالشموع ، المعطر بالبخور !؟

في الرؤيا وهي في جوار «الكعبة الشريفة» وأمرها أن تتخلى عن الدنيا وتهب نفسها لخدمة الضريح وكانت «مرزوقة» - قبل أن تتلقى ذلك الأمر - تعيش مع طفلتها «ناعسة» في كنف أرملة واسعة الثراء ، تملك ضيعة كبيرة ، على بعد عشرة كيلومترات من مثنى «سيدى العجمي»

وقد ورثت الأرملة هذه الضيعة عن أبيها ، فتزوجها «العمدة» طمعا في أرضها ، ثم ما لبث أن مات عنها وترك لها طفلا صغيرا ، وعداء مستحكما من أخ له أراد أن يرث عن شقيقه الراحل ، زوجته الثرية ، فلما ردت خائبا أرهقها بخصومة ملحة وعداء مرير ..



وعاشت المسكينة في قلق دائم ، كاد يصير رعبا ، كلما خطر لها أنها سوف تموت ، في غد قريب أو بعيد ، وتترك ولدها - وما ورثت من ثروة - فريسة سهلة ، للعم الشرير

وقد ماتت ، وتركت الثروة والطفل من بعدها ، فلما جاء عمه لاستلام الميراث الضخم ، فوجيء بناظر العزبة يبرز عقدا مسجلا بشراء كل ما كانت تملكه الراحلة

وذهل الرجل أمام هذه اللطمة المفاجئة ، لكنه لم يملك - بعد أن حكم القضاء بصحة العقد - الا أن يعود خائبا من حيث جاء ، ويترك الضيعة لسيدى الجديد ..

ولم يبد على السيد أنه يضيق

لا يحتسب ، ورب أخ له لا يجذقوت  
يومه ! فماذا عساه يطلب بعد هذا ؟  
الا انه لكافر بنعمة الله ، ان كان  
يلتمس المزيد !

وقال قائلهم :

— ان فى الامر لسرا نجعله  
وتعرفه « الحاجة مرزوقة » ، ومحال  
أن تبوح به ، فما عهدناها مفشية  
لسر من الأسرار التى يستودعها  
اياها ألوف الشاكين المتعبين

وازدادوا حيرة ، وشاركهم أهل  
المنطقة فى حيرتهم ، حين سمعوا  
مأذون القرية يتحدث عن وثيقة  
حررها بيده لمالك الضيعة ، وقد وقف  
فيها الأرض كلها على « الحاجة  
مرزوقة » ثم على ابنه « عبد المحسن »  
من بعدها

□

وتوفى الرجل ، وآلت الضيعة الى  
« الحاجة مرزوقة » وقفا عليها ، فكان  
أول ما فعلته أن جددت ضريح  
الشيخ ، وبنت من حوله مسجدا ،  
ثم بنت لنفسها بيتا بجوار المسجد ،  
ودعت ابن سيدتها الراحلة ليقيم  
معها ، وكان الغلام يعيش شريفا  
فقيرا ، منبوذا من أهله الذين نقموا  
على أمه فعلتها التعسة ، التى أسلمت  
فيها ثروتها لأجير وضيع مغمور ،  
لا يدرى أحد سر صلته بها !

ولقد أسرفوا فى اذلال الغلام  
البرى ، وعيروه بسلوك أمه الذى  
لا يمكن أن يؤول الا بالسفاهة أو  
الفجور ، حتى دعته « الحاجة  
مرزوقة » ليقيم معها فى بيتها  
الجديد ، فلبى الدعوة راضيا ، وهو

اقد كانت ليلة الجمعة عند هؤلاء  
أشبه بليلة القدر التى هى خير من  
ألف شهر ، ينتظرها كل بائس منهم  
وكل شقى أو محروم ، وينتظر معها  
لمسة رحيمة تمسح مواجعه ، أو دعوة  
طيبة ليس بينها وبين السماء حجاب !

□

وكنا نسمع ما يتناقله القوم عن  
بركات « مرزوقة » وكراماتها ، فلا  
ننكر شيئا مما نسمع ، ولا نجرو  
على أن نفجع هؤلاء البؤساء البسطاء ،  
فى تلك الراحة الكبرى التى يجدونها  
لدى خادمة الضريح ، وكثيرا  
ما تمثلناها وهى تنثر الأمانى  
الوهمية على أولئك الذين فقدوا كل  
شئ ، وتوزع الأحلام السعيدة على  
المحرومين التعساء ، فنكاد اذ ذاك  
نبارك نائرة الأوهام وموزعة الأحلام ،  
ونؤمن — مثل ايمان السذج — بأن  
من رحمة القدر أن يسخر امرأة  
كهذه ، لكى تهدهد الأجسام المتعبة  
بيد رحيمة وهمسات ناعمة ، وتخدر  
الأعصاب التالفة ، بنشقة مريحة من  
بخورها العطرى !

ولم يدهش أحد لتزاحم الوفود  
على بابها ، ولكن بعض الذين عرفوا  
حياتها الأولى فى الضيعة ، عجبوا  
اذ رأوا الوارث الجديد يتسلل خفية  
تحت جناح الظلام ، ليلتمس دعوات  
الحاجة وبركاتهما ، مع أنه — فى  
تقديرهم — لم يكن فى حاجة الى  
بركة أو دعاء ، فلقد حبته السماء  
بنعم لو وزعت على قومه ونظرائه  
جميعا لكفتهم وفاضت عنهم :  
الصحة ، والولد ، والمال الوفير  
تدره عليه مائة فدان جاءت من حيث

يحمد الله على نجاته من اضطهاد  
عمه ، واذلال أهله وعشيرته



ولم تتخل « الحاجة مرزوقة »  
بعد تلك النعمة الطارئة عن خدمة  
الضريح ، بل ظلت حريصة على احياء  
ليالي الجمعة ، وتوزيع الآمال  
والاحلام على الرواد المحتاجين !  
وزادها مهابة في أعين الناس ، أن  
بقيت على تواضعها القديم ، تكنس  
الضريح بيديها ، وتضيء الشموع ،  
وتحمل الماء على كاهلها لكي تسقى  
الظامئين !

ولم ينكروا من أمرها شيئا سوى  
نبذها « عبد المحسن » الذي سيثول  
اليه الوقف بعد موتها، وضنها عليه  
بمعونة تهب أضعافها لكل سائل أو  
محروم . . .

وسعى الساعون من أهل الخير ،  
يلتمسون للشقى بعض عطفها ،  
فكان جوابها الحاسم أنها لا تملك من  
أمر تصرفاتها شيئا ، وإنما هي  
« أوامر عليها » لا تستطيع لها عصيانا  
والاحقت عليها اللعنة وآبت  
بالحسran

فأحنى رسل الخير رموسهم في  
تهيب وامتنال ، ثم لم يعدوا  
مساعهم أبدا

ثم كانت الكرامة الكبرى ، يوم  
أعلن « حل الأوقاف الاهلية »  
فصارت الضيعة ملكا للحاجة  
« مرزوقة » وضاع المسكين الى  
الأبد !

وعبثا حاول أن يجسد من رجال  
الأقليم من يرضى أن يستجدي له

بضعة أفدنة من أرض أبيه ، فلقد  
كان الجميع يثقون أن قرار حل  
الوقف ، ليس الا كرامة من كرامات  
الحاجة ، ومن ثم أصبح العطف على  
من ( غضبت عليه السماء ) اثما  
لا يغتفر . . .

وهكذا كتب على المسكين أن يهيم  
على وجهه شريدا مضيقا ، في الوقت  
الذي كانت « الحاجة مرزوقة » تحتفل  
فيه بزواج ابنتها « ناعسة » من ابن  
السيدة الراحلة !

ولم يحاول أحد أن ينفذ الى  
ما وراء سلوك « مرزوقة » من  
أسرار ، فقد فرض عليهم ايمانهم بها  
أن يقنعوا بالوقوف عند الظواهر ،  
دون سعي الى معرفة ما خفى عليهم  
من عللها وأسبابها



تلك هي قصة « الحاجة مرزوقة »  
كما تحدثت بها مسامر القرية ليلة  
العرس ، وأصبحنا فاذا كل دار  
هناك ، تتلقى مع مشرق الشمس  
هدية من كعك العروس ، وكان لم  
يكف الأم أن تكون قصتها حديثنا  
جميعا، بل أرادت كذلك أن نشاركها  
في الاحتفال بالزواج السعيد . . .

وعدت من القرية ، وفي حسابي  
أنى نسيت كل الذي سمعت هناك ،  
حتى ذهبنا ذات يوم لزيارة صديق  
للأسرة من أعلام الفقهاء في القضاء  
فاذا « الحاجة مرزوقة » هناك ، تسأله  
المشورة والرأى في نقل ثروتها كلها  
الى الزوجين ، مناصفة بينهما !

وبدا لي أن أتحدث الى الحاجة ،  
وأن أخبى فيها وفاءها للسيدة

وقذفوه باللعنات ؟ بل كيف النجاة،  
وربما « أوحى » الى بعضهم أن  
السماء اصطفتها للقصاص من الخائن  
الغدار ؟



« وتهاوى الشمس تحست قدمي  
ضارعا مستجديا ، مع أنه ما كان  
ليتردد في قتلي ، لو لم يعصمني منه  
جبن أصيل فيه ، مع قوة الحق في  
جانبي ، ومنعة مكاني في حمي ولي  
الله ، سيدي العجبي !

« ولما طلبت اليه أول الأمر أن  
يعيد الثروة الى صاحبها الشرعى ،  
هددنى بأنه يؤثر أن ينتحر ، فينجو،  
وتبقى الأرض لولده ..

« واذ ذاك لم أجد بدا من الرضا  
مؤقتا بحل وسط ...

« وبقية القصة ، تعرفونها ،  
قلت بعد أن انصرفت « الحاجة  
مرزوقة » :

— ما أنبلها وأوفاهها ! يخيل الى  
أن لها حقا ، صلة بالسما

فأجاب مضيفنا الفقيه فى نعمة  
لا تخلو من تهكم :

— أجل أجل ، ما فى ذلك شك،  
لكن حذار أن تنسى بشريتها ، لقد  
أصرت — كما تعلمين — على أن تقبض  
الثلث ، فاحتفظت لابنتها بنصف  
الأرض، واشترت لها زوجا بالنصف  
الثانى ، أما هى ، فحسبها صيتها  
الذائع ومجدها العريض ، كخادمة  
للضريح المبارك !

بنت الشاطئ

(من الأمناء)

الراحلة ، فاذا بها تكشف لى مختارة،  
عن السر الذى غاب عن أهل القرية  
جميعا .. قالت :

« ذلك دين محتوم ، كان لا بد  
لى من قضائه ! لقد سرق ناظرالعزبة  
ميراث الولد القاصر ، فانتهاز فرصة  
العداء المستحكم بين الأم وبين أهل  
زوجها ، وراح يزين لها أن تحمي  
ولدها الوحيد من عبث الأوصياء  
وقسوة الأقرباء الأعداء ، ثم ما زال  
بها الى أن أقنعها أن تبيعه الضيعة  
بيعا صوريا ، حتى اذا أدركتها  
الوفاة وابنتها قاصر ، كان ميراثها  
بمنأى عن اللصوص المجرمين !

« ولكى تطمئن السيدة ، كتب  
الناظر الحبيث « ورقة ضد » يقر  
فيها على نفسه بدين يساوى ثمن  
الأرض

« وتوفيت السيدة .. واختفى  
صك الدين !

« وورث اللص أرضها ، ثم شرد  
ولدها وردده الى عمه صفر اليدين ،  
ونام مستريحا هادى البال !  
« ولكن عين الله لا تنام !

« فلقد كنت أعرف سر الجريمة ،  
وان لم أملك أى دليل عليها ...

« وألهمنى الله فسعيت الى بيته  
الحرام ، ثم لذت بضريح الولي ناسكة  
متعبدة ، حتى اذا ذاعت شهرتى فى  
الأقليم ، هددت اللص بأن أذيع فى  
الناس نبأ جريمته ، وكان يعرف  
أنى لست فى حاجة الى دليل ، بل  
حسبى أن أقول ، فيؤمن الناس ..  
« ولعله كان مطمئنا الى النجاة  
من القضاء ، ولكن أين النجاة من  
هؤلاء المؤمنين جميعا ، اذا طاردوه

# تراث الفن الاسلامى

## فى بلاد الباكستان

بقلم الأستاذ صلاح الدين خورشيد

أصل الفن الاسلامى المغولى أم لم يصح،  
فالذى لا شك فيه هو أن فن الرسم  
« الفارسى المغولى » الذى يعتبر من  
صميم الفن الاسلامى قد عول فى  
تصوير الأشياء على الخطوط

والألوان ، لا على  
الاضواء والظلال ،  
وان الصور كانت  
ترسم فى مدى  
بعدين ، أما البعد

الثالث فكان يوضح بنسب  
المسافات التى تتخذ من الأشياء  
المصورة كالبعد بين شجرة وأخرى،  
أو المسافة بين غصن وشجرة ، الخ  
أما الألوان فكانت تطل كل منها  
على حدة دون خلط أو مزج بينها  
فكان تباين الألوان على هذا الوجه  
يسبغ على صوره رونقا جذابا .  
وربما أسرفوا فى بعض الصور فى  
استعمال الألوان وفى تنويعها ،  
فأكثروا من أصباغ الفضة والذهب  
والزرقة والحمرة ، متخذين ضروبا  
لا تحصى من كل لون من هذه  
الألوان

وفن الرسم المغولى - كفنون  
الشعر والأدب عند العرب والأقوام

بلغ فن الرسم الاسلامى شأوا  
بعيدا من الرقى والتقدم أيام الحكم  
الصفوى بفارس وأيام حكم المغول  
المسلمين - بالهند . ويرجع الثقات  
انه يستمد أصله من فن الخط، فقد

كان الخطاطون فى  
صدر الاسلام  
وبعده ، يكتبون  
القرآن الكريم  
والحديث الشريف

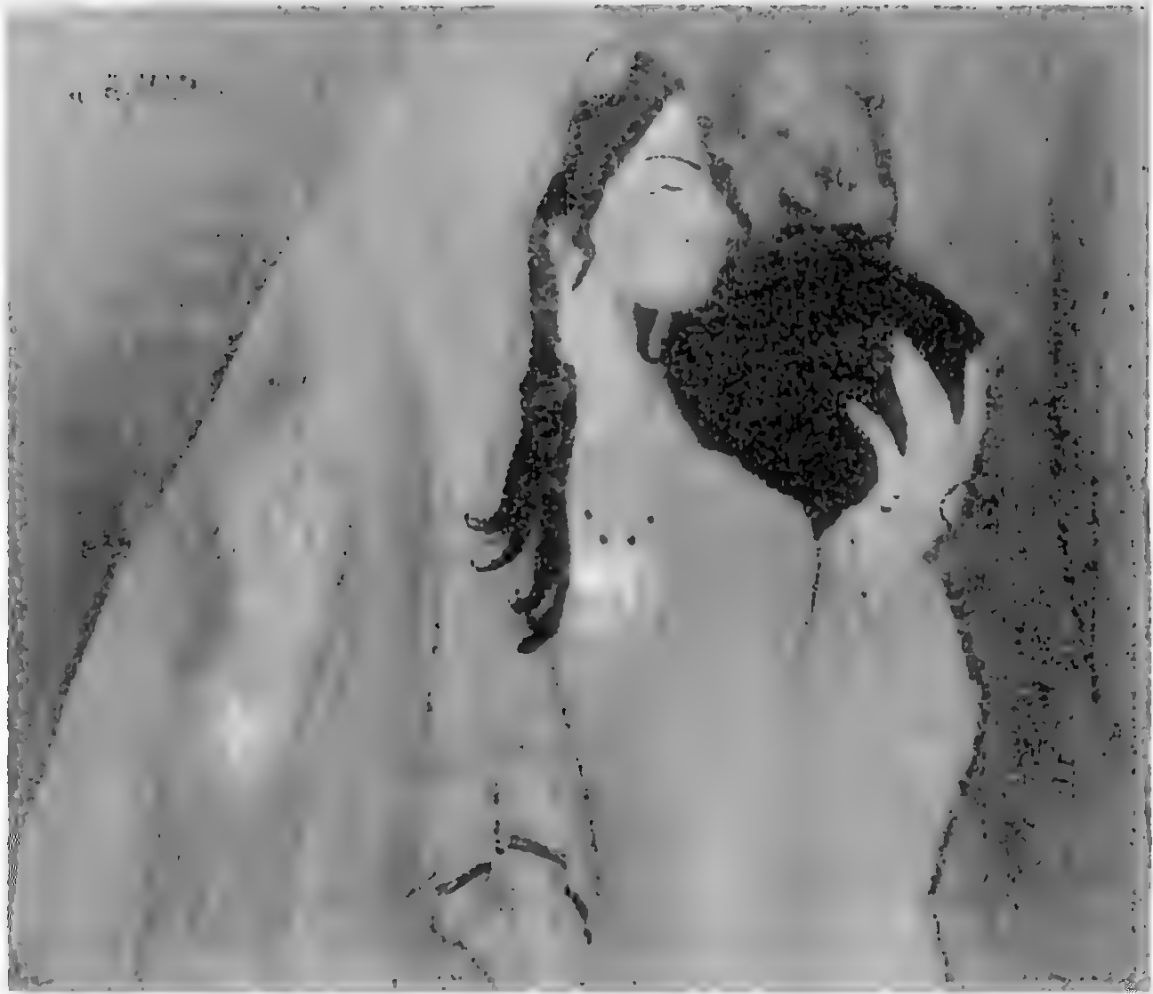
والكتب العلمية والأدبية ، وكانوا  
يتفننون فى أساليب الخط حتى  
أجادوها ، واستنفدوا مهارتهم فيها،  
ثم طفقوا يستنبطون على سبيل  
التجديد أساليب جديدة يزخرفون  
بوساطتها الخط والحواشى المحيطة  
به، فكانوا يرسمون أشكالا هندسية  
متناسقة أو زهورا وفراشات وطيورا،  
ثم تهادوا فى هذا الأسلوب زمنا  
فلم يكتفوا بالتصوير فى موضوعات  
الكتب التى يستسخونها  
ويزخرفون حواشئها ، وإنما  
انصرفوا بفنهم يمارسونه على حدة  
ويصورون الموضوعات المختلفة بما  
فيها الانسان ونشاطه

وسواء أصبح هذا الترجيح فى





» الصحراء المزدهرة «

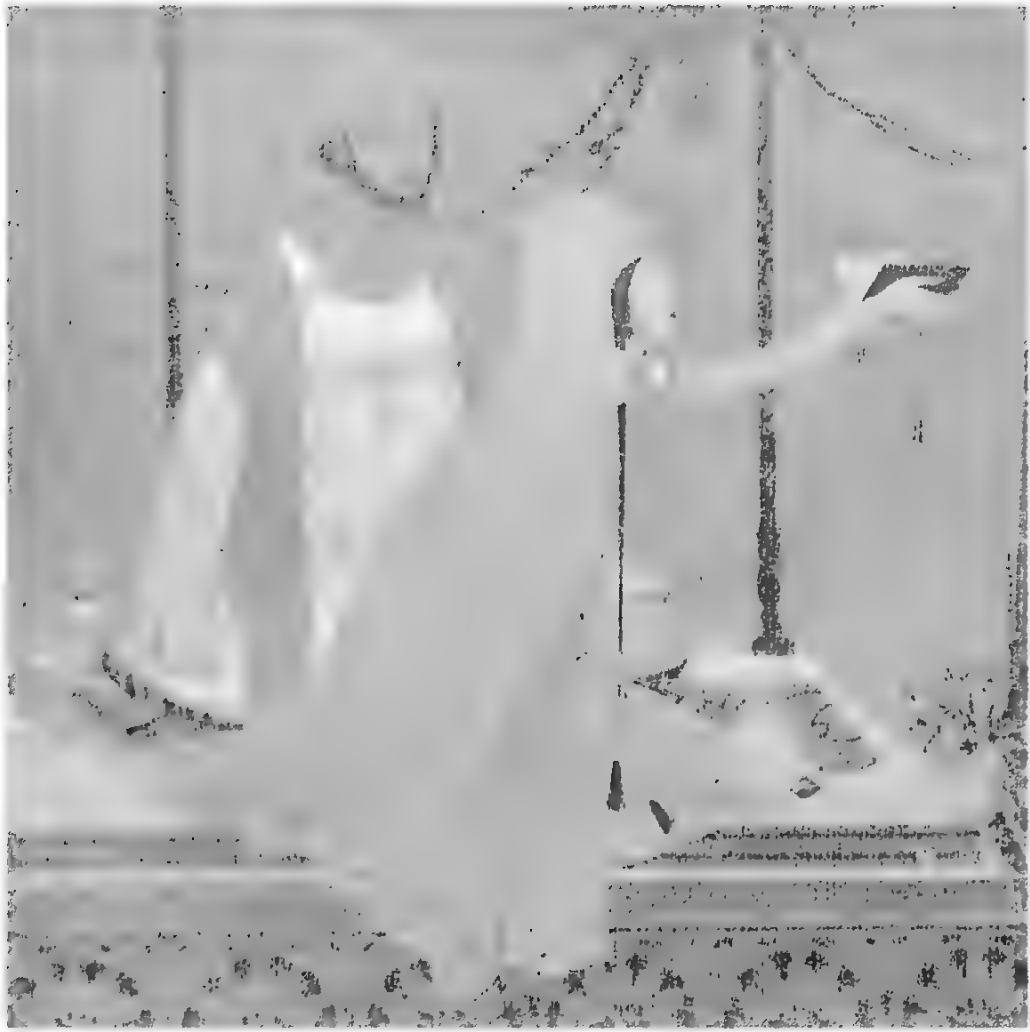


الآخري- نشأ ونما في ظل قصور الملوك  
والأباطرة ، اذ يؤثر عن الامبراطور  
« بابر » مؤسس الامبراطورية  
المغولية الاسلامية في الهند انه كان  
يكلف كلفا شديدا بالرسم  
والرسامين فتعهد الفن بعنايته ،  
حتى ليقال انه لما اتجه بجيشه الى  
الهند فاتحاً اصطحب مع  
جيشه عددا كبيرا من الفنانين  
والرسامين الفرس . وقد استوطن  
هؤلاء في الهند بعد فتحها فأخذ  
عنهم الفنانون الهنود أساليبهم  
وصاروا يصورون بهذه الأساليب  
موضوعات هندية مختلفة  
ولم يكن أباطرة المغول الذين  
جلسوا على العرش بعد « بابر » أقل

كلفا منه بفن الرسم والفنون  
الآخري ان لم يكونوا أشد كلفا  
منه ، اذ يؤثر عن الامبراطور  
« همايون » والامبراطور « أكبر »  
انهما هويا فن الرسم هواية شديدة  
في زمن صباهما ، فأقبلا على تعلمه  
واقترانه ، وان الامبراطور « أكبر »  
أعد في قصره مختبرا لاستحضار  
الالوان والأصباغ لكي تكون في  
متناول الرسامين ...



وتطور فن الرسم المغولي على مر  
الزمن فأبدع فيه الرسامون ايما  
ابداع ، اذ صوروا قصور الأباطرة  
ومجالس الملوك والأمراء بفخامتها



« انشودة الحب » [ رسوم هذا المقال من تصوير الفنان الباكستاني عبد الرحمن جغتاي ]

من تراثها الجسيم لا زال باقيا  
يتناوله أسلافها بالممارسة والتطبيق  
الى اليوم ، فهو تراث قومي نفيس  
لا غنى للقوم عنه، ولذا فلا غرابة اذا  
رأيت ان فنانى باكستان اليسوم  
ينهجون على ذلك الاسلوب ويبرزون  
بوساطته الصور التى توحى بما  
للقوم من مجد مؤثل وحضارة تليدة  
وننشر فى الصفحات الآتية  
بعض نماذج الصور التى رسمها  
رسام الباكستان المعاصر الاستاذ  
عبد الرحمن جغتاي بأسلوب الرسم  
المغولى

صمدح المير محمد شير

وأبهتها كما صوروا مناظر الصيد  
والقنص والفروسية والحدائق  
والمتنزهات ٠٠٠ ومن الموضوعات  
المتعة التى تناولوها القصص  
والأساطير والاحداث التاريخية  
كقصة « الأمير حمزه » وقصة أكبر  
أو « أكبرنامه » وكانت بعض هذه  
الصور ترسم على قطع صغيرة من  
العاج باللون صافية براقه وتصرف  
هذه فى معارض الغرب باسم  
Miniature وهى تشهد اليوم بما  
بلغه هذا الفن المغولى من رقى وسمو  
فى تلك الأزمان  
والواقع ان دولة المغول وان  
اندثرت منذ نحو قرنين فان كثيرا



## حدث هذا الشهر

المعروفة - التي قرر فيها أن لسكل شعب حق  
تقرير مصيره، فتوجه في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨  
ومعه صاحبه عبد العزيز فهمي وعلى شعراوي  
إلى دار الحماية البريطانية حيث أبلغوا سير  
ريجنالد ونجت المعتمد البريطاني مطالب الشعب  
المصري، ورغبتهم في السفر إلى باريس لعرض  
المسألة المصرية على مؤتمر الصلح. ولكن  
الانجليز رفضوا تلك المطالب، ولم يسمحوا  
بسفر الوفد المصري إلى باريس. ثم أصدروا  
الأمر بنفي سعد وصحبه وفي يقينهم أنهم بذلك  
يوجهون ضربة قاضية إلى الحركة الوطنية  
الاستقلالية في مصر، غير أن هذا التصرف  
الجائر أنتج عكس ما أملوه، وسرعان ما هبت  
مصر كلها نائرة في وجوههم غير عابثة  
بمسفهم وجبروتهم،



واضطرتهم آخر الأمر  
إلى إطلاق سراح الزعماء  
المتقلين، والسماح لهم  
بالسفر إلى باريس

مارس ١٧٧٥ : ثار الأمريكيون ضد  
مستعمرهم الانجليز الذين اشتعلوا في فرض  
الضرائب، ورفضوا الاستماع لمطالبهم  
وألقت الجيوش لحاربهم في أمريكا بقيادة  
جورج واشنطن، فلما كان عام ١٧٧٥،  
ضرب ضربته القاضية، فهزم الانجليز شر  
هزيمة، واضطرت



انجليزاً التي لا تخفهم  
سوى لغة القوة إلى  
أن تعلن استقلال  
الولايات المتحدة  
الأمريكية!

٣ مارس ١٩٢٤ : أعلن مصطفى كمال  
الغاء الخلافة بعد أن ألغى السلطنة العثمانية عقب  
فرار السلطان الخليفة والتجائه إلى الانجليز  
لقد وجد أتا تورك بلاده بعد الحرب العالمية  
الأولى، وقد اقتسم الاحتلال الاجنبي أرضها  
ومياها، وبرغم ذلك لم تحرك الحكومة  
سأكتاً، وسلم السلطان للغاصبين المحتلين على  
طول الخط!

وأخذ أتا تورك يجوب أنحاء البلاد داعياً  
إلى الثورة والاتحاد والنظام والجهاد ضد الاحتلال  
ولم يفت في عضده أن السلطان أصدر قراراً  
أباح فيه دمه بوصفه خائناً مارقاً، فواصل القيام  
بمهمته، وتمكن من جمع قلوب الثوار وتأليف  
عصابات منظمة منهم طارد اليونانيين بها حتى  
أجلاهم عن بلاده،



وطهرها من الاستعباد  
والاستبداد والفساد.  
ثم ضرب ضربته القاضية  
بعد الغاء الخلافة فأعلن  
الجمهورية

٨ مارس ١٩١٩ : صدر أمر بنفي  
سعد زغلول ورفاقه إلى مالطة، بعد أن ضاق  
الانجليز بمنأوتهم للاحتلال واصرارهم على المطالبة  
بالحرية والاستقلال  
وكان سعد قد انتهز اعلان شروط ولسن



\* من التقاليد الشائعة بين نساء البندقية ، ان المرأة اذا شأأت أن يبقى حبها لزوجها يعمر فؤادها ما بقيت هي على قيد الحياة ، فانها تكتب اسمه على قطعة من الورق - في ليلة عرسها - ثم تضعها داخل « سندويتش » وتأكله



\* كتب أحد الجنود الراحلين الى ميدان القتال في كوريا خطاباً لأمه يصف فيه رحلته ، قال : « كانت السفينة برهانا حيا على كذب تلك « الديمقراطية » التي نتشددق بعظمتها ، والتي نحن ذاهبون للموت في سبيلها والدفاع عنها : كان الضباط - وعددهم ١٣٠ - مستائرين بنصف السفينة ، في حين ترك لنا نحن الجنود - وعددا ثلاثة آلاف - نصفها الآخر لنحشر فيه حشرا ! »

\* جرت العادة عند بعض سرة الصينيين أن الواحد منهم عندما يشعر بدنو منيته ، يطلب نقله الى مكان منعزل بعيد عن العمران يدعى « منزل الموتى » لكي يجنب ذويه ما قد يسببه لهم من آلام وأحزان . ويتألف هذا المنزل من غرف فسيحة مزودة بأسرة وثيرة مريحة ، وبه عدد من الكهنة يقومون على خدمة النزلاء مقابل أجر معين ، ويهيئون لهم جوا دينيا يصرف أذهانهم عن الاشتغال بشؤون الحياة الدنيا ويهيئها لاستقبال الحياة الآخرة .

\* أسفرت دراسة اجتماعية لعدد كبير من العائلات في إنجلترا ، عن أن نحو ٥٥ ٪ منها بين أفرادها خصومات ومنازعات ، وأن أفقر الناس - بوجه عام - أكثرهم احتفاظا بالروابط العائلية ، ولكنهم لا يلبثون أن ينسوا أقاربهم حينما تتحسن أحوالهم ، وأن معظم الفتيات يسعين بعد الزواج للاقامة في منازل تقرب من بيوت أمهاتهن

\* تنتج مصانع « البانيو » الآن نوعا خاصا منها يلائم المتقدمين في السن والمرضى والحوامل الذين يشق عليهم تخطي جدار الحوض ، له باب جانبي يدخل منه المستحم فينغلق أوتوماتيكيا ، ولا يسمح بتسرب الماء منه عند امتلاء الحوض . كما لا يمكن فتح بابه حتى يصفى الماء منه

\* استعمل التليفون في الاذاعة قبل أن يختصرع الراديو بوقت طويل . ففي عام ١٨٧٨ ، أصغت الملكة فيكتوريا الى برنامج غنائي بوضع سماعة التليفون على أذنها وهي جالسة في القصر بعد أن قامت ادارة التليفونات بنقله اليها . وقد كثرت مثل هذه الاذاعات التليفونية في أمريكا في حوالى عام ١٨٨٥ ، حتى أن أحد رجال الدين اقترح على ادارة التليفونات أن تمكن العاجزين عن الحضور الى الكنيسة من سماع العظة بالتليفون في أيام الآحاد !



\* كتب أحد الصحفيين الاستراليين مقالا ينتقد فيه بطء الاداة الحكومية عندهم ، جاء فيه : « في الايام القديمة الحلوة ، كان السفر من استراليا الى انجلترا يستغرق نحو ستة أسابيع ، والحصول على جواز سفر يستغرق نحو يومين . أما في هذه الايام ، فان السفر الى انجلترا يستغرق نحو يومين ، والحصول على جواز سفر يستغرق ستة أشهر ! »

\* صنعت العرببة التي يركبها ملوك الانجليز في حفلات تنويرهم سنة ١٦٩٨ في عهد الملك « وليام الثالث » ، ووزنها أكثر من طنين ونصف طن . وهم يحفظونها منذ ذلك الحين في حظيرة خاصة لم تنقل منها الا في سنى الحرب ، حينما اضطر أولو الأمر لنقلها الى مكان أقل تعرضا للغارات . وليس لهذه العرببة « فرامل » ، ولذلك ينبغي أن تكون الجياد التي تجرها قوية ومدربة تدريباً كافياً على جر الضربات الثقيلة . وقد اختير لجرها في حفلة تنوير الملكة « اليزابيث » التي ستقام في يونيو القادم ، جوادان كان يمتلكهما صاحب مصنع للبيرة ، فاشترى أحدهما بـ ٢٥٠ جنيهها والاخر بـ ٤٧٥ جنيهها

\* كتب أحد الأمريكيين الاختصاصيين في شؤون الشرق الأوسط مقالا جاء فيه : « ان بلاد الشرق الأوسط ، تكافح الآن كفاح المستميت ضد الاحتلال الأجنبي وضد الفساد الذي كان ينخر في أداة الحكم فيها ، وضد البؤس الذي هوى بمستوى معيشة الكثرة الكبرى من سكانها الى الحضيض . فاذا كانت أمريكا تريد أن تحول دون انزلاق هذه المنطقة الى هاوية الشيوعية ، فيجب أن تقدم لسكانها دليلا ملموسا على عزمها على معاونتهم في حل مشكلاتهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، وذلك بإنشاء مؤسسات صناعية ومعاهد للبحث يحسون بأثرها وفائدتها في حياتهم الخاصة »

✦ افتتحت وزارة العمل في بريطانيا مكتبا لتشغيل الرجال والنساء الذين تزيد سنهم عن الستين عاما . ويقوم موظفو المكتب بفحص المتقدمين اليه وارشادهم الى أنسب الاعمال لهم ، وساعات العمل التي يستطيعون أداءها في الاسبوع ، ويساعدتهم في الاتصال بالمؤسسات التي تحتاج اليهم . وقد قال مدير المكتب في حديث له : « ينبغي أن نبعد عن أذهاننا أن ثمة سنا معينة للتوقف عن العمل ، فهؤلاء هم : تشرشل في الثامنة والسبعين ، وبرتراند رسل في الثمانين ، ولورد بيغربروك صاحب دور النشر المعروفة في الثالثة والسبعين ، وكثيرون غيرهم من ذوي الأسنان العالية يؤدون أعمالهم بهمة ونشاط قد لا يتوافران فيمن هم في سن الأربعين »

✦ وجدت جثة أحد البحارة الاستراليين ، وقد كتبت على بشرتها بالوشم وصية صاحبها بحروف واضحة ، وذيلت بامضاءه هو وشاهديه بالوشم كذلك . واعتبرت الوصية قانونية وأخذ بما جاء فيها . وكتب أمريكي وصية على حافة قبعته ، ونسجت سيده وصيتها على سجادة ، واعتبرت الوصيتان قانونيتين أيضا . ولم يكتف أحد كبار رجال الاعمال بكتابة وصيته كالمعتاد ، بل أرفقها بفيلم ناطق يصوره وهو يقرأ الوصية ويتحدث عن فضائل الورثة وعيوبهم

✦ كتب أديب رحالة يسجل شعوره عندما حل بكل من باريس ونيويورك ولندن ، قال : « ان باريس تعانق زائرها حالما يحل بها كما تعانق فتاة لعوب شابا فتنت به ، فلا يلبث أن يقع في هواها ، في حين أن نيويورك تستقبل ضيفها بالتقبيل المتكرر حتى يملكه الضيق وتكاد تحتبس أنفاسه . أما لندن ، فانها تستقبل ضيوفها في تحفظ السيدة المسنة الوقور التي توحى بالاحترام والتقدير ولكنها لا توحى بالحب والاعزاز »

✦ حدثت ثلاث وفيئات في النرويج لاطفال لم يتجاوزوا ستة أشهر بسبب التسمم من الاسبيرين ، فأصدر المسئولون منشورا يحذرون فيه الآباء والأمهات من اعطاء الاسبيرين لمن تقل أعمارهم عن ستة أشهر بغير اذن الطبيب

✦ كتب أحد الأدباء الايطاليين ، يقول : « انضمت في مساهلة شبابي الى الحزب الشيوعي لأنني كنت ناثرا على استبداد الاثرياء بالفقراء ، ناقما على الفوارق الصارخة بين الطبقات . ولكنني ما لبثت أن تركته لنفس السبب : فقد أنكرت استبداد الرؤساء بالمرؤوسين ، وفقدان الحرية في مناقشة حتى أبسط الآراء . لقد حسبت أن الشيوعية تحارب شرور المجتمع الرأسمالي ، فاذا بي أجدها لونا من الاستبداد وشرا ظاهره خير ! »

\* أرادت صحيفة أمريكية يزيد توزيعها على نصف مليون نسخة يوميا ، أن تعرف مبلغ تتبع قرائها لانباء الحرب الكورية، فنشرت خبرا عنها ثلاث مرات فى ثلاثة أيام متوالية بدون أن تبدل شيئا من كلماته، فلم تتلق من أحد من قرائها العديدين ما يدل على أنه لاحظ هذا التكرار . ثم تعمدت ارتكاب خطأ فى ركن التسلية ، فاذا بالاحتجاجات والملاحظات تتدفق على ادارة الصحيفة ١٠٠

\* يحتفظ أحد كبار رجال الأعمال الأمريكيين فى بيته بساعة من الساعات الخاصة بتسجيل مواعيد الحضور والانصراف، ليسجل كل من أولاده السبعة وزوجته فى البطاقة الخاصة به ساعة خروجه من المنزل، مع ذكر الجهة التى هو ذاهب اليها ، وساعة عودته منها



\* عرف عن « تشرشل » أنه لا يجيب اجابة مباشرة عن أى سؤال يوجه اليه . وقد تراهن أحد الساسة مرة مع بعض أصدقائه على مبلغ كبير اذا هو استطاع أن يحصل على جواب مباشر منه ، فسأله عقب فراغه من عمله : « كم الساعة الآن يا مستر تشرشل ؟ » فأخرج الداهية المعجوز ساعته من جيبه ، وتطلع اليها ثم قال : « وما هو الوقت الذى تشير اليه ساعتك أنت ؟ »

\* تكررت حوادث السطو على البارات فى أحد الأحياء الأمريكية عام ١٨٥٠ ، وكان يرتكبها أشخاص ملثمون يرتدون أزياء غريبة مخيفة فيقتحمون البارات فى ساعة متأخرة من الليل ومعهم فؤوس يحطمون بها كل ما يصادفونه فيها . وقد تبين بعد حين أن الجناة عصابة من النساء ترأسها امرأة ذاقت الأمرين من زوجها ولدها السكيرين ، فألفت جمعية تضم زوجات السكيرين وأمهاتهم ، لتحطيم البارات وارهاب المترددين عليها



\* تقوم ادارة الجيش الأمريكى الآن بتسجيل أشرطة صوتية للجنود الذين لهم أولاد - قبل سفرهم الى ميادين القتال - لتهديها لعائلاتهم ، فيسمع الأولاد أثناء غياب والديهم أغنيات أو أحاديث عائلية أو قصصا اعتادوا أن يسمعوها منهم، فتؤنسهم وتخفف عنهم وطأة شوقهم اليهم . وكذلك يقوم المسئولون بتسجيل رسائل صوتية من الجنود المرضى فى مستشفيات ميادين القتال كي ترسل لعائلاتهم أو أصدقائهم

\* قال أحد علماء النفس : « كنا فيما مضى ننصح الناس بتقليد القطط فى استرخائها وهدوئها ، أما الآن فاننا ننصحهم بتقليد البط وهو يسبح محتفظا بهدوئه واتزان أعصابه ، فى حين تجذف أرجله بنشاط تحت سطح الماء ! »



## محمود بيرم التونسي

بقلم الأستاذ صالح جودت

قبل أن أتحدث عن بيرم ، يجمل بي أن أشير إلى الخلاف الناشب حول تعريف الأديب الشعبي . فقوم يقولون إنه الذي يكتب للناس باللغة الدارجة . فليس الشعر لذن ، وليست المقالة الفصحى ، من الأدب الشعبي على هذا الأساس . وإنما منه الزجل ، والمقالة الدارجة ، إن كانت هناك مقالة دارجة

وآخرون يقولون إن الأديب الشعبي هو الذي تخرج روحه بأرواح السواد من الناس ، فيهم لمؤمنهم ، ديهزج في أفراحهم ، ويتجاوب معهم في أحداث زمانهم ونزعات عواطفهم ، يستلهمهم ويكتب لهم ، ويبلغ قوله غايته منهم ، إذ يصل إلى عقولهم وقلوبهم ، ولا عبرة بنوع اللغة التي يكتب بها إن كانت فصحي أو دارجة ، وإنما العبرة بأنه يكتب للشعب ، لا للخاصة والأدب المصري يتجه في أكثره إلى الارستقراطية ، اللهم إلا إذا استثنينا الأدب السياسي ، الذي جرفته موجة الديماجوجية أحقاباً طويلة

فاذا رجعنا إلى بيرم ، وجدناه لسيح وحده في ميدان الأدب الشعبي ، ووجدناه أنموذجاً صادقاً للأديب الشعبي سواء أخذنا بالتعريف الأول أو الثاني . فهو في لغته أصدق ممثل للأسلوب الشعبي ، واللهجة المصرية

وهو فيما يكتب ، مؤرخ أحداث زمانه وأوصاف أهل زمانه ، وفي شعره الشعبي صورة للروح المصرية ، ونماذج مخلصة من تفكيرها السياسي والاجتماعي والاقتصادي والعاطفي

### أديب مصري

ولد بيرم ونشأ وشب عن الطوق في حي وظن من أحياء الإسكندرية ويقول لقبه أنه تونسي ، وصحيح أنه ينحدر من أصل تونسي .. تجد ذلك في لقبه ، كما تجده في بياض بشرته وزرقة عينيه ، ولكنك لا تجد أثراً لهذه التونسية في روحه المصرية البلدية الصميعة . كل قطرة في دمه ، وكل معنى في رأسه ، وكل عاطفة في قلبه ، وكل لفظة على لسانه ، مصرية مفرقة في المصرية . وهو يتناول هذه القضية في بعض أزجاله ، كزجله الذي قاله إذ هو في متفاه بباريس ، ومنه :

« الأوله مصر : وقالوا تونسى ونفونى .. جزاة الخير واحسانى »  
 « والثانيه تونس : وفيها الأهل جحدونى .. وحق الغير ماصافانى »  
 « والثالثه باريس : وفى باريس جهلونى .. ونامولير فى زمانى »  
 وهو فى هذا القول يعترف بأصله التونسى ، ولكنه مع ذلك متنصل من هذه الحقيقة ،  
 متعلق بمصريته التى جبلت عليها روحه ، وبمصر التى لم تبق لأصله قطرة فى دمه  
 وهو إذ يتنصل من أصله التونسى ، يبدى سخطة على الاستعمار فى تونس فى الكثير  
 من أزجاله ، وتجرفه روحه المحبولة على الفكاهة والسخرية حتى من قومه ، حين تضيق به  
 الحياة فى منفاه بباريس ، فيرحل إلى تونس ، لعله يجد من القوم الذين ينتمى اليهم فى أصله  
 بعض النصفة ، ولكنه لا يجد عندهم بغيته ، لأنهم لا يفهمون أدبه الشهي المصرى ولا يحسونه  
 فيقول :

باريس خلاص صبحت خاربه	الاقمة فيها بمضاربه
ونا اترميت عند مغاربه	القلب والكرب قتلها
مغاربه يازر فاشوكه	يازر تربط به قلوكة
آ كل معام شكشوكه	تشمط وتشوى الى ياكلها

ثم يتحسر على مصر وأهلها  
 الظرفاء فيقول :

لاسطل خروب يسعفى  
 ولا ابن نكته يكيفى  
 مايقصف العمر ويفى  
 إلا الخلاق بعبها

### أديب جرى

ولعل القارىء قد أدرك مما  
 سلف ، أن بيرم قد تعرض للنق  
 من مصر . ولعله كان فى ذلك  
 أسبق أهل زمانه وأكثرهم  
 جرأة فى الحق ، حين هاجم الملوك  
 وأخلاق الملوك فى بعض أزجاله ،  
 فى عصر لم يتجرأ فيه أحد من  
 الكتاب على المساس بالعرش أو  
 التعرض للجالس عليه . ولكن  
 بيرم ، ابن الإسكندرية الجرى ،



بيرم التونسى

قد أقدم على ذلك ، وكان إذ ذاك في مطالع شبابه وعنفوان جوحه ، يقول ما يريد ، ولا يأبه لما يحدث بعد ذلك إن كان خيراً أو شراً . وفي ذلك يقول :

ونا الى جيت من « سياله » فيها العيسال والرجاله

جدعان . . ولكن بهباله يا ننتصر يا أكلناها

و « سياله » هي الحى الذى نشأ فيه بالاسكندرية

وتقيرم من مصر ، وذهب الى باريس وتولس ، وفيهما قاسى شظف العيش ، وأى شظف بعد شظف الأديب إذ يقدر عليه أن يعيش غريباً عن بلاده ، وسط قوم لا يفهمون لغته ولا يحسون لغته وجوداً ؟ !

لقد احترف هناك كل حرفة - إلا الأدب - وعمل في بعض الآونة حمالاً في مصنع للجمعة ، وكان يقضى الكثير من ليلاته على الطوى ، مثولجاً لا يملك سبيلاً الى الدفء !

ساق الشفاعات والوساطات الى ولاية الأمور في مصر ، واستشفع له الكثيرون بأدبه ، فلم يغفر له الأدب عند طاغوت الملك ، حتى أذن الله له ، في غفلة من العيون ، أن يتسرب الى مصر متسللاً ، ويحبره تخدم السن ، والتعلق بالوطن ، الى الاستغفار والتوبة عما قال من حق وصدق ، وفي ذلك يقول زجلاً من أبدع أزجاله ، مطالعه :

غلبت اقطع تذاكر وشبعت يارب غربه

بين الشطوط والبواخر ومن بلادنا لأوريا

ومن أجل مقطوعات هذا الزجل قوله في وصف ساعة تسله من الباخرة الى أرض مصر :

هتف بي هاتف وقال لي انزل ومن غير عزومه

انزل دى ساعة تجلى فيها الشياطين في نومه

انزل دا ربك تعالى فوقك وفوق الحكومه

خطيت في ستر المهيم للشط يا حكامديه

واقول لكم بالصراحه الى ف زماننا قليله

عشرين سنه في السياحه واشوف مناظر جميله

ما شفت يا قلبي راحه في دى السنين الطويله

إلا اما شفت البراقع والبسده والجلايه

وهكذا عاد بيرم من المنفى ، وأخذت عليه الحكومة عهداً كالذي أخذته على كل كاتب في

العهد الماضى ، أن يسكت عن الحق !

وانصرف بيرم عن ميدانه الواسع ، وآفاقه التى تنتظم عوالم السياسة والاجتماع وكل شيء ، ولم يجد منذ عودته بداً من التنازل عن لقب الأديب الشعبي ، الذى يعيش مع الشعب فى آماله وآلامه ، ويخاطبه فى أحداثه وأحواله ، ويلتزم أفقاً ضيقاً ، هو أفق الفن ، ينظم الأغاني ويكتب حوار الأشرطة السينمائية ، ولا شيء غير ذلك !

والآن ، وقد انزاح كابوس الملك الذى كان جاثماً على صدره ، مغلقاً عليه أبواب فكره ،



منذ عودته من منفاه ، فهل آن أن يعود الى الشعب شاعره وكاتبه ؟

### مدرسة كاملة

ويبرم مدرسة كاملة في الأدب الشعبي ، كثر محبوها ، وكثر تلاميذها ، ولكن قوة بيرم قد حالت دون ازدهار هذه البراعم التي نمت في روضته . فقد جرت العادة أن يتلمذ على أصحاب المدارس نفر من مريديهم ، وأن تتجه هذه البراعم نحو النضوج والتفتح ، على مر الأيام ، حتى يأتي يوم يدرسه فيه المريد مكانة أستاذه ، أو يقترب منها

أما هنا ، فان ضخامة بيرم قد طغت على مريديه ، ففترتهم ، كما يفمر وهج الشمس السماء فلا تبين النجوم التي تستمد نورها من الشمس ، ولما تبين إذا مالت الشمس إلى الغروب ، لا كان هذا الغروب

ولهذا لم يلمع من مدرسة بيرم أحد ، وأصبجوا جميعاً من صفار المقلدين المغلوين على أمرهم على أن يبرم نفسه لإنسان غريب الاطوار ، عاصه الجوع والحرمان وما ذاق من الهول في المنفى ، أن يكون مرأ قاسياً ، قليل التودد إلى الناس ، وهو لا يحب أن يأخذ بناصر أحد ممن يتلمذون على أدبه ، لأنهم يتلمذون برغم أهقه ، ولأنه لا يحب أن يقلده أو يسلك على نهجه أحدًا والدلائل على ذلك كثيرة ، ومنها أنه ابتكر لونا من الشعر الشعبي طرازه « الأوله . . والثانيه . . والثالثة » ، فما كادت المقطوعة الأولى من هذا الطراز تنشر في مجلة « الامام » التي كانت تصدر في القاهرة ، وكان يحرقها بالمراسلة وهو في المنفى ، حتى بادر الزجالون الى تقليدها ، فضاق صدر بيرم ، وكتب مقطوعة في السخرية بمقلديه ومضى بيرم بعد ذلك يسخر من مقلديه ، حتى تراجع أكثرهم حاقداً على بيرم ، وإن يكونوا جميعاً « معترفين له بزعامة الأدب الشعبي

### وطنياته

قلت إن بيرم ، وإن يكن منحدرًا من أصل تونسي ، إلا أن روحه مصرية خالصة ، وقد التهمت مصريته إذ هو في المنفى ، فكان أدبه جميعاً دموعاً على مصر واغترابه عنها وشوقه إليها . واليك مطلع هذه المقطوعة بعنوان « يوم الدبايح » ، إذ نفي في عيد الأضحي :

يوم الدبايح كان	آخر مواعيدك
وقفت لك قرحان	انصب رايات عيدك
وافرش لك الريحان	واسمع زغاريدك
زعق غراب البين	فصلت اكفاني

ومضى بعد ذلك فيقول إن حكم الاعداء كان يكون أهون على نفسه من حكم النفي ، إلى أن يختمها بقوله :

ع السين يامهر مشيت	إياك يسليني
عليه عبيد جوليت	تركي على صيني

ياما لقيت ورأيت جمال ينسني  
واتفكر الهرمين تجري الدموع تاني

### بين شوقي وبيرم

كان شوقي شاعر الفرق ، ومؤرخ حوادثه وأحداثه ، وفي ذلك يقول :  
كان شعري البشير في فرح مصر ق وكات النعي في أحزانه  
وبيرم هو شوقي الزجل ، فهو زجال الفرق ومؤرخ حوادثه وأحداثه ، وإن كان كشوقي  
يختص مصر بالنصيب الأوفر من هذا التأريخ . فما من حادث أو حدث في مصر أو الفرق ،  
إلا وله صدى في أزجال بيرم ، فهو في زجله عن الفرق ، يخاطب شعوبه شعباً شعباً ، ويعدد  
لكل منها عيوبه ، فيقول للمصري آخذنا عليه تعلقه بالتحدرات :

يامصري ونت اللي هاعمي من دون الكل  
هزيل وبحسبك الجاهل عيات بالسل  
من دى الكيوف اللي تصبر على كثر التل  
ونغت والعالم فايق قوم بص وطل  
شوف الشعوب واتنفس ودوب وارجع لسان

ويظل ينعي على الشامي شرهه في الطعام وانصرافه عن كفاح الاستعمار ، وعلى المغربي  
صبره على قيود الاحتلال ، وعلى العراقي رجعيته وجهله ، لكي أن يقول :

ياشرق فيك جو منور والفكر ضلام  
وفيك حرارة يا خسارة وبرود أجسام  
فيك سبعميت مليون زلمه لكن أغنام  
لا بالمسيح عرفوا مقامهم ولا بالاسلام  
هي الشموس بتخلى الروس كداهو بدنجان؟

ثم يتتبع أحداث مصر في أزجال بارعة ، فيعارب الامتيازات ، ويدعو الى إلغاء القضاء  
المختلط ، ويتحدث باجماد توت عنخ آمون ، ويستنكر خروج المرأة الجديدة على التقاليد ،  
ويدعو الأحزاب الى الاتحاد ، ويندد بالمفاوضات ، ويتفنى بالثورة سنة ١٩١٩ ، ويسخر من  
معاهدة عدلي ، ويشيد بثورة أتاتورك ، ثم يشهد خروجها على الدين ، ولا يترك صغيرة  
ولا كبيرة إلا كتب فيها وخلدها . ومن أبدع قوله ما قال يوم طرحت مصر قضيتها على مجلس  
الأمن ومنها :

يا مجلس الأمن جينا وحققنا في ايدينا  
تنصف ماتنصف ، عليكم الحق يعمى وعلينا

قضية ماهيش هسيرة مش عايزة تمحيك وحيره  
انجلترا في جزيره ويش جابهنا تحكم وادينا

وهكذا تراه - كشوق - البشير في فرح الفرح ، والنعي في أحزانه  
ولقد كان شوق رحمة الله يعرف قدر بيرم ، ويعتز بأدبه ، ويقول إنه لا يخشى على الشعر  
العربي طغيان أحد أو شيء إلا بيرم وأدبه الشعبي !

### مكان المرأة في أدبه

لم أعرف بيرم في شبابه إلا من أدبه، ولكنني عرفته منذ أن عاد من منفاه.. عرفته سنوات  
طويلة ، وعن كُتب ، فإذا هو إنسان صوفي النزعة ، قريب إلى الله ، كثير الصلاة والتهجد  
والإبتهاال ، وانك لتجد في أغانيه كثيراً من نزعات المتصوفة ، كقوله الذي تغنيه نور الهدى :

يارب سبيح بحمدك كل شيء حتى

لما تجليت وأجريت الهوى والى

ولم أجد في أدب بيرم منذ شبابه حتى الآن امرأة واحدة .. انه يحب الجمال ويقدره ، أما  
الحب والحبيبة ، فليس لهما وجود في شعره ، حتى ليغلب على ظني انه لم يحب في حياته . ومع  
ذلك فان أبدع زجل قاله في حياته كان عن المرأة :

في كل عام للورد أوان      إلا النسوان

بقدرتك نابتين ألوان      أبيض واحمر

وانت اللى تعلم ونا أنجهل      فيه إيه أجمل

من دى الحدود اللى لاتبدل      ولا تتغير

أترأه كيف يناجى الخالق ويتغنى بقدرته في إبداع هذا المخلوق الجميل ، المرأة ؟ ثم انظر  
كيف يسترسل في مناجاة خالق المرأة بكل بساطة ، وفي عمق وتصوف :

بذمتى انت اللى جاذبتى      يا معذبتى

ويا لى ذوقك يعجبني      لما تصور

لك صنعه فى العين والحاجب      بها تتعجب

وتقول وجود الله واجب      مين به يكفر

ولك قوالب فى الأجسام      غلب الرسام

يقطبك بحجر ورغام      يلقاك أشطر

وهكذا ترى بيرم في أدبه مارداً جباراً ، يرى المرأة بعينه فتعجبه ، ولكنه يأبى أن ينزل  
إليها ليبسط بين يديها قلبه !

### اجتماعياته

وهو سوال جوال في نظراته الى المجتمع المصرى وما يخره من فاقة وبؤس وحرمان ،  
وله في ذلك آية عنوانها « النبوذین » . يقول ( على الرابطة ) :

يامنبوذین الهند كفوا دموعكم      دى مصر فيها المنبوذين ملايين

من منبوذين حافيين يلعوا سبارس  
ومنبوذين شبان معانم شهايد  
ومنبوذين لسوان وظابط مباحث  
ومنبوذين في البيت عشام فلافل  
ومنبوذين ضايعين ما يعرف خبرهم  
ياغاندى يكتفى الصوم تعالى بلادنا  
ومنبوذين ماسعين جزم دايرين  
حرم عليهم يدخلوا الدواوين  
داير وراهم من كين لسكين  
في العيد ، وأيام السنة جايعين  
ونا اللي فيهم ينسمع لى أنين  
شوف اللي فيها من زمان صايعين  
وينظر إلى العامل المصرى مشفقاً على كده طول يومه ليصوغ النعمة لأهل النعمة ، وهو  
جائع عريان ، فى زجل مطلقه :

ليه أمشى حافى ونا منبت مراكيك  
ليه قرشى عريان وأنا منجد مراتك  
ليه بيتى خربان ونا نجار دواليك  
هى كده قسنى ؟ . الله يحاسبكم !

ويظل يطوف بالمجتمع المصرى ، بعينه النقادة ، يحارب جهل المرأة ويحارب تهتكها ،  
ويحارب استهتار الشباب وانغماسه فى الشهوات وانصرافه عن طلب المجد ، ويحارب العادات  
المستهجنة والتقاليد السخيفة ، ثم يتسلل إلى دواوين الحكومة فينتعذ عن الاسراف ، وعن  
الاختلاسات ، وعن البيروقراطية

### الفن عند بيرم

ما كنت أحسب - حينما تفضلت « الهلال » فسألتنى أن أحدث قراءها عن هذا الأديب  
الضخم - ان الحديث سيطول بى إلى هذا الحد ، دون أن أفيه شيئاً من حقه ، أو أعرض إلا  
أقل القليل من أدبه للنوع الواسع كالبحر  
ومع هذا ، فأنى لا أحب أن أختم الحديث دون أن أشير إلى حقيقة لعلها أضخم الحقائق  
فى أدب بيرم ، هى أنه المؤثر الأول فى فن هذين الجيلين فى مصر . فهو مبدع المسرح الفئائى  
فى عهد سيد درويش ، ولا يزال المسرح الفئائى يعيش على فتات موائد هاتين العبقريتين اللتين  
امتزجتا فى الجيل الماضى أبدع امتزاج  
أما الفناء ، فللأغاني فى مصر مدرستان لاثالثة لهما ، احدهما مدرسة رامي ، والأخرى  
مدرسة بيرم ، قلبيرم نصف مجد الفناء فى هذا الجيل  
وأما السينما ، فقد استحدثت فيها حدثاً ، لم يقدر عليه غيره ، وأعنى « الأفلام البدوية »  
التي فتحت بها بيرم على المنتجين والمخرجين والجمهور آفاقاً واسعة من الثراء والجمال والجدّة  
ولا أحسبني بما قلت عن فن بيرم ، قد أنصفته فى كثير ولا قليل ، ولكن أدبه الفنى موضوع  
مستقل طویل ، لا تتسع له وجوه الصحف ، وكما أتمنى أن يتاح لأحد من الماكفين على دراسة  
الأدب الشعبى ، أن يفرغ سنوات من حياته لدراسة هذا الموضوع واهدائه إلى المكتبة العربية  
فى موسوعة وافية

صالح مروت

يبتكر الاختصاصيون اخيراً مادة تدخل في صناعة الأقلام الرصاص ، فتجعل الكتابة بها ثابتة  
يتعذر محو آثارها من الورق ... فهي اذاً بحيث أمكن استعادتها بطريقة كيميائية سهلة

## قصة القلم



ان أقلام الرصاص التي تلعب دوراً هاماً في حياتنا اليومية تبدو بسيطة الصنع سهلة الانتاج.  
ومع ذلك ، فقد انقضت مئات السنين في التجربة والبحث حتى أمكن إنتاجها في صورتها الحالية.  
فمنذ ما اكتشف الجرافيت في أوائل القرن السادس عشر بمدينة كبرلند بإنجلترا ، شرع الناس  
في استعماله في الكتابة ، وكانوا من قبل يستعملون الاردواز والطباشير وقطعاً من المعادن  
المديية . وبعد أكثر من مائة عام ، فكر « فردريك شتيدلر » مؤسس مصانع الأقلام التي  
ما تزال تحمل اسمه حتى اليوم بألمانيا في تثبيت عيدان صغيرة من الجرافيت في أغصية من الخشب  
باصفها حولها بالغراء حتى يحول دون سرعة تفتتها وعدم اتساع اليد أثناء الكتابة بها

وقد صادف « شتيدلر » عقبات عديدة وحاربه كثيرون ، ولكنه تمكن بجلده ومثابرته  
من التغلب على هذه الصعاب . وكان أول من أعطى الحق القانوني لصنع أقلام من الجرافيت  
المثبت داخل أغصية من الخشب « بولس شتيدلر » أحد أحفاد فردريك . وقد وفق ابنه من  
بعده في عام ١٨٣٤ - ولأول مرة في التاريخ - إلى ابتكار طريقة جديدة لصناعة أقلام ملونة...  
ولم يمض وقت طويل حتى ابتكرت طريقة خلط الجرافيت من شأنها إنتاج أقلام يختلف  
« رصاصها » في درجة صلابته ، كي يحقق مطالب المهندسين وغيرهم ممن يستوجب عملهم  
استعمال هذه الأقلام . وفي عام ١٩٠١ ، ظهر القلم « الكوبيا » الذي يصعب محو كتابته من  
الورق . . ولكنها اذا تعرضت للرطوبة تغير لونها ولم تعد واضحة.

وأخيراً ما توصل اليه الاختصاصيون ، أقلام لا تتأثر كتابتها بالرطوبة أو الحرارة أو الأحماض  
التي تزيل الحبر عادة . وإذا أزيلت الكتابة - بطريقة ما - أمكن استعادتها بوسائل كيميائية  
سهلة . ويرجع ذلك إلى خلط الجرافيت بمادة عديدة اللون يتشربها الورق أثناء الكتابة، فتظل  
محفوظة مابقي الورق سليماً . ومن الطريف أنه بعد تعميم استعمال هذه الأقلام بين رجال البوليس  
في ألمانيا ، اكتشفت تزويرات في محاضر رسمية من بعض رجال البوليس أنفسهم

ويقوم بإنتاج هذه الأقلام مصانع « س. شتيدلر » تحت اسم « مارس ايريموفو ٧٠٠١ »

« Mars Irremovo 7001 »

( ن . م )

# معجزات العلم الحديث

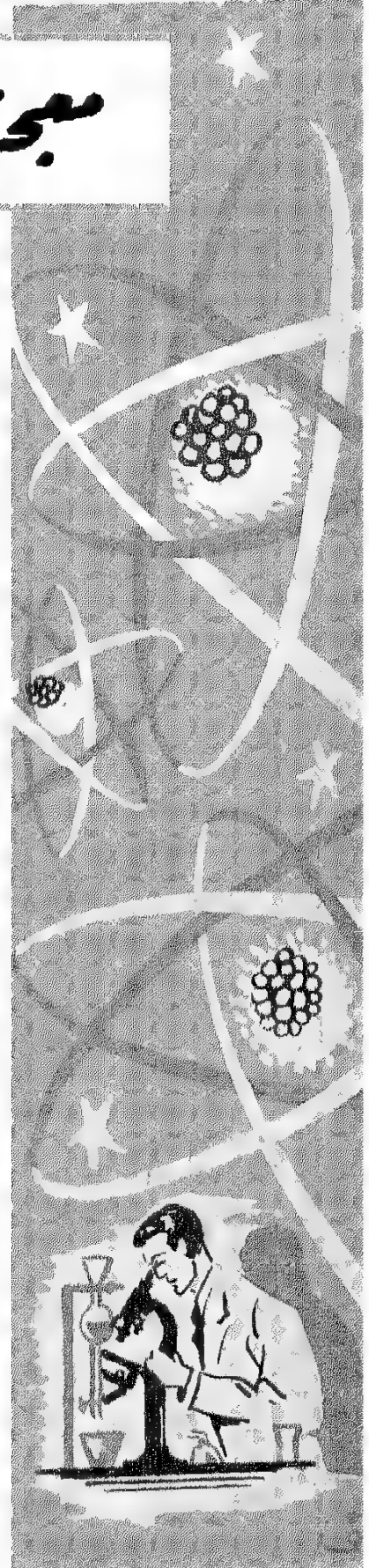
## العلم في خدمة الرياضة

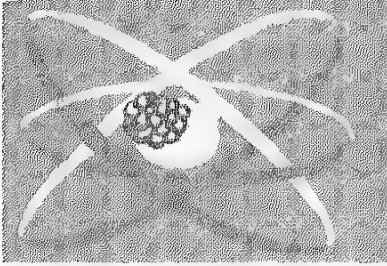
مهما يكن الحكم في المباريات الرياضية دقيقا ، فإنه لا يسلم أحيانا من أخطاء يقع فيها نتيجة للخداع البصري أو لعجزه عن المراقبة بدقة في نطاق واسع . وقد ابتكرت أخيرا أجهزة علمية مختلفة لمعاونة الحكم على أداء مهمته بما يكفل صحة أحكامه . ومن هذه الأجهزة ، جهاز أشبه بالكاميرا السينمائية ، يثبت عند نهاية حلبة سباق الجري أو ميدان سباق الخيل أو حوض السباحة ، فيسجل على فيلم خاص بداخله حركات المتسابقين منذ وصولهم الى مسافة معينة من نهاية الشوط ، فاذا وقع خلاف على ترتيب الفائزين ، أمكن الرجوع الى ذلك الفيلم للفصل في الخلاف

وكذلك ابتكر جهاز يكفل بقاء أقدام المتسابقين في مواضعها حتى يطلق الحكم مسدسه معلنا بدء السباق ، وبذلك تنطلق أقدام المتسابقين كلها في وقت واحد

ولاحظ أحد العلماء أن الحكم في مباريات الملاكمة كثيرا ما يفوته التنبيه الى ضربات لا تقرها قواعد اللعبة . فابتكر لتفادي ذلك جهازا كهربائيا صغيرا يوضع داخل رداء خفيف يلبسه الملاكم أثناء المباراة فيسجل هذه الضربات على لوحة خاصة يراها الحكم وجمهور المتفرجين

وتستخدم قاعدة «الرادار» الآن لتحديد مواضع السمك قبل الصيد ، وبذلك لا يلقى الصيادون شباكهم الا في المواضع التي يوجد فيها السمك





حقق العلم في السنين الاخيرة معجزات كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات أكبر وأكثر ينتظر أن يحققها في السنين القريبة القادمة ..

### رمال الموت !

لوحظ أن أغلب السوائل والمواد الصلبة العادية ، اذا وضعت في الافران الذرية اكتسبت خاصية الاشعاع وصارت تشع اشعاعات ذرية ضارة ، وقد استطاع أحد العلماء استغلال هذه الخاصية لاختراع سلاح اشعاعي سماه «رمال الموت» ، وذلك بتغطية حبيبات الرمل أو برادة المعادن بطبقة رقيقة من محلول مشع اكتسب هذه الخاصية بوضعه في فرن ذري ، ثم تجفيف هذه الحبيبات، ووضع مقادير منها في طائرات توجه لاسلكيا الى ما فوق مكان العدو فتلقاها عليه آليا وتصيبه اصابات قاتلة !

وتكفي ٤٠٠ رطل من هذه الرمال لرش منطقة نصف قطرها ثلاثة كيلومترات

وقد أمكن أيضا صنع آلات تشبه عفارات مسحوق الـ «دود» ، تنقلها الطائرات الى ما فوق أرض العدو حيث تطلق سحباً من غبار اشعاعي يتشبع به الهواء ، فاذا وصل الى رئات الأعداء تفجرت الأوعية الدموية بداخلها ، وحدث نزيف داخلي قاتل !

### الأيدي المقلدة

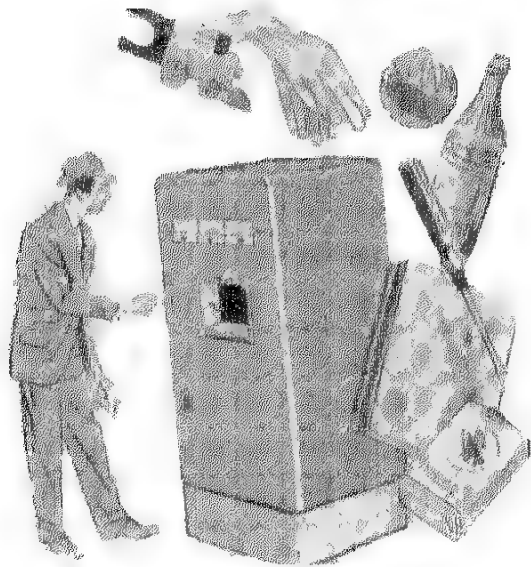
ابتكرت أخيراً أيد صناعية لتأدية الأعمال الخطيرة التي تعرض حياة

ويثنياً أحد العلماء بأن تشيع في المستقبل القريب إقامة حفلات للسباق بين الطائرات يشهدها المتفرجون على لوحات أشبه بلوحات السينما . كما يتنبأ هذا العالم نفسه بأن حركات الرقص العنيفة الراهنة سوف يعفى منها الراقصون في المستقبل، وذلك باختراع أجهزة خاصة تجعل حلبة الرقص نفسها تتحرك تحت أقدامهم بحيث تساعدكم بأيسر مجهود على الدوران وأداء كل حركات الرقص على أنغام الموسيقى

### اقلام تقرأ

عما قريب يصبح في استطاعة الضيرير أن يقرأ الصحف والكتب العادية ، برغم أنها غير مكتوبة بالحروف البارزة المعروفة بطريقة «برايل» التي تقرأ بأمرار الاصابع عليها . فقد استطاع عالمان أخيراً أن يبتكرا جهازاً يشبه قلم الحبر يمرره الضيرير على ما يريد قراءته في الكتب والصحف العادية ، فتنبعث من هذا الجهاز اشعاعات على الحروف المكتوبة تنعكس عليه مختلفة باختلاف الحروف ، وتستقبل أنبوبة خاصة به هذه الانعكاسات وتميزها ، فتعلن اسم الحرف الذي تستقبله بصوت مرتفع ، ثم اسم الحرف الذي يليه ، وهكذا الى آخر ما في الصفحة من كلمات ، فيستطيع الضيرير قراءتها بالسمع !

انحدار العملة غير الجيدة حتى يوقعها في هوة أعدت لذلك ، أما العملة الجيدة فتمضي بسرعة أمام ذلك المغناطيس بحيث تقفز بسلام فوق تلك الهوة وتصل بعدها الى مفتاح يدير الآلة ويخرج السلعة المطلوبة ! ومن هذه الآلات الجديدة ، ما يقوم الآن ببيع أكثر من عشرين نوعا من الحضر والفاكهة واللحوم في وقت واحد ، اذ أن لكل نوع منها ثقباً خاصاً يوضع فيه الثمن . وبعضها يبيع الصحف والكتب والمجلات . وأصبح بعض التجار يضعونها الآن خارج محالهم بعد انتهاء ساعات العمل لتقوم بمهمة البيع أثناء غلق متاجرهم .



وفي حديقة حيوانات لندن آلة من هذه الآلات مثبتة بجوار بركة « فرس البحر » ، اذ وضع فيها زائر الحديقة قطعة من عملة معينة ، أطلقت صوتاً يشبه صوت الضفدع ، وبذلك يسرع نحوها فرس البحر فتلقى له ثلاث سمكات واحدة بعد أخرى ، ويشهده المتفرج وهو يلتهمها !

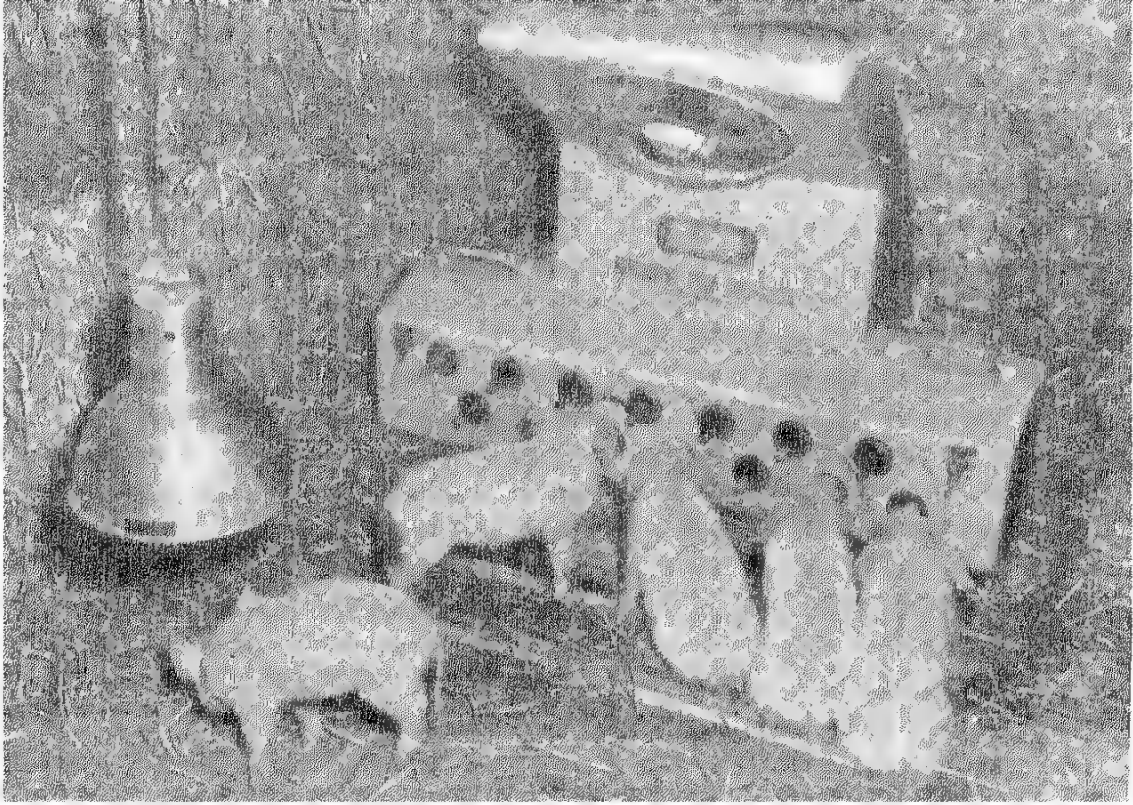
الانسان للخطر اذا قام بها ، مثل تفجير القنابل وازالة نفايات الصناعات الذرية ، وغلق أنابيب الغازات السامة !

وهذه الأيدي تقلد حركات يدي المهندس المختص الذي يقف بعيداً جداً من المكان الخطير الذي توضع فيه ، ثم يقوم بتمثيل الحركات المطلوبة ، فتنتقل هذه الحركات بواسطة موجات الراديو الى تلك الأيدي الصناعية حيث تقوم بتقليدها فوراً ، وفي الوقت نفسه تسجل حركاتها ونتائجها كاميرا تليفزيونية متصلة بها توضع في المكان الذي به المهندس ، فيعرف ما يحدث وهو في مكانه الآمن البعيد ، ويوجهها كما يريد !

### آلات بائعة وخادمة !

منذ عهد بعيد ، ظهرت الآلات البائعة التي تقوم بأخراج سلعة ما في مقابل وضع ثمنها في ثقب بها . ولكن هذه الآلات كانت عاجزة عن تمييز النقود الزائفة ، كما أن عملها كان مقصوراً على بيع سلعة واحدة ثمنها معروف . وقد ابتكر العلماء أخيراً آلة بائعة جديدة اذا وضعت بها قطعة عملة وصلت الى آلة دقيقة أخرى بداخلها فتزنها وتقيس حجمها ، فاذا كان وزنها وحجمها هما المطلوبين ، أسقطتها في موضع بها فيه دبوس حساس يقوم بفحص سطحها للتأكد من وجود الرسوم والنقوش التي توجد على قطع العملة غير الزائفة . فاذا مرت من هذا الاختبار ، انتقلت أمام مغناطيس يختلف أثره في المعادن باختلاف نوعها ، فيقلل سرعة





جهاز ميكانيكي لرضاعة صغار الحيوانات ، يوفر على أمهاتها مؤونة ارضاعها مما يسبب تأخير حملها . والجهاز مزود بمصابيح خاصة لتعقيم الالبان التي توضع بها قبل أن تمتصها الحيوانات الصغيرة من «الحلمات» المثبتة بلوحة خارجية

حرارة المّزاد المعقمة ، وبذلك يكفل سلامة جميع محتوياتها من الفيتامينات والعناصر الحيوية الأخرى التي تتأثر بالحرارة ، كما يمكن به تعقيم المواد المثلجة .

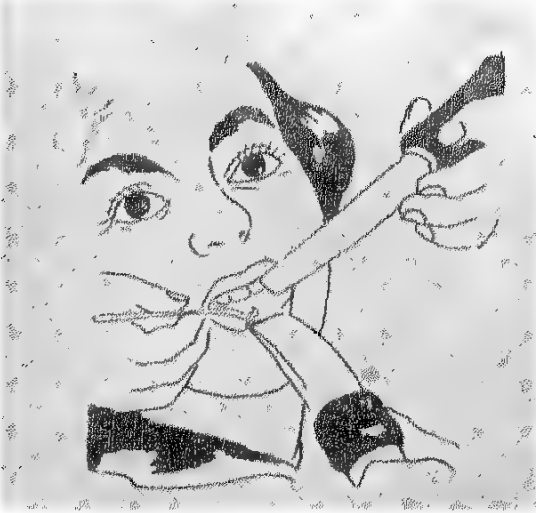
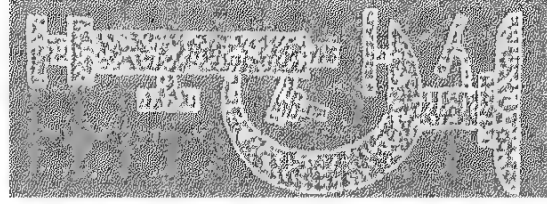
وكانت طريقة تعقيم اللبن والماء وغيرهما من السوائل ، بواسطة الموجات الصوتية العالية الذبذبات التي لا تسمعها الأذن ، غير مضمونة النتائج ، لعجز الاختصاصيين عن قياس قوة هذه الموجات لتحديد الوقت الملائم لتعريض هذه السوائل لها وقد استطاع أحد العلماء أخيراً تفادي هذا النقص بابتكار جهاز لقياس قوة هذه الموجات

وفي أحد الفنادق الأمريكية آلة تتصل بأجراس في حجرات الفندق ، فإذا وضع أحد رواده في الآلة قطعة من العملة وضبطها على ساعة معينة وأعطاهما رقم غرفته ، فإنها في الساعة المحددة تدق جرسها في غرفته لايقاطله وتنبيهه الى هذا الموعد !

#### تعقيم بغير تسخين

أصبح من الميسور الآن القيام على نطاق واسع وبتفقات أقل بمهمة تعقيم الأغذية وغيرها من المنتجات والمركبات التي يخشى عليها من الفساد ، وذلك بواسطة الأشعاعات الالكترونية ، التي يمتاز التعقيم بها بأنه لا يسبب ارتفاعاً في درجة

# ابتكارات

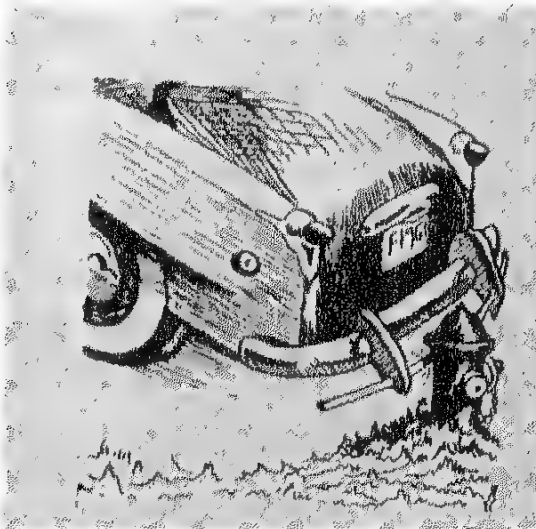
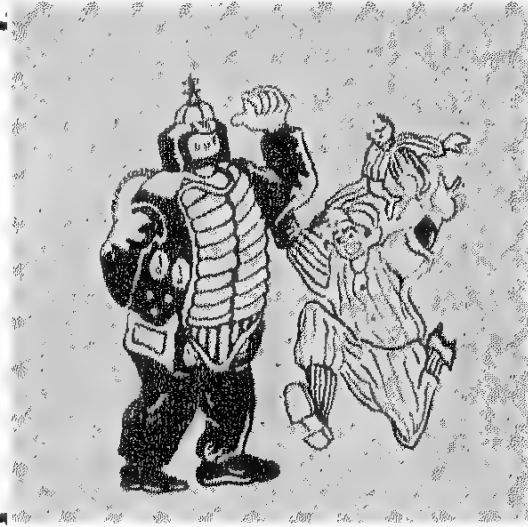


## ادوات طبية مضيئة

يمكن احد العلماء من انتاج نوع من انبلاستيك ، ظهر ان الانابيب المجوفة التي تصنع منه ، اذا قرب مصباح من احد طرفيها ، انطلق ضوءه من الطرف الاخر بكامل قوته دون ان ترتفع درجة حرارة الانبوبة ، لذلك تصنع منه الآن ادوات طبية تؤدي وظائف الادوات العادية وتثير للطبيب دون ان تلقى ظلالا

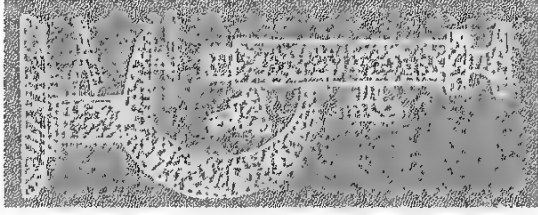
## مراقب المباريات الآلي

كثيرا ما يعتمد على الحكم في مباريات كرة القدم ان يراقب جميع أنحاء الملعب ، لذلك وضع عالم الجليزي تصميمًا لجهاز يلبسه الحكم أثناء المباراة ، بحيث اذا خرجت الكرة من أحد جانبي ساحة اللعب - ولو قليلا - اثرت بطريق الرادار - في جرس بالجهاز فاطلق رنينًا ، وكذلك عند دخول الكرة في الهدف



## جهاز واق للسيارات

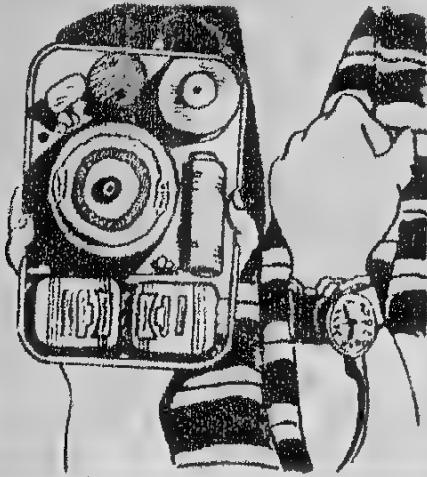
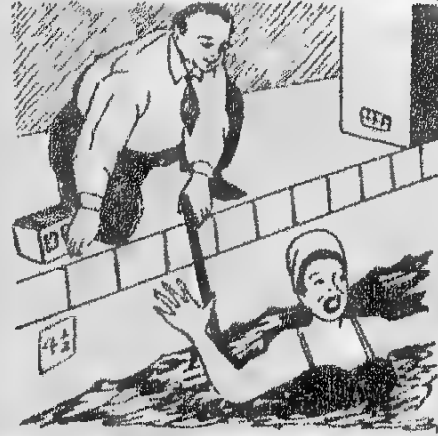
توصل احد الاختصاصيين الى ابتكار جهاز ثبت في مؤخرة السيارة ، ويعمل عندما يرجع السائق بها الى الوراء باطلاق اشعاعات تنعكس على الاجسام الصلبة التي تعترض طريق السيارة ، ليتلقاها الجهاز ليؤثر بدوره في فرامل السيارة او توماتيكيا ويوقفها عندما تكون على بعد معين منها ، وبذلك يحول دون تهمشها



# جديدة

## قاتل الحيوانات البحرية

عندما يتعرض ركاب إحدى السفن للفرق، يلوثون بقوارب النجاة . ولكن الحيتان وحيوانات البحر المفترسة كثيرا ما تهاجم الزوارق لتفوت عليهم فرصة النجاة . وقد ابتكر أحد الاختصاصيين جهازا يتصل ببطارية تحفظ بزوارق النجاة ، بحيث اذا وضع في الماء اطلق شرارة كهربائية قوية تشل حركة الحيوان

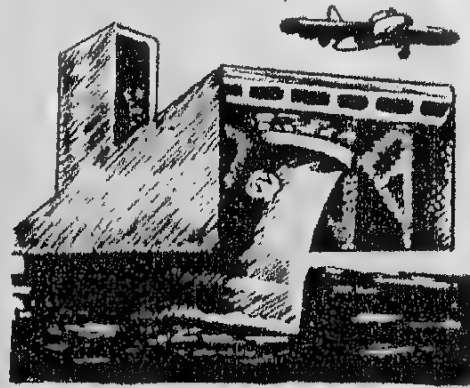


## آلة تسجيل « الجيب »

ابتكر عالم الماني بمدينة فرانكفورت جهازا طوله ست بوصات ونصف بوصة ومرصه أربع بوصات ووزنه لايزيد عن رطلين ، يمكن بواسطته - وهو موضوع في جيب حامله - تسجيل حديث أو محاضرة تستغرق نحو ساعتين ونصف ، وله مفتاح يمكن تثبيته تحت ساعة اليد ، بحيث اذا ضغط عليه بدأ الجهاز عمله

## الدرع المضلل للرادار

من السهل التعرف على مواضع السفن الحربية بواسطة الرادار . وذلك باطلاق موجات كهربائية اذا اصطدمت بسطح السفينة انعكست عنها ، فيعرف عامل الرادار موضعها . وقد ابتكر درع واق للسفن يتألف من طبقتين احدهما من الجرانيت والاخرى من اللعبل ، يمنع وصول الاشعة المنعكسة الى مصدر الاشعاع





الثابرة والثقافة ، والعناية ،  
والدقة والتواضع ... تلك  
هى صفات الممثل الناجح

## كيف تكون .. ممثلاً ناجحاً؟

بقلم الأستاذ سليمان نجيب  
مدير دار الأوبرا الملكية



هؤلاء الاساطين الذين بدأ بهم  
سلامة حجازى فرقتهم المصرية  
الوحيدة ، كيف استطاعوا أن يكتبوا  
تحت أسمائهم وظيفة « ممثل »  
مع أنهم لم يتخرجوا من معهد ولم  
يتعلموا على أستاذ ، بل لم يكن  
يسمح لهم وقتهم بمشاهدة تمثيل  
فرقة أوربيّة ناجحة ممن كانوا  
يزورون مصر فى أوائل هذا القرن ..  
بل قل أكثر من هذا ، لم تكن السينما  
قد بلغت الشأو الذى وصلت اليه  
فنشاهد هذه الروايات العظيمة  
الضخمة المتقنة التى نقلتها يد المخرج  
من المسرح الى الشاشة ، وفى هذا  
وحده تنمية لعلمه الفنى وذوقه  
التمثيلى

وانى - رحمة بوقت القسارىء ،  
فالموضوع مقدمته طويلة شائكة -  
أسمح لنفسى أن أضم لهذه المجموعة  
كل من رفعه المسرح المصرى وقدر  
فنه وسارع لمشاهدته حتى يوم أمر  
وزير المعارف بتكوين معهد التمثيل

سؤال لنا فى انتظاره منذ امد  
طويل ، لاسترد لهذه المهنة « الغلبانة »  
فى مصر وفى الشرق اعتبارها . وأضع  
النقط على الحروف فيما يختص  
بوجودها وعلاقتها بهذا الجمهور  
العزیز الذى لا تزال بينه أغلبية  
يعتقدون أن المحاكم الشرعية كانت  
محقة حينما اعتذرت من عدم قبول  
شهادة الممثل

كيف تكون ممثلاً ناجحاً له شهرة  
ساطعة ، واسم رنان ، وبزوغ  
لا يماثله بزوغ ؟

ممثلونا الناجحون فى بدء عهدنا  
بالتمثيل ودوره - وهو عهد قريب  
- كانوا خريجي أنفسهم وصفاتهم  
واجتهادهم وعبقريتهم المولودة  
معهم . كانوا أبناء حناجرهم ذات  
الصوت الاخاذ ، ووجوههم المعبرة  
وحركاتهم الطبيعية ، ولسانهم الذى  
ينطق صحيحاً لا عوار عليه ولا حن  
مع أنهم كانوا يمثلون بالفصحى  
أغلب لياليهم

من ذلك اثرا ، ان الممثل الناجح يشبه النوم المغناطيسى البارع ، مهمته الاولى ان يستحوذ على حواس الجمهور فيجعلها في قبضة يده ثم يحركها كيف شاء . وكما ان النوم المغناطيسى يحتاج الى قوة خارقة فيتسلط على وسيطه ، فان الممثل يحتاج الى قوة خارقة ليتسلط على جمهوره ..

ولنتتبع الخطوات التى يجب ان يمر بها الممثل الناشئ أو محترف التمثيل أو هاويه لكى يصبح ممثلا ناجحا ..



ولنعد مرة اخرى الى الثقافة ، فالممثل الناجح ، يجب أن يكون ملما بطبائع الناس واسع المدارك والافق . والهواية وحدها لا تكفى لذلك .. وان كانت كافية بالامس ، فاليوم وقد خطا علم النفس خطواته الجبارة واصبح المسرح والمسرحية ميدانا للدراسات النفسية والتحليلات ، لا يكفى ان يكون الممثل هاويا .. انه احيانا يقوم بدور الطبيب الذى يحلل عللة اجتماعية وبدور العالم الذى يبسط نظرية أو فكرة فلسفية .. يجب اذن ان يكون الممثل انسانا مثقفا واسع المدارك يستطيع ان يفهم السطور وما بين السطور

والامر الثانى بعد الثقافة هو الاخلاص للمهنة وحبها .. ولا يمكن ان يكون الممثل ناجحا اذا نظر الى مهنته على انها عمل يرتزق منه . يجب ان يحب مهنته ويتفانى في

والبدء في دراسته وتقرير أن الممثل لا تكون له اهلية حقيقية الا اذا تخرج من هذا المعهد ونال شهادته ولاشك انها خطوة موفقة ناجحة ، ان يكون لدينا معهد للتمثيل ، وان يخرج ممثلونا وممثلاتنا الى خشبة المسرح وهم مزودون بثقافة فنية واسعة ومعلومات عامة تعاونهم في حياتهم العملية على المسرح

لا شك في ذلك ، ولكن الذى اشك فيه .. بل الذى لا اعتقده اطلاقا هو ان يعتقد انسان أن مجرد الالتحاق بمعهد للتمثيل والحصول على شهادته ، هما كل الأدوات لكى يصبح الممثل ممثلا ناجحا ...



ان الممثل الناجح ليس هو الممثل ذو المؤهل .. وانما هو الممثل الذى يدرك تماما تبعة ما تلقىه مهنة التمثيل على اكتافه من اعباء .. هو الممثل الذى يدرك أن نجاحه ليس في القاء دوره بقدر ما هو في فهم دوره والاحساس به .. هو الذى يحس بما بينه وبين الجمهور من صلة أولا ، وما بينه وبين خشبة المسرح نفسها من صلة

ان الممثل قد يحفظ دوره جيدا ويلقيه القاء فخما ، ومع ذلك فلا يحس به الجمهور ولا يتجاوب معه .. أو على الاصح يحس انه يمثل « شخص » كما كانوا يقولون في الزمن الماضى ..

فالمسألة اذن ليست مسألة حفظ دور ولا القاء فخيم .. انها أبعد

سبيلها ويضعها في المكان الاول من اهتمامه وعنايته

ومن الاخلاص والحب تاتى صفات لازمة لكل من يخلص لشيء أو يحبه ، فالاخلاص يستتبع عدم الاهمال والعناية . والحب يستدعى الدقة والمحافظة على المواعيد ..



ولكى تكون ممثلا ناجحا يجب أن تعتنى بمهنتك وبكل ما يتعلق بها.. يجب أن تنظر الى خشبة المسرح كأنها قاعة امتحان ، وإلى عيون النظارة واسماعهم كأنها هيئة محلفين ستصدر حكمها لك أو عليك . يجب أن تكون دقيقا في مواعيدك مواعيد التدريب ومواعيد العمل . ان الممثل الناجح هو الذى ينظر دائما الى نفسه نظرتة الى تلميذ مبتدىء فى حاجة الى مران وتدريب .. فلا يكفى أن تحفظ دورك وإنما يجب أن تتدرب عليه مرات ومرات . أن كل تدريب يوفر على الممثل خطأ قد يخطئه أمام الجمهور

وثمة دعامة ثالثة لازمة لنجاح الممثل وهى التواصل .. ان أنوار المسرح وتصفيق المعجبين والمعجبات وتقريظ الناس ، كل ذلك قد يدفع الممثل الى شيء من الغرور . ولا شيء

أقتل للممثل من الغرور .. ان الممثل الغرور لا يتقن عمله أولا ولا يدرك الخطاءه ثانيا . ان الغرور قد يهدم كل ما بناه الممثل من مجد .. فالجمهور لا يرحم وخشبة المسرح لا ترحم ، ومهما كان الممثل عظيما فان الجمهور لا يقبل منه أن يخطئ مرة .. وان أخطأ مرة فما أسرع ما ينسى الجمهور كل نجاحه السابق . ان الغرور يبعث على الكبرياء .. والناس - وهم بضاعة الممثل وعدته - لا يحبون المتكبر المتعجب . واذا فقد الممثل حب الناس فقد فقد كل شيء .. حتى ولو كان موهوبا ، وحتى ولو كان مثقفا



ان الممثل الناجح مجموعة من الصفات ، هى الصفات اللازمة لكل انسان ناجح .. المثابرة ، والثقافة ، والعناية ، والدقة ، والتواضع .. واذا أوتيت فوق هذا حظا كاملا فمنحك الله ظلا خفيفا ولفظا مقبولا ، فأنت حينئذ المثل الأعلى للممثل الناجح ، وهكذا كان بعض ممثلينا ولا داعى للذكر الاسماء فهم معروفون وبغير هذه الصفات لا ينجح ممثل فى الحياة

عليه نحيب



« أوصى أحد الأغنياء باقامة نصب تذكارى لتخليد شهداء احدى المعارك ، وقد اشترط أن تضاف الى الملائط - « المونة » - المستعمل فى البناء كميات كبيرة من السكر الأحمر حتى يعرف بانه « أحلى » مبانى العالم مذاقا !





## قصة مصرية العاب القاضل

بقلم الأستاذ أحمد عبد القادر المازنى

من دعاية إلى ملحة في هذه الجلسات الساحرة،  
ومن نكتة إلى فكاهة، ومن حديث عن الأزياء  
إلى حديث عن الحب، وحين أطال في هذا  
الباب وأفاض حتى بهرت بحديثه، وحتى طفق  
قلبا يشتد في وجيبه، ويزداد في خفوقه،  
وحتى لهنت كأنما كان يعدو بها في طريق الحب  
حتى وصل بها إلى مكان لا تستطيع منه عودة  
وكان عاباً حين ظل يلتقي بها مرة بعد  
أخرى، وحين ظل يعث بقلبيها الفريز،  
وفؤادها الساذج البريء، حتى أشعل فيه نيران  
الحب وأوقد فيه جذوة الغرام، فان التقي بها  
راحت تستمع إلى أحاديثه الهامسة فتفرد بنظرتها  
ويخفق قلبها.. ويشد نبضها، وتورد ماؤها  
فتجري في عروقها جياشة ملتبة وتحس بمثل  
الاختناق في حلقها وبمثل الالتها في وجهها،

كان عاباً ليلة أن قصد إلى المسرح، فما كان  
يبتغى أن يصعد تمثيلاً.. كانت بغيته أن يتمتع  
ناظره برؤية الكعابت الحسان الفاتنات  
وكان عاباً ساعة أن حدق في الفتاة الرائعة  
الحسن التي كانت في المقصورة المجاورة. وكان  
عاباً ماجنا حين اقتنى أثرها، وحين كان ألزم  
لها من ظلها في غدوها ورواحها حتى لم يخالها  
ريب في أن هذا الفتي قد كلف بحبها ووقع  
أسير غرامها، وحتى لم يسعها إلا أن تبسم له  
ابتسامة الرضا، وتوىء إليه برأسها حين  
يحييها، وإلا أن تتقبل أخيراً حديثه وتعمده  
باللقاء

وكان عاباً يوم أن التقي بها واستقل معها  
سيارة أقلتها إلى مكان خلوى جيسل، على  
ضفاف النيل، وكان عاباً حين راح ينتقل بها

وبمثل الدوار في رأسها . وإن غاب عن أنظارها ، تمثلته أمام عينيها في ليالها ونهارها ، وتخيلته يناجيه بحبه ، ويثبها غرامه ، فتنتفض كل جارحة فيها ، وتشابك يداها على صدرها وترفع وجهها إلى ربها ، وتدعو الله في حرارة الحب وحرارة الايمان : « ربى ، هبني قلبه وأنعم على بحبه »

كان عابثاً ماجناً يلهو ويلعب ، وبعد اللقاء بها متمتعاً من تمتع الحياة كالكلمة طيبة شهية ، أو نزهة جميلة . لهذا ما كان أشد دهشته حين رأى مظاهر الألم بادية في وجهها ، ونظرات عينيها ، وحين أشاحت بوجهها عنه لتخفي آيات الألم عن عينيها ، بعد أن راح يعدد أضرار الزواج ومساوئه ، وبعد أن استخف ماشاء له الاستخفاف بكل رجل يقدم على الزواج ويقيده نفسه بكل هذه القيود الثقيلة ، فقال : « ألا ترين أن الزواج بكل هذه القيود الثقيلة يغفل حرية الرجل والمرأة على السواء ؟ وماذا في الزواج من حسنات يمكن أن تعزى المرء من تضحية حريته ، واحتمال آلام الحياة الزوجية وضجيجها ، والتعب الثقيل الوطأة التي تلقى على عاتقه زوجاً وأباً ورب أسرة ؟ » فقالت له في مرارة :

— هل تزوجت قبل اليوم ؟

وكأنما قيل له أنت لى ، فقال :

— أنا ؟ حاش لله ! هل أنا مجنون ؟

قصمت وقد ازداد اربداد وجهها وتجهمه وأحست بيد قوية تشد في ضعفها على قلبها حتى كادت توفقه عن الخفقان ! وأدارت وجهها وقالت في صوت لاخور فيه :

— إذن على أى أساس عرفتني ؟

فظل صامتاً لا يدري بم يجيب عن هذا السؤال الذى فوجىء به ، ونظر إليها نظرة مختلصة . كلا ! انها ليست من ذلك الضرب الذى يستطيع أن يصارحه بما كان يدور في خلد حبه حين رآها وحين عرفها . كلا ! انها فتاة قد استطاعت شخصيتها على الرغم مما يبدو عليها من الوداعة والركة والسذاجة أن تقيم بينها وبينه سداً منيعاً لا يستطيع أن يتخطاه . طالما ود لو يحتويها بين ذراعيه ، وأن يحيلها ماء رقائقاً في يديه ، ولكنه ما يكاد ينظر إليها وتفتح عينيها الواسعتين في وجهه ، وتتنظر إليه تلك النظرة الرقيقة الوديمة حتى ينقلب إلى قط ، وينكس في إهابه ، ويستحيل إلى إنسان نبيل رغم أنفه . وكمن مرة عجب من أمره مع هذه الفتاة التي أحدثت فيه هذا التطور ، واستطاعت أن تحيله إلى تابع لا متبوع ، وإلى خادم لا مخدوم ، وقال لها أخيراً :

— انك صديقتى العزيزة

لقد أغلق أمامها الباب الذى كانت ترجو أن تصل منه إلى ما تشده ولكنها قالت له :

— كن صريحاً يا فريد ولا تتلاعب بالألفاظ ، اني أبغى الحقيقة جليلة

والواقع أن فريداً كان في حيرة وقد صدمته هذه المفاجأة ، فانه إلى تلك اللحظة لم يكن قد فكر في أمر علاقته بها تفكيراً جدياً ، ولم يكن قد حلل موقفها منه ، بل كان يلتقي بها لأنه كان يحسن أنه يحب أن يراها وأن يجلس معها ساعة أو ساعتين يتبادلان في خلالها الأحاديث الطلية ، وما حاول أن يجهد نفسه في تحليل شعوره نحوها ، وقال في ارتباك :

— الحقيقة ؟ أية حقيقة ؟ ماذا تعنين ؟



ورأى الرجل قبالة شساباً وسجاً أنيق  
التياب ، رشيق القوام ، حلو الابتسامة ، فقام  
يحياه وأشار إلى مقعد إلى جانب مكتبه وقال له :  
— تفضل بالجلوس

ولما استقر بهما المقام قال الرجل :  
— هل أستطيع أداء خدمة ما ؟  
— الحقيقة ياسيدي أني جئت إليك لأمر  
خاص لا علاقة له بملكك الحكومى ، ولكنى  
آثرت لأسباب خاصة أن أجيء إليك هنا  
لأحدثك فى هذا الأمر

— نعم ؟ لاني منعت إليك  
— والحقيقة أيضاً أن مساعى إليك قد  
يشير دهشتك ، وما يثيرها إلا ما فيه من  
البساطة . إن لى غاية وأود أن أسلك إليها  
سبيلها غير المعوج . اسمع ياسيدي ، ان لك  
ابنة ، أليس كذلك ؟

فدهش الرجل وقال : « نعم »  
— وأنا أريد الزواج منها . . . ولست  
بطبيعة الحال أنتظر الجواب على طلبي الآن ،  
ولكنى أردت أن أنبئك بنائى من بحبى  
إليك ، ها أنذا أقدم إليك البيان الوافى عني ،  
وفى هذا البيان كل ما يهيك الوقوف عليه ،  
ولك طبعاً أن تسعى فى الاستيثاق من صحته !  
وأمسك الرجل بالبيان دون أن يلتصق عليه  
نظرة ، بل كان ينظر إلى هذا الشاب وفى عينيه  
ذهول لم يكن قد أفاق منه بعد ، ثم قال  
أخيراً :

— كيف عرفت أن لى ابنة ؟  
— يظهر أنك دهشت من أني عرفت ان  
لك ابنة ، ومن أني جئت إليك مباشرة . .  
حسناً ياسيدي . فى أحد الأيام كنت سائراً

انك مدهشة اليوم فى كلامك !  
ومط شفته كأنني الأبله فقالت :

— ربما . . أما الذى أعنيه ، وأما الحقيقة  
التي أريدها فهي حقيقة شعورك نحوى  
— أظن أني ذكرت لك ذلك

فلاذت بالصمت . . لقد تحطم آخر أمل لها ،  
ولم يبق فى قوسها منزع فقالت فى مرارة :  
— اسمع يا فريد منى كلمة موجزة فى هذا  
الموضوع . . لقد عرفتك طول هذا الأمد  
فأحببتك بالقلب والروح ، وكنت أحسب أني  
ملاقية منك مثل الذى أكنه لك بين أضعالى ،  
وفى حبة القلب ، ولكنك كشفت اليوم عن  
حقيقة شعورك فاذا بك قد عبثت بقلبي كل  
العبث ، وإذا بك ترى فى هذه العلاقة لهواً  
ولعباً ، فى حين أراها حيوية جدية مقدسة ،  
فاختلفت وجهتا النظر بيننا اختلافاً عظيماً ، ومن  
العسير الجمع بينهما ، وإذن لا مفر من الافتراق ،  
واعلم أني فتاة أقدم شرفي وأكبره وأجله ،  
فلا أسمح أن تكون لى علاقة برجل لا يسمح  
لى العرف بالاتصال به ، بالغاً ما بلغ حبى له  
وسمى فريد فى مكانه . وجعلت عيناه  
وهو ينظر إليها سائرة فى طريقها مرفوعة  
الرأس ، مستقيمة القامة

وقام فريد أخيراً من مجلسه ومشى كما يمشى  
من أرنى على الثمانين . . ثم طالعت الحقيقة فجأة  
وتكشفت لعينيها واضحة جلية . . الحقيقة التي  
طالما ودلوا يدركها فباء بالفشل



وأمسك الرجل بالبطاقة بين أصبعيه وطاقم  
الاسم وقال : « عبد النعم ؟ من هذا ؟ »  
ثم قال للخادم أخيراً : « دعه يدخل »

فابتسم الفتى وقال : « نعم ، وأرجو أن يكون خيراً »

— جوابى أنى أهنئك إذا كنت لاتزال راعباً فى الزواج من ابنتى ، كما أهنى نفسى بك فأسرع عبد النعم ومديده مصاحفاً قائلاً : —  
انك لاتستطيع أن تقدر مبلغ سعادتى اليوم يا سيدى ، انى أسعد خلق الله بك سما وبابنتك زوجة

وساد صمت مريبك قطعه عبد النعم بقوله : —  
هناك بعض التفاصيل قد تود أن تتفق عليها ، ولا اعتراض لى على ما تفرضه على ، غير أن لى طلباً واحداً وهو أن يعقد العقد فى ليلة الزفاف بعد أن أعود من مهمة قد تستغرق أكثر من شهر

— ألا تود أن ترى عروسك ، وأن تراك ؟

— أما أنا فقد رأيتهما ، وأما لى فانى أخشى أن أفزعها فترفض الزواج —  
أحسب أنى سأحرم ابنتى من حق لها ، ولو أنها فوضت لى الأمر —  
مادامت قد فوضت لك الأمر ، لحكمك خير من حكمها

وجلس العروس فى صدر المكان كما تجلس كل عروس ، وقد ارتدت ثوبها الأبيض الناصع وتجملت لا كما تشاء أن تتجمل فما كانت تشعر بذلك السرور الذى يطفى على قلب كل عروس ليلة زفافها ، بل كما شاءت عاملة التجميل وبعض السيدات من أهلها وأقبلت عليها ابنة عمها وجلست إلى جوارها وهمت فى أذنها : —  
انى أحسدك يا مفيدة فقد رأيت عريسك .. انه شاب وسيم

فى الحى الذى تخطنه فرأيت فتاة برفقة سيدة فأعجبت بها ، وبما يبدو عليها من حياء وأدب ، فتبعته خطواتها حتى رأيتهما تدخل البيت ، ولم أتردد فى السؤال عنها حتى عرفت كل ما يهمنى الوقوف عليه فسعيت اليك أطلب الزواج . الأمر كما ترى لا تعقيد فيه ، فتى أعود لأتلقى منك الجواب ؟

— بعد خمسة عشر يوماً

— إن لى كلمة أخيرة أود أن أبادر بها ، انى كما ترى شاب أعزب .. وللشاب الأعزب أن يفعل ما لا يفعله الرجل المتزوج ، فأرجو ألا تخلط بين الحالتين . وألا تعتقد أن ما يفعله الأعزب لا بد فاعله بعد أن يتزوج

فهز الرجل رأسه وقال مبتسماً :

— لقد مر بنا جميعاً هذا العهد .. فليت هذا هو كل ما يعيبك فأشرق وجه الفتى وقال :

— إذن فانى أستطيع منذ اليوم ، استناداً الى هذا القول ، أن أعد نفسى ابنك لأن هذا البيان صحيح

ووقف على قدميه وقال : « وانى سعيد يا سيدى أنك تقبلنى هذا القبول الحسن »



وحل الموعد المضروب ، وجلس عبد النعم جلسته الأولى إلى جانب مكتب والد العروس وقد تبين نجاح مساعده من اشراق وجهه ، وابتسام ثغره وفى تحيته الصادقة ومصالحته الحارة ، وقال الرجل أخيراً :

— أحسبك جئت لتسمع جوابى ؟

وشعرت بالدماء تصعد وتهبط في عروقها حارة  
ملتبهة ، وهي تنظر إلى الشبان الثلاثة الذين  
يتقدمون بعض الرجال

وما كانت عيناها تريان الشاب الذى يسير في  
الوسط ، بل كانت تحدق بأنظارها في شاب  
يسير إلى يمينه ،

فريد .... وماذا جاء به إلى هنا ؟ أترأه  
أحد أقارب العريس ، وماله يسير في ثقة ويقين ،  
وماله معرق الوجه ، عريض الابتسامة ، متألق  
الجبين ، يا لله !.. ولم تراه يتقدم إليها بمثل  
هذه الجرأة العجيبة ؟

ولما أصبح منها على قيد خطوة وهي لا تنفك  
عائلة النظر به انطلقت منها همسة : « فريد ! »  
فابتسم وانحنى عليها وقال :

— فريد . . . و . . . عبد المنعم كذلك ،  
اسمان لشخص واحد !

وما علمت مفيدة شيئاً مما حدث لها في  
غضون الساعات التي انقضت بعد ذلك ، لقد  
كانت ذاهلة مبهوتة مصعوقة تكاد لا تنسى  
شيئاً ، وتكاد لا تفقه شيئاً مما يحيط بها  
ولما اختلها في غرفتهما عادت تهمس بقولها :  
« فريد ! » فقال لها :

— نعم يا فاتنتي ومعبودتي ، أنا فريد ،  
وأنا عبد المنعم ، وأنا الذى أقسمت أن أنسيك  
لحظة الألم التي عانيتها يوم ودعتنى ، فهل تريننى  
استطعت ذلك يا منية الروح ؟

فابتسمت في إشراف وقالت :  
— لقد أنسىنى العالم كله لآنك اللحظة  
وحدها ، أما الآن فدمنى أسمع قصتك قبل  
كل شيء

أحمد عبد القادر المازنى

فأدارت إليها مفيدة وجهها جامداً لا يعبر  
عن شيء ، انها لا تحفل شيئاً من هذا كله ،  
وانه ليستوى لديها أن يكون : وسياً أو دمية ،  
مادام هو ليس بالذى قتن لها ، وسلب منهاها



لقد أسامت قلبها إلى فريد ، فلم يبق منها  
إلا هذا الجثمان الفاني الذى لاحياة فيه فليملكه  
من يريد أن يملكه . أما قلبها الذى يخفق بالحلب  
والحياة ، قلبها الذى يحيلها حياة تتدفق الدماء  
في عروقها ، وتنفض كل جارحة فيها ويشعرها  
بالشباب وبالحب وبالحياة فقد سلبه فريد ، ثم  
هجرها ، فلم تعد تراه . أكان يعبت بها كل  
هذا العبت الدنيء ؟ لقد هجرته وودعته  
وكانت كبيرة الأمل في أنه سيعود إليها وأنه  
سيتردد على الشارع الذى تقيم فيه فيحوم حولها  
كما كان يحوم من قبل ، ولكنه لم يفعل واختفى  
لقد كان أجدر بها أن تحقره وأن تمقته  
ولكن . . . ما لها لا تستطيع أن تكرهه ، بل  
ظلت تحبه وتهواه ، وهي اليوم تخضع لهذه التقاليد  
الظالمة ، وتستكين لرغبة أبيها وتزوج من هذا  
الشاب الذى أطراه أبوها كل الاطراء وأثنى عليه  
أطيب الثناء . عبد المنعم ؟ ومن يكون عبد المنعم  
هذا ؟

وسمعت ضجة من حولها قطعت تياراً فسكارها  
وسمعت سيدات يقطن : « العريس صاعد ،  
العريس صاعد ! »

ومرت لحظات خالتها دهرأ . . وقد امتنع  
وجهها وشحب لونها وهي تنظر صوب الباب ،  
إنها لتعس ما يحسه من حكم عليه بالاعدام ،  
وأوشك أن يقاد إلى المشقة ، وجلادها هو ذلك  
العريس ، وسيكون جلادا إلى الأبد . ثم تفتحت  
عيناها فجأة وجعلتا واشتد خفقان قلبها ،



## سلطة أدبية

### باله القطن

الناس جميعاً في مصر يستعملون كلمة « البالة » في معنى « الكيس » ، ويخصون استعمالهم لها بالقطن ، ويجمعونها على « بال »  
وأما الصحف فربما كتبت كلمة « البالة » في هذا المعنى، ولكن تجمعها على « بالات » ، غير أن المتحفظين من الكتاب يعدلون عن هذه الكلمة لإفراداً وجمعاً ، يقيناً بأنها عامية، مؤثرين عليها كلمة « الكيس » ونحوها  
والحق أن كلمة « البالة » معربة منذ أقدم عهود العربية ، وردت في شواهد الشعر ، وسجلتها معجمات اللغة ، وذكرت أنها تجمع على « بال »  
وقصارى ما انتهى إليه بحث اللغويين فيها أن معناها : وعاء الطيب ، أو : وعاء المسك ، أو : القارورة ، أو : الجراب الضخم ، أو : الجراب الصغير  
ويبدو من البحث أن تعدد هذه المعاني راجع إلى أن « البالة » لها في اللغة الفارسية أصلان، الأول : بيله ، ومعناه : وعاء المسك ، والآخر : باله ، ومعناه : الجواقي ، وهو القارورة أو الكيس .. فلنقل مع الناس : باله ، ولنجمعها كما يجمعونها على : بال

### تقاوى الزرع

يستعمل الزراع من أهل الريف كلمة « التقاوى » للبزور التي يثرونها في الأرض ، فيكون منها النبات .. وقد عثر على هذه الكلمة في بعض الأوراق الرسمية للحكومة المصرية في القرن التاسع عشر ، في معرض الإشارة إلى كميات البزور التي توزع على الفلاحين « تقوية للأرض » وكان المرحوم « محمد صفوت » وزير الأوقاف - منذ خمس عشرة سنة - يتحدث في مجلسه بأنه وجد كلمة « التقاوى » مشروحة هذا المصريح في حجة من حجج الوقف يرجع تاريخها إلى نحو مائة عام .. على أن « الزبيدي » في مستدركه على القاموس يثبت هذه الكلمة ، ويصرح معناها بأنها « ما يعزل من الحبوب لأجل البذر » ، ويقول إنها كلمة عامية . ومن هذا يتخلص لنا أن كلمة « التقاوى » يرجع استعمالها بين الزراع في « مصر » إلى نحو ثلاثة قرون على الأقل ، فإن « الزبيدي » ألف كتابه في القرن الثاني عشر الهجري  
و « التقاوى » كأنها جمع « تقوية » على شيء من التجوز ، مثل : تجربة وتجارب

والعامة يقولون في مثل هذا الجمع : « تسالى يالب » جمع « تسلية » ويقولون : « الدنيا تلامي » جمع « تلهية »

### رفع عقيرته

يقول الكتاب : « رفع فلان عقيرته » ، أى : رفع صوته وصاح ، وهو استعمال فصيح لاشائبة فيه ، سواء أكان رفع الصوت بالتكلم والقراءة ، أم بالبكاء ، أم بالغناء .  
إلا أن التعبير برفع العقيرة عن إعلاء الصوت بالبكاء : كناية لها أصل طريف .  
ذلك أن أعراياً عقرت رجله ، فوضع الساق العقيرة على الصحيحة ، وبكى عليها بأعلى صوته ،  
فقبل : « رفع عقيرته »

وثمة أصل طريف أيضاً للسكناية برفع العقيرة عن إعلاء الصوت بالغناء .. ذلك أن رجلاً أصيب عضو من أعضائه ، وله إبل اعتادت حذاءه ، ففرقت عنه ، وانتفرت عليه . فرفع صوته بالأنين ، لما أصابه من المقر في بدنه ، فتسمعت إبله ، لحسبته يحذو بها ، فاجتمعت إليه ، فقبل لسكل من رفع صوته بالغناء : « قد رفع عقيرته »

وإذن فالعقيرة هي الرجل المقورة أو العضو المقور ، وليس في معانيها ما يتصل بالصوت من قريب أو بعيد ، وإنما التعبير برفع العقيرة عن رفع الصوت على اختلاف دواعيه نوع من التشبيه والتثيل

### رائحة الأمانى

جلس رجل من أهل « بغداد » في داره ، يتحدث مع بعض أصحابه ، وقد بلغ منهم الجوع كل مبلغ ، وهم سواء فيما يماثون من عسرة وضنك ، فجعل صاحب الدار يذكر ألوان الطعام ، ويقول : « فائل الله الحاجة ، فلو أن لنا اليوم مالا لطعمنا شواء ... »  
فتصايح أصحابه يقولون : « الشواء ! ... ما أطيب الشواء ! »

وما هي إلا أن طرق الباب طارق ، فعجل إليه صاحب الدار يسأله : « ما بينى ؟ » فقال : « لى رسول جارتكم إليكم ، ولعلكم لا تعلمون أنها ذات حمل ، وأنتم تدرون ما يكون من أمر الوحى حين تنشهى ، وقد انتهت إليها رائحة شوائكم الساعة ، فبعثت بى إليكم عسى أن تردوا شهوتها بقليل من الشواء ، والنفس يردّها اليسير ! »

فرجع صاحب الدار إلى أصحابه ، وقد أخذ منه الدهش ، وهو يضرب كفاً بكف ، ويقول : « جيراننا يشمون ريح الأمانى ! »

شوقى أميين

# قضية لا أنساها

بقلم الدكتور على راشد

وكيل كلية الحقوق بجامعة ابراهيم

هما قضيتان تقادم عليهما العهد ، وذابت تفاصيلهما في بحر النسيان ، إلا أن الذاكرة احتفظت منهما على رغم ذلك بالصلب ، لأن كلا منهما تميزت بناحية خاصة كانت الوثائق الذي ربطها إلى ذاكرتي طيلة خمسة عشر عاماً أو يزيد . ولعلهما مع شخص آخر غيري كانتا ترتبطان على الإطلاق ، أو كانتا ترتبطان بغير هذا الرباط الوثيق ، لأن ارتباط الحوادث بالذاكرة ليس دائماً رهناً بالحوادث في ذاتها ، وإنما كثيراً ما يكون رهناً عقدار تفاعلها مع التأملات والخواطر الشخصية ، فضلاً عن مبلغ الذاكرة من القوة والوعى بطبيعة الحال . وما من شك في أن ذاكرتي تحوى من القضايا التي لا أنساها - لخطر شأنها - غير هاتين القضيتين اللتين سأروييهما ، ولكني تخيرتهما لجامع واحد يجمعهما في نظري . فهما فوق أنهما جرتا على يدي حينما كنت أعمل في وظائف النيابة العامة ، تميزتا بأن سر بقاءهما في ذاكرتي لا يمكن في خطر شأنهما بقدر ما يمكن في تفاعلهما مع خواطري الشخصية

## ١ - دلائل الخيرات و ... الاثبات



أما القضية الأولى ، فحادثة قتل عادية ، مما يقع يومياً بالعشرات في قرى الريف ، ولا يخرجها قليلاً عن المألوف إلا كون المجنى عليهما فيها زوجين طاعنين في السن لا ذرية لهما ، كانا قد هاجرا منذ سنين طويلة من موطنهما الأصلي بالوجه القبلي، وطابت لهما الحياة في إحدى قرى الوجه البحري فاستوطناها ٠٠ وأن الزوج كان يعتصم بضرب من التصوف قوامه

الاسراف في ترتيل الأوراد والاذكار مما كان يحجب فيه جمهور أهل القرية ويدعوهم إلى الاقبال عليه تبركاً به ، ومما كان حرجياً بأن يصرف عنه تدبيرات الأشقياء وأهل السوء . غير أن ما كان يتصف به الشيخ من

الأمانة قد سلط عليه ثقة الناس ، فاستودعوه كل عزيز لديهم من الأوراق والمستندات ، وكان حتما أن تجلب عليه هذه الودائع طمع الطامعين من الأشقياء المجترئين . فاجتمع على نية السطو عليه ليلا شقيان : أحدهما من قرية مجاورة ، ولكنه يعمل حلاقا جاثلا بين القرى ، فهو ليس بغريب على قرية الشيخ ، والثاني أحد الحاملين من أهل القرية ، إلا أن لديه من بلادة الضمير ما يكفي لأن يخلق منه مجرما عاتيا بمجرد سنوح الفرصة ، فدبرا جريمتهما ، وأصبحت القرية ذات صباح لتجد الشيخ الذي جاوز الثمانين وقد تضرع بدمائه خلف باب داره مصابا من ضربات في رأسه بعضا غليظة ، كما تمددت زوجه التي جاوزت الخامسة والسبعين في غرفتهما داخل الدار جثة هامدة وقد كست وجهها وعنقها علامات الخنق ضغطا باليدين، وتناثرت بعد هذا في أرجاء الغرفة أوراق الشيخ وودائعه من المستندات ، فقد نبشها الجانيان بحثا عما لعله كان يحتفظ به تحت يده من الأموال ، واستوليا على ما عثرا عليه منها ، وكان لا يتجاوز سبعة وعشرين قرشا !



ولامر ما - ولعله هزال الغنيمة، والرغبة في الاحتفاظ بشيء من سر تقوى الشيخ وكراماته - استولى الحلاق على رزمة من أوراق سلخت من كتاب « دلائل الخيرات » ودسها في حقيبته التي يحمل فيها معدات الحلاقة، وهو يجهل بغير شك أن للكتاب بقية تركها فيما تركه من الأوراق الأخرى . ومضى على الجريمة أسبوع فقد فيه رجال المباحث والنيابة برغم الجهود المبذولة كل أمل في الاهتداء الى الجناة أو كشف غوامض هذا الحادث المروع الذي راح ضحيته شيخ وزوجه وهما في عقر دارهما وسط مساكن القرية . لولا أن كرامات الشيخ التي لم يصب منها مغنا في حياته تبدت آثارها بعد وفاته ، فبينما الحلاق يطوف ذات يوم بالقرية - وقد ظن ولا شك أنه نجا الى الأبد من عواقب فعلته الشنعاء - اذا بشيخ خفرائها يستدعيه ليهذب له من شاربيه وشعر رأسه ، وفيما هو يخرج من حقيبته بعض معداته اذا بوريقات « دلائل الخيرات » تسقط بين يديه فيلتقطها شيخ الخفراء ، الذي يتذكر للفور مثيلاتها - في اللون والشكل على الأقل - مما عثر عليه رجال الضبط بأرض غرفة القتل . وسرعان ما تبلور في ذهنه هذه المشاهدة العابرة وتتجسم لحاظه مدلولاتها بمجرد أن يضم إليها ما شاهده من اضطراب شديد اجتاح كيان الحلاق فشل حركته عن العمل تماما . وهكذا يمسك شيخ الخفراء بطرف الحيط الذي لا يلبث أن تتداوله أيدي العمدة وضابط نقطة البوليس ومأمور المركز حتى يصل بين يدي . وتمضى الأمور في هذه القضية بعد ذلك عادية متثاقلة ، فيعاد التحقيق فيها على ضوء جديد ، ويعترف الحلاق اعترافا صادقا تعسرزه الوقائع جملة وتفصيلا ، وتحكم محكمة الجنايات باعدام الشقيين . فاذا ما اطلعت في الصحف على نبا تنفيذ حكم الاعدام فيهما عجبت لهذه القضية التي شاهدها فيها كيف كانت « دلائل الخيرات » هي « دلائل » الاثبات !

## ٢ - سذاجة البداية وفداحة النهاية



أما القضية الثانية فلم يتجاوز موضوعها تهمة الشروع في القتل وتهمة التستر على هذه الجريمة ، ولم أكن قد توليت تحقيقها ، ولكنني حضرت المحاكمة فيها ممثلاً للاتهام أمام محكمة الجنايات . وكانت تهمة الشروع في القتل موجهة الى شاب يزهو في القرية بشبابه وبيته بثرائه وجاهه ، بينما كانت تهمة التستر موجهة الى عمدة القرية - عم هذا الشاب - والى

شيخ حفرائها وموظف التليفون . وكنت قد درست أوراق القضية دراسة خاصة صاحبها على الدوام تأمل عميق في عجائب ما تتطور اليه الأمور أحيانا بين يدي المحققين . فتحمست في مرافعتي متأثرا بهذه الخواطر ، وشننت على المتهمين هجوما عنيفا خيل الى السامع معه أن لي في ذلك مصلحة خاصة . وما كاد رئيس المحكمة ينطق بأحكام الادانة ، التي تنطوي على عقاب المتهم بالشروع في القتل بالاشغال الشاقة عشر سنوات ، وعقاب المتهمين الآخرين - وفيهم العمدة - بالحبس لمدة متفاوتة ، حتى غرقت من جديد في بحر من التأمل الذي ربط القضية بذاكرتي بما لا حيلة معه للنسيان . فهذه القضية التي انتهت الى هذه النهاية الرادعة اتخذت طريقها الى الجهات الرسمية في أبسط الصور وأكثرها سذاجة ، ذلك أن وكيل احدى النيابة الجزئية بالوجه البحرى كان على عادته اليومية « يتسلى » فى وقت راحته بتصريف كومة « الشكاوى الادارية » التي لا ينضب لها معين، وفيما هو يهيم بالتأشير على احداها بالعبارات التقليدية التي غالبا ما تنتهى بالحفظ الادارى ، اذا بنظره يقع مصادفة على كلمة القتل أو بعض مشتقاتها ، فيدفعه الفضول ولا شيء غيره الى التمعن فى قراءة الشكوى . ثم اذا به يعيد قراءتها مرات لهول ما تكشف له من خفاياها وعلى أساس هذه الشكوى ، التي لم تكلف صاحبها أكثر من قرش واحد تناوله كاتبها « العمومى » وهو موقن على عادته بكذب محتوياتها وبأنه الرابع فى الصفقة على كل حال ، دار التحقيق فى هذه القضية وآل بها الى تلك النهاية الفادحة التي قدمناها . فمقدم الشكوى قروى فقير ، قدر ابن شقيق العمدة أن قتله لا يكلفه شيئا ، بينما يتيح له فرصة الكيد لعدو له حار فى التخلص منه بطريقة أخرى غير هذه الطريقة الملتوية التي يرمى من ورائها الى اتهامه فى القتل وتسخير سلطات الدولة فى الزج به فى غياهب السجون ، فتجراً فى احدى الليالى وأطلق على صاحب الشكوى مقدولاً نارياً أصابه فى فخذه ، ولما لاحظ أن الظروف توشك أن تخذله فى تدبيره



وجه للفور همه نحو استرضاء المجنى عليه لاسكاته . وتدخل العمدة في هذه المحاولة بعد أن كان قد أفلح بمعاونة شيخ الحفراء وموظف تليفون القرية في التستر على الحادث بإبلاغ السلطات عن مقذوف نارى مجهول المصدر أطلق داخل السكن . وانتهت محاولات استرضاء المجنى عليه الى اتفاق فيما بينه وبين المعتدى وعمه العمدة ، ومقتضاه أن يتكفل هذان الاخيران بمصاريف علاجه عند طبيب يقيم على مقربة من القرية ، ويتعهدان فوق هذا بأن يدفعوا له مبلغ عشرة جنيهات عندما يتم علاجه . فلما شفى المجنى عليه من اصابته بعد علاج استغرق سنة كاملة وخلف له مع ذلك عرجا ملحوظا ، دأب على مطالبة المعتدى وعمه العمدة بالمبلغ المتفق عليه . ولكن هذين الاخيرين لم يجدا بعد مضى هذا الوقت الطويل على الحادث ، وبعد ما تكبداه من مصاريف العلاج ما يشعرهما بضرورة الاستجابة لطلبه . فمأطلاه فى البداية ثم تدرجا الى رفض طلبه صراحة . ولما ينس من الحصول على المبلغ الذى كان قد جعله فى الوهم محور مشروعاته فى حياته المستقبلية كلها ، تحامل ذات يوم على نفسه حتى بلغ مقر النيابة العامة ، واستكتب أحد الكتاب العموميين المحيطين بها شكواه التى لا يطالب فيها بغيرالجنيئات العشرة . فاعجب لسذاجة هذه البداية وخطر ما آلت اليه فى النهاية !

على رأسه

### أطراف الأخبار

\* قالت فتاة عصرية لامها : « هل كان لك يا أماه قبل الزواج صديق شاب ؟ » . فقالت الأم : « نعم يا عزيزتى » . وعندئذ قالت الفتاة : « وهل عوقبت على ذلك ؟ » . فاجابت الأم : « نعم .. تزوجت أباك ! »

\* قالت سيدة لسائق سيارة عامة ، وهى تهم بركوبها : « أظن اننى لو دفعت أجرا كاملا للكلب ، فانه سنوف يعامل مثل الركاب الآخرين ويسمح له بأن يشغل مقعدا » فقال السائق : « طبعا يا سيدتى .. يمكنه ان يشغل مقعدا مستقلا .. ولكن على ألا يضع قدميه على المقعد ، كما تقضى التعليمات ! »

\* عقد اجتماع فى احدى الجمعيات الخيرية لجمع مبلغ من المال لبناء سور حول المدافن التابعة للجمعية ، وسأل الرئيس الحاضرين عن يؤيد المشروع ، فوافقوا عليه جميعا ما عدا عضوا واحدا ، فلما سئل عن وجه اعتراضه ، أجاب : « لا حاجة لهذا السور ، فان الذين هم فى المدافن لا يقدررون على الخروج منها ، والذين هم خارجها لا رغبة لهم فى دخولها ! »

ماذا التشر داء « حب الظهور » بين  
الشرقيين، وما هي وسائل التخلص منه؟



## انت تشعر بالنقص

اذا كنت من محبتي المظاهر الخلابية

بقلم الدكتور عبد العزيز القوصي

عميد معهد التربية للمعلمين

الى كل ما يتعمق مع دوقه في تصفيف  
الكتب ، وبعد أشهر عدة تم له ملء  
المكتبة، وكان يدعو الناس الى زيارته  
ورؤية ما فيها . وكان من بين زائريه  
من يعرفون سر هذه المكتبة ، وبينهم  
من لا يعرفه . وكان يتعرض في  
بعض الأحيان لأسئلة محرجة  
ويتعرض أحيانا للسخرية المقنعة أو  
السافرة ، ولكنه كان يظن أنه  
يستمتع أحيانا بالتقدير من بعض  
أولئك الذين ينافقونه

وواضح مما تقدم أن هناك شعورا  
واضحا أو خفيا - بالنقص ، وأن  
هناك محاولة - صريحة أو ضمنية -  
لتغطية هذا النقص والظهور بمظهر  
يخالفه . فكان حب الظهور يرتبط  
في الأفراد والجماعات بالشعور  
بالنقص ، والغرض منه الظهور بمظهر  
يجلب احترام الغير وتقديرهم .  
وليس معنى هذا أن كل من يشعر  
بالنقص يحاول الظهور بمظهر  
مخالف . فكثير من الفقراء يظهرون  
على طبيعتهم ويواجهون الواقع ،  
وكثير ممن لم ينالوا قسطا وافرا من  
التعليم يظهرون كذلك على حقيقتهم  
دون تغطية أو تمويه . ولكن الغالب

نلاحظ أن حب الظهور يتضمن  
أن يكون المظهر أكبر من الحقيقة ،  
ويتضمن محاولة التأثير في المحيطين  
بالإنسان تأثيرا يتفق مع المظهر أكثر  
مما يتفق مع الحقيقة . فالريفي الفقير  
الذي يريد أن يجعل نفسه مساوية  
لنفس أحسن ريفي آخر قد يحصل  
على أكمام من الصوف يلبسها على  
ذراعه ويبين منها جزءا يوهم الناظر  
اليه أنه يلبس « فائلة من الصوف »  
لا يختلف في ذلك عن شيخ القرية  
أو عمدة البلدة . ويقوم الريفي في  
هذه الحالة بتعويض نفسه يريجه من  
آلم الشعور بالنقص

وأعرف رجلا من الأغنياء لم ينل  
من التعليم الا ما عاونه على فك رموز  
الكتابة ومجرد ازالة أميته ، ثم شرع  
في بناء قصر جميل بمدينة القاهرة  
وأوصى بأن يكون في القصر مكتبة  
فاخرة صنعت خزاناتها من أجود  
أنواع الخشب ، ثم انطلق يطلب كتباً  
من أحجام معينة متناسقة وأشكال  
لطيفة مقبولة . . . أما موضوعات هذه  
الكتب وما تحتويه من مادة ، فقد  
كانت في نظره أمرا غير ذي موضوع،  
وقد حار أصحاب المكتبات في إجابته

ان الشعور بالنقص يصحبه اما حب للظهور أو اصابة للنجاح تجعل حب الظهور أمرا غير ضروري

### بين الشرق والغرب

والمجتمع الشرقي اذا قورن بالمجتمع الغربي يجد نفسه متأخرا عنه فيما يسمى مظاهر المدنية وفي مظاهر التقدم العلمي والتقدم الحربي . وقد نجحت فرنسا وكذلك انجلترا حتى عهد قريب في اخضاع الشرق للغرب ، وفي وضعه تحت سيطرته في النواحي الاقتصادية وفي اضعافه في الناحية التعليمية . ولهذا يمكننا أن نفهم كيف أثرت حملة نابليون على قصر مدتها في جعل المصريين يؤمنون في ذلك الوقت بكل ما هو فرنسي . ويمكننا أن نفهم كيف فهم محمد علي ان اقامة النهضة في مصر لا تكون الا على أساس وضع الجيش والادارة والتعليم على أسس غربية ، فاستحضر الفنيين من الغرب وأرسل المصريين في بعوث الى الخارج . . . مما جعل فكرة التقدم ، وفكرة القوة ، وفكرة الوصول الى السلطان ، كلها قائمة على تحرر المرء من شرقيته واتصافه بصفات الغربيين ، مما أدى الى مدنية هي خليط عجيب بين الشرقي وبين الغربي مما يجعلك ترى في بعض شوارع القاهرة مثلا بيوتا على نمط شرقي قديم تجاورها بيوت غربية . على أحدث ما تكون البيوت الغربية . وترى صناعات وطنية الى جوار صناعات افرنجية مستوردة من الخارج ، وتجاور هاتين صناعات مصرية متفرنجة . وتجدهم الناس يقبلون أول ما يقبلون على الصناعات المستوردة

من الخارج ، فاذا لم نساعدهم وسائلهم على ذلك أقبلوا مضطرين على المصرية المتفرنجة ، فاذا لم تسعدهم وسائلهم أقبلوا كارهين على الصناعات المصرية . والسبب الأساسي في هذا كله الرغبة في الظهور بالمظهر الافرنجي

وللسبب عينه يسافر في بعثة بعض أولئك الذين تنقفوا ثقافة قوامها الدين الاسلامي واللغة العربية ، فاذا ما عادوا الى وطنهم عادوا يتكلمون اللغة الافرنجية أكثر مما يتكلمون العربية ويدخنون « الببية » ، ويصبغون الجو الداخلي لمسكنهم بصبغة افرنجية ، ويأكلون من الطعام ما كان افرنجيا مقدما على الطريقة الافرنجية . وان كان هذا ينطبق على البعض ولا ينطبق على البعض الآخر ، الا انه ينطبق على الكثيرين ، وهم يسعون للتخلص من الانتماء الى كل ما هو شرقي

معنى هذا ان الشرق - وقد أصيب بتأخر نسبي في الأمور التي يقاس بها التقدم والتأخر - يشعر أفرادہ بالنقص ويسعون للتخلص منه بأساليب تقوم على حب الظهور بغير المظهر الشرقي . ومعروف أن الغرب قد تقدم في الأمور الاقتصادية والصناعية والحربية القائمة على تقدم العلم الحديث ، مما جعل الغربيين كما قلنا يخضعون الشرقيين الى عهد قريب اخضاعا اقتصاديا وسياسيا . كل هذا جعل الشرقي يشعر بأن شرقيته نوع من النقص ، أو أن شرقيته سبب من أسباب الحيرة ، وجعله يحب الظهور بما يدل على الاتصاف بصفات التقدم والقوة

## الثروة والشعور بالنقص

ويتميز المجتمع الشرقي ، الى انعدام اعتزازه بشرقيته ، بصفة أخرى وهي تكدس الثروة في أيد قليلة . . مما جعل الفسوارق بين الطبقات واسعة ، ومما جعل الشعور بالنقص مرتبطا بتملك الثروة وما يصحب هذا التملك من مظاهر ، فكان حب الظهور في المجتمع الشرقي يرجع الى عوامل بعضها كامن في المجتمع نفسه ، وبعضها كامن فيما بين المجتمع الشرقي والمجتمع الغربي من موازنات ، على أن هاتين المجموعتين من العوامل يعاون في العادة بعضها البعض الآخر في سبيل البقاء

وهذا الذي ينطبق على المجتمع الشرقي ينطبق على غيره . . فالهنود الحمر الذين يعيشون في أمريكا متأخرون بالنسبة الى بقية الأمريكين سواء أكان هذا التأخر في المستوى التعليمي أم في الدخل أم في غير ذلك . وقد عانيت الحكومة الأمريكية بتحسين وسائل الري في بعض الجهات التي يسكنها الهنود الحمر ، فتحسنت مواردهم ولم يكونوا قد تقدموا في التعليم . . فاتجهوا الى صرف زيادة الدخل في نواحي المظهر بشراء الملابس البراقة وركوب العربات الفاخرة واحتساء الخمر ولعب الميسر ، ولم يعنوا كثيرا بأمور التعليم أو بتحسين بيوتهم من الداخل

### صفة انسانية عامة

وحب الظهور صفة انسانية عامة توجد بدرجات مختلفة في نواح مختلفة . فالقاصر في الأمور

الجنسية يباهي بمغامراته النسائية ، وقصير الجسم يباهي بقوته ، والغنى الجاهل يباهي بثروته أو يدعى العلم ، وهكذا نجد أن حب الظهور مرتبط ارتباطا وثيقا بالشعور بالنقص . فالفقير يريد أن يظهر بمظهر الغنى ، والضعيف يريد أن يظهر بمظهر القوى ، والجاهل يريد أن يظهر بمظهر العالم ، والريفي يريد أن يظهر بمظهر سكان المدن

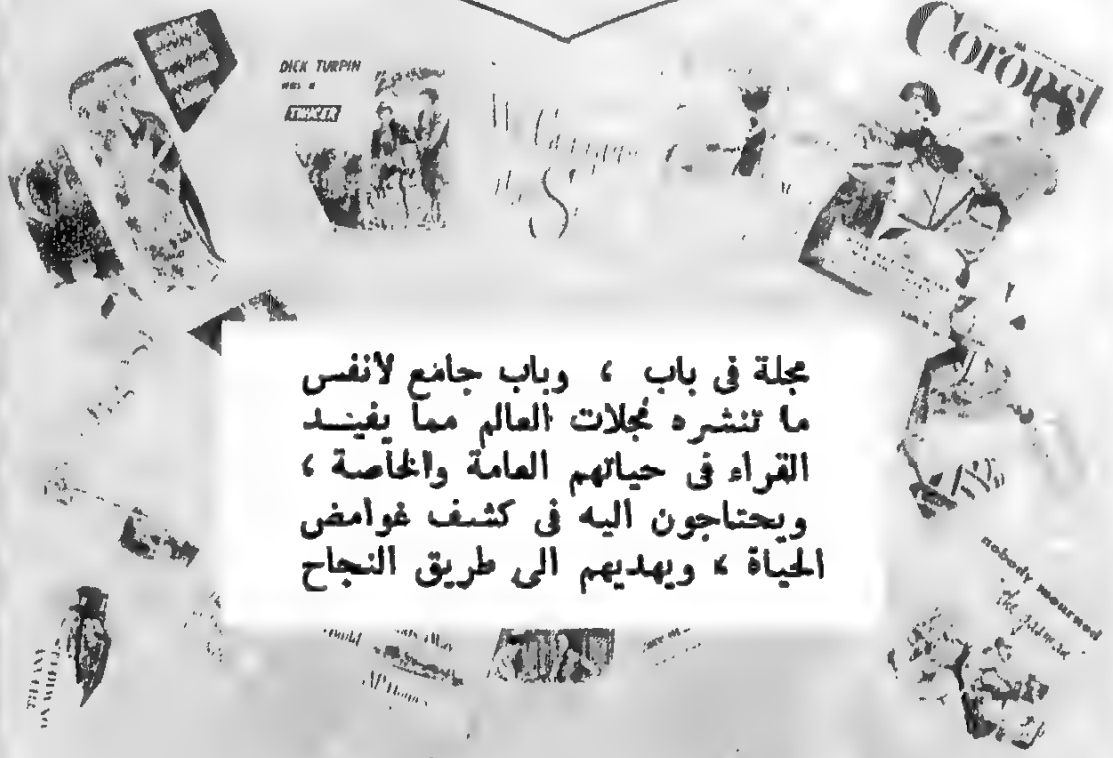
ولا أريد أن أخرج من هذا بقاعدة عامة . . فهناك أناس يظهرون بأقل من حقيقتهم ، فالغنى قد يظهر بمظهر الفقير حتى يوهم الناس بفقره ويحول أبصارهم عنه ، فيأمن اعتدائهاتهم ومطالباتهم . وهناك العلماء الذين تراهم فتكاد تنكرهم ، ثم يتضح لك علمهم وتوضح لك خبرتهم وهم لا يقدرّون أنفسهم كما يقدرّهم غيرهم ، اذ يزدادون تواضعا كلما ازدادوا علما . وهناك أناس يظهرون بأكثر من حقيقتهم . . وهؤلاء هم محبو الظهور الذين يشعرون بنقصهم في قرارة أنفسهم

ولا يمكننا أن نخرج من هذا الموضوع دون أن نشير الى خطوط عريضة ترشد نحو الاصلاح ، وتتلخص هذه الخطوط في أن من يشعر بالاطمئنان الى نفسه والى ما حوله من مدنية وثقافة ومن حوله من مواطنين وحكومات وقادة لا يميل الى الظهور بمظهر مغاير لما حوله . . فالمسألة كلها ثقة بالنفس مشتقة من الثقة بما حولها ، فالنفس الآمنة المطمئنة هي الهدف في العلاج

هبر العزيز القرعى



مجلة في باب ، وباب جامع لانفس  
ما تنشره مجلات العالم مما يفيد  
القراء في حياتهم العامة والخاصة ،  
ويحتاجون اليه في كشف غوامض  
الحياة ، ويهديهم الى طريق النجاح



## كيف تفسر أحلامك؟

كلما رآته . وفي الليلة السابقة  
للحلم ، كانت معه في حفل أقيم  
بحديقة سطح « روف جاردن » في  
أحد الفنادق

أما إذا رأى الحالم أن شخصا غيره  
هو الذي سقط فإن حلمه في هذه  
الحالة يرمز الى رغبته في موت هذا  
الشخص لانه يبغضه أو يخشى  
منافسته له

### احلام الطيران

■ كنت واقفا أمام باب إحدى  
العمارات أحدث جماعة من الناس ،  
ولكن احدا منهم لم يكن يصغى الى .  
وفجأة تملكني احساس بقدرتي  
على أن اطيح . فقفزت في الهواء وأنا  
أميل براسي الى الامام . وكما



لكل حلم مغزى ، لو أمكن تفسيره  
تفسيرا صحيحا ، لالقي الضوء على  
رغبات ومخاوف ذهنية يخفيها المرء  
حتى عن نفسه

وهذه نماذج من احلام شائعة  
يرويها أصحابها ويمكنك أن تستخلص  
من تفسيرها العام تفسيرا خاصا  
لأحلامك التي تشبهها :

### احلام السقوط

■ كنت واقفة على سقف مبنى  
مؤلف من عشر طبقات ، وفجأة  
أحسست بقوة قاهرة لا سبيل الى  
مقاومتها تدفعني نحو حافة السقف  
فتملكني الخوف والفزع ، وحاولت  
أن أحفظ توازني حين بلغت حافة  
السقف ، ولكني لم أستطع وهويت  
الى الطريق . وعندئذ استيقظت  
( ١٠ م )

— ان احلام السقوط تراود اناسا  
في حالة قلق وخوف شديدين .  
وغالبا ما ترمز الى خوف الحالم من  
عجزه عن التحكم في نفسه ،  
وخشيته من الانزلاق الى هوة  
خلقية او اجتماعية يخشى على نفسه  
وسمعه منها . وقد كانت صاحبة  
هذا الحلم سيدة في الثلاثين ، تخشى  
أن يفلت منها زمام نفسها ، وتقع في  
هوى رجل متزوج كانت تضطرب

يسرع بي الى المحطة ، لكنه لن يستطيع ذلك واعتذر بحركة المرور فلما بلغت المحطة اخيرا . كان القطار قد غادرها منذ حين !

( ك . هـ )

— هذا هو الحلم التقليدي للاخفاق !.. انه يرمز الى رغبتين متناقضتين . فقد اراد الحالم ان يلبي دعوة صديق له الى زيارته بالمصيف ، ولكنه كان يخشى ان على مضيفه . فبقى لذلك مترددا يمرض اثناء الزيارة فيكون عبئا ثقيلا ويلتمس لنفسه عدرا بظروف طارئة وامثال هذا الحلم تكثر عادة بين المسنين والمرهقين ، وهى انذار لصاحبها بضرورة التانى والتزام الراحة بعض الوقت

### احلام العرى

■ رايبت نفسى امشى في ردهة احد الفنادق ، وادركت فجأة اننى امشى عاريا ، فاندفعت الى ما وراء احد الاعمدة محاولا ان اخفى نفسى حتى لا يرانى الناس . ورحت افكر في وسيلة اخرج بها من الفندق من غير ان يرانى احد ، فلم يهدنى تفكيرى الى شيء ( ج . د )

— هناك تفسيران لمثل هذا الحلم : احدهما ان الحالم وقد اثقلته متاعب الحياة يود لو يعود الى مرحلة الطفولة التى لا يكون فيها العرى باعثا على الحجل لكى يتخلص من هذه المتاعب . والتفسير الآخر ، ان الحالم يخفى شيئا يبعث على الحجل ويتملكه احساس بالاثم من جراء صنيع ارتكبه ويخشى ان يفتضح امره [ عن مجلة « كوزموبوليتان » ]

توقعت وجدت نفسى اسبح في الجو ، كما وجدت انى استطيع ان اطير فى اى اتجاه . ولا يكلفنى هذا اكثر من توجيه راسى نحو المكان الذى اريده . وقد رايبت ان اطير الى منزل الفتاة « ر » لاطلعها على موهبتى الجديدة

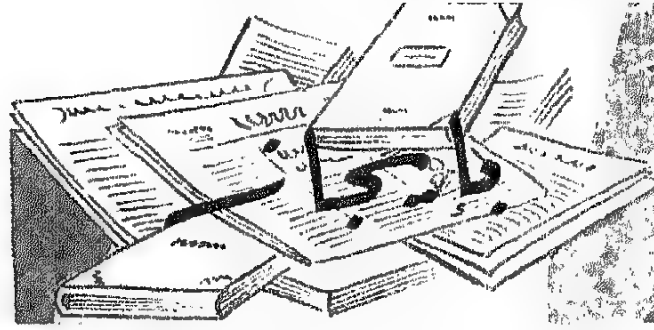
( اى . ا )

— يقول الاستاذ « كارل يونج » العالم النفسى السويسرى : « ان احلام الطيران ترمز الى محاولة التغلب على صعاب الحياة ، وما يراه صاحب الحلم من قدرته على الطيران والاتجاه الى المكان الذى يريده ليس سوى صدى لرغبته فى التغلب على السدود والعوائق التى تقف فى طريقه ، فالناس الذين كان يخاطبهم فى حلمه ولا يصغون اليه ، هم رفاق حياته اليومية الذين لا يقدرونه حق قدره ويرجو ان يكتسب تقديرهم ببلوغه مركزا رفيعا يضطرهم الى ذلك . اما الفتاة التى اراد ان يطير اليها فى الحلم ليريها قدرته على الطيران فهى فتاة جميلة احبها ولم يجرؤ فى يقظته على التصريح لها بذلك الحب !

### احلام التأخير

■ كنت اتأهب للتوجه الى محطة السكة الحديدية لاستقل القطار الى احدى الجهات ، وعلى غير عادتى وجدتني فى الحلم انى فى حاجة الى الاسراع حتى لا يفوتنى القطار ، ولكنى لم أستطع ان اغلق حقيبة سفرى الا بعد جهد ، ثم غادرت المسكن مسرعا وركبت سيارة « تاكسى » وطلبت من سائقها ان

## في هاتين الصفحتين نشر ملخصات لأهم ما في الكتب والصحف من فصول ومقالات



### عن هم العظماء ؟

هم الأبطال الذين يحررون الشعوب من العبودية والجهل . ويحاربون الطغاة والمفسدين ليحرروا الناس من الظلم والذل والحرمان !  
وهم العلماء والأدباء والفنانون من المستكشفين والمخترعين الذين ساهموا في تقدم المدنية وهزيمة المرض وتخفيف متاعب البشر، ومن الفلاسفة والمفكرين الذين يعشرون الناس بحقائق الحياة ، ومن الشعراء والفنانين الذين يملأون حياة الملايين بالحب والأناشيد ، ويغنون الجدران العارية للحياة الكثيرة القبيحة بثمار عبقرياتهم البهيجة الجميلة !  
وهم الذين لا يسمعون وراء بناء الناس ومدحهم ، ولا وراء الشهرة والمظاهر الزائفة ، وإنما يسمعون دائما وراء الحرية والحق ، وينيرون الطريق الذي يؤدي بالناس إلى السعادة والأمن والاطمئنان

( والتر سكوت - عن كتاب « حياة سكوت » )

### الوالد .. والجندى

اننى لفخور حقاً بأننى أعمل جندياً فى الجيش ، ولكننى أكثر فخراً وسروراً بأننى والد ، ذلك لأن الجندي لكى يبنى ويعمر لابد له من أن يهدم ويدمر . أما الوالد فإنه يبنى ولا يهدم !  
إن الجندي يمثل الموت والقتل والتخريب ، أما الوالد فيمثل الخلق والانشاء وبعث الحياة .  
وإذا كان جنود الموت يمتازون بالقوة المرهبة المرعبة ، فإن الدور الذى يقوم به الآباء خلاق بأن يجعلهم أقوى وأحسن أثراً فى الحياة . ولهذا أرجو أن يذكرنى ابنى - حينما ينتهى دورى فى الحياة - لا بأنى كنت جندياً قمت بدورى فى المعارك الحربية الكبرى ، بل بأنى كنت والداً باراً أحرص على الاجتماع به كل صباح ، لنؤدى معا تلك الصلاة التى نتوجه بها إلى الله !

( جنرال ماكارتير - عن « كوروننت » )

### الملوك والصعاليك

فى كثير من الدول المتأخرة ، ترى الخاملين وغير المنتجين هم طبقة الشحاذين والصعاليك أو طبقة الأرستقراط من الملوك والأمراء والنبلاء . وهؤلاء جميعاً ليسوا إلا « طفيليات خبيثة » تعيش على دم الطبقة الكادحة فتستولى على إنتاجها ، بالفصص والأكراه أو بالاحتيال والاستجداء !  
على أن عهود الاستقلال والاستعباد لا مكان لها اليوم ، فالعالم الجديد فى أشد الحاجة إلى العمل الحر لتنمية الانتاج ، وإلى الفكر الحر ليصطب كل ذى حق حقه !  
إن الينابيع الصغيرة تخرج ماء قليلاً . ولكن هذا الماء القليل إذا تجمع كانت منه القنوات التى تؤلف الأنهار ! وهكذا كل ذهن بشرى ينبغي أن يضيف شيئاً إلى محيط المعرفة . ولن يتحقق ذلك بغير الحرية !

( روبرت انجرسول - عن كتاب « حكمة انجرسول » )



## حارس الصحراء !

انقضت أكثر من خمسة آلاف سنة ، وما زال « أبو الهول » الرابض في صحراء الحيزة لغزا لم تتكشف حقيقته ولم تعرف أسرارها . وأنت حينما تتطلع الى وجهه الغريب لا تملك إلا أن تحلق بخيالك في الماضي السحيق وتتمثل عظمة صانعيه وجبروتهم لقد غيرت النجوم مواضعها في السماء خلال هذه السنوات ولكن هذا « الحارس » الوحيد ظل ساهرا في الصحراء المترامية الاطراف ، لا يففل ولا يتبدل . وليس ثمة مكان على وجه الأرض تستطيع أن تتأكد وأنت فيه ، أنك تقف حيث وقف كبار المعظماء والجبابرة سوى البقعة التي حوت هذا الالتر الحالد الحى ، فقد وقف أمامه الاسكندر وقيصر ونابليون يتعلمون اليه في دهشة . واعتقد انهم ابتعدوا عنه وقد تملكتمهم الحيرة والذهول ، وفارت في نفوسهم عشرات الاسئلة التي لم تجد جوابا حتى الآن !

( ايان ماكاي - عن « نيوزكرونيكل » )

## معسكر العراة

زرت أحد معسكرات العراة ، حيث يعيش أنصار مذهب العرى كما ولدتهم أمهاتهم . وقد غادرتهم وأنا أومن أن بدعة العرى هذه لو شاعت بين الناس لانقرضت البشرية نتيجة لانعدام الرغبة الجنسية بين الرجال والنساء !  
ان العرى الكامل يقزز النفس ويشير الاشتمزاز والنفور . وقد كنت أحس وأنا بين أولئك العراة كأننى في دكان جرار يزخر باللحوم الفاسدة . واعتقد أن الثياب لو لم يكن ارتداؤها اجباريا ، ما فكر أحد في التجرد منها مهما تشدد الحرارة . ومهما يكن هو نفسه على درجة كبيرة من الشذوذ !

( بروفيسور جود - عن « صانداى دسباتش » )

## صراحة الجيل الجديد

تعجبني في الجيل الجديد صراحته . وقد أجرى منذ شهور استفتاء بين عدد كبير من طلبة المدارس الثانوية والابتدائية تضمن السؤال الآتى : « اذا أمكنك بضغط زر صغير فى آلة أن تقبل رجلا فى مكان على مسافة أميال ، وعرض عليك أن تفعل ذلك لقاء ألف جنيه ، فهل تقبل العرض ؟ » ، فأجابوا جميعا : « نعم » ، وأضاف بعضهم الى ذلك أنهم يقبلون القيام بهذه المهمة لقاء مبلغ أقل كثيرا من ذلك ، وقال أحدهم أنه يكتفى بدراجه !  
الواقع أننا نحن أبناء الجيل الماضى كنا نحس هذا الاحساس نفسه ، ولكننا لم نكن نتجرؤ على أن نصرح به . ولو أجرى بيننا مثل ذلك الاستفتاء لأجبنا جميعا بالنفى ، ولقلنا بدافع من النفاق والرياء : « معاذ الله أن نفعل ذلك ، فالقتل جريمة كبرى سواء أكان بإطلاق الرصاص أو بطعنة خنجر أو ضغط زر فى إحدى الآلات ! ولو فعلنا ذلك لكان المال الذى نأخذُه لعنة علينا وعلى أولادنا وأحفادنا »

( برسى ولسون - عن « دى كوين » )

## لونان من التفكير

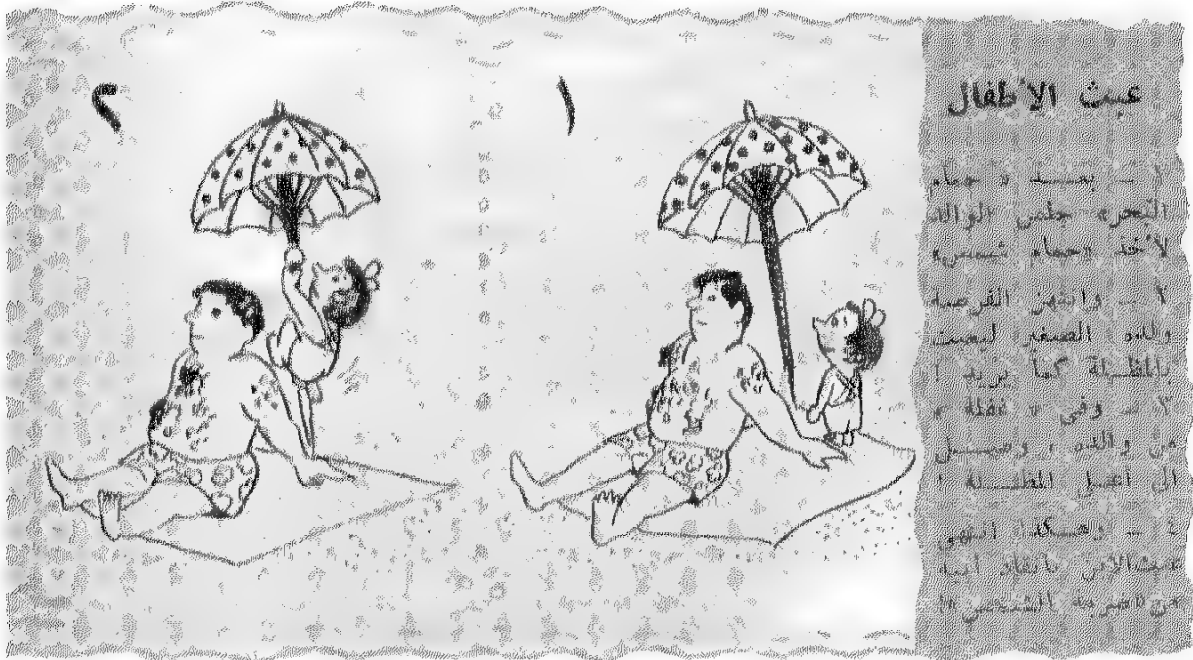
كان الناس حتى القرن السابع عشر يأخذون أكثر النظريات التى تعرض لهم على أنها قضايا مسلم بها ، فلا يفكرون فى دراستها أو يحاولون مناقشتها ، وكان الفلاسفة والحكماء يفعلون ذلك أيضا ، فأرسطو رغم رجاحة فكرة وحدة ذهنه كان يعتقد أن أسنان المرأة أقل عددا من أسنان الرجل . ومع أنه تزوج مرتين لم يخطر له أن يفحص فم إحدى زوجتيه ليتحقق من صحة هذا الرأى الذى كان شائعا حينذاك !  
ومن هنا ظلت الاوهام والمقائيد الباطلة تجد سوقا رائحة ، الى أن تغير الاتجاه الفكرى وأصبح المثقفون لا يسلمون بصحة قضية من القضايا الا بعد أن يستوثقوا منها بعشرات من التجارب والاختبارات

( بورتواند دسل - عن كتابه « دعالم العلم » )

ان جهاز التفكير - تعالى جهاز آلي - لابد ان يصدا اذا اعمل استعماله ؟

## كيف تنشط ذهنك ؟

اذا استثنينا القليل من الشواذ والمرضى ، ناثنا نجد أن الناس جميعاً يولدون بمقول سليمة ،  
تستطيع أن تفكر وتتذكر وتتخيل ، وأن تؤدي رسالتها كاملة في جميع ميادين النشاط العقلي  
ولكن الناس لسوء الحظ ليسوا سواء في استغلال هذه اللسكات الذهنية ، ومن هنا  
تصدأ أجهزة التفكير عند بعضهم بأعمالها كما تصدأ كل آلة إذا تركت بغير استعمال فتفسد  
وتتعطل أو يختل عملها ، وبذلك يفقد كل منهم عاملاً من أهم العوامل للتقدم والنجاح  
وأمم الوسائل إلى تفادي الركود الذهني ، ممارسة الهوايات واعتبارها ضرورية في حياة  
الإنسان ، فكثيراً ما يحس أحد الشبان ميلاً إلى الأعمال الميكانيكية فيدرس الهندسة ولكن  
عمله بعد تخرجه يكون أبعد ما يكون عن الأعمال الآلية التي يميل إليها وتتفق مع ملكاته  
الأصلية ، فإذا هو لم يتخذ من هذه الأعمال هواية يمارسها بانتظام في أوقات فراغه ، فلن يلبث  
قليلاً حتى يفقد تلك اللسكات والمواهب



ومن الوسائل الأخرى المفيدة لتنشيط ذهن ، قراءة الروايات البوليسية الراقية ، ومحاولة حل ألغازها قبل قراءة خاتمها . وكذلك ممارسة الألعاب التي تستلزم تفكيراً مثل الشطرنج ، ومحاولة حل الألغاز والمسابقات التي تنشرها بعض المجلات

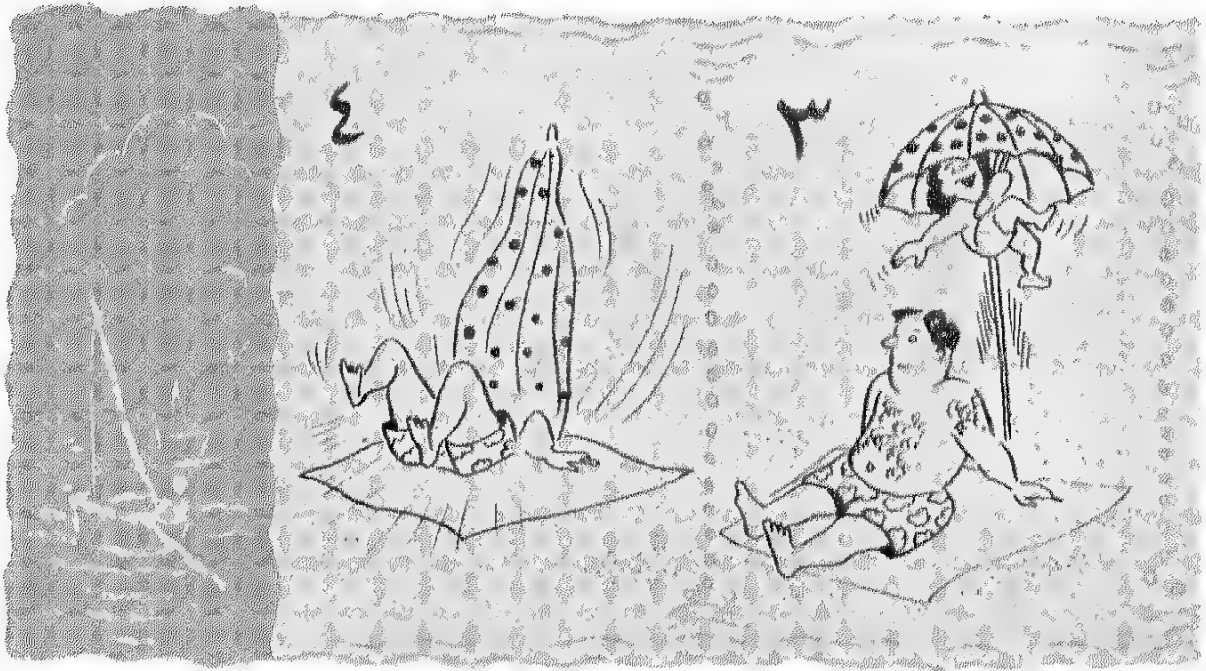
ومن المفيد في تنشيط ذهن أن يحاول صاحبه أن يستكشف في كل يوم شيئاً جديداً . فيحاول - مثلاً - أن يرى أشياء لم يرها من قبل في الطريق الذي يسير فيه أو في حديقة منزله أو من نافذة غرفته ،

وعلى من يريد تنشيط ذهنه أن يعود نفسه حين يسمع حلاً لمشكلة ما ألا يأخذ هذا الحل قضية مسلمة ، بل يعتمد إلى التفكير بغية الوصول بنفسه إلى الحل الصحيح

إن جهاز التفكير وحدة مترابطة الأجزاء ، فإذا تعطل جزء منه ، فإن هذا يضر من كفاية الجهاز كله وإنتاجه . وأصحاب العقول النشيطة سريعة التفكير أقرب إلى النجاح والتقدم من غيرهم . وكثيراً ما يجلو ذهن النشط بصيرة المرء فيهديه إلى العمل اللائق الذي يدر عليه أضعاف ما يربحه من عمله الخالي . وكَم من أناس كانوا يمارسون هوايات خاصة في أوقات الفراغ ثم اتخذوا منها بعد قليل عملاً رئيسياً كان أوفر ربحاً لهم ، مادياً وأدبياً

وكلما نشطت ملكات المرء الفكرية ، ازداد تقديره لنفسه ، وازدادت بذلك شخصيته رواء وجاذبية ، مما يوثق صلاته بالناس ويعهد له بذلك طريق النجاح

[ عن مجلة « سايكولوجست مجازين » ]



# تعالم .. وعش !



**عاقبة التردد :** تروى إحدى الأساطير أنه بعد خلق العالم بقليل ، دعى ممثلو شعوب الأرض لتقسيم كنوزها وثرواتها ، ولم يكن هناك في ذلك الحين سوى رجل وامرأة من كل جنس . فقال الإيطالي : « لئنا نريد الحكمة » ، وقال الانجليزى : « أما نحن ، فائنا نريد البحار » ، وقال التركى : « لئنا نريد الحقول » . وقال الروسى : « نريد الغابات والنجم » . وآتى دور الصربى فطالب مهلة للتفكير فى اختيار ما يناسبه . ثم أعقبه ممثل الشعب الفرنسى فقال : « نريد المسال والحرب » . وقال الألمانى : « نريد الموسيقى والخمر » . وقال اليابانى : « نريد الزهور والفن »

ودعى ممثل الشعب الصربى ليختار ما استقر عليه رأيه ، فتردد مرة أخرى وقال : « ما زلت أفكر فى الأمر ! »

وهكذا ظل ممثلو الشعوب يختارون ما يشاءون حتى انتهت جميع الأشياء القيمة المفيدة ، ولم يبق لشعب الصرب سوى الفقر والأوهام والتردد !

[ عن كتاب : « أساطير الشعوب » ]

**لا تحسد الاثرياء :** « ظلت حتى بلغت الثلاثين من عمرى أقيم بفرقة صغيرة حقيرة لم تدخلها الكهرباء ، فكنت أضيئها ليلاً بمصباح يتروى صغير ، وكنت أتولى بنفسى تنظيفها وتنظيف ملابسى وكىها وتلميع حذائى ، وما

**الضيف المجهول :** « ما من مرة تناول زوجى وأولادى الطعام ، إلا فاض منهم جانب كبير منه . فقد كنت أعمل دائماً حساب ضيف قد يحل علينا دون سابق موعد . وذات يوم ، ألتى الى زوجى - بعد أن فرغ من الطعام - بإحدى الصحف ، وكنت قد ألححت عليه عبثاً فى تناول المزيد من الطعام . وقرأت فى صدر الصحيفة عنواناً بخط كبير : « مئات يموتون من الجوع فى الصين والهند وأواسط أوروبا » ، فأحسست بألم شديد يحز فى نفسى ، وتمثلت آلاف الرجال والنساء والأطفال بأجسامهم الهزيلة ، ووجوههم الشاحبة وعيونهم الفائرة ، وكأنهم تجمعوا حولنا وأخذوا يصيحون فى وجوهنا : « هل عدتم الشفقة والرحمة ؟ » . وكان زوجى يحس نفس الاحساس ، إذ لم يلبث أن قال لى : « مالى أراك ساهمة ؟ . انى واثق من أنك تفكرين فيما أفكر فيه .. هلمى نحسب كم تشكلف وجبة الواحد منا » . وبعد أن حسبناه قررنا أن نخصص حساب وجبة لفرد باسم « الضيف المجهول » ، ثم نتبرع به لاحدى المؤسسات الدولية الخيرية كي توزعه على المعوزين فى البلاد التى تشكو الجوع والفقير . وقد أخذنا ندعوا لنشر هذه الفكرة حتى عمل بها كثيرون ، وحبذا لو عمل بها جميع اللوسرين والقادرين »

[ عن « امريكان ماركورى » ]

إلى هذه الأعمال ، أضالة ما يصل إلى يدي من نفود . أما الآن فأنا أقوم بنزل فسيح مريح جميل يقوم وسط حديقة رائعة غناء ، وعندى خدم وكتبة كثيرون ، ومع كثرة ثقافتى لى فى البنك رصيد كبير

على أننى كنت فيما مضى أسعد منى بعد أن بلغت ذروة النجاح ، وأنى لأشعر الآن دائماً بأنى كمن تسلق شجرة عالية وبقي وحده فى أعلاها لا يستطيع الهبوط ، فهو قلق حائر خائف يتطلع إليه كل عابر فى الطريق ، وقد يسخر منه هذا العابر أو يقذفه بحجر ، وقد يتجمع حول الشجرة أناس كثيرون يحاول بعضهم هزها لاسقاطه ، ويحاول بعضهم تسلقها طمعاً فى علو مكانه . وهكذا يمضى حياته فوق الشجرة بين القلق الدائم والخوف من المصير [ اندرو مريدث - عن كتاب « حياتى » ]

**صلاة المساء :** سئل أديب عن سبب سروره الدائم وهدوئه النفسى ، فقال : « ان سر سعادتى هو إيمانى المكين بأن الله معى ، ومن دعائى إيمانى هذا أننى أحرس كل ليلة حين آوى لى فراشى على أن أؤدى صلاة قصيرة أتضرع فيها لى الله قائلاً : « اللهم هبى كلما حل الظلام نوراً لا كنور الشمس الذى يؤثر فى العين ، بل نوراً فى النفس يضيء العقل وأعرف به الأخطاء التى ارتكبتها خلال النهار فلا أعود إليها ، كما أعرف الدروس التى ينبغى أن أتعلمها من التجارب التى صادفتنى فلا أنساها .. اللهم هبى نوراً يهدينى لى طريق الحق والحب والصدق والاخلاص والواجب والفضيلة ... »

[ جوستاف بونج - عن مجلة « اتلانتيك » ]

**حكمة الاطفال :** أسالت لإدارة إحدى المدارس تلميذة بها فى الثامنة من عمرها لى أحد الاختصاصيين فى الأمراض النفسية لخصها . فلما عرضت عليه سألها : « أنت بذت أم ابن ؟ » . فوجت هنيهة ثم أجابت قائلة : « أنا ابن ا » . فسألها : « ماذا ستكونين حينما تكبرين ؟ » . فأجابت : « سأكون أبا ا » وكانت أم التلميذة معها حينذاك فالتفت إليها فى دهشة وقالت لها : « لماذا تيجيبين الطبيب بمثل هذه الاجابات ؟ » . فأجبتها ابتهاغاضبة بقولها : « انه يسألنى أسئلة سخيفة ، فلا بد أن تكون الأجوبة سخيفة أيضاً ا »

**صناعة مربحة :** من الصناعات التى درت ملايين الجنيهات على أكثر المشتغلين بها ، صناعة مواد التجميل . ولا عجب فى ذلك ، فهى لا تتكلف كثيراً ، والاقبال عليها شديد ، إذ يقدر متوسط ما تنفقه الفتاة المتحضرة فى شرائها أربعون قرشاً فى الشهر . . وقد هاجر « ماكس فاكتور » منذ أربعين سنة من روسيا لى أمريكا حيث عمل هناك حلاقاً بسيطاً ، ولم يكن يملك شيئاً ، ثم بدأ يصنع فى بيته مساحيق للوجه ويوزعها على أبواب السارح والملاهى ، وما زال يتوسع فى هذه الصناعة حتى صار صاحب معامل للتجميل لا يقل رأسمالها عن نصف مليون جنيه !

ومنذ ست عشرة سنة ، بدأ شاب يدعى « دوج كولنس » يصنع مستحضرات ماثلة برأسمال لا يزيد على خمسة جنيهات ، ثم اقترض سبعين جنيهاً أنشأ بها نواة للمعامل الكبرى المعروفة باسم معامل « جوياء » ، ويقدر ربحها السنوى الصافى بسبعين ألف جنيه !

[ عن مجلة « انجلش دايجست » ]

ان (( بنت كوليدج )) تعطي دروسها باللغة الانجليزية فقط . . . ولذلك  
نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لاتتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

**THE  
FAMOUS**

**BENNETT COLLEGE**

SHEFFIELD, ENGLAND



**can help you to success  
through personal postal tuition**

**T**HOUSANDS OF MEN in important positions were once students of this famous English College. They owe their success to Personal Postal Tuition—The Bennett College way. Now you are offered the same chance to qualify for a fine career, higher pay and social standing.

**One of these courses will lead to your advancement**

Accountancy  
Auditing  
Book-keeping  
Commercial  
Arithmetic  
Costing  
Modern Business  
Methods  
Shorthand  
English  
General Education  
Geography  
Journalism  
Languages  
Mathematics  
Public Speaking  
Police Subjects  
Short Story Writing

Agriculture  
Architecture  
Aircraft Maintenance  
Boiler Engineering  
Building  
Carpentry  
Chemistry  
Civil Engineering  
Clerk of Works  
Diesel Engines  
Draughtsmanship  
Electrical Engineering  
Electrical Instruments  
Electric Wiring  
Engineering Drawings  
Forestry  
I.O. Engines  
Machine Design  
Mechanical Engineering

Motor Engineering  
Plumbing  
Power Station  
Engineering  
Press Tool Work  
Pumping Machinery  
Quantity Surveying  
Radio Engineering  
Road Making  
Sanitation  
Sheet Metal Work  
Steam Engineering  
Surveying  
Telecommunications  
Television  
Textiles  
Wireless Telegraphy  
Works Management  
Workshop Practice

**TO THE BENNETT COLLEGE, (DEPT. 186), SHEFFIELD, ENGLAND.**

*Please send me free your prospectus on:*

**SUBJECT** \_\_\_\_\_

**NAME** \_\_\_\_\_

**ADDRESS** \_\_\_\_\_

**AGE (if under 21)** ...

**PLEASE WRITE IN BLOCK LETTERS**

**OVERSEAS  
SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERTIFICATE  
OF EDUCATION**

**R.S.A.  
EXAMS**

**SEND  
TODAY**

*for a free prospectus on  
your subject. Just choose  
your course, fill in the  
coupon and post it.*

March 1953

لا تدع التفكير يحول بينك وبين الاستمتاع بالحياة ، فالحياة قصيرة وما تتيحه لك اليوم قد تضيئ به عليك غدا . .



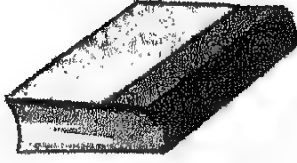
## استمتع بما لك

المال رق وعبودية . . وهو انطلاق وحرية ، المال مرض وتعب وخوف . . وهو صحة وراحة واقدام . ولكن من الخطأ أن تجعل منه غايتك في الحياة ، بل ينبغي أن تسلك في أمره سبيلا وسطا بين الاسراف والنقتير . ان أكثرنا يشتغل بضعة أيام من أجل أمسية يرجو أن يقضيها سعيدا ، بل ان معظمنا يكد ويكدح ستة أيام في الاسبوع ، كي يعيش هائلا في اليوم السابع . . والمال ذاته لا نفع فيه ، ولكنه رمز وأداة ، وأنت اذ تنفقه أو تقتصده ، فانما تنفق أو تقتصد جهدا بذلته ، أو ساعات أو أياما هي قطعة من حياتك لن تعود . فاذا فكرت هذه الحقيقة كلما أردت أن تشتري شيئا والمتعة تختلف باختلاف أمزجة الناس ، فهي عند البعض في الثياب الفاخرة تشبع زهو المرء وغروره وميله للتعالي والسمو ، وهي عند البعض الآخر في المساكن المنيقة المؤثثة بثمين الرياش ، وهي عند غير هؤلاء وأولئك في السيارات الفارهة . . ولا ضير في أن ينشد المرء متعته فيما تطيب به نفسه ، ولكن عليه أن يسأل نفسه - قبل أن يشتري سلعة - عن غرضه من شرائها ، وأن يتحقق أنها ستعطيه من المتعة ما يبرر شرائها



ان الاقتصاد ليس فضيلة في كل وقت ، بل قد يكون رذيلة أحيانا . وما هو الا الامتناع عن متعة عاجلة قصيرة الأمد ، في سبيل متعة آجلة طويلة الأمد . فالحكيم من يقتصد المال لينفقه في أجدر الوجوه بانفاقه ، أما حبسه لغير غرض سوى تكديسه واكتنازه ، أو حرمان النفس من متعة الحاضر خوفا من المستقبل ، فذلك جبن وسوء رأى . وقد يقال ان هذا تقشف أو زهد يسمو بالنفس والروح ، ولكن هذا كذب وخداع . ان الخطوة المثلى للحياة هي أن نشبع رغباتنا الطبيعية البريئة ، ونبدل وسعنا لكي نجعل الحياة تبدو جميلة ، ونوفر السعادة وهناءة العيش للجميع . ان المال ليس غاية وإنما هو وسيلة ، وهو لا يكون ثروة وغنى ما لم يغن به الفرد والمجتمع

استمتع بكل ما تقدمه لك الحياة من متع بريئة تريدها نفسك وتستطيع أن تنالها بما لك ، ولا تحرم نفسك منها شحا وبخلا ، فان الحياة قصيرة وما تتيحه لك اليوم قد تضيئ به عليك غدا . أنفق ببسطة ونفس راضية وقلب عامر بالايمان ، ولا تخف ولا تقلق ولا تندم ، ما دمت تنفق بحكمة وفيما ينفعك وينفع الناس



## دائرة معارف المختار

© هل تعمل أذهاننا ونحن نيام ؟ : ان شعطرا من المخ يعمل باستمرار . سواء اكنا في يقظتنا أم في نومنا ، وهو لا يتوقف عن العمل الا عند انتهاء الحياة ، وذلك هو الجزء الاسفل من المخ . وهو الذى يتحكم فى ضربات القلب ، ويحلى أوامره على العضلات التى تقوم بعملية التنفس . أما الجزء العلوى من المخ - الذى يقوم بالتفكير ويتركز فيه الوعي - فبالغالب أنه أيضا لا يستسلم كل الاستسلام « للنوم » اذا نمنا ، الا عند الأجنة والاطفال فى الاسابيع الأولى . ولكن معظم أجزاء المخ يدهى أن تكون فى راحة تامة أثناء النوم

© هل يتنفس البيض ؟ : كل حي ينفس ، ولا يستغنى من هذه القاعدة بذور النباتات أو بيض الطيور . وقد تعجب اذ تسمع أن البيض يتنفس ، ولكنك اذا طليت سطح البيضة بطلاء يحول دون تسرب الهواء من خلال مسامه ، « ماتت » البيضة ، وتعد أن تنتج أجنة حية . أما البذور فتحصل على الهواء - أو بمباراة أصبح : على الأكسجين - الضرورى لها من التربة ، كما تحصل عليه الديدان والحشرات من باطن الارض

© ما هو أقصى ما تبلغه الطيور من السرعة فى طيرانها ؟ : أسرع الطيور تطلع عادة نحو سبعين ميلا فى الساعة ، ولكنها تستطيع أن تضاعف هذه السرعة اذا اقتضى الأمر ذلك . وقد نقل طائر بطىء - لا تزيد سرعته فى الاوقات العادية عن ٣٨ ميلا فى الساعة - من موطنه الى باريس ، حيث أطلق سراحه ، فعاد الى موطنه قاطعا مسافة قدرها مائة وستون ميلا فى تسعين دقيقة

© من هو « العم سام » ؟ : عندما نشبت الحرب بين أمريكا وإنجلترا عام ١٨١٣ ، اضطلع متعهد يدعى « البرت أندرسن » بجمع الأسلحة وتخزينها للجيش الأمريكى . فى إحدى المدن القائمة على شاطئ نهر هدسون فى ولاية نيويورك . وعهدت الحكومة فى اسلامها الى مندوب لها يدعى « أبينزر ولسون » ومعه عمه الشيخ المدعو « صامويل ويلسون » - وكان العمال والجنود يدعونه « بالعم سام » - فكانا يكتبان على صناديقها بعد غلقها اسم المتعهد وحرفى U.S. وهما الحرفان الاولان من كلمتى الولايات المتحدة United States . ولما لم يكن استعمال الحرفين U.S. كرمز لاسم الحكومة الأمريكية شائعا ، فقد أشاع أحد الجنود أنه لا بد أن الحرفين يرمزان الى « العم سام » Uncle Sam فهما الحرفان الاولان من شطرى اسمه كما يكتب بالانجليزية . وقد راجت الاشاعة . وهكذا صارت كلمتا « العم سام » رمزا للحكومة الأمريكية

© اصحيح ان النعامة تدفن رأسها فى الرمال ؟ : لا ، ولكنها عندما يحذف بها الخطر فلا تجد منه مهربا ، قد تنحط على الارض فتبدو كأنها كومة يصعب تمييزها مما حولها من كثبان الرمال الصغيرة المنتشرة فى سهول افريقيا حيث تكثر قطعانها . ورأها - وهى تفعل ذلك - الرحالة الاول الذين عنوا بكشف مجاهل افريقيا ، فأشاعوا أنها تدفن رأسها فى الرمال متوهمة أنها نجت من الخطر ما دامت لا تراه ، فذهبت مثلا فى الغفلة ، وان كانت فى الواقع ليست على هذا القدر من الغباء

© لماذا نستطيع ان نبصر المراثيات من خلال الزجاج ؟ : ذلك لان الجزيئات التى تتألف منها مادة الزجاج مرتبة على نسق يجعل بينها فجوات واسعة تسمح بمرور أشعة الضوء فيها ، أما المواد المعتمة فجزيئاتها مشوشة غير مرتبة ، تعترض طريق كل خيط من هذه الاشعة . ولكننا لو استخدمنا بدلا من الاشعة الضوئية ، أشعة X مثلا ، لاخرقتها وبدت أمامها كأنها شفافة ، لان أشعة X ذات موجات متقاربة ، تقل المسافة بين الموجة والموجة عن المسافة بين الجزء والآخر من جزيئات أكثر المواد المعتمة



« روحوا القلوب ساعة بعد ساعة ، فإن  
القلوب اذا كُلت عميت » (النبي محمد)



## في أوقات الفراغ

**رد مفجع !** : مر شاب كسول بفلاح كهل يحرق حقلا ، فقال له ساخراً : « ازرع  
أنت واتعب أيها المتكالب على الحياة ، ونحن غداً نأكل ما تزرع » . فقال له الفلاح : « لذلك  
اعتزمت أن أزرعه شعيراً ! »

**تورثة الزواج** : كان المعلم يحاضر تلاميذه عن الأغذية الضارة ، فرأى في الصفوف  
الأخيرة من حجرة الدرس طالباً شارد الذهن ، فأشار اليه بالوقوف وسأله : « ماهو الشيء  
الذي نأكله كلنا ، ونحن نعلم أنه أشد الأشياء ضرراً بنا ؟ » ، فأجاب الطالب على الفور :  
« هو تورثة حفلة الزفاف ! »

**قسمة غريبة** : دعى شاب غريب الأطوار لتناول الغداء مع  
أسرة مكونة من رجل وزوجته ، وولدين وبنيتين ، وجلس الجميع إلى  
المائدة وقد وضعت عليها خمس حمامات ودجاجة ، فطلب رب الأسرة من  
الشاب الضيف أن يقسم الطعام ، فأخذ حمامة قسمها نصفين بين الولدين  
وأخرى بين البنيتين ، وثالثة بين الرجل وزوجته ، وأخذ لنفسه الحمامتين



الباقيتين . وعجب رب البيت في نفسه من هذه القسمة ، ولكنه لم يقل شيئاً . فلما فرغوا من  
أكل الحمام طلب من ضيفه أن يقسم الدجاجة ، فترج رأسها وقسمه بين رب البيت وزوجته ،  
وأعطى الساقين الولدين ، والجناحين للبنيتين ، وأخذ لنفسه ماسوى ذلك . . فسأله صاحب  
البيت عن سر هذه القسمة ، فقال : « لقد حرصت على أن أكون عادلاً . . فأنت  
وزوجتك وحمامة واحدة . . ثلاثة ، وولداك وحمامة . . ثلاثة ، وبنيتك وحمامة . . ثلاث ،  
وأنا وحمامتان . . ثلاثة . أما الدجاجة ، فقد جعلت الرأس نصيبك أنت وزوجتك لأنكما رأس  
العائلة ، وأعطيت ولديك الساقين لأنهما دعامة الأسرة ، وأعطيت بنتيك الجناحين ، لأنهما  
سوف يتزوجان و « تطيران » من البيت بعد حين . أما أنا ، فأخذت جهم الدجاجة لأنه  
يشبه السفينة ، وأنت تعلم أنني قد حضرت إلى هذا البلد في سفينة ، وسوف أغادرها إلى بلادي  
في سفينة أيضاً ! »

**بعد نظر :** وافت المنية أحد الأثرياء بينما كان ولده الوحيد في بلد ناء . فلما فتحت وصيته ، وجد أنه قد أوصى بكل ما يملك لعبد ، الذي لم يكن يعيش معه سواء ، واشترط أن يسمح العبد لابن المتوفى بأن يختار من التركة شيئاً واحداً يمتلكه . وسر العبد سروراً عظيماً ، فأسرع بالسفر إلى حيث يقيم الابن لكي يطلعه على الوصية حتى يتسلم التركة . ودهش الشاب لتصرف والده الذي كان يحبه ويعزه ، فذهب إلى أحد الحكماء يعرض عليه ما حدث ، فقال له الحكيم : « إن هذه الوصية تدل على أن والدك كان بعيد النظر ، فقد ضمن بها عدم تبديد التركة . فلو أن العبد عرف بعد وفاة والدك أنها ستؤول إليك ، لبددها لأنك بعيد عنه ولن يعلم أحد بأمره » . فقال الابن : « ولكن ما فائدتي من هذا ، وهو قد أوصى بالتركة لعبد ؟ » . فضحك الحكيم وقال : « لقد ترك لك أبوك فرصة اختيار شيء واحد من التركة . والعبد كما تعلم جزء منها ، وهو وما يملكه كلاهما ملك سيده . فلو أنك اخترت العبد ، لآت إليك التركة بأكملها ! »



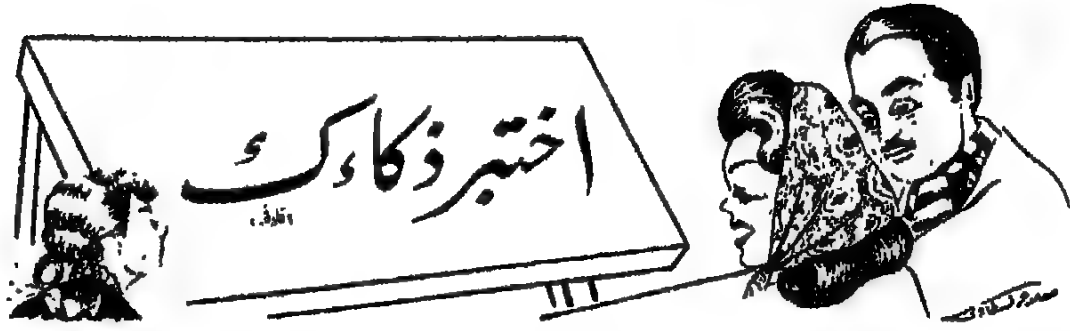
**ابن مطيع :** قبض على لص وهو يفتح باب أحد المحال التجارية ليلاً . ولما واجهه المحقق بتهمة ، اعترف بها ، وقال إنه فتحه عملاً بوصية والده . فسأله المحقق : « وما هي وصية والدك ؟ » . فأجاب : « أوصاني أن أفتح محلات تجارياً ! »

**من غير توقييع :** استدعى مدير إحدى المؤسسات موظفاً يشرف على أحد الأقسام بها وقال له : « إن أرباحنا هذا العام من القسم الذي تشرف عليه ، قد بلغت ما لم تبلغه في سنة من السنوات الماضية . ولما كان ذلك يرجع إلى نشاطك وحسن إدارتك فقد كتبت لك شيكاً بخمسمائة جنيه » ، فقال الموظف وهو يمد يده ليتسلم الشيك : « أشكرك جداً ياسيدي » وعندئذ أتم المدير حديثه : « وإذا سار العمل في العام المقبل على ما يرام كما هو الحال هذا العام ، فاني سأوقع لك على الشيك ! »



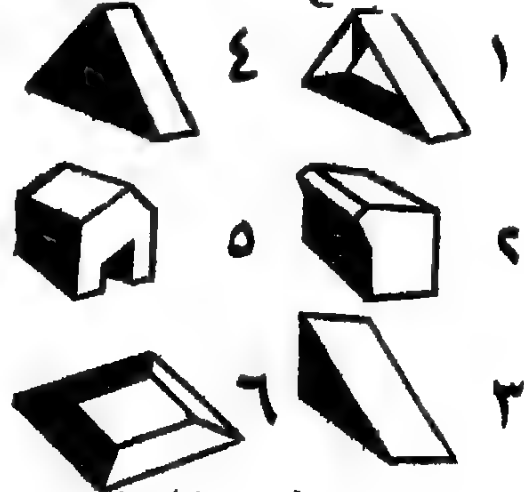
**ذكاء المجانين :** كان أحد المرضى متعوداً أن يفتح الصنبور على اناء بلا قعر ثم يحمله بعد قليل فيذهب به إلى أوان فيها زهور ، فيتظاهر بسقيها .. ورآه أحد زائريه مرة فقال له : « يبدو أنك لست أن الاناء لا قعر له » ، فقال الرجل : « هذا لا يهم .. فالأزهار التي أرويها صناعية ! »





## ١ - قوة الملاحظة

اختبر قوة ملاحظتك ، وادرس بسرعة الأشكال الموضحة في الرسم وحدد كم سطحاً لكل منها تستطيع أن تلمسه بيديك ؟



## ٢ - سيارات الأجرة

تلقى أحد أصحاب سيارات الأجرة طلباً بإرسال سيارات لنقل ٥٩ سائماً الى إحدى الضواحي . وكان يمتلك سيارات كبيرة تسع كل منها تسعة أشخاص . وأخرى صغيرة تسع كل منها أربعة أشخاص ، فأرسل عدداً من هذه وتلك ، بحيث ركب الجميع ولم يبق مكان خال في إحدى السيارات . فكم عدد السيارات التي استخدمها من كل نوع ؟

## ٣ - سل أصدقائك

اطلب الى أحد أصدقائك أن يمد ورقة بقلم ، ثم ينفذ التعليمات التالية :

١ - يكتب عدداً مؤلفاً من ثلاثة أرقام ولا يطلعك عليه

٢ - يكتب هذا العدد مرة أخرى ، بحيث يكون رقم الآحاد في موضع المئات ( فإذا كان مثلاً قد اختار العدد ٧٤٣ في المرة الأولى ، فيكتب في المرة الثانية ٣٤٧ )

٣ - يطرح أصغر العددين من الآخر

٤ - أسأله بعد ذلك عن الرقم الأيمن الأول من باقي الطرح ( رقم الآحاد )

وحينئذ تستطيع أن تعرف الرقمين الآخرين من هذا العدد

فهل تعرف الطريقة ؟

## ٤ - الوالد وولده

في هذا الرسم ، والد يشارك ولديه لعب طريقة . فهل تستطيع أن تعرف ما هي هذه اللعبة ؟



( انظر الأجوبة على صفحة ١٢٨ )



# إذا سألتني



في هذا الباب نجيب « المكتوبة بنت الشاطئ »  
على ما يرد الى « الهلال » من أسئلة أدبية  
 واجتماعية . . . ولهذا نرجو أن يكتب  
السائل مع العنوان : « باب إذا سألتني »

مختارات من روائع الادب القديم ، وبإستطيع  
الى جانب هذا ، أن ينتخب بنفسه بعض  
فقرات مختارة من مطالعته ، يقيد بها في مذكرة  
خاصة يحتفظ بها ، كما ننصح له أن يتخذ  
من الادب وسيلة للتعبير عما يحس ويوجد ،  
فهذا هو فن القول حقيقة ، وليس صنعة  
الفاظ وتجميل عبارات ،

## من صور الكفاح

« طالب سوداني » : تعلق بالعلم منذ  
الصغر ، لكن فقر أبيه حال دون العناية  
بالمدرسة ، فكان صراع مرير بين الاب الذي  
يريد أن يشتغل ولده عاملا بمصنع للاحذية ،  
وبين صبي يريد أن يصحب لداته وأترابه  
في رحلته اليومية الى دار العلم . وانتهى  
الصراع بأن نبت الاب ولده العنيد ، فتولى  
جده الشيخ الاتفاق عليه حتى أتم الدراسة  
الابتدائية بتفوق ، ثم عجز فقر الجد  
وشيخوخته دون الاستمرار في رعاية الفتى ،  
فهجرت آله وانتقل الى بلدة أخرى ، حيث  
كافح من أجل العيش والعلم معا  
واليوم ، أضناه الكفاح المرير ، فجاء  
يسألنا الرأي : هل يعود الى أسرته التي  
تماني قسوة الحاجة ، فيحمل عنها بعض  
العناء ، أو يمضي في طريقه بعد أن نفذت  
ذخيرته من الصبر والاحتمال ؟

• وهذه - بلا ريب - صورة مؤثرة من  
صور الكفاح ، ولسنا نلوم الشاب على نفاذ  
صبره واحتماله ، لكننا نطالبه بمزيد منهما ،  
اذ يشق علينا أن ننصح له بأن يعود من  
منتصف الطريق قبل أن يبلغ الغاية التي  
دفع في سبيلها الشمن الغالي

ونعرف أن لاسرته عليه حقا ، لكنه لن  
يستطيع أداء هذا الحق اذا عاد اليها يائسا  
مقهورا ، مستنفذ الحيوية والعزم ، فليدعها  
لرعاية الخالق ، وليمض في الطريق حتى  
يصل ، واذ ذاك يعود الى آله قويا قادرا  
على حمل العناء

## من مآسى اللاجئين

« الأنسة آمال تلاوي - غزة ، فلسطين » :  
فتاة موهوبة ، نشأت في بيت كريم بيافا ،  
وأتمت الصف الثانوي الرابع - وهو يعادل  
الثقافة المصرية - فتطلعت الى غد مشرق ،  
لكن القدر اختار لها لقب « لاجئة » ، فقهرتها  
المحنة على العمل من أجل الرغيف ، وان لم  
تستطع أن تقهر في قلبها الطمرح ، وتخلق  
رغبتها في التعليم

ولبثت زمانا تعمل النفس باكتشاف اللغة ،  
حتى كادت تياس من التملل والانتظار ، فهل  
تستطيع بما بقي لها من أمل ضئيل ، أن  
تستعد لاداء امتحان « التوجيهية » كي تخطو  
بعدها الى التعليم العالي ؟

• كان الله في عونك ياأخت ، وأنقد قومك  
مما يكابدون من شقوة واغتراب ، وأيقظ  
الضمير العالي لكي يثور من أجلكم ويفضض  
لتشردكم . أما سؤالك من امتحان التوجيهية ،  
فجوابه عند المختصين ، أن بمعنى بخطاب  
مسجل الى وزارة المعارف المصرية ، تطلبين  
فيه تقدير مؤهلك الدراسي بالنسبة الى  
شهادة الثقافة ، ناذا اجتوت هذه الخطوة  
الاولى ، سهل عليك بعدها اجتياز المرحلة  
التالية

## في طريق الأدب

« الاخ سيد عمر - بالخرطوم ، بحري  
سودان » : يميل الى الادب ، ويقرأ كل  
ما يصل اليه من آثار ادباء العصر ، وقد بدا  
محاولاته الاولى في الكتابة ، استجابة لميول  
لقسبة قوية ، وأملا في أن يجد له يوما مكانا  
بين الادباء . لكنه يشعر بحاجة الى التوجيه ،  
وبخاصة في محاولاته الاولى

• ونرى الاخ يسير في الطريق الصحيح ،  
اذ يبدأ بالقراءة مع وجود الرغبة القوية  
والميل الواضح ، غير أننا لانرى له أن يكتفى  
بمطالعة آثار ادباء العصر ، بل يضم اليها

## حق الجوار

● ونحن - مع الأسف الشديد - لا نملك إلا النصح له بأن يتخلى عن فكرة الزواج هذه ، ولو كانت دعوى الأخوة وهمية كما يرجح . ذلك لأن حيرة الشباب في الموقف ، والتباسه الرأي مساو من سوانا ، يكفي لأن يحول بيننا وبين اقرار هذا الزواج ، اذ نعتقد أن سموم الشك سوف تفسد حياته المقبلة ، وترهق الزوجين بمعبء من القلق النفسى . ويزيد المسألة دقة وحرجا ، اتصالها بالدين ، ولست أدري كيف يواجه الشاب الموقف ، يوم ينبج أطفالا ، وفي أعماقه ترقد بذرة الشك في شرعية زواجه ؟ أنها بذرة قد تتوارى الآن ، لكنها جذيرة بأن تنمو في الخفاء ، وتنبت شجرة الحنظل

## الطفولة المظلومة

« م . م . ن - بعض » : تزوج وهو في العشرين من عمره ، من فتاة لم يشعر نحوها بأى ميل ، وقد حاول عبثا أن يحتمل العيش معها ، فلما خابت محاولته لم يجد بدا من طلاقها ، لينجو من الجحيم وقد اثمرت الزوجية الفاشلة ، طفلا يبلغ الآن الخامسة من عمره ، ويعيش في حضانة أمه ويبلغ السابعة ، والذي يضايق الأب ، هو أنه لا يشعر نحو ولده بأى حب أو عاطفة ، وقلما فكر في السؤال عنه ، أو أحسن رغبة تدفعه الى زيارته والتماس رؤيته ، ولما بلغ الفسوق به مداه ، كتب اليها يسألنا : ما الدافع الذى جعله لا يحب ولده وفلذة كبده ؟ وماذا يكون الموقف يوم يبلغ الولد سن السابعة ويخول القانون أباه حق استرداده من أمه ؟

● ولا نحسب هذه الجفوة الا ظاهرة طارئة ، لزول بزوال سببها . فغالبا الظن أن كراهة الأب لزوجته ، قد عكست ظلالتها على الطفل البرى المظلوم ، ويوم يضم الأب ولده اليه ، تتلاشى هذه الظلال وتفسح المكان لظهور عاطفة الأبوة التى لا يمكن أن تكره الأبناء الا في حالة شذوذ . والرأى عندنا أن يبادر الأب بضم ولده اليه عندما يبلغ السابعة ، ثم يرقب تطور عاطفته نحوه ، لعل البرى المحروم ، يجد مكانه الطبيعى في قلب أبيه ، أما اذا وثق الأب - بعد التجربة - أنه ما يزال ينفر من ولده ، فتلك معالة سيئة ، ومن الخير أن يعود الولد الى حضانة الأم اذا كان ذلك مستطاعا

« فتى الصحراء باييسيا » : يوجه الى ادباء وادى النيل كتابا رقيقا وان لم يشل من مرارة ، فكثيرون منهم ، يجوبون آفاق العرب واحلين دارسين ، ويدبجون الكتب والمقالات من أمجاد الغربيين مباهين ، دون أن يفكروا في زيارة جيرانهم بالمغرب ، أو يهتموا بالتعرف اليهم أو دراسة شئونهم ، مع أننا نطيل التشديق بوحدة الاقطار الشقيقة ، ونهدد بمحاربة الاستعمار الاجنبى في ميادين الثقافة والاقتصاد والمجتمع من غير أن نفصل شيئا في هذا السبيل . ويتساءل حضرته أخيرا : هل لأهل ليبيا أن يطعموا في زيارة قريبة من بعض ادباء الوادى ، أداء لحق الجوار ووفاء بالواجب عليهم نحو اخوة لهم هناك ، يتطلعون دائما الى مصر ، ويرون فيها زعيمة وقدوة ؟

● والأديب محق في عنبه ، وعلينا أن نتقبله راضين شاكرين ، فهو يذكرنا بواجب علينا مفروض ، تجاهلناه طويلا ، وآن الأوان لكى نؤديه . ان اخواننا في المغرب ، ينزلوننا من أنفسهم منزلة كريمة ، تستحق منا أن نقدرها وأن نلقاها بما هى أهل له من عنابة ، كى نكون جديرين بها . وليست شعرى كيف يجوز لنا أن نشغل عن قومنا هناك في الوقت الذى تكافح فيه دول الغرب كى تثبت اقدامها في شتى اليادين ، وتبدل في سبيل ذلك ما ملكت من جهد ومال ؟ حسبنا تشدقا بالكلمات المصولة ، ولنشد الرجال الى جيراننا حتى لا نخون ثقتهم بنا وحسن رأيهم فينا ، وما من شك في أن تمارقنا ولدانينا ، سيكون أمضى الأسلحة التى نستطيع بها أن نردود العدو عن وطننا الغالى ، ونظهر أرضنا المقدسة من جنود الاستعمار

## شجرة الحنظل ..

« س . م . ل - بالكويت » : يواجه مشكلة محيرة : تعلق منذ الصغر بابنة عم له بقيمة الأبوين ، فلما شيا تماهدا على الزواج ، لكن أهله لم يرضوها زوجة له ، واذا رأوا اصراره على الأمر فاجئوه بأنهما اخوان في الرضاعة ، لا يحل لهما الزواج وهو شبه مقتنع بأن دعوى الأخوة هذه ، ليست سوى وسيلة لعمله على التخلي عن ابنة عمه ، ولذلك جاء يسألنا أن نضع حدا لحيرته ، ونفتيه في موقفه القلق

## ردود خاصة

« الأديب عصام بابا - طرابلس ، لبنان » :  
أطلب قائمة مطبوعات دار المعارف بالقاهرة ،  
تجد جوابا عن أكثر ما سألت عنه . أما الباقي  
فتجده في قائمة « كتاب الهلال » - وشكرا  
للأديب الفاضل

« الأنسة . ف . ت ، بمصر » : لا أستطيع  
أن أنصح لك بالمضي في اتمام الزواج من شخص  
تشعرين نحوه بمثل هذا الشعور - كما أقدر  
خرج موقفك بالنسبة الى الطبيب . واكاد  
أرجح أن مفتاح الموقف ، رهن بمعرفة شعور  
الطبيب نفسه نحوك بعد الذي كان ، فإذا  
أمكنك أن تعرفي هذا الشعور الآن ، فتشأغلي  
بالدرس والعمل ، حتى ينجلي الموقف تماما ،  
ولعل الزمن يأتيك بحل ليس في حسابك الآن

« السيد خضير حسين - بالعراق » :  
اكتب الى « لجنة النشر للجامعيين » بمكتبة  
مصر في الفجالة بالقاهرة « اذ هي التي نشرت  
مؤلفات الاستاذ عبد الفتاح عبد المقصود .  
وتستطيع كذلك أن تكتب للاستاذ مباشرة ،  
بعنوان لجنة النشر هذه

« السيد خليل ابراهيم ، بيروت - لبنان » :  
أحدث هذه المؤلفات : سيد العربية ، ورجعة  
فرعون ، وأرض المجرات ، وبطلة كربلاء ،  
وسر الشاطئ . وقد نفذ الكتابان الاخيران ،  
أما الثلاثة الاولى فتطلب من دار المعارف  
وبمقترحاتك الاخرى ، قد بعثت بها الى  
لجنة تحرير « الهلال » للنظر فيها

« ي . ص . ف » : آسف لاني غير ذات  
خبرة بهذا الموضوع ، وقد حولت خطابك الى  
باب « الاستشارات الطبية » بالهلال - وكل  
ما أستطيع أن أنصح لك به الآن ، هو ضرورة  
التغلب على خجلك والتوجه في حزم وشجاعة  
الى طبيب مختص

« مشترك بلبنان » : لا يتسع المجال بحال  
ما ، للإجابة عن أسئلتك الخمسة ، فضلا عن  
أن هذا الباب ، ليس معدا للبحث في موضوع  
امارة الشعر بعد شسوقي ، أو السفور  
والحجاب ، أو التعليق على سلوك صاحبك  
الطائش الشالا

« حضرة الفسايط احمد الضرفامي -  
اسوان » : أقدر النقد العادل الذي وجهته  
الى القصة ، ويبدو أن لبساقة التعبير قد  
أخطأتني ففأني أن أشير - في وضوح يقطع  
الشك - أن ذلك الرجل كان يدعى الزهد  
وليس براهد ، ويتخذ من التظاهر بالتقوى  
وسيلة الى مآرب شخصية وضيعة ، فإن تكن  
حضرتك فهمت غير هذا ، فالذنب بلا ريب  
ذنبى

« المتنبي - بمصر » : فرات كتابك بعد  
موعده بأشهر ثلاثة ، فمعدرة ، وشكرا خالصا  
على هذا التقدير

البحث الذي تسأل لابرال بطبع في  
دار المعارف ، وربما أخرجته الطبعة في أوائل  
الموسم الجديد . أما الذى طبع عام ١٩٥٠  
فهو نص محقق لرسالة الففران ، وليس  
دراسة خاصة لها . واحسب أن النص موجود  
في دور الكتب العامة ، ومكتبات الكليات  
الادبية بالجامعات

« السيد . م . ج . ع - بالنجف » :  
هذا التقدير الكريم يشعرنى بواجبى في  
الحرص على ثقتكم ، وأن أكون دائما عند  
حسن ظنكم بى

وقد عرضت مقترحكم القيم الخاص بالشعر  
على تحرير « الهلال »

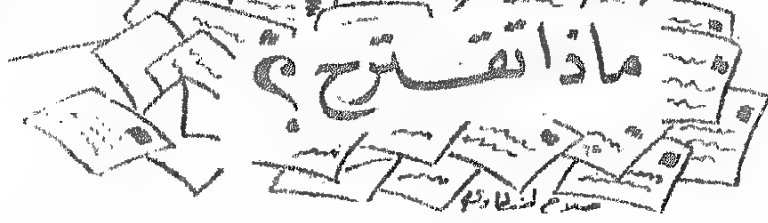
« السيد محمد رشيد - سوريا » : لا أدري  
كيف أشكر ، لكننى أؤكد لحضرتكم اننى تأثرت  
بحقا لرسالتكم النبيلة ، كما تقبلت بصدر  
رحب ملاحظتكم الخاصة ببطلة كربلاء ، ولعله  
السهو الذى لا تبرأ منه بشريتنا

« حضرة الاستاذ كارنيك جودج - بالبحرين » :  
وددت لو أستطيع أن أجد من وقتى الذى  
لا اكاد أمكنه ، ما ألبى فيه هذه الدعوة  
الكريمة التى أقدرها حق قدرها ، فهل لى  
أن أطمع في قبول عذرى ؟

« الأديب يحيى بركات - دمشق » : هي  
ظروف عائلية قاهرة أجبرتني على اتخاذ اسم  
مستعار . ولست أنكر أن الظروف تغيرت ،  
لكننى مع هذا أكره أن أنكر لماضى - ولعلنى  
لو كتبت باسمى الحقيقى ، لفقدت كثيرا مما  
بنيت في الميدان الادبى !



يرحب « الهلال » بملاحظات القراء واقتراحاتهم . ونشر هنا طرفا مما يرد  
الينا من رسائل القراء واقتراحاتهم . ونحن نهدف بتحقيق كل اقتراح مفيد



## ماذا نقترح ؟

علم النفس : أحنى « الهلال » أجمل تهنئة لمناسبة عيدها الستينى ولا يسعنى الا أن أبدي  
مزید اعجابى بتطورها العظيم وتجديداتها الطريفة المفيدة التى لا تنفك توافينا بها من حين الى  
حين . وحبذا لو أضفتم بابا خاصا بعلم النفس . كما أرجو ألا يبخل الدكتور طه حسين  
وهو الرجل الكريم ، والاستاذ الكبير توفيق الحكيم ، بمقالاتهما وبحوثهما الادبية القيمة ،  
على مجلتنا المحبوبة

ت . ل . ع . قارىء ، منصور عبد السلام - كوم حمادة

« الهلال » : سنحقق رغبتكم ونضمن باب المختار مقالات لكبار علماء النفس . وقد توجهنا  
برجائكم الى الادبيين الكبار الدكتور طه حسين ، والاستاذ توفيق الحكيم ، فوعدا بتحقيق  
هذا الرجاء

النهضة الصناعية : أبعث اليكم بأطيب التمنيات وأجمل التهاني بمناسبة العيد الستينى  
وبعد فانكم تعلمون أن البلاد فى مرحلتها الجديدة مقدمة على نهضة صناعية كبرى ، لذلك  
أرجو أن تعنى مجلة الهلال عناية خاصة بشرح المخترعات الحديثة - كهربائية كانت أو ميكانيكية  
- شرحا وافيا يلذ لطبقة المهندسين وطلاب كلية الهندسة

أحمد أمين - كلية الهندسة بجامعة القاهرة ، جورج يوسف - لبنان

« الهلال » : سنعمل على تسجيل أهم نواحي التقدم العلمى بطريقة سهلة مبسطة فى باب  
« معجزات العلم الحديث »

العقد النفسى : ان مجلتكم تعتبر - بدون منازع - المجلة الاولى فى مصر ، بل فى الشرق  
الوسط كله . وحبذا لو نشرتم فيها بابا لحل بعض العقد النفسى بطريقة فنية عملية ،  
وكذلك أرجو أن تخصصوا بابا للمراسلات ييسر اتصال شبيبة الشرق بشباب الغرب . ولا  
ينفى أن طلاب الجامعات والمعاهد العليا عندنا ، فى حاجة ماسة لتلك المراسلات معنوية وأدبية  
حرم الدكتور ليبب منصور - القنطرة الشرقية

« الهلال » : سنحقق الاقتراح الاول ، أما الاقتراح الثانى ، فانا نخشى ان حققناه أن يساء  
لهم الفرض منه ، وأن يؤدى الى عكس ما قصد به من فوائد ثقافية وأدبية

الادب الشعبى : تحية طيبة مباركة - وبعد ، فانى أرجو أن يظهر « الادب الشعبى »  
باهتمامكم ، وأن تكشفوا عما فيه من نفائس ، فتؤدوا بذلك خدمة جليلة للادب ، وتعملوا  
من مجلتنا المحبوبة منبرا جامعا يرضى أكبر عدد من القراء من مختلف الأذواق والميول والثقافات

أحمد فراج محمد - جرجا

« الهلال » : سوف نحقق رغبتكم فى الاعتماد القادمة ، وقد نشرنا فى هلال يناير الماضى  
مقالا للدكتور أحمد أمين عن الادب الشعبى ، وسنواصل العناية بهذا النوع من الادب  
راى مشكوك : هذا راى فى مجلة الهلال أبعث به اليكم ، وألح عليكم فى نشره :

« مجلة » بلغت فى المجد غايتها	لا يبلغ المجد الا كل من دأب
سارت على الحق من قاريخ مولدها	سير المجددين لا خوفا ولا رهبا
ترى الصالح بالتشريع ناضرة	مذلا فى وضوح كل ما صعبا
إذا نظمت الدواى الآن ساطعة	أنال نظمى وتسعري عن سناها نبا

نجاتى عبد الرحمن - سوهاج

« الهلال » : شكرا لكم وللقراء العديدين فى الاقطار العربية الذين غمرونا بمدحهم  
وتهنئاتهم شجرا ونشرا . . . ونعتذر لكم على نشر هذه الابيات فقط من قصيدتكم الرقيقة

# أفضل خدمات التأمين



تقدمها

# جرشام

شركة جرشام  
للتأمين

ضد الحريق  
والحوادث ليمتد

سنة ١٣٥٥ هـ

سنة ١٩٧٧-٧٨

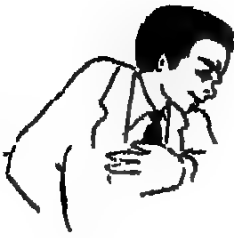


# طبيب الحمل



(صورة شركة بولس)

عدد مجلة طبية الحديثة خاصة لقراء الهلال يطالعون فيها أحدث ما في  
القلب من جديد، ويقفون فيها على ما يحتاجون إليه من فوائد طبية واستشارات  
في صحة الجسم والنفس ٦٠ يسررك فيها مشاهير الأطباء في مصر وأجارج



# الالام الروماتزمية

بقلم الدكتور محمود حسنين

مدرس الأمراض الباطنية بكلية الطب

حادا، وهو كثيرا ما ينتقل من مفصل الى آخر، من غير أن يترك أثرا بالمفصل المصاب

أما الروماتزم العضلي فكثيرا ما يكون سببه التعرض لجو بارد أو تيار من الهواء . وتكون آلامه شديدة وموزعة على طول العضلة أو العضلات المصابة ، وقد يهاجم أغلفة الاعصاب فتتجم عنه آلام فظيعة ، وقد يسبب شلل العضو الذي تغذيه هذه الاعصاب ، كعرق النساء أو الشلل النصفي في الوجه

٢ - المجموعة الشبيهة بالروماتزم ، وهي أيضا لم تعرف أسبابها ، وتصاب بها النساء عادة، والآلام الناتجة عنها شبيهة بالآلام الناتجة عن أى مجموعة أخرى . وتأثيرها اما على مجموعة من المفاصل الصغيرة ، أو مفصل واحد - وهذا نادر - وهناك نوع آخر من هذه المجموعة يقع تأثيره عادة على مفصل واحد من المفاصل الكبيرة - خصوصا مفصل الركبة - ويكون فى أعقاب مرض سابق أو من جراء صدمة فيه

٣ - المجموعة الناشئة من زيادة أملاح حمض البوليك فى الدم وترسبها فى المفاصل أو حل العضلات، وتعرف

تدخل فى باب هذه التسمية ، الآلام الناشئة عن مرض الروماتزم المعروف ، وكذلك الآلام الناشئة عن تأثير عدة أمراض أخرى فى أجزاء مختلفة من الجسم ، كالمفاصل والعضلات وغيرها

وتتفاوت هذه الآلام فى شدتها ، فمنها الخفيف الهين الذى لا يكثر له المرء حتى يزمن ويتطور الى نوع حاد . ومنها الشديد الوطأة الذى يضر بالجزء المصاب فى وقت قصير وتنقسم الى أربع مجموعات :

١ - المجموعة الروماتزمية، وهي أكثرها شيوعا واليها يعزى كل ما يصيب المفاصل أو العضلات أو العظام من آلام ، وكثيرا ما تكون بريئة من هذا الاتهام . وسببها غير معروف بالضبط ، فقد يكون زيادة الحساسية ، أو « فيروسا » مجهولا، أو نقصا فى الفيتامينات . ومن أمراض هذه المجموعة : الحمى الروماتزمية ، والروماتزم المفصلي ، والروماتزم العضلي

فالحمى الروماتزمية تنهك الجسم انهاكا عاما ، وتهاجم القلب وتختلف صماماته وأغشيته . وهي من أخطر أنواع الروماتزم وأفتكها والروماتزم المفصلي يكون فى العادة

« بدء الملوك » • وهي أيضا مصحوبة بالآلام شديدة ، ولكنها غير منتشرة في مصر

٤ - المجموعة الميكروبية ، وتنتج من ميكروبات أمراض يمكن العثور عليها غالبا في العضو المصاب ، ومنها :

١ - ميكروب السيلان ، ويصل الى المفصل بعد الإصابة بالسيلان بنحو أربعة أسابيع • والمفصل المصاب يكون - في هذه الحالة - عادة متورما محتقنا مؤلما عند الحركة

ب - ميكروب الزهري ، ويؤثر على مفصل واحد أو أكثر ، بحسب طور المرض • والآلام في هذه الحالة خفيفة ، ولكنها تشتد في الليل

ج - ميكروب السسل ، وكثيرا ما يكون في الأطفال والمراهقين ، وينتج عنه عدم القدرة على الحركة

### العلاج

على المريض أن يلزم الراحة التامة في الفراش - في حالة الروماتزم الحاد - حتى تنخفض درجة الحرارة ويزول الألم تماما ، وأن يدهن العضو المصاب بمروخ « سلسلات الميثيل » ويلف بقطن أو رباط من الصوف • ويعطى المريض سلسلات الصودا الفوارة وحقن فيتامين C بالكميات التي يحددها الطبيب المعالج

وعقار الكورتيزون <sup>apomone</sup> المستخلص من الغدة فوق الكلى يشر بنتائج طيبة في علاج بعض أنواع الروماتزم ، ولكن لم يعمم استعماله بعد لفداحة ثمنه

**هل تشكو الكلى أو الكبد ؟**  
**من مرض الديورويل**  
**أقراص الديورويل**



**تخفيف الضغط**  
**الكلى بإمكانك أن ترومان**  
مع جاسم الديورويل بالحقن

من استعمال أقراص الديورويل في علاج الكلى وحالات البول السكري خصوصا التي تكون ناشئة عن نقص في وظيفة الكلى يحصل على نتائج مبهمة ولدينا مئات من الشهادات التي تثبت ذلك ويمكن الاطلاع عليها في مكاننا ومتمشور بعضها في النشرة التفصيلية التي نرسل مجانا إلى من يطلبها من الوكلاء لوس ديوريل دوش سن ب ١٤١٢ القاهرة

**تباع في جميع صيدليات القطر**

# الذئب الأحمر

بقلم الدكتور محمد الطواهرى

مدرس الأمراض الجلدية بكلية طب قصر العيني

« الذئب الأحمر » مرض جلدى سطحي غير معد ولكنّه يدوم طويلا ، أغلب ما تكون اصابته فى الوجه ، اذ تبدو فى هيئة الفراشة ، فيمثل جزؤها الذى على الانف جسمها ، ويمثل امتدادها على الخدين جناحيها ، وقد يصيب الرأس والاذنين والاصابع . ومنظره منظر التهاب جلدى مزمن محمر ، حافته الخارجية أكثر ثخانة من سائر الاصابة . ويمتاز وسط الاصابة بأنه ندبة نتجت بغير تقرحات سابقة ، وهذه هى احدى مميزات هذا المرض . وتتفتح مسام الشعر وتظهر فى فوهات قشور صغيرة ، تملأ فتحات تلك المسام وتعطيها منظرا أرقط . والاصابة جافة السطح ، ولا تتقرح أو ينسكب منها افراز . ولا يشعر المريض بأى أعراض غير طبيعية من حكة أو ألم - سوى منظر الاصابة ولونها

وللمرض حالات عدة ، أكثرها شيوعا هذه التى وصفناها ، والتى قد يطول أمدها الى سنين متعددة ، من غير أن تلحق بصحة المريض أى ضرر . ولكن منه نوعا حادا يشبه حالات التسمم الدموى ، ويكون مصحوبا بارتفاع فى درجة الحرارة ، وقد يكون مميتا

ولم يصل الاخصائيون بعد الى معرفة سبب هذا المرض ، ولكن يمكن بالفحص الدقيق الاهتداء الى بؤرة فى الجسم ينشط فيها «المكور السبحى» ، وقد تكون البؤرة درنية

العلاج : يجب فحص المريض فحوصا دقيقا لمعرفة موضع البؤرة ونوعها ، أو ما اذا كانت لوزتاه متقيحتين أو حلقه ملتهبا أو مصابا باصابة درنية الخ ، مما يؤدى علاجه الى المساعدة فى الشفاء

وينحصر العلاج الداخلى فى تعاطى المقويات العامة - وخصوصا فيتامين E - لمدة طويلة . ومن العلاجات الحديثة الاوريويميسين ، خصوصا فى الحالات الحادة التى تكثر فيها مواضع الاصابة وترتفع درجة حرارة الجسم أما العلاج الخارجى - من دهانات ومس - فيختلف حسب حدة الاصابة ، ونترك تقديره للطبيب الاخصائى ، ولكن ينبغى تجنب أى علاج بالأشعة ، أو كثرة التعرض لأشعة الشمس - وبخاصة الشديدة ذات الأشعة فوق البنفسجية الكثيرة - فانها تساعد على حدة الاصابة والتهابها

دكتور محمد الطواهرى

# جدد نشاطك



منذ أكثر من ٦٥ عاماً وهي  
تحتل لواء التفوق في الجودة

أثناء العمل  
أو اللعب  
تعيد إليك  
كوكاكولا  
نشاطك وتجدد  
حيوتك



EXPOS

شركة الصناعة والتجارة المصرية ش.م.م  
مصنعة تعبئة كوكاكولا بسكو

## أخبار طبية

● يقول أحد العلماء الذين اشتركوا في التجارب التي أجريت على الكورتيزون ، أنه يقوم بدور جندى المرور في الجسم ، لذي ينظم سير الدم ويرسل كميات كبيرة منه للأوعية المصابة أو الأعضاء التي تحتاج إليه أكثر من غيرها

● ظهر أن شرب كوب من عصير البرتقال أو العنب قبل الأكل بنصف ساعة يساعد على إضعاف الشهية لتناول الطعام ، وبذلك يستطيع البدنيون لإنقاص أوزانهم بغير عقاقير

● يشكو بعض من يستعملون الأنسولين من أن استعماله تصحبه أحياناً أعراض مرض الحساسية . وقد وفق أحد الأطباء بعد بحوث عدة إلى طريقة سهلة لتفادي ظهور هذه الأعراض ، هي غلي الأنسولين قبل استعماله ، والمعروف أن الغلي لا يضعف كثيراً من أثر الأنسولين ، كما تبين أن استعمال الأنسولين المغلي أسبوعين أو ثلاثة أسابيع كثيراً ما يكفي للوقاية من ظهور أعراض الحساسية إذا استعمل غير مغلي بعد ذلك

● تبين لأحد الاختصاصيين أن «الكريم» المحتوي على الكلوروميسين يفيد في علاج كثير من الأمراض الجلدية السطحية

● في بعض الأحيان يحدث التهاب المفاصل الروماتيزمي عقب الإصابة بالمرض المعروف باسم «أبي السكيم» Mumps ، ولكن هذا الالتهاب كثيراً ما يزول من تلقاء نفسه بعد أسبوع أو أكثر



# التدخين

## قد يضعف القلب والرئتين

بقلم الدكتور ابراهيم فهم  
المدرس بكلية الطب

اثبتت التجارب العلمية ان التدخين  
يسبب ارتفاعا في ضغط الدم ، ويؤدي  
الى اضطراب الهضم . لذلك ينبغي ان  
يتجنبه الطيارون والرياضيون ومرضى  
القلب والرئة وضعاف البنية عامة

تصل الى جسمه منه . فاستعمال  
الغليون مثلا يزيد في كمية النيكوتين  
التي تصل الى الدورة الدموية ،  
وكلما زاد جفاف التبغ كلما كان  
احتراقه تاما ، فقلت بالتالي كمية  
النيكوتين التي تصل منه الى الجسم .  
اما المرشحات فليس لاستعمالها اي  
اثر في الاقلال من كمية النيكوتين

والتدخين في ذاته لا يبدو ان  
يكون تسليية ، وهو عند مدمنيه  
متعة لا قدرة لهم على الاستغناء  
عنها في سهولة ويسر ، ذلك لان  
النيكوتين ينتمي الى مجموعة العقاقير  
التي يتطور تناولها الى تعود ، وهو  
يقلل من حساسية المراكز العصبية  
العليا ، التي هي مركز كفاءة  
الانفعالات النفسية ، فيلطف من  
حدتها ، ويهدئ من ثورتها ، وبذلك

ينشأ عن احتراق اوراق نبات  
التبغ المجففة مواد كيميائية ذات  
آثار طبية ثابتة ، هي : مركبات  
البريدين ، وأول اكسيد الكربون ،  
والنيكوتين

اما مركبات البريدين ، فلا ينتج  
عنها اي اثر لفضالة مقدارها

وأول اكسيد الكربون لا تتجاوز  
درجة تركيزه في جسم المدخن  
0.1 ٪ ، وهو لا يكون ذا اثر سام  
الا اذا بلغت هذه الدرجة اضعاف  
ذلك . وبهذه المناسبة نذكر ان  
الطيارين الذين يصعدون الى طبقات  
الجو العليا - حيث يقل الاكسجين  
- قد تحدث لهم اعراض تسممية ،  
من جراء ارتفاع نسبة اول اكسيد  
الكربون في دمهم الى درجة حرجية ،  
ولذلك يحسن بهم الاقلاع عن  
التدخين في تلك الطبقات

اما النيكوتين فهو أظهر هذه  
المواد الثلاث اثرا في جسم المدخن  
وتختلف نسبة النيكوتين باختلاف  
نوع التبغ ، بل ان الطريقة التي  
يتسما المدخن تؤثر على الكمية التي

يقل شعور المدخن مؤقتا بمشاكل الحياة وأعبائها . .

ويسبب النيكوتين للمدخن المبتدئ الصداع والدوار والميل الى القيء والسعال وشحوب الوجه ، ولكنه سرعان ما يتعوده ويوصل شيئا فشيئا الى مرتبة الادمان



والثابت أن التدخين يقلل الشهية للطعام ، وقد يفقدها تماما ، مما يؤدي الى اضطراب الهضم ونقصان الوزن ، ولعل هذا يفسر الزيادة الملحوظة التي تطرأ على وزن المدخن عند اقلاعه عن التدخين . وكذلك يثير الدخان الغشاء المخاطي المبطن للمسالك التنفسية ، ولذلك تكثر بين المدخنين النزلات الشعبية المزمنة بما يصاحبها من سعال وضيق في التنفس

ويرى بعض الاطباء أن الافراط في التدخين يسبب ضيقا في الأوعية التاجية التي تغذي عضلة القلب ، يترتب عليه مرض الذبحة الصدرية ، ويقولون أن ٧٠٪ من مرضى الذبحة الصدرية من مدمنى التدخين . على

أنه لما حاول فريق آخر من الاطباء احداث ضيق الأوعية التاجية في الحيوانات ، بواسطة تعريضها للدخان تارة ، أو بحقنها في العضل أو الوريد تارة أخرى ، كانت النتيجة سلبية . وبذلك سقط الدليل على اتهام التدخين بأنه منشأ هذه الأعراض الخطيرة

ولكن الذي أثبتته التجارب العملية هو أن التدخين يسبب ارتفاعا في ضغط الدم ، واضطرابا وزيادة في سرعة دقات القلب ، وأن هذه الأعراض تتحسن تماما عقب الامتناع عن التدخين كما أنه يسبب ضعفا في الدورة الدموية في الأطراف ، تنخفض تبعاً له درجة حرارة الجلد انخفاضاً يكون أكثر وضوحاً عند القيام بتمارين رياضية ، حيث تتضاعف حاجة الجسم الى الأكسجين

يتضح بما تقدم أن الطيارين ، والرياضيين ، ومرضى القلب أو الرئة ، وضعاف البنية عامة ، يحسن بهم تجنب التدخين

دكتور إبراهيم فهد

### الى المواطنين في نيجريا ومدن افريقيا الغربية

يعلن محمد سعيد منصور ، استعداداه لتقديم كل ما يلزمكم من مختلف الكتب والمجلات العربية ، والاسطوانات العربية الحديثة من أشهر الماركات ، وفي مقدمتها « كايروهون » و « بيضافون » ، وكذلك تقديم أفخر الحاصلات الشرقية ، وزيت الزيتون اللبناني ، وجميع أصناف اليايش ، والملابس الحريرية للسيدات ، كما يعلن تعهده لتوزيع الأفلام المصرية

خابروا في كل ما يلزمكم

محمد سعيد منصور

محلات منشستر ، بشارع اريكو رقم ٧ ،

لاغوس - نيجيريا - ص ٠ ب ٦٥٢

كلما زودت جسمك بأكبر قدر من الأكسجين عن طريق التنفس العميق ، زادت حصانتك ضد الأمراض

## تعلم كيف تتنفس

يجتمع الاختصاصيون على أن التنفس العميق من أهم أركان الصحة . ومع ذلك ، فالمشاهد أن أغلب الناس يتنفسون تنفساً سطحياً ضحلاً بالقدر الذى يبقى على الحياة ، لا الذى يمكنهم من أن يعيشوا أقوياء . وهم إذ يستعملون الأجزاء العليا من رئاتهم فحسب ، أشبه بالسيارات التى تعتمد فى سيرها على جانب من «سلندرات» محركاتها . وكثيرون تنحنى قاماتهم تدريجياً ، لأنهم لا يتنفسون كما ينبغى أن يتنفسوا

وبقدر ما يكون تنفس المرء عميقاً ، يكون صوته رائقاً واضحاً قوياً ، فالتنفس هو « المادة الخام » للصوت . ولذلك فالتنفس العميق أول ما ينبغى أن يتعوده المغنون والممثلون والمذيعون والمحطباء لتقوى به رئاتهم ، فضلاً عن أثره الحسن فى تنشيط السكبد والدورة الدموية وانتظام الجهاز الهضمي



ويرى علماء النفس أن المرء يستطيع أن يستعين على التخفيف من حدة مزاجه وشدة حساسيته بتعوده التنفس العميق . فإذا أحسست فى وقت ما أنك مهتاج الأعصاب ضيق الصدر فقد نفساً عميقاً لبضع ثوان ، تهدأ أعصابك وينفرح صدرك . والتنفس العميق يعين الممثل أو الخطيب على التغلب على ماعساه أن يتملكه من شعور بالرهبة أو التهيب عندما يواجه الجماهير

أولكى تتعود التنفس العميق ، لابد من ممارسة هذه الرياضة بضع دقائق كل يوم ، على أن يكون تنفسك دائماً من أنفك وليس من فمك : فتضغط بأصبعك إحدى فتحتى الأنف لتسدّها ، ثم تأخذ نفساً عميقاً من الفتحة الأخرى حتى يملأ الهواء رئتيك ، فتخرجه من الفتحة الأولى . وتكرر هذا مرات عدة ، ثم تعمل نفس الشيء فى الفتحة الثانية ، مراعيّاً أن تكون سرعة التنفس عند بدء التمرين ثلاث مرات فى الدقيقة ، ثم تقل لتصبح مرتين ، فترة واحدة فى الدقيقة

ان حيوية الجسم وحسن قيام أجهزته بوظائفها يعتمدان على الأكسجين . فكلما زودت جسمك بالقدر الأكبر منه عن طريق التنفس العميق ، زادت حصانتك ضد الأمراض ، وزها لون بشرتك ، وزادت حيويتك ونشط ذهنك

[ عن مجلة « كولينز » ]



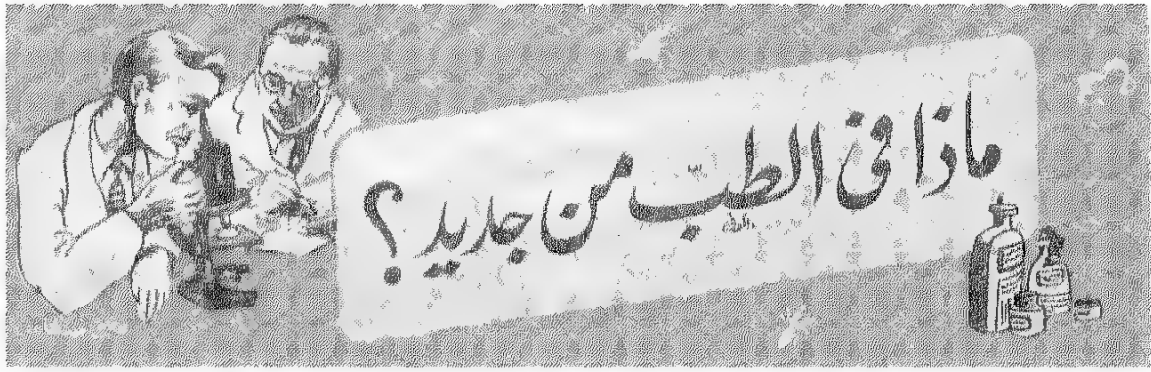
# في السلم أو الحرب العالم يتكاتف في طريقه...

... ويوجد اقبال متزايد على استخدام ذوى المراتب والخبراء ، وعلى الاخص في الشرق الاوسط حيث توجد الان نهضة صناعية سريعة الخطى .  
وبفضل خبرة ٦٠ عاما تقدم مدارس المراسلات الدولية I.C.S. تسهيلات لا تنافس للدراسة في اوقات الفراغ مما يتيح حصولك على المؤهلات اللازمة لمركز اعلی بشرط ان يكون لك المام متوسط باللغة الانجليزية . ان ساعة واحدة تخصصها للدراسة في كل يوم تاتي بنتائج لا تخاطر لك على بال .  
ويمكنك اذا شئت ان تدفع المصروفات على اقساط شهرية بسيطة . وبمساعدة فرع القاهرة تستطيع ان تضمن تقدما سريعا . اكتب او تفضل بزيارتنا اليوم . ويوجد عدد المناهج على ٤٠٠ والكشف ادناه يدل على اتساع مجال الاختيار امامك :

*Advertising, Business Management, Salesmanship, Architecture,  
Air Conditioning, Plastics, Refrigeration.  
All branches of Engineering. (If interested state which branch)  
All branches of Commercial Training.  
Preparation for University and Professional Examinations,  
General Education, "Good English".*

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 5 III, 40 Abdel Khalek Sarwat Pasha, Cairo.

**I.C.S. ENSURE SUCCESS**



### دواء يذيب الجلطة

توجد عقاقير كثيرة في مقدمتها « الهيبارين » و « الديكومارول » توصف للحيلولة دون تكون الجلطة الدموية ، ولكن لم يكن هناك عقار يمكن أن يذيب هذه الجلطة بعد تكونها

وقد أعلن أخيرا أحد أساتذة جامعة نيويورك أن مادة التريپسين Trypsin وهي انزيم ينتج من غدة البنكرياس قد تكون هي الدواء المأمول لعلاج الجلطة المتكونة ، وبخاصة في حالة انسداد الشرايين المتصلة بالقلب التي كثيرا ما تؤدي الى الوفاة

وأعلن الاستاذ نفسه أنه جرب هذه المادة في علاج ٢٤ حالة من حالات انسداد شرايين الساق الذي يحدث لها أحيانا عقب الجراحة أو الولادة فيجعلها تلتهب وتشموم وتسبب ألما شديدا ، وربما يؤدي الى الموت اذا انتقل الى شريان يؤدي الى الرئة ، فكانت النتيجة أن زالت أعراض الجلطة بعد بضعة أيام . كما جربها في ست حالات لانسداد الشرايين المتصلة بالقلب فتحسنت الى حد ملحوظ ، ولكن لم يتبين بعد هل هذا التحسن نتيجة للعلاج بتلك

المادة أم هو نتيجة لقوة مقاومة الجسم نفسه ، وسوف يتضح هذا من نتائج التجارب التي تجرى الآن على آلاف من المرضى

### أقوى المسكنات

كان الحقن بمخدر موضعي كل بضع ساعات هو العلاج المتبع للآلام الشديدة التي يشعر بها بعض من تجرى لهم جراحات بعد زوال أثر المخدر الذي أعطى لهم وقد ابتكر أخيرا دواء اذا حقن المريض به حال دون شعوره بأي ألم لمدة تتراوح بين ستة أيام واثني عشر يوما . وهذا الدواء مركب من مسكنات موضعية مذابة في سائل تمتصه أنسجة الجسم في بطنه ، وقد نجحت تجربته بعد جراحات كبرى في الصدر والرئتين كانت تعقبها آلام شديدة مبرحة ، فلم يشعر من أجريت لهم بشيء منها بفضل استعمال هذا الدواء الجديد . وقد أطلق عليه اسم أفوكاين Eufocaine

### الجديد في علاج السرطان

يزداد الأمل في الوصول قريبا الى عقار يمكن أن يقاوم سرطان كريات الدم البيضاء « اللوكيميا » فقد جرب استعمال أملاح مجموعة

«الانثى فوليك أسيد» Anti folic acid مثل «الامينوترومين» فى حالات من الإصابة الحادة بهذا المرض ، فتبين أن لها أثرا كبيرا فى مقاومة المرض ، واستمرت هذه المقاومة فترات تتراوح بين ستة أشهر واثني عشر شهرا

على أنه لوحظ أن الخلايا المصابة تكتسب تدريجا مقاومة لهذا الدواء، فيزول أثره فيها ، ويجرى البحث الآن للتغلب على هذه العقبة ، وبذلك يصبح أثره فى علاج السرطان لا يقل عن أثر الانسولين فى علاج مرض السكر !

وجرب باحث آخر علاج كثير من الحالات الميثوس منها بحقن استخلصها من عصارة منقاة لعشب يستعمله الهنود الحمر ، فكانت النتيجة أن خفت حدة تلك الحالات ووقف النزيف وكف انتشار المرض فى الجسم

### التحكم فى النسل

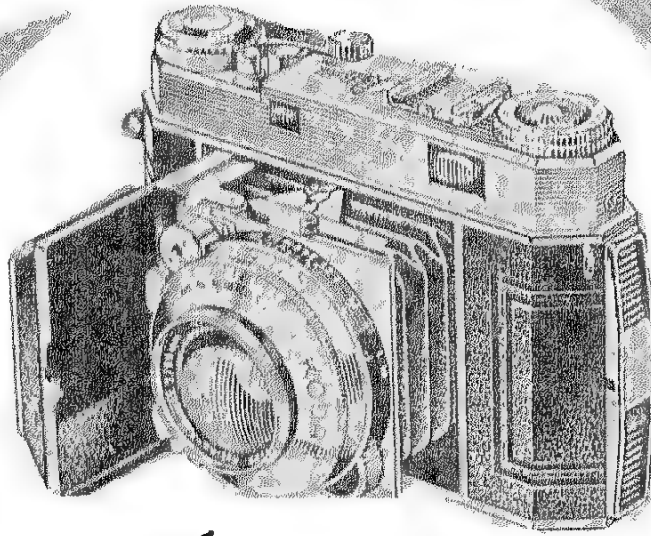
كاد أن ينتهى لفيف من الباحثين من صنع عقاقير لمنع الحمل تتناولها الانثى والذكر عن طريق الفم ، فالعقار الذى تتناوله الانثى مركب على أساس محاكاة الطبيعة فى طريقة تحكمها فى بويضات الانثى . ففي أثناء الحمل مثلا ، يمتنع خروج البويضات من المبيض الى أن تتم الولادة ، ثم يستأنف المبيض نشاطه العادى بعد ذلك ، بفضل مادة كيميائية تفرزها الغدة النخامية . فلو أمكن وقف هذه المادة أو معادلتها بمادة أخرى ، لما خرجت البويضات

من مكنها . فابتكروا مادة نجحت فى تحقيق هذا الغرض يطلق عليها اسم « جونا دوترومينز » وكاد أن ينتهى أعدادها لعرضها فى الأسواق بعد تنظيم استعمالها

والعقار الذى يتناوله الذكر مركب على أساس أن البويضة محاطة بمادة لا يستطيع الحيوان المنوى أن يخترقها قبل أن يذيبها بمادة يحتوى عليها ، فلو أمكننا معادلة هذه المادة فى الحيوان المنوى لمنعناه من تلقيح البويضة ولتحكمنا فى النسل بهذه الوسيلة أيضا . وقد أمكن ابتكار مادة معادلة ، نجحت فى منع النسل عند الحيوانات طالما كانت الذكور تتعاطاها

### الغدة الدرقية

أجريت أخيرا دراسة حالات ١٣٠ مريضا يشكون من نوبات الزكام لا تكاد تنقطع - وان كانت قصيرة الأمد - كما يشكون من صداع وانسداد للمسالك الأنفية دائمين ، فظهر أنهم جميعا يشكون من نقص فى إفرازات الغدة الدرقية ، فلما عولجوا بخلاصتها تخلص عدد كبير منهم من مضايقات الأنف والصداع واتضح للباحثين فى أمراض الغدة الدرقية ، أن كثيرا من العلل التى تعزى الى تقدم السن كسرعة التعب وآلام العضلات وزيادة الوزن وضعف الذاكرة وجفاف البشرة والامساك المزمن وما الى ذلك ، يرجع - الى حد ما - الى نقص فى إفرازات هذه الغدة ، وان علاج هذا النقص يساعد كثيرا على تخفيف حدة هذه الأعراض



# كوداك ريتينا

ريتينا ١ ألف : عدسة أكسيفار  
ف ٢٠٥ ضد الانعكاسات .  
ريتينا ٢ ألف : عدسة شير أكسينوب  
ف ٢٠٠ ضد الانعكاسات .

لدى جميع متعهدي  
كوداك

صور أو متاخلم ... تؤخذ في ١/٥٠٠  
من الثانية أو من الداخل ... سوداء  
وبيضاء أو ملونة (فيام ٨-١٣٥) في ضوء  
النهار أو (بالفلأش) ... سوف تحصل  
على نتائج باهرة بإستعمال كوداك ريتينا  
هذه الآلة دقيقة للغاية وعلى نوعين:

## اللمسة الملكية

بقلم الدكتور كامل يعقوب

بها تشعر بالصحة تدب في جسمها ،  
وغادرت القصر قريرة العين بشفاها  
وذاع الخبر بين الناس ، وراق  
للملك أن يمضي في ممارسة هذه  
المهنة الجديدة بحماس زائد ..  
وهرعت اليه جموع المرضى من أنحاء  
البلاد يرجون البرء على يديه ..  
فكان طبيبه الخاص يستقبلهم ويحدد  
لهم يوما للوقوف بين يديه . وفي  
الميعاد المضروب يجلس الملك على  
العرش بملابسه الرسمية ، تحف به  
جماعة من الأمراء والنبلاء ورجال  
الدين ، ويقف رئيس الديوان عن  
يمينه وكبير الأمناء عن يساره ، ثم  
يشرع الطبيب في ادخال المريض  
ويقودهم الواحد بعد الآخر الى حيث  
يجلس الملك ، فينحني امامه انحناءة  
كبيرة يكررها ثلاث مرات ، ويطلب  
من المريض أن يحذو حذوه . ثم  
يمد الملك يده فيلمس المريض  
بأطراف أصابعه ، فيصيح رئيس  
الديوان في وجه المريض : « الملك  
يلمسك والله يشفيك ! » ثم يتبغه  
كبير الأمناء فيصيح في الحاضرين :  
« هذا هو النور الحقيقي الذي ظهر  
ليضيء العالم ! »

من اغرب ما لجأ اليه ملوك العصور  
الغالية في استغلال رعاياهم  
انتحال بعضهم العلم بالطب ،  
وزعمهم القدرة على علاج المرضى ،  
لا عن طريق العقاقير الطبية ، وإنما  
بوساطة ما كانوا ينمونونه « اللمسة  
الملكية » . ويقال ان الاموال التي  
دخلت خزائن بعض هؤلاء الملوك  
من جيوب المرضى الفقراء ، لا يمكن  
ان تخطر ببال أحد من الأطباء ..  
وأول من فكر من أصحاب  
التيجان في علاج المرضى بوساطة  
اللمس هو « أدورد الاول » ملك  
بريطانيا . ويروى ان امرأة من عامة  
الشعب احست ذات يوم بألم في  
عنقها نتيجة اصابته بالداء  
الخانزيري ورأت في نومها انها دخلت  
قصر الملك ، فلما رآها صاحب  
العرش على هذه الحال لمس عنقها  
بيده فزألتها الألم وغادرت القصر  
صحيحة من غير سوء .. فلما  
استيقظت المرأة في الصباح ،  
ذهبت الى القصر الملكي فقصت  
قصتها على رجال الحاشية . ونقل  
رئيس الديوان الخبر الى مولاه ،  
فأمر باستدعاء المرأة اليه وجعل  
يلمس عنقها باحدى يديه ، واذا

**من بلادهم النائية دون أن يظفروا  
بلمسته الشافية»**

وكان عدد المرضى الذين يترددون  
على الملك « تشارلس الثاني » لا يقل  
عن عشرة آلاف شخص في العام  
الواحد ، وحدث مرة أن توفي سبعة  
مرضى بسبب الضغط على أجسامهم  
الضعيفة في أثناء الزحام



وجرى رجال الدين في عهد الملك  
« هنري السابع » على أن يقيموا  
في قصره قداسا للصلاة بعد فراغه  
من لمس مرضاه . وكان المرضى  
يشتركون في هذا الحفل الديني ،

وظل الملك أدورد يمارس هذه  
الطريقة العلاجية المسرحية حتى  
أواخر أيامه ، ثم حذا حذوه الملوك  
الذين تربعوا على العرش البريطاني  
من بعده . واشتهر من بينهم في هذا  
المضمار الملك جيمس الأول ،  
وتشارلس الأول ، والثاني ،  
وريتشارد الثاني ، وأدورد الثالث ،  
وهنري السابع والثامن ، والملكة  
إليصابات ، والملكة آن

وكان اقبال المرضى على الملك  
« جيمس الأول » كبيرا جدا ، حتى  
كان يسمح لنفسه بإجازة في كل  
عام طلبا للراحة من عناء العمل .  
وفي يوم ٢٦ مارس سنة ١٦١٦ صدر  
في قصر وستمنستر  
أمر ملكي هذا نصه :

« يعلن جلالة الملك  
جيمس الأول ، ملك  
بريطانيا العظمى  
وفرنسا وأيرلندا ، أن  
جلالته سيمنع عن  
لمس المرضى من أفراد  
شعبه في المدة التي تقع  
بين عيد قيامة السيد  
المسيح وعيد الملاك  
ميخائيل . وذلك  
توفيرا لأسباب الراحة  
والاستجمام لجلالته  
في هذه الفترة من  
الزمن . وقد شاءت  
عناية جلالته بأفراد  
شعبه أن يذيع عليهم  
هذا الأمر الملكي ،  
لكيلا يتكبد المرضى  
منهم مشقة الحضور



ملك بريطانيا « تشارلس الثاني » وهو يعالج  
المرضى من أفراد شعبه بواسطة «المسة الملكية»

ويتوجهون الى الله بالشكر على انعامه عليهم بذلك الملك الصالح صاحب تلك المعجزة الباهرة . وظل النص الكامل لصلاة الشكر هذه مدونا في كتب الصلوات الموجودة في الكنائس الانجليزية حتى نهاية عام ١٧١٩

فلما ارتقت الملكة « اليبابات » العرش البريطاني ، رغبت في اعفاء نفسها من مهمة علاج المرضى . ولكن رجال القصر اقنعوها بضرورة المضي فيها ، لكي تزداد محبتها في قلوب رعاياها وتعلو مكانتها في نفوسهم

وكانت الملكة « آن » آخر من مارس هذه الطريقة العلاجية من أصحاب التيجان في انجلترا . ولقد ظل المرضى من أفراد الشعب البريطاني - الى وقت غير بعيد - يبحثون عن ملابس هؤلاء الملوك الراحلين ليلمسوها بأيديهم التماسا للبرء من أمراضهم . .

والغريب أن الملك تشارلس الاول - وقد كان كما أسلفنا من أصحاب هذه الطريقة العلاجية - كان ، كما هو معلوم ، رجلا طاغيا باغيا . . لا يكثر بمصالح الشعب ولا يؤمن بحقوقه . وقد حدث في حكمه أن أصدر أمره بالغاء البرلمان الانجليزي ، ثم وضع على واجهته لافتة كبيرة مكتوب عليها « منزل للايجار » . . ثم حدث ما لم يكن منه بد ، فثار عليه الشعب ولم يكتف بانزاله عن العرش كما فعل الشعب المصري الكريم بالملك السابق ، بل أودعه السجن وحكم عليه بالشنق . ولما صعد الى المشنقة كان يرتدي

قميصا ابيض مرسوما عليه التاج البريطاني ومكتوبا فيه الحرفان الأولان من اسمه ، فتخضب القميص بدمه في أثناء اعدامه . وبعد أن وريت جثته في التراب ، حمل بعضهم هذا القميص المخضب بالدم واخفاه في كنيسة اشبرنهام في مقاطعة كنت . فما كاد المرضى السذج يعلمون ذلك ، حتى راحوا يتقاطرون على الكنيسة ابتغاء الحصول على الشفاء بلمس القميص الملوث بأيديهم ، وظلوا يفعلون ذلك حتى أواخر القرن الماضي

ولقد كان بعض المرضى - في الواقع - يشعرون بشيء من التحسن على أثر علاجهم باللمسة الملكية ، وكان بعض الاطباء المعاصرين أنفسهم يؤمنون بها ، فقد كتب حدهم - وهو الدكتور جودسون من اطباء القرن الرابع عشر - نبذة علمية عن مرض العقد الحنازيرية ، وبعد أن وصف جميع الطرق العلاجية المتبعة ، قال يخاطب المصاب بهذا المرض : « أما اذا اخفقت جميع هذه الوسائل في حصولك على الشفاء التام ، فاذهب الى الملك الجالس على العرش لكي يلمسك بيديه ، لأن هذا المرض يسمى المرض الملوكي ، ولمس الملك الانجليزي للمريض يشفيه ! »

ومهما يكن من شيء فالواقع الذي يؤيده العلم الحديث أن التحسن الذي قد يطرأ على المرضى في هذه الظروف وأمثالها ، إنما هو نتيجة الايحاء النفسي ولا شيء سواه

دكتور كامل يعقوب

# أيها الطبيب .. أجبنى

## طفح العينين

• ظهرت تحت حاجبي العينين مباشرة بشور دقيقة لا تؤلنى ، ولكننى أخشى أن تنتشر في وجهى . وقد قال لى أحد الأطباء انها طفح عادى . فما سبب ظهورها ، وهل يمكن علاجها ؟

انور محمد عثمان - السودان

- هذه الحالة تنشأ عن نشاط زائد في الغدد العرقية المنتشرة في هذه المنطقة ، ولا ضرر منها كما انه لاخوف من انتشارها . ولكن لونها الابيض عندما يقارن بالبشرة السمراء المحيطة بها ، قد يكون غير مقبول . ولذلك - ولتحسين المظهر فقط - يمكنك علاجها بالكهرباء بالطريقة المعروفة باسم « الكتروليسس »

## درة العنق

• ظهرت بجانب عنقي اليسر درنة صغيرة بحجم حبة الفول . وبعد ان استاصلها احد الجراحين باربعة اشهر ، ظهر في موضعها نتوء جديد اخديثو ببطء . فيماذا تنصحون؟  
حسنين محمود - طولكوم

- قد يكون هذا الورم قدة درنية ، تعالج بتقوية الصحة العامة بالفيتامينات - وخاصة فيتامين د - والمقويات ، والتعرض لاشعة الشمس والهواء الطلق ، واستعمال الاستربتوميسين والبارامينوساليسيليك . اما سبب ظهورها مرة اخرى ، فقد يرجع الى ان الاستئصال السابق لم يكن كاملا ، او الى حدوث تليف زائد في موضع التئام الجرح ، وعلى اية حال ، يلزم التأكد من التشخيص حيث ان هناك اسبابا عدة غير الدرن لتورم الغدد الليمفاوية . ولذا ننصح بعمل تحليل حيوى Biopsy ، بأخذ مينة من الورم وفحصها بالولوجيا . وعلى نتيجة هذا التحليل ، بتوقف العلاج الناجع

يشترك في الرد على هذه الاستشارات حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة بالحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» ابراهيم محمد شحاتة

» ابراهيم ناجى

» أحمد فهم

» أحمد منيسى

» صادق محبوب مشرقى

» صلاح الدين عبدالنبي

» عبد الحميد مرتجى

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمه السعيد

الدكتور كامل يعقوب

» كمال موسى

» محمد الظواهرى

» محمد رضوان قناوى

» محمد شوقى عبد المنعم

» محمد مختار عبداللطيف

» محمد عبد العاطى

» محمود حسنين

» يحيى طاهر



## رهافة الحساسية

• منذ مدة اصيب احد اصدقائي بفقد قريب عزيز له ، فكان من تأثير الصدمة ان ابيض شعره فجأة . فما تعليل هذه الظاهرة ؟

١. ص. ح - الاردن

- تؤثر الصدمات النفسية الشديدة - عند ذوى الاحساس الرهف - في الاعصاب السمبتاوية التي تغذى منابت الشعر ، فتشلها تقريبا وتحول بينها وبين اداء وظيفتها ، كنتيجة لذلك يبيض الشعر . وكلما كان الشخص شديد الحساسية ، كان عرضة لهذا التأثير اكثر من غيره

## الحنافة المزمنة

• اننى شاب طويل القامة ، اسرف في تناول الاطعمة المفذية . ومع ذلك فاننى نحيف ولست اشكو شيئا سوى ظهور نقط بنية اللون في الفخذين ، وقد تكاثرت نوعا ما ، منذ اقل من سنة . فماذا تنصحون ؟

ف. ا. س - طوخ القليوبية

- قد يكون سبب الحنافة عدم تناسب الطول مع السن . اما الهزال ، فقد ينشأ برغم الغذاء الجيد الكثير ، من الاسباب بطفيليات - وهى كثيرة منتشرة في اقليمك - فيلزم فحص البراز للتأكد من الخلو من البلهارسيا والانتكستوما والاسكارس والدودة الشريطية ، وعلاج ما يوجد منها . اما النقط البنية ، فيفيد في علاجها استعمال محلول كحولى ٢٪ من حامض الساليسيليك ، ومرهم « هويتفيلد »

## التدرن العظمى

• ما هى اهم اعراض التدرن العظمى ، وما سببه ، وهل هو من الامراض المعدية ؟

صديق صادق - عراق

- التدرن العظمى سببه ميكروب الدرن ، وهو لا يمدى الا اذا كان المريض مصابا ايضا بدرن رئوى ، ففي هذه الحالة تنتقل العدوى من طريق الغم . واعراض التدرن العظمى تختلف باختلاف نوعه ويمكن العظمة المصابة على ان اهم عارض له ، تورم العظمة المصابة والاحساس بالألم شديد فيها . . كما ان العضلات المتصلة بهذه العظمة تضمر تدريجا . ومن هنا ، كان الفحص بالاشعة عاملا هاما في التشخيص

## قرحة اللسان

• منذ مدة ، ظهرت على لساني بقع بيضاء قيل انها قرحة ، وانا اشكو في نفس الوقت من تقيح في اللثة وصداغ ودوار بنتابنى من حين لآخر . . فماذا تشيرون على؟ محمد قرأفيرو - بيروت

- لعلاج قرحة اللسان ، يجب أولا علاج البؤر الفاسدة في الغم والافراس المصابة بالتسوس ، ثم عمل مضغضة مرتين في النهار بمادة مطهرة مثل ماء الاكسجين ، وسر القرحة عند اخصائي بمادة كاوية . ولا يبعد ان يكون تقيح الغم هو سبب ما تشكو من دوخة وسوء في الهضم وضعف عام . يفيد استعمال حقن خلاصة الكبد وفيتامين ب المركب ، واحد مركبات الحديد

## صغر الثديين

• ابلغ من العمر الرابعة عشرة ، وصحتى جيدة ، ولكن لدي صغران . فما سبب ذلك وما العلاج ؟

آنسة س. م. ع - القاهرة

- مادمت في الرابعة عشرة ، فانه لا يزال ثمة مجال لنمو الثديين ، ولكن صغرها اذا اقترن بدلائل تنبئ عن عدم البلوغ الكامل في سن البلوغ ، مثل قصر مدة الحيض ، او عدم انتظام الطمث ، او قلة كميته ، او عدم نمو الشعر تحت الابطين ، لزم فحص الفصد السماء فحصا كاملا ، فقد يرجع ضمور الثديين في هذه الحالات الى اضطراب الهرمونات

## رائحة الفم الكريهة

• اشعر احيانا بان طعم فمى متغير وغير مستحب ، واحد لساني مغطى بطبقة صفراء لها رائحة كريهة ، تزول عند غسل الفم ، علما باننى لا اشكو امساكا او اى مرض معد . فما هو تعليل هذه الظاهرة ، وما علاجها ؟ ف. ا. - المنيرة

- طالما انه لا يوجد عسر هضم او اى شكوى تتصل بالجهاز الهضمى ، فلا يبقى من الاسباب التي تجعل رائحة الفم كريهة ، سوى امراض الاسنان وامراض الصدر . وهذه تنبئ عن نفسها بالكحة والبلغم ، وقد يكون هناك ارتفاع في درجة الحرارة وضعف الصحة العامة . ومن السهل الكشف عليها اكلينيكيًا او بالاشعة

## علاج البلهارسيا

• هل من علاج آخر للبلهارسيا غير حقن انثيمون المعروفة ؟  
عبد المنعم المبارك - كوستي - السودان  
- العلاج الناجع لمرض البلهارسيا يكون بحقن الطرطر المقيء في الوريد ، او حقن الفؤادين في المفضل ، وهناك محاولات جديدة في العلاج لالزال في دور التجربة

## اللمباجو وعرق النسا

• ما هو « عرق النسا » وما اعراضه وكيف يعالج ، وما الفرق بينه وبين اللمباجو ؟  
ع. ب. طالب جامعي و ج. ع. ص. العباسية  
- عرق النسا ، التهاب بالعصب المعروف بهذا الاسم ، والمسمى كذلك عصب « السيائيك » Sciatic Nerve ، واعراضه ألم يظهر الفخذ يمتد الى الساق ، فتصعب حركة الساق نتيجة لهذه الالام . وعلاجه تناول « الساليسيلات » ودهان موضع الألم بالبروخ مع التدفئة ، او استعمال حقن محلول ملح مع نوفوكاين ، تعطى بواسطة اخصائي في نهاية السلسلة الظهرية . أما اذا كان سبب التهاب عرق النسا ، بروز غضروف في السلسلة الفقرية يضغط على العصب من بين الفقرات ، فان العلاج يكون بالجراحة  
أما اللمباجو ، فانه يسبب ألما في الظهر بحيث أن المريض اذا أثنى يصعب عليه أن يمتد في وقتته بسبب هذا الألم

## صغير الأذن

• في أوائل عام ١٩٤٧ ، سقطت من سيارة عامة ، وقد أصبت بكدمات شفيحت منها ، ولكن أذني اليمنى - منذ ذلك الحين - تحدث صغيرا لا ينقطع . وقد حاول الاطباء عثا علاج هذه الحالة ، فماذا تشيرون ؟  
س. ه. - مشترك  
- صغير الأذن في هذه الحالة ناشيء عن ارنجاج في العصب السمعي . وما دام قد مضى عليه حوالي خمس سنوات ، فالحال انه من المتعذر التخلص منه . ولكنك تستطيع ان تنفادي ما يسببه لك من ضيق نفسي بترويض نفسك عليه وعدم المبالاة به ، وأن تشغل نفسك ما استطعت بأشياء أخرى

## وسواس المرض

• كلما سمعت عن أعراض أحد الامراض تخيلت أنني مصاب به ، ويستبد بي هذا الوهم حتى يتعذر علي النوم . وكلما أكلت شيئا لم يعد في المنزل ، توهمت أن آلاف الميكروبات العالقة به سوف تفتك بي . فكيف أتخلص من هذه الاوهام ؟  
داود محسن - العراق  
- تستطيع ان تتغلب على هذه الاوهام بقوة الإرادة وقوة الايمان . لا تخالط المرضى والمتشائمين واقض اوقات فراغك في ممارسة الالعاب الرياضية ، ويفيدك - الى هذا - استعمال أحد العقاقير المهدئة للأعصاب مثل دواء « كالسيبرونات » قرص في نصف كوب ماء بعد الأكل ثلاث مرات يوميا

## ردود خاصة

ب. س. - امرايا : توتر الأعصاب له أثر كبير في سرعة القذف ، وكذلك احتقان مجرى البول الخلفي . ولهذا الاحتقان أسباب كثيرة جرب اقراص « كالسيبرونات ساندوز » قرص ثلاث مرات يوميا . فإذا لم تتحسن الحالة ، وجب استشارة اخصائي  
رمزي . م . ع. - المنصورة : نزول المنى بعد التبول ، يغلب ان يكون سببه التهاب في البروستاتا ونقص في الهرمونات الجنسية . يفيدك استعمال حقن « سترنديل » تحت اشراف أحد الاطباء ، لمدة شهر ونصف ثم راحة لمدة شهر ويكرر مرة أخرى

بيداء وحيد - العراق : ظهور الشعر في غير أماكنه المعتادة ، يرجع الى اضطراب في الغدد الصماء . لذلك نرجو استشارة اخصائي في امراض الغدد  
أحمد جمال عديد - سوريا : تنشأ هذه الحالة من اضطراب عصبي مصحوب بقلق نفسي ، اعرض نفسك على اخصائي  
م . ا . م. - البحرين : لا يبعد أن يكون الدوار الذي تشكو منه ناجما عن التهاب الأذن ، وما يسببه ذلك من افرازات صديدية يمتصها الجسم . اعرض نفسك على اخصائي للأذن

س . ط - لبسان : يحتمل أن تكون الصدمة التي أصبت بها في رأسك قد أثرت على الأنسجة المحيطة بالمخ . يستحسن عمل أشعة للدماغ بعد أخذ حقنة هواء Encephalography وقد يلزم عمل رسم للمخ لتحديد موضع الإصابة ونوعها . وقد تطوع الدكتور صلاح الدين عيسى النجى بعلاجك بالمجان إذا أمكنك الحضور للقاهرة

عزيزي عبدالله - بغداد : لعلاج الهزال والضعف العام الذي تشكو منه ، ننصح بالاكثار من التنزه والرياضة وتناول الأطعمة المفيدة ، مع استعمال بعض المقويات مثل « ب . ج . قوس » B.G. Phos ، أودواء « بلاستول » Plastules مع خلاصة لكبد أربع أقراس يوميا

ب . ز - القدس : يجب أن يفحص قلبك أخصائي كي يقرر سبب الخفقان الذي تشكو منه . فإذا كان منشؤه حصى روماتيزمية ، لزم الراحة التامة حتى تزول آلام المفاصل مع تناول أطعمة مغذية غنية بالفيتامينات ، وتعاطى حبوب السالسلات وفيتامين ج

هادي - مشترك - العراق : لعلاج الصداع المصحوب بالأرق والشروود الذهني ، ننصح باستعمال حقن فيتامين ب ، وعدم البقاء وحيدا ، وشغل أوقات الفراغ بممارسة الألعاب الرياضية ولا تكثر من شرب القهوة والشاي وامتنع عن التدخين وتناول الخمر

س . ص - دمشق : للتغلب على النحافة التي تشكين منها ، تناولي زيت السمك خلال فصل الشتاء ، وكذلك مزيج الراوند كي يفتح شهيتك للطعام

م . ا . ي - طالب جامعي : نعتقد أن هذا التشخيص صحيح . ننصح بأن لا تجهد نفسك ، وأن تتناول فيتامين ب<sub>1</sub> ، ج مع أحد مركبات الحديد . وإذا ارتفعت درجة الحرارة أو شعرت بالآلام في المفاصل ، استعمال حبوب ساليسيلات الصودا

هدي عبد الملك - أسوان : امري نفسك على أخصائي في الغدد الداخلية ، فقد يكون قصر القامة ناجما عن اضطراب فيها

الباس ط . ع . ا : تنشأ هذه الحالة من التهاب الخصية . ولا داعي للقلق ، فالعالة مطمئنة . يفيدك استعمال أقراص « الأوروميسين » بعد استشارة أحد الأخصائيين

عبد النعم إبراهيم - طنطا : لا علاقة إطلاقا بين استقرار الوجه وبين الإصابة بمرض السرطان

محمد عبد اللطيف - السيدة : تنميل الأطراف الذي تشكو منه ناجم عن ضعف في الأعصاب نشأ عن ورم النخاع الذي أجريت لك الجراحة بسببه . وطبيعي أنه لا بد من مرور بعض الوقت حتى تعود الأعصاب إلى حالتها الطبيعية . يفيدك استعمال دواء « نيو باسيلورين » قرص بعد الأكل ثلاث مرات يوميا ، واستعمال حقن Duplo. B. حقنة في العضل كل ثاني يوم

أحمد خطاب - العراق : طالما أن الأنف والزور والحنجرة خالية من الأمراض ، فإن كثرة البصاق ترجع إلى اضطراب الجهاز العصبي السمبتاوي . ويفيد في علاج هذه الحالة استعمال أقراص « بانثين » Banthine قرص ثلاث مرات يوميا بعد الأكل

مهاجر مشترك - السنغال : نرجو توضيح نوع العملية ، وهل الأذن نسيجة السمع أم هي ملتصقة ؟

م . ل - حائر : لا بد من فحص الحبال الصوتية حتى نعرف سبب البحة

خميس علي - ممبسا : لمقاومة الشعور بالضيق الذي تشكو منه ، يحسن أن تعارس الألعاب الرياضية وأن تجعل لك هواية تكرر لها وقتا معينا في كل يوم

أحمد ع . ا - فارسكور : يفيد في علاج حالة التهاب المفاصل التي تشكو منها استعمال حبوب السالسلات وحقن فيتامين ج

س . ش - القدس : ننصح باستعمال حقن البنسلين ، مع وضع الساق في الجبس أو عمل جبيرة خلفية . وكذلك يفيدك أخذ حقن فيتامين ج

العربي . ج : كنا نود أن نعرف شيئا عن نتيجة الفحص بالأشعة . على العموم ، ينبغي أن تستمر الجاكطة الجبس حتى ينقضي عاوان ، مع أخذ حقن كالسيوم واستربتوميسين وفيتامين ج وأقراص « ريميغون » ، ويجب أن تعنى جدا بغذاذك

أحمد الحسيني - السودان : إن ثورتك المكبوتة تدل على أنك من النوع الانطوائي ، يبع دالما بما يجيش في نفسك وتغاد أن تجلس وحده ، وزاول الألعاب الرياضية ، ولا شك أن التحليل النفسي يفيدك جدا

يفيدك تناول سترات الصودا الفوارة وتذوّقه  
سافيك جيداً

عليه حسن - شرق الأردن : لا يمكن  
تشخيص المرض بغير الاطلاع على تقرير  
فحص قاع العين وعمل صورة أشعة للجمجمة  
من الأمام وأخرى جانبية

م . م - أسيوط : تغير لون الجلد عند  
التعرض لأشعة الشمس أمر طبيعي . فإذا  
أردت تحاشي اسمرار بشرتك ، عليك باستعمال  
قبعة ذات حافة عريضة

ح . ف - العراق : يمكن علاج ضمور  
الخصية بواسطة الهرمونات المناسبة .  
اعرض نفسك على أخصائي في القعدة  
الصماء

سيد عبد العزيز - طنطا : دع الخجل  
جانبا ، فأنت بشر مثل سائر الناس ، بل  
أنك قد تمتاز عليهم في بعض النواحي ،  
حاول أن تغشى المجتمعات وأن تتكلم وتناقش  
وتخطب ، فالخطابة مفيدة جداً في حالتك ،  
ولتدليل صعوبة الفهم ، خذ قسطاً كافياً  
من الراحة ، ولا تستذكر دروسك وأنت  
مجهّد

سليمان الشايب - لبنان : ما وصفه  
هو احتلام عاذي لا ضرر منه ، وسيزول  
بعد حصولك على حريتك قريباً بإذن الله .  
أما مرض السيلان ، فإنه يتميز بخروج  
افراز صديدي مستمر أثناء الليل والنهار  
على حسن اسماعيل - الاسكندرية :

### اجوبة اختبار ذكاء لا

صغيرة . وإذن فقد استخدم الرجل ثلاث  
سيارات كبيرة وثمانى سيارات صغيرة

— ٣ —

يمكن استنتاج رقم الألوف بطرح رقم  
الآحاد - الذى أنبأك به صديقك - من الرقم  
( ٩ ) . أما العدد الأوسط ، فيكون دائماً  
( ٩ ) . خذ مثلاً العدد ( ٧٤٣ ) ، لأنه بعد  
قلبه سيكون ( ٣٤٧ ) وبطرح أصغر هذين  
العددين من العدد الأكبر يكون باقى الطرح  
( ٣٩٦ ) . فإذا عرف الرقم ( ٦ ) عرف  
الرقم الآخر ( ٣ )

— ٤ —

لأنه يشاركهما اللعبة الموضحة فى هذا الرسم



— ١ —

(١) يحتوى على ٦ (٢) يحتوى على ٨  
(٣) يحتوى على ٥ (٤) يحتوى على ٥  
(٥) يحتوى على ١١ (٦) يحتوى على ٦

— ٢ —

استخدم ثلاث سيارات كبيرة وثمانى  
سيارات صغيرة :

ولكى تعرف ذلك ، افرض أنه استخدم  
سيارة كبيرة واحدة وعندئذ سيركبها تسعة  
ويبقى ٥٠ وهؤلاء لا يمكن أن يركبوا  
سيارات صغيرة دون أن يبقى منهم أحد . أو  
يبقى فى إحدى السيارات مكان خال . ثم افرض  
أنه استخدم سيارتين كبيرتين ، انهما ستعملان  
١٨ ، ويبقى ٤١ ، لا يمكن أيضاً أن يجلسوا  
جميعاً فى سيارات مع الاحتفاظ بشرط عدم  
خلو الأمكنة . ثم افرض أنه استعمل ثلاث  
سيارات كبيرة ، فانها ستستوعب ٢٧ راكب  
ويبقى ٣٢ يمكن أن يستقلوا ثمانى عربات

# أيها الطبيب .. أجبني

## ظهر الاسلام

للدكتور احمد امين

حلقة جديدة من سلسلة تاريخ الاسلام الذي اضطلع بمهمة تسجيله واخراجه العالم المؤرخ الاديب الدكتور احمد امين رئيس اللجنة الثقافية بجامعة الدول العربية ، وقد صدر من هذه السلسلة « فجر الاسلام » ثم « ضحى الاسلام » في ثلاثة اجزاء ، ثم الجزء الاول من « ظهر الاسلام » وهذا هو الجزء الثاني منه الذي نقدمه الآن ، وسيتلوها جزءان آخران : أحدهما من الاندلس ، والآخر من العقائد في ذلك العصر الذي نضجت فيه الحياة العلمية هناك

وهذا الجزء الثاني من « ظهر الاسلام » يبحث في تاريخ العلوم والآداب والفنون في القرن الرابع الهجري ، وقد تحدث فيه المؤلف الكبير عن البيئة الاجتماعية في هذا القرن ، وحركة العلوم تفصيلا ، وعقد اثني عشر بابا فصل فيها الحديث عن التفسير والحديث وعلم الكلام ، والفقه ، والتصوف ، واللغة والادب ، والنحو والصرف والبلاغة ، والفلسفة ، والاخلاق ، والعلوم ، والتاريخ والجغرافيا ، ووسائل العلوم ، والفن ، والتجارة والصناعة والزراعة ، والقضاء والادارة ، مع ذكر المراجع عقب كل باب . واختتم هذه الابواب بكلمة جامعة عن ذلك العصر الممتاز

والحق بهذا الجزء فهرس للاعلام ، وفهرس للاماكن والبلدان . ويقع في حوالي ٣٠٠ صفحة فوق المتوسطة ، وقد تولت طبعه ونشره مكتبة النهضة المصرية

## بين الآثار الإسلامية

للدكتور محمد عبد العزيز مرزوق

في حوالي مائة صفحة من القطع المتوسط اشتمل عليها هذا الكتاب سجل مؤلفه

الفاضل الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بجامعة الاسكندرية خلاصة وافية لدراساته عن الآثار الإسلامية في الاندلس ومراكش والجزائر وتونس وصقلية ومصر والشام وآسيا الصغرى والعراق وايران والهند والصين ، كما تحدث عن معالم التاريخ الاسلامي ، وعن الفن الاسلامي وعوامل تفرجه ، وعن تربيته الى اوربا والره في فنونها ، واختتمه بكلمة عن بعض المراجع التي لم يشر اليها ، وبينان عن الصور والرسوم والأشكال التي تضمنها ، وكشف عن الاعلام والاماكن الواردة فيه . وتولت نشر الكتاب دار المعارف بالاسكندرية

## مصر الغد

للاستاذ محمود كامل المحامي

هذه هي الطبعة الثالثة من الكتاب القيم الذي أخرجه الأستاذ محمود كامل المحامي بالنقض ، وسماه « مصر الغد : بحث دولة واحياء مجد » . وقد تحدث فيه عن مأساة الدخل القومي وما تروى على ضلآته وجموده وسوء توزيعه من نتائج انسانية وصحية وثقافية واجتماعية وسياسية . ثم بين الوسائل الكفيلة بزيادة هذا الدخل ، معززا ذلك بالاحصاءات والارقام

## هؤلاء أضاعوا فلسطين

للرحالة الأستاذ يوسف العيد

مؤلف هذا الكتاب صحافي عربي أديب هو الأستاذ يوسف العيد صاحب مجلة « الوحدة العربية » التي يصدرها في « بولس ايرس » في الأرجنتين . وهو ككتابه « العرب هكذا رأيتهم » نتيجة بحثه ودراساته خلال رحلاته الصحافية للأقطار العربية فيما بين سنتي ١٩٤٩ و ١٩٥١ حيث قابل كثيرين من أقطاب العرب وحصل على آرائهم في

الأوضاع العربية عامة ، وفي فلسطين خاصة

وهو يعنى بمن أضاعوا فلسطين ملوك العرب الذين تغادلوها وقعدوا عن انقاذها حتى انتهى الامر بوقوعها في قبضة اليهود وكانت خسارة العرب بفقدانها شرا من خسارتهم بفقد الاندلس

### في غمرة النضال

#### مذكرات سليمان فيضى

صاحب هذه المذكرات مجاهد مراني اديب يرجع نسبه الى العارف بالله السيد احمد الرفاعي ، وقد اتم كتابتها قبل وفاته سنة ١٩٥١ بعد مرض طويل مضال ، فتولى نشرها ابنه الاستاذ عبد الحميد في السنة التالية تخليدا للذكراء ، ولينتفع قراؤها .

تضمنته من بيانات ومعلومات وتوجيهات وتقع هذه المذكرات في أكثر من ٣٠٠ صفحة فوق المتوسطة ، زينت بكثير من الصور التاريخية النادرة عن العراق منذ عهد السلطان عبد الحميد ، ثم عهد جمعية الاتحاد والترقي ، الى قيام الحرب العالمية الاولى وما تخللها وتلاها من مساعي لورنس في العراق وقيام الثورة العربية الكبرى ، وغير ذلك من مختلف الحوادث والاحداث

### تبسيط قواعد اللغة العربية

#### للدكتور انيس فريحه

من رأى الدكتور انيس فريحه ، الاستاذ بالجامعة الامريكية في بيروت ، ان امر اللغة العربية وقواعدها ، وتفسير ظواهرها الصرفية والنحوية ، أسر مما يظن الناس . وقد اخرج هذا الكتاب واهداه « الى كل من يحب اللغة العربية ويحرص على ر مستواها في المدارس » مضمنا اياه اقتراحا كان قد اذاعه في بعض محاضراته لتبسيط قواعد اللغة العربية وتبويبها على اساس منطقي جديد ، رغبة في رفع مستوى طلابها وتيسير تعلمها . وذلك بعد ان لمس نتائج مرضية لتطبيقه في ضوء المبادئ الثمانية التي وضعها لذلك الغرض ، ووضع بين يدي القارئ نموذجين لجزءين من الاجراء الخمسة التي يضعها على اساس تلك المبادئ ، اولهما يبحث في اللفظة المفردة واحكامها ، والثاني يبحث في التركيب او الجملة واحكامها

كتاب المذكرات القادمة

يسر في ٥ مارس

# مذكرات عراقى

بقلم

زعيم الثورة العربية

احمد عراقى

الجزء الثانى

في هذا الجزء الثانى والاخير من المذكرات ، يفصل القائد الزعيم احمد عراقى معارك القتال الداخلية ضد جيش الاحتلال ، وما تخللها وتلاها من مؤامرات وخيانات انتهت باخماد الحركة الشعبية ، ثم اعتقاله وصحبه ومحاکمتهم ، وحياتهم في المنفى

# اشترك في الهلال

تضمن وصول الأعداد كل شهر بانتظام  
( أسعار الاشتراك على الصفحة الثانية من الغلاف )

## تسديد قيمة الاشتراك

في القطر المصري والسودان : تسدد قيمة الاشتراك رأسا  
لإدارة الهلال بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات  
أو نقدا

في خارج القطر المصري : تسدد قيمة الاشتراك لوكيل الهلال  
أو لإدارة الهلال رأسا بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية (Money Order) ولا يمكن قبول أذونات  
البريد أو أوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للطبعوعات - مركزها الرئيسي  
بطريق الملكي المتفرع من شارع بيكو في بيروت  
( تليفون ٧٨-١٧ ) صندوق بريد ١٠١٢ -  
أو باحدى وكالاتها في الجهات الأخرى .  
( الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي  
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين )

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة المصرية ببغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٩٧

البحرين والخليج  
الفاarsi : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد -  
البحرين

Snr. Jorge Suleiman Yazlqi,  
Rua Varnhagem 30,  
Caixa Postal 3766,  
Sao Paulo, Brasil.

البرازيل :

The Queensway Stores, P.O. Box 400,  
Accra, Gold Coast, B.W.A.

ساحل الذهب :

Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,  
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

نيجيريا :

انجلترا : مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau  
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

المدرسة الثانوية  
شركة سفيرة للتجارة  
شركة



# الحمد لله

اسودیل ۱۹۵۳ هـ شروفت

AL HIL AL-APRIL 1953

عبدالله

شباب عمه الخیری

# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

رجب ١٣٧٢



أول ابريل ١٩٥٣

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : سوريا ٧٠ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٠ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن  
٨٠ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صاغاً - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله ببيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا او  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن ٨٠ قرشا صاغاً -  
في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠  
قرش صاغ او ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

## في هذا العدد

صفحة	صفحة
٤	نحو شباب جديد :
٥	الأستاذ طاهر العلناحي
٥	الشباب يصنع المعجزات :
٨	الرئيس اللواء محمد نجيب
٨	هـ أشياء آتيناها للشباب :
١٢	الأستاذ فكري أباطة
١٤	كيف تتكشف؟ : الدكتور حسن نشأت
١٤	عقاب الشام .. أديب الشيشكلي :
١٨	الأمير مصطفى الشهابي
١٨	شباب التحرير : استفتاء
٢٠	في التاريخ دروس للشباب :
٢٤	الأستاذ عبد الرحمن الرافعي
٢٤	ستالين .. الرجل الذي ولد تائراً
٢٨	كنت شيخاً في شبابي :
٣٢	الأستاذ عباس محمود العقاد
٣٦	ماذا أريد من الشباب ؟ :
٣٦	الأستاذ فتحي رضوان
٣٩	معركة المستقبل بين الشبان والشابات :
٤٢	السيدة أمينة السعيد
٤٦	في الجيش ميدان للشباب المتعلم :
٥٠	الصاغ ثروت محمود عكاشة
٥٤	تفاح الشباب
٥٨	إرادة الشباب : الدكتور أحمد زكي
٦٦	ماركوبولو .. زعيم المغامرين
	مشاكل الشباب : الدكتور أمير بقطر
	شاعر الشباب أحمد رامي :
	الأستاذ صالح جودت
	الجامعة الحرة
٧٠	أريد من شباب الجامعة :
٧٤	الدكتور عبد الله زين العابدين
٧٩	المائدة المستديرة
٨٤	عالية : الدكتورة بنت الشاطلي
	مصرى في زنجبار ومدغشقر :
	الأستاذ أحمد عطية الله
	المختار من صحف العالم
٩٠	مصنع الشباب الدائم
٩٢	تعلم وعش
٩٤	يا مجاز
٩٦	حلاقة الذفن .. فن
٩٧	حدد هدفك في الحياة
٩٨	كيف تجتذب الحظ ؟
١٠٠	دائرة معارف المختار
١٠٤	اختبر ذكاءك
١٠٦	إذا سألتني ؟
	طبيب الهلال
١١٠	أيهما أطول .. شباب المرأة أم شباب
	الرجل ؟ : الدكتور كامل يعقوب
١١٢	أنت شاب مادامت أعصابك سليمة :
	الدكتور يحيى طاهر
١١٨	ماذا في الطب من جديد ؟
١٢١	جنون الحريق
١٢٢	خشونة البصرة :
	الدكتور محمد الطواهي
١٢٥	أيها الطبيب .. أجبني
١٢٩	معرض الكتب

## نحو شباب جديد

الشباب هو الفرصة الذهبية لكل شاب ليقيم بعمل مجيد يرفعه إلى مصاف القادة ونوابغ الأمم . وهو عهد الآمال ، ومصنع البطولة والأبطال .. فيه فتح الاسكندر نصف العالم القديم ولم تردسنة على السابعة عشرة . وقاد محمد بن القاسم الثقيفي جيوش عبد الملك بن مروان في الهند وهو في تلك السن . وحارب عبد القادر الجزائري فرنسا يوم كانت ثانية دولة كبيرة في العالم ولم يزد عمره على خمس وعشرين سنة . وقد قال بوتان : « اعمل مادمت في الشباب ، فليس للحياة إلا ربيع واحد »

والشباب الجسديد هو ابن الشباب الراحل . وقد تربى الجيل الماضي تربية مهما قيل في فضائلها وأغضى عن نقائصها ، فانها لا تصلح أن تكون أسلوباً لتربية الجيل الجديد . وقد قال الامام علي : « لا تكرهوا أبناءكم على أخلاقكم ، فانهم مخلوقون لزمان غير زمانكم » وقد كان من أسلوب الجيل الماضي عبادة الأشخاص ، وتقييد الحرية الفردية والاجتماعية ، والزام الشبان والشابات عادات خاصة وأفكاراً خاصة ، وتوجيههم توجيهاً يتفق مع أوضاع الاستبداد القائمة في ذلك الحين . وكانت المدرسة هي أداة تلك التربية وذلك التوجيه ، وساعدت عيوب المجتمع على تأخر الشبان ونحوهم ، فعبدوا الحكماء وقدسوا الزعماء ، وأصبحت الحرية والكرامة والاعتداد بالنفس ألفاظاً تدور على اللسان وليس لها من أثر في القلب والوجدان ! ولهذا ، فنحن نريد في ثورتنا الجديدة ، وفي عهدنا الجديد ، ثورة على الأوضاع القديمة في تربية النشء ، تعتمد على ثلاثة أغراض :

الأول : غرس الأخلاق الكريمة ، والفضائل الاجتماعية ، فليس كالأخلاق وسيلة لبناء الأمم ، وليس كالفضائل الاجتماعية دعامة لبناء مجتمع راق نظيف

الثاني : أن يتسلح الشبان والشابات بالعلوم والفنون العملية ، ليستطيعوا أن يخدموا أنفسهم ووطنهم ، ويخطوا بالبلاد خطوات جديدة

الثالث : أن يعنى بالتربية القومية ، وأن تقوم هذه التربية على الثقافة الوطنية ، فان كل وسيلة من وسائل الحرية والاستقلال ، فرع عن التربية القومية والتثقيف الوطني ولا بد من أن يؤمن الشباب الجديد بأنه لا استقلال مع فقدان الحرية ، وينبغي أن يولدوا أنفسهم على أنه لا يمكن ان يحصلوا على غاية من غايات المجد والرفعة إلا بالجد والاجتهاد ، وان يذكروا قول القائل :

لا أستلذ العيش لم أدأب له      طلباً وسعياً في الهواجر والغلس  
وأرى حراماً أن يواثبي الفنى      حتى يحاول بالنساء ويلتبس

طاهر الطناحي



ليس أحب الى نفسى من أن أتحدث الى الشباب ، وأن أجد من الشباب دائما استعدادا للبذل والتضحية كلما أعوزتنا الحاجة الى البذل والتضحية ، فالشباب هو رمز الكفاح ، ومحور الأمل فى ماضى الشعوب وحاضرها... وصحف الماضى والحاضر تنطق بما لا يدع مجالا للشك بما قام به شبابنا الناهض خلال الثورات التى تعاقبت على مصر من أعمال كانت ولا تزال مضرب الامثال فى الفدائية ، فقد كان الشباب يهب حياته رخيصة فى سبيل بلاده عندما كان يستبسل فى المطالبة بحقوقها فى الحرية والاستقلال . وكان لا يهمه ان يستقبل صدره رصاص الغاصب ، اذ كان حرصه على الاستشهاد أقوى من حرصه على الحياة ...

وشباب عهد التحرير تعلم من دروس الوطنية الشىء الكثير ، وتعلم الناس عن وطنيته الشىء الكثير، وهو الذى ندخره دائما ليكون طليعة الصف الاول فى موكب النهضة الجديدة التى تمخضت عنها ثورتنا على الفساد والانحلال والرشوة والرجعية ، وفقدت مهمة التحرر من اثقال الماضى البغيض هى رسالة مصر العظمى ..

والذى أتمناه للشباب فى العهد الجديد أن يبذل ظلام الاشاعات ، وأن يحارب أولئك الذين يعيشون خلف الصفوف ، وهم ينفثون سمومهم بين الناس . لا شىء ، الا لانهم استمروا عهد الفساد وربحوا المال الحرام الذى اقتنصوه من قوت البائس ، وثوب العارى ، ومسغبة الفقير ، وظنوا أنهم يملكون - باشاعاتهم - أن يعطلوا موكب النهضة وأن يوقفوا صرح البناء

الجديد الذى يهدف لخير الشعب واستقراره . . .

والشباب الذى يملك حق التوجيه والنصح والارشاد يملك كذلك أن يحمل مشعل النور بيده ، فيساعد على نحو الأهمية الخلقية والنفسية ويبعث المثل العليا للدين والفضيلة والاخلاق الى قواعدها بعد أن طوح بها التحلل الذى كان شريعة العهد الماضى ونبراسه ، لأنه ليس أخطر على الناس من أن يتنكروا - فى سبيل الماديات الرخيصة - لكل دين وكل فضيلة وكل خلق

وشباب عهد التحرير يدرك فى قرارة نفسه أن المجتمع لا يمكن أن ينهض فى جور من اليأس والتشكك بعد أن وقف على الشئ الكثير من آثام العهد الماضى ومبازله . ومن أجل هذا أتمنى أن يسعى الشباب دائما ، لبث الطمانينة فى النفوس ، وإزالة الفوارق بين الطبقات ، وتلقين الناس فضائل الواجب ، والحدب على الفقير ومد يد العون اليه ، والتأخى فى سبيل المثل العليا لكل ما يعود على الوطن بالخير والرفاهية والمجد والعزة والكرامة

وإذا كانت التركة المثقلة التى تخلفت عن عهد الطفيان تقتضيها أن نساهم جميعا فى بناء مجتمع جديد وتوفير حياة أكرم وأفضل لشعب فإن واجب الشباب يحتم عليه أن يذكر الناس بواجبهم حيال من يقومون بتأدية الواجب نحوهم ، وأن يظل الشباب على عهد فى النضال بالوسائل المشروعة الى أن يغادر بلادنا آخر مستعمر فيها . . .



ويخطئ من يظن أن الحكومة تستطيع أن تفعل كل شئ دون أن يعاونها الشعب الذى يملك الشئ الكثير من وسائل المعاونة

ولعل طابع العهد الجديد وأهداف العهد الجديد قد أزلت كل أثر فى نفوس الحائقين والمتشككين، وبصرتهم بحقيقة كانت تغيب عن أذهانهم دائما، وهى أن حكومة الثورة من الشعب وللشعب ، ولا تحكم الا باسم الشعب لقد ضرب الشعب أروع الامثال فى البذل والعطاء عندما أفاض على مشوهى الحرب وأبناء الشهداء واللاجئين العرب وغير هؤلاء من فيض بره مما وفر لهم حياة طيبة هائلة ، وبقيت هناك مشروعات اصلاحية هى مشروعات العهد الجديد التى ستستوعب الأيدى العاملة ، وتنعش الحالة الاقتصادية فى مصر . ونحن ننتظر من المؤسرين ألا يغفلوها ، لأن هذه

المشروعات ، فضلا عن انها تدر الربح على اصحابها ، تعد مظهرا من مظاهر التقدير لنهضة البلاد في عهدها الجديد

ولن تنفذ هذه المشروعات غفو الخاطر قبل أن يقوم الشباب بالدعاية لها في كل مكان ، فليس أسهل من أن نقنع من يكسبون أموالهم في المصارف دون استغلال بأن وثبة الجيش قد ساوت بين الناس في الحقوق والواجبات ، وانه لن يقوم في مصر بعد اليوم من يغتصب حقوق الناس أو يفرض نفسه وبطانته على مشروعاتهم فرضا ، كما كان يحدث في العهود السابقة

لقد انقضى ذلك العهد الذي كانت لا تنهض فيه شركات الا اذا حمتها طبقة معينة من كبار الشخصيات التي كانت تبيع اسماءها نظير ثمن معلوم ، وكانت روح المنافسة معدومة ، لأن الايدي الملوثة التي كانت تتجر في كل شيء وتفسد كل شيء وتحتكر كل شيء كانت تتحرك دائما من خلف الستار!



ان واجب الشباب ليس في مضمار الدعاية للخير وحده ، وانما يتركز في كل شيء ينهض ببلادنا ويبعث من ينشئ في كل بقعة فيها مصنعا أو معهدا أو مصحة ترفع من انتاجنا ، وتضيء ظلام عقولنا وتطيب نفوسنا .  
ان الشباب يملك أن يصنع المعجزات ، وفي سبيل الصالح العام أتمنى أن يحقق شبابنا كثيرا من المعجزات في كل مضمار وفي كل ميدان . وفي ميادين النضال متمسك للشباب

محبين لواء اح .

## مسابقة الهلال القصصية

تشجيعا للانتاج الادبي وادب القصة في الشرق العربي ، نظمنا مسابقة للقصة اعلناعنها في هلال فبراير ، وخصصنا لها ثلاث جوائز :

الأولى ٦٠ جنيها ، الثانية ٣٠ جنيها ، الثالثة ١٠ جنيها

ويشترط في القصة أن تكون شرقية عربية تدور حول البطولة في سبيل الحرية ، وأن تكون قصة موضوعة وليست مترجمة أو مقتبسة ، والا يزيد عدد كلماتها على ( ١٥٠٠ ) . وقد ورد الينا طائفة من القصص . وآخر موعد لقبول القصة ١٥ ابريل القادم

من « شاب أزلى » الى شباب الجيل

## هـ أشياء أتمناها للشباب

بقلم الأستاذ فكرى أباطة

« الشئ » ثمرة ١ »

اللغات !..

اللغات !..

أتمنى لكل شاب مصرى أن يجيد لغة بلاده « العربية » أولا . لأنها لغة الوطن ، ولغة الدولة ، ولغة الدين . ولأنها أصبحت - بحكم القانون - لا فى الدوائر الحكومية فقط ، وإنما فى « الدوائر الأهلية » أى دوائر البنوك والشركات والمؤسسات والسفارات والمفوضيات ... فهى أداة رزق ! وهى وسيلة كسب ! وهى « جواز المرور » بين الدرجات والعلاوات والمرتبات ... وكلما تمكن الشاب من لغة بلاده ، وملك ناصيتها استطاع أن يجول ويصول فى ميادين الصحافة ، والأدب ، والتأليف . وهى كلها مهن ، وحرف ، مستقبلا مضمون كلما خرج « التعليم الإجبارى » فى مصر والشرق العربى قارئين من بين

لماذا تذكرنى مجلة « الهلال » بالشباب ؟ واحسرتاه على الشباب الذى ولى وراح ! ثم واحسرتاه على أمثالنا الذين « يتشابهون » وهم فى خريف العمر ؟ ! أنها لمهمة شاقة عندما يظل « القلب الشاب » ينبض نبضات الصبا والفتوة فى جسم أكل عليه الدهر وشرب !

هل مارستم أيها القراء من سنى ومن عمرى هذه المهمة الشاقة ؟ وهل نجحتم بما ترى كما نجحت ، وصمدتم كما صمدت ، وغزوتم وافتتحتم كما غزوت وافتتحت ؟ لا اظنكم فعلتم ولا اظنكم تفعلون



أشياء كثيرة أتمناها للشباب ، ولكن « دكتاتورية الهلال » تفرض على أن أختار « خمسة أشياء » ... لها السمع والطاعة ! ولكننى حر فى أن أختار هذه الأشياء الخمسة . وأن أكون جريئا وصريحا فى الاختيار



الى هذه الدعامات الثلاث . وأفضل  
أن يلحق أكثر ما يستطيع أن يلحقه  
أبواه من هذه اللغات في عهد الطفولة .  
ففى تجاربى عرفت أن تلقين الطفل  
أحدى من تلقين الشاب أو الفتى ،  
وأرسخ !

## الشيء ثمرة ٢

الرياضة !..

الرياضة !..

أوصى « بالرياضة » متحمسا  
غاية التحمس ، مندفعاً كل الاندفاع .  
وليس ذلك لآنى رياضى قديم ،  
وحديث ، مارست الرياضة بجميع  
أنواعها ، ولا أزال أمارسها ، زهاء  
أربعين عاماً . إنما لأن « الرياضة »  
أصبحت فى جميع أنحاء العالم  
« دستوراً » مقدساً فى كل دولة وفى  
كل أمة : « علماء الأبدان » يدعون  
إليها ! و « علماء الأديان » يدعون  
إليها ! و « علماء الحرب والضرب  
والطعان » يدعون إليها !

والرياضة تعلم الشاب فوق  
علوم الصحة ، والقوة والمناعة ...  
علوم الصمود للمكاره وفلسفة  
الحياة ، والتعاون الجماعى دون الجهد  
الفردى ، وسلامة الأخلاق والخلال  
.. ثم هى تنشئ شبكة من علاقات  
الود والاخاء الدولية يحتاجها العالم  
كل الاحتياج ليقاوم بها وحشية  
السياسيين ، وحشية تجار الحروب  
وسماسة الأسلحة ...

وليكن مفهوماً أننى عندما أقول  
« الشاب المصرى » أقصد أن يشمل  
التعبير الذكر والأنثى ، والشباب  
والشابة ، والفتى والفتاة ...

الثمانين فى المائة من الذين لا يعرفون  
القراءة والكتابة ... « زبائن »  
اللغة العربية زبائن يفسدون الى  
السوق عاماً بعد عام .. فمستقبل  
الصحفيين ، والكتاب ، والمؤلفين ،  
والقصصيين ، مستقبل زاهر باهر  
كلما ازدهر العلم ، وتلقى العرفان  
وعندما أقول معرفة « اللغة  
العربية » أقصد إجادتها ! وإجادة  
اللغة العربية تكتسب لا من دور  
العلم وإنما من القراءات الشخصية ،  
وهواية كتب التاريخ ، والأدب ،  
والفلسفة ، القديمة والحديثة ...

ولكن « اللغة العربية » وحدها  
لا تكفى ! بل أن كمالها لا يكتمل  
إلا إذا زودتها بقراءة الكتب والمؤلفات  
الافرنجية . والشباب المصرى - على  
كل حال - يجب أن يجيد بجانب  
إجادته للغة العربية « لغتين عالميتين »  
على الأقل . واتمنى للشباب المصرى  
أن يجيد « اللغة الفرنسية » لأن  
مكانتها الدولية لا تزال راسخة ،  
ولأن ينبوعها الزاخر لا يزال يفيض  
بالخير الثقافى الزاخر !

أما اللغة الأخرى فأرى أن تكون  
اللغة الانجليزية فهى لغة  
الانجليز والأمريكان ، ولا تزال  
لها السيادة فى دنيا اللغات ...

إن الشاب المصرى « النموذجى »  
لا يكتمل فى ميدان العمل والانتاج  
إلا إذا تسليح بهذه الأسلحة اللغوية  
الثلاثة . وهو سواء شاء له القدر  
أن يكون موظفاً ، أو محامياً ، أو  
صحفياً ، أو طبيباً ، أو دبلوماسياً ،  
أو مؤلفاً ، فإنه يحتاج كل الاحتياج

### الشيء ٣

الشخصية !..

الشخصية !..

يجب أن يرسم كل شاب مصرى فى ذهنه أن تكون له « شخصية » ! « شخصية » لا تكون ذبلا وأمة لأبيه أو لأمه ، أو لولى أمره ، أو لأخيه الأكبر ، أو لأستاذه . وإنما « شخصية مستقلة » تكون ملكه هو ! وتعبّر عن تربيته هو ! وعن اعتقاده هو ! وعن اختياره الحاضرة ومستقبله هو ! ولست أحرص فى هذا المعنى على « العصيان » فذلك امر آخر . ولا على عدم قبول النصيح والإرشاد فذلك امر آخر . وإنما أقصد أن يكون الشاب ذا رأى وإرادة .. فلا يزوجونه إذا لم يرد أن يتزوج ، ولا يعدونه للمحامة أو للتجارة إذا لم يرد أن يكون محاميا أو تاجرا ، ولا للوظيفة إذا لم يرد أن يكون موظفا ، ولا للحزبية إذا لم يرد أن يكون حزبيا ...

« التربية الاستقلالية » هى التربية المثالية النموذجية . فإن لم يظفر بها الشاب من البيت ، أو المدرسة ، أو الجامعة ، فليرب نفسه بنفسه . وهو إذا غرس هذه النصيحة ، أو هذا « الشيء ٣ » فى رأسه أمكنه بالمران والتدرب أن يستقل ! وأن يعد لنفسه « شخصية » !..

### الشيء ٤

الليل ! ! !

الليل !..

طلما قارنت بين زعماء ورجال

وأقيال « النهار » ، وبين زعماء ورجال وأقيال « الليل » . وكنت دائما أخرج بنتيجة واحدة وهى أن زعماء ورجال وأقيال « الليل » أكفأ ، وأقدر ، وأعظم كثيرا من زعماء ورجال وأقيال النهار ...

الليل هو مدرسة التجارب ، وجامعة الحياة العملية . وسنرى أن كثيرين سيثورون على شخصى الضعيف ويحتجون ويصرخون قائلين : « أنك لتغرد بالشباب » وتدفعهم الى مهازل الليل وآثامه « وأنا أقول أن تجاربى الشخصية عن نفسى ، وعن غيرى ، قد أثبتت لى أنه خير للشباب أن يرى « الليل » فى شبابه قبل أن يفاجأ - لأول مرة - بظلامه ، أو بأنواره ، أو بثورته ، أو بمأساه ، وهو فى سن الرجولة ، أو الكهولة ...

ولقد جرت أساليب التربية الحديثة على أمداد الشباب لمعاركة أمواج الليل ، وتياراته ، وجزره ومده ، قبل أن يطويهم طيا وهم لم يجربوه . ولقد ذهب الكثيرون ضحايا وصرعى من « الليل » لأنهم لم يعرفوه إلا متأخرين . و « الأدب المكشوف » الذى أصبح أصلا من أصول التعليم المصرى درس من دروس الليل يلقنونه فى مدارس النهار . وعندى أنه خير للشباب أن يرى بعينه ويلمس بيده ، من أن يسمع !..

### الشيء ٥

أوقات الفراغ !..

« أوقات الفراغ » هى المشكل فى

حياة الشاب المصري . وقد اهتمت الأمم المتقدمة اهتماما عظيما بموضوع أوقات الفراغ فالت فيه كتباً ، ووضعت له برامج وأنشأت له جمعيات ومؤسسات ، وزجت به في معاهد التعليم زجا كعلم من العلوم أو فن من الفنون ...

لازلنا نتخبط في هذا ، ولم نستقر فيه على قرار . و « أوقات الفراغ » اما أن يكون فيها مصرع الشباب أو نجاته وحياته . فالذي أتمناه للشباب في هذه الناحية أن يملأ « أوقات فراغه » بالعمل . ولكن أى عمل ؟ العمل الذى لا يحسه كواجب ، وانما يحسه كلفة ممزوجة بالفائدة له ولغيره من مواطنيه . وعندى أن الشاب المصرى اذا تيسرت له الوسائل فانه يفعل حسنا لو سافر وساح . فالسياحة هي أسعد عناصر الحياة التى تملأ النفس اقبالا على الدنيا فضلا عما تتمخض عنه من اطلاع اختياري لا اجباري ، فيه كل أنواع الثقافة والتعليم ومعرفة مختلف الأجناس

والناس والمقارنة بين الحضارات المختلفة والآثار والمخلفات المختلفة اما الدين لا تيسر لهم هذه الوسائل ، فمن واجب معاهدهم أن تطلعهم على حضارة بلادهم القديمة وعلى كل آثارها ، وأن يعدوا لهم رحلات يجوبون بها « الوطن المصرى » شرقا وغربا وشمالا وجنوبا ...

والجمعيات والمؤسسات والنوادي تستطيع أن تنظم « أوقات الفراغ » لطلبتها ، وشبابها ، على الأسس العلمية العملية ، حتى لا تكون هذه الأوقات حربا على الشباب ، وأخلاق الشباب ، وصحة الشباب



هذه هي « تمنياتي الخمسة » للشباب أرجو أن اكون قد احسنت اختيارها وأرجو أن يقبلها الشباب « هدية متواضعة » من « شاب ازلي » يرجو الله سبحانه وتعالى أن يصون شبابه من المهد الى اللحد ...

فكرى أباط

### الاخوة الانسانية

ضاق لقبى من الأمريكيين بنظام الحياة المصرية في المدن ، الذى تنوزه روح التعاون والصداقة والأخوة وعدم التمسب ، فأنشأوا ضاحية يشترط على من يبنى فيها بيتاً أن يكون مؤمناً بأخوة البشر وعدم التفرقة بين الأجناس والأديان ، فيقيم الزنحى بجوار الأبيض واليهودى بجوار الهندوسى دون أن يبنى أحدهما سوراً يفصل بيته عن بيت جاره . ويدير الضاحية مجلس إدارة توزع المسؤوليات على الأهلىين بغير تفرقة أو تمييز . فهذا يعرف على الطرق ، وذلك على الحدائق ، وثالث على المرافق الرئيسية ، وهكذا . ويتنقى الأهلون معظم أوقات فراغهم معاً ، وهكذا أولادهم وزوجاتهم . وبالضاحية شبكة تليفونية خاصة تصل جميع البيوت بعضها ببعض

## أهداف يجب أن يستوعبها الشباب

### كيف نتقشف؟

بقلم الدكتور حسن نشأت

كانت الثروة الأهلية هي مقياس رفاهية الشعب ورخاء عيشه أصبح من الواجب المقدس على كل فرد قادر أن يتبع قواعد التقشف المفيد في ضروب حياته المختلفة خدمة لوطنه وعشيرته، وأن يذكر دائما أن ما ينعم به من سر لم يصل إليه إلا عن طريق وطنه ومن أقام فيه من سكان ، وأن العدل الاجتماعي بل مصلحته الشخصية نفسها تقضى عليه بمساعدة الوطن والأهل الذين يرجع اليهم الفضل فيما نال من سر أو ثراء

ولما كانت مشروعية التقشف من الوجهة الاقتصادية تركز على الصالح العام وعلى زيادة الثروة الأهلية أمكن تحديد أنواع التقشف المشروع بمقدار أثره في الصالح العام وفي الثروة الأهلية . فإذا سئلت في أمر من أمور التقشف طلبا لمعرفة مقدار مشروعيته وفائدته القومية فأوجع إلى صلته بالصالح العام والثروة الأهلية واقض فيه بمقدار تلك الصلة

تجري كلمة « التقشف » على اللسان في كل مكان في وقتنا الحاضر وقلما ظهر عدد من جريدة أو مجلة إلا وجدت فيها هذه الكلمة مدونة مفسرة، وتضاربت الآراء لا في وجوب اتباع قواعد التقشف في حياتنا القومية ولكن في مدى تطبيق تلك القواعد وتفسير معانيها وتحديد سبلها

ويتناول البحث التقشف من نواح متعددة ، منها الناحية الدينية ، ومنها الناحية الاجتماعية ، ومنها الناحية الاقتصادية . وسنقصر كلمتنا هذه على الناحية الاقتصادية للتقشف ذاكرين مدى أثره في الحياة الاقتصادية القومية، ضاربين الأمثلة لحالات التقشف المفيد والتقشف غير المفيد عسى أن يسترشد القوم بها في مستلزمات حياتهم اليومية

يتصل التقشف بتحديد استعمال الثروة الفردية في صالح المنفعة القومية ، أو بعبارة أخرى بتقشف الفرد في حياته ومطالبه اليومية بقصد انماء الثروة الأهلية . ولما

يسهل تطبيق تلك القاعدة الحكيمة على كل تقشف يكون أساسه معاملاتنا مع البلاد الأجنبية فكلما زادت صادراتنا ونقصت وارداتنا زادت ثروتنا الأهلية ، ولذلك فكل تقترير فيما نستورده من الخارج وكل اقتصاد فيما نستهلكه في بلادنا بقصد تصديره للخارج تقشف محمود وعمل مشكور



غير أن تلك القاعدة ككل القواعد ليست مطلقة، فمثلا لا يجب التقترير في استيراد المواد الأولية التي تلزم للصناعة المصرية التي متى صنعت اغنت البلاد عن استيراد مثلها من الخارج ، وفائدة ذلك ظاهرة لأننا باستيراد المواد الخام من الخارج لا ندفع للبلاد الأجنبية سوى جزء من ثمن السلع التي كنا نستوردها كاملة أن لم نصنعها في بلادنا

أن كان تطبيق تلك القاعدة سهلا بالنسبة لمعاملاتنا الخارجية فليست الحالة كذلك بالنسبة لشئوننا الداخلية ، حيث يصعب وضع قاعدة عامة لمعرفة مشروعية التقشف فيها

لنضرب لذلك مثلا ، الثرى الذى يؤم ميادين سباق الخيل ويصرف فيها مئات الجنيهات ، أن عمل هذا الفرد لا يؤثر في اقتصاد البلاد بأى شكل من الأشكال لأن ما يفقده من ماله يوزع على غيره من سكان البلاد وسيان لدينا من الوجهة القومية أن ينعم زيد أو عمرو بدل غيرها

بتصيب أوفر من المال ما دام ذلك المال لا يتسرب خارج حدودنا

واليك مثلا آخر . . يقيم أحد الوجهاء حفلا كبيرا لمناسبة زواج أو وفاة ، فلا تلمه أن كان لا يعنىك أمره شخصيا لأن ما يصرف من أموال على ذلك الحفل سيتسرب الى غيره من سكان البلاد وقد يكون أولى به من الوجهة الاجتماعية

أما الشخص الذى ييذر في استعمال مادة ، وييذرها هباء ، بينما كان يمكن أن تستعمل في إنتاج مفيد ، فهو مخطئ في ذلك ، والتقشف لازم

والأمثلة لا حصر لها ، وضربها لازم لزيادة الايضاح فجدوا لو افردت مجلة الهلال بابا للأسئلة التي تعن لحضرات القراء حتى يمكن نشر الرد عليها واطلاع الجمهور على الأسئلة والردود عسى أن يستبينوا التور في هذا الموضوع

حسن نشأت

**الهلال :** يرحب الاقتصادى الكبير الدكتور حسن نشأت بالرد على الأسئلة التي يرسلها قراء «الهلال» في هذا الموضوع ، وفي غيره من الموضوعات الخاصة بالصناعة والأعمال الاقتصادية والمالية . وأنا لنشكر له هذه المساهمة الكريمة في العمل لفائدة القراء وخدمة النواحي الاقتصادية التي هي أهم دعائم الرقى في الأمم

## عقاب الشام

### العقيد أديب الشيشكلي

بقلم الأمير مصطفى الشهابي

اخترنا لبطل سورية العظيم وقائد نهضتها الحاضرة رسم العقاب لا بين صفاتهما من تشابه كبير ، وقد طلبنا الى سفير سورية في مصر الأمير مصطفى الشهابي أن يكتب هذا المقال ، لأنه خير من يحلل شخصيته العظيمة

من المعروف ان العقاب من أنبل الجوارح وأشدّها بأسا ، وانها من الكواسر التي لا تقع على الجيف ، ولا تنقض على بغاث الطير ، بل تراها ، على الرغم من صغر جرمها ، لا تنقض الا على كبار الطير ، وهي مزهوة بمخالبتها القوية ونظراتها الحادة

فاذا صورتم العقيد الشيشكلي في صورة عقاب فكأنكم قد كشفتم النقاب عن صفتين بارزتين من صفات هذا الرجل الكبير : الأولى وداعة يتحلى بها في كلامه مع العالم والأديب ، وصاحب الحاجة ، والمجد في عمله ، والنزاهة في خلقه . فهو اذا ما خاطب أمثال هؤلاء الناس تراه يقبل عليهم بكلية ، ويصفى اليهم بجوارحه ، وفي وجهه بشاشة ، وعلى شفثيه ابتسامة ، وبوده لو استطاع أن يلبي على التورغبة كل من كان على حق من مخاطبيه

أما اذا كان مخاطبوه من الأشرار ، أو من المصطادين في الماء العكر ، أو من الذين يعرضون بأفاعيلهم استقلال البلاد للخطر ، فسرعان ما تبرز في العقيد صفة العقاب عند ما تجوع ، وهو الانقضاض على الفريسة تتغذى بها قبل أن تكون مصلحة البلاد عشاء لتلك الفريسة

ويخطيء من يظن أن الشيشكلي يحمل بين جنبه قلبا قاسيا يدفعه الى الانتقام من خصومه السياسيين . فقد رأيناه يجمال رجال الأحزاب جميعا ، ويغض الطرف عن عملوا على فصله لا من الحكم وحده بل من الجيش أيضا . ورأيناه يخفف العقوبة حتى عن الذين أطلقوا عليه النار بغية قتله

ومن المعروف عن رجال الجيش انهم قلما يجمعون بين مهنتهم الصارمة ومهنة السياسة المرنة ، وذلك لما بين المهنتين من تباين . ولكن العقيد قد



برهن على ان له فى سياسة البلاد الداخلية والخارجية آراء صائبة لا تصدر  
الا عن سياسى عميق التفكير ، سديد النظر . فاذا أضفنا الى ذلك تحليله  
بوطنية صادقة ونزاهة لا غبار عليها ، عرفنا الاسباب التى جعلت منه رجل  
الساعة فى ديار الشام

فاما نزاهته فقد دل عليها شظف عيشه الحاضر ، وبعده عن تأثّل المال .  
وأما وطنيته فبرهانها فراره سنة ١٩٤٥ من الجيش السوري الذى كان  
الفرنسيون يشرفون عليه ، وانضمامه الى القوات الشعبية ، واشتراكه  
بشجاعة معروفة فى حرب التحرير التى أدت الى استقلال البلاد

وفى حوادث فلسطين كان أول من احتل شمالها على رأس قطعة من  
المتطوعين الأشداء اشتهرت ببلاؤها وبشجاعة أبطالها . وتجلت صفاته  
العسكرية الممتازة فى كثير من المواقف فعين فى سنة ١٩٤٩ قائدا للفرقة  
الأولى فى الجيش السوري

وعندما رأى سوء الاداة الحكومية ، واهمال الحاكمين للجيش ، ولا سيما  
فى حوادث فلسطين ، اشترك فى انقلاب الثلاثين من مارس سنة ١٩٤٩ .  
ثم كان صاحب الحدث العسكرى فى التاسع عشر من ديسمبر سنة ١٩٤٩ ،  
وهو الحدث الذى أبعد الزعيم الحناوى عن الحكم ، بعد استفحال أمر المؤامرة  
التى كانت غايتها نقل السيادة فى سورية الى غير أيدي أهلها ، أى الى أيد  
مغلولة بمعاهدة أجنبية



وكذلك كان العقيد صاحب الحدث الأخير الذى طاح بحسب الشعب  
وحكومته فى ٢٨ من نوفمبر سنة ١٩٥١ ، وذلك بعد أن ساءت الاداة  
الحكومية، ودبت الفوضى فى أعمال الحكومة وأعمال المجلس النيابى على السواء  
والعقيد الشيشكلى هو فى الحقيقة صاحب رسالة قومية يعمل على  
تحقيقها فى مصلحة سورية وسائر البلاد العربية ، وليس دكتاتورا غايتها  
الحكم . فالحكم عنده وسيلة لأداء رسالته ، لا غاية لارضاء شسهورته .  
والدليل على ذلك انه لم يطلب لنفسه رئاسة الدولة ورئاسة مجلس  
الوزراء ، بل أقر للرئيس الزعيم فوزى سلو بالفضل ، وراح تحت رئاسته  
الحكيمة يعمل على بث رسالته القومية ، واصلاح الاداة الحكومية ، وتهيئة  
العودة الى الحياة البرلمانية . فهو اليوم فى الحكومة نائب رئيس مجلس  
الوزراء ورئيس الأركان العامة . وهو فى الشعب صاحب حركة التحرير  
العربى ورئيسها

وحركة التحرير العربى هذه تقوم على مبدأ القومية العربية الشاملة .  
ففى نظام الحركة ان الشعب المصرى والشعب السوري والشعب العراقي  
مثلا كلها شعوب من أمة عربية واحدة ، وان مصر والعراق ولبنان وسورية



الخ . . كلها أقطار من وطن قومي عربي . أما المنهاج الداخلي للحركة فيقوم من حيث الاجتماع والاقتصاد على أسس اشتراكية تقدمية معتدلة ، ويقوم من حيث السياسة على أن نظام الحكم جمهوري وعلى أن الشعب هو مصدر السلطات

وأما المنهاج الخارجي للحركة فقوامه المصلحة القومية والعمل على تحرير الشعوب العربية من ربة الاستعمار

وقد أثلج نظام حركة التحرير العربي صدور القوميين العرب ، فهو في الحقيقة امتداد لنظام الجمعية السرية المسماة « العربية الفتاة » التي كان أسسها صفوة من شباب العرب النابضين قبيل الحرب العالمية الأولى ، وكان حزب الاستقلال العربي مظهرها لها . وقد قال لي العقيد مرتين : « إن عملنا القومي في حركتنا هذه هو امتداد وتكميل وتسديد للعمل القومي الذي بدأت به منذ أيام الدولة العثمانية »



ولعمري إن البلاد السورية وسائر البلاد العربية هي في حاجة إلى رجل يوقظ فيها وعيا قوميا صحيحا ، فيزيل من النفوس النعرات الحزبية والطائفية والقبلية والاقليمية ، ويوجه النشء إلى الإيمان بعقيدة قومية واحدة أساسها فناء الفرد في مصلحة الشعب ، ويخلق فيها أداة حكومية نشيطة ونزيهة ، ويوجد فيها جيشا من صفاح وحديد سواء بسلاحه وعتاده ، أم بقلوب جنده

وبعد ، إذا كان أسد الكنانة اللواء محمد نجيب ذو ذاك الرجل في مصر ، فعقاب الشام العقيد الشيشكلي هو الرجل الذي عقدت سورية آمالها عليه في نهضة راسخة شاملة

مصطفى الشهابي

### صلاة السلام

ما إن تدق الساعة الثانية عشرة ظهرا كل يوم ، حتى يتوقف الآن آلاف من الرجال والنساء في مختلف أنحاء العالم ومن مختلف الأديان والمذاهب ، عن أعمالهم - أينما كانوا - دقيقة واحدة ، ليشاركوا في صلاة صامتة من أجل السلام . وصاحب هذه الفكرة مدير لحدى المؤسسات الكبيرة ، اشترك في الحرب العالمية الأولى فذاق مرارة الحروب وشهد ما تجنيه على البشرية من كوارث ، فنذر نفسه للدعوة إلى السلام إذا عاد سالما . وقد لجأ إلى عدة وسائل لتحقيق هدفه ، وأخيرا دعا إلى صلاة صامتة لمدة دقيقة في ظهر كل يوم ، فأخذ بالفكرة كثيرون من مختلف أنحاء العالم

## حجاب التحرير هل يجب ان يحمل السلاح ؟

وجهت « الهلال » الى شخصيات ثلاث من رجالنا المعروفين هذه الاسئلة عن  
الشباب والتجنيد :

- ١ - ما هو واجب شباب الجيل الجديد نحو الجيش المصرى ؟
- ٢ - هل من رأيكم تعميم التجنيد الاجبارى على طلبة الجامعة ؟
- ٣ - الا ترون ان التدريب العسكرى فى سنى الدراسة الثانوية يفتى عن  
تدريب الجامعيين بعد التخرج ؟
- ٤ - هلا ترون ان قانون التجنيد الاجبارى سابق لاوانه ؟  
وهذه هى الاجوبة :

### اللواء احمد فؤاد صادق



- ١ - من رأيى ان الوطن الجديد فى حاجة الى شباب  
الجيل الجديد فى غير خدمة الجيش ٠٠٠ انه فى حاجة الى  
المهندس المدنى والزراعى والطبيب والاختصاصى  
الاجتماعى والمحامى والخبير اكثر من حاجته الى الجندى  
الآن ٠٠ ان الوطن فى حاجة الى هؤلاء لينهضوا به  
ويشيدوا البناء الذى تهدم
- ٢ - فى خلال الحرب الاخيرة اوقفت الحكومة المصرية  
تجنيد العمال المصريين الذين كانوا يعملون فى  
المسكرات البريطانية حتى لا تتعطل أعمال المعسكرات ، ونحن ما أحوجننا  
الى أن نوقف تجنيد الشباب المثقف الى أن ننتهى من تنظيم أحوالنا  
العمرائية والاجتماعية والاقتصادية اسوة بما حدث فى الحرب الماضية
- ٣ - ان تعطيل الشاب الجامعى سنة عن دراسته ليتدرب خلالها تدريبا  
عسكريا قد يعطله سنوات ، وحيدا لو اكتفت الحكومة بتدريبه خلال فترة  
التعليم الثانوى ، بل حيدا لو اتخذت منه جنديا أو ضابطا احتياطيا  
لا تستدعيه للخدمة الا وقت الضرورة القصوى ، كما حدث مع الضباط  
الاحتياطيين خلال حرب فلسطين
- ٤ - ان الحكومة لو جمعت المتخلفين عن الاقتراع العسكرى لما كانت هناك  
حاجة لتعميم التجنيد الاجبارى

## الدكتور حسين كامل سليم

١ - ان واجب الشباب نحو الجيش هو واجب  
أسمى ، وتدعيم الجيش بالشباب المثقف عمل تأخذ  
به جميع الأمم المتحضرة

٢ - من مصلحة الشعب كله أن يتسارى الجميع  
في شرف الخدمة العسكرية ، فتعميم التجنيد الإجبارى  
كان ينقص مصر الأخذ به منذ زمن بعيد

٣ - ان فترة تدريب الشباب فى عهد الدراسة  
الثانوية تعتبر فترة أولية ، وهى فى مرحلة التعليم  
الجامعى تعتبر فترة نهائية ، توقف فى الشباب كل فضائل النظام العسكرى  
٤ - ان غيرنا من الدول تنفق ملايين الجنيهات على الجيش ، ومن رأى ان  
قانون التجنيد أصبح ضرورة للذود عن الوطن . ومن الممكن التوسع فى  
التجنيد حتى يواجه جيشنا جميع الاحتمالات



## اللواء صالح حرب

١ - ليس هناك أسمى من واجب الشباب نحو  
الجيش ، فالجيش هو رمز الوطن وتدعيمه بالشباب  
المثقف مما يشرف الوطن ويرفع قدر الشباب

٢ - ان المساواة فى الحقوق والواجبات بين المصريين  
جميعا تجعل التجنيد يشمل كل طبقة من طبقات  
الشعب، فلا تجند طبقة وتترك أخرى، ومن أجل هذا  
ترانى أؤيد مبدأ المساواة فى الحقوق والواجبات



٣ - ان التدريب العسكرى رياضة خلقية ورياضة نظامية ، فهو يفرس  
فى نفوس الشباب الطاعة ويحبب اليه النظام ، وسواء أبدأ التدريب فى  
سنى الدراسة الثانوية أم أعيد بعد الدراسة الجامعية ، فان الفكرة ليست  
فكرة التكرار ، وانما هى فكرة تركيز هذا النظام فى قلوب الشباب حتى  
يستوعب كل ما فيه من فضائل نفسية وفضائل عسكرية وتجعل منه فى  
الوقت نفسه جنديا يستطيع القيام بواجبه اذا احتاج الوطن اليه

٤ - هناك اعتبارات قومية لا يمكن أن ننظر اليها من الناحية المادية . . .  
واذا كان هناك من يعترض على قانون التجنيد الإجبارى لانه نفذ فى وقت  
لا يوجد فيه مال يكفى للانفاق عليه ، فليس من حقنا مطلقا أن نطالب  
بارجاء تنفيذ القانون لهذا السبب ، بل ان حاجة البلاد دائما لتقوية جيشها  
العامل ، تتطلب منا أن نبذل كل ما فى الطاقة ، لكى يضارع جيشنا أرقى  
الجيوش فى العدة والعدد . . . والتجنيد ضريبة اذا كان القانون قد ألزمها،  
فيجب ألا يعطها المال بحال من الأحوال

الشباب يجدون في التاريخ مادة تعينهم على أن يكونوا أكثر  
ادراكاً لأحوال بلادهم وحاجاتها وأكثر استعداداً للنهوض بها

## في التاريخ دروس للشباب

بقلم الأستاذ عبد الرحمن الرافعي

والعصور الماضية عامة . فحوادث  
التاريخ ليست منقطعة الصلة بين  
عصر وعصر . بل هي في الغالب  
مرتبطة بعضها ببعض . ومشتقة  
بعضها من بعض . فالمواطن الشاب  
الذي يعرف تاريخ بلاده حق المعرفة  
ويحيط بالتاريخ العام . يصبح كأنه  
أدرك العصور التي سبقتة . وكأنه  
شهد حوادثها ورآها رأي العين .  
وأفاد من تجاربها . ومن هنا قيل :

ومن وعى التاريخ في صدره  
أضاف أعماراً إلى عمره  
ولا ريب أن الشباب - والشيوخ  
أيضاً - يكونون أكثر استعداداً لتفهم  
الحقائق عن العصر الذي يعيشون فيه  
كلما تقدم وعيهم القومي وعرفوا  
أحوال بلادهم على حقيقتها ، وكيف  
تطورت في مختلف عهودها ومراحلها .  
وعلى ضوء التاريخ يكونون أكثر  
صلاحية لقبول الأفكار السليمة  
وفهم الحقائق في الشؤون العامة .  
وإذا كان القصص هو وسيلة من  
وسائل نشر المبادئ الصالحة والأفكار  
السامية والاتجاهات الانسانية  
النبيلة . فأجدر بالتاريخ وهو قصة  
واقعية أن يكون وسيلة للنهوض  
بالعقول والأفكار ونضج القرائح

قد يكون الشباب أحوج من  
الشيوخ إلى قراءة التاريخ ، تاريخ  
بلادهم ، وتاريخ العالم . فالشيوخ  
قد شاهدوا الحوادث التي عاصروها  
ورأوها عن كثب ، وربما ساهموا  
في صنعها ، فعرفوا تاريخ العصر  
الذي عاشوا في محيطه . أما الشباب  
فلا سبيل إلى المامهم بالحوادث التي  
أدركها الشيوخ من مواطنهم إلا إذا  
قرأوا تاريخها . وبذلك تتسع  
مداركهم وينضج وعيهم .  
ويستطيعون أن يتفهموا الحاضر الذي  
يعيشون فيه على ضوء الماضي القريب  
والبعيد

فعلى الشباب الذين يعدون أنفسهم  
لخدمة بلادهم أن يقرأوا تاريخها  
قراءة تمكنهم من الوقوف على  
أسرارها وملابساته وأسبابه  
ومسبباته ، فقد تعوضهم هذه  
الدراسة بعض ما ينقصهم من  
التجارب التي يكسبها الإنسان عادة  
من مشاهدات السنين وعظمت  
الحوادث والأيام

وليس ممكناً للشباب أن يتبينوا  
حالة العصر الذي يعيشون فيه على  
وجهها الصحيح إلا إذا ألوا المأما وأفيا  
بحوادث العصر الذي سبقهم .

روح الوطنية في نفوسهم ويرفع  
مستواها في قلوبهم . فمن الحقائق  
الثابتة أن حب الوطن يدفع المواطن  
الصالح الى تعرف أحواله الماضية  
والحاضرة

الست ترى أن الانسان اذا أحب  
شخصا حبا روحانيا أو اخويا أو  
عائليا يميل الى تعرف أحواله  
والاستماع الى أخباره في ماضيه  
وحاضره ، ويطيب له أن يتحسس  
انباءه في دأب ومثابرة ؟

كذلك شأن المواطن اذا أحب وطنه  
حبا صادقا خالصا . فانه يميل بكل  
جوارحه الى تعرف تاريخه، ويطيب  
له أن يقف على ماضيه ويلم بأطواره  
على تعاقب السنين . فيبتهج لما ناله  
من نصر وتوفيق ، ويحزن لما أصابه  
من تراجع وعثار . ويود لو يستطيع  
أن يجعل حياته كلها وقفا على  
التخفيف من آلامه وتحقيق آماله

فالمواطن الشاب يزدد حبا لبلاده  
كلما ازداد علما بتاريخها . وإذا

والسمو بأخلاق الجيل وتوجيه  
المواطنين - شبابا وشيوخا . رجالا  
ونساء - الى المثل العليا في الحياة  
القومية

تستطيع أن تدرك الفرق بين  
الشباب الذي يعرف تاريخ بلاده  
والشباب الذي يهمل هذه الناحية من  
الثقافة ، من مجرد الحديث اليهما  
في أحوال البلاد السياسية أو  
الاقتصادية أو الاجتماعية . فالأول  
يفهمك وتفهمه ، ويمكنك أن تتجاوب  
معه فيما تتبادلان الرأي من  
الشؤون العامة، لأن اطلاعه على ماضي  
البلاد القريب والبعيد يجعله أكثر  
فهما لحاضرها. أما الآخر فلأنه يجهل  
هذا الماضي لا يستطيع أن يفهمك  
ولا أن تفهمه ، ولا يمكنه أن يتابعك  
في الحديث ولا أن يوفق في الإدراك  
السليم للحقائق والأوضاع . شأنه  
شأن من يدعى الطب دون أن يدرس  
الطب ويعالج المريض وهو ليس  
بطبيب ، فلا يستطيع بداهة أن  
يشخص المرض ولا أن يصف العلاج  
الناجع ، بل غالبا ما يودى بالمريض

فالشباب يجدون من التاريخ مادة  
تعينهم على أن يكونوا أكثر أدراكا  
لأحوال بلادهم وحاجاتها ، وأكثر  
استعدادا للنهوض بها في الطريق  
السليم القويم . ويجدون فيه ما ينمي



أحبها أخلص لها . وإذا اخلص  
المواطنون لبلادهم بذلوا كل ما في  
مقدورهم وما يستطيعون لاسعادها  
ورفعة شأنها . وهذا لعمري هو  
معنى الوطنية . ومن هنا قالوا :  
ان التاريخ مدرسة للوطنية



رسالة كان تاريخه القدوة الصالحة  
لتلاميذه وحوارييه ، بل كان هؤلاء  
التلاميذ والحواريون امتدادا معنويا  
لحملة المبادئ الانسانية الرفيعة  
واستمرارا لتاريخهم . فالتاريخ هو  
خير ملهم للشباب ليسيروا في الطريق  
الذي رسمه لهم هؤلاء العظماء  
والعابرة

ولعل التاريخ يعرف الشباب ايضا  
مقدار ما بذل أسلافهم من جهود في  
سبيل نهضة الوطن والكفاح في سبيل  
تحريره ، ومبلغ ما عانوه في نشر  
المثل العليا والأفكار الوطنية . ومن  
ثم يكونون أكثر انصافا وتقديرا لهم .  
وعليهم أن يوازنوا بين العصر الذي  
جاهد فيه أسلافهم والعصر الذي  
ظهروا هم فيه ، فانهم اذا فعلوا  
ذلك واستكملوا عناصر الموازنة الحقة  
على ضوء التاريخ ، فقد يكونون أكثر  
تواضعا وأقل زهوا وخيلاء . هكذا  
كان شعوري حينما كنت في سن  
الشباب .. فقد كنت أهرق لمن  
سبقونا في الجهاد فضلهم وأقدرهم  
حق قدرهم . وألقى عنهم دروس  
العلم والوطنية . وحسبهم فضلا  
أنهم عبدوا لنا طريق الجهاد  
واحتملوا متاعبه وصدماته الأولى



ولا يفت في عضد الأمم أكثر من  
أن تنقطع الروابط بين طبقات الشعب،  
وتتكرر كل طبقة لآخرى .. لا بين  
الطبقات الاجتماعية فحسب ، بل بين  
طبقات السن أيضا ، أي بين الشباب  
والشيوخ . فكما أن الوطن في حاجة  
إلى التعاون بين طبقات المجتمع ..  
بين الأغنياء والمتوسطين والفقراء ،

وفي التاريخ العام دروس لا تقل  
قيمة عن الدروس التي يتلقاها  
الشباب عن التاريخ القومي . وكثيرا  
ما تكون عوناً لهم في تفهم أحوال  
بلادهم . لأن كلنا المدرستين تمتزج  
بالأخرى . وليس ممكناً أن ينفصل  
تاريخ أمة عن تاريخ غيرها من الأمم .  
فالتطورات العالمية والدولية .  
والحوادث المجاورة وغير المجاورة .  
لها صداها المحتوم في تطور التاريخ  
القومي . فعلى الشباب أن يأخذوا  
بنصيبتهم في الإلمام بالتاريخ العام  
وئمة ناحية أخرى تربط بين  
الشباب والتاريخ . ذلك أن صحائف  
التاريخ مرآة صادقة يرى فيها  
الشباب صورا متعددة متنوعة من  
البطولة والعبقرية ، تتجلى في سيرة  
العظماء الذين أدوا لأوطانهم  
والانسانية جليل الخدمات ، سواء  
في السياسة والجهاد أو في العلوم  
والآداب ، أو في ميادين الكشف  
والاختراع ، أو في عالم الاقتصاد  
والاجتماع . وهذه الصور تطبع في  
النفوس دروس الوطنية والاقدام ،  
والصبر والايان ، والشباب والمثابرة ،  
والعزيمة والنظام ، والتضحية  
والاخلاص . فكم من شاب كان لتاريخ  
الأبطال اثره في تطلعه الى المثل العليا ،  
وكم من عالم أو اديب أو صاحب

بين الملاك والأجسراء والكادحين ،  
والسراة والمعدمين . فانه كذلك  
أحوج ما يكون الى التعاون بين شبابه  
وشيوخه ، ليتساندوا ويكمل  
بعضهم بعضا ، ويتضامنوا في الجهاد  
المشترك . فالشباب في حاجة الى  
خبرة الشيوخ وتجاربهم وكفاحهم ،  
والشيوخ في حاجة الى نشاط الشباب  
وحماستهم وجهادهم . ولا غنى لكل  
فريق عن الآخر ، ولا غنى للأمة عن  
كليهما . اليسوا جميعا أبناء وطن  
واحد وعليهم أن يساهموا في اسعاده  
ورفعة شأنه ؟

ان في التاريخ امثلة لا حصر لها  
تبين لنا كيف يتضامن الشباب  
والشيوخ على النهوض بالبلاد وكيف  
ينتظمون صفوا واحدا يؤدي كل منهم  
واجبه في اخلاص وأخاء

ان للشباب دورهم التاريخي في  
نهضة اوطانهم . . انهم الاداة المنفذة  
للبرامج التحريرية والاصلاحية في  
مختلف العهود . ولكن وضع هذه  
البرامج وتوجيهها هو من عمل  
الشيوخ والشباب معا . لا اريد أن  
اقول أن عمل الشيوخ في وضع البرامج  
الصالحة أكثر من عمل الشباب .  
فليكن قسطهم واحدا متساويا في  
الابتكار وحسن التفكير والتدبير .

ولكن على الشباب أن يفيدوا من  
تجارب الشيوخ . فان هذه التجارب  
هي العلم الذي لا يعلمه الا الزمن

ان شباب الجامعات ياخذون العلم  
عن اساتذتهم . ولعل مما لا ريب  
فيه أن الشيوخ من الاساتذة اقدر  
من الشباب على افاة الطلبة ، لانهم  
في الجملة اوسع منهم علما واكثر  
تجربة وخبرة . ولا يغض من قدر  
الشباب أن يستكملوا علومهم على يد  
الشيوخ من الاساتذة

فليكن هذا التجاوب بين الشباب  
والشيوخ مستمرا بعد التخرج في  
معاهد التعليم . وليكن قاعدة عامة  
للتأزر في بناء مجد الوطن ، فهي  
القاعدة التي لا معدى عنها للتعاون  
بين العناصر الصالحة في الكفاح  
المشترك

لم يذكر لنا التاريخ حركات  
تحريرية او اصلاحية ناجحة كانت  
مقصودة على الشباب وحدهم . بل  
ان نجاح هذه الحركات كان قائما على  
التعاون بين الشباب والشيوخ ، فان  
هذا التعاون أدى الى توحيد الكلمة  
والبعد عن الشطط والخطل ، والى  
تقوية الروابط بين المواطنين جميعا

عبد الرحمن الرافعي



كان النبي محمد (ص) اذا دعا لمتزوج قال :  
« على اليمن والسعادة ، والطير الصالح ، والرزق الواسع ،  
والمودة عند الرحمن »  
وكان ينهى أن يقال للمتزوج : « بهالرفاء والبنين »





ستالين في شبابه

## الرجل الذي ولد ثائرا

سوء استغلال رجال الصناعة لهم في مقابل تلك الأجور ، ووجدوا أن هذه الأجور - على ارتفاعها - لا تكفيهم للحصول على الضروريات نظرا إلى الارتفاع الفاحش في الاسعار !

وكان والد ستالين أحد ضحايا ذلك التطور . فقد ساءت حالته المالية والصحية بعد هجرته من الريف ، وما لبث قليلا حتى تحطمت أعصابه فاضطر إلى إغلاق متجره ، ونزح بأسرته المؤلفة من زوجته وطفله إلى « تفليس » عاصمة جورجيا حيث عمل هو في مصنع كبير للأحذية ، وعاونته هي على المعيشة بفصل الملابس لقاء أجر معلوم . وكانت سيدة فارعة العود مقتولة العضلات ، متزنة التفكير ، تحب ولدها حبا جما ، فلما بلغ التاسعة من عمره رفضت أن تعلمه صناعة أو تسمح له بمزاولة تجارة - كما جرت العادة - وأرسلته إلى المدرسة الملحقة بكنيسة المدينة

وكان تلاميذ المدرسة - على صغرهم - في حالة سخط شديد على المحتلين الروسين ، وكان آباؤهم وأساتذتهم يشجعونهم على ذلك ، احتجاجا على جعل اللغة الروسية لغة التدريس

كان أبوه « سروجيا » وأمه فلاحا ، تزوجت وهي في الخامسة عشرة من عمرها . وقد حملت قبله ثلاث مرات . لكنها وضعت حملها في كل منها قبل استكمال فترة الحمل ، ثم رزقت به في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٧٩ في منزل متواضع ببلدة في ولاية جورجيا عرفت بحسن جوها وروعة مناظرها كما عرفت بأن موارد الرزق فيها محدودة

وكانت جورجيا في ذلك الحين ، قد شاع السخط والتفمر بين أهلها لسوء الإدارة فيها منذ ضمتهاروسيا إلى ممتلكاتها قبل مائة عام من مولد جوزيف ستالين . كما كانت - كغيرها من البلدان الروسية - قد تحولت من الزراعة إلى الصناعة وبدأت فيها مشروعات استغلال آبار الزيت والناجم برؤوس أموال أجنبية ، وانتشرت خطوط السكك الحديدية ، وصارت المنتجات الزراعية على قلتها يصدر جانب كبير منها إلى الخارج ، مما حدا بكثير من الفلاحين إلى الهجرة إلى المدن أملا في الحصول على الأجور الضخمة التي قيل لهم أن العمال الصناعيين يحصلون عليها هناك ، ثم أدرك هؤلاء الفلاحون المهاجرون خطاهم بعد فوات الأوان ، اذ لمسوا



بدلاً من اللغة الجورجية المحلية ، ومن هنا كان حديث الطلبة في أوقات الفراغ يدور أكثره حول الثورة لانقاذ الوطن من الاحتلال

وأظهر « ستالين » تفوقاً في المدرسة ، جعل ناظرها وقسيس البلدة يعاونان أمه على تعليمه ، ويمكنانه من الحصول على الجوائز المالية ، ويشجعانه على الالتحاق بكلية اللاهوت في المدينة ، وهي يومئذ أرقى المدارس العالية في جورجيا ، والمتخرجون فيها تشجعهم الحكومة الروسية وتلحقهم بالوظائف المستقرة القليلة الباقية في أيدي المواطنين ، أملاً في مساعدتهم لها بالدعاية لحكمها بين الأهلين ، واستمالتهم اليها باسم الدين !

غير أن أكثر التلاميذ الذين التحقوا بالكلية كانوا يكرهون الكنيسة الأرثوذكسية التي يتبعونها ، ويعتبرونها آلة استعباد يديرها كهنة يخونون بلادهم . وكان بعض الكهنة خائنين حقاً ، كما كانوا جميعاً ينظرون الى الطلبة بمنظار أسود ، ويتجسسون عليهم ويشجعونهم على أن يتجسس كل منهم على الآخر ، وذلك نزولاً على رغبة رجال البوليس الروسى

وكان برنامج الدراسة في الكلية يقضى على تلاميذها بفترات من الصيام القاسى لا يوجد مثلها في نظام الكنيسة الكاثوليكية . كما كان عليهم أن يشتركوا في خدمات طويلة وطقوس معقدة وصلوات تستغرق ساعات كل يوم . وزاد في حقدهم على ادارة المدرسة أنها

كثيراً ما كانت تطرد بعضهم عقاباً على اتصالهم بالجماعات السرية الثورية الكثيرة في « تفليس » ، وهكذا اضطركثيرون من الطلبة الى الانغماس في التجسس لصالح السلطات المستولية ، فانعدمت الثقة بينهم وصار كل منهم يخشى على نفسه من الآخر ، مما كان له أعمق الاثر في نفس ستالين فبقى حتى الآن لا يثق بأحد ، ولا يصرح بدخيلة نفسه حتى لأخص أخصائه !

وحيثما بلغ ستالين التاسعة عشرة من عمره ، رفض دخول امتحان الكلية ، وتركها ليشغل وظيفة صغيرة يتكسب منها ، لكنه ظل عامين يساهم في منظمات سرية ثورية

وفي خلال ذلك برز ستالين بين أسماء المنظمين لعصابات الثوار في القوقاز ، وفي شهر يونيو من تلك السنة نظم غارة كبيرة عهد في تنفيذها الى أرمنى يعمل معه يدعى « كامو » فارتدى بذلة ضابط وكمن مع بعض أعوانه في أحد الميادين الرئيسية في « تفليس » حيث خرجوا على عربة يريد يحرسها سبعة جنود ، وبها صراف ومعه مبلغ كبير من المال . فآلقوا قنبلة أمام العربة وسرقوا كل ما كان بها من الاموال !

وهكذا قضى « ستالين » المرحلة الأولى من عمره في جو مضطرب ثائر . وقد صفا الجو - بعد جهاد ووقت طويل - ولكن نفسه ظلت - وسوف تظل - مضطربة نائرة !

# الشباب

## رمز القوة والجمال

للكاتب أحمد موسى

مثل أقدام العصور ، عنى الفنانون  
بإبراز ما للشباب من أهمية كبرى  
في الحياة الخاصة والعامة ، فكانت  
أكثر التماثيل والرسوم التي أبدعها  
أساتذة الفن ورواده الأولون من  
قدماء المصريين فاليونان بمثابة تسجيل  
لهذه الأهمية الكبرى للشباب ، بإبراز  
خصائصه ومزاياه ، من قوة وجمال  
وحيوية ونشاط وغزارة التاج

وفي تمثال « هرقل » آله القوة ،  
وفي تمثال « ديانا » آلهة الصييد  
عند الأفريق ، تطالعنا فكرتهم  
الصحيحة عن اكتمال تكوين الجسم  
وعما يضفيه عليه هذا الاكتمال من  
روعة وجمال ونضارة شباب

وفي المصور الحديثة ، فضلا عن  
عصر النهضة الأوروبية المتأثر  
بالنهضات العالمية الأولى ، نجد كثيرا  
من بدائع الفن تقوم على فكرة تمجيد  
الشباب وإبراز مزاياه . وفي ذلك  
تتفق جميع الشعوب والاجناس .  
ولعل في تمثال الشاعر العاطفي  
الالمانى « هينريش هاينه » الذى  
أبدعه الفنان « كوله » خير ما يصبر  
عما في الشباب من قوة وجمال وآمال

قوة الشباب  
( التمثال الأول لليونان )





(أ) مرقا  
 رمز الفلوة عند السحاب  
 (الفرعون)



مرقا  
 [لشاه مرقا]

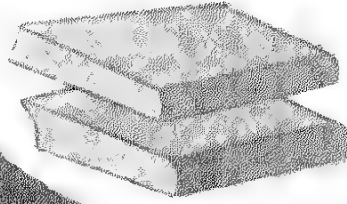
طلب المعرفة هو المقياس الذي أعرف به ما بقى لى من الشباب



## كنت شيخا فى شبابى

بقلم

الأستاذ عباس محمود العقاد



كُنت شيخا فى الشباب ، فلا عجب أن أكون شابا فى الشيخوخة  
قياس منطقى غير صحيح كما يظهر لأول وهلة ...  
فاذا كانت الشيخوخة قد بكرت الى الفتى فى ابان شبابه ، فالمعقول  
أن يصبح شيخا قبل الأوان ، وأن يأتى عليه السن وليست فيه بقية من  
الشباب

هذا هو المعقول ، ولكن لأول نظرة كما تقدم ..  
أما بعد نظرة أو نظرات فالمعقول غير هذا على التحقيق  
المعقول بعد النظرة والتجربة أن الشباب المرح المندفع فى شرته  
وعنفوانه يبعثر قواه عاجلا ، ويستنفد رأس ماله سريعا ، فيخطو الى  
الشيخوخة خطوات واسعات كأنه يسير اليها بكل قوة الصبا والفتوة !  
ان الشاب الذى يحس الشيخوخة قبل أوانها يتأنى ويتثد ، فلا يصل  
الى شيخوخته فى الأوان ...  
وهذا هو المعقول فى القياس  
وهذا هو المعقول لانه هو الواقع الذى أعلمه من نفسى كيفما كان حكم  
القياس

نعم .. لقد كنت شيخا فى الشباب ، وأصح من هذا أن أقول : بل  
كنت شيخا فى الطفولة الاولى قبل أن أجاوز سبع سنوات  
ولا أطيل فى وصف العوارض والبدوات التى تدل على أطوار الشيخوخة  
فى تلك السن المبكرة ، فان طورا واحدا يفضى عن عشرات الاطوار، وحسبى  
أن أذكر اننى لم ألبس قط بنطلونا قصيرا ، وأصررت كل الاصرار على

رفضه مع فرحي بالملابس الجديدة المجهزة لدخول المدرسة مع زملائي وأقربائي ، وقد كنت من أصغر التلاميذ سنا في السنة الأولى الابتدائية ، وكانوا جميعا بالبنطلونات القصيرة ما عداي ، فقد أصبح أيجاد البنطلون القصير لمن كان في مثل سني مشكلة تجارية في المدينة الصغيرة ، لو لم يسعفني طول القامة الذي جعلني أطول من لداتي بنحو سنتين !

هذا المثل يغنى عن أمثال

وأحسب أن هذا الشعور قد لازمني في كل مرحلة من مراحل حياتي ، وأحسبني أشير إليه حين قلت أخطب الشيب وأنا في السادسة والعشرين :

دون الثلاثين تعروني وما انصرفت	الا كما تنقضي الأعوام في الحلم !
قل لابن تسعين لا تحزن فذا رجل	دون الثلاثين قد ساواك في الهرم
إذا اذكرت شبابا في النعيم مضى	لم يذكر من شباب كان أو نعم
وما انتفاعي وقد شاب الفؤاد سدى	ان لم تشب أبدا كفى ولا قدمي
وليس ما يخدع الفتیان يخدعني	كلا ، ولا شيم الفتیان من شيمي

وهو الصحيح ، فلم تكن شيم الفتیان قط من شيمي ، وأعني بها اللهو والغى والتماذي في طلب المتعة والسرور ، وهذا التحفظ الذي لم يفارقني فترة في حياتي هو « القصص » الطبيعي الذي حفظ لي ثروة الفتوة ، فجاوزت الستين وأنا أعمل عملي في العشرين وفي الثلاثين وفي الأربعين ، وقد أزيد عليه



وهذا هو المقياس الصحيح لدوام قوة الشباب ، ولكنه مقياس واحد من عدة مقاييس ، يكثر ترددها في مثل هذا المقام

فعندهم مقياس الشعور ، وأصحاب هذا المقياس يقولون ما معناه : عمرك شعورك ١٠٠ أو انك تبلغ العمر الذي تحس انك بلغت ، فأنت في الثلاثين ان شعرت شعور ابن الثلاثين ، وأنت في الستين ان شعرت شعور ابن ستين ، وان كانت تذكرة ميلادك تقول انك لم تبلغ نصفها من السنين

وعندهم مقياس القلب والهوى ، وأصحاب هذا المقياس يقولون انك شاب اذا كانت الفتاة تسعدك وتشقيك ، وكهل اذا كانت تسعدك ولا تشقيك ، وشيخ اذا كانت لا تسعدك ولا تشقيك

أي انك شاب ما دمت تنخدع بالهوى ، وما دمت تطلبه ، فان أصبحت لا تنخدع به ، ولا تطلبه فقد جاوزت الشباب وجاوزت الكهولة بعد الشباب وشاعرنا العربي على هذا المذهب حين قال :

يا عز هل لك في شيخ فتى أبدا وقد يكون شباب غير فتیان  
وعندهم مقياس الهمة والطموح ، وأصحاب هذا المقياس يحسبون المرء

شبابا ما دام له مطمح فى المجد والعظمة ، فان ونى وقنع فهو هرم الهمة  
وان كان فتى الايام

وعندهم من يقول ان الحمسين شباب الشيخوخة وشيخوخة الشباب  
لكنها كلها مقاييس عامة لجميع الناس ، وانما المقياس الخاص ما يقيسك  
بنوع عملك أو شغل نفسك الذى لازمك فى كل الاعمار ، فاذا استطعت  
فى الستين عملا كنت تقدر عليه وعمرك عشرون أو ثلاثون سنة ، فانت فى  
شيخوخة يمازجها الشباب ، مهما يقل أصحاب مقياس الشعور، أو أصحاب  
مقياس القلب والهوى ، أو أصحاب مقياس الهمة والطموح ، أو أصحاب  
مقياس الحمسين

والمقياس الواحد الذى أقيس به جهدى فى جميع أدوار حياتى هو النهم  
الى المعرفة ، فأننى لا أذكر سنا لم أكن فيها أحب أن أعرف ، وأن أقرأ وأن  
أختبر ، وأن أفيد من كل ذلك توسعة فى آفاق الشعور

صديقنا الاستاذ توفيق الحكيم تخيلنى فى بعض كتبه قد دخلت الجنة  
وذهبت أطوف بين أرجائها عسى أن أرى وجهة مكتبة أقف أمامها وأأمل  
عناوين الكتب فيها ، فلما طال بى المطاف ولم أجد مكتبة ولا كتبا ضجرت  
منها وطفقت أقول : ما هذا ؟ جنة بغير كتب ؟

وصديقنا الحكيم لم يبالغ فى تخيله ، لاننى فعلا لا أستطيع أن أعيش  
فى جنة لا أطلع فيها ... نعم لا أطلع فيها ، وليس من الضرورى أن أقرأ  
فى كتاب

وأود أن ألفت القارئ الى هذا الفارق المهم جدا فى نظرى بين القراءة  
والاطلاع

فقد يقرأ الانسان ولا يطلع ، وقد يطلع ولا يقرأ ، فالقراءة هى احدى  
وسائل الاطلاع وليست هى وسيلته الوحيدة  
ولماذا لا نطلع فى الجنة ؟

يجب أن نطلع فى الجنة قبل غيرها ، لان المكان الذى تسكنه وتحب سكنه  
هو أحق الامكنة أن تطلع عليه وتعرف كل ما قيل فيه ، وكل ما خطر بالبال  
عنه ، وكل ما خامر به النفوس غير نفسك من خوالج الغبطة والشوق  
والرغبة والاستطلاع

يجب أن نطلع فى الجنة لان الساعة الحاضرة فيها لا تكفيننا ، ومن حقها  
علينا أن نعرفها ماضيا وحاضرا ومستقبلا ، وأن نحيط فيها بشعورنا  
وشعور الآخرين الذين اختبروها غير خبرتنا وشهدوا منها غير ما شهدناه  
فان لم تكن لنا وسيلة الى ذلك غير الكتاب فليكن الكتاب فى الجنة ، ولا  
يعقل أن تنقص الجنة حيث تكمل المدن العامرة فى هذه الدنيا

ويقول قائل : أقرأ في الجنة ٠٠٩ اذن أنت سوسة كتب يا صاح !  
كلا أيها القائل ، وهذه غلطتك الكبرى . فان سوسة الكتب هو الذي  
يعيش في الكتب كما يعيش السوس ، وأما الذي يقرأ الكتاب ليوسع حياته  
في العالم ، فالكتاب عنده طريق إلى عالمه ، أو هو نظارة يكبر بها نظره  
ليضاعف رؤيته ، فهو من صميم الحياة وليس بالصومعة التي تعزل ساكنها  
عن الحياة

وأيا كان الرأي في طلب المعرفة فالواقع انها هي المقياس الذي أعرف به  
ما بقى لي من الشباب، لانها هي العمل الواحد الذي حصل بالأمس ويحصل  
اليوم وسيحصل غدا الى أن يشاء الله

وأحمد الله لم يتغير من ذلك شيء الا قوة النظر على طول القراءة ، فليس  
في طائفتي اليوم أن أثابر على القراءة أكثر من ساعة واحدة ثم أستريح هنيهة  
قبل أن أعاودها ، وقد كانت تطول في ابان الشباب بضع ساعات متواصلات



وأحمد الله مرة أخرى ، لأنه نقص يقابله عوض حسن ، فالساعة اليوم  
أبرك من ساعات ، مع المرونة على التحصيل وعلى الكتابة والتسجيل  
ولا أراني صنعت معجزة أن احتفظت بهذا القسط من الشباب ، لانه حظ  
يصيبه من شاء ، وأخال طريقتي في اصابته من أيسر الطرق للجميع  
فلي وقت للعمل ، ولي وقت للرياضة ، ولي يوم كل أسبوع أكف فيه عن  
كل عمل وكل قراءة حتى مطالعة الصحف وفض رسائل البريد ، ولي  
مواعيد للطعام والنوم لا تختل في يوم ، ولي قاعدة عامة تشمل العمل  
والرياضة والطعام والجهد واللهو والبطالة ، وهي التوسط بين الافراط  
والتفريط

وقبل ذلك كله كانت لي شيخوخة في مقتبل الشباب  
ولم يخل شبابي من الشيخوخة فمن الحق ألا تخلو شيخوختي من الشباب

عباس محمود العقاد



■ يعتقد « سومرست موم » أن قلمه لا يطاوعه عند الكتابة  
ولا يجري على الورق بسهولة ما لم يكن جالسا على المقعد  
القديم الذي كان يجلس عليه في عام ١٨٩٦ عندما كتب أول  
رواية له ، ولذلك ما يزال يحتفظ بذلك المقعد في مكتبه . وقد  
ظل « أرنولد بنيت » عدة سنوات يتغافل بالاحتفاظ بقطعة  
عملة أخذها اجرا على أول عمل صحفي قام به

نحن أبناء أمة الانسانية الكبرى .. علمناها في  
الماضي وسنعلمها في القريب اذا اراد الشباب ذلك

## ماذا أريد من الشباب؟

بقلم الأستاذ فتحى رضوان

وزير الدولة

بناء الوطن ، واقام أسباسا جديدا  
للتفكير السياسى ، وحدد اتجاهات  
مصر

وقد كان دور الشيوخ والكهول ،  
فى نفس تلك الحقبة ، دور التعويق  
والتعطيل والارجاء والتسويق ، أو  
الاستنكار والتشيط ، هذا اذا لم  
يجنحوا الى المطاردة والمصادرة ،  
والارهاب والاخافة ، والاعتقال  
والمحاكمة

وقد يعتذر عن الشيوخ والكهول،  
بأن الاعتدال والابطاء ، هما طابعهم  
المميز لهم فى كل زمان ومكان ، وأن  
الطبيعة وزعت المزايا والنقائص ،  
على فترات عمر الانسان المختلفة ،  
ليحدث من هذا الاختلاف والتباين،  
التعاون والتكامل ، ولتتم حكمة  
التوالى والتعاقب

ولكن الشيوخ والكهول فى مصر ،  
تجاوزوا فى الخمس وعشرين سنة  
الماضية ، الاعتدال الى التفريط ،  
والاهمال ، والخوف من المسئوليات ،  
والتشبث بالواقع المرير ، والرضاء  
به

فى الفترة ما بين العشرين والأربعين  
من حياتى ، طلبت من الشباب  
الكثير ، كتبت اليه دائما ،  
واستحثته ، وعاتبته ولتته ،  
ودعوته الى أن يفكر فى نفسه ، وفى  
وطنه ، وفى مستقبل بلاده ، وماضيها  
وحاضرها .. دعوته الى أن يثق فى  
نفسه ، وأن يؤمن بقدرته ، على أن  
يعمل ، وينتج ، ويخلق الكثير ..

فلما بلغت الأربعين ، رأيتنى  
محمولا على أن أوجه الكلام الى  
الكهول والشيوخ ، ليؤدوا واجبهم  
نحو الشباب ، ويفسحوا له الطريق،  
ولياخذوا بيده ، وليتجشموا متاعب  
التفكير الجسرى ، وليؤدوا ضرائب  
العمل المدروس

ولا احسب ان هناك فرصة اكبر  
قدرا ، لتقدير عمل الشباب المصرى  
خلال ربيع القرن الماضى ، من فرصة  
التحدث الى شباب اليوم ، التى  
اتاحها لى الهلال الأغر ..

ان ربيع القرن الماضى ، هو عهد  
الشباب المصرى الذهبى . فقد كان  
هو وحده الذى غير الأوضاع ، واعاد



قادته فروا من الميدان . فكان يخطط على غير هدى ، ولكنه مع ذلك كان شجاعا واثقا من نفسه ، لأن ما نعيش اليوم عليه ، هو من صنعه وخلقه . ولقد اختلف موقف الزعماء التقليديين منه في الظاهر ، وان اتفق في الجوهر . فهم بين رجل يتملق الشباب ليستغلهم في حروبه مع منافسيه ، او رجل يطاردهم ، ابقاء على نفسه ، وكلا الرجلين لم يتطور ، وكلا الرجلين رفض أن يسير مع الزمن !

ولكن لماذا هذا الكلام كله ؟

ليس هذا الكلام انكارا لفضل أحد من أصحاب الفضل ، ولا هو من قبيل المفاخرة والمباهاة ، فأصحاب الفضل لا يمكن أن يختفى فضلهم لمجرد كلمة جحود تقال في حقهم . فالشيوخ الطيبون الذين حاولوا أن يعملوا ، وأن يمدوا يدهم للجيل القادم ، لا يزعزعون من قوة القاعدة ، فهم استثناء صغير ، يدل على تلك القاعدة ويؤكد وجودها

وانما الغاية من هذا الكلام أمران :

اولهما : أن يعرف الشباب ، شباب هذا الجيل ، ماذا فعل اخوانهم ، الذين اكهلوا الآن ، ودلفوا الى الأربعين ، لينتفعوا من تجاربهم ، وليفيدوا من عثراتهم ، وليتعظوا من أخطائهم

وثانيهما : أن يعرف الكهول والشيوخ ، المصير الذي صار اليه اندادهم واشباههم في الجيل الماضي ، فيحذروه ويتقوا أن يصيروا اليه

لقد كان يعوز شيوخنا الايمان بشيء . والايمان هو هذا المولد الكهربائي الهائل ، الذي يحرك الهمة ، ويشير الخيال ، ويدفع الى المجازفة ، ويخلق الآراء الجديدة ، ويفرى بالقتال والمصارعة . والايمان يجدد شباب الانسان ، ماديا وروحيا . فكم من شيخ ابلت الايام بدنه ، ومع ذلك بقي متماسكا ، يعلو صوته ، وتلمع عينه ، ويشتعل في عروقه دمه ، لأنه يؤمن بشيء عظيم ، او بشيء يراه عظيما ! . وكم من شيخ بقي على رأس جماعة من المؤمنين ، يجالد ويصارع ، ويكر ويفر ، ويخيف المحصوم ، ويخاف منه المحصوم !



وقد خلا تاريخنا الأخير ، من شيخ من هذا الطراز . فما من أحد منهم كان يدعو في شبابه الى التغيير والثورة ، والتحرير أو التطور ، إلا تطامنت نفسه ، وقبل أن يستكين الى جوار ذي سلطان ، سواء أكان صاحب السلطان ، هو الملك ، او حزب من الأحزاب الرجعية ، او جماعة ذات نفوذ زائف ، تستمد من المصانعة ، والمسايرة

ولو راجعت ما كان يكتب قبل سنة ١٩٢٤ ، وما كان يكتب بعد سنة ١٩٣٠ ، لهالك الفرق بين كتابات ملؤها التطلع الى المستقبل ، وتحدى أكاذيب الماضي وخوافه ، وكتابات ملؤها الاستخذاء والاستجداء . .

ومن هنا وقع العبء على اكتاف الشباب . . وقد كان شبابا غير مجرب ، لأن اساتذته اختفوا ، ولأن

التي تحدد على أرضها مستقبل  
أسكندر المقدوني ، ثم مستقبل  
يوليوس قيصر ، ثم مستقبل مارك  
أنطوني وأوكتافيوس وكليوباترة ،  
ثم مستقبل نابليون ونلسون ..  
هي مصر التي تحدد على أرضها  
مستقبل هتلر وبريطانيا . واليوم  
يختلف الانجليز والأمريكان على  
قيادة البحر الأبيض ، ويقوم على  
زعامة البحرية مونتباتن البريطاني  
وكارتي الأمريكي ، لأن الإمبراطوريتين  
القديمة والجديدة يعلم كل منهما ،  
ما هو البحر الأبيض المتوسط ،  
وما دور الدول التي تقع عليه

فالشباب المصري يجب أن يفكر  
على أساس أن أمته لا يمكن أن تكون  
تابعة ، على الأقل من الناحية  
الروحية . وانها لا يمكن أن تلعب  
دورا وسطا ، فهي إما محكومة تجاهد  
غاصبيها ، وإما حاكمة في الصدر ،  
ترحف ، وتؤدي رسالة القيادة ..

فلا تلفت اذن حضارات العالم  
وثقافته ، قلب الشاب وذنه ، عن  
حضارة بلده . ولا يقنع بأدب الغرب  
وفلسفته ، عن هذه الكتب الصفراء  
القديمة المتوارية في رفوف المكاتب  
المهجورة . وليثق أن في هذه الكتب  
معينا لا ينضب ، وأنه كان مصدر  
وحي الذين خلقوا حضارة أوربا  
المادية ..



صحيح أن هذه الكتب غامضة  
والها بعيدة عن منال عقل الشاب  
اليوم ، ولكن العيب في ذلك ليس  
عيبها وحدها ، إنما هو عيب الدين

وشباب اليوم مريجون ، على  
ضوء تجربة الماضي ، ألا يسلموا  
أنفسهم للاستغلال . ولا يحميهم  
منه إلا أن يفكروا لامتهم ، ولن  
يتيسر لهم أن يفكروا إلا إذا قرأوا .  
ولن تنفعهم القراءة إلا إذا وضعوا  
لها نظاما ، والتزموه بقدر الطاقة . أن  
المطابع اليوم ، تقذف في كل لحظة ،  
أكاداسا من المطبوعات . وكل مطبوع  
يجذب عقل الإنسان الى ناحية .  
فليقرأ الشاب ، ليعرف هذا العالم  
المتجدد المتطور المتدافع ، وليؤجل  
ارتباطه بحزب أو بفكرة ، الى أن  
يعرف مواضع أقدامه جيدا ، فإذا  
ارتبط ثبت في موقفه أمام الأعاصير  
التي تهب عليه من الخارج ، والأعاصير  
التي تهب عليه من داخل نفسه ..



والشباب المصري مريجو يعسد  
ذلك أن يعرف قدر المكان الذي تقع  
فيه بلده .. ليعرف أن الحضارات  
نبئت منه ، وأن الرسائل احتمت  
به ، وأن مصائر الإمبراطوريات ،  
تحددت على أرضه . لا يزال البحر  
الأبيض المتوسط ، هو البحر الأكبر ،  
ولا تزال البلاد الواقعة حوله ، هي  
بلاد الحضارة ، والخطر السياسي .  
لقد سقطت في يد ميكادو اليابان  
هونج كونج واندونيسيا وكتل بشرية  
ضخمة ومساحات اقليمية شاسعة ،  
وسقطت أوربا كلها في يد هتلر  
سيد المانيا ، ومع ذلك كانت موقعة  
العلمين ، وجرب شمال أفريقيا ، هما  
نقطة التحول ، وبدأ انحسار موجة  
الزحف الفاشستي بعدهما . فمصر

كتاب المصطفى القادم  
يصدر في ٥ أبريل

# عبد الكريم

تأليف

عباس محمود العقاد

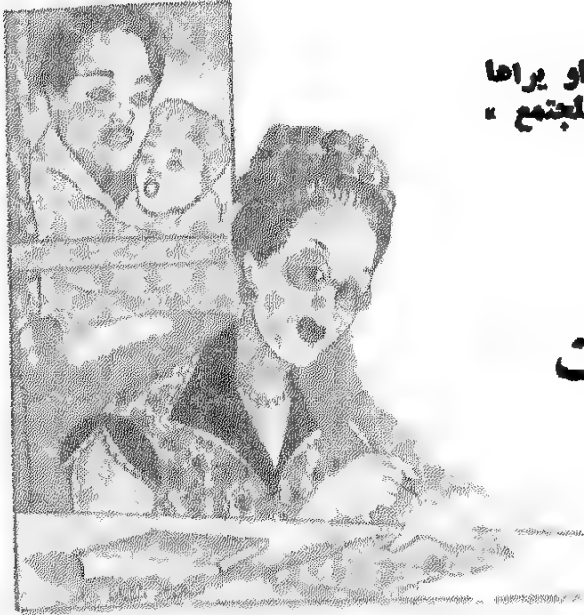
وصف رائع لثاني الخلفاء  
الراشدين ودراسة عميقة  
لأطواره في حياته العامة  
والخاصة ، في الجاهلية ، وبعد  
أن أعز الله به الإسلام .  
وتحليل دقيق لشخصيته  
الفذة وصفاته وخصائصه

هجروها ، ولم يوالوها ، بالرعاية  
والاتصال ..

وعلى الشاب المصري أن يؤمن بأن  
مظاهر الحضارة المادية ووسائلها  
وأدواتها شيء غير الحضارة نفسها ،  
وأن العلوم المادية التطبيقية ، ليست  
سوى ثمرة الآداب والفلسفات  
والموسيقى ، فهي نتيجة وليست  
سببا للتقدم . فيجب أن تستزيد  
من أدوات الحضارة الأوربية الغربية .  
من المصانع والمطابع ، ومن الطائرات  
والتليفونات ، ويجب أن نصسطع  
أسلوبهم في البحث ، وطريقتهم في  
الدرس . وأن ننظم تفكيرنا ، على  
الصورة التي نظموا بها تفكيرهم ...  
ولكن لا شيء أكثر من هذا ، إذ يجب  
أن يحيا تراثنا الأدبي والفلسفي  
والروحي ، في نفوسنا من جديد ...  
يجب أن نصل أنفسنا دائما بأجدادنا ،  
لا على سبيل التفاهة والادعاء  
والمباهاة . بل لنكون نحن ، والا كنا  
صورة شوهاء من غيرنا ، فاحتلوا  
عقولنا ، ونفوسنا ، وذقنا مرارة  
الحيرة ، وعذاب « التيه » . كل أمة  
تعيش على أساس من ماضيها ،  
فالانجليز واليابان ، والألمان والروس ،  
لا تزال حياتهم تنبض بدم متجدد  
من الأجداد .. ولذلك كانوا سادة  
وتقدموا ..

فلنسلك المسلك الذي ساروا فيه ،  
وستكسب الإنسانية من ذلك خيرا  
عظيما ، فنحن أبناء أمة الانسانية  
الكبرى ، علمنا في الماضي ، وسنعلمها  
في القريب .. إذا أراد الشباب ..

فتحي رضوانه



« أسياتي اليوم الذي نرى فيه المصرية - أو يراها  
فيه أولادنا - صاحبة الرأي في توجيه نظم المجتمع »

## معركة المستقبل بين الشبان والشابات

بقلم السيدة أمينة السعيد

والقول بغير ذلك مفاجأة لسبنة  
التقدم كما يشهد بها تاريخ المدينيات  
الغابرة والحاضرة . وربما وجدنا  
المثل حيا واضحا في أحوال هذا  
العالم الذي نعيش فيه . فبريطانيا  
لم تصل الى سيادتها على كثير من  
بقاع الدنيا ، الا بعد ستة قرون  
قضتها في الكفاح المر . واستنفدت  
أوربا ذات الفترة تقريبا في تدعيم  
مدينيات بلادها على أسس وطيدة ، ثم  
جاءت أمريكا بعدها بوقت طويل ،  
فاستفادت بتجارب غيرها ، وبدأت  
من النقطة التي انتهوا عندها ،  
فأمكنها بذلك أن تحتل مكان الصدارة  
خلال قرن واحد فقط

وبالقياس الى ما نعرفه من أحوال  
تطور الشعوب ، نستطيع أن نقول  
- غير مغالين - ان مصر ستكون دولة  
عظيمة في بضع عشرات من السنين .  
ولكن الحياة لن تكون بها اذ ذاك على  
ما نعرفه اليوم من دعة وهدوء ، فان  
للمدينيات العظيمة مشكلاتها  
ومتاعبها ، وبقدر ما تتقدم فيها أوجه  
الحياة وتوسع ، يثقل العبء عادة على

لسنا نستطيع أن نفكر في  
مستقبل مصر ، ما لم نفكر أيضا في  
تطور عظيم نحو التقدم والارتقاء ،  
فان بلادنا ناشئة كبلادنا ، حريصة  
- كما نرى الآن - على أن تبني  
هيكل مجدها من جديد ، لا بد لها  
أن تحقق ما يبتغيه أبناؤها من رفعة  
تليق بشعب طموح يتطلع اليه  
العرب كلهم مستبشرين ، فقد قيل  
عن حق : انه اذا توافرت الرغبة  
وجدت الوسيلة ، وصدق العزيمة  
في دستور التقدم أمضى سلاح في  
كسب التوفيق

واذا كانت الدول الكبرى قد  
استنفدت مئات السنين في تدعيم  
مدينياتها ، فيقيني أننا سنكون أسعد  
حظا منها ، ولن يستعصى علينا أن  
نصل الى مثل ما وصلوا اليه في زمن  
قصير ، وذلك بحكم أننا بدأنا من  
حيث انتهوا ، فأصبح ميسورا لنا  
أن نستفيد بثمرات عقولهم ونتاج  
عبقرياتهم في التنظيم والعلوم  
والاختراعات ، هذه العوامل  
الرئيسية في تقدم البشرية ونضجها

على الناس من وجوب التكالب على طلب العيش



وإذا سرنا مع أصول التطور خطوة خطوة ، ارتفع الستار أمامنا عن أول معركة بأسبابها ومسبباتها . ونحن نعرف بطبيعة الأمر أن المدينيات السليمة تقوم على تكافؤ الفرص عند تكافؤ الجهود والمواهب . ومعنى ذلك أن الأوضاع لا بد أن تتغير إلى ما يجعل من المرأة مواطنة كاملة ، لها ما لزميلها الرجل من حقوق ، وعليها مثل ما عليه من واجبات . ويحتم عليها هذا الوضع أن تشق طريقها بنفسها ، وأن تكسب رزقها بعرق جبينها ، وأن لا تعتمد في ملء بطنها وتوفير مسكنها وملبسها ، على أخ أو أب أو أى رجل . وحتى إذا تزوجت ، فسيكون الزواج مجرد اتفاق اجتماعي ، أو شركة اقتصادية يتبادل الطرفان فيها واجب المساهمة والكفاح

ولن يجنب المرأة مشقة السعي في طلب الرزق أى عذر ، وستجد أنها ملزمة منذ بداية حياتها بالنزول إلى الميدان متذرة بأمضى أسلحتها . وتمشياً مع سنة تكافؤ الفرص عند تكافؤ المواهب ، ستضطر اضطراراً إلى الكفاح العلمى المرير في سبيل التفوق والامتياز ، حتى إذا تخرجت في المدارس والجامعات ، كان لها من درجتها الثقافية الرفيعة سند قوى يعينها على بلوغ الفرص المنشودة ، أى حصولها على عمل طيب يؤمن حياتها المادية ، ولكن الرجال لن يتخلوا عن الجهاد العلمى ، لذات الأسباب التى

كواهل الناس وتتعدد أمورهم فى أخص ما يتصل بهم ، حتى ليفدو مجرد العيش الكريم معركة النصر فيها من نصيب الأنفع والأقوى



وعندما تتقدم مصر ، وتغدو دولة عظيمة لها مكانتها فى العالم كله ، لن يجد أهلها مفراً من أن يخوضوا غمار معارك الحياة الطاحنة ، مثلما خاضها أهل البلاد الأخرى فى ظروف مماثلة . وستنشأ أهم هذه المعارك ، وأشدّها مرارة وصرامة بين النساء والرجال ، فنرى الفريقين - رغم ما يربطهما بعضهما إلى بعض من روابط اجتماعية وغريزية وثيقة - فى صراع رهيب ، قد يستنفد منهما عهداً طويلاً ، إنما لا بد أن ينتهى فى يوم من الأيام بنصرة جهة وهزيمة أخرى

ولن تكون معارك الرجال والنساء من ذلك النوع الذى نعرفه فى ساحات القتال حيث تسيل الدماء وتزهق الأرواح . . . فان مجرد التفكير فى احتمال كهذا ، خرافة تتعارض وأبسط قواعد العقل والمنطق . إنما سيكون القتال معنوياً وأدبياً ، لا يخرج عن حدود الكفاح الاجتماعى فى سبيل تأمين العيش واثبات الوجود ، وسيظل الرجال والنساء لا غنى لجنس منهما عن الجنس الآخر ، ولكن هذه الرابطة القوية لن تخفف من حدة المعارك التى لا بد أن تنشأ بينهما ، كنتيجة طبيعية لحياة التقدم ، وما تفرضه

تدفع النساء اليه، وسيعملون بدورهم على أن يثبتوا أقدامهم في المدارس على اختلاف أنواعها ، فنرى صفحات خالدة في تسابق الجنسين الى التفوق الذهني، ذلك المفتاح السحري الذي يفتح أبواب الحياة على مصاريعها



وليس من شك في أن ماضي المصرية ، سيقوم بدور نفسى هام في تقرير مصير معركة الكفاح العلمى . فان مركب النقص الذى أصابها كآثر لما شاب حياتها على مر أجيال متعاقبة من أسباب التأخر والجمود، سيكون حافزا قويا يغريها بمضاعفة جهودها في ميادين الثقافة، ويوجب اليها التضحية الى أبعد حدود التضحية، في سبيل ارضاء كبريائها بالتغلب على الرجل . ولن تكل أو تمل ، حتى يتحقق لها السبق الكامل ، فنرى عدد البنسات في الجامعات أضعاف عدد البنين ، وتخرج علينا نتائج الامتحانات النهائية ناطقة ببراعة النساء ، فلا تلبث المعركة أن تنتهى بنصر ساحق للجنس اللطيف

وتأتى بعد ذلك الخطوة التالية ، أو الجولة الثانية ، فيدور رحاها في ميادين المهن والأزواق ، حيث يتطاحن الرجال والنساء على الفوز بالوظائف الحكومية والحررة ، ويتسابقون في طرق أبواب الكسب والربح بمختلف أنواعها ، فلا تلبث لهم عزيمة أمام احكام الصراع على البقاء . . . واذا نجحت المرأة - كما نتوقع لها - في بلوغ أسنى درجات

التفوق العلمى، وأصابت فى الامتياز الذهني بسهم موفور ، فلن يصعب عليها بعد ذلك أن تحتل أحسن الوظائف والأعمال ، وتكون البادئة بالسيطرة على موارد الرزق والكسب . وقد لا يتأتى لها ذلك مرة واحدة ، انما تتطور اليه الأمور تدريجا ، فلا يمضى عهد طويل حتى نرى النساء أغلبية ساحقة فى المصانع والمعامل والمكاتب والمحاكم والحوانيت والشركات ودور الحكومة، وبحكم ما حبهاها الله به دائما من نعومة غريزية ، ويميل طبيعى الى الاتقان عن طريق الاهتمام بالتفاصيل والجزئيات، فالمنتظر أن تنتهى معركة العمل بمثل ما انتهت اليه معركة العلم من نصر نسائى ساحق . وعندئذ سيضطّر كثير من الرجال الى أن يكتفوا بأبسط الأعمال، ويقتصروا فى حالات ليست بالقليلة ، على ما يتطلب أدائه قوة جسمانية قبل أى اعتبار آخر ، وربما أدى الأمر الى أن يعتمد عدد مذكور منهم فى تغطية نفقات حياتهم ، على كسب زوجاتهم أو أخواتهم أو أمهاتهم !



واعتقد أنه سيأتى اليوم الذى نرى فيه المصرية ، أو يراها فيه أولادنا أو أحفادنا ، صاحبة الرأى النهائى فى توجيه الحكم ، وفى توجيه نظم المجتمع ، وفى تقرير مصير المشكلات التى تعرض لوطنها ، وأذ ذاك لن يتوانى الرجال عن خطب ودها ، والسعى الى الفوز برضاها وعطفها

أمنية السعيد



ان شباب مصر لم تجي ليوم عصبي  
وان شباب الوطن ملك له ولكمواطين

## في الجيش ميدان

### للشباب المتعلم

بم المذلة أركان حرب روت محمود عكاشة

الحكام أعداء البلاد ، وتعاونت طغمة  
ذوى المصالح الذاتية على تثبيت  
الاستعمار . وكان الشعب كلما  
أشعل شرارة الحرية في تلك الظلمة ،  
عجل الطغاة باخماد جذوتها ، قبل  
أن يتم نورها . ولقد ظل كفاح  
الشعب وجهاده ضد الظلم متواليا  
متتابعا ، ولكن كان الطفلة هم  
المنتصرين ، فقد أقاموا سياستهم  
الماكرة على حرمان الشعب من قوته  
المادية ، فأبعدوه عن الجيش ،  
ووضعوا الحجب والستر بين الجيش  
والشعب ، ثم سيطروا هم على  
الجيش ، وجندوا له أفقر الناس  
وأجهلهم ، وحرموه على قاداته التدخل  
في السياسة . وشملت كلمة  
السياسة هذه ، حرية التفكير والوعي  
القومي والروح الوطنية

لقد كانت سياسة خرقاء في  
حقيقة الأمر ، فالجيش من الشعب  
وللشعب وبالشعب ، هر حصن  
الأمة وسياسها ، فيه تتركز قواها

ان أبرز الأشياء في تاريخ الأمم ،  
هو ما تتعرض له من المحن ،  
وما تستطيع أن تواجه به المحن  
لتنجو منها ، وتخرج مرفوعة الرأس  
قوية الجانب . فأقدار الأمم تعرف  
من اختلاف حياتها بين الحطة والرفعة ،  
وقيم الشعوب تقاس بقدرتها على  
الصمود للكوارث وصروف الزمان

ويتأرجح تاريخ مصر العريقة  
المجد ، الفتية الحياة ، بين عهود من  
الظلمة وعهود من النور ، وعهود من  
المذلة والاضمحلال ، وأخرى من  
الرفعة والسطوة . وقارىء تاريخ  
مصر يخرج من قراءته ، وقد غلبته  
النشوة وملاءة الفخر ، أن يرى ذلك  
الشعب يصمد للكوارث ، ويقهر  
النوائب ، ويخرج منها أشد حيوية  
وأكثر فتوة

وبالأمس القريب اجتازت مصر  
عهدا من الظلمات ، ظلمات الجور  
والظلم والطغيان . عهدا داس  
فيه الطغاة حقوق الشعب ، ومالاً

الشباب تلجأ اليه الأمة في محنها ؛  
وما أوسع الميادين التي يتطلبها عمل  
الشباب وجهوده

ففي الجيش ميدان للشباب المتعلم  
النابه يتزود فيه بالقوة المادية  
بالإضافة الى القوة المعنوية . وإذا  
كان الجيش رمز الأمة وعنوان قوتها  
فأخلق بشبانها أن يكونوا عمدة هذا  
الجيش ، وأشرف به جيشا جمع بين  
فتوة الشباب ، وقوة العلم ، وسمو  
الروح الوطنية



فاذا ضاق الجيش عن أن يعد كل  
شباب الأمة اعدادا مسلحا يؤهلهم  
لأشرف الاعمال ، فان في معسكرات  
العمل للشباب ميدانا آخر من ميادين  
النشاط الوطني . والقيادة العامة  
للقوات المسلحة مهتمة الآن باعداد  
مشروع ضخمة لتنفيذ هذه الفكرة على  
نطاق واسع . وفكرة هذه المعسكرات  
ترجع الى رجل سويسرى كان يعتقد  
أنه من الممكن عقد أواصر المحبة  
والاخوة بين الناس أثناء قيامهم  
بعمل مشترك بينهم لصالح المجتمع  
دون النظر الى أى كسب مادي . ومن  
هنا نبتت لديه فكرة الخدمة  
الاجتماعية . وفي عام ١٩٢٠ قامت  
جماعة من المتطوعين ينتمون الى  
جنسيات مختلفة بتطهير قطعة من  
الأرض في إحدى القرى التي خربتها  
الحرب بالقرب من فردان بفرنسا ،  
ثم شيّدوا فوقها عدة منازل للاهالى .  
ولقد أدى نجاح تلك الفكرة  
الانسانية المثالية الى خلق جمعيات  
وهيئات مشابهة لها في جميع أنحاء  
العالم تقوم على اكتاف الشباب .

وبه تثبت كلمتها وتنفذ سياستها ،  
هو فداؤها عند الحرب والسلام معا  
فلما ضاق الشعب بحكامه ، تطلع  
الى الجيش يبغى نصرته ، فقام الجيش  
قومته العاتية التي شل بها الطغاة ،  
وطرد بها البغاة ، وحرر النفوس  
من الاستعباد ، ورد الحقوق الى  
أهلها . وما زال رجال الجيش  
يسرون على هدى الشعب ليحققوا  
العدالة الاجتماعية والمبادئ الانسانية  
وفي هذا العهد الجديد صار الحاكم  
يخضع لسلطات الشعب ويأتمر بما  
تمليه مطالب الوطن . ولقد أصبحت  
الأمة الآن في عهد كافح حكامه في  
سبيل الشعب ، وناضلوا من أجل  
الشعب ، وحملوا قلوبهم الفتيحة  
العناء والعنت لتحقيق حرية الشعب  
ورفاهيته



في هذا العهد الجديد أصبح الوطن  
يواجه في الخارج أعداء وأعداء ، ويقلقه  
تضارب الآراء السياسية العالمية  
وتطرفها ، وما قد يجره تطاحنها  
علينا من ويلات . وفي الداخل يواجه  
مشكلات إعادة تعمير البلاد ، وإنقاذ  
الميزانية العامة التي امتدت اليها  
يد العيث في العهود الماضية ، ورفع  
المستوى الثقافي والعلمي والصناعي  
والزراعي والاقتصادي والاجتماعي  
وفي سبيل ذلك لا بد من اعداد  
مشروعات ضخمة متصلة متناسقة  
تتطلب أموالا ضخمة وجهودا جبارة  
في هذا العهد الجديد تطلب الأمة  
تضافر القوى وتكاتف الأيدي  
والبذل بالجهد والمال ، ومن غير



فالعلاقة التي تربط بين المنهين وثيقة لا تنفصم ، حتى يهيئوا لانفسهم ولوطنهم المكان اللائق بين الأمم ، وحتى يتمكنوا من قيادة ركب الحضارة



وليتكشف الشباب ، وليدعوا الى التقشف ، فبلدنا فى حاجة الى المال ، والعالم يتطاحن فى سبيل الكسب من الغير . وليكن رائدهم دائما القصد فى الانفاق ، والتقشير على ما يرد من خارج البلاد ، والاستغناء عن الكماليات حتى ترجح كفتنا التجارية . فلن تفوز أمة فى صراع مسلح ما لم يكن بنيانها الاقتصادى متين الأركان

ان شباب مصر المرتجى ليوم عصيب . . .  
وان شباب الوطن الملك له وللمواطنين . . .

وعلى شباب مصر ، فى العهد الجديد ، أن يحس واجبه وتبعاته ، وأن يهب ما يستطيع ، للفد المأمول

ثروت محمود هاشم  
صاغ أركان الحرب

والهدف الذى ترمى اليه هذه الهيئة وشببيهااتها هو جمع الشباب للعمل فيما يفيد المجتمع الأكبر ، وبذلك يخلق التفاهم والاحترام المتبادل الذى يرتكز عليه السلام العالمى ، هذا الى أن العمل التعاونى المتواضع لا يثير الحسد ، بل يضع الثقة محل الخوف ، والحب موضع الكراهية

أعود فأقول أن فى مثل تلك المعسكرات يمكن أن يجتمع شبابنا للقيام بالمشروعات العمرانية من تعبيد الطرق وإنشاء القرى ومد الخطوط الحديدية والمواصلات اللاسلكية واستصلاح الأراضى ومكاتب التوجيه والإرشاد ، الى غير ذلك مما يعم نفعه ويبقى أثره . ولست أشك فى ان اشتراك الشباب المصرى فى هذا الضرب الجديد من النشاط البنائى سيرفع هممتهم ويزكى نفوسهم ويشعرهم بالثقة بأنفسهم والاعتداد بذاتهم وقدرتهم ، لما يقدمونه ويبذلونه فى ذلك من جهد وجهاد وتضحية

وفى هذا العهد الجديد لن ينسى الشباب أن الدرس وتحصيل العلم والمثابرة عليه من أهم المطالب الوطنية . وعلى الشباب عامة دراسة المشاكل الوطنية والاجتماعية بالاضافة الى علوم المهنة دراسة مستفيضة ،

### الزوجة أليق

تقدم رجل تبدو عليه امارات الرقة والوداعة لوظيفة حارس ليلي بمؤسسة كبيرة ، فقال له المدير وهو ينظر اليه متشككا :  
« اننا نريد حارسا قويا فظا ، صوته كهدير الشيطان يبعث الفرع فى القلوب ، شجاعا لا يهاب شيئا ، محبا للعراك وايقاع الاذى بمن يصادفونه » . فقال الرجل معقبا : « اذن سأرسل لكم زوجتى ! »

## أسطورة الشباب الدائم

### تفاح الشباب

وكان « براجي » اله الشجر يلحظ أسي زملائه وحزنهم، فيمسك بآلته الموسيقية عازفا على أوتارها الذهبية ، ويرفع عقيرته مغنيا بصوته الحلو الرخيم ، فاذا سمعته الآلهة ، تركوا ما في أيديهم ، وراحوا يصغون اليه في نشوة وطرب

وكان من عادة « براجي » أن يهبط من سمائه من حين الى حين ، فيزور الأرض ويمشي بين أهلها . وقد نزل ذات يوم من أيام الربيع في جزيرة ، سكر شبابها وشيبيها ، فآخذوا يغنون

كانت آلهة اليونان قديما تعيش في مدينة سماوية جميلة تسمى « اسجارد » قصورها مبنية بالذهب وطرقاتها مرصوفة بالفضة . ونبتت في حدائقها أجمل أنواع الزهور ، وأشجارها مثقلة بأشهى أنواع الفواكه والثمار ، والجو فيها صحو على الدوام والهواء منعش عليل . . كان كل شيء فيها جميلا بهيجا ، ولم يكن ينقص العيش على أولئك الآلهة الا مرور الزمن سريعا . وكلمما دارت عجلة السنين ، ولّى الشباب وبدت أمارات الشيخوخة البشعة المخيفة على أجسامهم وفي ابضاض شعورهم



ويرقصون ، وقد ملأت نفوسهم فرحة الحياة ونشوة الحب . ولم يتمالك « براجي » نفسه ، فاندفع يغنى معهم . . واستهوت قلبه عادة غطت جسدها بالزهور والورود ، جميلة كالصباح ، وجهها يفيض سحرا ونقاء وطهرا . . وعرف « براجي » أنها آلهة الشباب « ايدونا » نزلت هي الأخرى من عليائها لتشيع الحب والفرح والمرح والشباب بين أهل الأرض في فصل الربيع

وعلم انها تحتفظ بنوع من التفاح ، كل من أكل منه تفاحتين اكتسب بذلك شبابا دائما لا يبلية الزمن ولا تؤثر فيه الأحداث ، فحملها « براجي » وصعد بها الى موطن الآلهة ، فاستقبلوها استقبالا رائعا ، وراحوا يلتمسون منها أن تعطيهم من تفاح الشباب ، فأعطت لكل منهم واحدة ، ووعدتهم بأن تعطيهم الأخرى في وقت آخر

وسمع عفريت من الجن بقصة « ايدونا » وتفاحها ، الذي تحتفظ به ، فانتهاز فرصة مرور اله صغير يدعى « لوكي » بجوار مسكنه ، فاخطفه وسجنه ، ولم يخل سبيله الا بعد أن تعهد له بأن يحضر له « ايدونا »

ولما عاد « لوكي » وجد « ايدونا » وحدها - فقد سافر اله الشعر الى مكان هادئ بعيد ، وكان الآلهة الآخرون منهمكين في أداء أعمالهم - فقال لها انه وجد مكانا به تفاح مثل تفاحها وانه يود أن يريه لها ، فذهبت معه حتى اقتربا من بيت

الجنى ، فاذا به ينقض عليها - وقد كان يراقبها من بعيد - ويأخذها معه

والح المارد عليها أن تعطيه تفاحة وأخذ يهددها ولكنها أبت ، فسجنها في غرفة مظلمة . ولما مضت بضعة أسابيع لم يأكل الآلهة خلالها تفاح « ايدونا » عاد الشيب الى رؤوسهم وبدأت تظهر الفضون وأعراض الشيبوخة عليهم من جديد . فانطلقوا يبحثون عن « ايدونا » ، حتى عرفوا ما فعله « لوكي » ، فأمروه أن يحضرها لهم فورا والا ساموه العذاب . فاشتراط عليهم لتحقيق رغبتهم أن يصنعوا له زوجا من الأجنحة

وطار « لوكي » الى « أرض الرعد » التي يقيم فيها الجنى ، وكانت مصادفة سعيدة إذ لم يجد هناك ، فأخذ يجوس في قصره باحثا عن « ايدونا » ثم حملها وطار بها عائدا الى موطن الآلهة . ولكن الجنى سرعان ما عاد الى بيته وكشف اختفاء « ايدونا » ، فاتخذ جناحي نسر وانطلق يتعقبهما ، فلما أدركهما مع « لوكي » انقض عليهما . وكان الآلهة ينتظرونهما على باب مدينتهم في لهفة وقلق ، فلما رأوا ما حل بهما أسعفوهما وتجمعوا على الجنى وذبحوه

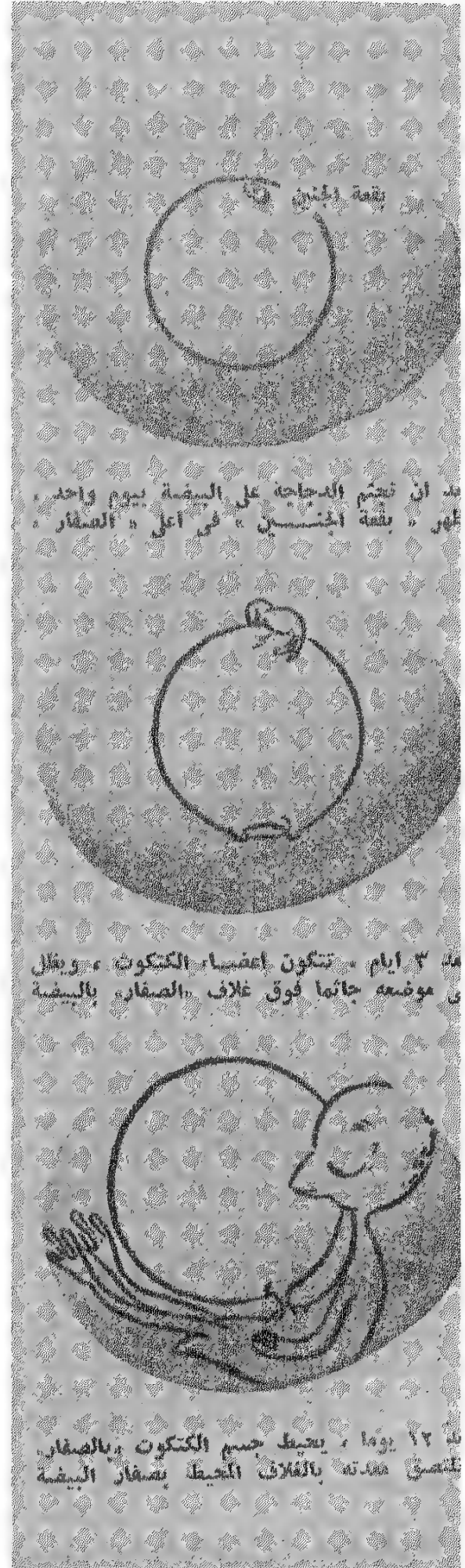
وفرحت « ايدونا » بنجاتها ، فوزعت التفاح على الآلهة ، فعاد اليهم جمالهم وشبابهم ، وهنا كان « براجي » اله الشعر قد عاد ، فرجع الجميع أصواتهم ينشدون معا انشودة النصر والحب والشباب

[ عن كتاب « أساطير الشعوب » ]

# البيض سري

**البيضة** .. « أم » الدجاجة ،  
والكثير من الاطييار ، والاسماك ،  
والحشرات .. « ابنة » كما أنها أم .  
وهي ليست في جميع الحالات ،  
شبيهة بالبيض الذي نأكله ،  
فمنها أشكال وأنواع لا حصر  
لها . فقد تصغر الى حد يتيح لك أن  
تضع الالوف منها على رأس دبوس ، كما  
هي الحال في بيض الكثير من الحشرات .  
وقد تكبر الى حد تكفي معه أن تكون  
غذاء لاربعة أشخاص ، كما هي الحال  
في بيضة النعامة . وقد تبلغ من  
الكثرة بحيث يمكن الحصول على ملايين  
منها من أم واحدة ، كما هي الحال في  
بيض السمك . ومن الطيور ما لا  
يبيض سوى بيضة واحدة في العام  
وقد يكون البيض ناعما جلدي  
الملمس ، كما هي الحال في بيض  
سلحفاة البحر ، والسحلية ، والحية ،  
أو يختلف عن هذه جميعا فيشبه عجينة  
التايوكا كما هي الحال في بيض  
الضفادع

وأهم جزء في بيضة الطائر هو  
تلك العقدة التي نراها في بياضها  
عندما تكون ملقحة فهذه في  
الواقع هي الجنين . أما « الصفار »  
فما هو الا غذاء « الكتكوت »  
وقبل أن تفقس البيضة تزود الطبيعة



بعد ان تنضج الدجاجة على البيضة يوم واحد ،  
تظهر « بقعة الجنين » في أعلى « الصفار »

بعد ٣ أيام ، تتكون اعضاء الكتكوت ، ويقل  
في موضعه جانبا فوق غلاف « الصفار » بالبيضة

بعد ١٢ يوما ، يحيط جسم الكتكوت بالصفار  
تلتصق هذه بالغلان المحيط بصفار البيضة



بعد ١٩ يوما ، نشط ، الصفار ، في نادية  
بهم في نادية الكنكوت حتى يتم تكوينه



بعد ٢٠ يوما ، يأخذ الكنكوت في ادخال  
الصفار ، تدريجيا في معدته كي يقضى به



بعد ٢١ يوما ، ينقر الكنكوت غلاف البيضة  
الخارجي حتى يحطمه ٠٠ كي يخرج منه مكنول المسو

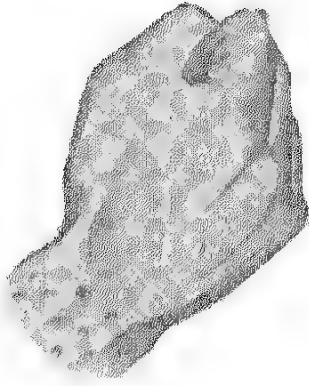
منقار الجنين بسن صلبة حادة ، يكسر  
بها القشرة ثم تسقط من تلقاء ذاتها  
ولا تترقد جميع الطيور على بيضها  
قبل فقسه ، فمنها ما يعرضه لحرارة  
الشمس في المناطق الحارة حتى يفقس .  
وفي بعض الاحياء يكسى البيض  
بالوان بقصد التعمية والحداد خصوصا  
اذا كان ملقى على الارض لعدم وجود  
العش ، وفي هذه الحالة يكون بلون  
الارض ، أو الاوراق الذابلة أو  
الاحجار

وبيض بعض الطيور كروى ،  
وبعضه محدودب أو ناقص التكوين ،  
وبيض العصافير التي تبني أعشاشها  
على منحدر الجبل كمثرى الشكل ،  
وبذلك تتقي سقوطه . ويوجد هذا  
الشكل الكمثرى كذلك في الأماكن  
التي تبيض فيها أنثى الطير أربع  
بيضات في آن واحد ، فترص رصا  
متناسقا يسهل عليها مهمة التفريخ .  
وهناك نوع من السمان الأبيض في  
أمريكا تبيض أنثاه ثلاثين بيضة في  
آن واحد ، وترصها بنظام حسن  
التنسيق في عشها

وتمر على كل أنثى من اناث الطير  
فترة ترغب فيها بطبيعتها في الجثوم فوق  
بيضها لتفريخه . فاذا لم يكن هناك  
بيض ، ووضعت لها في العش كرة من  
كرات الجولف أو البنج بونج جثمت  
عليها . ولا يلزم أن تجثم دجاجة على  
البيضة حتى تفقس ، فقد فقس  
مرة امرأة من جنوبي أفريقيا  
وهي على سرير أحد المستشفيات  
هناك . وقد راهنت سيدات على  
مقدرتهن على فقس بيض النعام ،  
وكسبن الرهان

[ عن مجلة « باجنت » ]

« ان ارادة الشباب هي جناحاه اللذان يقالب  
بها انواء الحياة حتى يقوى عليها او يعلو عليها »



## إرادة الشباب مفتاح النجاح

بقلم الدكتور أحمد زكي

الثمر المر الذي رجوته حلوا • ثم  
ما لي أنا أتحمل تبعه اختيار ، في  
حين أن الذي يتحمله عنى الآن  
الاقدار • وتحمله الايام عنى  
فأشكوها الى الله ، فكيف أشكو اذا  
سألت بى الحال ، والمشكو منه عند  
ذلك نفسى • لا يا سيدى • أنا راض  
بما قسم الله • وهى أيام سوف تطوى  
وشيكاً ، يحلوها ومرها ، فلا تعكر  
علينا يومنا بالتفكير فى أمسنا وفى  
غدنا

قال الثانى: ان التفكير فيما كان،  
وفىما يمكن أن يكون، رياضة عقلية،  
ومعالجة لمسألة أفلاطونية • وأرى  
فيه لذة يخالطها الألم ، فهى ككل  
لذائذ الدنيا • أما ألمها ، ففي أن  
نتذكر من أمر أنفسنا ذلك الجانب  
الذى فسد • وأما لذتها ، ففي أن  
نتخيل ما يكون عليه هذا الجانب لو  
أنه صالح • وفى هذا التخيل أحياء  
لأمل لا يتحقق قطعاً ، ولكن فيه مع  
هذا لذة الآمال وحلاوة التمنى  
والآمال حلوة دائماً ولو كواذب ،  
والتمنى مستطاب حتى وقد فات  
أوان التمنى

كنّا ثلاثة •• وسأل أحدهنا : لو  
أننا رددنا الى أول العمر ، وأريد لنا  
أن نتخير كيف يجرى بنا الزمان ،  
والى أى شىء يؤدى بنا المستقبل ،  
أكنّا نتخير ما نخيرنا ، لنصير الى مثل  
ما صرنا ، أم كنّا نتخير شيئاً غيره،  
لنصير الى شىء سواه ؟

وسمع كلنا السؤال ، ونظر  
جميعنا وتمعنوا فيما عناه السؤال ،  
وأخذ كل يمتحن أمر نفسه ، يذكر  
ماضيه ، ثم يلم بحاضره ، ويحاول  
أن يتصور ما يكون عليه مستقبله ،  
حتى اذا اختتم عند كل رأى ،  
واستبان له بين الخواطر المشتبكة  
فكر ، نطق بالذى وجد

قال أحدهنا : انى أرى ان الخير  
فيما كان ، وان الذى كان ما كان  
له الا أن يكون • ولو أنى رضيت  
بأن أعود فأتخير ، اذن ما أمنت سوء  
اختيار ، واذن فقد أتوهم الخير فيما  
حقيقته الشر ، وقد أتوسم الشر  
فيما حقيقته الخير • والطريق ليس  
بواضح حتى على ذى النظر الثاقب •  
والفكرة الطيبة قد تتفاعل مع الأيام  
فتغير من طبيعتها ، فيخرج منها

ولكن قل لي بالله يا صاحبي ،  
بأي عقل تريدني أن أتخير كيف  
يجري الزمان بي ، وإلى أي شيء  
يؤدي بي المستقبل ، لو أنني رددت  
إلى أول العمر • أبعقل هذا الذي  
صرت إليه ، أم بعقل ذاك الذي كان •  
أما إن كان بعقل الذي كان ، فوالله  
ما يتغير من أمري عند ذلك شيء ،  
فالذي أصبته من خير سوف أعود  
فأصيبه ، والذي أصبته من شر سوف  
أعود فأصيبه ، حتى إذا جرى الدهر  
جرى على مثل مزاجه وجاء الزمان  
بمثل أحداثه • وأما إن كان اختيار  
بعقل هذا الحاضر الذي صرت إليه ،  
فكل ما كنت أختاره صلاح البيئة  
التي نشأت فيها ، وصلاح الأصلاح  
التي انحدرت منها • أنتي يا عزيزي  
نتاج هذه البيئة ونتاج هذه الأصلاح



أنظر إلى هذه الشجرة ، في هذه  
الحديقة ، من هذا البيت • رأييت كم  
طولها • ورأييت كم ثخانة جذعها •  
ثم تعال معي إلى الجانب الآخر من  
الحديقة ، في الجانب الآخر من  
البيت ، وأنظر ما طول هذه الشجرة  
الأخرى وما ثخانة جذعها • الأولى  
قصيرة وجذعها رفيع ، لأنها في  
شمال البيت ، ففي ظله • والثانية  
طويلة وساقها سميك ، لأنها في  
جنوب البيت ، ففي شمسها •  
والشجرتان غرستا غرسا واحدا في  
يوم واحد • ثم أنظر إلى هاتين  
الشجرتين في نفس الجانب القبلي من  
البيت • أحدهما لا يدور على  
جذعها الكفان ، بينما الأخرى تلفها  
قبضة اليد الواحدة • والسرف في

البذرة ، ففي الأرومة • وأنظر  
يا سيدي هذا النبات المزهر في  
أصيصه هذا ، وأنظره كم فرعاه وكم  
ورقه وكم زهره ، تجد من كل ذلك  
القليل • وأنظر إلى أخيه وصنوه  
هذا الذي نقل من أصيصه إلى  
الأرض ، وأنظره كم فرعاه وكم ورقه  
وكم زهره ، تجد من كل ذلك الكثير ،  
وأكشف عن جذر هذا ثم جذر هذا ،  
تجد جذر الأول قد ضاق به أصيصه  
فدار على نفسه في الأصيص ثم دار  
يحاول أن يجد رقعة أكبر من هذا  
الرقعة ، ومجالا أفسح من هذا المجال  
فما استجاب له الحال • أما أخوه في  
الأرض فضربت جذوره في الأرض  
الواسعة كل مضرب



وبنو آدم منا كالشجرة تماما ،  
وكالنبات • إنها الخليفة تجري عليها  
القوانين العامة الواحدة ، والنواميس  
الأشبه • فإن رأييت في بعض  
الناس الفقر ، وفي بعض الناس  
البؤس ، فإنظر إلى بذرتهم ، وأنظر  
إلى موضعه من الشمس ، وأنظر إن  
كان قائما في أصيص ضيق أم له  
التربة كلها مرتعا

ومن عجب يا أخي أننا في النبات  
نتخير البذرة ، ونجد لها الموضع من  
الشمس ، والمكان الواسع من  
الأرض • ونفعل هذا حتى في  
الحيوان ، فإذا جاء دور الإنسان  
عز ذلك مطلباً

قال الأول : حسبك يا صاحبي  
حسبك ، فإني أين أنت ذاهب ؟  
قال المتحدث مستطردا :  
وما حسبني إذا أنا لم أطلق فكرتي



حتى تبلغ في طريقها الغاية . انه ان صح ما أقول ، وهو عندي صواب . يحتمل معه الخطأ ، كان الذي أتخيره ، لو أنهم أرادوا لي في بدء حياتي اختيارا ، أن يكون أبى ، وان تكون أمى ، لهما العقل الكبير والقلب اللطيف والجسم القوى ، ثم مجال من العيش يزدهر فيه العقل ويكبر القلب وتقوى الأجسام . ثم ليكن بعد ذلك المستقبل الذي يكون فسوف لا يكون الا خيرا



قال ثالثا :

حيث اننا في أمر الانسان لم نستطع بعد أن نمتلك من أمر أصلا به وبيئاته ما امتلكناه في أمر النبات والحيوان ، وجب اذن أن ننظر ، على الحال الحاضرة ، والوقائع القائمة ، كيف يكون حظ الحى منا من الحياة أوفر ، ونصيبه من سعادة الدنيا أكثر ، لو أننا خيرنا في أمرنا كيف يكون ، وفي مستقبلنا كيف يصير

والرأى عندي انه لا خيار لنا على الطفولة . . ان تبعة الطفولة تقع على أب وأم ، أو عم وخال . ان الطفل عاجز ، فهو يأخذ ما يعطى . وعهد الطفولة ، والحياة جديدة ، والدنيا مجهولة ، عهد اشتياق الى جديد ، وعلم مجهول . فهو عهد جمع لمعارف وتخزين لتجارب . والطفل أطوع ما يكون لانه أعجز ما يكون . وانما يزيد نصيب الانسان في سبيل الحياة من اختيار ، في صباه وفي شبابه . وكلما تقدم في العمر قل اختياره ، لأن نصيبه من الحياة يأخذ يتحدد ، وسيله فيها تأخذ تتشكل .

ثم هي تنجمد على حال . وهي اذا انجمدت كانت كالطرقات ذات الاسوار العالية . . وهي من حديد ، لا يستطيع السابل كسرها من قوة ، ولا اعتلاءها من طول ، فينزل منها على حكم القدر ويسلك سبيل الحياة فيها الى هدفها المحتوم

الطفولة اذن عاجزة مقيدة لا ارادة لها ، فلا اختيار لها . والكهولة كذلك عاجزة مقيدة لا ارادة لها ، فلا اختيار لها . وانما الارادة ، وانما الاختيار الذى يؤدي الى سلوك سبيل في الحياة مختلفة ، يلقي فيها صاحبها حظوظا من العيش مختلفة ، انما يكون فى الشباب

فالشباب عليه تبعة غير يسيرة . عليه أن ينتفع أكبر انتفاع بما وهبه الطبع من الخير فى نفسه ، وعليه أن ينتفع أكبر انتفاع بما قدر له أن يجد من الخير فى بيئته . وعليه كذلك أن يناهض أكبر المناهضة ما يجد من الشر فى نفسه ، وما يجد منه فى بيئته



فأول شئ على الشباب درس نفسه ، ثم درس بيئته . يعلم من نفسه ما نقص ، ويعلم منها ما زاد . ويعلم من بيئته كذلك ما زاد منها وما نقص . ويوائم بين زيادة فى هذه ونقصان فى تلك . فالنجاح فى الحياة ، على ما يفهم الناس من النجاح ، لا يكون الا من هذه المواءمة . ان الناس مفاتيح مختلفة ، فهي لا بد أن تبحث عن أفعالها . وليست قيمة المفاتيح فى معادن



صنعت منها ، ولكن فى أقفالها التى  
هيئت لها • ورب مفتاح ، صنع من  
حديد صاىء ، يفتح بابا وراءه  
أكوام مبعثرة من بقايا خشب أو  
حديد ، هما من نفاية الحياة ، خير من  
مفتاح صنع من أشباهة من ذهب ،  
ليفتح بابا وراءه الماس والجوهر ،  
فيعجز عن فتحه



قال الأول : اذن فانت لا ترى ،  
كما يرى الجبريون ، ان الانسان  
كالريشة فى مهب الريح ؟

فأجابه صاحبه : نعم • هو كذلك ،  
أو قريب من ذلك ، فى أوائل الحياة  
وفى أواخرها • أما فى أواسطها ،  
وأما على الصبا والشباب ، حين تكون  
الارادة ، وحين تنبثق وتشتد ، فهو  
ريشة ولكن بها حياة • بل هو جناح  
حتى كامل لطائر • بل ان ارادته هى  
جناحه ، بهما يغالب الريح ، حتى  
يقوى عليها ، أو يعلو عليها

قال الأول : وقد تقوى الريح  
فتكسر جناحه

قال صاحبه : نعم • فقد تجرى

الرياح بما لا قشتهى السفن • ولكن  
أين الصبح عند ذاك والاصلاح • ان  
الحياة فن • وكما للسفينة نوتيتها ،  
فكذلك للحياة نوتيتها ، وهو يتعلم  
فيما يتعلم كيف يواجه بسفينته على  
بحر الحياة أنواءها التى تتقلب ، وكيف  
يصرف قلاعها فيملؤها بالريح ،  
مؤاتية ومعارضة ، ومع هذا لا يتغير  
لها اتجاه هو اليه قاصد ، وهو اليه  
عامد



وتغير مجرى الحديث بين الثلاثة ،  
وانتقلوا من هذا الفن الى فنون ،  
وتطرقوا من هذا الشجن الى شجون •  
فلما مضى من المساء أكثره ، وكادت  
الشمس أن تغيب ، ونظر كل ذى  
عصا الى عصاه ، قال رب الدار :  
أتذكرون ما قال عمر بن الخطاب ؟  
قالا : فما قال ؟

قال رب الدار : قال عمر ما معناه ،  
ان فاتنى مبناه ، لم يبق لنا من  
اللذائد الا مجالسة الرجال ذوى  
العقول الرواجح

أحمد زكى



### اقوال جامعة

- بين الأشياء التى كثيرا ما تفتح خطأ ، الفم !
- « الديبلوماتسى » هو الرجل الذى يتذكر موعد عيد ميلاد المرأة ، وينسى سنها !
- الاحتكار أشبه بانجاب الأطفال • • يعارضه الرجل حتى اذا صار هو المحتكر أو والد الطفل رضى عنه !
- صديقك هو الذى ينسى ما يعطيك ويذكر ما يأخذ منك !



## مغامرات السياب تخدم العالم

### ماركوبولو زعيم المغامرين

التي رأوها والاهوال التي كابدها، ولكن قصص « ماركوبولو » فاقت عليها جميعاً بما حفلت به من الطرائف وعجائب الأخبار لقد حدثهم عن أحجار سوداء يستخرجها الصينيون من باطن الأرض فيتخذونها وقوداً تبقى ناره أكثر مما تبقى نار الحطب، وحرارتها أحمى من ناره .. فسخرها منه وحسبوا حديثه عن « الفحم الحجري » حديث خرافة .. وحدثهم عن حجر آخر يصنعون منه نسيجاً يشبه الصوف ولا يحترق .. فظنوه قد خولط في عقله ، ولم يستطيعوا أن يتصوروا وجود مادة مثل

لو أتيتك لك يوماً أن تزور مدينة البندقية ، وتركب جندولا لتطوف به في قنواتها - التي هي هناك بمثابة الشوارع في مدنا - فسوف تمر أثناء عبورك قناة صغيرة هادئة، أمام بيت ثبتت عليه لافتة مكتوب عليها « منزل ماركوبولو » وماركوبولو هذا أعظم رحالة عرفه التاريخ ، اذ كان أول رجل « أبيض » رأى المحيط الهادى ، وقد ترك في قصة أسفاره العجيبة أول وصف للقارة الآسيوية . ولقد كان أكثر أهل البندقية في القرن الثالث عشر ملاحين يجوبون البحار ويعودون من أسفارهم بقصص كثيرة عن الغرائب

« الانسبستوس » ، وكذلك لم يصدق حتى أخلص أصدقائه لما وصف لهم ينبوعا في القوقاز ينبثق منه سائل تشتعل فيه النار .. لأنهم لم يكونوا قد رأوا «البترول» ولا سمعوا به قط ..



وكانت البندقية في ذلك الحين أكبر مركز تجارى بحرى معروف ، ترد اليها من الهند الجواهر ، ومن الصين التوابل والكافور وأفخر أنواع الحرير ، ولكن لم ير أحد من أهلها تلك الاقطار البعيدة التي ترسل اليهم هذه السلع والكنوز

ثم ظهر بينهم تاجران من عائلة تعرف باسم « بولو » اشتهرا بالشجاعة والاقدام ، وكان أحدهما والد « ماركو » والثاني عمه . وفيما كان هذان التاجران يطوفان في جنوب روسيا ، ثارت هناك حرب أهلية حالت دون عودتهما ، فاتخذا طريقهما الى الشرق المجهول . وظلا أثناء رحلتها يشتريان ويبيعان ويتعلمان اللغات ، حتى بلغا مدينة « بخارى » في أواسط آسيا ، على بعد ثلاثة آلاف ميل من وطنهما .

فأقاما فيها يتاجران ثلاث سنوات ، حتى أوفد اليهما امبراطور المغول « قوبلاي خان » رسلا لاستدعائهما الى مقر اقامته وعاصمة ملكه « بيكنج » في الصين ، وكانت امبراطوريته تمتد من أقصى الشمال الى المحيط الهندي ، ومن شواطئ المحيط الهادى الى حدود أوربا الوسطى

وعاد التاجران الى البندقية بعد تسع سنوات ، ولكنهما لم يلبثا فيها طويلا ، اذ كان صديقههما « قوبلاي خان » قد أرسل معهما رسالة الى البابا يدعو فيها مائة راهب مثقف ليعلموا المغول الفنون والعلوم الاوربية ، فلم يلب الدعوة الا راهبان ، عاد بهما التاجران ومعهما الشاب الجرىء « ماركو » في رحلتها الى عاصمة المغول . ولكن الراهبين سرعان ما عدلا عن اتمام الرحلة بعد الذي عايناه من وعثاء السفر وأخطار الطريق . ولم يكن « ماركو » قد جاوز السابعة عشرة من عمره ، ولكنه كان محبا للمغامرات حاد الذكاء قوى الذاكرة ، ذا موهبة نادرة في دقة الوصف والتسجيل . ويبدو مما كتبه عن الرحلة أنها بدأت في الربيع ، فقد أسهب في وصف الزهور البرية التي شاهدها في أول الرحلة ، وتحدث عن قوافل الابل وأزياء الأعراب والفرس والاتراك والمغول والروس والصينيين ، ووصف عاداتهم وطباعهم



ولقد قاسى ماركو والتاجران كثيرا من شدائد الطبيعة في رحلتهم حين ثارت العواصف وانهممرت الأمطار وفاضت الأنهار ، واضطروا الى صعود جبال « بامير » الشاهقة الى علو « لا تستطيع الطيور أن تبلغه » . وهناك رأوا « أغناما يبلغ طول قرونها نحو ستة أذرع » .

ورأى « ماركو » مدينة الصين الزاهرة فى العصور الوسطى ، فوصفها وبين كيف أنها كانت تفوق - فى بعض الوجوه - مدينة أوربا ، فقد كانت « لمدنها طرقاً فسيحة تحف بجانبها الأشجار ، وبها بالوعات ، والعربات الكثيرة تروح فيها وتجيء ، والشرطة يطوفونها ليلاً ، وأهل الصين يتداولون عملة من الورق ، وقد بنوا فوق أنهارهم الكبيرة جسوراً عالية تمر من تحتها الزوارق ذات الأشرعة »



ولبت ماركو فى خدمة «قوبلاى» سبعة عشر عاماً ، كان والده وعمره قد جمعا فيها ثروة كبيرة من التجارة . ثم احتدم فى نفوس السائحين الثلاثة الحنين لرؤية أرض وطنهم ، واستنشاق نسيم « الأديرياتيك » وركوب الجندول وسماع لغتهم الإيطالية . فاستأذنوا قوبلاى فى العودة أكثر من مرة ، ولكنه كان يستبقيهم كل مرة . حتى سـنـحت لهم فرصة طيبة ، فان قريبا لقوبلاى كان حاكما على بلاد فارس ، ماتت زوجته من زمن قصير ، وكانت قد أبدت رغبتها قبيل وفاتها أن يتزوج قرينها احدى قريباتها من بلاط الصين . فبعث الى قوبلاى وفدا يحمل اليه رسالة منه يرجوه فيها تحقيق وصية زوجته المتوفاة . واختيرت للحاكم فتاة حسنة فى السابعة عشرة ، وطلب رسله أن يصحبهم السياح الثلاثة فى عودتهم ليرشدوهم لأسلم الطرق ، حرصاً على سلامة العروس

وقد ظلت هذه الحيوانات - لبضعة قرون خلت - تعد حيوانات خيالية ، ثم عثر العلماء على نماذج منها ترى الآن فى بعض متاحف التساريخ الطبيعى وبعد عبور جبال «بامير» وصل الرحالة صحراء «جوبى» حيث «المياه المالحة السامة» وحيث يتراقص السراب أمام الأعين، وحيث ترى عظام البشر والحيوانات متناثرة هنا وهناك

ولما استبطا «قوبلاى» هؤلاء الرفقاء الثلاثة ، أرسل اليهم نجدة تعينهم على أعباء السفر فى شهرهم الأخير من هذه الرحلة التى استغرقت نحو أربع سنوات . ثم وصلوا فى النهاية ومثلوا بين يدى قوبلاى ، الذى وصفه ماركو بأنه كان «رجلاً صغير الجسم له عينان سوداوان وأنف جميل يتوسط وجهها كبيراً يحمر لأقل سبب»



وأحب قوبلاى الشاب ، فكان يأخذه معه للصيد على ظهور الفيلة ، وأقامه ثلاث سنوات حاكماً على مدينة «يانجسو» المعروفة بشرائها . ثم أرسله فى مهمة الى بورما والى غرب الصين وحدود التبت وجنوب الهند ، فتعلم من أسفاره أربع لغات كان يتكلمها كأهلها . وقد خلب لب قوبلاى بوصفه البليغ الحى لأسفاره وما يتضمنه من آلاف التفصيلات الدقيقة ، فقد كان شيئاً يختلف عن تلك التقارير المملة التى يرفعها اليه موظفوه الذين كان يوفدهم من قبل فى هذه المهام

فقبل « قوبلاى » بعد الحاح  
وقد أخذت العروس معها كثيرا  
من الهدايا والبطرف النفيسة ، ومنح  
السباح مكافأة ثمينة من الذهب  
واللآلىء ، وركب الجميع ثلاث عشرة  
سفينة قطعت بهم رحلة حافلة  
بالأخطار ، فقد خلالها عدد كبير من  
السفن والملاحين

وفى يوم بارد من شتاء عام  
١٢٩٥ - بعد بدء الرحلة بثلاث  
سنوات - قرع باب بيت « آل بولو »  
على قناة « سان جيسوفانى » فى  
البندقية ثلاثة رجال ذوى هيات  
غريبة ووجوه شاحبة ، يلبسون ثيابا  
رثة ممزقة ، ويتحدثون بلهجة  
إيطالية سقيمة • فأبى الخدم أن  
يأذنوا لهم بالدخول ، ولم يستطع  
أحد من أفراد الأسرة أن يتعرف  
عليهم أو أن يصدق أقوالهم



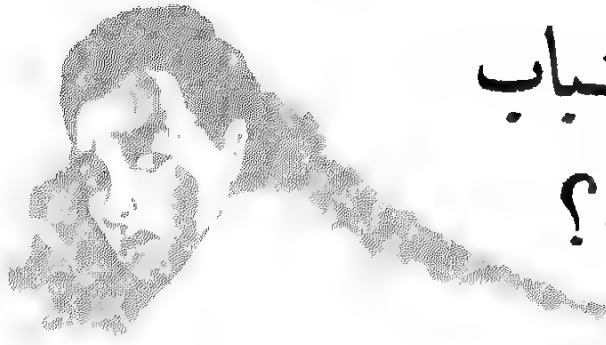
وفكر الثلاثة فى وسيلة لكى  
يقنعوا أهل البندقية بحقيقة  
شخصياتهم ، فأقاموا حفلا دعوا اليه  
كثيرين من أهل المدينة وظهروا فيه  
بثياب فاخرة ، جعلوا يبدلونها  
مرات • وكانت الثياب التى يرتدونها  
فى كل مرة أفخر من سابقتها • ثم  
أمسكوا بالثياب المهلهلة التى كانوا  
قد وصلوا بها وفتحوا ثياباتها ،

فتساقطت منها كميات كبيرة من  
اللآلىء والقطع الذهبية ، فانهم  
كانوا قد أخفوا ثرواتهم وهداياهم  
فى هذه الثياب ، كى يضللوا لصوص  
الطريق ويوهموهم أنهم لا يمتلكون  
شيئا • وهنا اعترف كثيرون  
بقرباتهم لهم ، وبادر الجميع الى  
التودد اليهم ••

وكان ممكنا أن تندثر قصص  
أسفارهم ومغامراتهم بعد موتهم  
ويجر عليها الزمان ذيل النسيان ،  
لو لم يلعب القدر دوره ، فتقوم  
حرب أهلية فيعتقل ماركو ويسجن  
مع أحد الكتبة • وجعل ماركو  
يستعين على قطع الوقت فى السجن  
بأن يملأ على الكاتب السفر الذى  
يعرف الآن باسم « رحلات ماركو بولو »  
والذى لا يزال يستمتع بقراءته  
آلاف الناس من مختلف البلدان

ولم يكن ماركو بولو يؤمن بكروية  
الأرض ، ولكن ما جاء فى سفره من  
أن محيطا شاسعا يحد آسيا من  
الشرق ، ألهم « كريستوف كولمبس »  
- بعد مائة وخمسين عاما من ذلك  
التاريخ - بأنه اذا أبحر غربا عبر  
المحيط الأطلسى فانه قد يصل الى  
الصين • ولذلك اصطحب « كولمبس »  
معه كتاب « ماركو بولو » فى رحلته  
الخطيرة التى أدت الى كشف أمريكا  
[ عن مجلة « ريدرز دايجست » ]





## ٣ مشاكل تواجه الشباب

هل لها من حل؟

بقلم الدكتور أمير بقطر

اللاهية الضاحكة ، الى حياة جادة عاملة في مرحلة مثقلة بالوجدان والعاطفة ، مليئة بالمتاعب والمشاق

فيم يفكر الشباب في هذا العصر ؟ ان ثلاث نواح هامة تشغل باله ، وتقض مضجعه ، وتورثه السهاد والسقام في كثير من الاحوال وهي نواح وجدانية ، واقتصادية ، واجتماعية . وأمام هذه المسائل الثلاث يقف حائرا مكتوف اليدين ، لأن كل ما فيها من عناصر وملازمات خارج عن ارادته ، خاضع لعوامل بيولوجية واجتماعية لا حول له فيها ولا حيلة

### المشكلة الوجدانية

يعيش الشباب في صراع دائم منذ مستهل سن المراهقة الى أن يوفق الى شريكة الحياة . وقد كانت هذه المرحلة قصيرة كل القصر ، حينما كانت الحياة ريفية بدائية . أما وقد أصبحت الحياة حضرية ميكانيكية صناعية ، فقد طالت مرحلة الانتظار وامتدت ، وأمعنت في الطول والامتداد ، حتى كاد الشباب يقضى ثلث عمره في التحصيل والتكوين

يا له من مخلوق بائس ، ذلك الذي يسمونه الشباب ! يحسده الأطفال لأنه كبير وترعرع ، وطالت قامته واشتد ساعده ، وسار بخطى سريعة واسعة نحو الرجولة ، أو أصبح فعلا رجلا . ويحسده الشيوخ الذين طوى الدهر الشطر الأكبر من أعمارهم ، لأن عوده رطب ريان ، والدهر له باسم الثغر ، ممدود الذراعين ، يهيء له من السنوات ، العشر أو العشرين بعد الستين . ولو أن هؤلاء وأولئك ، أمعنوا النظر في عينيه ، لاشفقوا عليه ، وفطنوا الى ما يساوره من الوساوس والهموم ، وما يدور في خلدته من الخواطر ، ولسان حاله يقول : حتى على الهم لا أخلو من الحسد !

من الطفولة الى الشباب طفرة في الواقع سريعة ، تكاد تخلو من فترة انتقال . . . . . ويا لها من طفرة ! من مرحلة تنعدم فيها المسئولية أو تكاد ، وتخف فيها الأعباء والهموم ، وتلقى فيها المتاعب على الغير ، ويقتصر فيها التفكير على اللعب واللهو - اذا كان هذا تفكيراً بالمعنى الصحيح - من هذه الحياة المشرقة

الذاتى ، قبل أن يستقل ويعتمد على نفسه لا على ذويه

ومما يزيد الطين بلة ، انه فى غالب الأحوال يجهل ماهية الميول والنزعات العاطفية التى يشهد سعيها فى باطنه ، لأن المدرسة لم تحدثه عنها كثيرا أو قليلا ، ولم تنر أمامه الطريق السوى الذى يسلكه ازاءها . هذا الى أن التربية البيئية قد تجاهلتها وأسبلت عليها وشاحا من النسيان ، وكأنها لا وجود لها . وازاء هذا الغموض وما يحوطها من سياج الابهام ، وما أسبل عليها من أستار حديدية ، أخذ الشباب يتخبط فى مسالكه ، متخذاً ما يدور على ألسن زملائه مرجعا يوثق به ، وما يطرق آذانه من حديث الأزقة والطرقات المظلمة ، دائرة معارف يهتدى بنبراسها

وليست الميول الجنسية الصراع الوحيد الذى يتخلل حياته الوجدانية . . فهناك اضطرابات نفسية ، وهناك عداء نحو الوالدين والأساتذة وأولى الأمر ، وكراهية لآراء الكبار بوجه عام ، وثورة ضد المجتمع واحتجاج على العادات والقوانين والتقاليد والأوضاع القائمة ، وهناك عقدة الشعور بالنقص بدو فى ثوب الانفاسة والعظمة ، وهناك الندم وتبكيث الضمير والشعور بالاثم ، وأمثال هذه من الأحاسيس الظاهرة والباطنة ، التى تنجم عادة من الانغماس فى العادة السرية ، والمخاوف من نتائجها التى يجسمها الوهم ، ويبالغ فى أضرارها الجهلاء .

ومما يدل على انتشار هذه الاضطرابات فى الشباب ، ان العيادات النفسية ، فى الجامعات والكليات والمعاهد المتوسطة والثانوية ، وفى أندية الشبان على اختلاف أنواعها ، مكتظة بالذين يختلفون اليها ، حتى ان رئيس احدى الجامعات الأمريكية الكبرى صرح أخيراً بأن ١٥ ٪ على الأقل من طلاب الجامعات من ذكور وأنثى فى حاجة ملحة الى العلاج النفسى

### المشكلة الاقتصادية

قد تكون المشكلة فى بلد كمصر أعقد من ذنب الضب . وقد تهون المسألة الوجدانية فى نظر الشباب المصرى ، اذا قيست بالاقتصادية . ولسنا نعدو الحقيقة اذا قلنا انها فى مرحلة الشباب مسألة حياة أو موت ، والواقع ان مرارة الانتظار التى يتألم لها الشاب من الناحية الجنسية ، تتصل اتصالاً عميقاً بالخوف من المستقبل المجهول المحوط بالغموض والابهام ، فيما يختص بكسب العيش وطلب الرزق ، وفى خلال الفترة الطويلة بين سن المراهقة ، وختام مرحلة التحصيل ، تعاود الشاب فكرة واحدة ، لا تكاد تبرح ذهنه ، وينازعه سؤال واحد لا يكاد يفارقه لحظة : ترى ماذا يحمل الى القدر بين جنباته من رزق ؟ فى أى ميدان من ميادين العمل قد سجل الحظ اسماً ؟ وأين ؟ ومتى ؟ وكم ؟

وهكذا يبيت الشاب يحلم بالمرأة - وتبيت الشابة تحلم بالرجل -

وضعية ودينية ، وكل ما اختزنه فيه الأجيال الطويلة من عادات مرعية وتقالييد موروثة ، إنما هو عدو لطبيعته ، وافتيات على حريته ، ولذلك أصبح يعتقده في قرارة نفسه ، أن الطبيعة قصدت أن يكون في واد ، في حين أن المجتمع يريد أن يضطره أن يكون في واد آخر . الطبيعة تريد أن يشبع نزعاته وميوله ودوافعه النفسية ، والمجتمع يقف حائلا دون ذلك ، أو على الأقل يحدد ذلك الاشباع ويحوطه بسياس كثيف من المحرمات ، ويستبدل بالعاجل فيه آجلا . والطبيعة تريد أن يعيش عيشة فطرية بسيطة ، قليلة التكاليف والنفقات ، والمجتمع يخلق له كل يوم حاجات لا عداد لها ، ولا ضرورة لها ، وكلها تتطلب جهودا ونفقات وتكاليف ينكرها عليه المجتمع . ومعنى هذا أن المجتمع بأوضاعه الحالية ، يضربه في الصميم ، ويهدر كرامته ، ويهز فيه ذلك الـ « أنا » وهو أعز ما لديه ، لأنه كيانه . . لأنه نفسه !

ولعل الشاب المصري ، يتطرق الى ذهنه انه أقل حظا من سواءه في بلدان أخرى ، لأن الحضارة والتقاليد في بعض تلك البلدان قد هيأت لكل من الجنسين جوا ، تخف فيه حدة هذه المسائل التي تنغص حياة الشباب من فتیان وفتيات . على أن هذا سراب بعيد عن الحقيقة ، فإن العالم لم يهتد الى اليوم ، رغم العلم والنور ، الى حل مرض لهذه المشاكل . وان كل حل جديد - وان بدا للعيان حذابا - تتبعه في أكثر الأحوال

في المسألة الوجدانية ، ويصبح يحلم بالرغيف في المسألة الاقتصادية ، وكل منهما في طيات الغيب مجهول غير مضمون . وتزداد هذه المسألة تعقيدا يوما بعد يوم ، نظرا للجيش الجرار من الشباب المتعلم الذي يتدفق من المدارس والجامعات والكليات كل عام ، وما يلاقيه من شدة التنافس والتزاحم ، والتكالب على الوظائف ودور الأعمال والمهن الحرة . لقد كان هذا التنافس الى عهد ليس بعيد محدودا ضيقا ، حينما كانت الوظائف الحكومية ميسورة ، وحينما كانت المهن الحرة سميحة مرنة ، مفتوحة الأبواب . وبالرغم من أن الحكومة في عهد هذا الجديد الزاهر ، تطرق عشرات الأبواب التي تفسح للشباب مجال العمل وكسب الرزق ، فإن شبح الصراع في المعركة الاقتصادية ، مائل أمام كل فتى وفتاة في كل حين . ويزداد هذا الشبح ارهابا وفضاعة لفتاة العصر ، مثله لزميلها الفتى ، بعد أن كانت الى عهد قريب ، زاهدة في الزواج والامومة والحياة البيتية الوداعة ، وقد كانت كلها في متناول يدها ، أو تكاد

### المشكلة الاجتماعية

تتضمن صراعا عنيفا آخر بين الشباب والمجتمع . ويختلف عن سابقه بكونه شديد الاتصال بذاتية الشاب وكرامته ، أو ما يسميه علماء النفس الـ « أنا » . يعتقد الشاب في عقله الباطن على الأقل ، أن لم يكن في عقله الواعي أن كل ما في المجتمع من قوانين



الفجور ، ومركزي المالى لا يسمح لى بزواج يفضح مركزي الاجتماعى ، وليس ثمة ما يلقى الضوء على المستقبل

٦ - ان جل ما أطمح اليه فى الحياة أن أكون رياضيا محترفا ، ولكن الطبيعة أبت على تكويننا جسمانيا يحقق لى هذا الطموح الذى قضى على كل رغبة أخرى فى نفسى .. فأنى لى أن أعيش ؟



من هذا يرى الشاب المصرى ان أشد البلدان حصارا لم تستطع العثور على حل للمشاكل التى يفكر فيها الشاب : المشاكل الجنسية ، أو الوجدانية ، والاقتصادية ، والاجتماعية . وكلما راقبت العلاقة بين الجنسين هنا ، بالرغم مما يهيا لهما من اجتماع واختلاط ، زدت عقيدة ان الشاب المصرى قد يكون أسعد حالا فى هذه الناحية على الأقل من الشاب الأمريكى ، الذى يستغرق تفكيره فيها شطرا كثيرا من وقته وجهده . والشابة المصرية يقينا أسعد من مثيلتها الأمريكية التى تمنع فى التفكير فى هذه الناحية جريا على التقاليد ، وان كانت أقل سعادة منها من ناحية الاستقلال الاقتصادى والناحية الاجتماعية بيد اننى أخشى أن أقول ان الشباب المصرى فى طريقه الى الحياة الغربية كلها ، غثها وسمينها ، وحلوها ، وما عليه الا أن يأخذ لها العدة ، ليتغلب على صعابها

أمير بقطر

عيوب فادحة ، تجعل القديم خيرا من الجديد . وهذه أميركا أغنى بلدان العالم ، وأوسعها حيلة فى التمهيد للشباب ، وإزالة العقبات فى سبيله ، لم تصل الى نتيجة يحسن السكوت عليها . وقد رأيت أن أضع أمام الشاب المصرى طائفة مما يشكو منه الشباب الأمريكى ، مقتبسة من صميم الاحصاءات الجامعية ، ومن أفواه طلاب الدرجات العليا :

١ - من المسائل التى تجعل حياتى جحيما ، ان أهلى يريدوننى أن أتخذ لى مهنة لا تتفق وميولى

٢ - اننى شديد التعلق بالمذهب الذى يعتنقه أبواى ، كما أننى شديد التعلق بحبيبة الفؤاد ، ولست أدرى كيف أوفق بينهما ، والزواج فى هذه الحالة محال ، كما ان قطع علاقتى بالحبيبة ، الموت أهون فيه من الحياة

٣ - أريد أن أعيش حرا مستقلا استقلالا اقتصاديا ، وبالرغم من أن ذلك ميسور لى ، فاننى لا أستطيع قطع علاقتى بوالدى ، والعيش مع أمى وأبى . وطالما كان التوفيق بين الرغبتين مستحيلا ، فالحياة بؤس وشقاء

٤ - الزملاء الذين أعيش بينهم ، يبالغون فى التدخين ومعاقرة بنت الحان ، والتبذل فى الحديث والمجون ، واننى أؤثر الموت على الاسفاف الى هذا الحد ، ومع ذلك فان عدم المجاورة تقطع صلتى بهؤلاء ، وليس أمامى طريق آخر فى المجتمع ، فما العمل ؟

٥ - رغبتى فى الزواج المشروع ملحة ، وتربيتى وتقاليد أهلى تأبى



أدباء الشعب

## شاعر الشباب

أحمد رامى

بقلم الاستاذ صالح جودت

تناولت فى « الهلال » الفاتت تعريف الأديب الشعبي ، والخلاف القائم حول هذا التعريف بين فريقين من النقاد ، أحدهما يقول بأن الأديب الشعبي هو من يكتب بلغة الشعب ، أى الدارجة ، والآخر يقول بأنه من يكتب للشعب ، سواء أكانت وسيلته الفصحى أم الدارجة فهل نستطيع ، على أى التأويلين ، أن ندرج رامى ضمن أدباء الشعب ؟

الواقع أن لرامى أديين : أحدهما « أغنية دارجة » والآخر « قصيدة فصحى » . أما أغنيته الدارجة فلا تجد فيها من الابتذال ما تجده فى غيرها من الأغاني المصرية ، بل انك واجد فيها بحور الشعر وقوافيه ، والفاظه ومعانيه . وأما قصيدته الفصحى ، فانك لاتجد فيها وعورة اللفظ وصلابته ، واستعصاء المعنى على أفهام العامة ، ولسكنك واجد فيها سهولة الأغنية ، ولطافة الحس ، وخفة الروح المصرية الغنائية

فراى ، على هذا القياس ، هو الشاعر الذى أمم الأدب ، إن كان « تأميم الأدب » تعبيراً جائز الاستعمال ، فحب الأغنية الدارجة إلى قلوب الخاصة ، وحب القصيدة الفصحى إلى قلوب العامة . وهو ، على هذا الأساس الجديد ، أديب الخاصة والعامة ، فهو لون رفيع من « الأديب الشعبي » بغير شك

### حياته

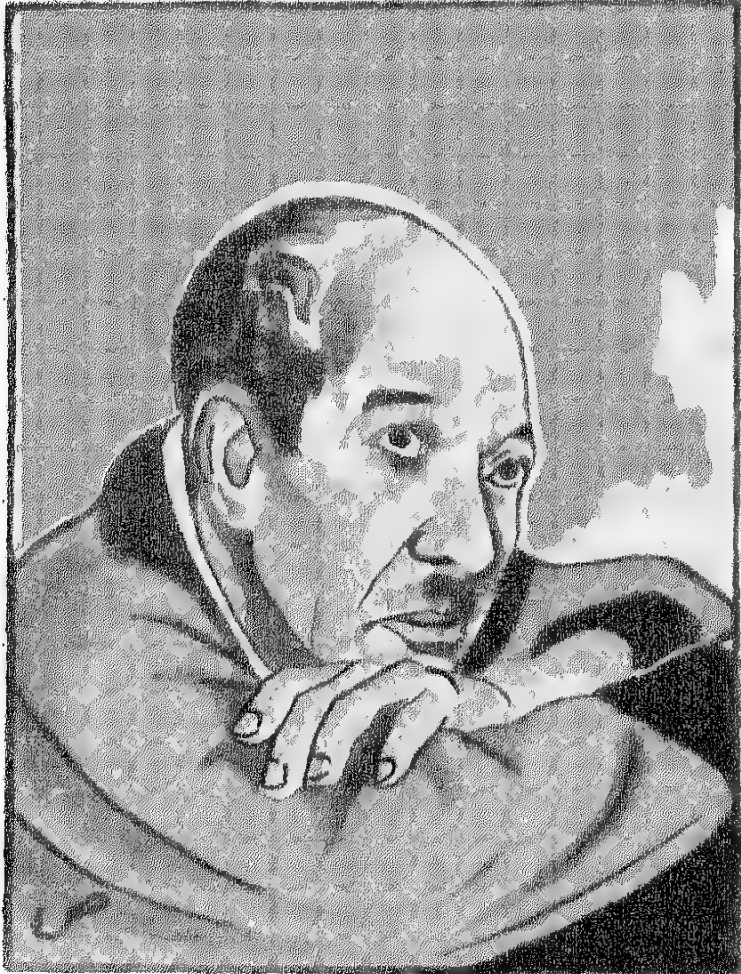
كان ذلك فى أغسطس سنة ١٨٩٢ ، حينما خرج احمد الى النور ، فى بيت عريق بحى الناصرية بالقاهرة . وكان أبوه يومئذ لا يزال طالباً بمدرسة الطب ..

ولد احمد ، والنعم ملء أذنيه ، فهو يذكر فيما يذكر من خيالات الطفولة الأولى ، أن جماعة من أهل الفن والطرب كانت تلتقى دائماً فى « مندره » بيت أبيه ، وأن أباه كان شغوفاً بالفن فلما تخرج فى مدرسة الطب ، اختاره الحديو عباس الثانى ليكون طبيباً لجزيرة « طاشيوز » وهى جزيرة صغيرة على مقربة من « قوله » ، مسقط رأس محمد على ، وكانت يومئذ من أعمال تركيا ، وهى اليوم من أعمال اليونان . وكانت هذه الجزيرة ملكاً خاصاً لعباس الثانى .

وإلى هذه الجزيرة ، ذهب أحمد مع أبيه ، وقضى بها عامين كاملين . ذهب وسنه السابعة ، وعاد وسنه التاسعة ، وهذه سنوات التفتح في أخيلة الطفولة . وهكذا تفتح خيال الشاعر على غابات اللوز والنقل والفاكهة ، والبحر والموج والشاطئ ، وكانت ملاعبه هناك بين مروج النرجس السكيفة ، هذه المروج التي كانت من قبله ملاعب لهومير وغيره من شعراء اليونان وعاد رأى من هذه الجنة ليلتحق بالمدرسة ، عاد إلى القاهرة وقد وعى التركية والرومية ، وما لفتنا أهل الجزيرة ، وما زال يسي بعضاً منهما حتى الآن

أقول عاد من الجنة إلى الياب . . فقد ترك أبويه هناك ، وأقام عند بعض أهله في بيت يقع في حضي المقابر ، بحى الامام الشافعى ، فاستوحشت نفسه ، وانطوت على هم وحزن عميقين ، والتحق آنذاك بالمدرسة المحمدية الابتدائية ، بحى السيوفية

فلما عاد أبوه من طاشيوز ، عادت الأسرة إلى بيتها القديم بحى الناصرية ، بيد أن المقام لم يطل بأبيه الذى التحق بالجيش ، وسافر إلى السودان ، وتركه في رعاية جده ، وهو شيخ في السبعين ، يسكن حى الحنفى ، فعازدت أحمد الوحشة بعد إيناس ، لولا أن خففت حديثها على نفسه نافذة في غرفته ، كان يطل منها على نخوم مسجد الحنفى ، ليستمتع طيلة الليل إلى مجامع المتصوفة ، يتلون أورادهم ويرددون ابتهالاتهم واستغاثاتهم في نغم جميل



وكان له قريب من بيت الرافعى ، وهو بيت علم وثقافة ، وكانت لقريبه هذا مكتبة عامرة ، ألس إليها أحمد ، فكان يقضى بها جل وقته . وكان أول كتاب سقط في يده ، قرأه وتشبع به ، وحفظه عن ظهر قلب ، هو كتاب « مسامرة الحبيب في الغزل والنسيب » وكله مختارات من شعر العشاق المتفرلين

هذا هو الكتاب الذى لعب الدور الأول في حياة أحمد ، فقرر مصيره إلى الأبد . ثم قرأ في هذه المكتبة ، وقرأ كثيراً ، وكان قد أدرك مرحلة الدراسة الثانوية بالمدرسة الخديوية ، وتملقت نفسه بحب الأدب

وكانت هناك جمعية أدبية على مقربة مما يقيم ، بحى السيدة زينب ، اسمها « جمعية النشأة الحديثة » . وكان فيها رواق للأدب في مساء كل خميس ، تحضره جماعة من لحول ذلك الزمان ، منهم لطفي جمعة ، وامام العبد ، وصادق عنبر ، ومحمود أبو العيون وغيرهم . وتوسم المرحوم صادق عنبر في أحمد الصغير خيراً ، وسمعه يتلو الشعر تلاوة طليية فكلفه قراءة بعض الشعر القديم في هذا الرواق الأسبوعى ، وأذنته في هذا الرواق فرصة سانحة ، قرأ فيها أول قصيدة من نظمه ، وكان يومئذ في الخامسة عشرة ، ومن عجب أن أولى قصائده لم تكن غزلية ، بل وطنية ، وهاكم مطلعها :

يا مصر أنت كنانة الرحمن      في أرضه من سالف الأزمان  
ساعدي بلادك يا ابن مصر ونيها      واحتف لها في السر والاعلان

وفي سنة ١٩١٠ نشرت له مجلة « الروايات الجديدة » أول قصيدة منشورة له ، ومطلعها :

أيها الطائر المفرد رحماك      فان التغيريد قد أبكاني  
انت مثلت في القناء غريباً      غاب دهرأ عن هذه الأوطان

وأنجز أحمد مرحلة الدراسة الثانوية ، وهم بدخول مدرسة الحقوق ، لولا أن نفسه كانت قد تعلقت بالأدب أيما تعلق ، فلم يجد ما يشقى غلته من هذه الناحية إلا مدرسة المعلمين العليا فتحول إليها ، وتخرج فيها عام الحرب الأولى ، سنة ١٩١٤ . وكان همه الأول أن يتصل بشعراء البلد ، كشوقي وحافظ ، وعبد الحليم المصري ، واحمد نسيم وغيرهم ، فاتصل ، فأحبهم وأحبوه ومن لطيف ذكرياته ، إذ كان يعرض شعره على حافظ ابراهيم ، أن حافظاً كان يقول له إذا لم تعجبه القصيدة : « دى زى السلام عليكم .. كل واحد يقدر يقولها ... »

فلما نضجت شاعرية أحمد ، كان حافظ من أوائل المحتفين بشعره ، بعد أن تجاوز « السلام عليكم » الى صحيح القصيد



تخرج راحى في مدرسة المعلمين العليا ، كما أسلفنا القول ، سنة ١٩١٤ ، وعين مدرسا بمدرسة القاهرة الأهلية بالسيدة زينب . وبعد عامين ، عين بالمدرسة القرية الأميرية ، يدرس للناشئة اللغة الانجليزية والجغرافيا والترجمة

وفي هذه الآونة - كان ذلك في سنة ١٩١٨ - صدر ديوانه الأول ، أو على الأصح صدرت الطبعة الأولى من ديوانه ، لأن لراى طريقة فريدة في نشر شعره ، ذلك أنه يراجع ديوانه في كل حقبة من عمره ، فيتخير منه ، ويستبعد ويضيف ، ويعيد طبعه من جديد على الصورة التى ترضيه

وكان صدور ديوانه حدثاً أدبياً في ذلك العهد ، فقد طالع قراء العربية بلون جديد من الشعر ، اختلفت فيه المدرستان القديمة والحديثة ، هذه تؤيده وتلك تلغاه .. هذه الحركة التى دامت في عمر الشعر الحديث الى عهد قريب

وضاق راي بالتدريس صديقاً ، فعاد مرة أخرى الى رحاب مدرسة المعلمين العليا ، حيث عين أميناً للمكتبة ، فاطمأنت نفسه ، وانصرف الى حياة علمية خالصة ، وانكب على مائى المكتبة من كتب فى آداب العالم الثلاثة ، من عربى وفرنسى وانجليزى وهكذا ظل ، حتى سافر فى بعثة لدراسة اللغات الشرقية وفن المكتبات ، سنة ١٩٢٣ ، وهناك . . . فى باريس . . . قضى عامين هما أسعد ذكريات شبابه فى السوربون ، وكأنه كان هناك على موعد مع شاعر التاريخ ، عمر الحيام ، كما ستفصل فيما بعد وعاد راي بعد العامين الى القاهرة ، حيث عين بدار الكتب المصرية ، وظل يتدرج فى مناصبها ثمانية وعشرين عاماً ، حتى أصبح الآن وكيلها ، وقد جاوز الستين ببضعة أشهر . ومع هذا ، فإنه لا يزال يلقب فى الصحف والمنتديات بشاعر الشباب ، وقصة ذلك أنه كان فى أوليات لياليه ينشر شعره بمجلة « الشباب » لصاحبها الأستاذ عبد العزيز الصدر ، الذى كان يلقبه بشاعر الشاب نسبة إلى اسم المجلة . . . وبقيت التسمية عالقة برأى إلى الآن

**أدبه**

مارس راي ثلاثة أنوان من الأدب ، هى الشعر : الوجدانى والعاطفى والوطنى ، ثم أدب المسرح ، فقد زود شاعرنا المسرح المصرى ب ذخيرة ضخمة تبلغ نحو خمس عشرة من مسرحيات شكسبير الخالدة ، مثل هملت ، ويوليوس قيصر ، والعاصفة ، والنصر الصغير ، وغيرها ، مما قدمته مسارح يوسف وهبى وفاطمة رشدى فى زمن عزة المسرح ثم انتهى راي الى نظم الأغنيات ، وبهذا اشتهر وطار ذكره ، حتى لقد أوشك الناس أن ينسوا راي شاعر الفصحى ، وراى كاتب المسرح ، ولم يذكروا إلا شاعر الأغاني ذلك أن أم المشكلات الثقافية فى هذا البلد ، أن له لغتين : فصيحة يتعلمها التلاميذ فى المدارس ، ويقرأون بها ويكتبون . ودارجة يتكلمها التلاميذ والجاهلون أما لغة الخاصة فلا تلتقى كثيراً بالشعب ، فى فهمه وذوقه وإحساسه ، اللهم الا اذا قدرت لها أداة فذة تؤمّمها وتقربها الى الشعب . وأذكر فيما أذكر ، أن فقيدهم الشعر المصرى ، على محمود طه ، قد ظل مجهولاً من العامة ، مغفوراً عند الشعب ، محدود الشهرة بالأوساط الأدبية ، حتى قبض الله له عبد الوهاب ، يعنى له أغنية الجندول ، فعرفه الناس فى يوم وليلة ! وأحسب أن سواد هذا الشعب لم يكن يعرف شوقي أو يقرأ له ، الى أن راح يزجل ويكتب أغنياته الدارجة لعبد الوهاب ، والى أن غنت له أم كلثوم خرائده الخالدات ولو أن راي فعل ما فعل غيره من الشعراء ، فقصر جهده على ميدان الشعر الخالص وحده ، دون الأغاني ، لما أصاب هذه الشهرة الشعبية التى تشير اليه أينما سار ولكنى ، لإحقاقاً للحق ، أقول لو أن راي لم يتجه الى الأغاني ، ولم يعرف أم كلثوم ويكاف بها هذا الكلف كله ، لكان الشاعر المصرى فى هذا الجيل غير منازع ، ولتوالى دواوينه تملأ المكتبة العربية وتنفرد بها بنفحات تطفئ على الكثير من نتاج الخالدين . . ولكنه قدر

## شعره

الموضوع الذى نتناوله اليوم هو رأى كأديب شعبي ، وقد يفرض علينا هذا التحديد ألا نتناول شعره الخالص ، مما لا يدخل فى نطاق الشعبية . بيد أن الناقد لا يستطيع أن يتناول الناحية الشعبية من رأى ، إلا إذا درس نفسية هذا الشاعر عن طريق دراسة شعره

تفاعلت فى نفس رأى ، منذ طفولته إلى آونة نضجه ، عوامل عدة ، أظهرها تلك المروج الفيحاء من النرجس ، التى تفتح عليها خياله فى جزيرة طاشيوز ، ثم تلك الوحشة التى أحاطت به بين القبور ، ثم تلك الصوفية التى عاشرت روحه فى حي الحنفى ، ثم ذلك الكتاب الذى كان أول ما قرأ .. كتاب « مسامرات الحبيب فى الغزل والنسيب » . ثم صحبته لشاعر التاريخ عمر الحيام ، ثم كلفه بأمر كلثوم . هذه فيما أرى ، هى العناصر التى اشتركت فى تكوين هذا الشاعر ، وجعلته مجموعة من الانفعالات العاطفية التى تسيل تشوقاً وتصوّفاً وعذوبة ورقة وقد ثارت فى وقت من الأوقات ، حملة من حملات النقد ، تقسم الأدب إلى بايين ، باب القوة وباب الضعف ، وقيل يومئذ إن شعر رأى ، بما فيه من لطفة على الحب والحبيب ، وما يزرخ به من دموع وتأوهات ، ينهض أنموذجاً لأدب الضعف

وهذه قولة سخيصة ، ان أخذنا بها جعلنا أخلد الشعر العاطفى فى التاريخ من أدب الضعف . وانى لأرى أن أدب الضعف ، ليس هو الذى يمتلئ بالعاطفة ، ويلتهب بالحركة على الحبيب ، وانما أدب الضعف هو ذلك الذى يسوق اللفظة السقيمة أو المعنى الواهى أو الخيال المجوج . وانى لأرى أدب القوة ، ليس هو الذى يتحدث عن الجهاد والجلاد والقلاع والحصون ، وانما أدب القوة هو ذلك الذى يصدر عن القلب والروح ويسوق اللفظة الحلوة والمعنى الرفيع وأدب رأى ، على هذا القياس الصحيح ، أدب قوة ، لأنه أدب صدق ، مستمد من أعماق نفسه ، ومن روحيات خياله ، ومن شوامخ ثقافته

وصحيح ان أدبه حافل بالأنين ، غارق فى الدموع ، ولكن ماذا نطلب منه وهذه حياته ، كلها تشوق وتشوف ووحشة وحنين وأنين ؟

أمن العدل أن نطالب شاعراً هذه حياته ، بأن يتحدثنا عن السيف والدم ؟ إن الشاعر الصحيح هو الذى يجعل شعره صورة صادقة من حياته . فاستمع الى رأى يتحدث لك لماذا كان شاعر الدموع ، فى قصيدة له عنوانها « شعر الدموع » :

يقولون : ماهذا الشحوب الذى نرى	بوجهك ، بل ماهذه النظرات ؟
فقات لهم : إني دفنت غضبارتى	وقد ضربت فى قلبي الظلمات
تشرد لحظى ، ثم غشيت ترحه	كما غشيت شمس الضحى المزنات
لقد كان براقاً وقد كان ضاحكا	فراح بريق اللحظ والضحكات
وما العين إلا باب قلبي ، ترونه	أفيه بكاء أم به بسمات ؟

وحياة رأى ، الى جانب هذه الفجيجة الدائمة فى الحب ، قصة مطردة من الأسى والحسرة .

فقد حرم عطف أبيه حياً ، إذ كان أبوه دائم الاغتراب في طلب العيش ، فظل رامى يتدبّر في حياة أبيه ، حتى اذا ما استرده لجمع فيه ، وها هو ذا يرثيه في قصيدة عنوانها « أبى » :

يا من قضيت العمر نضو اغتراب	حتى توسدت فراش التراب
لكل ناء عن حمى أوبة	وأنت لا يؤمل منك الاياب
مر الصبا من غير ما « يا أبى »	بها أناديك ، وجاء الشباب
لم أتمتع من أبى مرة	بمجلس حلو نضير الجنباب
أو خلوة تندى أحاديثه	فيها على سمى ندى السحاب
نشأت في يتم ولى والد	فاكتفى الدهر بهذا العذاب
وزادنى أن غاله فانطوى	بموته الصفو وعم المصاب

هذه فجمعت في أبيه حياً وميتاً !

وكان لأحمد أخ شقيق وحيد ، اسمه محمود ، كان أعز ما عند أحمد في الحياة ، ففجع فيه هو الآخر في غربة نائية ، ولم يزل متفجعاً عليه حتى الساعة ، ولا تزال صورته في جيب أحمد ، لانفارقة أبداً ، يتطلع اليها ساعات في كل يوم وقد رثاه بقصيدة بليغة

وكانت له أخت هي أعز شقيقاته عليه ، فضت عنه هي الأخرى - ولحقت بمحمود ، فنظم في رثائها قصيدة كلها آلام وخيال حزين

وكان القدر كتب على أحمد ألا يستريح من مأم إلا ليلتي مائماً جديداً .. هاهو ذا يفجع ، آخر ما يفجع ، في وليدته « أحلام » . فيرثيها في ديوانه رثاء مؤثراً

شخصيته

يحدثني الأستاذ أبو الوفاء محمود رمزى نظيم ، وقد عرف رامى منذ أربعين سنة أو أكثر ، ان رامى كان أجمل فتيان القاهرة في زمانه !

والذين عرفوا رامى بعد ذلك بكثير ، قد لا يصدقون هذه الرواية ، لولا أنها صادرة عن رجل لم أشهد عليه كذباً في حياته . ولكنهم يجمعون على حقيقة لاختلاف حولها ، تلك هي ان رامى صاحب أجمل روح في القاهرة !

وأذكر مرة أن سيدة من حسان القاهرة الرفيعة في كل معنى من معاني الجمال الحسنى والمعنوى ، دعتنى ورامى إلى صالونها الأنيق ، وكرهتنا بليلة حلوة جمعت لها جمعاً من أعذب صديقاتها مظهرأ وجوهرأ .

وهذه ظاهرة ما كنت أحسب أن لها أثراً في مصر ، أن تغفر بسيدة جميلة مثقفة ، تهب ليلة من لياليها لشكر شاعرين ، وتغفر حولها بياقة من بنات البيوتات ، ذوات جمال وثقافة معا ولم تكن الجيلات قد رأين رامى من قبل ، وكن يعرفنه من شعره وأغنياته ، ويتخيلنه شاعراً فاتن الصورة ، متموج الشعر ، قاتل العينين ، فما ان وقعت عليه لحاظهن حتى بدت عليهن شبهة من اليأس وتحدث رامى ، فانساب صوته كما ينساب نغم الناي في الليل الناعم ، وأشاع في جو الغرفة روحاً من البهجة والشاعرية والسمو ، فلم تمض ساعة ، حتى كانت الحسان يحطن به احاطة

السوار بالمعصم ، وبدأ راي في قلوبهن أجل النسان في الوجود ا  
هذه هي قوة الروح عند راي ، لا يكاد يطمئن إلى مجلس حتى يستولى على من فيه ، بحديثه  
الحياى العذب ، وتعبيراته المبتكرة الشاعرة

### مع أم كلثوم

كانت أم كلثوم حدث الأحداث في حياة راي ، وكانت قدراً عليه ، غير طريق حياته .  
كنت أقابل راي ، منذ عشرين سنة ، فيحييني بقوله : « أهلاً بالشاعر الذي لم يزل ( أى  
لم يقل زجلاً ) .. »

وشاءت صروف القدر ومطالب العيش فيما بعد ، أن أزجل ، وأكتب الأغاني الدارجة  
فيمن يكتبون للاذاعة والستارة . وكما زجلت ، ذكرت تحية راي القديعة ، وكيف ضيعتها ،  
وساءلت نفسي :

— لا أظن ذلك ، بل أرى أنه ضحى في شبابه ، بطموح كل شاعر مرموق مثله ، إلى اماره  
الشعر ، ليضطلع برسالة أخرى لها أثرها الوطني والتقى الأجل في هذا الجيل

ذلك ان راي لم يزل إلا بعد أن عاد من باريس ، وشهد هناك ازدهار الفن ، وروعة  
شعر الغناء والمسرح .. عاد في أعقاب الحرب ، وكانت الأغاني المصرية عهدت قد بلغت حضيض  
الاسفاف والانحلال ، كأغنيات « ارخى الستارة اللي في رحمانا ... أحسن جيرانك تجرحنا »  
و « ايه اللي جرى .. في المندره .. شىء ما اعرفوش .. وانا كنت لسه صغيره » و « تعالى  
بات .. يوم الثلاث » و « اوعى تكلمني بابا جاي ورايا » و « سفتي بتاكلني أنا في عرضك »  
أجل .. كانت هذه أغانينا في ذلك العهد ، مما لا يكاد يصدقه أبناء اليوم ، الذين تزعم أن  
جيلهم أكثر انحلالاً من جيلنا

عاد راي من باريس ، وسمع هذه الأغاني ، وشاهد شقيقاته ، وهن لم يزلن يومئذ صغيرات  
السن مدلات الصبا ، يرددن هذه الأغاني ، كما حفظنها من الحاكى ذى البوق يومئذ ، فزت  
عليه هذه الجناية على أخلاق الجيل ، وهو الذى سمع في باريس روائع الشعر الغنائى ، وهو  
الذى سمع في مندره أبيه ، في الجيل الأسبق ، بدائع غنائيات مصطفى نجيب واسماعيل صبرى  
والشيخ الليثي وأضرابهم . وتشاء المصادفة أن يزوره في هذه الآونة صديق له ، ويدعوه إلى  
سماع المغنية الناشئة القادمة من الريف ، أم كلثوم ...

كان ذلك في اليوم الثالث لعودته من باريس . وراح يسمع أم كلثوم ، فإذا هي تغنى قصيدة  
له هو بالذات ، مطلعها :

السب تفضحه عيونه وثم عن وجد شجونه

وكان لحن القصيدة للمرحوم الشيخ أبو الملا محمد ، خير من لحن القصائد ، فرجع راي من  
عندها مشدوهاً مأخوذاً بحلاوة الصوت وبراعة الأداء ، ولم ينم ليلتها .. فقد أزعج أمراً ..  
لقد عرف أنه وجد الأداة الكفيلة بتحقيق الرسالة الكبرى ... الانقلاب العظيم في الأغاني  
المصرية . وكان لم يزل حتى اليوم ، ولكنّه وجد نفسه مسوقاً إلى أم كلثوم ، يصلح لها



طافيقها القديمة ويشذبها ويهذبها ، ثم زجل .. زجل في أول مقطوعة نظمها لها ، وهي :

خايف يكون حبيك لى      شفقه على  
وانتى اللى فى الدنيا دى      ضى عنى

ونشرت هذه الأغرودة في اسطوانة طبعت سنة ١٩٢٥ ، فكانت حدثاً في الغناء المصرى  
واندمج رأى بعد ذلك في أم كلثوم

ثم التقى بعبد الوهاب ، وكان يعرفه في عهد سيد درويش ، فوجد فيه أداة أخرى لتحقيق  
الانقلاب ، ونظم له أغرودة لعل أكثر أبناء جيلنا هذا لا يذكرها ولم يسمع بها ومطلعها :

فاير من اللى هواكى      قبل ولو كنت جاهله  
ياهل ترى نال رضاكى      وصادف الحب أهله ؟

ثم توثقت الصلة بينه وبين عبد الوهاب ، ونظم له أغاني فيلم « الوردة البيضاء » وفيلم  
« دموع الحب » وأغنية « سكت ليه يا لسانى » و « على غصون البان » وغيرها . وكانت  
هناك صداقة جديدة تنمو وتزدهر بين أمير الشعراء شوقي وبين عبد الوهاب ، حملت شوقي على  
أن يزجل هو الآخر ، وينظم لميد الوهاب « النيل نجاشى حليوه أسمر » و « بلبل حيران »  
وغیرها ، فتحول رأى عن عبد الوهاب ، وتركه لشوقي ، وانفرد بأم كلثوم ، حيث أبدع وتفنن ،  
وصنع لها من مزاج ثقافته العربية والفرنسية والانجليزية ، تاريخاً في عالم الغناء ، يتألف من  
قصة حب كاملة ، وملحمة خالدة فيها كل نزعة خلقها الله في عالم الحب ... هي قصة هوى رفيع  
بين رجل بهمان ، يعشق العذاب والحمران

وقد شهد الزجل الغنائى لأول مرة في تاريخ الفن المصرى ، بحور الشعر تستعمل فيه جميعاً ،  
ومعاني الشعر تؤمم ، وأخيلة الشعر تعمم ، وحتى الألفاظ الشعرية الرقيقة ، نزلت إلى ميدان  
الزجل الغنائى لأول مرة على يد رأى ..

بل لقد أراد رأى أن يؤمم بعض ما ليس له من الشعر القديم ، فترجم كثيراً من خرائد  
القداى الفصيحة إلى العامية ، وكانت قد تنوسيت معانيها ، فلقبت في زجله الغنائى بعثاً جديداً

#### مدرسته

تحدثت في « الهلال » الفاتت عن بيرم ، وكيف أن له مدرسة ليس لها تلاميذ ، لأن بيرم  
لا يحب أن يقلده أو يسير على نهجه أجد . أما رأى ، فهو كصاحبه له مدرسة ، ولكنه على  
العكس من صاحبه ، صاحب مدرسة محشودة بالتلاميذ والمريدين والمقلدين والسائرين على النهج .  
وقد كثروا إلى حد أن أكثر شعراء الأغاني في هذا الجيل قد درجوا على تقليد رأى في بحوره  
وأخياته ومعانيه وألفاظه وأغراضه ... كثروا إلى حد أن بعضهم لم يأت بمجديد بالمره ، وإلى  
حد أنك ترى رأى في كل أغنية من أغاني هذا الجيل

ومهما يكن من أمر ، فقد استطاع رأى بحق أن يحقق المعجزة ، ويستحدث الانقلاب الذى

أراد للأغنية المصرية  
صالح مروت

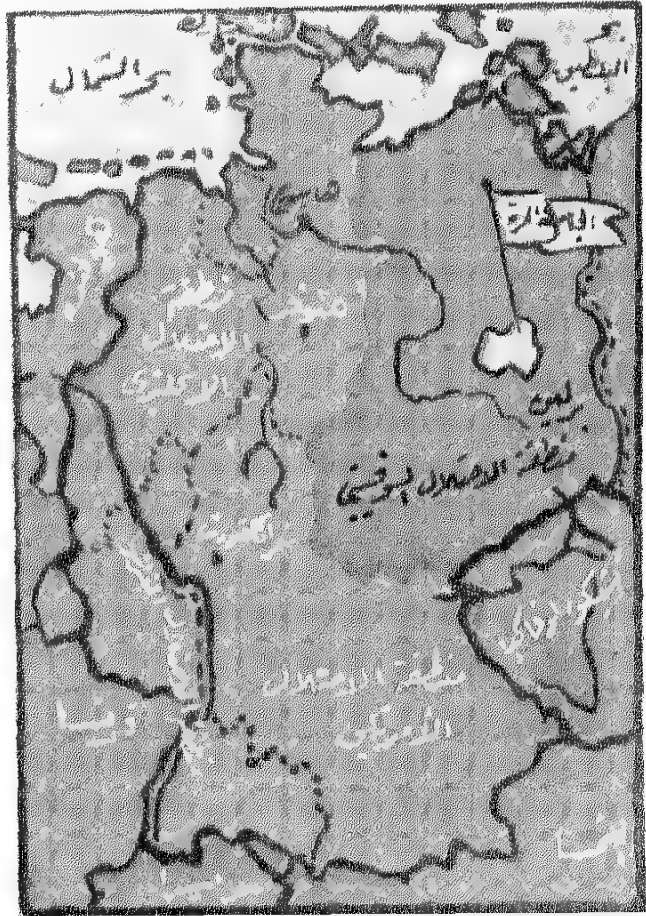
## الجامعة الحرة

### طلبة يونسون جامعة في برلين

في منطقة الاحتلال الأمريكي من برلين ، جامعة تضم الآن ستة آلاف طالب ، قليل منهم من يملك شيئا يقتات منه ، فأغلبهم هربوا من المنطقة السوفيتية ، وليس معهم سوى الملابس التي يرتدونها • ومعامل هذه الجامعة ومكتباتها مبعثرة في مبان متفرقة ، واحدى قاعاتها المخصصة للمحاضرات كانت مخزنا من مخازن الترام • ومع ذلك فان مستوى الدراسة فيها لا يقل عنه في أرقى الجامعات وأغرقها

ويقول أحد « مؤسسي » هذه الجامعة : « لم نقعد في أماكننا ننتظر الحرية حتى تأتينا ، ولكننا جاهدنا فأخذناها بأنفسنا • ولن ندعها تصرع أمام عيوننا ما بقي في أجسامنا عرق ينبض » • ويقول آخر : « ان الجامعة الحرة - بالنسبة لنا نحن الذين هربنا من منطقة الاحتلال السوفيتي - مشعل وهاج للحرية والمعرفة سوف نحرس على بقائه مشتعلا ، مهما يكلفنا ذلك من تضحيات ، كي ينير الطريق أمام زملائنا الذين ما يزالون وراء الستار الحديدي »

وقد لمس أساتذة الجامعة روح الحماسة المتأججة في نفوس الطلبة ، فأخذوا يعملون بحماسة ويعبرون عن



تبين هذه الخريطة موقع الجامعة الحرة داخل القطاع السوفيتي الذي يبدو باللون الأخضر

آرائهم بحرية لا تتاح في أكثر الجامعات الأوروبية الآن . ومن بين أولئك الأساتذة ، مدرس سويسري تطوع للعمل بهذه الجامعة أستاذًا زائرًا ، ولكنه ما لبث أن كرس نفسه للتدريس بها . وقد كتب لزميل له يقول : « لقد تركت بلادي وآنسرت أن أعيش بين أطلال برلين التي يحاصرها الروس ، لأنني لمست في جامعتها الجديدة إيمانًا عميقًا بالحرية ، وحماسة عجيبة للعلم والمعرفة . إنها هنا ، أشبه بواحة للبحث الحر وسط صحراء من العبودية البشفية » . وقد كان لحماسة الطلبة أثر ملموس في تبرع الكثير من المؤسسات الأهلية والحكومية بأعانات مالية كبيرة لجامعتهم . وقد تبرعت مؤسسة « فورد » لها في العام الماضي بأعانة قدرها ٤٥٨ ألف جنيه ، لبناء قاعات أكبر وتزويد المكاتب والمعامل بما ينقصها من معدات وتتلخص قصة هذه الجامعة في أن الروس عندما أعادوا افتتاح جامعة « هومبولدت » في المنطقة التي يحتلونها من برلين ، زينوا حوائطها وجدران قاعاتها بالرموز الشيوعية وصور الزعماء الشيوعيين ، فاحتج على ذلك يوما أحد طلبتها الألمان ، قائلا : ان الجامعات حرم علمي مقدس ، ينبغي ألا يتخذ وسيلة لخدمة نظام معين أو الدعوة لسياسة خاصة . ولم تغفر إدارة الجامعة للطلاب هذا اللون من الشجاعة ، فأوعزت إلى رجال البوليس بالقبض عليه وعلى زميلين له ، ولم يعد يسمع عنهم شيء حتى الآن . وفي اليوم التالي ،

احتجت صحيفة الجامعة - التي يحررها الطلبة - على القبض على اخوانهم ، وحرضت على مقاومة هذا التعسف ، فاعتقل محرروها وأعوانهم وعقد لفيف من الطلبة مؤتمرا قرروا فيه سرا مقاطعة جامعتهم ، وإنشاء جامعة حرة في برلين الغربية الأمريكية ، وسعوا لدى المسؤولين الأمريكيين حتى أقنعوهم بتعويض هذه الحركة ، فخصصوا عدة أبنية متهمة للجامعة الجديدة ، وقدموا لها إعانة قدرها ٢٠٠ ألف جنيه . وقام الطلبة بأنفسهم بإصلاح الأبنية المتهمة ، وتنظيم حملة لجمع الكتب والمقاعد والمناضد من الأغنياء والموسرين . وقد كنت ترى - أثناء هذه الحملة - على جدران البيوت وفروع الأشجار في الطرقات والمنازه العامة ، لافتات كتب عليها « الجامعة الحرة في حاجة إلى آلة كتابة » ، طالب يريد أن يبيع معطفه المستعمل ليشتري بثمنه مقعدا للجامعة الجديدة . . . وهكذا . . .

وتألفت لجنة لفحص طلبات الالتحاق التي بلغت خمسة آلاف طلب ، قبل منها ألفان ، ربعهم من الطالبات . وأنشئت بها ست كليات ، للحقوق والعلوم والاقتصاد والاجتماع والطب البشري والطب البيطري . وتكونت هيئة تدريس تضم الآن ٢٨٧ أستاذًا ، من بينهم عدد غير قليل من الأساتذة الألمان ذوي الشهرة العالمية ، هذا عدا الأساتذة العديدين الذين يتطوعون من مختلف البلاد للتدريس فيها [ عن مجلة « دي فوخي » ]



## سلطة أدبية

### السيادة والشباب

كلمات المجد في لغة العرب كثيرة ، ولكن أجمعها جميعاً كلمة : «السؤدد» فهي تدل على السيادة والرياسة ، وعلى رفعة المنزلة ، وعلى النهوض بعظام الأمور . والمشهور في معنى «السؤدد» أنه راجع إلى سواد الناس وعامتهم ، فصاحب السؤدد يوصف بذلك إذا سوده الناس وهتفوا به .. بيد أن حكيم العرب «الأحنف بن قيس» يقول :

«السؤدد مع السواد» !

يريد أن السيد من أئمة السيادة وهو في حد ذاته وسواد رأسه ومن الذين نالوا «السؤدد» في سن الصبا : «محمد بن القاسم» ذلك القائد الذي ساق الجيوش ، فاتحاً بها السند والهند ، وهو ابن سبع عشرة سنة . ومنهم «أبو مسلم الخراساني» الذي نادى بالدعوة العباسية ، وحمل أمر الدولة ، وهو ابن إحدى وعشرين سنة وكانت «قريش» في الجاهلية لا تدخل «دار الندوة» إلا الكهول ، ولكنهم مع ذلك سودت شباباً لم يطر شاربه ، فأدخلته مع أهل الرأي والشورى - على حداثة سنه - ليرى ويشير معاني «التحرير»

شاعت كلمة «التحرير» في هذا العصر لمعنى الكتابة ، واستخدمت أكثر ما استخدمت في ناحيتين : الأولى ميدان الصحافة ، حيث سمي الكاتب «محرراً» وسمى العمل الكتابي في الصحيفة : «تحريراً»

والأخرى افتتاح الرسائل بتدوين التاريخ ، مسبوقاً بكلمة «تحريراً في ...» أو تذييلها به مسبوقاً بكلمة : «وحرر في ...»

وما إن أسفر صبح العهد الجديد في «مصر» حتى استعادت كلمة «التحرير» - على أوسع نطاق - ما لها في مجال التعبير من مدلول صحيح

لفظ «التحرير» مشتق من الفعل «حر» إذا صار حراً ، ويتعدى الفعل بالتضعيف ، فيقال : حررته . والمصدر : الحرية ، والحرورة ، والحرورية ، والحرار ، والحرارة ويحمل معنى الحر أنه الخالص الصريح ، والخييار الجيد ، والأمثل الأجل ، من كل شيء وجمع الحر : أحرار ، وحرار . وجمع الحرية : حرائر فالحر : خلاف العبد ، ومن الناس : الفاضل الخير ، والحرمة من النساء : الكريمة ، وحر

الوجه : الخد ، وحر الفاكهة : جيسدها ، وأحرار البقول : مارق منها وطاب ، والحر من الدار : وسطها وخير مكان فيها ، والحر : الطين الطيب

ومن معاني «التحرير» أن تفرد ولدك لطاعة الله ، وتلزمه خدمة المسجد ، وتجعل ذلك نذراً عليك تنى به . ومنه قوله تعالى حكاية عن امرأة « عمران » : « رب إني نذرت لك ما في بطني محرراً ... » أى خادماً يخدم في المعبد ، وكان النذر على ذلك العهد متعارفاً في الذكور دون الاناث ، فلما وضعت أنتى ، هى السيدة « مريم » ، لم يرد الله نذرها ، وذلك قوله تعالى : « فقبلها ربها بقبول حسن وأنبأها نباتاً حساناً ... » وكذلك كانت « مريم » أول من اشترك في « التحرير » من النساء !

ومن المجاز في كلمة «التحرير» استعمالها في «تحرير الكتاب» بمعنى تقويته وتخليصه وتحسينه باصلاح سقطه . ومن المجاز كذلك استعمالها في «تحرير الحساب» بمعنى إثباته مسبوياً ، لاغلط فيه ولا محو . وقد استخدم علماء «أدب البحث والمناظرة» اصطلاح «تحرير المراد» للدلالة على إيضاح المعنى المقصود ، فالمناقش يحزر مراده ، أى يراجع قوله ليكشف عن غرضه منه . والمعجمات الحديثة تثبت من معاني «التحرير» : تحرير المعنى : أى استخلاصه مجرداً ، وتحرير الوزن : أى ضبطه بالتدقيق

### الكاذب .. صادقة !

روى صاحب «المقد» أن رجلاً خطب إلى قوم إحدى بناتهم ، فسألوه : ما حرفته ؟ فقال لهم : إني أتجر في الدواب ، فرضوا به ، وزوجوه ، وما هى إلا أن استبان لهم أنه بائع قطة فلما رجعوا اليه يعنفونه في ذلك ، قال لهم : « ما كذبتكم في شيء ، أو ليست السنابير دواب ؟ » وتقل عن « المدائني » أن « العريان بن الهيثم » - وكان أمير السكوفة - جرى له في الليل بغلام سكران ، فقال له : من أنت ؟ فقال :

أنا ابن الذي لا تنزل الأرض قدره وإن نزلت يوماً فسوف تعود

تربى الناس أفواجا إلى ضوء ناره فمنهم قيام عندها وقعود

نفعى عامل الشرطة أن يحبس الغلام ، وقال إن رجلاً هذه صفته لا بد أن يكون أحد الاشراف من علية القوم ، نفلى سبيل الغلام ، ولما كشف أمره في الصباح ، علم أنه ابن باقلاني أى بائع فول ! ..

ولم يستطع أن يأخذ الغلام بشيء ، فقد صدق في وصف صناعة أبيه

ومن طريف ما يذكر أن معلماً في إحدى المدارس كان يسأل تلاميذه عن صناعات آبائهم ، وجاء دور أحد التلاميذ ، وكان أبوه سقاء ، فلما سأله المعلم : ما صناعة أبيك ؟ أجاب : تاجر مياه ... !

سوقى أمير

أريد من شباب الجامعة أن يدرس العلم ليس في الحساسة ،  
لا أن يدرسه ليأخذ شهادة ، بل أن يفتت الشهادة فيسأل كنهها ،



## أريد من شباب الجامعة

بقلم الدكتور عبد الله زين العابدين  
الأستاذ بكلية الزراعة بجامعة القاهرة

عمرى ربع قرن ونيف في رحاب الجامعة ، بعضه في طلب العلم وجله في نشره على طلبتها ، عاصرت فيه جيلين على الأقل ، ورأيت تطوّر الشباب وكيف استجاب بعضه للفساد الذي استشرى أعواما طويلا ، أقول من حقى أن أؤكد للمتشائمين أن جوهر الشباب ما زال نقيًا ، وأن المظهر الصدى لم يسبر الغور ولم يتعد السطح الرقيق . بل من حقى أيضا أن أقول أن الأحداث العظام التي توالى سريعة في الاشمهر الأخيرة ، كانت أشبه بالبودقة التي تصهر المعادن ، فتفصل نقيها من خبيثها . ولقد خرج شبابنا من هذه الثورة وقد استرد عقائد ومعرفة غابت عنه طويلا ، هي انه ما زال في مصر من يعمل من أجلها وحدها ، وأن الفساد آيل للزوال مهما يطول عهده ، وأنه ما ضاع حق وراه مطالب انى المس الآن روحا جديدة تسود شباب الجامعة روح متطلع مشوق لأن يساهم بنصيبه من الكفاح في الميدان . فلنرشده الى الطريق

« ان الشباب كان - ولا يزال - هو الذى يصنع معجزات المجد لامته ، فحرصنا على هذا الشباب يعادل حرصنا على هذا المجد نفسه »

هذه كلمة حكيمة سديدة قالها قائد الثورة في حديث عن الشباب ، وهي وان حوت كلمات معدودات ، غير أن فيها معانى كبيرة تفتح الذهن على حقيقة خطيرة ، وتوحى بسؤال أخطر ، وهو كيف نحرص على هذا الشباب ؟ وكيف نرعى هذه النواة الجديدة ، نواة المستقبل ؟ ثم كيف نخلق من هذه النواة جيلا أفضل وأصلح من الاجيال التى سبقته ؟

ان فى شبابنا مادة أولية غنية صالحة ، ولكن عهود الفساد لوثت بعض مظاهر هذه المادة ، كما لوثت غيرها من نواحي الحياة العامة ، بحيث غطى مظهرها الصدى جوهرها الطيب ، فاختلط الأمر فى الحكم عليها ، فمن متشائم يقول ان الجوهر قد ناله الفساد ، ومن متفائل يرى أن الجوهر ما زال سليما

ولعل من حقى ، وقد سلخت من

القويم ، ولناخذ بيده فيما يطلب ، ولنعرفه ما هو مطلوب منه كطالب علم فى الجامعة ثم كخريج فيها فى أول حياته ومبدأ كفاحه ، ثم لنبتهل أن يلهمه الله السداد فى خطاه



وأول ما أريد من شباب الجامعة، بل من الشباب عامة ، أن يحترم القانون والتقاليد الصالحة ، وأن يؤمن بأن القانون إنما وضع لصالح المجموع لا للحد من حرية الفرد ، وأن التقاليد الصالحة قوانين غير مكتوبة أملت ظروف المجتمع فأكملت مظهر النظام فيه ، وأن من يخالفها علانية فهو غير خليق بالمجتمع ، ومن يخالفها سرا فهو خائن لبنى وطنه جبان ما استحق أن يولد

وثانى ما أريد من شباب الجامعة، وهو عنوان مصر والمرأة التى تنعكس عليها أخلاق الأمة والتى تعكس على الشعب ضوء العلم والتقدم ، أن يتعلم النظام وأن يحب النظام ، فلا خير فى أمة تسود الفوضى مظهرها ومخبرها . وأقصد بالنظام نظام المعيشة ونظام العمل ، نظام ركوب الترام أو السيارات العامة ، نظام السير فى الطريق ، نظام الدخول الى المدرج والمعمل والخروج منهما ، نظام الاستماع الى الدرس ونظام تدوين الملاحظات ، فالشعب الذى لا يدين بالنظام فى كل مظهر من مظاهر الحياة لن يكتب له النجاح ، لأن النظام عدو الفوضى ، والفوضى آفة الشعوب

وثالث ما أريد من الشباب أن يتمسك بأهداف الحق ، الحق فيما

عليه وفيما له ، فلئن طالب بحقه وأغفل حق غيره فهو أنانى بغيض ، ولئن أهمل حقه وحق غيره صار مخلوقا تافها لا قيمة له . فإذا استرد الحق فى بلدنا مكانته التى فقدناها فى عصور الفساد، فقد غنمنا سلاحا قويا جبارا لحاضرنا ومستقبلنا

فإذا آمن شبابنا باحترام القانون والتقاليد، واستبدل النظام بالفوضى ووضع الحقوق نصب عينيه ، فقد كسب نصف معركة المستقبل لنفسه وللوطن

ولكى يكسب الشباب نصف المعركة الأخير ، أريد منه أموراً أخرى ، هى التى تكون شخصية الشاب الفرد ، وتضيف الى عدته فى المعركة أسلحة ماضية قوية كفيلة بأن تفتح أبواب المستقبل الطيب أمامه

أريد من شباب الجامعة أن يدرس العلم للتسلح به فى الحياة ، لا أن يدرسه لينال شهادته بعد أن فقدت الشهادات قيمتها كمؤهل فى الحياة، لكثرة من تهافت على نيلها : أن قيمة الشهادات الحقيقية بدأت تتضح للشباب ، وأحس الكل أنها وسيلة للنجاح لا غاية فى ذاتها

أريد من الشباب أن يدرك أن العلم يطلب ولا يمنح ، وأن الاستاذ مرشد وناصح وما كان يوما ملقنا يسقى علمه كالدواء عنوة لمن يريد ومن لا يريد

أريد من الشباب أن يتتبع أحوال بلده ، وأن يدرس سياستها ويلم بتفاصيلها ، وأن يخبر مواطن الضعف والقوة فيها ، على أن تكون

دراسته هذه دراسة الباحث عن موطن الداء ووصف الدواء . ولكنى لا أريد منه أن يخوض غمار معارك السياسة الحزبية ولا أن يندمج فى مهاراتها الفارغة السخيفة ، فإن فى ذلك تشتيتا لجهده وشبابه فيما لا فائدة منه للوطن ، فالمفروض أن الجميع يهدفون لغرض واحد هو رفعة مصر ، وعلى كل أن يسلك الطريق الذى يشاء ليبلغ فيه ذلك الهدف العظيم

أريد من الشباب أن يتعلم وأن يمارس أصول المناقشة ، فالمناقشة تبرز الحقائق ويستتير الطريق ، وبها يعرف الشباب كيف يدافع عن رأيه بالحجة والمنطق والاقناع ، وأريد منه أن يحترم رأى غيره وأن خالف رأيه ، وأريد منه أن يعلم أن الاختلاف فى الرأى أو المذهب لا يعنى العداوة مع مخالفيه ولا البغضاء بينه وبين منافسيه . أن حرية الرأى دعامة قوية فى بناء صرح الأمم ، بل هى من أول أسس الحياة الديموقراطية الحقة التى تسعى الى الوصول اليها جاهدين

أريد من شباب اليوم أن يقتصد فى هزله ، وأن يتخذ اللفظ الحسن السليم عادة فى حديثه سواء مع الصغير أو مع الكبير ، داخل الجامعة أو خارجها . أن أجد سمة الرجال ، وليس أدعى للحط من كرامة الشباب من أن يقول تافه الكلام ولغوه ولو هزلا

أريد ممن تخرجوا فى الجامعة وحازوا اجازاتها العلمية ، أن يحاولوا الاستزادة من المؤهلات التى تضيف

خبرة الى ما تعلموه فى الجامعة من علم . فخريج من كلية التجارة قد لا يقبل فى عمل بالبنوك أو مكاتب المحاسبة لأنه لا يعرف الاختزال أو لا يتقن استعمال الآلة الكاتبة ، وخريج فى الآداب قد ينال منصبا يحسد عليه لأنه يتقن لغة غير التى يعرفها أقرانه ، وآخر من الزراعة قد تفوته الفرصة لأنه لا يعرف شيئا من علم الاحصاء ، وهكذا . اننا نرى شباب الغرب ينجح حيث يفشل شبابنا ، فاذا بحثت عن السبب ، وجدته فى علة شبابنا الذى يقف جهده ونشاطه عند حدود ما يلحق فى كليته فحسب

أريد من شباب الجامعة أن لا يستصغر شأن العمل الحر الشريف مهما تقل قيمته ومكافاته ، وأن يعلم كيف يبدأ سلم الحياة من أول درجاته لا من أوسطها أو من أعلاها . وأريد منه ألا يبالغ فى تقدير مواهبه ، فالمواهب تظهر بعد الخبرة لا قبلها ، وليعلم قيمة نفسه وليقدرها حق قدرها ، ولا يطلب الا بقدر ما يعطى من عمل ومجهود

أريد من شبابنا أن يكونوا رجالا ، لا يخذلون قاداتهم ، ولا يستهويهم التافه البراق ، وأن يقدروا النافع ولو بدا صعب المنال ، وأن لا يستعجلوا النتائج ، وأن لا ييأسوا عند الصدمات

وأخيرا أريد أن يعلم كل منهم أن الأمة أمته وأن مصر وطنه ، وأنه لى يكون مواطنا صالحا عليه أن يعمل من أجل مصر ، وأن يصلى من أجل عزتها ورفعتها

عبد الله نديم العابد



# عدت لي يا وطني

الي أبطال ٢٣ يوليو الذين خرجوا فيه تحت جنح  
الظلام ورؤوسهم على أكفهم ليعيدوا تاريخ بلادهم ...

عدت لي رغم العدا يا وطني وأظلتني مع الحب سماك  
ولقد أصبحت أذكر وطني فلتدعني أتعني في حماك :  
« أنت منذ اليوم لي يا وطني »

الأماني مشرقات زاهره والنقد الباسم يسمى نحونا  
وعيون الله ترنو ساهره وسنمضي تتغنى ... كلنا :  
« أنت منذ اليوم لي يا وطني »

لم أعد فيك غريباً بل أنا صاحب الأرض وما ضم الثرى  
خفقة جبارة ارت بنا تسبق الكون وتشدو في الورى :  
« أنت منذ اليوم لي يا وطني »

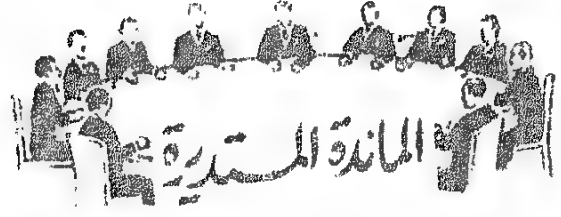
الثرى تهر وما بين صفافك نيلك الحقائق يجري بالحياه  
والغنى والمجد ما استهدى شراعك والنشيد العذب يهفو في رباه :  
« أنت منذ اليوم لي يا وطني »

لن ترى في الصف إلا مؤمنا بقضاياك ... وإلا معلنا  
وإذا الداعي سرى في ركبتنا هدف القوم ونادى جمعنا :  
« أنت منذ اليوم لي يا وطني »

عزيمات مفرعات ، ومضاه وقلوب خافقات بالمنى  
قد سعت للمجد يحدوها الرجاء وتنادت تتحدى الزمناء :  
« أنت منذ اليوم لي يا وطني »

ارتفع يا رأس فالقيد تحطم وتهاوى الظلم ينمى من بناء  
ومضى البلاغوت عن أرضى مرغم واستضاء الفجر وامتد سناه  
عدت لي رغم العدا يا وطني

عبد المنعم الشريف - كلية الفيعة



## الشباب في الميادين الاقتصادية

اشترك في هذا البحث كل من :

الاستاذ حسين كامل سليم : وكيل جامعة القاهرة

الدكتور محمد علي رفعت : المستشار الاقتصادي

الدكتور عبد الله زين العابدين : الأستاذ بكلية الزراعة

كانت عناصر الموضوع : (١) أى الميادين الاقتصادية أولى بنشاط الشباب (٢) ماهى الصفات التى يحتاج اليها الشباب للنجاح (٣) ماهو واجب الحكومة نحو تشجيع الشبان فى هذه الميادين ؟

### أى الميادين أولى بنشاط الشباب ؟

الدكتور حسين كامل سليم : ليس من شك فى أن موضوع هذا البحث هو موضوع الساعة ، وعندنا ميادين ثلاثة يمكن توجيه الشباب إلى العمل فيها ، وهى ميادين : الزراعة ، والتجارة ، والصناعة . أما أى هذه الميادين أولى بأن يعمل فيها الشباب ، فأرى أن الزراعة ولاسيما فى مصر - حيث تغلب الملكيات الزراعية الصغيرة وهبوط مستوى الأجور - لا مجال فيها لغير الزراع الأصليين أنفسهم ، ولذا فن تكون التجارة والصناعة هما المجال الحيوى لاستثمار جهود الشباب ، وهما الأساس الصالح لإقامة بناء مستقبله المنشود بل مستقبل الأمة كلها . والمعروف أن التجارة : أكثر ربحاً وأيسر جهداً ، والعمل فيها لا يحتاج إلى مشروعات كبيرة جديدة ، ففى استطاعه الشباب أن يستغلوا نشاطهم بنجاح فى ميدانها ، وسوف يزيد فى نشاطهم ما يجدونه من النجاح الكبير الذى أحرزته الأجانب فى هذا الميدان . أما الصناعة فهى وإن كانت لا تحتاج إلى وقت طويل كالزراعة - غير أنها تحتاج إلى مناصرة ، كما أن استغلال نشاط الشباب فيها يقتضى إنشاء مشروعات كبيرة جديدة .

الدكتور عبد الله زين العابدين : الواقع أن بلادنا - برغم أنها زراعية عريقة فى الزراعة - ما زالت رقعة الأرض فيها أقل مما يجب استثماره ، وعلى هذا يستطيع الشباب أن يحققوا فوائد كبيرة من استغلال جهودهم فى ميدانها ، بل إن الملكيات الصغيرة نفسها إذا أُجيد استغلالها بفضل نشاط الشباب وثقافته كان إنتاجها أوفر وأكثر ربحاً ، هذا إلى أنها لا تحتاج



المشتركون في ندوة الهلال .. وهم من اليمين الدكتور عبد الله  
زين العابدين ، الدكتور حسين كامل سليم ، الدكتور محمد علي رفعت

الى رأسمال كبير يعجز عن تديره الشباب . والاتجاهات الاصلاحية الحديثة ترمى الى التوسع  
الزراعي ، وهو ممكن في بلادنا لحسن الحظ . أما التجارة فانها تقوم على المنتجات الزراعية  
والصناعية أو على استيرادها من الخارج مما يقتضى بذل جهود كبيرة وتذليل عقبات عديدة

**الدكتور محمد علي رفعت :** ان أكثر شبابنا المثقفين تنقصهم الرغبة الحقة في ممارسة  
الأعمال الحرة ، لأنهم يقيدون أنفسهم بتقاليد عتيقة أو أوهم خيالية تجعلهم يتعلقون بأوضاع  
خاصة من حيث الإقامة بمجهة معينة ، والظهور بمظهر أرفع من مستوى المبتدئين في تلك الأعمال .  
أما مدى قدرة شبابنا المتعلمين على ممارسة الأعمال الحرة ، فلعله أدعى الى الأسف .. وهؤلاء  
هم أئوف الشبان الذين تخرجوا في الكليات الجامعية والمعاهد العالية ، ندر أن وجد بينهم من  
أثبت صلاحيته للنجاح في هذا الميدان . وليس هذا في الحق ذنبهم وحدهم بل هو ذنب المناهج  
الجامدة وانعدام التوجيهات الملائمة للحياة العملية .. وأما العامل الثالث وهو اتاحة الفرص أمام  
الشباب للنجاح في الأعمال الحرة ، فالمسؤولية فيه تقع على الجهات الرسمية المختصة ، وقد رأينا  
جميعاً أنها كانت طيلة العهود الماضية يكاد اتجاهها في هذا الشأن يكون عكس الاتجاه المطلوب  
منها ، وكثيراً ما وجد بين الشباب المثقفين أفراد لديهم الرغبة في العمل الحر ، وتوافرت فيهم  
الكفاية لممارسته والتبريز فيه ، ولكنهم لم يجدوا من الجهات الرسمية أى تشجيع ، بل وجدوا  
منها على عكس ذلك ما ثبت مهمهم وعرقل خططهم وأحبط أعمالهم وآمالهم ! .. فهذه الجهات

اذن هي المسئلة أولا عن اختناق الاقتصاد المصري ، وعن القيود الاقتصادية العديدة التي حرمت البلاد من الانتفاع بهذه الكفايات ، وبرؤوس الأموال الأجنبية التي لم يلقى أصحابها هذه القيود فتأثروا استغلال أموالهم خارج البلاد

**الدكتور حسين كامل سليم :** انني برغم ثقتي الكبيرة في علم الدكتور رفعت وخبرته وإخلاصه ، أجدني غير مستطيع مقاومة رغبتني في معارضته . ولست أنكر أن بلادنا العزيزة تمر بأزمة اقتصادية كبيرة ، ولكن العالم كله الآن يمر بأمثالها وبما هو أشد وأدمى وأمر

**الدكتور محمد علي رفعت :** انما أردت أن أبين بما ذكرته أن الشباب المثقفين لم يجدوا ما كان ينبغي أن يتاح لهم من التوجيه والتشجيع ، ولم أرد أن أصور الحالة بصورة قاتمة تدعو الى اليأس ، فالواقع أني مقتبط متفائل أيضاً بما تبديه الحكومة الآن من رغبات صادقة وجهود عظيمة لعلاج المشكلات الاقتصادية المتراكمة ، ولكن بعض المصالح الحكومية ما زالت مصرة على جودها القديم ، وعلى الأخذ بالنظم الروتينية التي لا تتفق وما تقتضيه الحالة الاقتصادية من التيسير على أصحاب الأعمال ورؤوس الأموال

**الدكتور حسين كامل سليم :** ان المشتغلين بالزراعة في مصر ليسوا من خريجي الجامعات والمدارس ، وهذا أمر طبيعي ولا شك ، وليس من الخير أو الصالح العام أن ينزل المثقفون إلى ميدان الزراعة لمنافسة العاملين الأصليين فيه من الفلاحين ، فالثابت أن عدد هؤلاء أكثر مما تحتل الأرض المزروعة الآن ، وعلينا إذن بدلا من مزاحمتهم في أرزاقهم المحدودة أن نعمل على توسيع المجال أمامهم بتوسيع رقعة الأرض الصالحة للزراعة ، وتزويدهم بالآلات الحديثة التي توفر الكثير من وقتهم وجهدهم وتضاعف من إنتاجهم . ولا شك أن تحقيق هذا ميسور متى صح العزم ، فأنجلترا وهي بلاد غير زراعية أصلا مثلنا تزرع الآن حوالي أربعين مليون فدان ، وإنتاج الفدان من القمح هناك أفضل منه في مصر من حيث نوعه وقدره . وكل هذا يفضل استخدام العلم وصدق الجهود المبذولة من المختصين . وليس يخفى أن التوسع الزراعي فضلا عن فوائده الذاتية المباشرة ينتج فوائد كثيرة أخرى مثل تقدم الصناعات الزراعية ، وتربية الماشية ، وغير ذلك ، ولعل من الخير كذلك أن نعمل على تقليل الازدحام بين العمال الزراعيين . وذلك بسحب جانب منهم للعمل في المشروعات الصناعية الجديدة ، وسيكون لدينا عما قريب كثير من هذه المشروعات نتيجة للاتفاقات التجارية مع ألمانيا والاتفاقات المساعدة الفنية الأمريكية ، وتشجيع رؤوس الأموال الأجنبية . يضاف إلى هذا أن مجال الصناعة والتجارة هو المجال السكيل برفع مستوى الشعب ومسايرته لتقدم الحضارة الحديثة

**الدكتور عبد الله زين العابدين :** مع احترامي التام لوجهة نظر الدكتور حسين كامل سليم ، مازلت أصر على أن من صالح شبابنا المتعلمين وصالح الأمة كلها أن توجههم أولا وقبل كل شيء إلى استثمار نشاطهم في الانتاج الزراعي ، وأن نعاونهم ما وسعتنا المعاونة على

التوسع في هذا الانتاج . ذلك لأن العالم كله الآن يرحب الترحيب كله بالتوسع الزراعى ، كما أن الظروف الراهنة والمتوقعة في المستقبل توجب علينا أن نعمل على أن نكفى أنفسنا بأنفسنا من حيث الانتاج الزراعى . وفضلاً عن هذا وذلك فالانتاج الزراعى ليس هناك من ينافسنا فيه وستأتى الصناعة نتيجة لتوسعنا الزراعى ومن شأنها أن تؤدى هى نفسها إلى خلق صناعات

**الدكتور محمد على رفعت :** أحب أن أنبه إلى أن كثيراً من المشروعات الكبيرة التى تهول الصنف في شأنها منذ سنين ليست سوى مشروعات خيالية لم يتحقق منها أى مشروع على أنى أوافق الدكتور حسين كامل سليم على أن الاتفاقات الجديدة مع ألمانيا وأمريكا وغيرها قد تكون بداية فتح جديد لزيادة إنتاج الأسلحة ولتيسير المواصلات ، ولست أرى تعارضاً بين ما ذكره من أن النتائج الحسالية للنشاط الزراعى لا تحقق التنمية المطلوبة للإنتاج القومى ، وبين ما ذكره الدكتور زين العابدين من المزايا والفوائد الكبيرة للتوسع الزراعى من طريق استخدام الآلات الحديثة . فالواقع أن هذا التوسع نفسه أقرب إلى أن يكون صناعة من الصناعات الجديدة

## الصفات اللازمة لنجاح الشباب

**الدكتور حسين كامل سليم :** أرى أن أول ما يجب توافره في الشاب لنجاح في حياته العملية هو الرغبة في العمل نفسه ، ثم استعداده لاقتائه والتوسع فيه طبقاً لأحدث الوسائل والأساليب العلمية ، ويجب إلى هذا وذلك أن يتسلح الشاب بالصبر ، وثغور الكفاح المستمر ، والصمود إزاء الأزمات والعقبات حتى يتغلب عليها . كما يجب عليه قبل هذا كله أن يبدأ من أدنى السلم صاعداً فيه درجة بعد درجة ، إلى أن يصل إلى أعلاه بسلام

**الدكتور محمد على رفعت :** أضيف إلى هذه الصفات الأربع اللازمة لنجاح الشاب في ميدان العمل الحر ، أن يشعر بالمسؤولية ، وألا يكون طموحه أكثر من مؤهلاته . فقد ثبت أن فشل كثير من الشبان في هذا الميدان كان مرجعه إلى ضعف روح المسؤولية وانعدام القدرة على المثابرة أو ضعفها مما أدى إلى إهماله أو إلى ضيقه بالعمل وتوانيه فيه ، كما يرجع إلى تعلمه إلى الحصول على أكثر مما يستحق

**الدكتور عبد الله زين العابدين :** وأنا أضيف كذلك وجوب التمهيد منذ البداية لنجاح الشاب في حياته العملية ، وذلك بتدريبه على الأعمال المختلفة ولا سيما الأعمال اليدوية ، مع تزويده بدراسات لتكميل ما ينقصه للانخراط بالأعمال التى يمتزم ممارستها

## واجب الحكومة

**الدكتور حسين كامل سليم :** الواقع أن على الحكومة مشغوليات خطيرة لتوجيه الشباب وفتح ميادين العمل أمامهم . ويجب أن يبدأ هذا التوجيه منذ بداية التعليم الثانوى فيكون

نوعاً بحسب حاجة البلاد ، ويوزع عليه طلاب المرحلة الأولى بحسب الاستعداد والميل الطبيعي بقدر الامكان . كما يجب ألا يكدر الطلبة في الجامعات ، وأن تكون لنا سياسة اقتصادية ثابتة لاستثمار الأموال ولإنعاش الزراعة والتوسع فيها ، وتحرير التجارة من القيود التي تعوق تقدمها

**الدكتور عبد الله زين العابدين :** مما يدعو إلى الأسف أن بنك التسليف الزراعي والبنك التعاوني والجمعيات التعاونية لم تحقق حتى الآن ما كان معقوداً عليها من آمال واسعة في هذا السبيل ، وذلك لأسباب كثيرة أهمها تعقيد الاجراءات مما لا يتفق مع التيسير المطلوب ، وياحبذا لو أمكن تزويد طلاب الأعمال الحرة من الشباب المثقفين بقروض مؤقتة تعاونهم

**الدكتور محمد علي رفعت :** أرى أن تعالج هذه المسألة من حيث الاتجاه العام ، فتكون للحكومة - كما هو شأن كثير من الحكومات الأوربية - سياسة تكفل استيعاب جميع الشبان القادرين على العمل في مشروعات تعدها لذلك ، ومساعدة مشروعاتهم الخاصة بعد دراستها مادياً وفنياً . ثم هناك مساعدات نوعية تؤديها المؤسسات الحكومية وشبه الحكومية كالمصارف والبنوك الصناعية والهيئات التعاونية والفنية للمشروعات المختلفة التي يضطلع بها الشباب

**الدكتور حسين كامل سليم :** ليس هناك شك في أن خلق مصر خلقاً جديداً ملائماً لنهضتها يقتضى حل مشكلة تعطل الشباب المثقف بإيجاد الأعمال المناسبة لهم ، وتعويض المتعطلين باعانات تقيمهم شر الحاجة والانسحاق في تيار المبادئ الهدامة . ومن واجب الحكومة بل لعله واجبها الأول أن تعد الشباب للمستقبل ، وأن تفيدهم من كل كفاءة وكل مجهود ، وتذلل ما يعترض طريقهم من عقبات مالية وفنية لكي ينفعوا أنفسهم وبلادهم ويكونوا لها لا عليها

**الدكتور عبد الله زين العابدين :** ان الشباب في كل بلد هو رأس مال قوى غنى بالفكر والعمل والنشاط ، فيجب قبل كل شيء أن يستثمر ويستغل ويوجه التوجيه الصحيح ، لأن نشاطه الجهم الفياض لا يمكنه أن يقف ، وإذا لم يبذل فيما يفيد ، فانه يبذل فيما يبيد

### النتيجة

١ - ميادين الصناعة والتجارة هي المجال الحيوى لاستثمار جهود الشباب ولتحسين مستقبله ومستقبل الأمة جمعاء ، ولا بد من التوسع الزراعي واستخدام الآلات الحديثة فيه

٢ - لكي ينجح الشباب في حياتهم العملية ، يجب أن يتوافر فيهم : صدق الرغبة في العمل ، والاستعداد لايقانه ، وتعود الكفاح المستمر ، والشعور بالمسؤولية ، والترود بأحدث الوسائل العلمية والعملية

٣ - على الحكومة توجيه الشباب التوجيه المناسب لميولهم ولحاجة البلاد ، ووضع سياسة ثابتة لتنمية الاقتصاد بإيجاد المشروعات والمعاونة على تشجيع استثمار رؤوس الأموال ، والارتفاع بكل كفاءة ومجهود



الطرزية ) ، لولا أن أباه أنكر عليها فجأة أن تظل بعيدا عن عينيه ، بعد أن نضج صباها ، فاستردها من بيت خالها بالمدينة ، وأسكنها في الدار تحت سمعه وبصره

وأدرك أهل القرية أن زوجة أبيها هي التي أوعزت إليه بحجزها في الدار حين ملأت أذنيه بأقاصيص عن ( فجور ) بنات المدينة وخلاعة ( تلميذات المدارس ) ، حتى أراح « الحاج فراج » نفسه أخيرا فسد الباب الذي يأتيه منه الريح

وشاعت الشائعات عن قسوة الحياة الريفية على ربيبة الحضر ، وبخاصة مع امرأة أب ، اشتهرت بشراسة الطبع وحسدة المزاج والاسراف في الانانية ، والتهالك على ارضاء أهوائها الجامحة . وقيل فيما

مضى يشق أحشاء الليل وحيدا صامتا ، فعرفت فيه القرية « علوان » ابن « الحاج فراج » شيخها الكهل ، الذي سيق الى السجن منذ أيام ، مخضب اليدين بدماء ابنته « عالية » !

ولم تكن القرية قد فرغت بعد من الحديث عن مصرع الفتاة التي طالما زها بها أبوها واعتز ، وكانت أمها قد ماتت عنها وهي طفلة ، وما لبث أبوها أن تزوج بأخرى مجهولة الاصل ، فكفل الطفلة خال لها يقيم بالمدينة ، حيث اتاحت لها الاقامة الطويلة هناك ، حظا من النعومة والتهذيب والثقافة لم يتح لسواها من بنات المنطقة ، اذ كانت الوحيدة التي نالت الشهادة الابتدائية وأوشكت أن تنال شهادة ( الفنون

الشرعى ، فجاء تقريره يشهد بأنها قتلت عدراء طاهرة ، لم يمسهها سوء !

وقال الذين شهدوا الأب القاتل عندما تلا عليه المحقق تقرير الطبيب الشرعى ، أنه تهاوى على الفور ، جاحظ العينين أخرس اللسان ، مشلول الحركة ، فحملوه الى مستشفى السجن شبه ميثوس من نجاته

وجاء ابنه من أقصى الصعيد يسمى الى مسرح الجريمة ، وكان قد اعتزل أباه بعد زواجه ببضعة أشهر ، مرحبا بفرصة « التجنيد » فلما أتم المدة المفروضة ، كره أن يعود الى القرية ، والتحق بمعسكر « منقباد » فى أعالي الصعيد

ومضت أعوام ذات عدد ، لم تره القرية خلالها غير مرة واحدة ، حتى وقعت المأساة الفادحة التى أزهقت روح الأخت الحبيبة فى ريعان صباها ، ولوثت يد أبيه الشيخ بالدم الطاهر المسفوح

ورائه القرية فى ذاك المساء المعتم ، يعود من مستشفى السجن بالمركز الى دار أبيه ، متشحا بعباءة سوداء ، جامد الملامح ، زائغ البصر

وأبى أن يتقبل فى فقيدته عزاء وجمدت عيناه فلم تذرفا عليها دمعة واحدة ، وإن ظل مع ذلك يغدو الى المركز والمستشفى كل يوم ، ثم يؤوب فى المساء وحيدا صامتا ، فى هدوء اليأس من استرجاع ما فات ، المستسلم لما هو آت

ورحمه القرويون فتركوه يمارس

قيل ، أنها ما فتئت منذ عادت الفتاة تستثير غضب الأب عليها ، بالالحاح فى الحديث عما أحدث التعليم ، وطول الإقامة فى المدن ، من أثر سىء فى أخلاقها . لكن الأب ظل يدافع عن فتاته ، ويدفع عنها كيد زوجته ما استطاع ، واثقا أنها انما تحقد عليها ، لرفضها الزواج من أخ للزوجة فاسد متحلل لفظته الملاهى والحانات بعد أن استنفدت آخر قطرة من حيويته ورجولته

حتى روعت القرية ذات أصيل بمصرع الفتاة الجميلة بيد أبيها الشيخ ، وسبق القاتل الى المركز ، حيث اعترف بجريمته على الفور ، مؤكدا أنه لم يكن يظن بفتاته سوءا على كثرة ما سمع من زوجته ، الى أن وقع فى يده خطاب مرسل الى الفتاة ، فلما قرأه روع بما فيه من نداء فاجر ، يلح على « عالية » أن تهرب عائدة الى المدينة ، لتستأنف علاقة آئمة بصاحب لها هناك

وحين واجهها بالخطاب ارتجفت رعبا واشمئززا من غضبه ، ثم لاذت بصمت مريب مرق أعصابه وأطار رشده فراح يهزها فى عنف وهو يهدر مطالبا باسم صاحبها المجرم ، فكان جوابها أن قالت فى احتقار وهي تحاول التخلص من قبضة يده :

« دعنى ، فلست أبى ! »

وهناك لم يتمالك نفسه ، فظل يضغط بيديه على عنقها ، حتى سقطت جثة هامدة !

وأحيلت الجثة الى الطبيب



رحلته اليومية دون أن يرهقوه  
بصحبتهم أو يلحوا عليه في العزاء ،  
بل كان أقصى ما يقوله أحدهم حين  
يلقاه ساريا في أحشاء الظلمة بعد  
مقابلة المحامي ، وعبادة أبيه  
المشلول :

— شد حبلك يا علوان ، أدى  
حال الدنيا ..

ثم يمضى عنه ، غير منتظر ردا ..



لكن اشاعة خبيثة ما لبثت أن  
سرت هامة في القرية ، تفسر جود  
الفتى تفسيرا بشعا ، وتعلن أن المقام  
قد اطمأن به إلى جانب زوجة أبيه  
في الدار ، وما رحلته اليومية إلى  
المستشفى ، والمحامي ، والنيابة ،  
الا ذرا للرماد في العيون !

ووجت القرية لما سمعت ، فقد  
كان الفتى الجندى — كما كانت أخته  
وأمه من قبل — رضى الخلق أبيض  
السمعة طاهر الذيل ، ولعلها ما كانت  
لتصغى إلى اشاعة خبيثة كهذه ،  
لولا أن رابها من زوجة الشيخ  
المريض ، اسرافها في التزين إلى حد  
غير مألوف في الريف ، وبخاصة  
في مثل تلك الظروف التعسة التي  
أعقبت المأساة . وقد حدثوا أن  
المرأة بعثت إلى المدينة من جاءها  
خفية بزجاجة من ( عطر القسيس )  
وقطعة من الصابون المسكى ، وعلبة  
من الدهن المعطر ، وأخرى من  
المسحوق الأبيض الذي تطلّى به  
الغواني وجوههن ، وثوبا من الحرير  
الوردي ، قيل أنها تلبسه كلما أمنت  
من أمين الرقباء !

وراحت نسوة من الحى يرصدن  
خطاها عن كثب ، ويحصين حركاتها  
وسكناتها دون أن تشعر بذلك ،  
وأكثرن من زيارتها متظاهرات  
بالعطف على شبابها الذي يطفئه  
الحزن ، ويدبله مصاب لا ناقة لها  
فيه ولا جمل ، ثم عدن إلى القوم  
يروين الأماجيب عن شعرها اللامع  
المضغ بدهن عطري ، وعن وجهها  
الزاهى الذي يحمسل آثار طلاء  
بالأبيض والأحمر ، وزادت أحداهن  
فأقسمت أنها لمحت تحت ردائها  
الأسود ، ذيل قميص من الحرير  
الوردي

ووجد القرويون فيها سمعوا من  
هذا كله متعة مثيرة ، ومادة شهية  
للسمر ، شغلتهم حينما عن شيخهم  
الراقد في المستشفى ينتظر مصيره  
التعس . وتوارت نظرات العطف  
والرئاء للشباب الثاكل ، وحلت محلها  
نظرات أخرى فاحصة مستريية ،  
تلاحقه في غدوه ورواحه ، كأنما  
تلتمس ما يؤيد الذى شاع !

حتى إذا ارتوت القرية مما  
سمعت ، ولم تعد تجد فيه جديدا  
يشيرها ، ضاقت بفتاها ، وأنكر  
أهلها مقامه الذى طال بينهم ،  
وجروا أحدهم فسأله ذات مساء  
وهو عائد إلى الدار :

— أما تنوى يا علوان أن تعود إلى  
عملك لعل المقام طاب لك في الجنة ،  
فنبد حياة الجندي الخشنة ،  
وعول على ألا ترجع إلى جحيم  
« منقباد » ؟

ولأول مرة أجاب الفتى .

— اجلس يا عم ، لن أعود الى  
منقباد ، لكنى راحل غدا على كل  
حال !

وجاء غد فرحل الفتى ..

رحل ساعيا على قدميه الى  
مركز البوليس ، حيث أسلم نفسه  
هناك ، معلنا أنه خنق زوجة أبيه ،  
وإذاقها طعم الميتة التي ذاقها أخته  
« عالية » ظلما وعدوانا !

ولم تصدق القرية أذنيها ! فقد  
كانت تنتظر بين لحظة وأخرى ، أن  
يفر الشاب بزوجة أبيه الى مكان  
بعيد مجهول ، ينجوان فيه من  
مطاردة الأعين المستريبة ، والألسن  
التي لاكت سمعتهما وأتكرت مقامهما  
معا تحت سقف واحد !

فهل حقا قد قتلها ؟

اجل ، وهذه جثتها ملقاة على  
أرض القاعة حيث صرعت « عالية »  
البريئة من قبل ، وهذا شعرها  
المضنخ بالعطر تفوح منه رائحة  
تنتنة ، وهذا وجهها المطلى  
بالمساحيق ، قد علت زرقه غبراء  
كثيبة ، وجحظت فيه العينان  
المكحلتان !

اذن فقد كانت الاشاعة الخبيثة  
عن صلة الفتى بالزوجة العائشة ،  
كذبا مفترى ، فما طاب له المقام  
بالدار قط ، وما كان جموده من  
رضا واستسلام !

وحانت ساعة محاكمته ..

وبكر أهل القرية فسعوا الى  
ساحة القضاء مع مطلع الصبح ،  
يريدون أن يقفوا بجانب القاتل في

الساعة الحرجة ، وليس فيهم من  
لا يود أن يستغفره ، وأن يكفر عن  
الاشاعة المسمومة الظالمة

والتفوا حوله دامين ، حتى اذا  
فتحت الجلسة سمعوا ما أذهلهم  
سمعوا ان الفتى لم يكذب يطلع  
على الخطاب المشنوم الذي أطار لب  
أبيه ، حتى عرف فيه خط يد طالما  
كتبت اليه !

وذكر وكيل النيابة المحقق ، أن  
المتهم قدم اليه تسعة خطابات بنفس  
الخط ، مليئة بعبارات عامية مبتذلة ،  
تشكو هجر الفتى وصدوده ، وتعتب  
عليه أنه لا يحضر في أيام العطلة الى  
القرية ، لكي يريح المعذبة بفراقه !

□

وفي خطاب منها الحاج في الدعوة  
لقضاء عطلة العيد الكبير في الدار ،  
حيث يذهب أبوه بعيدا لأداء فريضة  
الحج !

وجيء بابن حلاق القرية ، فشهد  
بأن الزوجة استكتبته هذه الخطابات  
جميعا لقاء أجر معلوم ، كما  
استكتبته خطابا الى « عالية » قبل  
مصرعها ، ثم أجزلت له العطاء نظير  
ذهابه الى المدينة لبيع الخطاب من  
هناك ، الى « عالية » في دار أبيها

ووصف محامي المتهم ، كيف  
تفنتت الزوجة الآثمة — منذ جاءت  
دار الشيخ — في اغراء ابنه الفتى ،  
حتى آثر أن يهجر القرية كيلا يثير  
فضيحة في الدار ، ثم وصف كيف  
تلقت الزوجة عودة « علوان » بعد  
مصرع أخته ، بترحاب حار ، وكيف

”کو کا کو لا!  
کو کا کو لا!

لذیذة  
ومتعشة



يعرف  
الرياضيون  
فضل مذاقتها  
في استعادة  
نشاطهم  
أثناء اللعب



**EXP 829**      **VIII-9**

---

**وزارة الصناعة والتجارة - مصر**

أسرفت في التودد اليه واللهفة على  
قربه والالحاح في اغرائه ، وهو يكظم  
حقده ويكبت غضبه ، رحمة بأبيه  
الشاكل المشلول ، وأملا في أن تكشف  
له الزوجة العابثة ، عن سر الخطاب  
الذي ارتاب — منذ سمع به — في  
أن لها صلة به ويدا فيه

ثم كان ان اطلع على الخطاب ،  
فروعه انه مكتوب بالخط الذي  
يعرفه !

وتساءل المحامي : هل في طاقة  
بشر يقف موقف « علوان » ، أن  
يتمالك وعيه وأن يلجم أعصابه  
ويضبط انفعاله ، وأن يشل يده  
فلا تمتد الى عنق الأثمة التي عبثت  
بشرف أبيه ، وعرض أخته ، ثم  
أضاعت حياتهما وحياته جميعا ؟  
هتف السامعون جميعا :

! 25 -

أما القضاة فغالبوا عواطفهم  
وداروا تأثرهم ، ولاذوا بالقانون  
يلتمسون عنده الكلمة الحاسمة ، ثم  
عادوا فأعلنوا حكمه على القاتل  
بالسجن سبع سنين !

واستسلم « علوان » لحراسه  
وهم يعودون به الى عربة السجن ،  
على حين وقف اهل القرية واجبين  
لا يستطيعون حراكا ، ثم اندفعوا  
فجأة يريدون ان يلحقوا بالبطل  
الشهيد ، فدادهم الحراس في رفق ،  
ثم مضوا به بعيدا ، فالتوه في غيابة  
السجن ..

بنت الشاطئ و  
( من الأمماء )

## مصري في زنجبار ومدغشقر

بقلم الأستاذ أحمد عطية الله

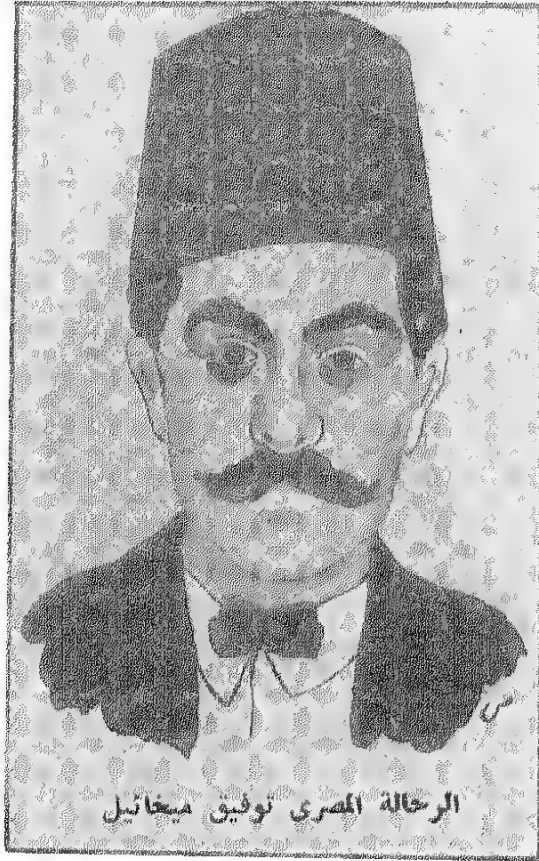
مدير متحف التعليم

« وطلت العزم على الرحيل الى  
اقطار بعيدة لم تكن معلومة ولا  
محدودة لدى تخلصا من ورطة الفكر  
القتال » ، فاختار لذلك السفر الى  
افريقيا الشرقية لانه لم يكن يعرف  
عنها شيئا سوى الاسماء المدونة  
على خريطة جغرافية حملها في رحلته  
تتميز هذه الرحلة بروح المغامرة  
ويصف الرحالة ذلك بقوله انه  
كان منقادا انقيادا أعمى لقوة كانت  
تدفعه الى حيث لا يدري ، كما  
تتميز بدقة الملاحظة اذ لا شك انه  
كان يدون يوميات له على الورق  
فيذكر لنا رقم العرب التي ركبها  
ورقم تذكرة السكة الحديدية  
ومتوسط سرعة الباخرة ويعتد  
اثمان الحاجيات في كل بلد ينزل به  
ويقارنها بالثمانها المصرية ، كما يذكر  
طرفا من مفردات اللغات الافريقية  
كالسواحلية والكفروية مع معانيها  
العربية ، وهو صريح جد الصراحة  
لا يخفى شيئا على القارئ ولو كان  
في ذلك ما يسىء الى شخصه ، فهو

من الرحلات ما يغلب عليها طابع  
المغامرة ، وليس من الضروري أن  
تكون السباحة الى أرض مجهولة  
كرحلات المستكشفين بل العبرة  
بروح المغامرة التي تدفع الرحالة الى  
أن يضرب في أرض الله بلا هدف  
معين ، اللهم الا اشباع غريزة حب  
الاستطلاع عنده ، ومن هذا الطراز  
من الرحالة « توفيق ميخائيل »  
الذي قام برحلة في عام ١٨٩٦ الى  
شرقي افريقيا حتى وصل الى  
مدغشقر ، والف فيها كتابا نشره في  
ذلك الحين باسم « غرائب الأخبار »

### للخلاص من المتاعب

كان توفيق ميخائيل موظفا في  
مصلحة السكة الحديدية المصرية  
ويتقاضى مرتبا محترما في ذلك الحين  
بالنسبة لشاب مثله هو سبعة جنيهات  
ونصف ! ونشب نزاع عائلي زهده  
في حياته ولم يجد ما يسرى به عن  
نفسه سوى السفر الى بلاد نائية  
لا سعي وراء الرزق ولكن للسكوى  
والنسيان ، ويعبر عن ذلك بقوله :



البواخر المسافرة من السويس جنوبا ، وهناك اعترضته عقبتان ، الاولى انه لم يكن يعرف الى اين يسافر ولا سيما ان المبلغ الذي يحمله لا يكفي لسفره في الدرجة الرابعة الى اقرب ميناء ، والعقبة الثانية انه لم يكن يحمل جوازاً للخروج من الاراضى المصرية ، فكان عليه ان يبحث عن يتستر عليه ، وقد حالفه الحظ فتعرف الى احد اليونانيين الذى يسر له هاتين العقبتين فتمكن من الابحار على الباخرة « ابروادي » للسفارة الى جيبوتى بعد ان اشترى تذكرة على « الدك » استنزفت رأس ماله ولم تترك له سوى ٢٢ قرنكا أى نحو ثمانين قرشا هى كل ما فى جيبه عندما بدأ هذه السباحة

يعترف بأنه كثيرا ما كان يقضى الليل ، ولا سيما فى أول رحلته ، باكيا منتحبا للمصير الذى وصل إليه ، ولكنه لا يلبث ان يستعيد ثقته بنفسه . وهو الى ذلك رصين العبارة يعتمد على ذخيرة طيبة من اللغة فيتغنى بمفاتيح الطبيعة من بحار وجبال وغابات بأسلوب أدبى رفيع ، ويضمن أوصافه مقتبسات من كتب فقه اللغة وأمهاثها ، فيقول فى وصف حالته على ظهر الباخرة : « اذا تصورت فى هذه اللحظة ان للطيور أوكارا وللشعالب أجحارا وللضواري أوجارا وأنا الأدمى التمس فى حالة كهذه ، أفلا يحق لى أن أعاود الفكر فى التخلص من تلك الحياة المؤلمة ؟ »

وكثيرا ما يستخدم السجع المقبول والمترادفات العديدة فيصف تجمع الصبية حوله فى زنجبار : « ولتكاكثهم على كتكاكثهم على ذى جنة زجرتهم بالعربية .. » وجهه للغة العربية واضح فمن ذلك قوله : « وفى ضحوة يوم الأحد رسونا على ميناء دار السلام عاصمة المستعمرة الألمانية ، وكنت أود كثيرا أن أشاهد هذه المدينة حيا فى اسمها العربى ! »

### الى جيبوتى

فى يوم الجمعة ١٤ ابريل ١٨٩٩ قصد الرحالة الى محطة مصر متذكرا حتى لا يعرفه أحد فيثنيه عن عزمه ولحق بالقطار المسافر الى السويس وهو يحمل حقيبته وفراشا وأربعة جنيهاً ، وقد بيت النية على السفر الى الشرق على ظهر إحدى

البلغ التافه الذى لا يساوى نحو  
جنيه مصرى استقبل رحلته في  
المحيط الهندى

### غطرسة المستعمرين

وبعد يومين وصل الرحالة الى  
ميناء عدن الانجليزية فبقى فيها  
يوما شاهد فيه معالمها ثم اقلعت  
الباخرة وسارت في خليج عدن ومن  
ثم انحرفت جنوبا تمخر المحيط  
الهندي الى مدغشقر ، فوصلت بعد  
اسبوع الى ميناء «دياجو سوارس»  
عند رأس الجزيرة ، فيصف  
مشاهدها وغرائبها ويعرض  
بالاستعمار الفرنسي فيقول :  
« ويجوز للغريب الابيض أن يدخل  
مساكن الوطنيين ويفعل ما سولت  
له نفسه الامارة بالسوء ، ولا هناك  
من يعارضه في ذلك حسب ماعودهم  
شعب الامة الحاكمة ، وقد اتفق ان  
أحد الفرنسيين الذين كنا نصحبهم  
أراد الدخول في أحد المساكن فأخبره  
رجل كان جالسا بقرب الباب بأن  
ليس بالنزل أحد فانتهره الفرنسي  
قائلا : صه أيها الملجاشي فنحن سادة  
هذه البلاد ! »

وفي مواضع مختلفة من هذه  
السياحة نرى الرحالة المصري نائرا  
ناقما على الاستعمار الأوربي ومعتزا  
بشرقيته ومصريته فيقول عن الجنود  
الفرنسيين : « ولقد رأيت منهم  
ثروة تهرمن على فرط جهلهم  
وغباوتهم ، فكلهم يعتقدون أنهم من  
الطراز الأول بين البشر ، على أنهم  
في الحقيقة التي اختبرتها عيانا  
لا يضارعون الجنسدي المصري » .

بعد أربعة أيام وصلت الباخرة  
الى ميناء جيبوتي وهناك تعرف الى  
تاجر سوري يدعى « حنين ملحمة »  
ساعده في البحث عن مسكن ينزل  
فيه وهو كوخ حقير في حي العبيد  
من الصوماليين أجره ثلاثون قرشا  
شهريا ، وعندما وقع نظره عليه  
انتقبض صدره ، اذ كان خصا من  
الطين والقش المجدول على هيئة  
قبو ليس به سوى حفرة لقضاء  
الحاجة ، وقد ربط بابه بخيط لمنع  
دخول الماعز ، وفيه قضى ليلته  
الأولى ساهرا باكيا ، وفي اليوم  
التالي أصيب بحمى الملاريا وباسهال  
شديد كاد يقضى عليه في وحدته ،  
ولما نفذ ماله رهن ساعته ليشتري  
قدحا من الشاي الا ان صاحب  
المقهى رق لحاله فرفض قبولها ، كما  
تعرف الى سوري آخر يدعى ابراهيم  
حداد حاول أن يجسد له عملا فلم  
ينجح ، وبعد أسبوعين من حياة  
أقرب الى عيشة المتسولين هبط  
الفرج عليه اذ وصل الى الميناء زميل  
جاء بحثا وراء صديقه ومعه مائتا  
فرنك أى ثمانية جنيهات مع خطاب  
من أسرته تدعوه للعودة ولكنه  
رفض وأصر على ما عزم عليه

ومع هذه التجربة القاسية التي  
مرت به في جيبوتي لم يعتبر ، اذ أنه  
عندما وصلت الى هذا الميناء باخرة  
متجهة الى جزيرة مدغشقر ثار  
حنينه للانتحال من جديد فاشتري  
بمبلغ ١٩٣ فرنكا تذكرة الى ميناء  
برا تركت له سبعة فرنكات من  
ثروته الجديدة عدا عشرين فرنكا  
اعادها اليه صديقه السوري ، وبهذا

البرتغالي الى مستعمرة روديسيا  
البريطانية

ويشيد صاحب الرحلة بروح  
المغامرة التي يتميز بها المهاجرون  
السوريون الذين رأهم منبئين في  
جميع انحاء المستعمرات الافريقية  
التي زارها ، كما يشيد بنخوتهم  
وكرمهم ، ففي بيرا التقى بخمسة  
من السوريين تحدث عن احدهم  
« رزق الله جبور » بأنه نرح وزوجته  
الفاضلة الى هذه البلاد منذ بضع  
سنين ، ولو أنه امي لا يقرأ ولا يكتب  
الا أنه جود ثماني لغات وتمكن من  
تأسيس متجر كبير وأسطول من  
مراكب النقل ، ويروي عن سوري  
آخر يدعى أمين أبو فهد كان يبيع  
السلع في الطريق سعى اليه ليقرضه  
شيئا من المال ، فما كان منه الا ان  
أخرج كل ما كان في جيبه ، وهو  
اربعة جنيهات وأسرع الى بيته ،  
وعاد بجنيهين آخرين !

#### في بلاط سلطان زنجبار

وقد سافر صاحب الرحلة في يوم  
٢٧ نوفمبر سنة ١٨٩٩ على ظهر باخرة  
ألمانية قاصدا زنجبار فوصل اليها يوم  
٤ ديسمبر فلما وطأت قدماء أرضها  
أشرح صدره لمراها ، كما فتحت  
صدرها له فمكث بها نحو سبعة  
اشهر عاش خلالها عيشة محترمة  
طبع في نفسه أجمل الذكريات حتى  
أنه رجع اليها بعد عودته الى وطنه  
في سياحة ثانية قضى فيها نحو ثلاثة  
اشهر

تعرف صاحب الرحلة في زنجبار  
بشباب يدعى محمد ابراهيم يعمل

ويتحدث عن المستعمرين الانجليز في  
جنوب افريقيا : « وأغلب العمال  
الذين معنا من رماع بريطاني وسفلة  
المستعمرات ، نزحوا من ديارهم  
في طلب كفاف العيش ، ولذا كانت  
اخلاقهم مجموعة وذائل ومع كل ذلك  
فهم جهلة متغطرسون يحتقرون كل  
آدمي غير بريطاني ، خصوصا اذا  
كان مصرياً ! » ويعيب أساليب  
الاستعمار البرتغالي بقوله : « وعملت  
الحكومة رصيفا لا يجوز للعبيد أهالي  
البلاد أن يمشوا عليه ومن يخالف  
يضبطه رجال البوليس ، وقلما  
يكتفون باشباعه رفسا ولكما دون  
أن يحبسوه »

#### مغامرة بجنيهين

عبر الرحالة بوغاز موزمبيق  
من مدغشقر الى الساحل الافريقي  
على باخرة صغيرة ، وبعد أن قضى  
بعض الوقت في ميناء موزمبيق - التي  
يشبهها بحى مهمشة - حملته الباخرة  
جنوبا الى ميناء بيرا البرتغالي ،  
وهناك بدأ مغامرة جريئة استغرقت  
سنة أشهر .. وصل الرحالة  
مستعمرة موزمبيق وليس في جيبه  
سوى ذلك المبلغ التافه ، وسرعان  
ما تبخر هذا المبلغ الضئيل ، حتى أنه  
أقبل على التدخين ليملأ معدته الخاوية  
من الطعام ، وكاد أن يقضى جوعا لولا  
أن تعرف الى بعض السوريين في  
هذه المستعمرة الذين سعوا الى  
توظيفه كمساريا في شركة السكة  
الحديدية الانجليزية التي تشرف على  
خط حديدي للبضائع من ميناء بيرا

معرفة قضائهما شيئا من العلوم  
والمعارف ، بل من الشريعة الفراء  
... ومن العار الفاضح الشنيع أن  
كل هذه الجزيرة ليس بها مدرسة  
أميرية أو أهلية يتعلم فيها أبناء  
البلاد »

### فكاهة وسخرية

ولا تخلو الرحلة من روح الفكاهة  
والسخرية ، فيذكر أنه رأى عند  
بائع خضر بميناء بيرا خيسارتين  
وحزمة فجل طلب ثمنها لها شلنا  
ونصف شلن فيقول : « فتعوذنا بالله  
واقسمنا الا حرمننا أنفسنا من هذين  
الترياقين ببلاد بها ثمن الفجل  
والخيار هكذا » . ويصف كلبا لبعض  
السائحين الانجليز تخلف عن القطار  
الذي كان يعمل عليه : « اختفى  
الكلب عن بصرى فعلمت انه لم  
يستطع اللحاق بالقطار وافكرت اني  
اذا اوقفت القطار فلا يكلف احد  
سواي بالبحث عنه وربما اذهب  
فريسة الوحوش فأكون كالباحث عن  
حتفه بظلفه .. فذهبت لغرفة  
النوم وتخلصت من وسواس ذلك  
المفقود لا أرجعه الله ... »

وبعد ستة اشهر في خدمة  
السلطان طغى على صاحب الرحلة  
حينه لوطنه فأخلى طريقه بعد أن  
أهدى اليه السلطان صورته موقعا  
عليها بامضائه دليل رضاه وتقديره ،  
ومن ثم عاد الى الوطن فوصل الى ميناء  
السويس في ٢٦ أغسطس عام ١٩٠٠

أحمد عطية الله

رئيسا للفرقة الموسيقية لسلطان  
زنجبار حمود بن محمد ، الذي قدمه  
بدوره الى شاب حسن البزة على  
عينه عوينات ذات اسلاك ذهبية هو  
ناظر الخاصة السلطانية الذي رفع  
امره الى السلطان نفسه ، فأمر  
بتعيينه مترجما بالمعية السلطانية  
بمرتبة عشرة جنيهات . ويقول عن  
أهل زنجبار : « وأخذ الناس  
يتسابقون الى التعارف بي ، اذ أنهم  
ميالون كثيرا للتقرب ممن يسمعون  
عنه أنه مصرى الجنس محبوب لسماع  
الحديث عن تلك البلاد ، ولقد كانوا  
معجبين بلبسي ووضع الطربوش على  
رأسي وتسوية شعري اذ أنهم على  
الاطلاق يحلقون شعورهم . على أن  
الأغرب من ذلك كله انني اذا  
استعملت رباط رقبة أسود ، قالوا  
هذا هو المليح أو راوا زر طربوشي  
الى اليمين ، قالوا هذا هو الصحيح  
وهكذا كانوا يقلدونني ... »

ويفرد المؤلف ثلاثة فصول للكلام  
عن مشاهداته في زنجبار فيذكر  
طرفا عن تاريخها وعن نباتاتها  
وحيواناتها وتجارتها وعادات أهلها  
وتقاليدهم ، ويخص بالذكر السلطان  
وحياة القصر السلطاني والاحتفال  
بالعيد ، بل ينشر مقالا بهذا المعنى  
يرسله الى جريدة المؤيد ، وهو في  
كل هذا فخور بأهل زنجبار وأخوتهم  
له وحبهم للمصريين ، ولكن هذا  
لا يصرفه عن النقد النزيه فيقول  
مثلا : « وهناك ثلاث محاكم شرعية  
سائرة على محور الخلط والخطب لعدم





مجلة في باب ، وباب جامع لانفس  
ما تنشره مجلات العالم مما يفيد  
القراء في حياتهم العامة والخاصة ،  
ويحتاجون اليه في كشف غوامض  
الحياة ، ويهديهم الى طريق النجاح

## مصنع السباب الدائم



من الأعمال التي تتفق مع تجاربهم واختباراتهم السابقة ، ثم قال لهم : « لن نقيدكم بأوقات محددة ، بل نترك لكم أن تعملوا في الوقت الذي يحلو لكم ، وأن تناموا أو تزاولوا ألوان اللهو والتسلية كما تشاءون ، على أن ندفع لكم أجوركم بحسب انتاجكم ! »

وأسفرت هذه التجربة عن نجاح مدهش ، اذ كان انتاج أولئك العمال المسنين لا يقل عن انتاج غيرهم من الشبان ، وكانت الخبرة الطويلة التي اكتسبوها تعوض الساعات القلائل التي يقضونها في الراحة خلال النهار

ولوحظ الى ذلك أن القسم الذي يضم أولئك العمال المسنين ، وفيهم

منذ حوالي ثلاث سنوات ، لاحظ « الفريد أوين » مدير أحد مصانع الصلب الكبيرة بانجلترا أن عمال المصنع الذين يوشكون أن يبلغوا سن الاحالة الى المعاش يعانون آلاما نفسية شديدة ، وذلك لأنهم في تلك الحالة يحسون أن اخراجهم المنتظر من عملهم يعنى أنهم لن يتمكنوا من اعادة أنفسهم ، وأن عليهم لكي يعيشوا أن يعتمدوا على غيرهم !

وكان أكثر هؤلاء العمال يلتمسون تأجيل موعد اخراجهم من العمل . كما كان كثيرون ممن اخرجوا منه لبلوغهم سن المعاش لا يفتأون يطلبون اعادتهم للعمل ، لا لحاجتهم الى المال وحدها ، ولكن لكي يستطيعوا الى ذلك أن يحافظوا على كرامتهم ، وأن يقاوموا ما يملكهم من احساس قاتل بأن قد انتهى دورهم في الحياة !

ورأى « أوين » ازاء ملاحظاته هذه أن يقوم بتجربة بسيطة في هذا الشأن ، فجمع خمسة عشر عاملا ممن قاربوا سن الاحالة الى المعاش ، وخصص لهم مكانا في المصنع ، زوده بالمقاعد « الهزازة » وبجهاز للراديو ، ومناضد للعب الورق وحوامل للصحف والمجلات ، كما وضع فيه آلات للحمام والخراطة وتركيب بعض الأجهزة وما الى ذلك

ما يعجزون عن مجاراة منافسيهم الشبان في السرعة والنشاط . أما تجربة « أوين » فنجحت بفضل توفير الهدوء والراحة وتقارب السن بين العمال المسنين ، مما شجعهم على الابتكار والتجديد في وسائل الانتاج



وقد تحمس لهذه الفكرة أصحاب بعض المصانع في أنحاء أخرى من إنجلترا والسويد وهولندا . وقام مدير أحد مصانع السفن والثلاجات في كوبنهاجن بتطبيق الفكرة، وجعل الصبية الجدد الذين لم يتدربوا بعد على العمل ، يعملون مع الشيوخ في القسم المخصص لهم ، ليقوموا برفع الأشياء الثقيلة بالنيابة عنهم ، وفي الوقت نفسه يفيدون من خبرتهم وتجاربهم



ان وفرة الانتاج هي الهدف الاول اليوم للشعوب والافراد . وليس من مصلحة الشعوب ان تقاطع شيوخا اكتسبوا خبرة طويلة ، ونضجت آراؤهم بحكم سنهم ، فذلك يعنى حرماننا من جانب كبير من الثروة الفنية والفكرية . هذا الى ان توفير العمل لأولئك الشيوخ في جو من الحرية التامة، من اهم عوامل تحسين صحتهم وادخال الطمأنينة والرضا الى نفوسهم

[ عن مجلة « ريدرز دايجست » ]

من جاوزوا السبعين من أعمارهم ، لم تزد فيه نسبة التأخير أو الإهمال على النسبة العادية ، كما انه لم تقع فيه حوادث، وهذا برغم أنه لا رئيس له ، وبرغم أن قوة البصر والسمع عند عماله أضعف منها عند زملائهم في الأقسام الأخرى !

وقد تحسنت صحة هؤلاء العمال كثيرا أثناء العمل ، وعلل ذلك عامل منهم في الخامسة والسبعين من عمره بقوله : « ان الانسان بطبيعته لا يمكن أن يستغنى عن العمل ، وحالما يحال بينه وبين العمل ، يشرع في التفكير في الموت ، فتسوء بذلك صحته ! »

وبناء على نجاح التجربة ، قرر « أوين » تخصيص الربح الناتج من أعمال هذا القسم لتوسيعه ، فأصبح الآن يستوعب جميع عماله المحالين الى المعاش !



لقد أجريت محاولات عدة من قبل لتشغيل العمال الذين يبلغون الخامسة والستين ، فقللت ساعات عملهم، وأنقصت أيام العمل الى ثلاثة أيام في الاسبوع . ولكن هذه المحاولات لم تؤد الى نجاح يستحق الذكر ، لأن أولئك العمال المسنين كانوا يعملون جنباً الى جنب مع زملائهم من الشبان الأقوياء ، فتؤثر فيهم العوامل النفسية الناجمة عن المنافسة غير المتكافئة ، وسرعان



# تعلم .. وعش !



**استزد من اصدقائك :** كثيرون يحبون حياة واحدة موحشة تنقبض منها الصدور، فاذا أردت أن تعرف السبب فانك تجده في طباعهم وأحوالهم ، فهم — على الأغلب — ذوو جفاء وغلظة ، تبعدان منهم القلوب ، أنانيون ينفرون من الناس فبادلوهم نفوراً بنفور ، وانحلوا يميلون إلى العزلة فاعتزلهم الناس ان معرفة الناس وصداقة الأخيار ثروة ، فاستزد منها ، واكسب كل يوم صديقاً جديداً ولكن لا تلزم بيتك منتظراً أن يسمى اليك الأصدقاء فيقرعوا بابك عليك خاطبين ودك ، بل اسع أنت اليهم ، واجعل سعيك هذا بعض شغل حياتك ، وألق عليهم شبك ودك الحريية .. ابدأهم أنت بالحديث ولا تنتظر أن يفتاحوك هم به ، وأظهر لهم اهتمامك بهم وعنايتك بأمورهم فكسب مودتهم وثقتهم قلوبهم . ولا يكفي أن يكون الود لفظاً معسولاً من طرف اللسان أو ابتسامة عذبة تفر عنهما الشفتان ، فلا خير في هذه ولا في ذاك مالم يعزهما قلب يعمره حب الناس ويد تمتد « بعمل » الخير والبذل لبني الانسان . فالحياة المحببة من حب الغير وصداقتهم ومعاونتهم عقيمة لا تستحق أن تمأش ..

[ ستيفن دينوارد — عن سايكولوجست ]

**امش وحدك :** إذا أردت أن تمشي فترة من الوقت لتروخ من نفسك ، فامش وحدك . فمن أهم عوامل المنعة في المشي أن تكون حراً تسير بخطى بطيئة أو سريعة وتسلك هذا الطريق أو ذاك أو تتوقف حسبما يتفق ومزاجك الخاص . هذا إلى أن من أهم فوائد رياضة المشي الاستمتاع بالمشاهد المحيطة بك ، والتأمل في الأحداث التي تصادفك ، وإطلاق العنان للخيال واستعادة الذكريات التي تصل بهذه المشاهد . وهذا لا يتأتى ما لم تكن وحدك [ روبرت لويس ستيفنسون — عن اتلاتك ]

**لو :** لو أننا اعتدنا تقدير السررات الصغيرة التي لستمع بها ، كما اعتدنا أن نهجم المغارب الصغيرة التي لا نفتأ نجاها بالشكوى منها ، ولو أننا لسنا خسائرها ونذكرنا كل أرباحنا ، ولو أننا تعودنا أن نبحت عن فضائل الناس وتركنا البحث عن عيوبهم ونقائصهم لو أننا فعلنا هذا ، لكان العالم سعيداً بهيجاً ! ..

ولو أننا أدركنا أن اضاعة ساعات النهار الأولى في التكاسل تتبعها غالباً اضاعة بقية ساعات النهار ، كما ندرك سرعة تبديد بقية الجنينه بعد فكه وتبديد جزء منه .. لو أدركنا ذلك لتضاعف إنتاجنا وتضاعفت أرباحنا !

**وب ضارة نافعة :** هاجر « ه . برينفسكي » من بولندا إلى أمريكا منذ نحو أربعين عاماً ، فبذل أصدقاؤه من أهل بلده هناك كل مافي وسعهم لالحاقه خفياً لحراسة أحد المصارف ليلاً . وبعد بضعة أيام ، طلب منه المختصون أن يكتب لهم في كل ليلة تقريراً عن نشاطه أثناء أداء واجبه ، فلما عرفوا أنه لا يعرف القراءة والكتابة طردوه من عمله . ولم يجد عملاً يرتزق منه سوى أن يتاجر في الملابس القديمة « الروبايكا » . وأثرى الرجل من عمله فافتتح متجرأ ، وبعد عشر سنوات ، كان يمتلك أربع عمائر وعدة متاجر . وذات يوم زار مدير أحد المصارف الكبيرة ليقترض عشرين ألفاً من الجنيهات يردّها بعد بضعة أسابيع ، فلم يتردد المدير في اعارته المبلغ ، وقدم له ورقة وقلماً ، ورجاه أن يكتب وصلاً بالاستلام ليكون المبلغ تحت تصرفه بعد دقائق ، فقال الرجل : « معذرة ، انني أمي .. ولكن زوجتي علمتني كيف أرسم اسمي ! اكتب أنت الوصل وسأوقعه لك » . فقال له المدير : « إذا كنت قد بلغت هذه الدرجة من الثروة والنجاح واكتسبت ثقة الجميع وأنت تجهل القراءة والكتابة ، فإذا كنت تكون لو كنت تعرفهما » فقال الرجل في تواضع : « كنت الآن أحسد حراس هذا المصرف ، أسام في حراسته ليلاً وأتقاضى ستة جنيهات في الشهر على الأكثر » [ س . و . جرين . من مجلة « الوالدين » ]

**علم اولادك الصديق :** في أحد المؤتمرات الدولية للثرية ، دارت مناقشات حول خير الوسائل لتعليم الصغار الصديق ، فكانت خلاصة هذه المناقشات ما يلي :

١ - ان القدوة الحسنة هي خير وسيلة لذلك ، فعلى الوالدين أن يحرصا على ألا يكذبا على الطفل ، وعلى ألا يرضاهما لأن يضبطا متلبسين بالكذب على الآخرين ..

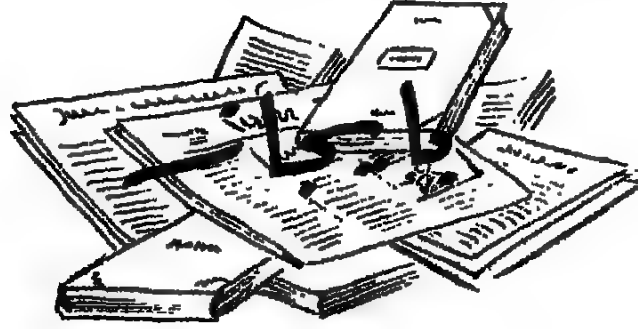
٢ - أقوى ما يدفع الأطفال على الكذب هو الخوف من العقاب أو التماس الخلاص من عواقب وخيمة ، شأنهم في ذلك شأن الكبار .. فعلى الوالدين أن لا يشتدوا في عقاب الطفل ، وأن لا يكثر من توجيه الأسئلة المخرجة له

٣ - إذا كان لابد من عقاب الطفل على كذبه ، فينبغي التمييز بين الكذب الذي يبعثه المبالغة أو استرسال الطفل في الخيال والكذب المقصود المتعمد [ من مجلة « تايم » ]

**بطولة :** كان في السادسة والثلاثين من عمره حينما أصيب بعرض مفاجئ . دلت الفحوص على أنه سرطان في الدم ، وقرر الأطباء أنه لن يبقى على قيد الحياة أكثر من ستة أشهر . وقد قال الرجل في مذكراته : « كان وقع الصدمة على نفسي في أول الأمر شديداً ، وخاصة لأن عندي ولدين . ولكنني سرعان ما تجلّدت للصدمة ، وشعرت بأنني لا بد أن أفعل شيئاً قبل أن أموت . وخطر لي خاطر : لماذا لا أجمع تبرعات لانشاء معهد للبحث هدفه الوصول إلى علاج لهذا الداء الويل ، الذي يموت بسببه في أمريكا وحدها خمسة آلاف نسمة ؟ » . ونشط الرجل في الدعاية للمشروع وعقد الاجتماعات وإقامة الحفلات ، وما إلى ذلك ، حتى جمع أكثر من مائة ألف جنيه . وقد مات منذ أسابيع بعد أن اشترك في وضع الحجر الأساسي للمعهد الذي سمي باسمه

[ م . إيرين - من اتلانيك ]

في هاتين الصفحتين ننشر ملخصات لأهم ما في  
الكتب والمصنف من فصول ومقالات



## الخوف القاتل

أكثر الناس في هذا العصر تملك نفوسهم ألوان من الخوف والقلق ، ورثوها من أجدادهم  
الأولين

ولكن أولئك الأجداد كانت كفة الطبيعة هي الراجحة في صراعها معهم ، فكان « طبيعيا »  
أن يعيشوا في خوف وقلق دائمين . أما نحن الآن فقد عرفنا كيف نخضع الطبيعة ونسخرها  
لنفعنا ، فلا عذر لنا أن لم نحرر أنفسنا من أغلال الخوف والقلق ، وما يترتب عليها من  
خطر وطمع وتعاسد وتباغض تنفخ الحياة وتحيلها جحيما لا يطلق !

إن ما يعانيه العالم اليوم من مشكلات ومتاعب وآلام ، ليس أكثره إلا وليد مخاوفنا  
الموروثة الحمقاء ، فإذا نحن حررنا أنفسنا من هذه المخاوف ، حل محلها التفاؤل والأمل ،  
وعشنا في جو لطيف من الحرية والتعاون والاخاء ، وغدا عالمنا بهيجا سعيدا  
( برتراند رسل - عن « راديو تيبس » )

## الفنان العالم

احتفل العالم في السنة الماضية بمرور خمسة قرون على مولد « ليناردو . دي فينشي »  
الفنان العبقرى المشهور

وقد تبين من بحث أوراقه أنه كان إلى عبقريته الفنية ذا عبقرية علمية أيضا ، وأنه  
أعد تصميم فواصة من ابتكاره ولكنه لم يتم هذا التصميم لأنه خشى أن تستعمل الفواصة  
في القتل والتدمير ، فالتاس في اعتقادي لم ينفجوا بحيث يمكن أن تقدم لهم مثل هذه  
الألة في اطمئنان إلى حسن استعمالهم إياها !

نرى أيها الحكماء : ليناردو الذي ألهم عبقريته العلمية رافة بالبشرية ! أم العلماء  
المعاصرون الذين يعملون وكأنهم غير مسئولين عن المسائب التي تجررها اختراعاتهم  
وابتكاراتهم على البشرية ؟

الواقع أننا نريد علماء لهم مثل عقل « ليناردو » وقلبه ، ليرفضوا أن يشتركوا إلا فيما  
يفيد البشرية ، وليوجهوا تفكيرهم إلى مكافحة الأمراض المفضوية والنفسية والاجتماعية ،  
وبذلك تكسب سوق الساسة الذين يثيرون الحروب اعتمادا على ما ينتجه علماء اليوم  
من أسلحة فتاكة

## لا تثق بأحد !

ليس عجيبا أننا في كل يوم نقوم في ثقة واطمئنان بإبداع حيائنا وحياة أعرائنا ، فضلا  
عن أموالنا ومقتنياتنا ، في أيدي طائفة من الاغراب لا يمتون إلينا بأى صلة ولا نعرف  
من أخلاقهم أى شيء !!

اننا نسلم ارواحنا وأرواح أهلينا في غير تردد الى سائق القطار وقائد الطائرة وسائق التاكسي وجندي المرور ، وكذلك نسلم أموالنا الى رجال المصارف وشركات التأمين ! وقد سألت مدير أحد الفنادق عن نسبة العملاء غير الأمناء عنده ، فأجاب بأنها لا تزيد على خمسة في الألف ، ومع هذا تكلفهم خسائر غير قليلة ! فماذا يكون الشأن لو أن نسبة غير الأمناء على الأرواح والأموال بلغت حدا أكبر ؟ انها لو بلغت ١٠ ٪ لاضطرب نظام المجتمع وتوقفت معظم الصفقات التجارية والمعاملات المصرفية !

ولو ارتفعت الى ٢٥ ٪ لتحطم المجتمع من أساسه وشاعت الفوضى ! ومع ذلك كله يحلو لكثيرين أن يرددوا في كل مناسبة : « لقد قسد العالم ولم يبق فيه الآن من هو جدير بأن نمنحه ثقتنا ! » ( ستيوارت تشارلز - عن كتاب « حقيقة المجتمع » )

### القاعدة الذهبية

لكي تنجح ثورتنا على الفساد الذي نشكو منه في منظماتنا الدولية وحكوماتنا المحلية وحياتنا العائلية ، يجب أن تشمل هذه الثورة أولا في قلوب الرجال والنساء في جميع أرجاء العالم ، لنقضى على جميع الأفكار العتيقة السقيمة ، ونحل محلها ذلك الشعر القديم « عامل الناس بمثل ما تحب أن يعاملوك به »

ان هذه العبارة تتضمن كل شيء من علاج ما نشكوه في جميع ميادين النشاط في كل مكان . وهي خلاصة ما جاءت به الأديان السماوية والقوانين الوضعية لتنظيم المجتمع وليس يخفى أن نظام الحياة الحاضرة شديد التمسك بحيث لا يستطيع أحد أن يحيط بجميع نواحيه . ومع ذلك ، فان هذه القاعدة الذهبية تكفل له استقرارا وصلاحا في كل مكان . ولو أن كل امرئ بدأ بتطبيق هذه الفكرة الآن وجعلها دستوراه في حياته ، لندا عالمنا بعد يوم واحد عالما جديدا سعيدا يسوده الرخاء والسلام والاستقرار

### عظمة الاحسان

دخلت مرة مع صديق لي من رجال الاعمال البارزين محلا كبيرا للحلوى لأشتري شيئا منها لأولادي . وطلبت من إحدى البائعات علبة فاخرة من الشيكولاتة ، فعرضت على أنواعا شتى اخترت من بينها علبة ثمنها خمسة جنيهات

وبعد أن دفعت الثمن وهممت بمغادرة المحل بعد تسلم العلبة ، عاد صديقي الى تلك العاملة وطلب منها علبة ماثلة ، ثم دفع ثمنها وتسلمها من العامل المختص ، لكنه لم يخرج بها ، بل أعادها الى العاملة قائلا لها : « أرجو أن تأكلي نيابة عني محتويات هذه العلبة ! »

ولن أنسى في حياتي طريق الفرحة الذي تسع من عيني الفتاة وهي تقبل تلك الهدية بعد الحاج من ذلك الصديق ، وكذلك لن أنسى الفرحة التي غمرت الصديق نفسه حينذاك ، ولا قوله لي بعد أن غادرت المحل : « ان هؤلاء الباعة المساكين الذين نناقشهم طويلا ، ونحاسبهم حسابا عسيرا ، هم أولى الناس بعطفنا واحساننا . وقد بدأت حياتي باثما في أحد المتاجر ، وكنت أحس ألما شديدا كلما قدمت لعميل سلعة لا أمل لي اطلاقا في الظفر بها يوما لعجزى عن توفير ثمنها . ومنذ ذلك الحين ، كلما لمست هذا الاحساس في عيني بائع - وخاصة اذا كانت السلعة شيئا يؤكل ، حاولت أن أهدي اليه سلعة ماثلة ! » ( بروكس الكنسن - عن أفلنتيك )



## حلاقة الذقن فن

شعر الوجه أكبر سمكا من شعر الرأس ، وقد يبلغ أحيانا أربعة أمثاله ، ثم هو لى ذلك أشد كثافة منه ، ولا سيما تحت الأنف وفي طرف الذقن حيث يتراوح عدد الشعرات بين ٧٠٠ و ٨٠٠ فى البوصة المربعة

وقد حرصت الطبيعة على أن تمرقل مهمة ازالة هذا الشعر ، فلم تجعله مستقيما ، بل جعلته - فيما عدا الشعر النامي على طرف الذقن - يميل بزاوية تتراوح بين ٣١ درجة و ٥٩ درجة . وفى بعض الأحيان يكون الشعر تحت الذقن مسطعا أو مغطيا فى ثنايا الجلد

وقد لوحظ أن شعر الوجه حين تمر عليه ما كينة الحلاقة يكون مائلا ابتداء من جذوره مباشرة لامن نقطة بروزه عند سطح الجلد ، كما لوحظ عدا ذلك أن هذا الشعر مكون من مادة معقدة التركيب تسمى « كيراتين » تحتوى على أزوت وكبريت . وهذه المادة خشنة صلبة ، وترداد صلابتها حينما يكون الشعر أشيب .. ولا يمكن أن تذوب إلا فى محاليل قلوية قوية تضر جلد الوجه إذا وضعت عليه

على أن هذه المادة من شأنها أن تمتص الماء . ولذلك يحسن عند حلاقة شعر الوجه أن تتاح الفرصة لهذه المادة كي تمتص مقدارا كافيا من الماء ، وبذلك يمتد الشعر طولا ويصبح أملس ناعما من السهل قطعه بغير ألم أو إثارة حساسية جذور الشعر

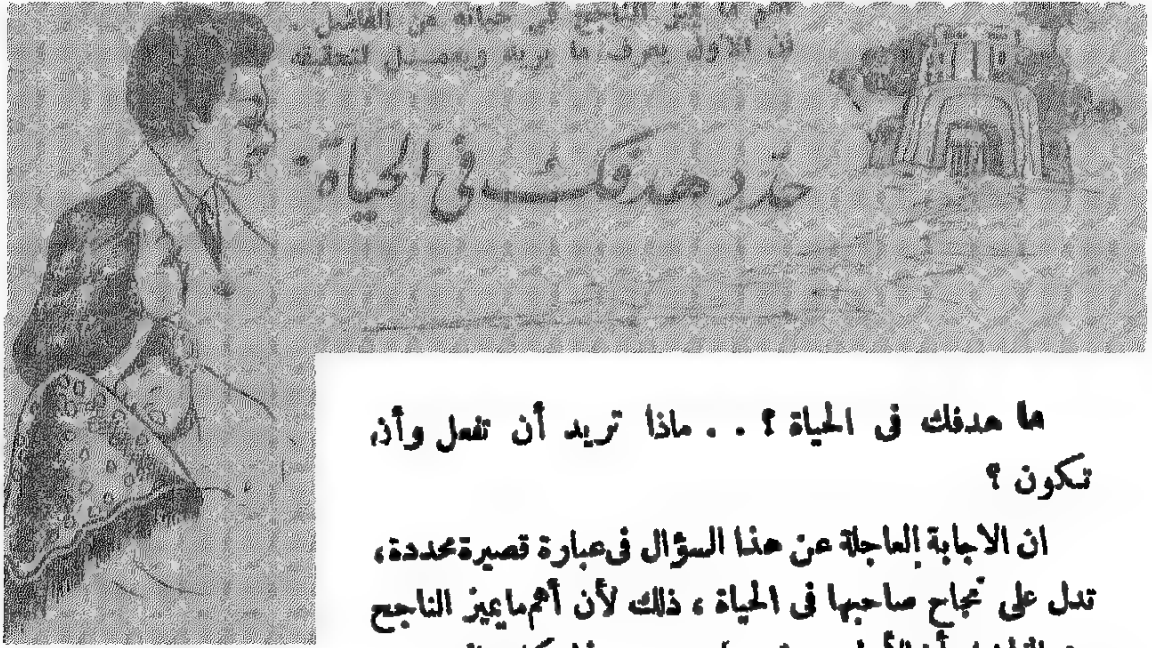
وقد أجريت اختبارات لمعرفة الوقت اللازم لاغراق شعر الوجه بالماء بحيث يندو سهل الحلاقة ، فثبت أن الوقت المطلوب لذلك ينبغي ألا يقل عن خمس دقائق ، على أن تغطى الذقن خلالها برغوة كثيفة من الماء والصابون ، وذلك لأن الرغوة تحفظ الماء ، كما أنها فى الوقت نفسه توقف أثر بعض الافرازات الجلدية التى تحول بينه وبين امتصاص الماء

لذلك يشير الاخصائيون بنسل الوجه قبل الحلاقة ، ثم وضع رغوة سميكة من الصابون فوقه حوالى عشر دقائق يمكن خلالها أن يؤدى الراغب فى الحلاقة أى عمل آخر

وكذلك ثبت أن الحلاقة فى الاتجاه العكسى للشعر لا تفيد إلا فى إثارة بصيلات الشعر ، أما جذب الجلد إلى أسفل أثناء حلقته فيفيد فى اخفاء التجاعيد والبروز واكساب الجلد شيئا من النعومة ، ولكن يجب أن يكون الجذب بخفة لأن جذب الجلد بقوة يجعله يمسك الشعر بقوة أيضا مما يعرض أنسجة الجلد للخدش

[ عن مجلة « تشاينج تايمز » ]





ما هدفك في الحياة ؟ . . ماذا تريد أن تفعل وأن تكون ؟

ان الاجابة العاجلة عن هذا السؤال في عبارة قصيرة محددة، تدل على نجاح صاحبها في الحياة ، ذلك لأن أهم ما يميز الناجح من الفاشل أن الأول يعرف ما يريد، وبذل كل ما في وسعه لكي يحققه ، أما الآخر فليست عنده سوى فكرة غامضة مائعة عما يحاول أن يحققه في الحياة على أن تحديد ذلك الهدف لا يعني أن يكون شيئاً بارزاً صارخاً ، كأن تصبح من أصحاب الملايين ، أو تنقذ مؤسسات كبيرة ناجحة متشعبة القروع ، أو تؤلف كتباً تضرب أرقاماً قياسية في التوزيع . ولكن هذا الهدف قد يكون توسيع معارفك وتثقيف نفسك بالقراءة المنتظمة الناعمة ، أو أن تكون كفواً في عملك وان كان متواضعاً وجمال التقدم فيه محدوداً ، أو أن تربي أولادك وتثقفهم تثقيفاً عالياً ، أو أن تساهم في بعض وجوه البر ، فالواقع أن أى هدف من هذه الأهداف متى آمن به صاحبه وتمنى تحقيقه بكل قلبه ، ثم أخذ يسعى نحوه بخطى حثيثة ثابتة ، فهو كفيل بأن يحيل حياته - مهما تكن مجدية مقفرة - إلى حياة يانعة نافعة له والمجتمع الذي يعيش فيه !

إن للنفس البشرية قوة هائلة ، فإذا أحسن الانتفاع بها فهي كفيلة بأحرار انتصارات واسعة ، وتحقيق آماني وأحلام لم يكن إمكان تحقيقها يخطر على البال وليس احسان الانتفاع بهذه القوة بالقىء العسير ، فحسبك أن تكون قوى الرغبة في ذلك، وأن تزود بجميع الأسلحة والمعدات اللازمة لتحقيق رغبتك ، ثم تكون كالجنسدى في الميدان لا تفكر إلا في النصر !

ولا بد لتحقيق أى هدف من مواصلة الحصول على المعلومات والبيانات المتصلة به . ولكن المعرفة النظرية وحدها لا تنفى ، بل لابد لصاحب الهدف أن يواصل التدرب على طريقة الوصول اليه ، غير عابئ بما يعترضه من صعوبات ، ولا بما قد يوجه اليه من اللوم أو النقد وهناك قوى أخرى دافعة ، هي قوة الايمان : الايمان بالنفس ، وبقيمة الهدف الذى تسعى في سبيل تحقيقه ، والايمان الخالص قبل ذلك بالقة وبقدرته على معاونة الانسان على تحقيق أهدافه في الحياة !

[ عن مجلة « سايكولوجست » ]

# كيف تجتذب الحظ؟

سوء تفاهم أو خطأ عابر ، مرجعه ضعف الطبيعة البصرية وقصورها



على أن نسبة كبيرة من لمسات الحظ الساحرة تأتينا من طريق أغراب لا نعرفهم ، أو أناس لا تتجاوز علاقتنا بهم تبادل التحية عند اللقاء ، ولكننا نجذب اهتمامهم بنا بحماستنا التي لا تفتقر . والواقع أن هذه الحماسة ، التي تفجر في أجسامنا وأذهاننا نبأ غامضاً من الحيوية والشباب ، هي أقصر الطرق إلى الحظ . ولكن نسلك هذا الطريق القصير ، لا بد أن يبالغ اهتمامنا بالعالم الذي نعيش فيه ، اهتمام المكشفين والباحثين الذين لا يفتأون ينقبون ويحللون ويدرسون . إن الشخص الذي يتأجج حماسة قد تكون ظروفه مدعاة للضييق والاضطراب . ولكنه يحب الحياة بكل متاعها ومنقصاتها ونفاهاتها وآلامها . ونحن نحتاج في حياتنا إلى الحماسة ، لكي نقاوم القلق الذي يمكن في نفوسنا فيقيم بيننا وبين الحظ سداً . نبعاً . فالقلق يؤثر في أعصابنا وصفاء تفكيرنا ، فيفسد علاقتنا بالناس ، ويطيحنا بطابع التشاؤم والضعف وعدم القدرة على مسامرة الظروف ومواجهة الصعاب

وحماسة المرء وحب الحياة يولدهما البحث والدرس والاختبار في أي ميدان من ميادين الفكر والعمل ، وتولدهما الهوايات المناسبة . أعرف شاباً كان يخلب عليه طابع التشاؤم

يلعب الحظ في حياة الكثيرين دوراً لاسبيل إلى إنكار خطره ، ولكننا لو درسنا آلاف القصص التي هبط فيها الحظ على أصحابها ، فحول حياتهم فجأة إلى طريق النجاة أو الشهرة أو الثروة ، لوجدنا شيئاً مشتركاً في أكثر من نصف هذه القصص . وهو أن الحظ هبط على أبطالها أثناء اختلاطهم بالناس ، فجاءهم من طريق شخص أو أشخاص

واذن ، فأول خطوة حيوية لاجتذاب الحظ أن تدرك أنه يأتي دائماً من طريق الآخرين ، وأن كل تعارف جديد بمثابة فخ جديد تعدده لاقتناس الحظ . وكلما تعددت الفخاخ التي تعددها ، زاد - بالطبع - احتمال اقتناصك إياه . وكثيراً ما يصل الحظ إلى المرء متقللاً من حلقة لأخرى من حلقات سلسلة المعارف والأصدقاء

فالفتاة المخطوبة مثلاً قد يعرفها خطيبها بصديق له وسيم تابه ، فتعرف هي بدورها هذا الصديق بصديقة لها لم تخطب بعد ، ويكون التعارف خطوة لزواج هاتئ سعيد لم يكن متوقفاً أو مأمولاً . والرجل الذي يجسد عملاً في مؤسسة ، قد يعرف أنها في حاجة لمهندس مثلاً ، فيخبر جاره المهندس الذي حققت قدامه وهو يبحث عبثاً عن عمل . ولذلك ، فلتكن علاقتك بالناس وبأفراد عائلتك ، علاقة طيبة أوثق من أن يعزقها قصور أو

والفتور والضيق .. أهده صديق له في عيد ميلاده « كاميرا » ، فوجد متعة في التصوير ، وما لبث أن التحق بأحد النوادي الخاصة به ، وهناك تعرف إلى عدد من الأصدقاء الجدد . وفي خلال ستة أشهر ، كان قد أصبح شخصاً جديداً يفيض حماسة وحيوية



وأعرف سيدة أمريكية ، لم تنجب أطفالاً ، وكان عمل زوجها يقتضيها السفر والغياب عنها مدداً طويلة ، فكرت حياتها الفارغة ، ولم تجد في ثروة زوجها وشهرته ما يعوضها عن حرمانها من الذرية . وقد حاولت هي وزوجها أن يتبنيا طفلاً ، ولكنهما لم يجدا في الملاجئ والمستشفيات الأمريكية طفلاً يتبنياه . فقد كانت هناك آلاف الطلبات السابقة ، وكانت تجاب بالدور . ورأت ذات يوم قطعة ضالة تموء عند قدميها ، فحبتها معها إلى البيت وقدمت لها طعاماً . ثم رأت الاحتفاظ بها على الرغم من معارضة زوجها . ولم يغد الاحتفاظ بالقطعة في التنفيس عن عواطف الأمومة المكبوتة في نفسها لحسب ، بل حفزها إلى أن تشغل أوقات فراغها بقراءة الكتب الخاصة بالقطط وطرق تربيتها والأمراض التي تصيبها ، وهنا بدأ الحظ يلعب دوره .. فقد شغفت بالقطعة طفلة في منزل

قريب ، فكانت تحضر إلى السيدة وتستأذن في اللعب معها . فتجد متعة كبيرة في مشاهدتهما وما تلعبان ، وفي رعايتهما معاً . وجاءت أم الطفلة لزيارة السيدة كي تشكرها على اهتمامها بطفلتها ، وكانت هذه الأم عضواً في جمعية لمساعدة الأيتام في أوروبا . وفهمت الأم في أثناء الحديث رغبة السيدة في تبني طفل يؤنس وحدتها ، فوعدها باحضار طفل لها من أحد البلدان الأوروبية من طريق الجمعية . ولم يمض عام حتى كان عند السيدة طفل فرسى ، ملاء حياتها هي وزوجها سروراً وسعادة لم يتذوقاها من قبل



ونحن نقرب من الحظ كثيراً ، إذ تقدم لعولنا غذاء متنوعاً « صحياً » بطريقة منتظمة ، سواء من طريق الكتب أو الصحف أو المجلات ، أو من طريق مشاهدة السينما أو الاصفاء إلى الاذاعة . وقد تقرأ عبارة فتشير في ذهنك خاطراً ، يكون لمسة الحظ السحرية التي تحول مجرى حياتك . ولأن أعرف كثيرين من رجال الأعمال جمعوا ثروات كبيرة من مشروعات هبطت عليهم فكرتها فجأة ، وهم يقرأون صحيفة أو كتاباً

[ عن مجلة « كورونت » ]

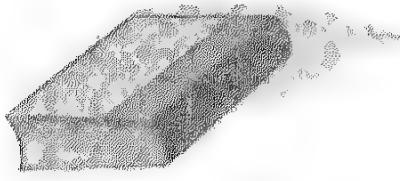


## لماذا ؟

تنازع في الدنيا سواك وماله  
ولم تحظ في ذاك النزاع بطائل

وما لك شيء في الحقيقة فيها  
فمتفقوها مثل مختلفيها

ابو العلاء



## دائرة معارف المختار

⑥ لماذا تبرق العين أثناء الفرح ؟ : عندما يكون المرء فرحا تنبسط أسارير وجهه ، فتؤثر في سرعة حركة الجفون ، فتتشط الغدد الدمعية ، وكلما تحركت الجفون تحركت معها الدموع ولعلت فأكسبت العين هذا البريق

⑥ ما سبب الرعد ؟ : سبب الرعد ارتفاع مفاجيء في درجة حرارة الطبقات العليا من الجو ، عندما تنطلق شرارة كهربائية من سحابة لأخرى ، أو من إحدى السحب للأرض مرة بهذه الطبقات . وهذه الحرارة المفاجئة تحدث موجات هوائية تحدث ذلك الدوى الذى نسميه رعدا . والصوت ينتشر من مصدره - اذا لم تكن هناك حواجز - في جميع الجهات بقوة متساوية . ولذلك فان نصف الرعد ينتشر من السحب الى أعلى وإلى أسفل وفي الجوانب بنفس القوة تقريبا

⑥ لماذا تسود الملاقى الغضبية من البيض ؟ : تحتوى بروتينات البيض على كبريت يتحد مع الفضة مكونين « كبريتات الفضة » ، وهى مادة سوداء - وحينما تفسد البيضة وتتحلل محتوياتها ، يتحد الكبريت والايديروجين اللذان فيها ، فتكون منهما هذه الرائحة الكريهة التى تليث من البيض عندما يفسد

⑥ مم يصنع السلى الصناعى ؟ : كان يصنع فى أول الامر من دهن الحيوانات ، ولكنه يصنع الآن من الزيوت النباتية وخاصة زيت جوز الهند وقد صنع أحد الكيميائيين الفرنسيين هذا السلى لأول مرة عام ١٨٧٠ - وكان الزبدانادرا - بقصد تموين الجيش به في الحرب التى

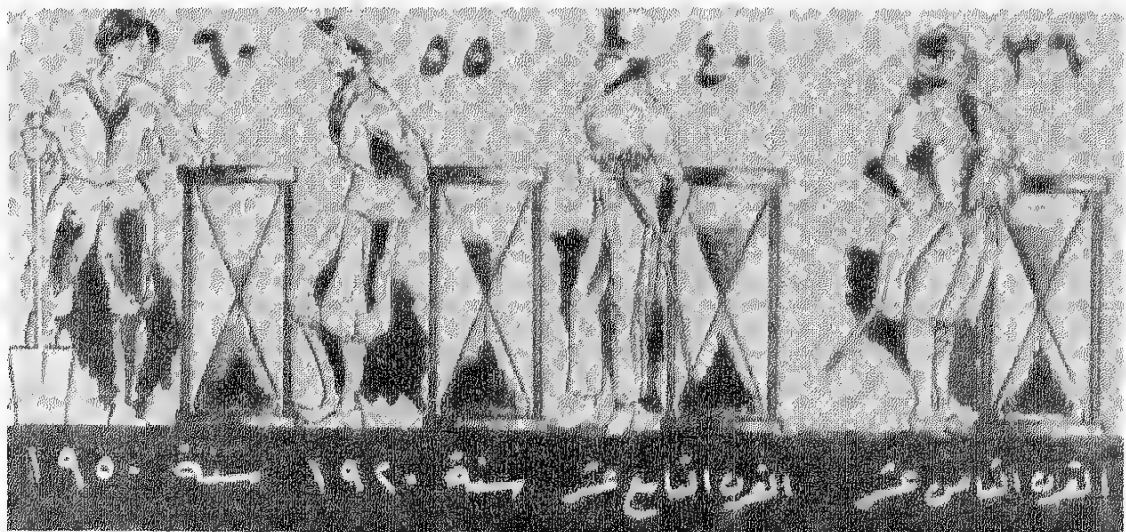


نشبت بين فرنسا والمانيا اذ ذاك . والسلى الصناعى لا يقل كثيرا فى قيمته الغذائية عن السلى الطبيعى ، بل هو - بالرغم من افتقاره لفيتامين « ا » الموجود فى السلى الطبيعى سهل الهضم ، ولهذا يحسن استعماله وقت المرض بدل السلى الطبيعى

⊙ لماذا لا تفسد البطاطس تحت الارض ؟ : يحمى البطاطس من العطب - وهى تحت سطح الارض - شيان : فقشرتها الخارجية تقيها من كثير من انواع البكتريا ، وخلاياها الحية التى تلى هذه القشرة - وهى أغنى اجزاء الثمرة بالمادة الغذائية - تحفظها من بقية العوامل التى تسبب العطب

⊙ هم تتكون اجزاء العين البشرية ؟ : يتألف اكثر من اربعة أخماسها من الماء ، وتحتوى انواع مختلفة من خلاياها على « البروتوبلازم » . ولو تأملنا تكوين العين ، لرأينا أن الجانب الاكبر منها هو بمثابة جزء صغير من المخ برز الى التجويف الذى تحت الجبهة . اما الجزء الامامى منها فهو أشبه فى تركيبه بالبشرة

⊙ من هو « براهما » ؟ : كلمة « براهما » تعنى أصلا اشتياق النفس الى الاتصال بالخالق من طريق الصلاة ، ثم استعملت مجازا لتدل على الكمال المطلق ، أى الخالق سبحانه . وليست البراهمية عقيدة محددة للتعاليم ، ولم يعرف متى نشأت ، ولكنها نتيجة تطور بطيء لعقائد عدة نشأت فى الهند . فقد عبد الهنود القدماء الطبيعة ، شأنهم فى ذلك شأن غيرهم من الامم الخالية ، وكان لنور الشمس عندهم قداسة خاصة ، وسموه « أندرا » . ثم سبها تفكيرهم فاعتلوا الى أنه لا بد أن تكون هناك قدرة خالقة سموها « براهما » . ثم قالوا بوجود اله اسمه « فشنو » يحفظ العالم ويقيه من الهلاك ، فعبده . ثم بدا لهم أن حياة البشر ومماتهم رهن بمشيئة اله اسمه « سيفا » . فصار هذا الثلاث قوام العقيدة الهندية ، فهم يرمزون للاله بتمثال من جسد واحد ذى ثلاثة رؤوس تدل على براهما وفشنو وسيفا جميعا



ان (( بنت كولدج )) تعطى دروسها باللغة الانجليزية فقط . . . ولذلك  
نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

**THE  
FAMOUS**

**BENNETT COLLEGE**

SHEFFIELD, ENGLAND



## can help you to success through personal postal tuition

**T**HOUSANDS OF MEN in important positions were once students of this famous English College. They owe their success to Personal Postal Tuition—The Bennett College way. Now you are offered the same chance to qualify for a fine career, higher pay and social standing.

**One of these courses will lead to your advancement**

Accountancy  
Auditing  
Book-keeping  
Commercial  
Arithmetic  
Costing  
Modern Business  
Methods  
Shorthand  
English  
General Education  
Geography  
Journalism  
Languages  
Mathematics  
Public Speaking  
Police Subjects  
Short Story Writing

Agriculture  
Architecture  
Aircraft Maintenance  
Boiler Engineering  
Building  
Carpentry  
Chemistry  
Civil Engineering  
Clerk of Works  
Diesel Engines  
Draughtsmanship  
Electrical Engineering  
Electrical Instruments  
Electric Wiring  
Engineering Drawings  
Forestry  
I.C. Engines  
Machine Design  
Mechanical Engineering

Motor Engineering  
Plumbing  
Power Station  
Engineering  
Press Tool Work  
Pumping Machinery  
Quantity Surveying  
Radio Engineering  
Road Making  
Sanitation  
Sheet Metal Work  
Steam Engineering  
Surveying  
Telecommunications  
Television  
Textiles  
Wireless Telegraphy  
Works Management  
Workshop Practice

TO THE BENNETT COLLEGE, (DEPT. 186), SHEFFIELD, ENGLAND.

*Please send me free your prospectus on:*

SUBJECT .....

NAME .....

ADDRESS .....

AGE (if under 21) .....

PLEASE WRITE IN BLOCK LETTERS

OVERSEAS  
SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERTIFICATE  
OF EDUCATION

R.S.A.  
EXAMS

**SEND  
TODAY**

for a free prospectus on  
your subject. Just choose  
your course, fill in the  
coupon and post it.

April 1953

# نصائح للشباب

## لطائفة من الشخصيات البارزة

### الفشل طريق النجاح

يمتحن الطالب كل عام مرتين أو ثلاثا ، فاذا رسب في احداها كان مرضة للسخرية والازدراء ، والطامة الكبرى اذا تقرر ان يعيد السنة الدراسية بسبب رسوبه في الامتحان النهائي . وهكذا يصبح الخوف من الامتحان والذعر من الفشل عقدة نفسية كامنة فيه . فاذا ما اتم دراسته ، بذل كل ما في وسعه للحصول على عمل لا يكون فيه مجال لاقبل احتمال للخيبة والاختفاق ، وبذلك يقتل مواهبه وشخصيته لا تخف من الفشل ، واعلم ان كل اخفاق خطوة في سبيل النجاح ( شارل كترنج - عالم )

### النضوج الروحي

لو انك اكلت كعكة غير كاملة النضج لتقرزت منها نفسك ولجلبت لك عسر الهضم ، وان كانت لا تختلف عن الكعك الناضج في محتوياتها وتركيبها ومظهرها وان جامعاتنا لتخرج اليوم كثيرين من الشباب لم يتم بعد نضجهم وفهمهم معاني الحياة ، في حين ان المجتمع لايسعد بالتفوق الذمى او الهنى بين افراده ، بل من طريق البذل والخدمة والتضحية . وهذه تستلزم النضج الروحي قبل كل شيء ( ادجار جيت - شاعر )

### اضحك دائما

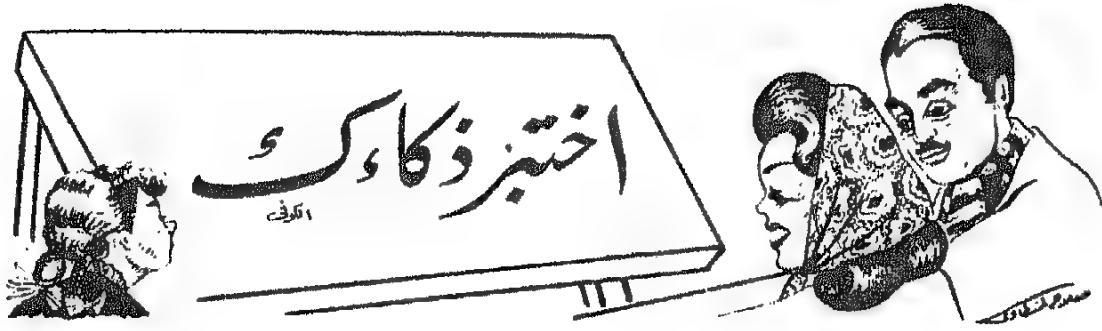
تروى الاساطير ان جماعة من الحيوانات ازرعها صياد ماهر ، كان لايصوب بندقيته الى حيوان منها الا جندله لساعته . وذات صباح فوجىء ملك الغابة - وكان اسدا حكيما - بهذا الصياد يصوب بندقيته نحوه ، فافرق الاسد فجأة في الضحك ، مما جعل الصياد تأخذه الدهشة ويضع بندقيته جانبا ، ريثما تطلع الى وجهه في مرآة لعل فيه ما اثار ضحك الاسد في مثل ذلك الظرف الرهيب . وهنا هجم عليه الاسد والترسه . ومغزى الاسطورة ان الضحك يدلل العقبات ويمكن الرد من الغلبة على الاعداء . . . اضحك دائما يضحك لك العالم وتبتسم لك الحياة ( اجتون سنكلر - اديب )

### عقلية الاطفال

نصيحى لشباب اليوم ان يتحرروا من عقلية الاطفال بأسرع ما يستطيعون . . لتفكير الطفل يتسم بعدم التعمق وضيق الافق وقصر النظر . وهذه الصفات هاية في الخطورة في المرحلة الحرجة التى نجتازها الان ، اذ بلغ العلماء الذروة في صناعة الأسلحة الفتاكة والمدمرات ، وغمرت العالم موجة من الخوف والالام والجوع ان عصرنا يمكن تسميته بحق « عصر النهم والشر » ، ولن نتفادى ذلك الا بنظام اجتماعى يبنى على أساس التعاون والخدمة المتبادلة فعلى الشباب أن يروض نفسه على الخدمة والبذل والتضحية ( ماكسوالد ليتل - عالم نفسانى )

[ عن مجلة « باجنت » ]





سوء حظه الذي هوى به من أوج القوة والسلطان إلى حضيض الضعف والهوان . . لقد أساء استغلال قوته فلم يستعملها لنفع البشرية وإنما استعملها لاختضاع الشعوب لسلطوته وجبروته وفيما هو كذلك لمعت في خاطره فجأة فكرة الفرار من هذا المبنى الذي أرغم على البقاء فيه فأخذ يدر الخطة الكفيلة بتحقيق هذه الفكرة ولاحته له حينذاك أطراف نصر جديد وصورة عرش آخر ينتظره أكبر من عرشه المفقود ! من هو ذلك الرجل ؟

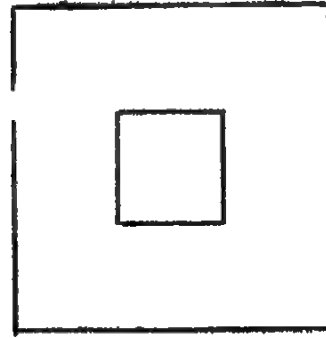
### ٣ - معلومات عامة

- ما اسم القارة التي تقع فيها : تركيا - كوريا - سيبيريا - لاتفيا - بارجواي ؟
- لماذا سميت الفاتيكان بهذا الاسم ؟
- أيهما ينتقل أسرع من الآخر : الصوت أم الضوء ؟
- ما أصلب الأحجار ؟
- إذا ألقى في وقت واحد قرش وقطعة حديدية زنتها طن من نافذة في الطابق العاشر من إحدى العمارات ، فأيهما يصل إلى الشارع أولاً ؟
- أيهما أكبر : البحر الأحمر ؟ أم البحر الأسود ؟

(الأجوبة على صفحة ١٠٨)

### ١ - مشكلة الجزيرة

اعتاد صبيان أن يجمعوا بيض الدجاج كل صباح من إحدى المزارع الكبيرة . وفي ذات صباح ، اكتشفا أن عدداً كبيراً من البيض في جزيرة صغيرة مربعة الشكل وسط بركة مربعة الشكل أيضاً - كما يبدو في الرسم - ولم يجد الصبيان في المزرعة سوى لوحين قصيرين لا يمكن أن يصل أحدهما من حافة البركة إلى الجزيرة ، ولم يكن من الميسور ربطهما معاً ، كما أنهما لم يستطعا أن يفوصا في البركة ، فقد كانت عميقة جداً . ولكنهما بعد التفكير ، استطاعا أن يوصلا إلى الجزيرة بالاستعانة بهذين اللوحين . فإذا فعلاً ؟



### ٢ - في التاريخ

نحمن في جزيرة صغيرة لا تزيد مساحتها على ٨٦ ميلاً مربعاً ، تحيط بها مياه البحر الأبيض المتوسط ، وأمامنا مبنى كبير ، نرى خلف إحدى نوافذه رجلاً حزينا مكتئباً يجلس إلى منضدة وقد اعتمد ذقنه يديه ، مفكراً في



## من القصص الصيني

### حيلة باذعة

### تختة « من الرمل !

كان « يانج سنو » تلميذا صغيرا لا يستطيع لفقر عائلته أن يشتري شيئا من أدوات الكتابة . وقد ضاق بذلك أول الأمر ، اذ حرمه فرصة التمرين على الكتابة وحل المسائل الحسابية . ولكنه لم ييأس ، وسرعان ما هداه تفكيره الى حل طريف لهذه المشكلة ، فأخذ يتوجه الى الشاطئ القريب بعد الفراغ من الدراسة كل يوم ، ومعه عصا رفيعة يتدرب بها هناك على الكتابة وحل المسائل الحسابية فوق الرمال ، ولم يمض الا قليل حتى تفوق على أقرانه ، فمنح جائزة وفرت له ما ينقصه من تلك الأدوات

### من شقوق الجدار

وكان أحد الصبيان يعمل طول النهار عند أحد أصحاب المطابع ، ولما كان مولعا بالقراءة فقد اشترط أن يأخذ أجره كتباً بدلا من النقود ، فاذا أوى الى مسكنه ليلا ، أخذ يقرأ هذه الكتب ، مستعينا بالضوء المنبعث من مسكن أحد الجيران عبر شقوق الجدار في مسكنه المتواضع الخالي من المصابيح

ولم يمض وقت طويل حتى تعلم الكثير من قراءته بهذه الوسيلة ، فحصل على عمل أفضل ، ثم صار فيما بعد من كبار أصحاب المطابع

في قرية صغيرة في بلاد الصين كان يقيم صبي ذكي يعرف دائما كيف يتخلص من المآزق . وفي ذات يوم بينما كان يلعب بالكرة اذ اصطدمت بفوهة عمود مجسوف طويل فهوت الى قاعه ، وظن رفاق الصبي أنه فقد كرتة الى الأبد اذ لا سبيل الى اخراجها من قاع العمود لانه ضيق جدا ولا يقل ارتفاعه عن أربعة أمتار ، ولكن الصبي فكر في الأمر فاستطاع الوصول الى طريقة لاسترداد كرتة المفقودة ، وذلك بأن جاء بدلو ، وأخذ يملؤه من ماء بئر هناك ، ثم يصب الماء في فوهة ذلك العمود حتى امتلأ وطففت الكرة على سطح الماء عند فوهته فحصل عليها !

### حجر الانقاذ !

كان لفيف من الصبية يلعبون معا في مكان منعزل واذا بأحدهم يسقط في آنية كبيرة عميقة من الخزف مملوءة بالماء . ولم يستطع أحد من رفاقه أن يصل الى قاع تلك الآنية لخراج زميلهم الذي استقر في قاعها ، فكاد المسكين يموت غرقا وكان بينهم صبي حاضر البديهة سريع الخاطر ، فتناول حجرا من الأرض وقذف به الآنية الخزفية بكل قوته فأحدث بها ثقباً كبيراً سرعان ما تسرب منه الماء الذي كان فيها ، وبذلك نجا الطفل من الموت في آخر لحظة !

# إذا سألتي



في هذا الباب تجيب « الدكتورة بنت الشاطي »  
عما يرد الي « الهلال » من أسئلة أدبية  
 واجتماعية . . . ولهذا نرجو أن يكتب  
السائل مع العنوان : « باب إذا سألتي »

## معها حق !

نفسه في موقف حرج ، فهو يمقت العيش  
مع امرأة يثق بأنها متسولة القلب بسواه ،  
وهو في الوقت نفسه يشفق من الطلاق ،  
دون مبرر ظاهر حاسم ، وأخيرا جاء يسألنا  
الرأي والنصيحة

• ولسنا نستطيع - مع بالغ الأسف -  
أن ننصح له بالابقاء على علاقة زوجية  
قلقة ، كلا الزوجين فيها حائر شقى ، بل  
أنا لنؤثر أن يصارح زوجته بما يعلم من  
شعورها نحوه ، فإذا وجد لديها أى استعداد  
لتقبل الفراق ، فلا يتردد في الطلاق ، إذ  
لا خير في معاشرة تقوم على الكراهية والنفور  
وسوء الظن

أما إذا تشيبت الزوجة بالبقاء ، فليترتب  
الحائر حتى يظفر بدليل حاسم يقطع الشك  
باليقين . ومن يدري ؟ لعل الزوجة بريئة  
غافلة ، ولعل في المصارحة نديرا يرغبها  
على الاثران ، ويكشف لها عما في موقفها  
من ريبة وحرج

## دفاع عن النفس

« السيد على عيروس عمر - بالوهط ،  
لحج » : شاب في مقتبل العمر ، توفي أبوه  
وترك ميراثا ضئيلا لأسرة مكونة منه - ومن أخ  
أكبر منه ، وأم عجوز وأخت صغيرة ، وكان  
الأب يشتغل بالتجارة في إقليم بعيد ، فحل  
الأخ الأكبر محله ، وترك الأم والأخت في رعاية  
شقيقه الصغير الذي اضطر الى الانقطاع عن  
الدراسة ، والالتحاق بعمل ذي أجر ، عاتبه -  
رغم ضلته - على رعاية أهله . ولكنه ما زال  
يعانى رغبة ملحة في اتمام دراسته ، وإن كان  
أخوه يرى أن يظل في عمله

• وفي أسلوب الشاب من رزانة التفكير  
واتزانه ، ما ينبئ عن نصيح رأيه ، ويجعلنا  
نميل الى الوقوف بجانبه وهو يدافع عن

« شاب حائر : في حمص » : أتم دراسته  
الثانوية ويريد له أبواه أن يتزوج من ابنة  
عمه التي نشأت معه منذ الصغر ، واعتاد  
أن يرى فيها اختا فحسب ، لكنه زاهد في  
الزواج الآن ، ويريد أن يفرغ للدراسة  
العليا ، وإن كان يخشى أن يحرمه أبواه من  
نفقات التعليم ، إذا هو أصر على عصيان  
أمرهما

• ونراه على حق في احتجاجه من هذا  
الزواج المبكر ، وبخاصة إذا كان لا يشعر بميل  
نحو الزوجة المقترحة . أما الذى يخشاه  
من أبويه ، فنرجو أن يكون مجرد وهم . إذ  
أن تأجيل الزواج الى ما بعد اتمام الدراسة ،  
لا يستحق أن يعاقب بالحرمان من التعليم .  
فإن كان ذلك الوهم حقا ، فإين أصدقاء  
الأسرة ومعارفها ، وأين زملاء الأب ورفاقه ؟  
أليس فيهم رجل يقف الى جانب الفتى ريثما  
تمر المصافة ؟

## زوجية قلقة

« السيد م . م - بالعراق » : وهذا  
شاب آخر من اخواننا بالعراق ، اختار له  
أبواه زوجة رضيها وإن لم ير فيها مثله  
الأعلى . وقد هيا له مركزه المالى الذى  
وصل اليه بجهداه أن يستبدل بها - قبل  
الزواج - من فساء من خير بنات الأسر  
الكريمة ، لكنه أثر أن يرضى أبويه ، وإن  
يحترم كلمته وبفى بوعدده . ثم كشفت له  
المعاشرة عن ميوب في زوجته تغاضى عنها ،  
ولبت يقاوم الملل والخيبة ، ويبدل كل  
ما في وسعه لكي يسعد زوجته ، حتى آمن  
آخر الامر أن قلبها مشغول بشباب سواه  
كل بضائمه الاسراف في التسائق واللعب  
بعواطف الساذجات . واذا ذلك وجد الزوج

## بين نارين

« ر . ز - بالبصرة » : شاب كريم الخلق  
حى الضمير ، شعر بميل نحو أول فتاة قابلته  
وهو في مستهل الشباب ، ولما أحس استجابتها  
لعاطفته تسرع فطلب يدها من أسرته التي  
رحبت به وفتحت له باب بيتها واثمنتته على  
فئاتها ، لكنه ما لبث أن أدرك أنه لا يحب  
خطيبته ، وإن ميله نحوها أخذ يتناقص شيئا  
فشيئا حتى صار إلى لون من الزهد والفور .  
وهو الآن بين نارين : أما أن يتزوج منها وفاء  
بوعده وانقاذا للبريئة من صدمة قاتلة ، وأما  
أن ينصرف عنها ليعرض نفسه لعذاب ضميره  
الذي لا يفتأ يلح عليه ألا يتغلى عن أحبه  
واطمانت إلى رجولته

● ومأساة هذه الشابة ليست جديدة ولا  
غريبة ، فما أكثر ما يزهد الشبان في خطيباتهم  
اللواتي استجبن لعاطفة لم تنضج ولم تتميز ،  
وما أكثر ما يشبه الأمر على الفتيان في فجر  
الصبا ، فيختلط الحب عندهم بالرغبة أو  
الميل . على أن فتاة البصرة - لحسن الحظ -  
في مأمن من الدمار ، إذ شاعت لها رحمة  
السماء أن يكون خطيبها حى الضمير ، وإذا  
كنا لا نجرؤ على أن ننصح له بالمبادرة بالزواج  
من الفتاة وهو زاهد فيها ، إلا أننا نرجو أن  
يتمهل فلا يحسم علاقته بها ، ريثما يالف  
فكرة الزواج منها ، ولسنا نستبعد أن يعاوده  
ميله إليها بعد هذه الألفة

حقه ويؤمن مستقبله . وعلى أخيه الأكبر أن  
يحتمل عبء الأسرة مؤقتا ريثما يتم شقيقه  
تعليمه ، وما نشك في أن أهله سوف يجدون  
منه إذ ذاك سندا قويا قادرا على الكفاح

## الجمال الأصيل

« فتي الصحراء - بليبيا » : شاب متعلم  
طموح ، يريد أبواه أن يزوجه من ابنة عمه ،  
ولا عيب فيها سوى أنها نشأت في البادية ،  
فلم يتح لها ما أتيح لفتيات الحضر من تعلم  
وأناقة ولباقة ، ومن ثم وجد الشاب نفسه  
حائرا ، فهو يقدر ابنة عمه حق قدرها ،  
ويعرف لها مزاياها من الجمال الفطري ،  
وطهارة الخلق مع التواضع والبساطة ، ولكنه  
في الوقت نفسه ، يهفو إلى زوجة حضرية ،  
عصرية مهذبة

● والذي نرجوه ، ألا يتعجل الشاب فينبذ  
تلك النعمة التي أنعمها الله له ، ويفلت من  
يديه فرصة الزواج من ابنة العم الجميلة  
البيسطة التي لم يفسدها الغرور ، ولم تشوه  
الحضارة فطرتها النقيصة الصافية . أن  
للحضرنيات المتأنقات فتنة دون ريب ، لكنها  
فتنة الجمال المصنوع وقد قال أبو الطيب  
المتنبي :

حسن الحضارة محبوب بتطرية  
وفي البداوة حسن غير محبوب

## ردود خاصة

العلاء المعري « تجد فيه جوابا عن سؤالك ،  
فاذا شئت المزيد ، فافقرأ كتاب « الحياة  
الإنسانية عند أبي العلاء » وقد نشرته دار  
المعارف بالقاهرة

« ١ . توفيق بالاسكندرية » : ظهر  
الكتاب الذي تسأل عنه ، في شهر نوفمبر  
الماضي . وقد طلبت اليوم إلى نادي القصة  
أن يبعث إليك بنسخة منه ، وأرجو أن  
تصل إليك ، مع دعائي لك بالتوفيق

« السيد أسعد يسمة - نيجيريا » :  
لا نعرف أن في مصر معهدا يعلم الرسم  
بالمراسلة ، وفي استطاعتك أن تتصل بالاستاذ  
« صاروخان » بدار أخبار اليوم في القاهرة  
« الشيخ حسن الشمشي - كلية اللغة  
العربية » : عرضت اقتراحكم الوجيه على  
إدارة تحرير المجلة ، مع تأييدي له وتحبيدي

« الاستاذ عبد المنعم عطوة - ميت غمر » :  
أبدل ما تستطيع من جهد ، لكي يتم زواج  
هذه الفتاة البائسة ، فقد تجد في حياتها  
الجديدة ما ينقذها من جحود الأب وقسوة  
زوجته . وإلى أن يتم الزواج ، أرجو أن  
تحاول أنت بث الأمل في نفسها ، وأقناعها  
بأن في السماء لها رحيما بعباده

« الحائر جدا - م . م . أ » : ما زلت  
أرى أن تعرض نفسك على طبيب مختص ،  
وقد يكون من المجدي ، أن تستشير  
الإخصائيين في معهد التربية للمعلمين . وعلى  
كل حال ، أرسلت شكواك إلى « طبيب  
الهلل » فلعلك تجد الجواب قريبا في باب  
« استشارات طبية »

« الأديب محمد سليمان بحر - مصر » :  
للمرحوم أحمد تيمور ، كتاب عنوانه « أبو

« الأديب عبد الحميد السيد - بالأمم فاروق الثانوية بشبرا » : آسف لاني غير متخصصة في التاريخ القديم ، ومشافلي تحول دون البحث عما سألت عنه ، فهلا تفضلت بتوجيه سؤالك الى أحد أساتذة المادة ؟

« الأديب محمد . ع - بالطيارين ، الاسكندرية » : لم استطع قراءة توثيكم على الكتاب الذي بعثته ، ولهذا أجيب هنا من سؤالك فأقول ان لكل من الكليات والمعاهد التي سألت عنها دليلا خاصا بها ، وفيه بيان واف من أقسامها ، فاطلبه منها مباشرة . ومعدرة

« السيد يوسف نوري - الموصل بالعراق » : شكرا خالصا . وتستطيع أن تطلب « بطة كربلاء » من دار الهلال . و « السراطين » من نادي القصة بشارع محمد سعيد بالقاهرة و « رجمة فرعون » وأرض المعجرات « من دار المعارف بالقاهرة

أما المؤلفات العلمية ، فتجدها في دورالكاتب « الأنسة سوانح عبد اللطيف - قنا » : تحية لجهادك الظافر ، ودعاء خالصا لك بالنجاح والتوفيق ، ومعدرة اذ لا أجد من الفراغ فرصة أنقل لك فيها منهجى الفرنسية والانجليزية للسنة التوجيهية ، فأرجو أن تتوجهى بنفسك الى إحدى المدارس الثانوية في المنطقة ، وتستعلمى عن كل ما تريد

اياه . ورجالى ان تهتم الادارة بتنفيذه « م . ع - مصر » : ما دمت شغونا بالفلسفة وعلم النفس ، فالتحق بقسم الفلسفة في كلية الآداب ، تجد المجال الصحيح لارضاء شغفك وانضاج مادتك

« السيد محمد - بدسوق » : فات اوان الإجابة عن سؤالك ، وعذرنا ان هناك استحالة مادية ، دون الرد على سؤال ما ، في العدد التالى لوصوله مباشرة

« شكرى - بالقاهرة » : لا أريد ان اخذمك فأزعم لك ان هذه الأبيات التي نظمتها تصل الى أدنى مراتب الشعر ، لكن المحاولة في نفسها طيبة ، ورغبتك في نظم الشعر جديرة بالتشجيع ، فاحذر أن تياس ، واحذر كذلك أن تتمجل ، فالطريق أمامك طويل ، وشاق مجهد

« السيدة جورجيت حبيب - لبنان » : أقدر اهتمامك بمهنتك وتفكيرك في النهوض بها وما أشك في أن مشروعك الذي تريد به انشاء « رابطة للقبالات العربيات » سوف يعود على وطننا الكبير وعلى الإنسانية بخير كثير . وكنت أود أن ألبى طلبك فأدمو للمشروع في الصحف المصرية ، لكنى - مع الاسف - لست متخصصة في هذا ، فهلا اتصلت بالصحف مباشرة ؟ معدرة ، وتمنيات طيبة

## اجوبة اختبار ذكاءك

— ٢ —

نابليون وهو سجين في جزيرة « الباء » بالبحر الأبيض

— ٣ —

■ آسيا وأوروبا - آسيا - آسيا - أوروبا - أمريكا الجنوبية

■ سميت بالفاتيكان نسبة الى تل مقام عليه قصر بها اسمه فاتيكانوس

■ الضوء

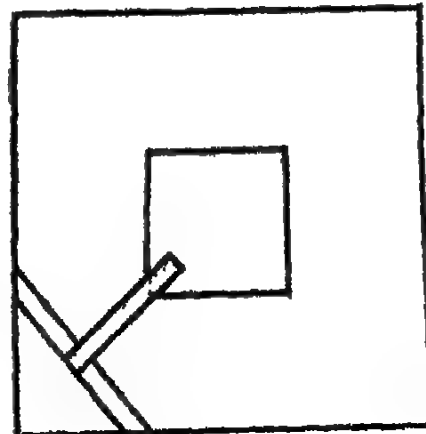
■ الماس

■ يصلان في وقت واحد

■ الأحمر

— ١ —

لقد وضع الصينيان اللوحين كما في هذا الرسم



# طبيب الأطفال



مجله طبية اعتدناها خاصة لقرّاء الهلال يطالعون فيها أحدث ما في  
التي من جديد، ويقعون فيها على ما يحتاجون إليه من فوائد طبية واستشارات  
في صحة الجسم والنفس . . . نسرك فيها مشاعر الأطباء في صبر والحكمة

« اذا قسنا الشباب بمقياس الشرايين كان شباب المرأة أطول من شباب الرجل ، واذا قسناه بمقياس الغدد الجنسية كان شباب الرجل أطول »

## شباب الرجل أم شباب المرأة

### أيهما أطول ؟

بقلم الدكتور كامل يعقوب

والدليل على ذلك ما نلاحظه من دبيب أعراض الشيخوخة في الأجسام بعد عمليات الإخصاء ، وما نشاهده في حالات ذلك المرض المعروف باسم البروجيريا أو الشيخوخة المبكرة . وهو مرض يرجع الى ضمور خلقي في الغدد الجنسية . ولا يكاد المصاب به يدخل في دور المراهقة أو يبلغ مبلغ الشباب حتى تتغير حاله ويسير سيرا حثيثا في طريق الشيخوخة والهرم . فيتقوس ظهره ويبيض شعره ويرق جلده ويتخضن جبينه ويتمشى الصلع في رأسه ، ويصاب في نفس الوقت بتصلب الشرايين أو ذبححة الصدر أو تضخم البروستاتا أو كتركتا العينين أو غير ذلك من أعراض الشيخوخة . ثم يفارق الدنيا دون أن يتجاوز الخامسة والعشرين وكأنه قد أربى على الثمانين

واذا نحن أخذنا بهذا الرأي الأخير ، جاز لنا أن نحكم بأن شباب الرجل أطول من شباب المرأة . وذلك لأن غده الجنسية تظل محتفظة

يقول بعض الأطباء ان عمر الانسان يتفق مع عمر شرايينه، فمن كانت شرايينه مرنة ومطاطة فهو شاب ولو جاوز الخمسين أو الستين، ومن كانت شرايينه متصلبة ومتكلسة فهو شيخ ولو كان في سن الثلاثين أو العشرين . واذا نحن أخذنا بهذا الرأي جاز لنا أن نحكم بأن شباب المرأة أطول من شباب الرجل . وذلك لأن حياتها الهادئة المستقرة في حدود مملكتها الصغيرة ليس من شأنها أن تؤثر تأثيرا سيئا على شرايينها . وهذا بخلاف الحال عند الرجل . فان عمله الشاق ، وكفاحه المتصل ، وقلقه المستمر فيما يتعلق بمستقبله ومستقبل زوجه وأولاده، كل هذا من شأنه أن يزيد في وطأة العبء الملقى على شرايينه فتتصلب جدرانها وتقل مرونتها وتشيع قبل الاوان

ويقول البعض الآخر ان عمر الانسان يتمشى مع عمر غده الجنسية ، فاذا شاخت غده شاخ جسمه ولو كان في سن الشباب .

وقد لا يقتصر الأمر على هذه الاعراض  
الجسمية بل يتعداه الى اضطرابات  
عصبية ونفسية شديدة الوقع بعيدة  
الآثر . فتزايلا ابتسامة الشباب  
وعذوبة الانوثة ، ويتملكها من وقت  
لاخر شعور بالضيق والقلق  
والضجر واضطراب الفكر، ويأخذها  
الغضب والانفعال لآتفه الاسباب  
أو لغير سبب على الإطلاق ، وتستبد  
بها الرغبة في فرض ارادتها  
وسلطانها على زوجها وأولادها بحق  
أو بغير حق كما يفعل الشيوخ  
المتقدمون في السن . . . وكان  
أفلاطون منذ حوالي عشرين قرنا  
ينصح للمرأة عندما تبلغ هذه السن  
بالانصراف الى الفنون والآداب وما  
الى ذلك ، كما لو كانت قد فرغت  
من الحياة العملية وقرغت منها هذه  
الحياة . وكان الاطباء الانجليز  
ينصحون للمرأة في عصر الملكة  
فكتوريا بالامتناع عن المعاشرة  
الزوجية في سن اليأس . وهو رأى  
وان كان بعيدا جدا عن الصواب  
الا انه يعطينا فكرة عن نظرة الحكماء  
والاطباء الى المرأة في هذه المرحلة من  
حياتها



وخلاصة القول أننا اذا قسنا  
شباب الانسان بمقياس الشرايين  
كان شباب المرأة أطول من شباب  
الرجل ، واذا قسناه بمقياس الغدد  
الجنسية كان شباب الرجل أطول  
من شبابها

دكتور طاهر يعقوب

بحيويتها ونشاطها حتى نهاية العمر .  
بينما غدد المرأة تضمحل وتشيخ في  
منتصف الحلقة الخامسة من حياتها .  
ويرجع السبب في هذا التباين بين  
الجنسين الى أن العبء الأكبر في  
انجاب الأولاد يقع على عاتق المرأة .  
ولن تستطيع أعضاءها الداخلية  
والحالة هذه أن تحمل أثقال الحمل  
والولادة والرضاعة أكثر من مدة  
محدودة من الزمن لا تزيد على خمسة  
وثلاثين عاما من وقت البلوغ .  
ولذلك لا تكاد المرأة تصل الى سن  
الخامسة والاربعين أو بعدها بقليل  
حتى يشيع الضمور والتليف في  
غددتها التناسلية . وهذه الغدد  
تشبه في حالتها الطبيعية تلك المعامل  
الكيميائية التي لا تهدأ فيها حركة  
ولا يفتر لها نشاط . فهناك خلايا  
مهمتها تكوين البويضات واعدادها  
للانجاب ، وهناك خلايا وظيفتها  
افراز الهرمونات المختلفة التي تسير  
في الدم وتبعث في جسم المرأة  
ألوانا من الفتوة والحيوية والنشاط .  
فاذا ما بلغت المرأة هذه السن التي  
تعرف بسن اليأس ، أغلقت هذه  
المعامل أبوابها وسرحت عمالها .  
وأصبحت الغدد الجنسية التي كانت  
ميدانا للعمل المتصل والنشاط  
المستمر مؤلفة من مجموعة من  
الانسجة الضامة لا حياة فيها ولا أثر  
لوجودها . ويترتب على ذلك حدوث  
تغير شامل في كيان المرأة . فيكتنز  
جسمها باللحم وتترهل عضلاتها  
وتتيسر مفاصلها وتصاب بفورة  
الدم وخفوق القلب وارتفاع الضغط  
وغير ذلك من أعراض الشيخوخة .

# أنت شاب..

## مادامت أعصابك سليمة

بقلم الدكتور يحيى طاهر

مدرس الأمراض العصبية بكلية الطب

النفسية التي تقلق بال الشباب وتؤثر في حياته الاجتماعية وعمله . وتلك الأمراض تكون عادة نتيجة لعقد نفسية حدثت في عهد الطفولة ، ثم تراجعت وعفى عليها النسيان ، ثم تعود الى الظهور في عهد الشباب في أشكال مختلفة ، من الأرق وعدم الثقة بالنفس والتردد والخوف وغير ذلك ، ولذلك كان قسط كبير من المسؤولية عن تعاسة الشباب النفسية يقع على عواتق الآباء . فواجب الآباء أن يربوا أبناءهم تربية نفسية صحيحة، بأن يتجنبوا أخذهم بأساليب الكبت والتخويف ، ويتيحوا لهم اشباع غرائزهم المختلفة باللعب البريء تحت اشرافهم ، ويكرسوا لهم بعض وقتهم كل يوم لارشادهم وليشعروهم بعاطفة الأبوة الحانية ومن أمراض الشباب أيضا الانهيار العقلي ، الذي يكون وبالا على المريض وأهله . وهذا المرض يفشو ويقسو

الجهاز العصبي هو المسيطر على جسم الانسان ، والمحرك لجميع أعضائه : الظاهرة منها والباطنة ، ولولاه لكان الانسان جسما من اللحم والعظم لا حركة فيه تنم عن حياة ، وهو الذي يميز الانسان من الحيوان بالعقل والقدرة على التعبير والكلام . من ذلك تتضح لنا أهمية الجهاز العصبي في الحركة والنشاط والقدرة على العمل ، وهي مميزات الشباب . وليست مزية الشباب هي القوة الجسمية فحسب، ولا هو مرحلة من عمر الانسان فحسب ، بل هو المرحلة التي يكون فيها الانسان على أوفى نصيب من الصحة والقوة والنشاط والقدرة على تحمل مسئوليات الحياة ، ولذا فان تلك المرحلة قد تطول وقد تقصر، وقد لا يمر بها بعض الناس قط .. وأكثر الأمراض العصبية حدوثا في طور الشباب ، هي الأمراض



والاختلاط بالحياة العامة ، فقد رأينا بعض الطلبة المتفوقين تنهار أعصابهم قبيل أو بعد انتهاء دراستهم ، والبعض الآخر حينما يواجه الحياة بعد اتمام الدراسة ، لأنهم لم يعطوا عقولهم فرصة للراحة والرياضة ولم يتعلموا مواجهة هذا العالم المملوء بالمسئوليات والاحداث بالرغم من تقدمهم العلمى

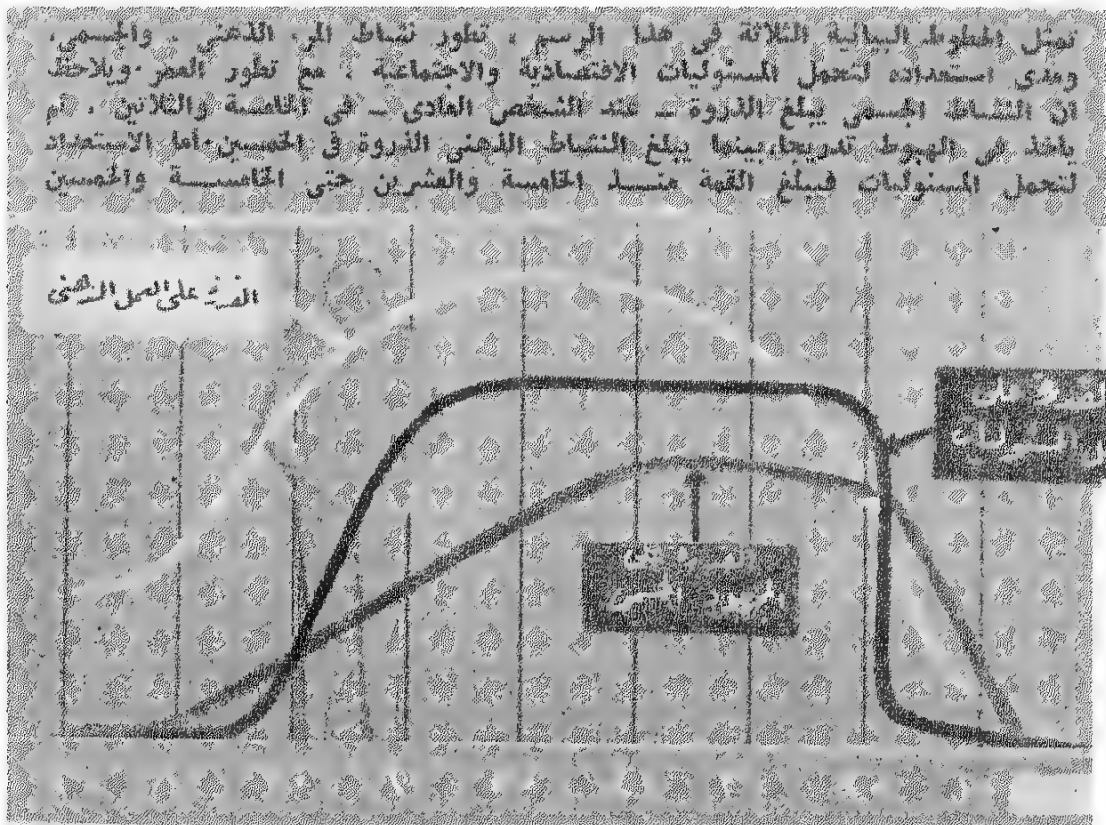
ولقد أدركت الدول الأجنبية أهمية هذا الجانب من التربية فتراهم يهتمون بالتربية الرياضية وتنظيم أوقات الفراغ والمحاضرات الصامة والرحلات .. فنظم وقتك تقو أعصابك وتتمتع بشبابك

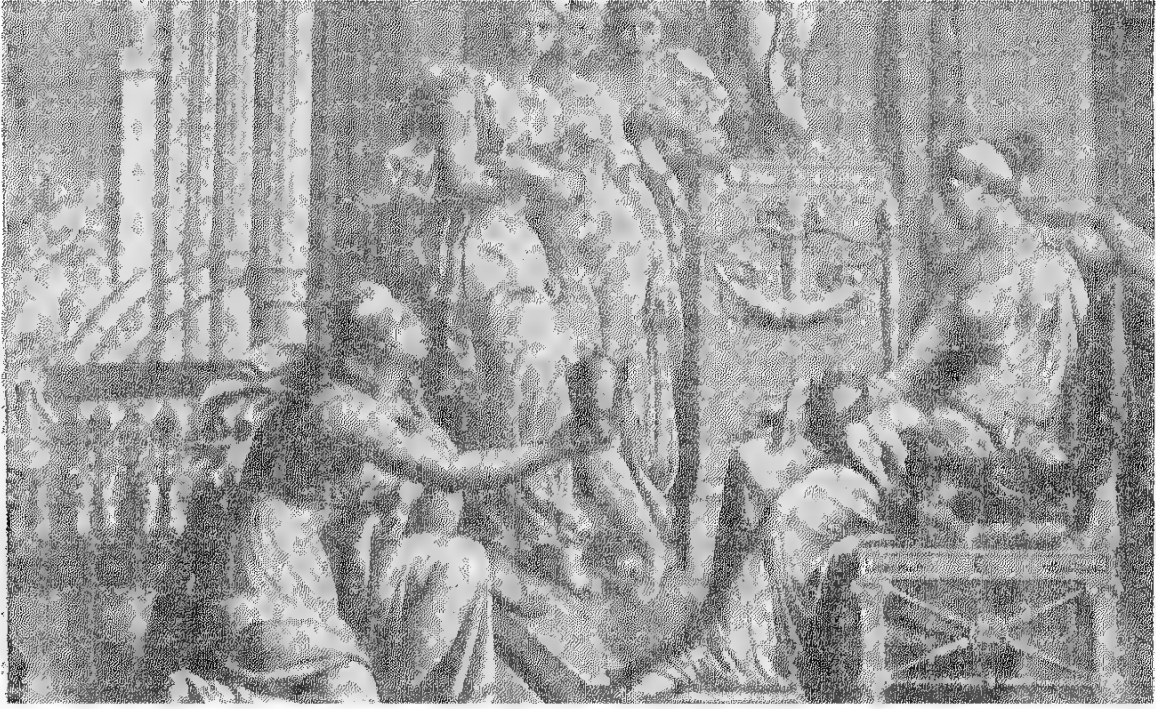
دكتور يحي طاهر

بازدياد المدنية وتعدد مسئوليات الحياة ، ولذا يجب على الشباب التحصن منه باستكمال الأهبة لمجابهة الحياة ، والا اختلط عليه الأمر وتاه فى بحر زاهر بالتيارات المختلفة ، واصطدم عقله بأحداث مفاجئة لم يكن قد فكر فيها من قبل أو توقع حدوثها ، فلا يقوى عقله على تحمل تلك الصدمات ، وينهار



ولكى تقوى نفسك وتهيئها لاحتمال أعباء الحياة ، حصن عقلك وجسمك جميعا: حصن عقلك بالعلم الذى يمكنك من الكسب الحلال لتعيش مطمئن البال ، واجعل شطرا من وقتك للراحة والرياضة



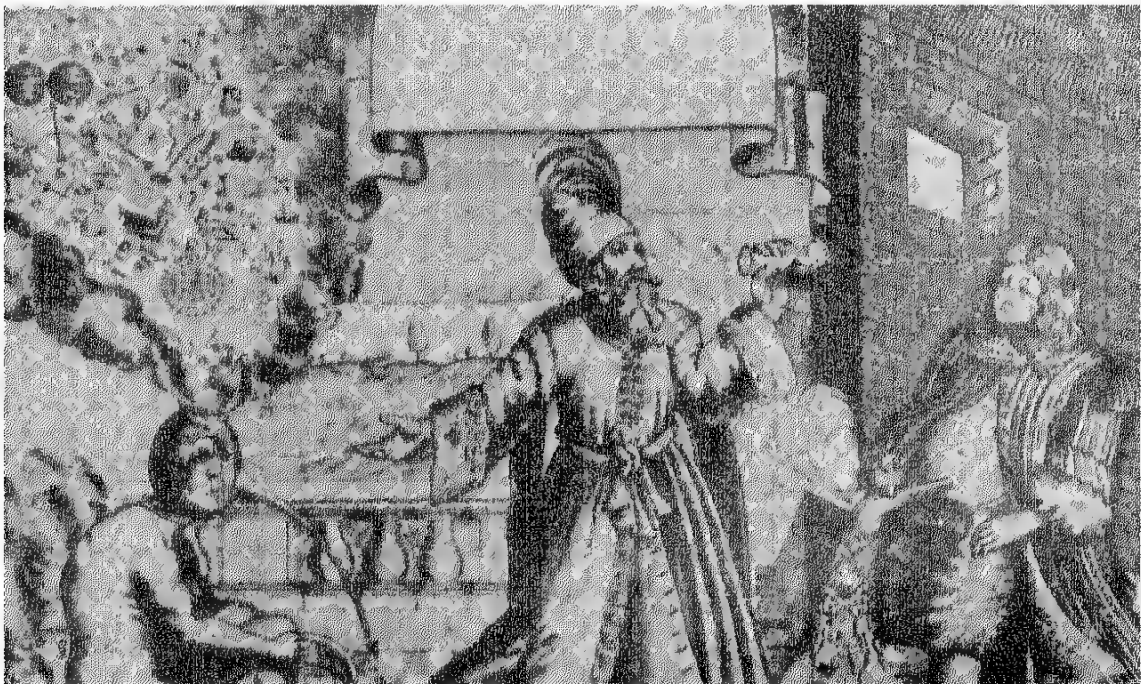


فاس من « نبع الحياة » يقدم لاحدى الاهات الاغريق لتخليد شبابها

## البشرية تحلم بأكبر الشباب

كان الأمل في استرجاع الشباب - ولا يزال - هو الحلم الذهبي الذي يراود أذهان الشيوخ في كل مكان . وقد بدأت المحاولات الطبية لتحقيق هذا الأمل سنة ١٨٨٩ حين حقق « براون سكوارد » نفسه بخلصة خصبة الكلب والخنزير ، ثم قام « هارمس » بنقل خصية الحيوان الى الجسم البشري ، وأعقبه « فورنوف » بجراحاته المعروفة . ولكن هذه المحاولات كلها لم تؤد إلى النتيجة المنشودة . وقد شاعت خرافات وأوهام عن محاولات عديدة طريفة من هذا القبيل ، في مختلف العصور والبلاد .. سجل الفنانون بعضها في رسومهم

«شيدهير» الهندي زميل الاسكندر المقدوني يطلب الاستحمام في «نبح الخلود» لاسترجاع شبابه



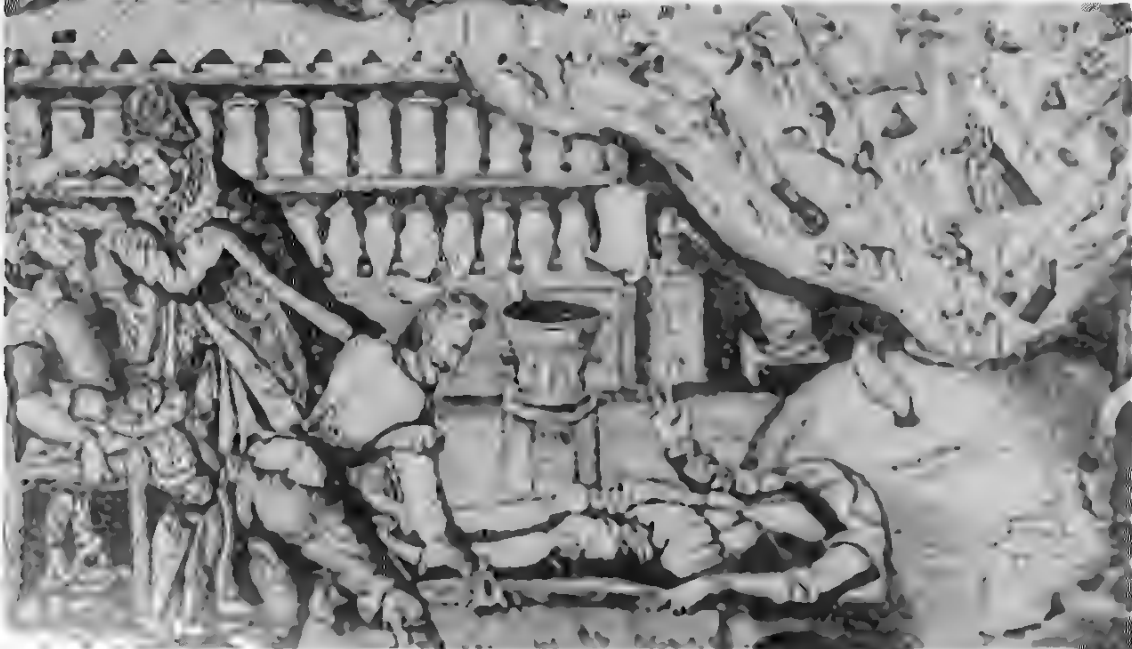


في طاحونة هوا، مسحورة بهولندا كانوا  
يقدفون بالعجائز بدعوى اعادةن شبابا



في النمسا والمانيا ، كانوا يتناولون شرابا  
يجلبونه من الهند لاستعادة الشباب

في احدى الاساطير الالمانية ، ان عجوزا  
دخلت فرن الخبازة فصهرت وعادت شابة



إذا كنت عصيباً ، فحاول أن تفهم نفسك ،  
وإن تحلل سلوكك لكي تنجو من الأمراض

## افهم نفسك

ها أشبه ثورة الرجل العصبي بفوران الفهوة أو اللبن بغشاء إذا أهل مراقبتها عند بلوغها درجة الغليان على النار ، فتكون النتيجة الحتمية لهذا الإهمال أن يفيض بهما الاناء وينسكب على الأرض ! .. فبماذا تعالج ثورة أعصابك ؟

هناك أعراض تسبق الثورة العصبية وتنبئ باقتراب وقوعها ، وأهم هذه الأعراض احساس العصبي بأن الذين يتعامل معهم ويتصل بهم لا يفهمونه حق الفهم أو لا يقدرونه حق قدره . والواقع أن هذا الاحساس يعتري أكثر الناس حين يتعاملون معهم التعب أو الملل أو اليأس ولكن مرضى الأعصاب يحسونه دائماً ، لأن حياتهم قلما تخلو من التعب واليأس !

ولعل خير علاج لتفادي عواقب ذلك الاحساس أن يشجع صاحبه على أن يتحدث عن نفسه ما استطاع إلى ذلك سبيلاً ، وقد يسترسل ويغلو في وصف أحزانه وآلامه ومتاعبه ، ولكن هذا خير له من أن يكبت بواعث ضيقه وألمه ، هذا إلى أنه اذ يتكلم مع الآخرين قد يكتشف أن بينهم من هو مثله فيما يشكو من المتاعب والنفصت فيتعزى بذلك وتهون بلواه !

وقد تكون الثورة العصبية وليدة عوامل وراثية ، وقد تكون وليدة ظروف شاقة أحاطت بصاحبها في مراحل حياته الأولى . وأياً ما كان الأمر فمن الممكن التخلص من آثار هذه العوامل بمحاولة معرفتها وإدراك صاحبها خطر الدور الذي تقوم به في حياته اليومية

فإذا كنت عصيباً ، فحاول أن تفهم نفسك وأن تحلل سلوكك ، ثم حاول أن تبوح بمكنونات صدرك إلى صديق تثق به وترتاح للحديث معه . واحرص - ما استطعت - على أن تحافظ على صحتك وأن تتفادي الاجتهاد والارهاق ومغالطة من لا يقبل عليهم طابع المرح والسرور أعرف صديقاً كان دائم الثورة العصبية بسبب ظروف أحاطت به منذ طفولته ، ثم لاحظ هو نفسه أن بين رفاقه ومعارفه من يشاركونه في ذلك لأسباب وظروف مختلفة كالشاكسات الزوجية أو فشل الأعمال أو تراكم الديون ، فألشأ نادياً سماه « نادى البؤساء » وجعل في برنامج النادى أن يجتمع أعضاؤه مرة كل أسبوع ، حيث يسمح لاثنتين منهم بأن يتكلمتا عن نفسيهما بإفاضة ، ومن غير أن يقاطعهما أحد حتى تنأق الفرصة الكاملة لكل منهما كي ينفس عما في صدره ، وهو واثق من أن الجميع يصفون إليه . وبقي أعضاء النادى شهرين على هذه الجال ، كانت همومهم ومتاعبهم النفسية تخف أثناءها تدريجاً حتى كادت أن تزول بفضل تبدل نظرهم إلى الحياة . وأخيراً أنشأوا فرقة موسيقية منهم ، وراحوا يقيمون حفلات موسيقية في المستشفيات وملاجئ العجزة لتتفرغ عن روادها . وقد جنوا من ذلك فوائد كبيرة

[ عن مجلة « سيكولوجى » ]



سافروا بطائرات شركة

**TWA**

إلى الولايات المتحدة الأمريكية



قررت شركة TWA تسيير رحلاتها ، نظام سكاي توريسم  
باجور منخفضة للغاية ، من القاهرة رأسا إلى جميع المراكز في  
أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية ابتداء من يوم أول إبريل  
وتلتهم شركة TWA هذه الفرصة لتحيطكم علما بقيام  
رحلاتها الجديدة من القاهرة إلى كولومبو في سيلان ، مع  
اتصالات إلى استراليا بواسطة خطوط سيلان الجوية .  
ناضمة لوكالة السلطات الحكومية

أكثر من مليونين من المسافرين سنويا يفضلون السفر بطائرات شركة ...

**TWA**

المكاتب :

القاهرة : ٣٦ شارع شريف باشا - ٧٩٧٧٠  
عمارة فندق سميراميس

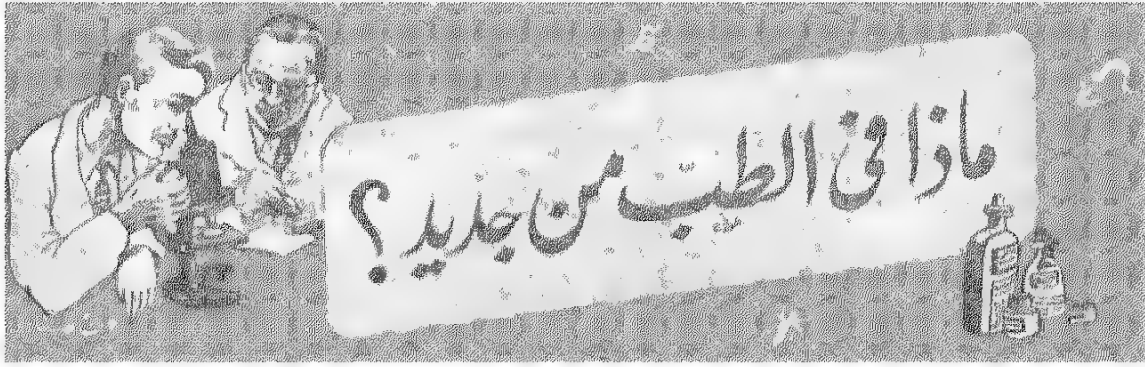
الليكزيرية : عمارة بوردو - ٥٦٣٤٨

بيروت : عمارة غزالي - ميراث البلاط - ٦٩-٧٦-٣٤-١١

الخطوط الجوية العالمية

٥٥٤٩٦٦





## نقل الدم

السيدات انسداد قناة « فالوب » التي تنتقل البويضة من طريقها من المبيض الى الرحم حيث يتم تلقيحها . وقد حاول كثير من الجراحين استئصال الجزء المسدود من القناة على أمل أن تستعيد القناة نموها ، ولكن نتائج الجراحة لم تكن مشجعة . وقد ظهر أن السر في فشل الجراحة ، يرجع الى سوء اختيار مادة الأنبوبة المؤقتة التي كانت تثبت في فرعي القناة كجسر مؤقت ، وكان يستعمل لذلك أحيانا صلب لا يصدأ ، ولكن لفيفا من الأطباء استعملوا أخيرا بنجاح كبير نوعا من البلاستيك يدعى « بوليثيلين » فالتحم طرفا القناة بسرعة ، وبعد التحامهما أزيلت أنبوبة البلاستيك . واحتفظت القناة بعد التحامها - في جميع هذه الجراحات - بمرونتها وقدرتها على الاهتزاز لدفع البويضة في طريقها الى الرحم

## بيرة بالكلوروفيل

أعلن اثنان من الكيميائيين البريطانيين ، أنهما تمكنا من ابتكار نوع من البيرة لا تتخلف عن شربه رائحة في الفم ، بأن أضافا اليها نسبة من الكلوروفيل دون أن يغير ذلك من مذاقها ونكهتها ، فالمعروف

ثبت من التجارب أن التبرع بكميات من الدم لا يخلو من خطر ، إذا زاد عدد مرات هذا التبرع على ست مرات في السنة . فالجسم يحتاج في كل مرة الى أكثر من شهرين كي يستعيد بناء كرات الدم الحمراء التي أخذت منه . وقد ابتكر أخيرا طبيب بمستشفى الأطفال بفيلادلفيا طريقة يستطيع المتبرع بواسطتها أن يوجد بدمه نحو ٥٢ مرة خلال السنة من غير أن يعود عليه من ذلك ضرر وذلك بتحويل الدم المأخوذ منه الى جهاز يحركه حركة دائرية بسرعة كبيرة ، فتسبب هذه الحركة انفصال البلازما - أو الجزء السائل من الدم - عن الكرات الحمراء ، فتؤخذ البلازما وتعاد الكرات الحمراء الى المتبرع

ويقول الدكتور جوزيف ستوكس « مبتكر هذه الطريقة : » انها قد تمكن أيضا من استخلاص كميات كبيرة من الجاما-غلوبولين وهو ذلك الجزء من الدم الذي أثبتت الأبحاث الطبية أنه يقى من شلل الأطفال مدة من الزمن »

## جراحة للعقم

من أسباب العقم عند بعض

أن الكلوروفيل يعادل الروائح  
ويزيلها . كما استطاعا إضافة هذه  
المادة الى الأنسجة التي تصنع منها  
بتطبيقات الأطفال وملابسهم  
الداخلية ، فلا تفوح منها رائحة  
تبولهم فيها

## علاج الملاريا

تقدم البحث في علاج الملاريا خلال السنوات الأخيرة تقدما كبيرا . ففي عام ١٩٤٣ ، ابتكر عقار باسم « كلوروكين » أفاد في مقاومة نوبات المرض ولكنه لم ينجح في القضاء عليه . وفي عام ١٩٥٠ ، ابتكر دواء آخر باسم « بريماكين » لم يحل دون عودة النوبات ، فضلا عن أنه غالى الثمن كالعقار السابق . وقد ابتكر أخيرا أحد العلماء الذين اشتركوا في تركيب هذين العقارين عقارا جديدا باسم « دارابريم Daraprim » تبشر جميع التجارب التي أجريت عليه حتى الآن بأنه قد يكون السلاح الحاسم للقضاء على الملاريا . وقد جرب في ١٥٠ متطوعا ، فمنع النوبات مدة طويلة بجرعات صغيرة جدا لا تتجاوز حبة كل أسبوع ، وظهر أنه يقتل جميع طفيليات الملاريا قبل أن تستطيع اكتساب حصانة ضد الدواء

## اصابات الملاكمة

فحص بعض الأطباء بجهـاز  
التسجيل الكهربائي للمخ جماعة من  
الملاكين ، فتيين أن أكثر من ثلثهم  
مصابون بعطب أولى فى المخ ، رغم  
أنهم لا يشعرون بشيء غير عادى  
ولذلك يرى الاخصائيون وجوب  
فحص الملاكين وغيرهم من ممارسى

الرياضات العنيفة من حين لاخر  
حتى يمكن علاجهم اذا اكتشفت  
عندهم اصابات بالمخ قبل أن يستفحل  
أمرها ويتعذر علاجها

**توقی عمی الاطفال**

اكتشف منذ أكثر من عشر سنوات أن بعض الأطفال الذين يولدون قبل الشهر الثامن من الحمل وتقل أوزانهم عن ثلاثة أرطال يصابون بمرض يفقدهم حاسة البصر ، اذ ينشأ عنه غشاء كثيف - أشبه بالكاتراكت - خلف عدسات عيونهم

وقد ثبت أن السبب الرئيسي لهذا العمى هو قلة الاكسجين اللازم في مرحلة اكتمال نمو العينين ، وعلى هذا قامت ادارة أحد المستشفيات الكبيرة بوضع مائة طفل هزيل ممن ولدوا قبل أن تتم أشهر الحمل في صناديق زجاجية ، وزودتهم بنسبة معينة من الاكسجين ، وذلك بعد ولادتهم مباشرة ، فلم يفقد أحدهم بصره

## حوادث السيارات

يحدث أحيانا أثناء قيادة السيارات ، أن تصطدم بطن السائق بعجلة القيادة عند وقوع حادث أو بسبب رجة قوية مفاجئة . وقد ظهر أن مثل هذه الصدمات تسبب اضطرابات في غدة البنكرياس ، مما يؤدي الى اعراض مرضية كثيراً ما يصعب تشخيصها . ولما كان العلاج المبكر في هذه الحالات ضروريا جدا ، فانه يحسن ان يتأكد السائق من سلامة البنكرياس على اثر تعرضه لمثل هذه الصدمات



نعم - إذا كنت تريد قطعاً بدعة فهي أسهل  
طريقة . صوب واضغط على الزر ... تحصل  
على الصورة . نافذتين كبيرتين للملاحظات . تأخذ  
مبور حجم ٨×٦ سم بفيتم . كوداك ٦٢٠ - حجمها  
مفضل . شاهد كذلك موديلات E / D عند متعهد كوداك

# آلة تصوير 'براون'

## تصنعها كوداك





## جنون الحريق

في ظهره ذلك السلاح الرهيب ..  
وهم الى ذلك يجدون في رؤية السنة  
النار المندلعة لذة جنونية لا تدانيها  
لذة أخرى ..

وقد أضرم شاب في الرابعة  
والعشرين ١٧ حريقا في ليلة واحدة،  
سببت حسائر قدرت بنصف مليون  
جنيه ، فلما سئل عن سبب جريمته،  
اعترف وهو يبكي بأنه ارتكبها وهو  
مسلوب العقل والارادة . وأصرم  
شاب آخر من عائلة محتزمة ٣٠  
حريقا ، ثم أخذ يسد الطرق المؤدية  
اليها ليعوق رجال الاطفاء عن الوصول  
اليها

وهؤلاء المرضى يبدون عاديين في  
جميع تصرفاتهم ، حتى في اللحظات  
التي تملكهم فيها نوبات الجنون  
والفشل في الحب والاضطراب  
الجنسى من أهم أسباب هذا المرض الذي  
يصيب الرجال والنساء على السواء .  
غير أن الشابات المصابات به يكتفين  
بأحراق المباني التي يعتقدن أن  
أصحابها هم السبب المباشر في  
شقاوتهن ، فهن قد يحرقن بيوتهن  
إذا توهمن أن أزواجهن أو آباءهن  
هم علة شقاوتهن ، وقد يحرقن  
بيوت العبادة إذا سولت لهن  
أنفسيهن أن قواعد الدين هي التي  
وقفت في طريق هوائتهن ..

[ « عن مجلة باريد » ]

كان الشاب في التاسعة عشرة  
من عمره ، وكان نابها ذكيا ،  
لا يبدو في سلوكه شذوذ ، سوى  
انه يحب للعزلة والانطواء على نفسه .  
وذات مساء ، غادر غرفة مذكراته  
وخرج الى الطريق كأنما يندفع بقوة  
قاهرة ، وهو يحمل وقودا وكبريتا ،  
فاخذ يشعل النار في مبنى تلو  
الآخر ، محاولا حرق فندقين وثلاث  
عيادات ، من بينها عيادة والدم

وقد تبين ان هذا الشاب مصاب  
بما يسميه علماء النفس الآن  
« بيرومانيا » أو « جنون الحريق »  
الذي يفقد المصاب به سيطرته  
على نفسه ، ويحس برغبة لا سبيل  
الى مقاومتها في اشعال الحريق ، حتى  
لقد يندفع - بعد ارتكاب جريمته -  
الى مركز البوليس مستنجدا بمن  
فيه ليعينوه على كبح جماح نفسه  
التي تلح عليه بالمضى في اشعال  
النار !

ويقول أحد علماء النفس في هذا  
النوع من الجنون : « ان الشبان  
المصابين به غالبا ما يكونون جبناء  
خجولين تعوزهم الجرأة لتحقيق  
مآربهم ، فتعتمد في نفوسهم  
الكراهية للمجتمع ورغبتهم في  
الانتقام منه ، فيصابون بهذا المرض  
الكريه ، الذي لا يفتأ يغرى عقلهم  
الباطن بتحريضهم على طعن المجتمع

# خشونة البشرة

## ممن نشأ .. ومن تعالج؟

بقلم الدكتور محمد الفواهرى  
مدرس الأمراض الجلدية بكلية الطب

بعض الجفاف والخشونة ، مما يؤدي الى ذبوله وضموره وفقده الكثير من حيويته ومرونته فيصير جافا خشنا رقيقا لامعا

**والنوع الثانى :** تجف فيه البشرة وتخشن لاسباب عدة : منها ما يرجع الى عوامل طبيعية كالاكثار من غسل الجلد بالماء والصابون والتماذى فى ذلك اما لان العمل الذى يزاوله المصاب يقتضيه ، واما بدافع نفسى نتيجة الخوف من المرض ، وليس من شك فى أن الاسراف فى غسل الجلد يضره أكثر مما ينفعه ، وذلك لانه يفقده مادته الدهنية ويؤذى خلاياه الواقية فيجعله أكثر تعرضا للتهيج والالتهاب ، وربما للاصابة بالاكزيما ومن هذه العوامل الطبيعية أيضا كثرة تعريض الجلد للاجواء غير المناسبة كالبرودة الشديدة والحرارة الشديدة وعدم تجفيف الجلد تماما بعد غسله بالماء البارد فى الشتاء . كما أن كثرة تعريض الجلد لاشعة الشمس كثيرا ما يؤدي الى التهابه فاذا تكرر ذلك تغير لونه وجف، وقد

قد تكون البشرة خشنة جافة منذ الولادة أو بعدها بقليل، وهذا النوع الذى ينشأ منذ الصغر تتحكم فيه عوامل الوراثة الى حد كبير. اذ يكون الأهل كلهم أو بعضهم كذلك ، وقد تصاب به عائلات دون أخرى

وفى بعض الاحيان يشتد هذا النوع من جفاف الجلد وتقشره نتيجة لانعدام الغدد الدهنية الجلدية أو عدم توافرها، ولقلة افراز الغدد العرقية، ويعرف هذا النوع باسم « جلد التمساح » أو « جلد السمكة » . كما يعرف فى الاصطلاح الطبى باسم « I c t h y o s i s » وقد يبقى هذا المرض طول الحياة ، وقد تتحسن حالته قليلا عند البلوغ ، وهو على درجات متفاوتة من حيث الجفاف والخشونة والتقشر ، بعضها هين يسير ، وبعضها يزعج المصاب به الى حد كبير

أما الانواع المكتسبة من هذا المرض فيمكن تقسيمها الى نوعين :

**النوع الاول :** يتحكم فيه عامل السن فيظهر فى الجلد عند تقدم العمر

يضمر ويرق ويصبح جافا خشنا  
لامعا ، بل قد تنشأ فيه أنواع من  
البروز والحلمات ربما تتحول الى أورام  
خبيثة كما يحدث لبعض المشتغلين  
بalfلاحة أو الملاحه

وقد ثبت أن خشونة الجلد تكون  
أحيانا نتيجة لاستعمال الانواع غير  
الجيدة من الكريم والمساحيق وغيرها  
من الوصفات غير الطبية الدقيقة ،  
كما تكون أحيانا نتيجة لسوء  
استعمال هذه المواد

وكذلك يكون جفاف الجلد أحيانا  
نتيجة لنقص فى التغذية أو لعدم  
قدرة الامعاء على امتصاص الغذاء ،  
أو لنقص بعض الفيتامينات فى الجسم ،  
وبخاصة فيتامين « ا » بسبب  
اضطراب التمثيل الغذائى بعد الهضم  
وكما تحدث خشونة الجلد بسبب  
اضطرابات الهضم تبعا لاضطراب  
الامعاء والدوسنتاريا المزمنة ، تكون  
من أعراض التسمم ببعض المواد  
كمركبات الذهب ، وتكون نتيجة

لامراض جلدية أخرى كالاكزيما  
الجافة وحالات الصدفية المنتشرة  
وغيرها ، أو نتيجة لاضطراب الغدد  
الصماء واختلال افرازها



ومما تقدم ، تبدو أهمية المحافظة  
على البشرة لوقايتها من الخشونة  
والجفاف ، وذلك بالحرص على عدم  
تعريضها للعوامل المؤدية الى ذلك ،  
كالافراط فى غسلها وتعريضها  
للبرودة والحرارة الشديدين أو أشعة  
الشمس ، وغير ذلك مما فصلناه ،  
كما يجب المبادرة بعلاج الامراض التى  
تؤدى الى جفاف الجلد وخشونته .  
ومما يفيد فى علاج هذه الحالة فيتامين  
« ا » واستعمال بعض المركبات  
الموضعية كجليسرين النشادر ،  
مضافا اليه كمية مساوية من مرهم  
حامض الساليسيليك بنسبة واحد  
الى اثنين فى المائة

دكتور محمد الظواهري

### الى المواطنين فى نيجريا ومدن افريقيا الغربية

يعلن محمد سعيد منصور ، استعداده لتقديم كل ما يلزمكم من مختلف الكتب  
والمجلات العربية ، والاسطوانات العربية الحديثة من أشهر الماركات ، وفي مقدمتها  
« كايروفون » و « بيضافون » ، وكذلك تقديم أفخر العسلويات الشرقية ، وزيت  
الزيتون اللبناى ، وجميع اصناف الياميش ، والملابس الحريرية للسيدات ، كما  
يعلن تمهده لتوزيع الافلام المصرية

خابروا فى كل ما يلزمكم

محمد سعيد منصور

محلات منشستر ، بشارع اريكو رقم ٧ ،

لاغوس - نيجيريا . ص . ب ٦٥٢

## أخبار طبية

\* يعتقد أحد الاخصائيين أن تعود النوم على الظهر أو البطن يعرض المرء للإصابة بالآلام في المفاصل عند تقدمه في السن . لأن النوم على الظهر ، يلقي عبئا اضافيا على مفاصله ، ويسبب توترا في عضلات الساقين وخاصة حول الركبتين . والنوم على البطن ، يضطر النائم لتحويل رأسه الى أحد الجانبين فتلتوى عضلات رقبتيه . أما الطريقة المثلى للنوم فهي النوم على أحد الجانبين في وضع أفقى مستقيم .

\* ابتكر لقيف من العلماء السويسريين قاتلا جديدا للحشرات لقتل الذباب الذى يظهر مناعة ضد ال « د.د.ت » يعرف باسم « بيرولان » Pyrolan . ويقال انه ليس ساما ، ويبدو من التجارب التى أجريت عليه ، أن الذباب يعجز عن اكتساب مناعة ضده ، وأنه يفوق في سرعة أثره جميع المواد المعروفة المستعملة في هذا الغرض .

\* ثبت أن العلاج بحقن الأنزيم الطبيعى المعروف باسم « هيالورونداز » Hyaluronidase يفيد جدا في منع إعادة تكوين حصى الكلى

**هل تشكو السكر أو الكبد ؟**  
**من مرض السكر أو الكبد**  
**الديبورويل**  
 أقراص



تحضير الصيدلى  
**الدكتور بايكين أرزومان**  
 من جامعة انشروك بالهند

من استعمال اقراص الديبورويل في علاج الكبد وحالات البول السكرى خصوصا التى تكون ناشئة عن نقص في وظيفة الكبد يحصل على نتائج مفيدة . ولدينا مئات من الشهادات التى تثبت ذلك ويمكن الاطلاع عليها في مكاتبنا ومنشور بعضها في النشرة التفصيلية التى ترسل مجانا الى من يطلبها من الوكلاء لوس ورينيه دوش ص.ب ١٤١٤ القاهرة

**تساع في جميع صيدليات القطر**

# أيها الطبيب .. أجبني

## افراز العرق

❶ قرأت أن الشخص العادي يفقد نحو أربعة أرطال من العرق يوميا ، وأن ذلك يحدث حتى في فصل الشتاء ، حين لا يحس المرء بأن جسمه يفرز عرقا .. فهل هذا صحيح ؟

وافلت محمود - شيبين الكوم

- الغدد العرقية في الجسم تفرز باستمرار ولكن افرازها في الظروف العادية وعند الشخص السليم الجسم ، يتبخر بسرعة بحيث لا يفرز . ولكن افراز العرق أثناء نشاط الجسم غير العادي وعند اشتداد حرارة الجو ، يكون أسرع من سرعة تبخره ، فتفرز قطرات العرق على سطح الجلد . وتقدر كمية العرق الذي يتبخر من الجسم دون أن نحس به ، بنحو ٦٤٠ جراما - أي نحو رطل ولث رطل - يوميا ، إذا كان الجو معتدلا . وتزيد هذه الكمية أثناء الحركة وعند ارتفاع درجة حرارة الجو ، حتى لتبلغ أحيانا خمسة أرطال أو تزيد . ويعوض هذه الكمية الكبيرة من العرق ، الماء الذي تحتوى عليه أغلب الاطعمة التي نأكلها بنسبة كبيرة ، والسوائل التي نشربها . ويقدر عدد الغدد العرقية عند المرء بأكثر من مليوني غدة

## علاج البيوريا

❷ أصبت بالبيوريا منذ حين ، وقد خلعت بسببها فريسين . وبدأت عدوى المرض تنتقل الآن إلى الاسنان الأخرى .. فهل هناك دواء يوقفها ؟

ع . ع - العراق

- إن كثيرا من امراض اللثة يدخل في نطاق الاسم الطبي «بريودونتا» Periodontal وليس المرض المعروف باسم « بيوريا » سوى أحد هذه الامراض . وقد اختلف الاطباء في تحديد اسباب هذه الامراض ، فهي قد تكون وليدة نقص في التغذية ، وقد ترجع إلى تراكم

يشارك في الرد على هذه الاستشارات حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهمي

» ابراهيم ناجي

» أحمد فهمي

» أحمد منيسي

» صادق محبوب مشرقى

» صلاح الدين عبدالنبي

» عبد الحميد مرتجى

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور كامل يعقوب

» كمال موسى

» محمد الظواهري

» محمد رضوان قناوى

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد مختار عبداللطيف

» محمد عبد العاطي

» محمود حسنين

» محمود فهمي

» يحيى طاهر

وفيتامين ب ، ولا تقل منه فيما تحتوي عليه من الكالسيوم والفوسفور والحديد . والوزر ورغم رخص ثمنه يعادل في قيمته الغذائية المانجو التي لا تمتاز عنه الا بوفرة فيتامين ا ، والفول النابت والمدمس والطعمية والعدس من الاغذية الغنية بالبروتينات وفيتامين ا ، وهي الى ذلك مصدرا ممتازا للحديد والكالسيوم لا يكاد يعادلها في ذلك اغنى الاطعمة واندرها

## النشوق والربو

⑥ هل يفيد « النشوق » وغيره من المواد التي تسبب العطس في تخفيف حدة نوبات الربو ؟ ا . ع - لبنان

- ليست هناك علاقة بين العطس وحدة نوبات الربو . ولم يفكر أحد من الاخصائيين في تجربة تخفيف حدة نوبات الربو عن طريق استعمال « النشوق » وغيره من المواد المثيرة للفشاء المبطن للأنف . ان نوبات الربو تنشأ عن تورم الشعب الهوائية ، وزيارة افراز المخاط بداخل هذه الشعب لأسباب متعددة ، بينما يرجع العطس الى اثارة الفشاء المبطن للأنف . ولا اثر له في تخفيف حدة النوبة الا من الناحية النفسية

## الضعف الجنسي

⑥ اشكو من ضعف جنسي احوال حياتي جميعا ، وافزعني من الزواج بالرغم من الحاج اقاربي على كى الزوج ؟ ع.م - حلب ، شاب حائر: ديروط

- الاسباب العضوية للضعف الجنسي عند الشبان الذين اكتملت رجولتهم ، قليلة جدا ونادرة . وهي قد تنشأ عن التهاب او تضخم بالبروستاتا ، او اصابة بالنخاع الشوكي ، او التهاب في الاعصاب . ولكن اغلب حالات الضعف تنشأ عن عوامل نفسية ، تلعب فيها العادة السرية دورا هاما ، وخاصة عند الشبان في مقتبل حياتهم . فهي عند من يفرطون فيها مصدر عقد نفسية عديدة توههم بهذا الضعف ، كما ان البعض قد يصابون بالضعف الجنسي بعد صدمة نفسية لسبب طارئ في حياتهم . والعلاج في هذه الحالات يقتصر على مهدئات الاعصاب والمقويات وفيتامين ب المركب والعلاج النفساني اذا اقتضى الامر ذلك

رواسب جيرية في اعلى الاسنان ، وقد تكون بسبب انحراف في الفكين بسبب ضغطا كبيرا على اللثة عند المضغ . ومن اليسر شفاء هذه الامراض في مراحلها الاولى . كما يمكن ابقائها - او على الاقل ابطاء تقدمها في الحالات المتقدمة ، اذا تعاون المريض مع الطبيب في العلاج ، بمداومة زيارته في الاوقات التي يحددها والحفاظة على نظافة الفم بعد تناول الطعام وتناول الاطعمة المفيدة

## اصابع اليدين

⑥ كلما اضطرت الى وضع يدي في الماء مدة طويلة بسبب اعمال المنزل ، تورمت اصابعها وتجمد جلدها ، واتخذت لونا ابيض يخالف اللون الطبيعي للجلد . . فما سبب ذلك ، وكيف يمكن تفاديه ؟

سيدة هائرة - شبرا

- اكثر مناطق الجلد في الجسم مرودة بغدد خاصة تفرز مادة شمعية تعرف طبيا باسم « سيوم » Sebum وهذه المادة تنتشر فوق سطح الجلد مكونة طبقة رقيقة تقيه من اثر الماء . ولكن الجلد الذي يكسو اصابع اليدين ليست به هذه الغدد . ولذلك فان خلاياه تمتص الماء اذا بقيت فيه مدة طويلة ، فتخلى لون الجلد الطبيعي وتسبب تورم الاصابع وتجمد سطحها الظاهري . والطريقة الوحيدة لتفادي ذلك ، تغطية اليدين بمادة شمعية قبل وضعها في الماء طويلا ، حتى تحول دون امتصاص خلايا الجلد للماء

## الاغذية الشعبية

⑥ نشرت « الهلال » في العدد الماضي مقالا عن التفاح وقيمته الغذائية ، ولكن متوسطي الحال - امثالنا - يعجزون عن شرائه . . فهل هناك فواكه شعبية يمكن ان تقوم مقام الفواكه « الارستقراطية » المرتفعة الثمن ؟ موظف - الاسكندرية

- من نعم الله على الانسان ، ان العناصر الغذائية الضرورية للجسم من مصادر وفيتامينات ، توجد في الفواكه والخضر الشعبية الرخيصة ، كما توجد في الفواكه « الارستقراطية » . فالجوافة ، مثلا ، تفوق التفاح في قيمته الغذائية ، فهي تحتوي على نسبة اكبر من المواد السكرية ، وفيتامين ا

## ردود خاصة

كى يحدد لك الكمية والنوع حسب تطور الحالة . . اما الدواء الآخر ، فلا يمرض فى الاسواق الآن

هيد الحميد علام - بركة السبيع : توجه بولذلك الى معهد التربية ، فهناك أسئلة مختصون لتدريب نجلك على النطق

محمد عبده صالح - اسوان : دقات الاذن فى حالتك هى صدئى لدقات القلب ، تجاهلها ولا تقلق بسببها ، فلا خطر منها اطلاقا

ن . ل : لعلاج حالة الاجهاد العصبى التى تشكو منها ، يحسن أن تأخذ اجازة لاسبوع أو اسبوعين ، تسافر خلالها الى بلد آخر لتريح جسمك وعقلك . ويفيد تناول دواء «بلرجال» Bellergal قرص بعد الاكل ثلاث مرات يوميا لمدة ثلاثة اسابيع

سائل عن الطول : اذا كان الطول ناتجا من نمو طبيعى فى الجسم ، فلا يصح إيقافه ، ولكنه اذا كان وليد بعض أمراض الغدد الصماء ، لزم علاجه

اسماعيل جمال القصامى - القاهرة : هذه حالة استسقاء فى المخ ، ينبغى عرضها على أخصائى جراحة المخ بقصر العينى أو مستشفى الملك لإبداء الراى

حائرة - حلب : لم نعلم سبب استئصال جزء من الشفة ، فإذا كان السبب ورم ، نرجو افادتنا بنومه أو أعراضه ، على العموم ننصح بدهان موضع الجراحة بمرهم مطهر مثل التراميسين أو الاوروميسين . وبعد التئام الجرح ، ندهن الشفة بمرهم «ايودكس»

ع . ص . ا . سوهاج : التعلق فى «العقلة» أو ما يشابهها فترة من الوقت يوميا ، قد يساعد على تطويل القامة . وليس صحيحا أن المنبرول يفيد فى ذلك ، كما انه ليست ثمة اطعمة تفيد فى اطالة القامة

ع . ح . ا - هابدين : آلام الصدر أسبابها كثيرة . وللاطمئنان يمكن الكشف عليها بالأشعة ، وبعد ذلك يقرر العلاج

و . ح - الاردن : كل ما تشكو منه ناتج عن الضعف ، فنصح بعلاج الانف واللوزتين ، واستعمال مقويات تحتوى على خلاصة الكبد والحديد والفيتامينات خصوصا فيتامين «ج»

فايزة . ا . ع - جرجا : ننصح لك بالمحافظة على مواعيد الطعام ومضغه جيدا ، والامتناع عن تناول الاطعمة الدسمة والحريفة مع تعاطى حبة « بلرجال » Bellergal قبل الاكل وحبة « اونوتون » Onoton بعد الاكل

ع . ب . ع - بنى سويف - وابو منبر - امياة : تستعمل حبوب « دميانا » Damiana بمعدل حبة أو اثنتين قبل النوم عند اللزوم أى قبل الاتصال الجنسى ، وليس هناك ضرر من تعاطيها . وثمة خلاف كبير بين الاتصال الجنسى المحرم والاتصال الجنسى فى الحياة الزوجية . . اقدم على الزواج وانت مطمئن

م . ح . ص - دمشق : لا يمكن الاجابة عن سؤالك قبل الاطلاع على صور الأشعة وقياس ضغط الدم والفحص الكلينيكى

محمد عاطف - طنطا - وقاهرة - كفر الشيخ : يلزم تحليل البول والبراز للتأكد من خلوصهما من الطفيليات . . أكثر من تناول الفواكه والخضروات الطازجة والكبدية ، وكذلك التعرض للشمس والنوم ساعات كافية . استعمل حقن خلاصة الكبد 1 سم يوميا ، وملقحة شورية بعد الاكل من دواء «بيوفورين»

م . السخنة - الاردن : المادة السرية لا تؤثر فى الحيوانات المنوية ، تسلم بقوة الارادة والايمان لتقضى على هذه العادة السيئة . . وادعم على الزواج دون أن تتهيب شيئا

بول خوري ، ل . م - اسكندرية : انخد لنفسك هواية تكرر لها بعض الوقت ، ومارس الالعاب الرياضية الجماعية ، وروض نفسك على الاختلاط بالناس والاشتراك فى المحاضرات والمناقشات العلمية

سليم القواص - غزة : الجواب عن سؤالك الاول ان هذا امر نادر الحدوث جدا اذا كان قضاء البكارة متسما بطبيعته ، ولا يمكن ان يتحقق الامر الثانى اذا كان الابلاج للمرة الاولى ويجوز حدوث الامر الثالث بغير نرف اذا حدثت محاولات متعددة فى فترة طويلة

صالح حلمى - العراق : يحسن الاستمرار فى الدواء الذى يصفه لك الطبيب المعالج

ي . ن . س - الأظهر : الاجهاد بأنواعه  
له تأثير ضار في النظر . وقد بطوع الدكتور  
عبد الحميد مرتجي بفحص نظرك بمبرة محمد  
على بمصر القديمة بدون مقابل ، حتى يمكن  
تحديد نوع المرض ووصف العلاج

عبد الله سنكر - أنفونيسيا : يستحسن  
فحص الزور عند أخصائي ، وإلى أن يتيسر  
لكم ذلك ننصح باستعمال غرغرة مثل  
" كولايازول " Collabiazol

ع . ب - طالب جامعي : نصد يكون  
للافيديرين دخل في شسعودك بالضعف ،  
فاستعض عنه بدواء آخر مثل «مولترجان»  
Moltergan ثلاثة أقراص يوميا

محمود ذو الفقار كاشف : تصلب الشرايين  
يكون في الغالب أثناء الشيخوخة ، ولكن قد  
يكون هناك ما يشبه تصلب الشرايين في سن  
مبكرة ، وسبب ذلك ما زال مجهولا ، وأحدث  
علاج له بالجراحة . أما الاغذية التي يجب  
الامتناع عنها في مثل هذه الحالات ، فكل  
ما يحتوي على نسبة كبيرة من الكالسيوم مثل  
اللبن والزبدة

١ . ١ - بغداد : يبدو من الصورة ان  
مظهر أنفك ليس قبيحا كما تتوهم ، ولكنك  
إذا كنت مصمما على إجراء الجراحة ، فمى  
وسع جراح التجميل إذا كان بارعا ان يصلح  
العيب بغير مضاعفات

جميل عباس - الطائف : إذا كانت المريضة  
قد ألبعت العلاج الذي ذكرته مدة طويلة بغير  
فائدة ، فإننا ننصح بإيقافه وعرضها على  
أخصائي في الامراض الجلدية

ف . ع . ١ . فتاة متالة - لبنان :  
استعملى حقن « لوبوسيكليين » ه مجم يوما  
بعد يوم في العضل بعد العادة بأسبوعين أو  
أثناء النزف

شكري - دير «مواس : احسن طريقة  
تناسبك لمنع الحمل استعمال الجراب المطاط  
أثناء الاتصال الزوجي

م . ب . سعد - القاهرة : كثيرون من  
اطباء مصرالمردين يجرّون عمليتي «الترقيع»  
وصيغ « السحابة » والاعاب على حسب  
الاتفاق مع الطبيب

## أقراص فرسولين VERSULIN

### لمرض البول السكري ( السكر )

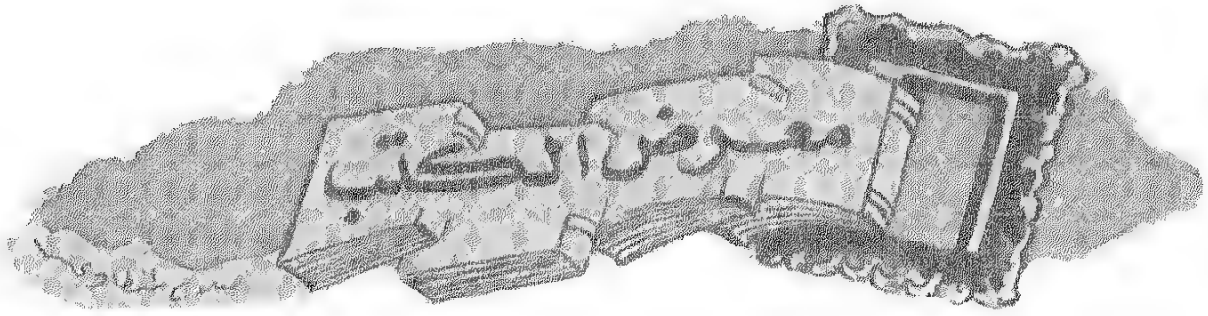
ان أقراص فرسولين هو اكتشاف طبي ألماني حديث لمعالجة مرض  
البول السكري عن طريق الفم . أما المواد الفعالة في هذه الأقراص  
فهي مستخرجة من نباتات هندية نادرة من خصائصها أن تفعل عن  
طريق الفم في معالجة مرض السكر كما تفعل حقن الانسولين ، وقد  
وصلت الى السوق المصرية من مدة قريبة واستعملت بنجاح باهر

فعلى جميع مرضى السكر مراجعة طبيبهم بخصوص استعماله  
الرجاء من حضرات الأطباء الذين لم تصلهم النشرة الطبية الخاصة  
بها أن يتكرموا بطلبها من الوكلاء :

نيقولا عازر وشركاه

٤ شارع مريت باشا بالاسكندرية





وذيل الكتاب بفهارس وافية للمراجع  
والباحث والاعلام

وانه لعمل جليل حقاً هذا الذي اضطلع  
به العلامة المقدسي باخراج هذا المؤلف الجامع  
القيم ، متكيداً في سبيل ذلك مشاق تنوء بها  
العصبة اولو القوة ، من مراجعة مئات الكتب  
ومجلدات الصحف والمجلات ودواوين الشعراء  
في البلاد العربية والمهاجر

### قاموس العادات والتقاليد

#### والتعابير المصرية

للاستاذ احمد امين

راى العالم المؤرخ الاديب الاستاذ احمد  
امين ان المؤرخين قد قصروا فاعملوا الجوانب  
الشعبية عند كتابتهم التاريخ ، فأخرج هذا  
الكتاب الجديد في موضوعه ثلاثياً لذلك  
التقصر ، مدونا فيه ما وقف عليه من العادات  
والتقاليد والتعابير المصرية في العصر الحديث

وعنده ان ما اشتملت عليه من الخرافات  
والاوهام الكثيرة ليس الا تسجيلاً لما كان و زال  
بانتشار الثقافة او هو أخذ في الزوال ، ففى  
نشره مفخرة للمصريين ، لما يدل عليه من انهم  
قطعوا في عهد قريب خطوات واسعة في سبيل  
التقدم ، وفي ذلك يقول في مقدمة الكتاب :  
« وقد ينظر اليه بعض الارستقراطيين من  
العلماء نظراً شزوا ، ويعجبون كيف ان أستاذاً  
جامعياً يتنزل الى قيد عادات وتعابير شعبية ،  
يعنى بها العوام ، ولكن عذرى أنى أرى أن  
هذه ناحية هم المؤرخ الصادق كما يهمه ادق  
شئ واصفوه ، وانى اعتقد ان في العادات  
والتقاليد دلالة على نوع الاخلاق ونوع العقلية  
للشعوب ، وان في التعابير الشعبية من أنواع  
البلاغة ما لا يقل شأناً عن بلاغة الفصحى »

### الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث

للاستاذ انيس الخورى المقدسي

كتاب في جزوين ، بلغ عدد صفحاته أربعمائة  
من القطع فوق المتوسط ، أودعها العالم  
الأديب الكبير الاستاذ انيس الخورى المقدسي  
مضج المجمع العلمى العربى خلاصة دواياه  
التحليلية للعوامل الفعالة في النهضة العربية  
الحديثة والظواهر الادبية الرئيسية ، كما  
تناول النواع الفنية في الادب العربى الحديث  
والموامل الفعالة في تطورها

وقد اشتمل الجزء الاول على أبواب خمسة  
درس فيها الاتجاه القومى ، الذى يعبر عن  
ومى عام في البلدان العربية ويبحث في  
الموامل السياسية الخارجية والداخلية وما  
أثارت من شعور قومى وحركات وطنية ،  
والاتجاه الاجتماعى الذى يتناول الشعب  
ومشاكله المختلفة وأثر الحياة الجديدة فيه ،  
والاتجاه الطبعى من حيث نزعة الادب نحو  
الطبيعة والحياة الريفية ، والاتجاه الروحى  
من حيث تطور الادب في النظر الى الحياة  
والميل الى التأمل في المجردات ، والاتجاه الفنى  
كما يبدو في ظواهر التجديد في الأسلوب  
والاخراج في الادب الحديث

واشتمل الجزء الثانى على أبواب خمسة  
ايضا تحدث فيها من اهتمام الادب العربى  
الحديث بالدموة الى الحياة الجديدة حياة  
العلم والحضارة ، ومن الحملة على المفاصد  
الناتجة عن التطرف في الحياة الحضرية ،  
والمعطف على الطبقة البائسة في المجتمع ،  
والمطالبة بالحقوق الانسانية والعدالة  
الاجتماعية ، ومناصرة القضية النسائية ورفع  
المستوى العائلى . والحق به فصل في المهاجرة  
والرها الادبى والنزعات النفسية في أدبها

## أربعة أسفار

للاستاذ محيي الدين رضا

أخرج الزميل الأديب الأستاذ محيي الدين رضا أربعة كتب قيمة أسدى بها يدا أخرى إلى المكتبة العربية وقراء أدبه الكثيرين ، وهذه الكتب هي :

في موطن جبران خليل جبران : وقد عرض فيه صورا ومشاهدات من ماضي لبنان وسوريا وحاضرها ، بعد أن زارهما ثلاث مرات وأقام هناك فترة شهد خلالها آثار الشموخ والمظمة والجمال في المحيط الخلاب الذي نشأ فيه جبران زعيم الأدب المصري .

ويقع الكتاب في زهاء مائتي صفحة متوسطة ، وذين بكثير من صور القادة والزعماء والأماكن يا ليل الصب : تحقيق لقصيد الشاعر المعروف أبي الحسن الحصري القيرواني ، وللقصائد التي عارضها بها مشاعر الشعراء منذ ذلك العصر ، من المتقدمين والمحدثين

طويل العمر : كلمات من شخصية الإمام الملك عبد الميزر آل سعود وأعماله الإصلاحية وأحاديث عنه لكبار من اتصلوا بجلالته من الشرقيين والغربيين ، مع صور عدة ، وذلك لمناسبة الاحتفال بمرور خمسين سنة على فتح الرياض . وقد تولت طبع الكتاب مطبعة عيسى البابي الحلبي ويقع في ١٢٢ صفحة

بجوار الكعبة المشرفة : في حوالي ١٢٠ صفحة أتقنت طبعها مطبعة أنصار السنة المحمدية ، وزينت بصور جميلة للمسجد الحرام والكعبة المشرفة والحرم النبوي وكثير من المشاهد المقدسة والمباني الحديثة في الحجاز ، وقد فصل المؤلف الفاضل فيها مشاهداته وذاكراته عن رحلاته للحجاز وموسم الحج سنة ١٣٦١ هـ

## دائرة المعارف الإسلامية

صدر العدد العاشر من المجلد التاسع لدائرة المعارف الإسلامية التي يصدرها باللغة العربية الاساتذة : أحمد الشنتناوي ، وإبراهيم زكي خورشيد ، وعبد الحميد يونس ، كل شهرين ، منذ أكتوبر سنة ١٩٣٣ ، مترجمة من الأصل الذي أخرجه بعض كبار المستشرقين باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية ، مع تعليقات وشروح لتخبة من أعلام الفكر في مصر والشرق العربي

وقد اضطر المؤلف الفاضل من أجل جمع مادة كتابه إلى مراجعة كثير من الكتب والمصحف الشعبية ، فضلا عما وعته ذاكرته القوية الحفظ . وساعده كما قال انه نشأ في حارة بلدية تكثر فيها العادات والتقاليد ، ثم عني بترتيب ما جمعه على حروف المعجم ، وذيله بفهرس للعادات والتقاليد ، وبآخر للتعبير ، كما زوده بصور موضحة ويقع الكتاب في حوالي خمسمائة صفحة ، وقد تولت طبعه لجنة التأليف والترجمة والنشر

## ثورة الخيام

للاستاذ عبد الحق فاضل

مؤلف هذا الكتاب هو الأديب الشاعر العراقي الأستاذ عبد الحق فاضل المستشار بالسفارة العراقية بمصر ، وقد أخرجه قبل ذلك باللغة الفارسية حينما كان فنانا للعراق بآيران ، محلا فيه نفس عمر الخيام الشاعر الحكيم العالم ، ممحسا أفكاره بمقدرة وبصيرة لاقية لم يسبق اليهما غيره

وقد جمع في هذه النسخة العربية ٢٧٧ رباعية للخيام ، اختارها بدقة من بين الوف الرباعيات المنسوبة اليه ، ومن بينها رباعيات لم يكشف عنها الا أخيرا ، وتوخى في ترجمتها إلى العربية نقل معانيها بروحها وملاحظتها ونقل صورها الذهبية بكل ألوانها ونكتها ولقائتها ، وقدم لها ببحث طريف عميق عن الرباعيات الخيامية ومدرسة الخيام وشعره العربي وعقليته وفنائه ، ثم أعقب هذا بحث قيم عن شخصية الخيام وفلسفته مستنبطة من الرباعيات بعد أن نستقها ورتبها بحيث صارت كتابا له مقدمة ونتيجة ، وبينهما فصول متصلة ، فأبرز بذلك كله ثورة الخيام على المجتمع والدجالين من رجال الدين وعلى الدين والدهر والافلاك والمقل ، كما أبرز فشل هذه الثورة أمام تفكير الثائر في الموت وعدم الوجود . ثم تحدث عن الشعر العربي للخيام ، وقارن بينه وبين المعري مبينا ما اتفقا أو اختلفا فيه . وناقش البحوث السابقة عند الخيام للمتقدمين والمحدثين

# اشترك في الهلال

تضمن وصول الأعداد كل شهر بانتظام  
( أسعار الاشتراك على الصفحة الثانية من الغلاف )

## تسديد قيمة الاشتراك

في القطر المصري والسودان : تسدد قيمة الاشتراك رأسا  
لإدارة الهلال بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات  
أو نقدا

في خارج القطر المصري : تسدد قيمة الاشتراك لوكيل الهلال  
أو لإدارة الهلال رأسا بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية (Money Order) ولا يمكن قبول أذونات  
البريد أو أوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فريج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي  
بطريق الملكي المتفرع من شارع بيكو في بيروت  
( تليفون ٧٨-١٧ ) صندوق بريد ١٠١٢ -  
أو باحدى وكالاتها في الجهات الأخرى  
( الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي  
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين )

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة المصرية ببغداد  
اللاذقية : السيد نخله سكاف  
مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٩٧  
البحرين والخليج : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد -  
البحرين : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد -

Snr. Jorge Suleiman Yazigi,  
Rua Varnhagem 30.  
Caixa Postal 3766.  
Sao Paulo, Brasil.

البرازيل :

The Queensway Stores, P.O. Box 400.  
Accra, Gold Coast, B.W.A.

ساحل الذهب :

Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,  
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

نيجيريا :

انجلترا : مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau  
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

للمرءة  
والرجل  
والطفل  
والكل  
بالتساوي

التي هي ذاتها

ستاديس

أين يوجد رقم ١-٢

MARK IRHEMOVO ١٥ 7/01

STAEOTLER

كانت هذه هي البداية  
منذ ذلك الحين  
استطاعوا أن يخلقوا  
أداة جديدة  
تساعد على الكتابة

التي هي ذاتها  
مؤسسة

أكمو

منذ ذلك الحين  
استطاعوا أن يخلقوا  
أداة جديدة  
تساعد على الكتابة

توزيع الشركة الأوربية  
المركز الرئيسي  
القاهرة ١٩٥٩

# الحلّال

مايو ١٩٥٣ هـ - ١٩٥٣

AL HILAL MAY 1953

# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

شعبان ١٣٧٢



أول مايو ١٩٥٣

## بيانات إدارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : سوريا ٧٠ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٠ قرشا لبنانيا - في شرق الأردن  
٨٠ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله ببيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والأردن ٨٠ قرشا صاغا -  
في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠  
قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسته مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

# أفضل خدمات التأمين



تمتدحها

# جریشام

شركة جريشام  
للتأمين

ضد التزييف  
والحوادث ليمتد

# في السلام أو الحرب العالم سكت في طريقه...

... ويوجد اقبال متزايد على استخدام ذوى المراتب والخبراء ، وعلى الاخص في الشرق الاوسط حيث توجد الان نهضة صناعية سريعة الخطى .  
وبفضل خبرة ٦٠ عاما تقدم مدارس المراسلات الدولية I.C.S. تسهيلات لا تنافس للدراسة في اوقات الفراغ مما يتيح حصولك على المؤهلات اللازمة لمركز اعلی بغير ان يكون لك المام متوسط باللغة الانجليزية . ان ساعة واحدة تخصصها للدراسة في كل يوم تأتي بنتائج لا تخاطر لك على بال .  
ويمكنك اذا شئت ان تدفع المصروفات على اقساط شهرية سهلة . وبمساعدة فرع القاهرة نستطيع ان تضمن تقدما سريعا . اكتب او تفضل بزيارتنا اليوم . ويوجد عدد المناهج على ٤٠٠ والكشف ادناه بدل على اتساع مجال الاختيار امامك :

*Advertising, Business Management, Salesmanship, Architecture,  
Air Conditioning, Plastics, Refrigeration.  
All branches of Engineering. (If interested state which branch).  
All branches of Commercial Training.  
Preparation for University and Professional Examinations,  
General Education, "Good English".*

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 5 HIL, 40 Abdel Khalek Sarwat Pasha, Cairo.

**I.C.S. ENSURE SUCCESS**



## في هذا العدد

صفحة	صفحة
٨٨	٨
شياطين في أرض الملائكة	نحو حياة جديدة :
٩٠	الأستاذ طاهر الطناحي
ابتلعني ثعبان	٩
٩٢	شعبان ونصف شعبان :
مجالس الأدباء بين أمس واليوم	الأستاذ عباس محمود العقاد
٩٤	هذه الروضة النبوية :
إلى اللقاء - قصيدة : الأستاذ محمود عماد	١٣
<b>المختار من صحف العالم</b>	الرئيس اللواء محمد نجيب
٩٦	١٧
أكواخ من الذهب والبلاتين	الشافعي الأديب : الدكتور احمد أمين
٩٨	٢٠
تعلم وعش	المائدة المستديرة - مشكلة الحب
١٠٠	٢٦
معجزات قراءة الأفكار	الدب الأبيض : الأستاذ فكري أباطة
١٠٣	٢٩
فتش عن الجو إذا شعرت بالتحول	باطن الأرض مأهول بالسكان
١٠٤	٣٣
عيد العشاق	أخطاء وأكاذيب في تاريخ مصر
١٠٦	الحديث : الأستاذ عبد الرحمن الراجعي
١٠٧	٣٨
أزهار وأشواك	روائع الفن في قصر عابدين
١٠٩	٤٢
إذا سألتني ؟	ساعة مع روح جبران :
<b>طبيب الهلال</b>	الأستاذ وديع ضوميط
١١٤	٤٤
احذر دماغ الجفن :	دعاء شعبان : الأستاذ فريد ابو حديد
الدكتور عبد الحميد مرتجي	٤٩
١١٦	حواء المسلمة في الباكستان :
سيكولوجية المادة السرية :	السيدة أمينة السعيد
الدكتور كامل يعقوب	٥٤
١١٨	من نافذة العلم
ماذا في الطب من جديد ؟	٥٨
الأطباء والرضى بريشة الرسام	غريبة . قصيدة : الأستاذ أحمد خيس
١٢٠	٦٠
الكارينكاتوري : الدكتور كال موسى	نحو أدب جديد : الأستاذ طاهر الطناحي
١٢٢	٦٤
الأمراض الجلدية المزمنة :	الحارس الأتوماتيكي
الدكتور محمد الطواهي	٦٦
١٢٣	معجزات العلم الحديث
المعدة تحت المنظار الطبي :	٧٢
الدكتور محمود حسنين	صديقي ابراهيم ناجي :
١٢٥	الأستاذ أحمد راي
ايها الطبيب .. أجبني	٧٥
١٢٩	صاعقة في امرأة
معرض الكتب	أدباء الشعب : الأستاذ صالح جودت
	٧٨

## خوحياء جديدة

**الثورة البيضاء :** بعد خمسين يوما تحتفل مصر بذكرى عام للثورة المصرية الجديدة ، أو الثورة البيضاء ، كما وصفها البكباشي جمال عبد الناصر في إحدى خطبه . والواقع أن هذه الثورة تمتاز بأن قائدها وزملاءه يتحلون بالفضائل الذاتية والفضائل السياسية ، فلم يضمروا لأحد شرأ ، ولم تكن ثورتهم انتقامية ، ولكنها لمجد الوطن . وتكاد تشبه ثورة التحرير الأميركية من حيث الغايات والأهداف . فقد كان يحكم أميركا قبل الاستقلال « مجلس المستعمرات » فكان مباداة للفساد والارتباك . وكان أمام وشنطون وزملائه سلسلة من المشاق والصعوبات تغلبوا عليها باتحادهم ونظامهم وعملهم وتأيد الأمة لهم ، ولم تكن ثورتهم — كالثورة الفرنسية — تأكل بليها ، أو تترك في النفوس رغبة في الانتقام . نعم إن الذين والوا الانجليز عوملوا معاملة قاسية ، ولكن غيرهم عاشوا في سلام كمواطنين في الأمة الحديثة . ولم تحدث في البلاد مذابح ، أو تستأصل شأفة المعارضين السياسيين . وقد قضى على ثورتين عظيمتين هما : ثورة شيز Shays وثورة ويسكي Whiskey . ولم يحكم على أحد بالاعدام ، وقد صدر عفو عام فيما بعد عن المحكوم عليهم . وكان الهدف الأكبر لقادة تلك الثورة هو : تأسيس جمهورية ديمقراطية حرة .

**الجللاء :** جاء العهد الجديد — عهد الثورة المباركة — يحمل كل تأييد وكل إرادة وعزم لتحقيق أماني الأمة المصرية في نحو هذه الوصمة — وصمة احتلال الانجليز لقناة السويس — وقد برهن على حسن نوايا رجاله بعقد اتفاقية السودان التي كان يصطدم بها المفاوضون المصريون في الماضي ، ودل على أن سياسة مصر الحالية أصدق إخلاصا من الانجليز في تطبيق مبادئ هيئة الأمم المتحدة في حق الشعوب في تقرير مصيرهم .. وقد كان الجللاء هو العقبة الثانية ، وكان الانجليز يماطلون فيه ويتعطلون في مدته . ولكن مستر بيغن صرح مرة لصديق باشا أثناء مفاوضاته بقوله : « لا تظن أن الغرض من مدة الجللاء كسب سنة أو سنتين ، اننا في الواقع نجتاز مرحلة دقيقة ، يتهددنا فيها الخطر الروسي . والمسألة حياة أو موت لنا ولكم . فليس من مصلحة مصر مطلقا في هذه المرحلة أن تكون خالية من الجيوش التي تدافع عنها وعن أنفسنا . وهذا ما قصدت اليه حين قلت اننا لا نستطيع أن نترك وراءنا vacuum فراغا »

وقد مرت سبع سنوات على هذا الكلام تغيرت فيها الأوضاع ، وأصبح الجيش المصري أقدر على الدفاع عن القناة وعن بلاده ومصالح أمته ، وهو يسد كل فراغ !

ظاهر الطناحي

« ترجع طائفة من قصص نصف شعبان الى الجاهلية ، وطائفة الى قراش اسرائيل ، وطائفة ثالثة الى تخوم المجاهل البابلية »

## شعبان ونصف شعبان

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

الفصول ، وتصبح السنة قمرية شمسية بهذا التقويم

وكانوا يعتمدون أول الأمر على أحبار اليهود في حساب أيام الكبيس ، ثم تولى هذه الحسبة بنو مالك بن كنانة ، وجعلوا يتصرفون على هواهم في التأخير والتقديم لينساوا الأشهر الحرم الى ما بعدها ، أى ليؤجلوا الأشهر التي يحرم فيها القتال ويستبيحوا الحرب متى طابت لهم ، وفي هذا يقول عمرو بن قيس :

السنا الناسئين الى معد  
شهور الحل نجعلها حراما

وهذا خطأ من الشاعر ، لأنهم كانوا يؤجلون شهور الحل كثيرا لتطول أيام القتال وتقصر أيام السلام ، وقد يرجئون القتال في موسم التجارة ثم يعودون اليه كرتين

ولهذا حرم الاسلام النسيء منعاً لتصرف الأهواء في مواقيت الشهور ، ومنها مواقيت الحج والصيام

الا اننا ينبغي أن نذكر في تاريخ شهر شعبان حقيقتين لازمتين لتفسير بعض ما قيل عن خصائصه وكراماته ، وهاتان الحقيقتان هما :

كان شعبان يسمى في الجاهلية « عادلا » من العدل أى الحرارة ، لأنه كان يأتى على الدوام بعد الربيع وفي أوائل الصيف ، ومادة « عدل » كمادة « لدع » تفيد معنى الحرارة في اللغة العربية

ثم غلب عليه اسم شعبان قبل الاسلام بنحو مائتى سنة ، وقيل في سبب هذه التسمية أن القبائل تتشعب فيه طلبا للماء والغارة ، لأن شهر رجب الذى قبله شهر حرام يمتنع فيه القتال والحركة ، فاذا انتهت خفت القبائل الى حيث تجد الماء والغنيمة

وقيل انه سمي شعبان لأن أعواد النبات تتشعب فيه ، فهو موسم المرعى والارتيساد ، ولهذا زعم الزاعمون أن شجرة الحياة تتجدد في وسطه ، فيسقط منها الورق الذابل وينمو الورق الأخضر ويزدهر ، وتنقضى أعمار وتبتدىء أعمار

وقد كان شعبان يعود في مواعده من فصول السنة كل عام ، لأن عرب الجاهلية كانوا يضيفون تسعة شهور الى كل أربع وعشرين سنة ، فتبقى الشهور في مواعيدها من

أولا - أنه كان شهر النمور  
والإيراق

ثانيا - أن اليهود كانوا يتولون أمر  
النسب قديما في الجاهلية ، فكانوا  
يخطون بين خصائص الشهور في  
السنة العربية والسنة العبرية ،  
عامدين أو غير عامدين



كنت القاريء المفضل للدعاء  
نصف شعبان قبل العاشرة من  
عمري ، وكان العرف الشائع أن  
دعاء الصبي أقرب إلى القبول ، لأنه  
بريء القلب لم تتمرس طبيعته  
بشرور الطمع ورذائل الشهوات

وكانت معرفة القراءة نادرة فيمن  
لم يبلغوا العاشرة ، فكان طلاب  
الدعاء يتسابقون إلى دعوتي لتلاوته  
عليهم وقيادتهم في ترديده ، فحفظته  
لأنني كنت أتلوه وأعيد تلاوته مرات  
وقد كان عجبى يزداد كلما  
سمعت القوم يتحدثون عن بركات  
نصف شعبان ، وكنت مع العجب  
الذي يزداد سنة بعد سنة اشتاق  
أن أعرف الحقيقة القاطعة في هذه  
الأقاويل الشائعة ، فراعني أن أسمع  
من أستاذنا الجداوى - عالم أسوان  
وفقيها في ذلك العصر - أن كل  
ما يقال بدعة مكروهة ... وظهر  
تفسير جزء « عم » للأستاذ الإمام  
الشيخ محمد عبده ، فقرأت فيه  
تأييدا لذلك ووجدته يقول : « وأما  
ما يقوله الكثير من الناس من أن الليلة  
المباركة التي يفرق فيها كل أمر  
حكيم هي ليلة النصف من شعبان  
وأن الأمور التي تفرق فيها هي

الأرزاق والأعمار .. فهو من الجراءة  
على الكلام في الغيب بغير حجة قاطعة ،  
وليس من الجائز لنا أن نعتقد بشيء  
من ذلك ما لم يرد به خبر متواتر  
عن المعصوم صلى الله عليه وسلم ،  
ومثل ذلك لم يرد لاضطراب الروايات  
وضعف أغلبها وكذب الكثير منها »

وفتوى الاستاذ الإمام هي القول  
الراجح بين الفقهاء ، فمن المتفق عليه  
أن الأحاديث التي أشار إليها  
ضعيفة أو مكذوبة ، وأن أصحاب  
مالك وأبي حنيفة كرهوا تلك البدعة  
التي أحاطت بأخبار ليلة نصف  
شعبان وأعرضوا عنها ، ولم يقبل  
عليها أحد من أصحاب الأئمة الآخرين  
وغنى عن القول أن الدعاء إلى الله  
في كل وقت أو كل ليلة أمر لا بدعة  
فيه ولا غبار عليه ، وإنما يكره  
الفقهاء ما يقال عن شجرة الحياة  
وكتابة الأرزاق والأعمار وتعلق ذلك  
بموعد محدود وشعائر مرسومة ، لم  
يؤثر منها شيء عن النبي عليه السلام  
ولا عن أصحابه والتابعين

أما الاحتفال « الرسمي » بالليلة  
فقد شاع واشتهر في أيام الدولة  
الفاطمية ، وهي كما يعلم القراء  
عظيمة العناية بالمواسم والأعياد ،  
وأن لم يكن للدعاء المحفوظ شأن  
معدود في ذلك الاحتفال

وكان من عادتهم إذا اقترب  
النصف من شهر شعبان أن تحمل  
إلى دار القاضي ستون شمعة من  
حواصل الخليفة ، زنة كل شمعة منها  
سدس قنطار ، فيركب بها في موكبه  
إلى منظر الخليفة ، ويخرج بين  
صفين من الخاصة في كل صنف منهما

وما أصدق القائلين أنه يعيد نفسه ،  
وأنا نعيده في أعياد وغير أعياد !

كان البابليسون يحتفلون برأس  
السنة الزراعية ، وكانوا يتخللون  
للحياة شجرة تدبل وتزدهر كل  
عام على السنة المعهودة في الأشجار ،  
وكانوا يحسبون أن الأعمار قرعة  
تصيب من يتقرب إلى الأرباب ،  
وتخطئ من ينسى القربان والوسيلة  
ودخل الاحتفال بعيد القرعة في  
عداد المواسم الاسرائيلية ، وسمى  
بعيد « الفوريم » أي النصيب ،  
وقيل في سبب الاحتفال به أنه  
ذكرى لنجاة اليهود من كيد هامان  
بشفاعة استير ومردخاي

ومن الثابت أن هذا العيد طارىء  
على التقاليد الاسرائيلية ، وأنه  
أضيف إلى الأعياد على أيام المكابيين ،  
وجاء في كتاب « المجلة » التي تشرح  
التلمود كلام عن التقاليد المرعية في  
الفضل الرابع عشر منها فحواه :  
أن المأثورات كلها قد تمت على أيدي  
ثمانية وأربعين نبيا ( منهم الآباء  
الأولون ) وسبع نبيات منهن استير  
... وأنها لم يزد عليها بعد هؤلاء  
الانبياء والنبيات إلا تلاوة قصة  
استير في عيد الفوريم

ولا تخفى المشابهة بين استير  
ومردخاي ، وبين الربين عشتار  
ومردوخ في تاريخ البابليين الأقدمين  
ولقد شاع الكلام على تحديد  
المقادير والأزاق في جميع الأعياد  
اليهودية ، وهي عيد الفصح ، وعيد  
العصرة ، وعيد المظال ، وعيد

ثلاثون شمعة ، وفي ركابه المؤذنون  
يعلنون الذكر والدعاء ، ومن حاشيته  
كبار رجال الدولة وأمامهم الشموع  
والشارات ، حتى ينتهوا إلى الباب  
المعروف بباب الزمردة من أبواب  
قصر الخلافة ، فتفتح فيه طاقة يرى  
منها وجه الخليفة ويده وهو يوميء  
بالسلام ، ويتقدم للخطبة أمام  
الجامع الأنور ( بباب البحر ) ثم يختم  
خطبته بالدعاء للخليفة ، ويعقبه  
خطباء من الجامع الأزهر وجامع  
الحاكم ، ثم يعود القاضي في موكبه  
إلى دار الوزير ، وتضاء المصابيح  
ويوقد التنور وفيه ألف وخمسة  
براقة ، وبأسفله نحو مائة قنديل

وكانوا يصنعون مثل ذلك في أول  
رجب ونصفه وأول شعبان ، وكلها  
من المواكب التي يركب فيها القاضي  
ولا يحضرها الخليفة بموكبه ، بل  
يجلس فيها للتحية كما تقدم



ما أقرب التاريخ وما أبعد !  
قلما يخطر على البال أن قصة  
الشجرة التي أضافها الرواة إلى  
أخبار نصف شعبان قد مضى عليها  
أكثر من ثلاثين قرنا قبل أن تصل  
إلينا وتشيع بيتنا

وقلما يخطر على البال أن تلك  
الشجرة نبتت في ظلال الأقدمين من  
أهل بابل قبل أن يسمع بها اليهود ،  
وقبل أن ينقلها رواة « الاسرائيليات »  
إلى العامة من أهل البلاد الإسلامية  
فما أقرب التاريخ وما أبعد ،

# كتاب المصالح القادم يصدر في ٥ مايو

أم الرسول محمد  
آمنة بنت وهب

تأليف

الدكتورة بنت الشاطئ

قصة حياة السيدة العظيمة  
التي أنجبت خير الدنيا والدين  
خاتم الأنبياء والمرسلين ،  
وتحقيق علمي دقيق للبيئة التي  
عاشت فيها ، ولحياتها : فتاة  
وزوجة وأما ٠٠ وما كان لها من  
أثر في حياة النبي محمد ( ص )

رأس السنة ( روث ها الشنه ) بعد  
أن كان ذلك مقصورا على العيد  
الآخر

وإذا رجعنا الى الأقاويل عن  
نصف شعبان في بعض كتبها التي  
لأنحب أن نذكرها وجدناهم يقولون :  
« ومن اسمائها ليلة الحياة كما رواه  
اسحاق بن راهويه بسنده عن وهب  
ابن منبه رحمه الله تعالى قال :  
إذا كانت ليلة النصف من شعبان  
لم يموت أحد بين المغرب والعشاء  
لاشتغال ملك الموت بقبض الصكاك  
من رب العالمين ! »

وقال غيره : « ومن اسمائها ليلة  
التكفير » ... وهذا خلط بين هذا  
اليوم ويوم « الكبريم » أي التكفير  
عند الاسرائيليين

ومثل هذا الخلط كثير في الروايات  
التي ينتهي سندها الى أصحاب  
الاسرائيليات ، وأجمع الثقات على  
أنه سند ضعيف أو مكذوب

وعند التصفية ترجع بنا طائفة  
من قصص شعبان الى فترة الجاهلية ،  
وترجع بنا طائفة غيرها الى تراث  
اسرائيل ، وترجع بنا الطائفة الاخرى  
مرحلة أسبق وأغرق الى تخوم  
الجاهل البابلية

والحلال بين ٠٠ والحرام بين

فأما الحلال الذي لا اعتراض عليه  
من هذا كله فهو التوجه الى الله  
بدعاء خالص لا يشوبه حساب القرعة  
ولا حساب الصكاك !

عباس محمد العقاد



## هذه الروضة النبوية

بقلم الرئيس اللواء أركان حرب محمد نجيب

أدى الرئيس اللواء محمد نجيب فريضة  
الحج وزاد الروضة النبوية الشريفة ...  
وقد عرضت « الهلال » عليه الصورة  
المنشورة في الصفحة التالية للروضة  
النبوية، فاوحت إليه بهذا المقال النفيس

حينما زرت الروضة الشريفة ،  
تجلت أمام عيني آفاق من الذكريات  
العاطرات ، وسبحت بي خواطر  
لذيذة في جو من العظمة النبوية ،  
وجاشت نفسي بالاخلاص للحق ،  
والإيمان بالتضحية في سبيل الله

للناس ووضحت معالمه ، ودنت غايته  
لكل من تبع هداه فمضى في الطريق  
قدما ، لا يميل مع الهوى ، ولا يقصد  
إلا وجه ربه الأعلى

وقد مضت الأعوام في أثر  
الأعوام ، والاسلام يزداد قوة  
وانتشارا ، وتعاليمه السمحاء تغزو  
فيافي الأرض ، فتهدى الضال ،  
وترشد الحائر ، وتقضى بين الناس

وروضة الرسول الكريم بحر  
زاخر تطمئن عند شاطئه النفوس  
الهلة ، وتستقر في أمنه القلوب  
الوجللة ، وكيف لا وقد كان ساكنها  
خير من دعا إلى الحق ، وعلم الناس  
الفضل والفضائل ، ووضع ناموس  
الأخلاق ، وسن دستور الهدى  
والتقى ، ورفع سراج الدين ، وأمن  
الحائفين ، وشرق غلام الجماهلية بنور  
الله ، فاستبان الطريق المستقيم



بالعدل والقسطاس ، فدل هذا على  
أن هذه التعاليم هي الدستور  
السماوى الاعلى الذى لا يطاوله  
دستور فى الأرض ، وعلى أن هديها  
هو الهدى الباقي



ان قصة حياة النبي العربى  
الكريم ليس كمثلها قصة فى الحياة  
.. فقد كان مولده ونشأته من أعظم  
الدروس الانسانية العالية ، وكان  
نضاله فى سبيل الحق والخير  
والسلام درسا أكبر وأخطر ،  
ما أحوجنا دائما الى استيعاب  
ما تضمنه من ايمان كامل ، وجهاد  
صادق خالص لوجه الله . ليكون ذلك  
حافزا لنا الى المضى فى جهادنا  
صابرين ، مؤمنين بأن الحق لا بد  
منتصر ، مهما تكثرت ضده قوى  
الباطل ، ومهما وضعت فى سبيله  
العقبات والعراقيل

نعم .. ان علينا دائما أن نستمد  
لحاضرنا ومستقبلنا عبرة وأسوة من  
ماضيها ، وعليها أن نتخذ من سيرة  
أسلافنا الذين سبقونا الى الجهاد  
نبراسا يهديننا فى العمل لوادينا ..  
والاسلام صلة لا تنقطع بين أبنائه  
السابقين واللاحقين ، وأنه لنور مبين  
لهدى البشرية كافة ، فما أحرانا بأن  
نسمى دائما فى نور هديه ، وبأن  
نسترشد بسمو قصده ، ونرجع الى  
تعاليمه كلما أطبق علينا ظلام  
الخطوب ، وأدلهم ليل الكروب



لقد كان لنا فى رسول الله أسوة  
حسنة ، اذ عاش فى زمن انتشرت

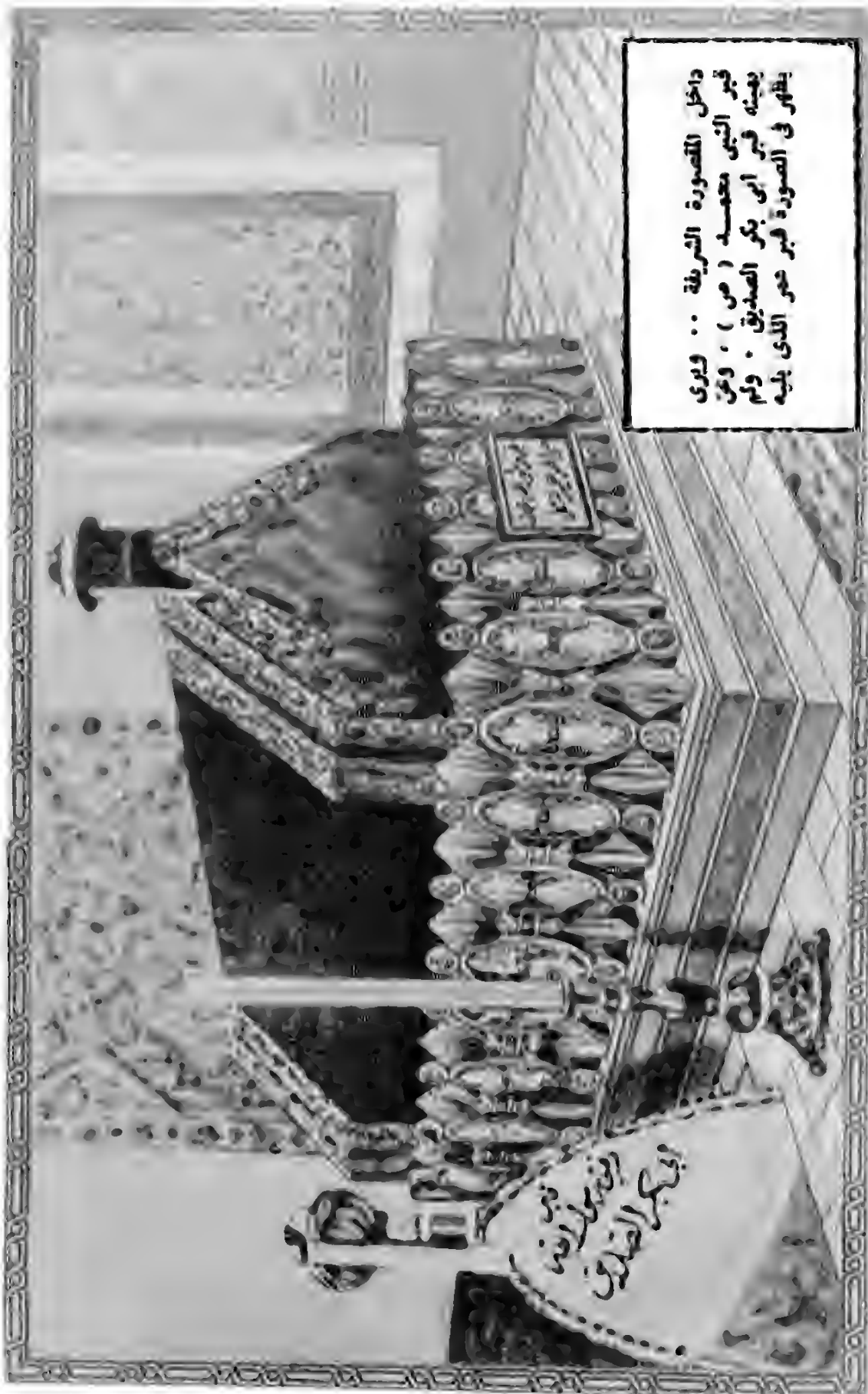
فيه الوثنية وعم الفساد ، فاتخذ الناس  
من حوله أربابا لهم من دون الله ،  
واستذل الاقوياء الضعفاء ، وتحكم  
الاغنياء فى الفقراء ، واستشرى  
الظلم والطغيان . لكن هذا كله لم  
يفت فى عضده ، فقام يدعو الى الحق  
والعدل والمساواة ، ويجمع حوله  
المؤمنين برسالة الانسانية ، فأزروه  
ونصروه ، وجاهدوا معه فى سبيل  
الله مستعذبين التضحية ، ولم  
تشغلهم عن نصرة الحق مشاغل الدنيا  
والتكالب على ما فيها من متع  
ومباهج ، وانتصر حقهم على باطل  
خصومهم ، ثم انطلقوا يوجهون  
البشرية خير توجيه ، رائداهم هدف  
واحد ، الى غاية واحدة ، هي محو  
الشرك من النفوس ، ورفع لواء الحق  
والعدل والسلام فى أنحاء العالم

أجل .. كان رسول الله وصحبه  
لا يملكون مالا ولا سلاحا ، بينما  
خصومهم يملكون المال والسلاح .  
وكان رسول الله ومن معه قلة فى  
عددهم ، يواجهون خصوما ألداء هم  
قبائل وأمم بأسرها ، ولكن محمدا ،  
وصحبه محمد القليلين ، كانوا يملكون  
ما هو أقوى وأعظم من السلاح والمال  
وكثرة الرجال ..

كانت قلوبهم عامرة بالايمان ،  
وكانوا على يقين من أن الحق نفسه  
قوة لا تقهر ، وأن دولة الباطل  
ساعة بينما دولة الحق الى قيام  
الساعة ، فما وهنوا وما ضعفوا ولا  
استكانوا ، بل اندفعوا فى نضالهم  
النبيل صابرين مصابرين ، حتى  
انتصر حقهم على باطل الخصوم ،  
وأرسوا قواعد الحق ورفعوا لواءه



داخل المقصورة الشريفة .. ويرى  
قبر النبي محمد ( ص ) . وعن  
يمينه قبر أبي بكر الصديق . ولم  
يظهر في الصورة قبر عمر الذي يليه



خفاقا في العالمين

يركب الصعاب والشدائد في  
الصحارى والفيافي، مستهينا بأشد  
الآخطار، مؤمنا بنصر الله، لأنه  
انما يجاهد في سبيل الله

ان عبرة الفتح الاسلامي هي عبرة  
التاريخ التي لا تعادلها عبرة، ولو  
أن شبابنا عكفوا على تذوق ما في  
التاريخ الاسلامي من عبر ودروس  
لأفادوا واستفادوا، واتخذوا من  
الدين حصنا يقيهم الشر والانزلاق،  
ومن تعاليم دينهم ما يرتفع بهم عن  
الضعف والنفاق



انها صورة من أروع صور الحق  
والايمان والخلود، وان لنا في رسول  
الله لنعم الأسوة والقذوة، فهو  
خير المجاهدين المناضلين، وهادي  
الضالين الحائرين، وفيه كل صفات  
السمو والكمال، وقد أسس دولة  
الحق، وأقام صرحا لا يطاوله صرح،  
ومكن لأمته في مشرق الأرض  
ومغربها، بوحدة لا تنقسم عروتها،  
ونظام قويم سليم لا يميز بين العناصر  
ولا فضل فيه لعربي على عجمي الا  
بالتقوى وصالح الأعمال

ولقد أوحى الى هذه الصورة  
فيما أوحى ان النضال الذي وقف  
الرسول الكريم عليه حياته الكريمة  
انما أراد الله به أن يضرب لنا مثلا  
يعلمنا أن التواكل ليس من مقومات  
الحياة، ذلك أن الله لم يشأ لرسوله  
أن يهدى الناس دون أن تحيط  
برسالته الصعاب وأن يستهدف  
للعذاب والعناء، بل جعله يمضي  
في نضاله كما يجب أن يمضي كل  
مناضل... ليعلم من لم يعلم ان الحياة  
جهاد وكفاح ونضال، وأن النصر  
لا يؤتاه الا من يجاهدون ويكافحون  
ويناضلون



وتتجدد المشاعر دائما، ولا تغيب  
عن عيني الصور، وأنا أتطلع الى  
صورة الروضة المقدسة التي تهفو  
اليها آمال الملايين من المسلمين،  
مستلهمين مستضيئين بنور الرسول  
الكريم، متمسكين بسنته وتعاليمه  
السامية

اننى لا ذكر رسول الله، صابرا  
يطوى الليل بلا طعام، وكانت الدنيا  
كلها طوع أمره، وأذكره مجاهدا

عن  
الشيخ محمد صالح المنجد

### ابر النحل

- الرجال كالنبيذ... الزمن يفسد الردىء منه ويزيد في  
جودة الطيب!
- خلف كل رجل عظيم امرأة لا ثقتا تقول له: « أنت رجل  
تافه! »
- عندما « يبعد » الرجل العصري ابنته عنه بتزويجها،  
يبادر بالتفكير في الوسيلة التي « يعول » بها زوجها!

« كان الشافعي أدبياً عزيز النفس عالي الهمة ، يرى  
أن علمه وأدبه مع فقره خير من غناه مع ذله »

## الشافعي الأديب

### بقلم الدكتور أحمد أمين

يعرف الناس كلهم الشافعي الفقيه ، ولكن قلما يعرفون الشافعي الأديب . . فالشافعي أول ما تتقف تنقف بالعربية ، فقد كان قرشياً هاشمياً . وربما كان هو القرشي الهاشمي الوحيد من أصحاب المذاهب ، وساعده ذلك على دراسته اللغوية والأدبية . فقد تربى في بني أسد ، وكان من أفصح العرب . وقد درس شعر الهذليين وأتقنه حتى أن الأصمعي درس شعر الهذليين عليه وكان إمامه في ذلك عبد الله بن عباس ، فقد كان ابن عباس فصيح اللسان يعني بعلم القرآن كما يعني بالشعر . . حتى كان يحضر دروسه طالبو القرآن وطالبو الحديث وطالبو الفقه ورواة الشعر والعربية . وكذلك كان الشافعي يترسم خطاه ويسير على منواله لأنه قريبه ، تظهر فصاحته في كتابه « الأم » ف عبارته جزلة بليغة تصح أن تحتلدي ، وله شعر كثير مروي حتى نسبوا إليه ديوان شعر مع أنه تعفف عن قول الشعر ، وظن أن الشعر يزرى بالعلماء . ونسبوا إليه :

ولولا الشعر بالعلماء يزرى  
لكنت اليوم أفصح من لبيد  
فهو يعتز بالفقه ولكن لا يعتز  
بالشعر . . ولست أدري لماذا ذلك ،  
فإن المهارة في الشعر ترفع مكانة  
صاحبه كمكانة الفقيه ، فليس بشار  
ابن برد ولا أبو نواس ولا أبو تمام  
أقل شأنًا من فقهاء عصره . . فالنابغة  
في فنه ليس أقل من النابغة في فقه  
أو نحو ، ولكن جرى على ذلك أهل  
عصره فكان عندهم أن الفقيه خير  
من النحوي والصرفي ومن الشاعر  
وعلى ذلك قال الشافعي شعره هذا  
ومن شعره الذي يروى عنه  
قوله :

مرض الحبيب فعـدته  
فمرضت من حذرى عليه  
وأتى الحبيب يعـودنى  
فبرئت من نظرى اليه  
وقوله :

أهين لهم نفسى لكى يكرمونها  
ولن تكرم النفس التى لا تهينها  
وهو شعر كما ترى لا بأس به  
وان لم يبلغ قدرا كبيرا . ولكن

ربما منعه من التفوق في الشعر مانعان ، الأول أن الاشتغال بالفقه والامعان فيه ، كما يقول ابن خلدون ، يضعف الملكة الشعرية والملكة البلاغية ، وحكى ابن خلدون عن نفسه أنه منعه من التفوق في البلاغة والشعر حفظ المتنون ، وروى عن فقيه أنه تبحر في الفقه فأصيب في الشعر وقال :

لم أدر حين وقفت بالأطلال  
ما الفرق بين جديدها والبالى  
فإن قوله : ما الفرق بين كذا وكذا  
تعبير فقهي لا شعري ..

والثاني أنه كان يرى أن الشعر يزرى بالفقه فلم يطأع في شعره نفسه ، ولو أطلق لها العنان لأتى بخير مما قال



على أنا لا نعهده شاعرا ممتازا ولكننا نعهده كاتبا ممتازا ، فتعبيره في « الأم » كما قلنا تعبیر جزل اللفظ وصينه عميق المعنى غزيره . وكما كان اماما في الفقه يتحلق الناس حوله فيأخذون عنه ، كان يجلس بعد الضحى ، فيأخذون عنه العريية . وقد اشتهر بحسن الصوت واللقاء . حتى أنه لما أراد أن يأخذ على مالك موطاه ، أراد مالك أن يحيله على بعض أصحابه فالح الشافعي أن يسمع قراءته فلما سمعها مالك رضى أن يقرأه عليه . ومن تمكنه في الأدب أنه كان قوى الحجة ، استطاع أن يحاج الرشيد فيفك قيده من أسر كان وقع فيه مع تسعة من أصحابه ، كلهم قتل الا

هو ، فعفا عنه . ومما أفاده في اللغة والأدب ومعرفة أخلاق الناس وعاداتهم كثرة رحلاته ، فرحل من غزة الى مكة ومن مكة الى المدينة ثم الى اليمن ثم الى مصر . وفي كل مرة يلقي علماءها وأدباءها فيأخذ عنهم ، ومن قوة حجته أنه استطاع وهو في مصر أن يزيع مذهب مالك وأبى حنيفة فيمكن من مذهبه ، وكما أفادته هذه الرحلات في فقهه أفادته في أدبه ، وفي ذلك يقول :

سأضرب في طول البلاد وعرضها  
أنال مرادى أو أموت غريبا  
فإن تلفت نفسى فله درها  
وان سلمت كان الرجوع قريبا



وقد روى الفخر الرازى أنه كان يعرف اليونانية وأنه كان مثقفا بها ، وقد استنتج ذلك من حكاية رويت .. وهى أن الرشيد سأله هل يعرف الطب ؟ قال الشافعي : « أعرف ما قالت الروم مثل أرسططاليس ، وبقراط وجالينوس وفورفوروس بلغاتها ، وما نقله أطباء العرب وقننته فلاسفة الهند ونمقته فقهاء الفرس » وهى تدل على ثقافة واسعة

ولكن ابن القيم رد هذه الرواية ، وقال : « أنها كذب مقترى ، ولو كان الشافعي يعرف لغة اليونان ما فات ذلك مؤرخوه من كبار أصحابه » . فلفته في كتاب « الأم » وما روى من شعره وكتابته لرحلته كل ذلك يدل على أنه أديب ممتاز بجانب أنه فقيه ممتاز ..

لا يتصلون بالخلفاء والأمراء ، عاشوا  
عيشة فقيرة إلا إذا كان لهم مورد  
آخر من عمل أو وقف .. كآبى  
حنيفة الذى كان يعمل بزازا

ولكن انتشار الديموقراطية  
والاعتماد على الشعب دون الملوك  
والأمراء غير هذه النظرة ، وجعل  
اجتماع العقل والغنى ممكنا ، والفقر  
والجهل ممكنا ، بدليل ما نرى في  
أوروبا وغير أوروبا من علماء وأدباء  
اغتثوا بعلمهم وأدبهم . وأصبح  
الناس يفهمون أن الغنى والفقر  
ناشئان من النظام الاجتماعى المعمول  
به ، فان كان النظام عادلا أخذ كل  
إنسان حظه من الغنى وإذا كان  
النظام سيئا كان المال في يد عدد  
قليل قد لا يستحقه ..

كان الشافعى عزيز النفس عالى  
الهمة يرى أن علمه مع فقره خير  
من غناه مع ذله ، وأنه إنما تعلم  
ليخدم لا ليخدم ، ويكرم لا أن يهان ،  
ويقصد لا أن يقصد .. فقضى حياته  
على بعض دريهمات وخادمة ، ولو  
شاء أن يمد يده لدر المال عليه ،  
وانهالت عليه الثروة .. فرحمه الله

أحمد أمين

لقد عاش الشافعى مع علمه وأدبه  
فقيرا ومات فقيرا ، ونسب ذلك الى  
القدر ، وأنه إذا منح العقل حرم  
الغنى وإذا منح الغنى حرم العقل .  
وقال في ذلك شعرا كثيرا مثل قوله :

ان الذى رزق اليسار ولم يصب  
حمدا ولا اجرا لغير موفق  
الجسد يدنى كل أمر شاسع  
والجسد يفتح كل باب مغلق  
وإذا سمعت بأن مجدودا حوى  
عودا فائمه في يديه فصديق  
وإذا سمعت بأن محروما أتى  
ماء ليشربه فغضا فحقق  
لو كان بالخيال الغنى لوجدتني  
بنجوم أقطار السماء تعلقى  
لكن من رزق الحجا حرم الغنى  
ضدان مفترقان أى تفسرق  
ومن الدليل على القضاء وكونه  
بؤس اللبيب وطيب عيش الأحمق

وقوله ومن الدليل تعبير غير  
شعرى تأثر بالفقه وربط الغنى  
والفقر بالقدر نظرة قديمة أوحى  
بها عصره ، لأن هذا العصر كان  
العلماء فيه والأدباء لا يفتنون من  
علمهم وأدبهم إلا إذا صادقوا الخلفاء  
والأمراء وملاوهم ملقا ومديحا بالغا ،  
كالأصمعي وأبى العتاهية وأبى  
نواس . أما ان كانوا فقهاء أو أدباء





## مشكلة الحب عند الشباب

اشترك في البحث حضرات :

الاستاذ حسن جلال - الدكتور عبد العزيز القوصي

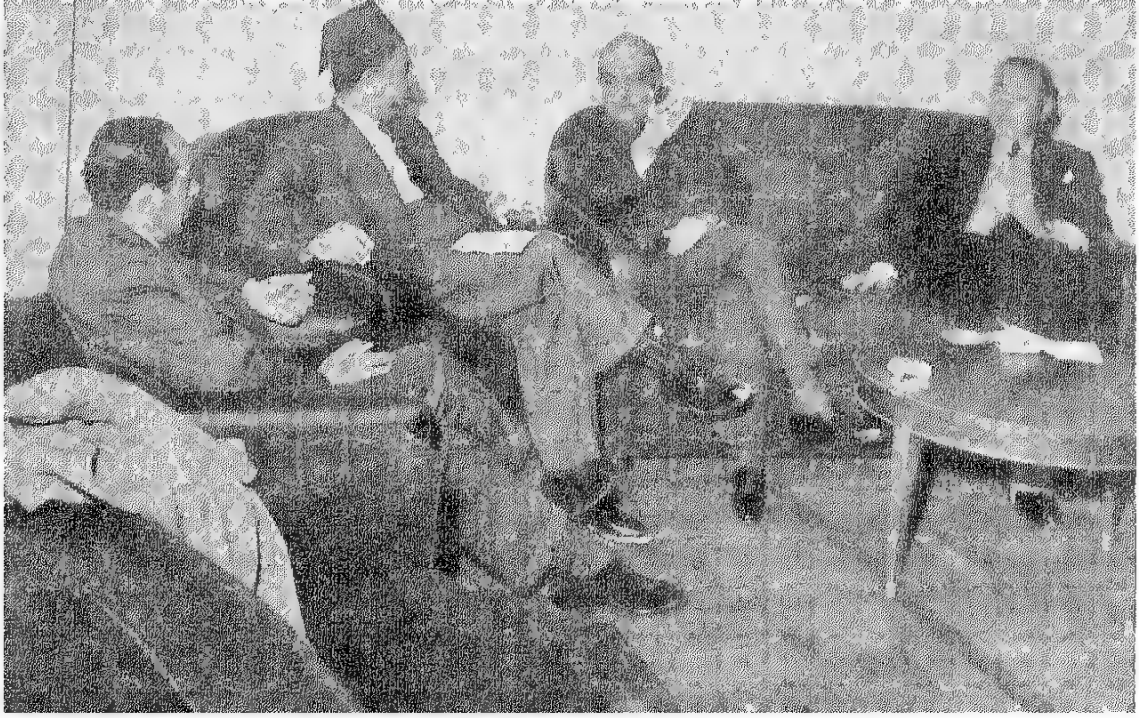
الدكتور كامل يعقوب - الاستاذ صالح جودت

وقد تناولوا المعنى العاطفي للحب عند الشباب ، وهل يكون في بعض احواله مرضاً نفسياً يؤثر في تصرفات المحب ؟ وكيف يكون علاجه ؟ . . . وهل الحب من اسباب فشل الشباب في معاهد التعليم وفي الوظائف والأعمال الحرة ؟ . واثراً أغاني الحب في نفوس الشباب ، وكيف نتسامى بهذه الأغاني لينتفع بها المجتمع ؟ . وفيما يلي تسجيل لما عرض من آراء ومقترحات :

### الشباب والحب

الاستاذ حسين جلال : لعلنا متفقون على أن المقصود بالشباب هنا ، من تتراوح أعمارهم بين السابعة عشرة والخامسة والعشرين ، وفي هذه السن عادة يكون البحث عن الحب والتأثر به ، ولعلنا كذلك متفقون على أن الحب يبدأ عند الشباب رغبة خالصة في تلبية النداء الجنسي ، ثم يتطور بعد ذلك تبعاً لاختلاف الظروف والأحوال ، كما يتطور كل شيء في الحياة ، فاذا تهيأت له عوامل الارتقاء تطور إلى حب رومى يقوم على التجانس في الطباع والعادات والميول والأفكار ، فيكون المحل الأول فيه للتجاوب وتبادل الإعجاب والتعاون ، ويكون المحل الثاني فيه لاشباع الرغبة الجنسية والتفكير في جمال الجسم

وليس من شك في أن الحب الرومى ليس مرضاً بل هو عاطفة جميلة نبيلة فيها الخير كل الخير للشباب ، وللإنسانية جمعاء ، أما الحب الجسدى الذى لا غاية له إلا اشباع الفريضة الجنسية فيمكن أن نعدّه مرضاً يجب أن نعمل على وقاية الشباب منه ، وعلى توفير أسباب العلاج لا نقاذه منه وما يدعو إلى الأسف أن هذا النوع الخطر من الحب هو الأكثر شيوعاً بين الشباب عندنا ، وذلك لأن تمايلنا وعاداتنا تعتبر الحب من المحرمات والمحظورات ولا تبيح اختلاط الجنسين إلا في حدود ما زالت ضيقة ، فكان طبيعياً أن يؤدي هذا المنع إلى اشتعال الرغبة الجنسية ، وإلى انصراف الشباب إلى التفكير في اشباع هذه الرغبة الجامحة بأية وسيلة ، من غير نظر إلى العواقب ، وبذلك عم الضرر من حيث أردنا النفع ، فأهرف الشباب عن سبيل الخلق القويم وصاروا أكثرهم



المشتركون في ندوة الهلال .. وهم من اليمين : الاستاذ حسن جلال ،  
الدكتور كامل يعقوب ، الدكتور عبد العزيز القوصي ، الاستاذ صالح جودت

لا يبالون شيئاً في سبيل الحصول على طلبتهم ، ووقع كثير منهم في مهاوى الشذوذ الجنسي . .  
أما علاج هذا المرض فسهل ميسور ، وليس فيه ما يثنأى مع التقاليد والعادات القومية السليمة ،  
وهو العناية بتزويد الشباب منذ طفولتهم بما ينبغي لهم أن يعرفوه من الحقائق الجنسية ، وتنشئتهم  
تنشئة صالحة قوامها الجد في تحصيل العلم والتحلل بمكارم الأخلاق ، وحسن استغلال أوقات الفراغ  
في الرياضة الملائمة والهوايات الفنية والتسلية البريئة ، والشعور بالمسؤولية . . ولا بد قبل ذلك  
وبعده من القدوة الحسنة في البيت والمدرسة . .

**الدكتور عبد العزيز القوصي :** الواقع أن الحب يقوم بدور كبير خطير في حياة الفرد  
والمجتمع ، فهو الطريق الموصل إلى الزواج والتناسل فتكوين الأسرة فالمحافظة عليها . وقد فطر الخلق  
على الحب أو الميل إلى الاتصال بالجنس الآخر لحكمة أراد الله بها بقاء الخليقة وحفظها ، وفي  
ذلك جاء في القرآن الحكيم :

« ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة »  
فالمودة والرحمة من عناصر الحب الطبيعي الصحيح . وهناك دواع كثيرة للفتنة بمنظر الجسم  
والصوت وما إليها من العرضيات ، وهذه كلها تحددها غالباً عوامل لاشعورية خارجة عن الإرادة ،  
وغالباً ما تكون مرتبطة بسنى الحياة الأولى ، فيحب الشاب فتاة يراها لأول مرة ، من غير أن  
يدرك ما لديه من دافع خفي إلى هذا الحب ، فهذه الفتاة - مثلاً - يتمثل فيها ما أحبه في أمه لإبان  
طفولته وارتسم في عقله الباطن منذ ذلك الحين ، من حيث شكل الوجه أو الجسم أو الشعر ،

رسالة كان تاريخه القدوة الصالحة لتلاميذه وحوارييه ، بل كان هؤلاء التلاميذ والحواريون امتدادا معنويا لحملة المبادئ الانسانية الرفيعة واستمرارا لتاريخهم . فالتاريخ هو خير ملهم للشباب ليسيروا في الطريق الذي رسمه لهم هؤلاء العظماء والعباقرة

ولعل التاريخ يعرف الشباب ايضا مقدار ما بذل أسلافهم من جهود في سبيل نهضة الوطن والكفاح في سبيل تحريرهم ، ومبلغ ما عانوه في نشر المثل العليا والأفكار الوطنية . ومن ثم يكونون أكثر انصافا وتقديرا لهم . وعليهم أن يوازنوا بين العصر الذي جاهد فيه أسلافهم والعصر الذي ظهروا هم فيه ، فانهم اذا فعلوا ذلك واستكملوا عناصر الموازنة الحقة على ضوء التاريخ ، فقد يكونون أكثر تواضعا وأقل زهوا وخيلاء . هكذا كان شعوري حينما كنت في سن الشباب .. فقد كنت أعرف أن سبقونا في الجهاد فضلمهم وأقدرهم حق قدرهم . وأتلقى عنهم دروس العلم والوطنية . وحسبهم فضلا أنهم عبدوا لنا طريق الجهاد واحتملوا متاعبه وصدماته الاولى

ولا يفت في عضد الأمم أكثر من أن تنقطع الروابط بين طبقات الشعب، وتتكرر كل طبقة لأخرى .. لا بين الطبقات الاجتماعية فحسب ، بل بين طبقات السن أيضا ، أي بين الشباب والشيوخ . فكما أن الوطن في حاجة الى التعاون بين طبقات المجتمع .. بين الأغنياء والمتوسطين والفقراء ،

أحبها أخلص لها . واذا أخلص المواطنون لبلادهم بدلوا كل ما في مقدورهم وما يستطيعون لاسعادها ورفع شأنها . وهذا لعمري هو معنى الوطنية . ومن هنا قالوا :  
أن التاريخ مدرسة للوطنية



وفي التاريخ العام دروس لا تقل قيمة عن الدروس التي يتلقاها الشباب عن التاريخ القومي . وكثيرا ما تكون عوناً لهم في تفهم احوال بلادهم . لأن كلنا المدرستين تمتزج بالأخرى . وليس ممكناً أن ينفصل تاريخ أمة عن تاريخ غيرها من الأمم . فالتطورات العالمية والدولية . والحوادث المجاورة وغير المجاورة . لها صداها المحتوم في تطور التاريخ القومي . فعلى الشباب أن يأخذوا بنصيبتهم في الإلمام بالتاريخ العام

وثمة ناحية أخرى تربط بين الشباب والتاريخ . ذلك أن صحائف التاريخ مرآة صادقة يرى فيها الشباب صوراً متعددة متنوعة من البطولة والعبقرية ، تتجلى في سيرة العظماء الذين أدوا لأوطانهم وللإنسانية جليل الخدمات ، سواء في السياسة والجهاد أو في العلوم والآداب ، أو في ميادين الكشف والاختراع ، أو في عالم الاقتصاد والاجتماع . وهذه الصور تطبع في النفوس دروس الوطنية والاقدام ، والصبر والايمان ، والثبات والمثابرة ، والعزيمة والنظام ، والتضحية والاخلاص . فكم من شاب كان لتاريخ الأبطال أثره في تطلعه الى المثل العليا ، وكم من عالم أو أديب أو صاحب



مخرجاً حتى بالاعتبار لاعتقاده أن الاعتبار لثم جديد يضاف إلى آثامه القديمة المتركمة . وكانت النتيجة أن أصيب هذا الشاب بانهيار جسمي واضطراب عصبي كاد يفضي به إلى الجنون ولو أننا فهمنا حقيقة الحب وفهمناها أولادنا ، وتركنا لهم الحرية في اختيار من يحبونه ، لكان ذلك خيراً لنا ولهم والمجتمع والبشرية جماء ، فالواقع أن الحب في هذه الحالة يسهل أن يسيطر عليه العقل ، وأن يوجهه إلى الوجهة الصحيحة التي لا ضرر منها ولا خطر فيها . .

**الأستاذ صالح جودت :** أرى أن المودة والرحمة ليست هي كل عناصر الحب ، فالحب الكامل هو الذي يقوم على أساس التجاوب الجسدي والعقلي معاً ، أما التجاوب العقلي وحده فهو إعجاب فقط وليس حباً ، كما أن الرحمة وحدها لا تعد حباً كاملاً ، وقد أفاض في بيان هذا المعنى كثيرون من الفلاسفة والأدباء ، وانهقد إجماعهم على أن الحب الحق الجدير بأن يؤدي رسالته كاملة هو الحب الذي تتوافر فيه عوامل الجاذبية الجسدية وعوامل الجاذبية الفكرية . . ولما كان الشاب عادة يبدأ الحب تقليداً لمن هم أكبر منه سناً ، فمن الخير أن تكون هناك رقابة حلزمة على الشاب في هذا الطور من حياته حتى لا يقلد تقليداً أعمى ، يعدل به عن الاتجاه السوي السليم ، والمسئولية هنا تقع على عاتق الآباء والمدرسين ، فيجب أن يحدد الشاب في التربية المنزلية وفي التربية المدرسية ما ينير له السبيل ويأخذ بيده إلى الغاية المرجوة ، ولذلك كان اتساع الثقافة وتنظيم مبادئ النشاط للشباب مما يقلل خطر اندفاعهم في هذا السبيل اندفاعاً لا تحمد عواقبه

## أثر الحب في التعليم والعمل

**الأستاذ حسن جلال :** مما تقدم يتضح أن للحب أثراً كبيراً في حياة الشاب سواء أثناء طلب العلم أو بعد تخرجهم ونزولهم إلى ميدان الحياة العملية ، وما دام الحب يبدأ بحكم الطبيعة ميلاً إلى الجنس الآخر ورغبة في الاتصال الجسمي به ، فلاشك في أنه في هذه الحالة يعد خطراً على مستقبل الشباب في ميدان العلم وميدان العمل . . وعلى هذا يجب على الآباء والمعلمين أن يعملوا على أن يتسامى الشباب بهذا الحب ، من بدائياته المحصورة في الشهوة الجسدية إلى حيث يكون متعة روحية وعقلية . وإنما يكون ذلك بتعميم التوجيه الصحيح لنشاط الشباب من طريق نشر الثقافة الجنسية في الكتب والمحاضرات والاذاعات ، وطريق تشجيع الهوايات الرياضية والفنية

**الدكتور كامل يعقوب :** الواقع أن الحب الذي يقوم على إشباع الرغبات الحسية وحدها غالباً ما يؤدي إلى شيء من الذهول وتبليد الذهن ، وبالتالي يعيق الشاب عن التقدم في مدارج الحياة . أما الحب الذي يقوم على التجاذب والتجاوب الروحي والعقلي ، فإنه يرتفع عن ذلك الدرك الشهواني البدائي ، ويدفع إلى آفاق أوسع وأنعم ، ثم هو في الوقت ذاته يكفل سعادة أمتع وأدوم ، ولذلك يكون مما ينفع الشباب في أثناء تعلمه ، وفيما بعد تخرجه ، إذ يزوده بما يعينه على مضاعفة نشاطه وعلى التفوق الذي ينشده على أقرانه . فهو يتشبع في ذهنه شخصاً مثالياً

يحبّه ثم يتسأى بنفسه لى يكون جديراً باعجاب هذا الشخص

**الأستاذ صالح جودت :** لعل للبيئة نفسها أكبر الأثر فى نتيجة الحب عند الشباب ، فاذا كانت العناصر المحيطة بالفنى أو الفتاة فى البيت أو المدرسة ، من العناصر الرجعية التى تقف فى طريق الحب القويم ، فتوقع الشباب فى حباتل السكبت أو تنحرف بهم فى اتجاهات شاذة ، فلا شك فى أن هذا يسىء الاساءة كلها الى مستقبلهم العلمى والعملى ، والعكس صحيح

**الدكتور عبد العزيز القوصى :** الحكم فى هذه المسألة يتوقف على نوع التعليم أو العمل كما يتوقف على نوع الحب نفسه ، وعلى الوسائل التى يتخذها الشاب أو الشابة ، ولاشك أن البيئة لها دخل كبير فى ذلك أيضاً .. فاذا كانت الدراسة مملّة خالية من المشوقات وأساليب الترفيه عن الشباب ، وإذا كان العمل الذى يمارسه الشاب جامداً جافاً ، أو كانت البيئة المحيطة به غير متجاوبة مع ميوله ، فيمكن القول بأن الحب فى هذه الحالات قد يكون من أسباب الفشل .. ومن رأى أن الحب فى معاهد التعليم وفى ميادين العمل ، قد يكون سبباً من أسباب الانصراف والانشغال والارتباك ، ويمكن أن يكون كذلك حافزاً للنشاط ولزيادة الانتاج . فهو إذن قد يكون ناراً تحرق أو نوراً يضىء

## أثر الاغانى فى الشباب

**الأستاذ صالح جودت :** للاغانى أثرها فى جميع النفوس ، ولكن أثرها أكبر وأخطر فى نفوس الشباب لأنهم أكثر استجابة للمعانى والأخيلة التى توحى بها ، وبما يدعو الى الأسف أن أغانيها أو أكثرها تخضع لاتجاهات مختلفة لا تتفق ورسالتها الفنية القومية العليا ، فالأغانى التى تسمع فى أفلام السينما وفى صالات الرقص وما إليها من اللامى تتحكم فيها عوامل تجارية غايتها اجتذاب الجماهير بأثارة غرائزها الدنيا وتلقى عواطفها البدائية . وقد ساعد على استمرار هذه الاتجاهات وتفاقم أضرارها أن الجيل الذى أنشئت له خلال ربع القرن الماضى جرفته تيار الفساد والانحلال ، وأن الذين تصدوا لنظمها خلاله كان أكثرهم بمن لا ثقافة لهم ، ولا ينشدون من ورائها تحقيق شىء من الأهداف السامية التى تحمقها أغانى البلاد المتقدمة ، فانحدروا بدورهم الى تلك الهاوية ، وغرقوا الى آذانهم فى مستنقعات قذرة من الانتاج التافه المتهافت الذى يشبع الاغراء الفاجر فى ألفاظه ومعانيه ، وهكذا صارت الأغانى فى ذلك العهد تكاد تكون دعوة سافرة الى الاثم والفساد ، ولم يكن الملحنون لهذه الأغانى خيراً من ناظميها ، فاساقوا واياهم فى ذلك التيار الحبيث ، وساعدهم على ذلك المغنون برخاوة الأداء

على أنه يمكن القول بأن هذا الخطر الدائم العارم بدأ يتقلص ويتراجع أمام انتشار التعليم فى البلاد وانتشار السفور واختلاط الجنسين ، وتصدى كبار الأدباء والشعراء لنظم أغان جديدة مطهرة من تلك الألفاظ والمعانى الجنسية النابية ، وكان الرائد الأول لهؤلاء هو الأستاذ أحمد رامى ، ثم تلاه المرحوم شوقى أمير الشعراء ، وتبعتهما قلة من الأدباء ..

وفى ما يختص بالتلحين ، يلاحظ أن اتجاهاته ، ولا سيما بعد قيام العهد الجديد ، تبدو أنبل

كثيراً وأسمى من حيث الغدول عن توخي التطريب وما يسمونه الفنك والرنك الى المواهمة بين اللحن ومعاني الأغنية ، وتجنب الألحان التي توحى بالميوعة والتردد والضعف ، أو التي تثير الفرائز الجنسية ، لأبداع ألحان قوية جديدة تنفق مع العهد القوي الجديد ، وتتسامى بالسامعين من شباب وغير شباب الى ما يثير الحماسة القومية ويعزز الكرامة الوطنية ويدعم النهضة الخلقية والاجتماعية .. وان كنت أعتقد أن كل ما تم من ذلك حتى الآن لا يعدو أن يكون محاولات

**الأستاذ حسن جلال :** ليس ثمة شك في أهمية الموسيقى والغناء وأثرهما الكبير في حياة الأفراد والمجتمعات ، وليس هناك مانع من وجود الأغاني الخاصة بالحب ، ولكن يجب أن نسمو بهذه الأغاني حتى تكون ألفاظها ومعانيها وألحانها مما يرهف احساس السامع ويرقى ذوقه ويركز في نفسه المواطن الجميلة النبيلة ، ولا يكون فيها ما يثير الفرائز الجنسية أو يوحى بالضعف والخنوع **الدكتور كامل يعقوب :** الملاحظ عندنا أن الشعب لا ذنب له في شيوع الأغاني الخليعة والتافهة الرخيصة ، وصحيح أن الثقافة الشعبية العامة مازالت محدودة ، ولكن العامة من أفراد الشعب لديهم الاستعداد الكافي بفطرتهم السليمة لحسن تقبل الأغاني الجميلة والتأثر بها .. ولهذا كثيراً ما نرى بعضهم يطربون لأغنيات هي فوق مستوى ثقافتهم العامة من حيث الشعر العالي الذي نظمت به ، أو الموسيقى الرفيعة التي لحن بها ، وقد يرددون هذه الأغاني في نشوة وإعجاب وإن لم يدركوا معانيها ، وعلى هذا أرى أن الواجب يقضى بأن يكون مؤلفو الأغاني وملحنوها جيماً بحيث يقصرون انتساجهم على ما يسمو بالشعب وينفعه

**الدكتور عبد العزيز القوصي :** الواقع أن أثر الأغنية في سامعها ، يختلف باختلاف شخصيات السامعين وظروفهم ، كما يختلف باختلاف نوع الأغنية ومدى حظها من الفن الأدبي في ألفاظها ومعانيها ، ومن الفن الموسيقى في ألحانها . وشأن الأغاني في ذلك كشأن أي أثر أدبي أو فني .. وكلما ارتفع مستوى الشعب كان أقدر على التمييز بين الوضيع والرفيع ، وبين الضار والنافع وكان كذلك أقدر على التأثر بالفن الرفيع المفيد ، وأقدر على الارتفاع عن طريقه ، فالعلاقة بين الشعب وأغانيه بصفة خاصة ، أو بين الشعب وفنه بصورة عامة ، علاقة متبادلة ، هي علاقة تأثير وتأثر . ولهذا الذي ذكرت أرى أنه من واجب المسؤولين عنه أن يفرضوا رقابة محكمة على كل ما يوجهه ويؤثر فيه ، لكي يضمنوا سيره في الاتجاه السليم ، وليحولوا دون تأثره بما يعوق تقدمه

### النتيجة

- ١ - الحب الروحي عاطفة جميلة نبيلة تسمو باحساس الشباب وترهف أذواقهم وتدفعهم الى التسامى والنشاط ، فلا بأس من تشجيعهم عليه ، لو قايتهم من الحب البهيمي الذي ينحرف بهم عن الطريق القويم
- ٢ - الحب لاشباع الرغبات الجنسية وحدها يبلك الذهن ويحول دون تقدم الشاب في تعلمه وعمله .. أما الحب القائم على التجاوب الروحي والعقلي ، فهو من أسباب التقدم والنجاح ..
- ٣ - للأغاني أثر كبير في نفوس الشباب ، ولهذا يجب أن تكون في ألفاظها ومعانيها وألحانها بحيث ترتفع بهم وتثبت فيهم روح القوة والفضيلة والكرامة القومية والانسانية والحب الرفيع

## الدب الأبيض - مالتيكوف

بقلم الأستاذ فكرى أباطه

هذا « الدب الأبيض » الوافد على الدنيا منذ أسابيع بعد أن احتبس في غابته الغامضة زمنا طويلا يعمل مع الأسود ، والفهود ، والنمور ، والضباع ، والثعالب ، وغيرها ٠٠٠ يعمل في سكون رهيب ، وصمت مريب ، فلا يعلم عنه العالم شيئا مذكورا ٠٠٠

الدب الأبيض الوافد لم يكن طول حياته من أنصار الضجيج والعجيج ، ولا من أحباب الطبل والمزمار ، ولا من هواة الكلام و « اللت والعجن » ، ولا من غواة الدعاية الطنانة الرنانة عن شخصه وذاته ٠٠٠

ذلك الغموض التاريخي الذي حف بحياة هذا الرجل هو الذي حير الألباب ، وأدهش الاقطاب ، حين ولي رئاسة الدولة الروسية الضخمة المتراصة الأطراف ، المنبسطة المساحة فأعلن « عهد السلام » ، ولوح بغصن الزيتون !

وتساءلت الدنيا وهي ذاهلة : أجاد هذا « الدب الأبيض الجديد » في دعوته ؟ أم هو يعيث بخصومه عن طريق الاغراء والتفجير ، فتخف حدة التسليح ٠٠٩ ويتخاذل أعضاء « حلف الاطلنطي » ؟ !

وتتردد الدول المتوسطة والصغرى في أنحاء الدنيا ، في الاشتراك مع « الديموقراطية » في الدفاع والهجوم ٠٠٩ هل « الدب الأبيض الجديد » جاد في دعوته السلمية أم هو يضرب « الدولار الأمريكى » ضربته القاضية فيوقفه عند حده ويحبسه في دياره ، فلا يلف ويدور حول العالم للاستغلال ؟ ! أم هو يقصد بهذه الدعوة أن يهز « الاقتصاد الأمريكى » هزا ،



ويرجى رجاء ثم ينقض انقضا الصاعقة بعد ذلك ٠٠١٩ أهو يهدف الى أن يلطم « الاستعمار البريطاني » اللطمسة التي تؤلب عليه المتسرددين والمستضعفين ٠٠١٩ أهو يرمى بهذه الدعوة السلمية الى جذب الانتصار ونشر الدعاية الشيوعية بغير حرب وبغير اشعال نار ؟ !

الجواب عند علام الغيوب • وعند من يعرف ما فى الصدور والبطون • والرجل الغامض الذى عرف « بالصمت » لا يجمع وانما يطلق قنبلة السلام ثم يسكت ؟ !



واذا كان الحكم على الرجال بالسوابق فان « الدب الأبيض الجديد » كان قطب التنظيم الشيوعى ، وكان قطب التسليح الروسى أثناء الحرب ، وهو أعدى أعداء « اليهود » • لأنه يعتبرهم فى جسم الدولة الروسية نقطة التمرد والتفكر • ثم هو أعدى أعداء « الأمريكان » يعتبر استعمارهم العالمى « الدولارى » أخطر جدا من الاستعمار البشرى العسكرى الاحتلالى ...

تلك هى « سوابقه » فهل محتها دعوته الجديدة للسلام ؟ أم أنها تترصد وتترصد للثأر والانقضا والانتقام ؟ !  
الله أعلم ...

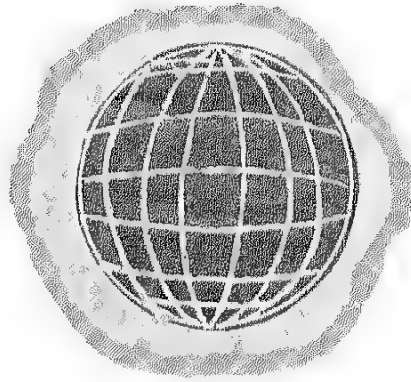
ان « الدب الأبيض الجديد » قد انحدر من « جبال الأورال » فأخلاقه جبلية صخرية وان كانت عواطفه طفلية أبجدية ، فقد تزوج زوجته الأولى وهى تمرضه فاجتذبه عطف الحنان ، وتزوج زوجته الثانية من المسرح فأطاع عاطفة الفنان ! ولم لا يجمع « الجبليون » بين القسوة والضعف ، والشدة واللين فى دنيا الرجال ودنيا النساء ؟ !

هذا هو « المخلوق العجيب » الذى برز الى العالم فهز أركان العالم ، والذى ينبس اليوم بالكلمة الموجزة والعبارة القصيرة فتطن فى آذان الملايين ، والذى يشير الاشارة الواحدة فتلبى ملايين الملايين فى جميع أنحاء الدنيا بين العالمين ...

هذا هو « اللفز » و « الطلسم » بغير حل ولا ترجمة حتى كتابة هذه السطور ...

فكرى أبانة

## مأهول بالسكان

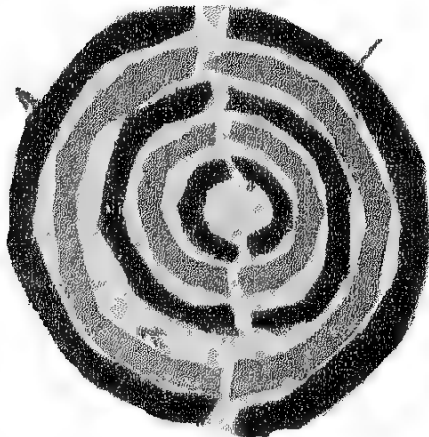


## باطن الأرض

الداخلية حيث الدفء والثروة  
الزراعية والحيوانية ، ثم تعود في  
الربيع المقبل «  
وأرفق بهذين الخطابين شهادة  
تدل على سلامة عقل صاحبها !



وكان هذا الضابط لا يفتأ يتكلم  
عن دنياه الجديدة في كل وقت ،  
ولكنه لم يكن موفقا في تدعيم  
كلامه بحجج أو أدلة منطقية ، ولم  
يؤلف كتابا في تأييد نظريته . وإنما  
كانت حجته « البالغة » أن سنة  
الطبيعة جرت بأن يكون كل شيء  
مجوفا ، فعضام الحيوانات والطيور  
وشعر الرأس وسيقان القمح وغيره  
من النبات كلها جوفاء ، واذن فلا بد  
أن تكون الكواكب مجوفة كذلك ..  
وأن الأرض خمس كرات ، الواحدة  
داخل الأخرى كما يبدو في الرسم .



في أوائل القرن الماضي أرسل  
ضابط أمريكي خمسمائة رسالة  
مطبوعة لأعضاء الكونجرس ومديري  
الجامعات الأمريكية والمعاهد الأوربية  
ولغيف من العلماء البارزين جاء فيها :

« سانت لويس ، بشمال أمريكا  
في ١٠ أبريل ١٨١٨

أعلن أهل الدنيا جميعا أن الكرة  
الأرضية مجوفة وأن باطنها أهل  
بالسكان وأنها تحتوى على عدد من  
الكرات .. الواحدة داخل  
الأخرى ، وكل منها لها فتحتان عند  
قطبيها الشمالي والجنوبي . وأنا  
واثق من صحة هذه النظرية ،  
ومستعد لإثباتها عمليا وكشف باطن  
الأرض المجهول ، إذا عاونتنى  
الهيئات العلمية ومكنتننى من القيام  
بهذا الكشف

« ج . كليفن . سيمز »

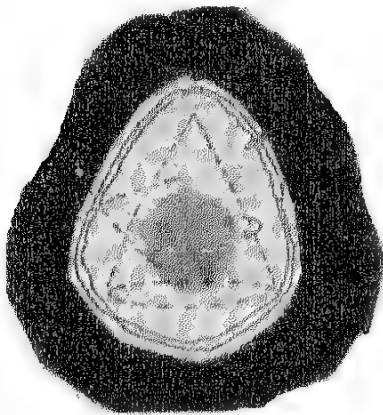
وأرفق بكل رسالة منشورا آخر  
جاء فيه : « أن نجاح المشروع يقتضى  
معاونة مائة متطوع مغامر مزودين  
بجميع معدات السفر . وسنبدا  
الرحلة من سيبيريا في نهاية هذا  
الفصل حيث تغطي الثلوج الفتحة  
العليا للكرة الأرضية ، والتي يمكن  
الوصول عن طريقها الى الكرات

أراضي سيبيريا الشاسعة المجهولة -  
أظهروا اهتماما بالغاً بالأمر ،  
وعرضوا على « سيمز » معاونته  
في رحلته إلى سيبيريا ليبدأ من هناك  
بحثه . ولكن الرجل ما لبث أن  
أصيب بمرض لم يمض طويلاً ودفن  
باحتفال عسكري

وقد ترك عدة صناديق مليئة  
بقصاصات الصحف والمذكرات ،  
وربما كان من مخلفاته أيضاً ذلك  
النموذج الخشبي للكرة الأرضية -  
كما كان يتصورها - والمعرض الآن  
في أكاديمية العلوم الطبيعية  
بفيلادلفيا . وقد ورث ابنه عنه  
إيمانه بنظريته فحاول بعد وفاته ،  
عشاً أن يجمع مذكراته في كتاب .  
وقد أضاف على نظرية أبيه أنه  
يعتقد أن الشعوب والقبائل التي  
ورد ذكرها في بعض الكتب المقدسة ،  
والتي يظن أنها بادت واندثرت لا بد  
أنها دخلت إلى باطن الأرض من  
أحدى فتحتها ، وأنها لا بد  
سنتقاهم هناك لو دخلنا إليهم . .

### النظرية الثانية

وبعد وفاة « سيمز » بسنوات  
أعلن طبيب يدعى « سيروس ريد »



وهي جميعاً مأهولة بالكائنات الحية  
من الداخل والخارج ، ولكل منها  
فتحان عند قطبيها بحيث يستطيع  
سكان كل كرة أن يسافروا إلى أي  
مكان فيها في داخلها أو خارجها -  
مثلهم في ذلك مثل نملة تدب على  
جدار وعاء مفتوح . . من ظهره  
لبطنه ، ومن بطنه لظهره . وكان  
صاحب هذه النظرية يقضي الساعات  
الطوال يصف لسامعيه الأجناس  
والمخلوقات العجيبة التي كان يقول  
أنها تعيش داخل هذه الكرات  
وخارجها

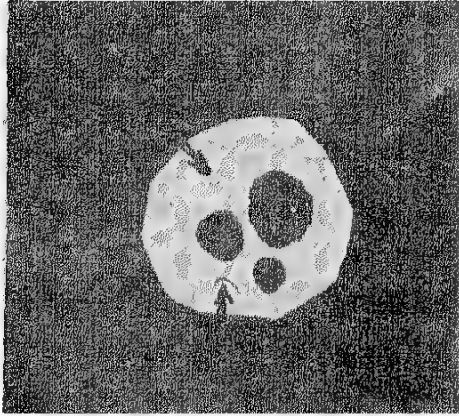
وكان « سيمز » يرى أن القشرة  
الخارجية للكرة التي نعيش عليها  
يتراوح سمكها بين ١٠٠٠ و ١٥٠٠  
ميل . وأن قطر فتحتها العليا -  
التي تكسوها ثلوج القطب الشمالي  
- يبلغ نحو ألفي ميل ، وقطر الفتحة  
السفلى ثلاثة آلاف ميل ، وأنهما  
منحرفتان عن الوسط قليلاً

وكان الرجل متحمساً لنظريته  
حماسة دفعت به إلى القيام بحملات  
للدعاية لها أشبه بالحملات السياسية  
فكان يجوب البلدان المختلفة ليلقي  
المحاضرات ، ويعقد المؤتمرات  
الصحفية كي يجيب عن الأسئلة التي  
توجه إليه . . والطريف أنه كان كلما  
طلب منه دليل على صحة ما يقول ،  
أجاب بأنه ، كرجل من رجال الجيش  
المشهود لهم بالاخلاص والصدق ،  
لا يمكن أن يكذب ، وأنه مؤمن كل  
الإيمان برأيه

وطبعاً أن رجال العلم في أمريكا  
وأوروبا سخروا منه ، ولكن الروس  
- وقد كانوا يتوقون لكشف



الواقع نعيش في باطنها . وفوق رؤوسنا ثلاثة أجرام تتحرك بالقرب من مركز هذه « الفقاعة » هي الشمس والقمر و « السماء » - وهي كرة ذات لون أزرق داكن تلمع فوقها أضواء نحسبها نجوما . . . والليل ينشأ من اعتراض هذه الكرة لأشعة الشمس وهي في طريقها الى الأرض



وكان « نيوبرت » يقول أن الجغرافيين يخطئون اذ يقولون أن الأشعة الضوئية تسير في خط مستقيم ، والواقع أنها مقوسة ، وأن الأشعة البنفسجية أكثر تقوسا وانحناء من الأشعة الحمراء

والطريف أن كثيرين كانوا يؤمنون بصحة هذه النظريات حتى وقت قريب

[ عن كتاب « ما وراء الدنيا » ]

عن نظرية جديدة زعم أن « الوحي الالهي » هبط بها اليه في عام ١٨٦٩ وهو ما يزال شابا . وكان هذا الطبيب يكتب عن نظريته في الصحف وغيرها من المطبوعات بالاسم المستعار « كورس » . وتتلخص النظرية في أن طبقات الجو المحيطة بنا تشبه مجموعة من العدسات تعكس الاشعاعات الصادرة من النجم الوحيد الكائن في جوف الأرض ، فيتراءى لنا مانتوهم قمر او كواكب . ويرجع تعاقب الليل والنهار واختلاف الفصول الى حركات هذا النجم . وكان « ويد » يقدر سمك القشرة الأرضية بنحو مائة ميل ، وانها تتألف من سبع طبقات من المعادن وخمس طبقات صخرية ، وخمس أخرى « جيولوجية »

### النظرية الثالثة

وظهرت نظرية ثالثة في أواخر عام ١٩٢٠ في ألمانيا تزعمها رجل يدعى « كارل نيوبرت » تتلخص في أن الأرض « فقاعة » كروية ، وأن الجغرافيين قاسوا أطوالها قياسا دقيقا ورسموا لها خرائط صحيحة ولكنهم أخطأوا في قولهم أننا نعيش على سطحها الخارجى في حين أننا في



● يقال ان أول من فكر في ساعة اليد ، رجل بخيل ، كان يضيق بوضع يده في جيب النقود أو بالقبض منه كي يخرج ساعة الجيب من حين لآخر ، فأوعز الى أحد المشتغلين بصناعة الساعات بالتفكير في ابتكار ساعة يمكن تثبيتها في معصم اليد

## الصيف ضيعت اللين

كان للقيط بن زرارة من فرسان العرب الجاهليين ابنة ناضرة الشاب غضة الاهد اسمها (دختنوس) فرغب في الزواج منها صديق له في مثل سنه هو (عمرو بن عمرو بن عُدس) .  
وسرمان ما زفها اليه مضحياً بشبابها وجمالها طبعاً فيما لصديقه من مال كثير وجاء عريضاً  
ولم تطلق الزوجة الشابة الحسناء معاشره زوجها الشيخ الكبير ، وضاعت كل محاولاته  
لاسترضائها واجتذاب قلبها ، فلم يسهه إلا أن طلقها لإجابة لرغبتها وردها إلى أبيها  
ثم تزوجها بعد ذلك فتي من قومها جميل الوجه قوى البنية لكنه فقير ، وعاشت معه حيناً  
راضية سعيدة ، ثم اشتد بهما الفقر حتى لم يتحدثا تقفات به ، فبعث إلى عمرو تطلب منه شاة  
حلوبة تستعين بلبنها على العيش حتى تنفج الأزمة ويخصب الرعي . فأرسل يقول لها :  
« الصيف ضيعت اللين ! » وروى « في الصيف ضيعت اللين » . وصارت كلمته مثلاً  
يضرب لكل من يطلب شيئاً فوته على نفسه

ويروى أن الأسود بن هرمز طلق امرأته العنود الدميعة وتزوج  
بعدها امرأة من قومه ذات جمال . لكنه ما لبث قليلاً حتى مل جمال  
الزوجة الجديدة فطلقها وأرسل إلى زوجته الأولى يسترضيها  
ويبدى رغبته في ردها إلى عصمته ، فأجابته بقولها :  
أتركني حتى اذا علفت أيضاً كالشطن  
أشأت تطلب ودنا « في الصيف ضيعت اللين ! »  
والشطن هو الحبل الطويل ، تكنى بذلك  
عن حبه لزوجته الثانية الطويلة البيضاء



# أخطاء وكاذب

## في تاريخ مصر الحديث

بقلم الأستاذ عبد الرحمن الرافعي

### اسماعيل والحياة الدستورية

من الأخطاء التي ذاعت في تاريخ مصر الحديث ، ان الخديو اسماعيل هو منشىء الدستور في مصر ، وقد فاضت بهذه الشائعة الوثائق الرسمية التي كانت ترفع الى الملك السابق ، وأضافوا الى ذلك ان اسماعيل قصد من انشاء مجلس شورى النواب ان يكون أداة لتطور الحياة المصرية السياسية الى ناحية الحرية الصحيحة ، وان المصريين شعروا بعد انشاء هذا المجلس بالكرامة التي كانوا يريدونها لانفسهم ، وان هذه الكرامة قد ردت اليهم . . كما شعروا بما يجب ان يكون بين الهيئات الحاكمة والشعب من تضامن واتحاد . .

والصحيح ان نزعة الحكم المطلق كانت من أخص صفات اسماعيل ، ومن ثم ظل شديد الحرص على الانفراد بالحكم ، والامتناع بالامر والنهي . ويدل منطق الحوادث على انه حين أنشأ مجلس شورى النواب سنة ١٨٦٦ ، لم يعتزم قط التخلي عن السلطة المطلقة ، بل أراد أن يجعل منه هيئة لا حول لها ولا قوة ،

تزيد فقط من رونق الحكم وبهائه . فهو مجلس استشاري ينتخب أعضاؤه بواسطة عمد البلديات ومشايخها . . وليس له رأى نافذ فيما يعرض عليه من الشؤون . ولا ريب أن الهيئة التي تقوم على هذه القواعد لا يمكن أن تؤثر في سياسة الحكومة ، أو ترد الى المصريين كرامتهم ، أو تكون أداة للتضامن والاتحاد بين الحكام والمحكومين

ولو أن اسماعيل عني بتحويل هذا المجلس سلطة الاشراف على أعمال الحكومة وسياساتها لادى للبلاد خدمة كبرى . . فان أعضائه في عهوده المختلفة ، كانوا في الجملة صادقي الرغبة في خدمة المصالح العامة . ولكن النظام الذي فرضه اسماعيل جرد مجلس الشورى من كل سلطة فعلية . ولم يكن يسمح له بأي توجيه في المسائل الجوهرية ، وخاصة في الشؤون المالية التي كانت مصدر الكوارث في عهد اسماعيل . وفي المرات المحدودة التي كان بعض أعضاء المجلس يتعرضون فيها للحالة المالية في شكل استفسارات ، كانت الحكومة تقدم لهم بيانات مكذوبة عن هذه

بسبب فداحة القروض وتبديد أموال الخزانة العامة ، وخاصة في هذه السنوات بالذات . ففي يولييه سنة ١٨٧٣ عقد اسماعيل القرض المشنوم ومقداره ٣٢٠٠٠٠٠٠ ر. ٣٢ جنيه ، وهو أكبر قروضه من جهة القيمة وأسوؤها من جهة الشروط . ثم ابتدع القرض الداخلي المعروف بدين الروتامة سنة ١٨٧٤ . ثم استدان عدة ملايين أخرى . وفي سنة ١٨٧٥ باع أسهم مصر في قناة السويس الى بريطانيا ، وعقد معها تلك الصفقة الحاسرة بشمن بخس قدره أربعة ملايين جنيه .

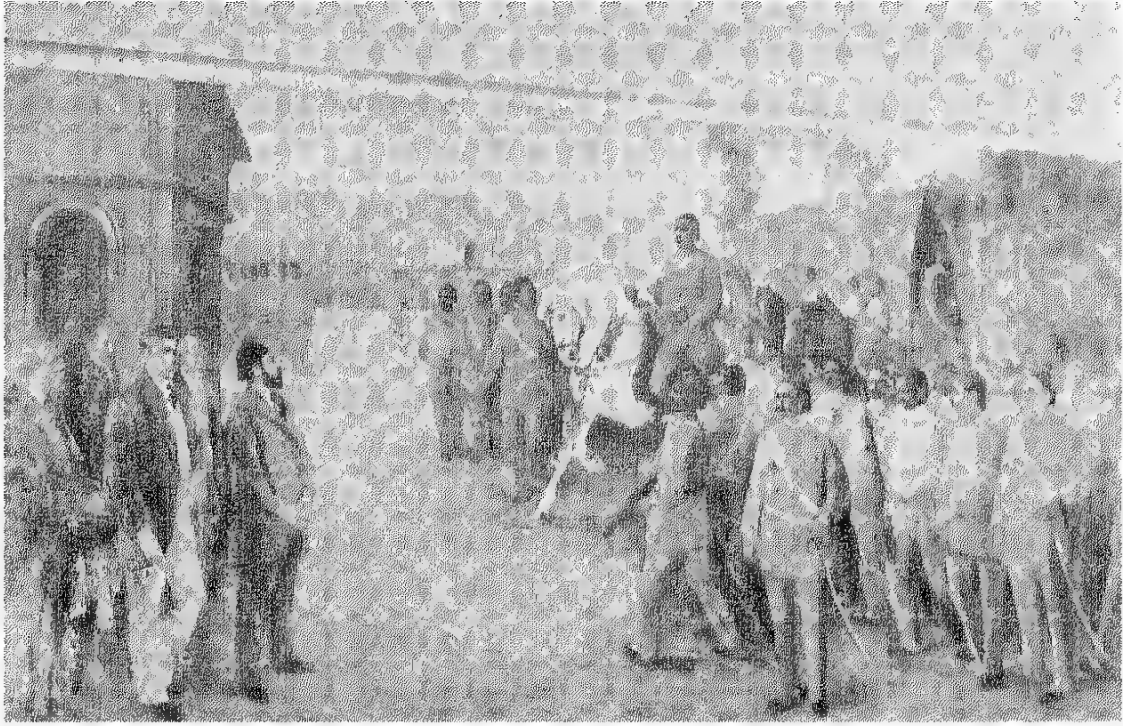
فإذا كانت الهيئة شبه النيابية لا تدعى للنظر في هذه الكوارث ويعطل عقدها في تلك السنوات العجاف . . . فأى عمل يبقى لها ؟ وأي تعاون أو اشتراك في الحكم يمكن أن يقوم في ظل هذا النظام الاستبدادي ؟

### فرية على المجلس

قرأت في بعض الكتب المدرسية أكلوبة مأخوذة عن بعض المؤلفين الأوروبيين ، لم يقصدوا منها سوى الزاوية بأشخاص النواب . وهي دعواهم انه حين اجتمع المجلس في أول أدوار انعقاده ، أوضح وزير الداخلية « محمد شريف » للاعضاء أن المجالس النيابية تنقسم عادة الى حزبين . . أحدهما يؤيد الحكومة ، والآخر يعارضها ، وانه يجدر بهم أن يؤلفوا من بينهم ذينك الحزبين . وأفهمهم أن أعضاء حزب الحكومة يجلسون في مقاعد اليمين . ونواب

الحالة . نذكر على سبيل المثال أن وزير المالية « اسماعيل صديق » حين قدم للمجلس ميزانية سنة ١٨٦٨ - ٦٩ زعم فيها ان الإيرادات تزيد على المصروفات بمبلغ ٢٠٠٠٠٠ ر. ٥٨٤٠٠ ج. ، في حين ان مصروفات تلك السنة زادت على إيراداتها بنحو عشرة ملايين جنيه ! استدانتها الحكومة بقروضها المتلاحقة وديونها السائرة . وبالرغم من تلك الزيادة المزعومة في الإيرادات ، فقد انتهت المناقشة في المسألة المالية بزيادة الضرائب على الأطنان وعقد قرض جديد زاد في عبء القروض ، ولم يخص شيء منه لسداد الديون السابقة . . بل ابتلعت سياسة الاسراف التي كان يتبعها الخديو وينفذها « اسماعيل صديق »

ولم يكتف اسماعيل بأقصاء مجلس شورى النواب عن سياسة الحكومة وتجريده من كل اشراف على تصرفاتها الضارة ، بل كان يهمل أحيانا دعوته للاجتماع . . فلم يعقد أصلا سنة ١٨٧٢ ، وعطل اجتماعه سنتين متعاقبتين : ١٨٧٤ و ١٨٧٥ ، فلم يدع المجلس للاجتماع طيلة هاتين السنتين ، ولا سمح بأجراء انتخابات جديدة بعد انقضاء مدة العضوية للهيئة السابقة . وهذا يعطيك صورة واضحة عن نزعة اسماعيل الاستبدادية التي جعلته ينتقض على الحقوق المتواضعة التي ارتضاها للمجلس . وليس من علة ظاهرة لتعطيل انعقاد المجلس في هذه المدة سوى التعالي على الاعضاء والزراية بهم ومنعهم من مجرد التحسث في الارتباك المالي الذي وصلت اليه البلاد



لوحة زيتية رائعة تمثل الزعيم الخالد أحمد عرابي . وهو يقدم مطالب الجيش الى الخديو توفيق في ساحة عابدين

كانت تصدر في ذلك العهد أو العهد الذي تلاه . والرواية في ذاتها لا يسيغها المنطق ، لأن نظام المجلس لا يدع مجالا لتأليف حزب للحكومة وآخر للمعارضة . فهو مجرد من كل سلطة . فقيم المعارضة ؟ وعلام ينشأ حزب لها ؟ ومن جهة أخرى ، فقد شهد أحد الكتاب الفرنسيين وهو المسيو جليون دنجلار Gellion Dangler حوادث مصر من سنة ١٨٦٥ الى ١٨٧٥ . وله عن مشاهداته فيها « رسائل » نشرها وتكلم فيها عن مجلس شورى النواب بالذات ، فلم يذكر هذه الأكذوبة ولا أشار اليها . ولو كان لها ظل من الواقع لما فاتته أن يذكرها . .

وكل ما ذكره المسيو دنجلار عن موقف المعارضة في المجلس انه ظهر

المعارضة يجلسون في مقاعد اليسار ، فاستنكر النواب أن يكون من بينهم من يعارض الحكومة . وجلسوا جميعا في مقاعد اليمين . فأوضح لهم محمد شريف انه لا بد أن يجلس بعضهم في مقاعد اليسار . فلم يكن من الأعضاء الا أن تحولوا اليها جميعا !

وظاهر من هذه الرواية مسحة الهزل والسخرية . . وهي ولا شك من مخترعات بعض الكتاب الأوربيين الذين يطيب لهم أن يبتدعوا أمثال هذه المفتريات غضا من كرامة المصريين . وقد بحثت كثيرا عن أصل لهذه الرواية فلم أجد لها أي سند من أقوال شاهد عيان . . ولا جاء ذكرها - ولو تلميحا - في مضابط المجلس أو في الصحف التي

بتأليف الوزارة الجديدة الى رياض  
وكان من أشد أنصار الحكم المطلق  
لم يطق الشعب صبرا على النظام  
الاستبدادي الذي كان مضروبا على  
البلاد ، فثار عليه ليستبدل به نظاما  
دستوريا يتمتع فيه الشعب بالعدل  
والحرية والحقوق الأساسية  
للمواطنين ..

ولكن بعض كتب التاريخ تصف  
الثورة العربية بأنها لم تكن ثورة  
شعبية ، بل كانت ثورة عسكرية  
فحسب قوامها الجيش وضباطه ..  
وانما قامت لتحقيق مطالب الجيش  
والصحيح انها ثورة عسكرية ،  
وثورة شعبية معا .. فهي ثورة  
عسكرية اذا لوحظ أن زعماءها  
والقائمين بها هم من ضباط الجيش .  
ولكنها ثورة شعبية قومية اشتركت  
فيها طبقات الأمة كافة ، وكان  
الجيش ممثلا فيها لارادة الشعب ،  
معبرا عن طلباته . وهي في أسبابها  
العامة تترجم عن آمال الشعب قاطبة  
.. فالشعب كان يريد التخلص من  
نظام الحكم الذي درج عليه  
الولاة ، وكان قوامه الاستبداد  
والزراية بالمصريين . هذا الى ما كان  
ينطوي عليه من فساد وظلم وطفغان .  
وتطلعت الأمة الى اقامة نظام  
دستوري يوطد دعائم العدل والحرية  
والكرامة للمواطنين ، ويتحقق فيه  
معنى الرقابة على الحكام . وثمة  
أسباب اقتصادية ساهمت أيضا في  
دفع الشعب الى الثورة .. فالديون  
التي اقترضها اسماعيل قد ألقت على  
البلاد عبئا جسيما من الأثقال

من بين أعضائه نائبان معارضان ،  
أبديا رأيهما بما يخالف وجهة نظر  
الحكومة . قال : « فكان جزاؤهما  
الطرد من المجلس بأمر الحديو  
اسماعيل ، باعتبار انهما عضوان  
مشاغبان وانهما خطر على الأمن  
العام » . فهذه الرواية يسيغها  
العقل ويؤيدها المنطق ، فان نزعة  
اسماعيل الاستبدادية كانت تأبى  
أن يقف نائب في ذلك العصر موقف  
المعارضة . فلا غرابة اذ بادرت  
الحكومة الى طرد النائبين المعارضين  
من المجلس ، على ان المعارضة قد  
دبت فيها الحياة واشتد ساعدها مع  
الزمن وتجلت بأقوى مظاهرها في  
أدوار المجلس الأخيرة ، مما كان له  
صداه في الرأي العام ، ولا ينكره  
مكابر

### توفيق والثورة العربية

مما لا شك فيه ان نزعة اسماعيل  
الاستبدادية قد انتقلت الى ابنه  
توفيق الذي تولى الحكم من بعده سنة  
١٨٧٩ .. وكانت هذه النزعة من  
الأسباب الجوهرية لقيام الثورة  
العربية ..

كان توفيق لا يؤمن بحق الشعب  
في النظام الدستوري ، وتبدو ميوله  
نحو الحكم المطلق من اضطراره وزيره  
الأول محمد شريف الى الاستقالة من  
رئاسة الوزارة لتمسكه ببرنامجه  
الدستوري ومخالفة الحديو اياه في  
هذه الناحية .. فآلف وزيرا جديدة  
يرأسها الحديو نفسه ، وقد نهجت  
منهج استبداديا . ولما أراد توفيق  
أن يتخلى عن رئاسة الوزارة عهد

الفادحة • واضطرت الحكومة الى تخصيص نصف موارد الميزانية لسداد فوائد هذه الديون ، مما أدى الى تدمير المصريين خاصتهم وعامتهم • لأن تخصيص هذا المبلغ الضخم الذى كان يجبى كل عام من عرق الفلاح وكده ، معناه حرمان الاهلين ثمرة جهودهم ومتاعبهم واضاعتها لحساب ديون لم تقتصر لمصلحة البلاد • هذا فضلا عن فداحة الضرائب وعدم توزيعها عادلا ، واقتضاها بوسائل القهر والارهاق

فالثورة العرابية كانت اذن فى أصولها وأسبابها ثورة شعبية ، اذ كانت من الوجهة السياسية ثورة على الاستبداد والمظالم ، ومن الوجهة الاقتصادية ثورة على التدخل الاوربى فى شؤون مصر المالية وعلى النظم الاقتصادية التى كانت تعانيها البلاد قبل الثورة ••

واذا كان الجيش هو الذى حمل لواء الثورة فى بداية عهدها ، فلأنه كان يمثل القوة الحربية التى تعتمد عليها البلاد فى الذود عن حقوقها • وكان التجاوب بين الجيش والشعب باديا منذ اللحظة الأولى لقياسام الثورة ، اذ كان الجيش مؤيدا فى ثورته من جميع طبقات الشعب ، بحيث كان هذا التأييد بمثابة صك الوكالة التى خولها الشعب للجيش • وكان من مظاهر هذه الوكالة انه عندما احتشد الجيش بزعامة أحمد عرابى فى ميدان عابدين ( ميدان أحمد عرابى الآن ) يوم ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ ، سأل توفيق عن أسباب مجيئه بالجيش فأجابته بأنه

جاء ليقدم طلبات الجيش والامة •• وهى عزل وزارة رياض وتشكيل مجلس النواب وزيادة عدد الجيش

فهذه المطالب هى مطالب الامة قبل أن تكون مطالب الجيش • وتبدو وكالة الجيش أيضا من تصريح عرابى للقنصل البريطانى الذى تدخل فى الحوار الذى دار بينه وبين توفيق بأن طلباته لم يتقدم بها الا لأن الاهلين أقاموه نائبا عنهم فى تنفيذها بواسطة هؤلاء الجنود الذين هم اخوانهم وأولادهم • وأشار عرابى الى الجماهير المحتشدة خلفهم فى ذلك اليوم المشهود قائلا انهم هم «الاهالى الذين أنا بونا عنهم فى طلب حقوقهم» فهو اذن فى أوج الثورة يجاهر بأنه ينفذ مطالب الامة • ولقد كان أول ما أجيب من طلباته ما كانت الامة تطالب به وهو سقوط وزارة رياض التى كانت تعارض فى اعلان الدستور ، وتآليف مجلس نيابى يمثل سلطة الامة

فالثورة العرابية كانت اذن فى أسبابها وأهدافها ثورة شعبية ، الى جانب انها ثورة عسكرية •• وهذا ما يميزها من ثورة الضباط التى شبت فى أواخر عهد اسماعيل فى فبراير سنة ١٨٧٩ والتى كانت ثورة عسكرية فحسب ، اذ كان الباعث عليها شكوى ضباط الجيش من تأخير دفع مرتباتهم فى ذلك الحين • فكانت ثورة محصورة فى محيط الضباط ولم يكن بينها وبين الشعب تجاوب فى أسبابها وأهدافها كالثورة العرابية

عبد الرحمن الرافعى



## روائع الشرق



« الفلاحة » المودرن »

وكان هو سمير المجالس ، وهو  
فيلسوف العامة ، وقصاص من  
يحبون سماع القصص والأساطير  
وقد استهوى حلاق القاهرة  
الرسام جوبيل الفرنسي فأخرج له  
لوحة ملونة تعتبر من أجمل اللوحات

العالمة ...

وقد ظلت القاهرة المرحمة تستعين

كانت الروائع الفنية التي اهتمت  
اليها لجنة الجرد في مكتبة قصر  
عابدين أكثر من أن يحصيها العد ،  
فقد وجدت اللجنة في مجموعة  
الاجناس البشرية لوحات تعد آية  
في الدقة والجمال رسمها فنانون من  
الفرنسيين والايطاليين والانجليز  
لمختلف مظاهر الحياة المصرية  
وقد تجولت عدسة « الهلال »  
في مكتبة عابدين وخرجت من  
جولتها بهذه اللوحات

### حلاق القاهرة !

عندما كانت القاهرة القديمة  
تعيش في ظلال « المشربيات » وتمتاز  
بذلك الطابع العربي في أكثر  
دورها ومبانيها ، كان الحلاق فيها  
يخب في جيبه وقفطانه ومركوبه  
الاحمر حاملا أسلحته في جراب !



حلاق القاهرة



« البدرة » أى بدرة الذهب الذى كان  
يفيض من خير القاهرة

وقد تأثر الرسام جوبيل أيضا  
بهذا اللون من حياة الراقصات أو  
العالمات فأخرج لبعضهن لوحة تكاد  
تنطق بالحياة ...

### فلاحة مودرن !

وطاف الفنان فى جوانب الريف  
المصرى وشاهد أكثر مظاهر الحياة  
فيه حتى استهوته « الفلاحة المودرن »  
فأبدع فى رسمها وجاءت صورتها  
تنطق بالصحة والجمال والرشاقة

ان « الفلاحة المودرن » تمثل  
المصرية الصاعدة .. المصرية  
المكافحة التى تقف مع زوجها جنبا  
الى جنب فى خدمة الأرض الطيبة  
لتستدر معه خير الأرض الطيبة



العالة



وقوف على الشاطئ

« بالعالة » دائما فى أفراحها  
وحفلات زفافها .. وكانت العالة  
هى كل شىء فى « الليالى الملاح » ..  
وكانت الأسر تنهافت عليها لا فرق  
بين أسرة تحتاز بالجاه وأسرة تعيش  
فى كنف الفقر ...

لقد كانت « العالة » تواجه  
بالذهب اذا رقصت أو غنت ، وكان  
الناس يطلقون على منحة العالة

### ولفة على الشاطئ

وهناك فلاحه أخرى راقت الفنان  
جوبيل فلم يتركها تقف على الشاطئ  
بعد أن ملأت « بلاصها » في انتظار  
من يرفع الجرة على رأسها وراح يرسم  
كل شيء فيها بدقة وابداع ...

لقد كان وجهها يعبر عن الأمل  
وعن القناعة ، وكان قواجمها يوحى  
بالصحة والشباب ، أما جرتها التي  
ركزت عليها يديها فقد كانت تعبر  
عن شيء واحد هو أن ما فيها من الماء  
هو أكسير الحياة ...

### الجريمة والعقاب

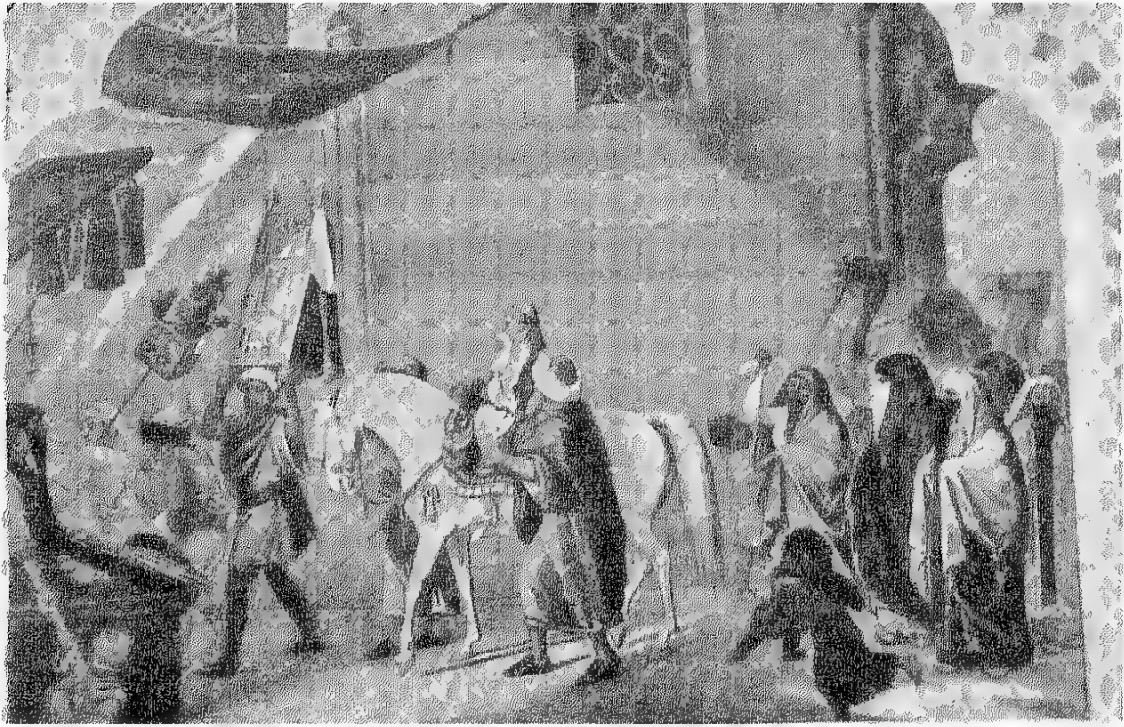
ولعل أروع اللوحات الفنية هذه  
اللوحة التي رسمها الفنان موندى



كانت رؤوس المجرمين الدين تنفذ فيهم  
مقبوبة الأعدام في الجبل الماسي تعلق على  
أبواب المساجد لتكون عظة لغيرهم !



كانت بعض الطوائف في مصر منذ نحو مائة عام تستقبل مواكب الاحتفال بهوالد الأولياء بالقاء  
أنفسهم تحت أقدام الجواد الذي يركبه الخليفة وكانوا يطلقون على هذه العادة اسم «الموسسة»



قبل ختان الاطفال ، كان الناس فيما مضى يطوفون بهم على اضرحة الاولياء  
في القاهرة .. وامامهم حملة مشاعل البخور وقندور الشربات والماء المعطر

انفسهم تحت اقدام الجواد الذي كان  
يركبه الخليفة ، فيمر على اجسامهم  
ومن خلفه الناس بأحذيتهم  
وقد ظلت هذه العادة سارية بين  
هؤلاء وكانوا يطلقون عليها  
« الدوسة » الى أن انقرضت  
.. الختان ..

وكانت حفلات الختان في الجبل  
الماضي مظهرا من المظاهر القسومية  
التي امتازت بها مصر القديمة ، فكان  
الطفل يطوف في الشوارع ويمر على  
اضرحة الاولياء على ظهر جواد  
وامامه حملة مشاعل البخور وحملة  
الشربات والماء المعطر

وقد رسم الكسندر بيذا صورة  
لموكب من مواكب هذا الاحتفال  
كانت من أجمل الصور في مجموعة  
ال لوحات الفنية بمكتبة قصر عابدين

مونتي وهي لوحة تمثل شريعة العدل  
والقصاص في مصر القديمة  
لقد كان « عشناوى » العهد  
القديم « يطير » الرقاب في الميادين  
العامة أو أمام أبواب المساجد في أيام  
الجمع ، عندما تكون المساجد غاصة  
بالمصلين ، ليرى هؤلاء بأعينهم كيف  
يدفع المجرم ثمن جريمته

وكانت أبواب المساجد هي المعرض  
الذي يرى الناس فيه نهاية كل  
مجرم ، فقد كانت الرقاب المقطوعة  
تزين واجهاتها ، ويقف « عشناوى »  
بسيفه على مقربة منها !

**الدوسة !**

وأخذ الفنان « الكسندر بيذا »  
بروعة الايمان عند بعض الطوائف  
الذين كانوا يستقبلون مواكب  
الاحتفال بموالد الاولياء بالقضاء



## ساعة مع روح جبران

بقلم الأستاذ وديع ضوميط

المقابلة للنهر .. ثم صعدت الى  
( بشرى ) مسقط رأسي ، وتذكرت  
هناك فجر شببيتي وأهلي وأقربائي  
« لقد بكيت كثيرا وأنا ناظر الى  
الغرائب ، التي لم أسمع فيها سوى  
الأصدقاء من تلك الأيام - أيام  
صباي - ولكنني فرحت ، عندما  
كنت أمر بين البيوت ، وفي تلك  
المنعرجات ، التي ولدت يوم دخولي  
مدينة العالم الثاني - اذ تخيلتها  
كمساكن حي ( الصينيين ) في  
( ديثرويت ) أو كاسواق نيويورك -  
يوم كنت أمر فيها أنا وميشا  
( ميخائيل نعيمة ) مأخوذين بالعظمة  
والروعة .. وأخيرا تحولت الى  
غابة الارز ، لائنشق تحت فيئة  
الهيئات الخالدة .. وفي مسيرى  
اليه - أحسست كأنى سائر الى  
( نياغرا ) لما وجدت من التشابه  
العميق والفتنة العظيمى بينهما ..  
ولكن شتان بين الارض والسماء ! »

### لبنان بين عهدين

ثم قال : « اننى اغضيت عن لبنان  
قبل ، لركضه وراء القشور ،  
ووقصه أمام نعوش الاموات .. اننى  
أغمضت عيني عنه اذ رأيته مع

هناك خواطر غريبة لا يمكننا  
ادراكها أو فهم خفاياها  
وفي رأى أن الأرواح النابغة -  
وكل روح ، تظل أبدا بعد انطلاقها  
من دائرة حياتنا المحدودة ، على  
اتصال وثيق بأرواحنا المقيدة ،  
الدائمة الرغبة فى التحدث اليها

### فى الوطن والمهجر

وفي عصر نهار من أيام الصيف ،  
كنت جالسا تحت شجرة فى قرية  
( السواقى ) اللبنانية ، واذا برجل  
يرتدى معطفا أسود ، ويده عصا  
معقوفة الرأس .. عيناه ينبعث  
منهما النور اللاهب يدل على العزم  
والقوة . ورأسه مجلل بخيوط  
بيضاء تنفرج عن جبهة عريضة ،  
فهمت اذ عرفته :

- جبران خليل جبران !

وسأله : « من أين آيت ؟ »

فاجاب : « أنا هنا دائما معكم ،  
انقل من مكان الى مكان .. أمس  
كنت على ضفاف ( قاديشا ) حيث  
يسكن الهدوء بجوار العظمة  
السرمدية - وقضيت ساعتين من  
الأمس ، وأنا جالس على الصخرة ،

الشرق غارقين في المستنقعات  
الفاسدة ، والأوحال الموبوءة !..

« اننى آثرت الصمت عندما سمعت  
السنة الناس تذكر وطنى بأنه يرى  
الموت أمامه ويندفع اليه ! وسمعت  
هو نفسه يقول : هذه هى الشجاعة !  
وانما الشجاعة ، هى التى تسير  
أحدنا جنب الآخر ، وتضم شعبنا  
المتفرقة !.. هذه هى الشجاعة التى  
تفرض عليك أن تعطى من قوتك  
لا قوة المظلومين ، ومن مجدهك عزاء  
لكسرى القلوب

« ولكن حنينى الى لبنان كان يردد  
في كل لحظة ، منذ ولادتى ، فجعلت  
من اسمه نورا للآلهة والقديسين ،  
ومن حقيقته قدس الأقداس !..  
» ولقد كنت أظن أنه لا يزال كما كان  
في الماضي مسرحا للشقاء ، وهيكلا  
للبلاء والعبودية . ولذا بقيت كالطائر  
الأسير فى نيويورك وديترويت وباريس  
وايطاليا .. ولكن نفسى فى كل هذه  
الأماكن لم تفتبط كما اغتبطت فى  
اللحظة الأولى عند ما اشرفت بها  
لأرى وجه لبنان الحبيب ! »

### القصيدة الأزلية

وتوقف جبران عن متابعة كلامه ،  
وتنهى قليلا ثم اكمل :

— لأقل لك بصراحة عما أحرمنى  
عن لبنان حتى الآن .. أنه كان على أن  
أرى كل جديد فى عالمكم ، خصوصا  
فى أميركا . أما اليوم فلقد أتيت الى  
هنا لأنظم القصيدة الأزلية  
فقلت له :

— أذن هذه هى رسالتك التى  
يتكلم عنها الناس اليوم ، والتى كنت

تود لو تبشر بها .. افلا ترغب أن  
تزيدنى بها معرفة ؟

فتنهى قليلا ، ثم قال :

— رسالة تبشيرية ؟ .. وبأى  
بشارة ؟ أبالحبة والسلام ، أم بالخير  
والحكمة والمعرفة ؟ .. هل تكلمت أنا  
بغير ما تكلم به المسيح الممسوح ..  
وبوذا .. ولاوتسو ؟ .. هل تمنيت  
أنا غير ما تمناه داود فى مزاميره ،  
وسليمان فى نشيد أناشيده ؟ .. هل  
نحت بغير ما نأح به أيوب فى سفره ،  
وأشعيا فى مرثيته ؟ .. لكننا قد  
استقينا من معين واحد وهو المحبة  
السامية — وبها وصلنا الى هياكل  
العالم لنرى خفاياها المكنونة ! وما  
محبتنا اليوم ، وما محبة من يأتى  
بعدنا ، سوى نعمة نتذكرها أبدا ،  
أذ نسمع أصداها فى وادى الحياة !

### رسول الشرق

ثم قال : « أنا أشعر بمحبة عظيمة  
خارجة من الأرض تريد أن تجذبني  
اليها .. ولكن لا تتألموا لعدم وجودي  
بينكم .. لقد ذهبت مرة والمسيح  
وطرقنا باب السماء ، لدخل اليها ..  
وها أنا معكم ، وسأبقى أبدا فى لبنان »  
قال هذا وأمسك عصاه ووقف  
محدقا باللانهاية ، ثم مشى أمامى وهو  
يتمتم بعض الكلمات

وقمت لأمشى ورائه ، عندما رأيته  
يبتعد ، وكانت الشمس قد أذنت  
بالغروب ، فاضمحلت فجأة أمامى ..  
ولكنى استيقظت حينذاك من غفلتى  
السائكة على صوت صديقى ..  
يحمل لى .. موسيقى جبران !

وديع ضوميط

## دعاء شعبان

بقلم الأستاذ محمد فريد أبو حديد

الصغير ، كما كان وضيء الصورة  
قوى الجسم ممتلئ القلب بالشهامة .  
ولما كبرت وشغلتنى الأعمال عن  
القرية كان لا ينقطع عن زيارتى فى  
أواخر الأسابيع كلما ذهبت  
للاستحمام فى قريتى . ولا تعجب  
يا صديقى لأننى لا أملك نفسى من  
التأثر والاعجاب كلما تذكرته ، مع أنه  
لم يكن سوى قروى بسيط يتجر  
فى الألبان ، ولم يزد فى يوم من الأيام  
على تاجر ( مواشى ) . أنه عندى  
أعظم من كثيرين من هؤلاء الذين  
تسمونهم العظماء لأنه أعطى كل ما  
عنده ولم يرض أن يأخذ شيئا !

كان حسين يطوف بدراجته فى  
حارات القرية مرة فى الصباح  
وأخرى فى ساعة العصر ليجمع  
الألبان ، ثم يذهب على دراجته الى  
المدينة القريبة لبيعها لزبائنه  
العديدين . وكان أهل القرية  
يكلفونه قضاء بعض حاجات لهم  
فيسارع الى الاستجابة ضاحكا  
مفاكها ويقضى ما يطلب منه بغير  
أن ينتظر من أحد شكرا . وكان

هذه قصة رواها صديقى القديم  
الدكتور عبد العزيز الذى كنا نعرفه  
فى أيام الدراسة الثانوية باسم عبد  
العزيز الفلاح لشدة محبته للقرية  
وتحمسه لكل ما فيها ومن فيها .  
قال :

— سأحدثك عن صديقى حسين  
محبوب — ذلك الشاب الساذج  
الذى ضحى بكل شيء فى الحياة من  
أجل وطنه ولم يطلب من أحد أن  
يجزيه عن تضحيته ولا أن يعرف  
أحد قصته . كان حسين من رفاقى  
القدماء عندما كنت صبيا فى مكتب  
القرية ، وطالما اجتمعنا على اللعب  
فى الليالى القمرية فى جرن القمح ،  
وطالما قضينا معا صدور الليالى  
فيما بعد ونحن شبان نستمتع لقراءة  
القرآن فى شهر رمضان . وكان  
حسين يحرص كل عام على أن نذهب  
معا الى المسجد فى ليلة نصف  
شعبان لنتلو الدعاء المعروف معا  
لأنه كان يتيمن بتلاوته . . ويعتقد  
أنه يحميه من كل عثرات المقادير .  
وكان ذلك الشاب روح المرح  
والفكاهة والنشاط فى مجتمعنا

نساء القرية أكثر جراءة عليه من الرجال حتى كن يدفعنه أحيانا في صدره أو في ظهره بقبضات أيديهن ويوجهن اليه الشتائم فلا يظهر لاحداهن غضبا ولا يلتفت الى احداهن بنظرة أو لفظة تخذش المروءة !

وكانت له في القرية خطيبة اسمها « مبروكة » عقد عليها عقده وكان يحبها أخلص الحب ويجهد نفسه في العمل ليستطيع أن يبنى لها دارا ويشترى لها بضع بقرات أو جواميس قبل أن تزف اليه . وكانت مبروكة ابنة خالته أجل فتيات القرية وأكثرهن وداعة بشهادة منافساتها أنفسهن . وكان حب حسين لها أمرا معروفا يتحدث به النساء فيما بينهن ، ويتساءلن كلما مر قريبا من دارها هل أعرج عليها وماذا حمل اليها ، ويتغامزن كلما رأيته يذهب بعد الغروب الى جانب الساقية التي عند منحني الترعة بعيدا عن المساكن ليعزف على سلاميته الحانا شجية يحملها النسيم الهاديء الى القرية الصامتة . وكان يحلو له أن يختار الليالي القمرية في أماسي الصيف فيجلس هناك ساعات طويلة يشدو كانه يناجي كروان الليل الصادح في الفضاء

وأما « مبروكة » الحسناء فانها كانت تعرف ما لها في قلب ابن خالتها وتعرف أنها صاحبة تلك الأنغام العذبة بغير شريك ، ولذلك كانت لا تعبأ بما ترى من معاشرة الفتيات له ، ولا بما تسمع من الأحاديث التي تثيرها الغيرة في

قلوبهن . وكثيرا ما رأت خطيبها يسير في حارات القرية والفتيات يدفعنه في ظهره أو في صدره فتمر في طريقها هادئة لا تلقى نحوهم نظرة . ولعلها كانت تزداد غبطة كلما سمعت بالهمسات الغري التي كانت تتردد بين صويحباتها من وراء ظهرها وتزداد منها ثقة بنفسها !



هكذا مرت سنتان . . ثم عزم حسين على أن يحقق أمله بالزواج من ابنة خالته بعد أن جمع من أرباح تجارته ما يكفي لبناء دار جديدة في طرف القرية على مقربة من الساقية عند منحني الترعة ، وجعلها فسيحة ذات حظيرة واسعة تظل كل أبقاره وجواميسه

وكانت ليلة مقمرة صيفية عندما عدت الى القرية في آخر الأسبوع على عادتي - وكان ذلك منذ أربع سنوات . وانعقد مجلس السهرة عندي على عادته كلما زرت القرية ، وكان النسيم يرف بين أغصان الحديقة التي تضيئها ثريا من مصابيح الكهرباء - لأنى أنشأت محركا كهربائيا لإضاءة بيتي والطريق المؤدية اليه

وجاء حسين محبوب بعد أن مضت ساعة طويلة من السهرة وكان وجهه ينطق فصيحيا بما في صدره من السعادة . فتحول الحديث اليه سريعا وأخذ كل من هناك يقول كلمة مفاخرة في خبث ساذج خشن . ولكنه كان لا يغضب



بعد أسبوع ، وكان حسين محجوب  
سائق السيارة التي أقلتني مع  
بعض رفاقي لأنه كان من أمهر  
سائقي السيارات

ولست أريد أن أفصل مشاهد  
البطولة في تلك الحرب الباسلة بالرغم  
مما يقوله الثرثارون في سخافاتهم  
وحسبي أن أقول أن الأمم  
لا تخلق على مهود السلام . أن  
الأمم وحدها هي التي تجعل الأمم  
قادرة على مواجهة الحياة . لن  
أصف مشاهد القتال العنيف ،  
ولا آيات البطولة النادرة التي أبدتها  
شجعان مصر ، ولا مقدار الشهامة  
التي أظهرها حسين محجوب . فقد  
كان حسين جديرا ببطولة الجهاد في  
أرض الأنبياء



ورفع الدكتور يده عند ذلك  
فمسح دمعة من عينيه . ثم استمر  
قائلا :

— لكنني عدت من الميدان  
وحدى . وخلفت صديقي الباسل  
ورائي حيث لا أدري . . دخل  
حسين محجوب ذات ليلة إلى  
صفوف القتال ليسعف بعض  
المجاهدين الذين سقطت بهم طائرة  
وراء خط النار ولكنه لم يعد . ولم  
نستطع أن نعرف له أثرا في موضع  
الطائرة المحطمة التي لم يبق منها  
سوى أشلاء مبعثرة حول حفرة  
عميقة !

ولا أستطيع أن أصف الحزن  
الذي أصاب قلب القرية وقلب  
مبروكة . لقد خلا مكانه في القرية

من شيء بل يقابل كل ما يوجه إليه  
ضاحكا مرحا مفاكها  
ولما انقضت السهرة قلت له  
معتذرا :

— لن أستطيع أن أحضر عرسك  
يا حسين ، لأنني سأغيب عن القرية  
مدة لا أعرف نهايتها ، وقد تكون  
شهورا وقد تمتد إلى أكثر من عام ،  
لأنني عزمت على الذهاب إلى فلسطين  
لتخفيف آلام الجرحى ومواساة  
المجاهدين في حرب فلسطين !

فأجابني بغير تردد : « والله  
يا دكتور لن تذهب وحدك . لن  
أحتفل بعروسي حتى تكون معنا .  
متى عزمت على السفر ؟ »

فقلت عجبا : « لست أدري .  
قد يكون بعد يوم وقد يكون بعد  
أسبوع ! »

فقال في بساطة : « سأكون  
رفيقك أينما تذهب »

فقلت باسا : « أتترك عروسك ؟ »  
فقال في حماسة :

— بل سأذهب من أجلها ! . سأحمل  
السلاح مع المجاهدين لأقوم بواجبي  
في حمايتها . دعني أذهب معك فإذا  
لم أجد فرصة في القتال وقفت معك  
لأسبند لك الجرحى على كتفي أو  
أخترق صفوف النار لأسعفهم أو  
أواسيهم في لحظاتهم الأخيرة . قلت  
لك لن تذهب وحدك !

فعددت إليه يدي مصافحا وأنا  
صامت ، وبات حسين في تلك الليلة  
في بيتي ليقوم معي إلى القاهرة في  
الصباح الباكر

ويدات الرحلة إلى أرض فلسطين



وخلف وراءه قلبا داميا ينطوى على  
مأساته في صمت موجه

ومضى عام طويل ولكن جرح  
مبروكة لم يندمل ، واصبحت  
فتاة أخرى ساهمة الوجه ذابلة  
العينين زاهدة في كل شيء لا تكاد  
تخرج من دارها الا لكي تذهب الى  
الحقل تحمل طعام العشاء لأبيها  
وأخيها اذا سهرأ على الماء لرى  
الزراعة . لم يرها أحد بعد ذلك في  
زيارة ولا في محفصل ، وفارقت  
الابتسامة الحلوة وجهها الوديع  
وصارت لا تلبس الا السواد !

وكننت في القرية في ليلة نصف  
شعبان ، وسمعت قصة عجيبة :

كان القمر يشرف على الفضاء من  
بين رؤوس النخيل الذى يحف  
بالطريق المذهب الى التربة ،  
والنسيم يهز أوراق الشجر الهامسة  
كانها أرواح توسوس . وخرجت  
مبروكة من القرية تحمل على رأسها  
طبقا من الخوص تبدو منه أطراف  
الأرغفة الواسعة الرقيقة

وكانت تتلفت نحو الحقول على  
الجانبين في رعب من الصمت الشامل  
وأخذت تقرأ آية الكرسي لتثبت  
قلبها . وطفرت الدموع الى عينيها  
عندما مرت بالدار التى بناها حسين  
ابن خالتها حينما اقتربت من  
الساقية ، وخيل اليها انها تسمع  
صوت سلاميته وكان لحنا حزينا  
ينبعث من العالم السماوى .  
وأنعرجت مبروكة على جسر التربة  
متجهة الى الحقل وكانت البقرة  
هناك تدير الساقية مطرقة كماداتها  
برأسها الخاشع تحت النير الغليظ .

كما يخضع المسكدودون للأقدار  
الصارمة . وكان صوت اللحن يعلو  
كلما اقتربت من الساقية فخفق  
قلبها شديدا وأسرعت أنفاسها  
وهمت بالرجوع وأسرعت في خطاها  
وأدارت وجهها عن الساقية ثم  
صاحت بأعلى صوتها تنادى أخاها  
ولكنها سمعت صوتا يناديهما  
باسمها - صوتا تعرفه وطالما خفق  
قلبها عندما كان يقع في سمعها .  
والتفتت نحو الساقية في دعر فظهر  
لها شبح في ضوء القمر يسير نحوها  
متكئا على عكازة تحت أبطه !

انه صوته بغير شك ، لكن الصورة  
كانت مثل الخيال في ضوء القمر  
الخافت ، وخيل اليها انها تسمعه  
يقول لها : « أنا حسين يا مبروكة »  
وخانها التجلد فانطلقت منها  
صرخة عالية شقت الليل الساكن  
كما يشق الشهاب النارى جوف  
السما . وألقت الطبق عن رأسها  
وولت مسرعة نحو الحقل وهى تركز  
صرخاتها وترتعد

وأسرع الأب والأخ اليها فأسنداها  
وهى تترنح حتى أقعدها على جانب  
المسقا ، وأغترف لها أبوها حفنات  
من الماء لتشرب ويزول عنها أثر  
الدعر ، ومسح بالماء على وجهها  
ورأسها وهو يذكر اسم الله ويقرأ  
التعاويد ، ولما استطاعت أن تنطق  
وقصت عليهما ما رأت وما سمعت  
أخذ الرجلان هراوتيهما وسارا  
يسنداها عائلدين بها نحو القرية  
وهما يقرآن القرآن فى أذنيها . ولم  
يريا أحدا عند الساقية ولم يكن  
عجبا أن يكون الذى ظهر للفتاة

ولكنها صرخت خائفة عندما ناديتها  
باسمها ونطقت لها باسمي

فقلت له وقلبي يسيل عطفا :  
« لا تحزن أيها الصديق النبيل  
فسوف يمحو دعاء نصف شعبان  
شقاوتك وحرمانك وطرديك »

فهز رأسه قائلا :

— هيهات يا دكتور ! ليتنى مت  
في الموقعة ولم أفقد ساقى

ولم أشأ أن أطيل معه الحديث  
الحزين ولا أن أعود به الى القرية ،  
لأن شعورا غامضا كان يوحى الى أن  
أذهب به من ساعتى الى القاهرة .  
وهناك حدث الله كثيرا على انى  
وجدت أصابته غير مؤسفة ، واستطاع  
بعد شهرين أن يسير على قدميه  
سويا ، وأن كانت احدى ساقيه  
مصنوعة

وعدت معه الى القرية وكانت  
ليلة عيد عند أهلها جميعا ، وجاءت  
مبروكة الى بيتى لأول مرة منذ  
مدة طويلة لكى تقبل يدي . لست  
أحب الاطالة هنا فان الدمع يغلبنى  
ولما أقمنا العرس لزفاف مبروكة  
على ابن خالتها ، وجاء حسين ليسلم  
على قبل الذهاب بزوجه الى داره  
الجديدة سأله قائلا :

— أرايت كيف محا الله ببركة دعاء  
شعبان شقاوتك وحرمانك وطرديك؟  
فضمى الى صدره قائلا : « سنتلو  
الدعاء معا كل عام لعل الله يحفظك  
انت ببركة الدعاء »

( الراوى )

محمد فريد أبو حميد

روحاً . وهل عجب أن يعود الروح  
من العالم الآخر ليزور معاهد حياته  
الأولى ويظهر للذين تعلق بهم فؤاده  
في هذه الدنيا ؟ .. مسكين حسين  
محجوب ! هناك كان يجلس الى جنب  
الساقية ويغنى في ليالى الصيف !

ولكن الفتاة المدعورة كانت أرهف  
بصرا وحسا من والدها وأخيها  
فأشارت الى شبح كان يختلج أمام  
عينيها في نور القمر الأغشى من  
بعيد وراء الساقية ، وكان يشب على  
عكازته كأنه يهرب بين الحقول  
متباعدا عن القرية . ولكن الأب  
والابن لم ينطقا بكلمة غير الآيات  
التي كانا يقرآنها !

غير انى كنت أعرف أن الأرواح  
تؤثر البقاء في عالمها السماوى ولا  
تعود متجسدة الى قراها العزيرة  
مهما يشتد شوقها اليها . فقامت  
مسرعا وركبت سيارتى وسألت عن  
اتجاه الشبح وانطلقت وراءه على  
الطريق . واستطعت آخر الامر أن  
أدركه قبل أن يصل الى القرية  
المجاورة فنزلت من العربة وفتحت  
له ذراعى وفرت الدموع من عيني  
وأنا أضمه الى صدرى هاتفا :

— صديقى العزيز !

وانتحيينا جانبا من الطريق  
فجلسنا تحت أشعة القمر نتحدث  
حينئذ وقال حسين وهو يمسخ عينيه :  
— لقد صليت المغرب وقرأت دعاء  
نصف شعبان وجلست أنتظرها  
وكنت أحسب أنها تعرفنى . كنت  
أومن بأن دعاء ليلة نصف شعبان  
يمحو عنى شقاوتى وحرمانى ،

نساء الباكستان يتقدمن الصفوف

## حواء المسلمة في الباكستان

بقلم السيدة أمينة السعيد

وقد نجحت في نواح كثيرة ، أهمها الخدمات المدنية والصحية والخيرية ، وأصبح لها دور مذكور في السياسة والاقتصاد. وإذا كان بعض السيدات ما زلن أسيرات « البرقع » أو الحجاب ، فأولئك مصرهن القريب الى تطور مع مطالب الزمن ، ولن يمضي وقت طسويل ، حتى نرى الحجاب في الباكستان اثرا من التاريخ

### زعامة ثلاثية

وتدين الزعامة النسائية في الباكستان ، لثلاث سيدات تمثل كل منهن ناحية هامة من النواحي الثلاث التي تقوم عليها حياة المرأة الصالحة في الامم الناهضة . وأولهن فاطمة جناح شقيقة الزعيم الراحل محمد علي جناح ، وكانت طوال حياتها رفيقة لآخيها في الجهاد ، وعاصرت فكرة تأسيس الباكستان منذ بدايتها ، وكان لها دور كبير في توجيه النساء نحو الفكرة الوطنية السامية . وقد نزلت من قلوب الشعب منزلة رفيعة ، فاعتبرت الام الروحانية التي يستمد منها الناس الوحي والبركة ، وعندما مات أخوها القائد الاعظم ، تركز حب الشعب وتقديره

**في** الباكستان الآن نهضة نسائية طيبة اذا قورنت بما كان عليه الحال من سبع سنوات ، أي قبل تقسيم شبه القارة الهندية ، تبين لنا بوضوح ان المرحلة التي قطعتها الباكستانية في طريق التقدم ، تعتبر قفزة رائعة، ومثلها يستنفد في الدول الأخرى سنين طوالا عامرة بالجهاد والكفاح

ولا اظن الا انني قادرة تمام القدرة على ان اتحدث في هذا الموضوع عن خبرة شخصية وافية ، فقد مكنتني الظروف من زيارة شبه القارة الهندية عام ١٩٤٦ ، وكان اكثر ما تأملت له اذ ذاك ، ابتعاد المسلمة عن الحياة العامة بتأثير الحجاب الذي كان يشمل نساء الطبقات الاجتماعية كلها

### يقظة ووعي

ومضت بعد ذلك سبع سنوات فقط ، ثم قمت بزيارة ثانية لهذه البقعة النائية عنا ، فرايت للمسلمة صورة جديدة تختلف في جوهرها وتفاصيلها عما مضى ، فالباكستانية اليوم تتعلم وتعمل وتجاهد ، ولا تترك ميدانا عاما دون أن تخوضه ،

وأبرز ما في هذه الزعيمة رصانة  
وهدوء وزهد في الدعاية لنفسها ،  
مع تمسك بالتقاليد بغير تزمت أو  
مغالة . ولذلك أمكنها أن تكتسب  
محبة الرجعيين والتقدميين على  
السواء

### الزعامة الفعلية

ولكن الزعيمة الفعلية في الباكستان  
هي بيجوم لياقت زوجة المجاهد  
السياسي الكبير المرحوم لياقت علي  
خان ، ومن يرى هذه الزعيمة ، أو  
يحظى بالتحدث إليها ، لا يملك غير  
التسليم بقوة شخصيتها ، وكمال  
اتجاهاتها ، وعمق فكرتها ، ثم  
جراتها النادرة على السير في طريق  
التقدم ، لا يردّها عنه عامل من  
العوامل ، ما دام ضميرها نقياً أمام  
الله والوطن . وأعتقد عن ثقة أن توفيق  
الحركة النسوية الباكستانية ، يعود  
الفضل فيه أولاً وأخيراً إلى هذه

فيها ، حتى أصبحت لها الكلمة  
الفاصلة في أمور حيوية كثيرة  
ومع أن الأنسة فاطمة جناح  
تعيش اليوم في هدوء نسبي ، إلا أنها  
الرئيسة الفخيرية للمؤسسات  
الاجتماعية النسائية ، واسمها يطلق  
على أكثر من معهد علمي . . وأبرز  
هذه المعاهد كلية طب فاطمة جناح  
بمدينة لاهور ، وقد افتتحت الكلية  
منذ خمس سنوات فقط ، وبدأت  
بثلاثين طالبة ، ثم اذا بالعدد  
يتضاعف سريعاً ، حتى بلغ في العام  
الدراسي الحاضر أربعمئة طالبة ،  
غير كثيرات اضطرت الإدارة إلى  
رفض قبولهن لضيق المكان . وتعتبر  
فاطمة جناح راعية المرشدات ،  
ورئيستهن الفخرية ، وهي مهمة  
شاقة تتطلب منها - على تقدم  
سنها - أن تنتقل في طول البلاد  
وعرضها ، لحضور الاجتماعات  
الموسمية ، ومنح الجوائز والشهادات



البيجوم لياقت علي خان



الزعيمة فاطمة جناح

السيدة الفريدة بخصالها الحميدة :  
فهي سيدة عالية الثقافة تخرجت في  
أكبر الجامعات الهندية ، واكتسبت  
من أسفارها الكثيرة خبرة بشؤون  
الحياة . وهي أيضا ذكية أريية  
تتعمق بفكرها إلى أبعاد الأغوار ،  
فأمكنها بذلك أن تملك قياد النساء ،  
وتضرب في مجامع الرجال بسهم  
موفور

ويقول اصدقاء البيجوم انها خلقت  
لتكون زعيمة عالمية ، ويقول أعداؤها  
ان زواجها بلياقت اتاح لها خبرة  
استثنائية لولاها ما بلغت حكمتها  
الحاضرة . . ولكن الأصدقاء والأعداء  
على السواء يعترفون بميزاتهما  
الفريدة ، ويتفقون على انها امرأة ولا  
كل النساء . وسواء أكانت قد ولدت  
زعيمة ، أم تعلمت أسرار الزعامة من  
الحياة ، فقد بلغت اليوم درجة  
ممتازة في الحكمة والوقار والاجتهاد  
ترفعها إلى مصاف قائدات الحركات  
الفكرية في أرقى البلاد

وبيجوم لياقت لا تكتفى بمهمة  
الارشاد والتوجيه ، انما هي تخوض  
ميادين العمل خوضا جديا ، فتضرب  
بنفسها مثلا عاليا تحتسديه  
الباكستانيات المتعلمات المخلصات .  
ومن جهودها المثمرة جمعية عموم  
نساء الباكستان ، التي أنشأتها عام  
١٩٤٩ لمعونة المهاجرين من الهند .  
وهم في أشد حالات الضنك والمسغبة ،  
ولم تكن المساكن متوافرة لهم ، ولا  
الطعام الضروري كافيا ، فعاشوا  
زمنًا طويلا في العراء يقتاتون بما تجود  
به الدولة عليهم من طعام قليل .

ورات البيجوم انه من واجب  
النساء أن يتقدمن إلى خدمة  
المهاجرين ، وأن يرفعن عن الدولة  
بعض أعبائها ، فأنشأت جمعية  
عموم نساء الباكستان ، وقامت  
وأخواتها الأعضاء بتحقيق مطالب  
المهاجرين من ملابس وغذاء وخدمات  
طبية . واتسعت الفكرة على مضي  
الايام ، فافتتحت الجمعية مراكز  
صناعية يقوم المهاجرون بالعمل  
فيها لقاء أجر معلوم ، ثم تباع  
منتجاتها في معارض كبيرة بالمدن  
الرئيسية . وقد أسعدني الحظ  
بزيارة معرض كراتشي ، فرأيت فيه  
الأنسجة الحريرية الأنيقة ، والاشغال  
التطريزية الدقيقة ، ثم الصناعات  
المعدنية والفضية على مختلف أنواعها .  
وكان الاتقان طابعها ، مما يدل على  
ان الجمعية لا ترمى إلى الانتاج  
فحسب ، بل ترمى إلى ترقيته  
وتحسينه ، بما يلبي رغبات العامة  
والأثرياء على السواء

### جيش نسائي قوى

وعندما استتب أمر المهاجرين  
بعض الاستتباب ، توسعت الجمعية  
في خدماتها الخيرية ، فافتتحت  
مدارس ومستشفيات في طول البلاد  
وعرضها ، وأصبح لها اليوم  
مؤسسات علمية وصحية في السند  
والبنغال والبنجاب ومناطق الأمطار  
الدائمة بشرق الباكستان وفي أحضان  
الجبال العالية حيث تعيش قبائل  
البائثان على حدود دولة أفغانستان .



الزعيمة السياسية « بيجوم شاهنواز » تتوسط الوفود الشرقية المشتركة في المؤتمر الاسلامي النسائي

والتزود من فنونها كلجنود الرجال تماما ، ثم دراسة واسعة لاحوال التمريض والاسعاف والتطبيب ، وبعد ذلك تتعلم الأعضاء فنونا حربية أخرى ، مثل حل الشفرة ، وتبادل الاشارات الحربية ، والاحتياطات ضد القارات الجوية ، وقيادة سيارات الاسعاف ، واستعمال الآلة الكاتبة ، وغير ذلك من الاعمال الهامة التي يساهم بها المواطنون الصالحون في زمن الحرب

### قائدة السياسة

وتدين الزعامة الثالثة ، لامرأة فاضلة هي بيجوم شاهنواز السياسية المعروفة ، وعضو المجلس التشريعي ، وبينما نرى الانسة فاطمة جناح

ولم تقف بيجوم لياقت على خان بجهودها عند هذا الحد المشكور ، انما ذهبت الى ابعد منه ، فانشأت حرسا نسائيا وطنيا الغرض منه تمرين السيدات والانسات على الحياة العسكرية ، لاداء الخدمات العاجلة في اوقات الحروب ، ومن اجل ان يكون الحرس مطابقا لظروف النساء على مختلف طبقاتهن ، انقسم العمل فيه الى قسمين : أحدهما يشمل القادرات على خدمة بلادهن في بقاء بعيدة ، والثاني لمن تضطرن احوالهن العائلية الى الخدمة في حدود المدينة التي يعشن فيها

ويشتمل برنامج الحرس النسائي الاهلى على تمرينات عملية في استعمال الأسلحة النارية كلها ،



وقائدة الراى بينهن ، وقلما تقدمت باقتراح الا أخذ به الرجال دون تردد . والفضل أولا وأخيرا يرجع اليها في صدور قانون المساواة بين الجنسين في العمل والاجر ، وكذلك الحال في قانون الجنسية الذي كفل العدالة للمواطنين جميعا على اختلاف أجناسهم وأديانهم

ومع أن بيجوم شهنواز هي حمة الجنرال اكبر ، وهو الضابط العظيم الذي قام بمؤامرة راولينسدى الشهيرة ، والذي حكم عليه بالسجن خمس سنوات لهذا السبب ، فان حادث المؤامرة لم يؤثر في مكانتها أقل تأثير ، ولم ينل من تقدير الحكومات لها ، فظلت على عهد سيدة السياسة الاولى ، تشترك في أدق اللجان الدستورية ، وتطلع بحكم مركزها التشريعى على أدق أسرار الدولة . ولم يضعف من سلطانها السياسى ما قام به زوج ابنتها ، لان الناس كلهم يعرفون في باكستان أن « شهنواز » اعلى من أن تصل اليها الاغراض ، وأعمق من أن تتأثر بالاهواء ، وأكثر وطنية من أن تتخلى عن الصالح العام

ونستطيع أن نقرر في غير حرج انه اذا كانت الباكستانية اليوم تعمل في السياسة والمحاماة والطيران والتدريس والطب والاجتماع والجيش ، فالفضل في ذلك يرجع الى الزعيمات المخلصات الثلاث : فاطمة جناح ، وبيجوم لياقت ، والسيدة شهنواز

أمينة السفير

تقود الحياة الروحية وبيجوم لياقت على خان تسيطر على الاتجاهات الاجتماعية ، فان السيدة شاهنواز تعمل في السياسة ، وتكرس جهودها للناحيتين التشريعية والتنفيذية . وقد كانت هذه السيدة الكريمة من أوائل المجاهدين في الحقل السياسى ، لعلمها الغزير وعقلها الحكيم ، وجعلت لنفسها مكانة وطيدة في نفوس الرجال قبل النساء ، حتى قبل تحرير الباكستان بعهود طويلة . فكان لها دور هام في الصراع من أجل تحرير شبه القارة الهندية من الاستعمار ، وقبض عليها ، وسجنت عامين . وعندما أطلق سراحها عام ١٩٣٠ عينتها حكومة الهند مندوبة عنها في مؤتمر المائدة المستديرة بلندن ، وكانت المرأة الوحيدة في أعضاء المؤتمر ، أى كانت تمثل ستين مليون امرأة من مختلف النحل والأديان

وليس في الباكستان كلها من ينكر على بيجوم شهنواز أنها كانت عضدا قويا للقائد الأعظم محمد على جناح طوال مراحل جهاده في تحقيق فكرة باكستان . وقد تعهدت بالناحية النسوية في الجهاد ، فجمعت شمل النساء ، وأيقظت الوعى الوطنى بينهن ، واثارت خسواطرن على الاحوال السائدة في شبه القارة الهندية . ولتضلعها في شؤون السياسة والتشريع ، انتخبت عضوا في المجلس التشريعى لمقاطعة البنجاب ، وهي وان كانت واحدة من سبع عشر سيدة في المجالس التشريعية المختلفة غير أنها زعيمتهن الاولى ،

# من نافذة العالم

✧ تدل تقارير اللجان الصحية التي تقـوم الآن بفحص أهالي « ناجازاكي » و « هيروشيما » لمعرفة آثار الإشعاعات الذرية التي تعرضوا لها في أواخر الحرب الماضية عند تدمير المدينتين بالقنابل الذرية ، على أن أصابتهن بمرض « اللوكيميا » - سرطان الدم - تزيد على النسبة العادية بين اليابانيين بما يتراوح بين عشرة أضعاف وعشرين ضعفا . وكذلك تزيد بينهم نسبة إصابة الميون بمرض « الكاتراكت » ، ونسبة الاطفال المشوهين زيادة كبيرة

✧ تمتلك هيئة الأمم المتحدة عشر سيارات فاخرة ، وقد اقترحت اللجنة المالية أخيرا - لمناسبة سياسة « التقشف » التي قررت ضرورة اتباعها هذا العام بسبب عجز الميزانية بنحو ٩٠.٩٠٠ دولار - أن تكتفى بسيارتين وعريتين « ستيشن واجن » وأن تستغنى عن خدمات ١٢ سائقا ، لتوفر ٦٢٥٠٠ دولار سنويا

✧ قال الكاتب المعروف « ج.ب. بريستلي » في أحد مؤلفاته : « انني أتمنى أن أرى تربة « أريزونا » في كل حين » . وبعد صدور الكتاب بأسابيع وصل إليه طرد داخله صندوق ملئ بالتراب ومرفق به خطاب جاء فيه : « انني أحد المعجبين بك وبأسلوبك الرصين . وقد تأثرت تأثرا شديدا حينما قرأت كتابك الأخير الذي تتمنى فيه أن ترى تربة ( أريزونا ) فأريت أن أرسل لك هدية منها ! »

✧ زاد وزن ترومان - رئيس الولايات المتحدة السابق - خمسة كيلوجرامات خلال سنوات توليه الرئاسة . وقد كتب أحد الصحفيين لهذه المناسبة يقول : « ان معظم رؤساء الولايات المتحدة تزيد أوزانهم خلال توليهم السلطة ، فهل تعزى هذه الزيادة لكثرة الحفلات والولائم التي يدعون اليها ، أم هي من قبيل زيادة أوزان المحكوم عليهم بالاعدام ؟ ! »

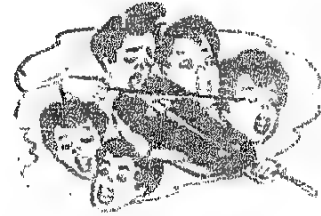


\* شهد وزير المالية الامريكية  
احدى الحفلات العامة ، واتفق ان  
جلست الى جواره احدى كواكب  
هوليوود . وقد اراد احد الحاضرين  
ان يحرج الوزير ، فسأله : « لماذا  
لا تضعون صورة هذه الممثلة ، التى  
نكن لها جميعا التقدير والاعجاب ،  
على أوراق العملة التى تعتزم الحكومة  
اصدارها ؟ » . فقال الوزير :  
« اننا لانستطيع ان نفعل ذلك لسبب  
بسيط ، هو اننا نعارض سياسة  
تخزين المال وعدم تداوله . ومما  
لا شك فيه ان كثيرين اذا وقعت في  
أيديهم أوراق عملة عليها صورة هذه  
الممثلة ، فانهم لن ينفقوها مهما  
تشتد حاجتهم الى الانفاق ! »

\* هزل أحد الأدباء على صديق  
له من كبار رجال الأعمال ، وقال له  
منفعلا وهو يلقي اليه بصحيفة  
كانت في يده : « انظر كيف هاجمنى  
محرر هذه الصحيفة البذيء . لقد  
اعتزمت ان انتقم منه واقاضيه » .  
فقال له رجل الأعمال : « هدىء من  
ثورتك .. ان نصف الذين اشتروا  
الصحيفة لم يروا المقال اطلاقا ،  
ونصف الذين راوه لم يقرأوه ،  
ونصف الذين قرأوه لم يفهموه ،  
ونصف الذين فهموه اناس تافهون  
لا قيمة لهم ! »



\* فى عام ١٩٣٠ ، اضطر عدد  
كبير من الاهلين فى جنوب انجلترا  
الى التعطل عن العمل بسبب الأزمة  
الاقتصادية الخائقة التى عمت العالم  
حينئذ . فكونوا من انفسهم فرقا  
موسيقية مزودة بالآلات زهيدة الثمن  
وأخذت تجوب الطرقات وهى تعزف  
وتغنى لتسرى عن المواطنين . وقد  
كان لهذه الفرق وما أشاعته من روح  
المرح اثر كبير فى تبديد اليأس  
وتشجيع الناس على مواجهه الأزمة  
بروح رياضية عالية



\* فى اقليم البنغال بالهند بلدة  
صغيرة تدعى « باريزال » ، تسمع  
فيها باستمرار أصوات غريبة تشبه  
قصف مدافع منطلقة من جهات  
مختلفة . ومثل هذه الاصوات تسمع  
أحيانا فى أرجاء أخرى من العالم ،  
ويقال بأنها ترجع الى شـحـنات  
كهربائية فى الجو ، غير أن الذى  
لا يمكن تعليله هو استمرار هذه  
الاصوات فوق تلك البلدة

\* تضايقت احدى كواكب هوليوود  
من اقتحام الصبية حديقة منزلها  
لقطف ما فيها من أزهار ثمينة ،  
فكلفت مهندسا كهربائيا بتركيب  
جهاز كهربائى يسبب صدمة كهربائية  
خفيفة لمن يلمس أشجار الورد تقترب  
بصوت مزعج ينبعث من شريط  
مسجل يقول : « دعنى يا لص ! »

\* أجريت أخيرا عدة بحوث في تأثير الأجواء الحارة على الجهاز العصبي ، تبين منها أن بعض المصابين بأمراض عصبية ونفسية ، يتأثرون بحرارة الجو تأثيرا بالغا ، فتسوء حالاتهم ، ويؤيد هذا البحث الاحصاءات التي تدل على أن محاولات الانتحار وجرائم القتل وهتك العرض ، تأخذ في الزيادة في أوائل موسم الصيف وتبلغ الذروة في منتصفه

\* يفكر المسئولون في الهند في اقامة متاحف للزعيم غاندي في أنحاء متفرقة من الهند ، تزود بصوره ومجموعات من مقالاته ونسخ من رسائله وكتابات

\* تحدث لفيف من الأدباء فيما اعتري الناس من الفساد وما يرجى من صلاحهم ، فقال أحدهم : « إذا كانت البذور في التربة السوداء تخرج منها زهور جميلة يانعة ، فأحرى بعناصر الخير في أقسى القلوب وأكثرها ظلمة أن ينبثق منها - خلال رحلة الانسان الطويلة على الارض - أنوار ملائكية »

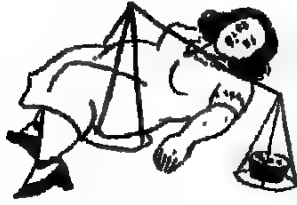
\* يستعمل الآن صيادو النرويج طائرات « هليكوبتر » للبحث عن مواقع الحيتان في المحيطات ، فإذا صادفوا حوتا ، ضربوه بقذيفة تملأ بطنه بغاز يبقيه طافيا فوق سطح الماء حتى تصل سفينة الصيد لحمله



من « التفاليع » الامريكية. ان حلاقا في شيكاغو غم الى دكانه مرسما ، تقوم فيه زوجته برسم الزبائن أثناء الخلقة ، ثم تقسم لهم الرسوم بالجان قبل مغادرتهم المحل

وقد كان تشرشل يريد أن يتصل برئيس الهيئة ليبشره بالنيشتان الذي قررت الحكومة منحه إياه لمناسبة نجاح تجربة تفجير أول قنبلة ذرية انجليزية

\* في إيطاليا بلد عرف أهله بالافراط في البدانة . وقد اعتادوا أن يقيموا احتفالا في كل عام تكريما للمفرطين في البدانة من أهل البلدان الأخرى المجاورة ، ويشترط أن لا يقل وزن المدعو إليها عن مائة كيلو جرام !

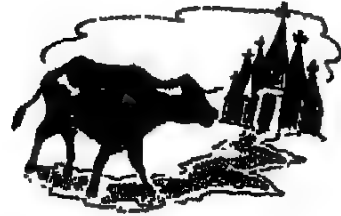


\* أصدر الفيلسوف الاسباني « سانتايانا » قبيل وفاته كتابا بعنوان « السيادة والقوة » يقول فيه عن حضارة العالم الغربي : « انها تسير على نهج يجرد الحياة من تقاليد العتيدة ، ويغض من شأن الدين والأخلاق الفاضلة ، ويرخي العنان لغرائز الإنسان الوحشية الكامنة ، فانطلق الناس في غير احتشام أو اتزان غير عابئين بالقيم الروحية والوجدانية »

\* نشرت إحدى صحف الغرب في قسم اعلانات الزواج هذا الاعلان. « سيدة في الرابعة والثلاثين من عمرها، ولكنها تبدو كأنها في السادسة والعشرين ، لها توأمان عمرهما خمسة عشر يوما ، ترغب في الزواج من رجل يحب الأولاد ! »

\* كتب العالم الأثري « جون ويلسون » بجامعة شيكاغو مقالا جاء فيه : « ان الأسماء المستعارة وأسماء الدلال كانت شائعة عند قدماء المصريين ، ولم تكن مقصورة على العامة ، ولكنها كانت شائعة أيضا بين العائلات الملكية . ومن الأسماء التي كانوا يطلقونها على أبنائهم وبناتهم : الضفدعة ، والنسناس ، والقطعة ، والقرد ، وما شابه ذلك من أسماء الحيوانات التي كانوا يعبدونها ! »

\* في إحدى مدن الغرب كنيسة بها رواق خاص بالحيوانات ، يأخذها إليه أصحابها كي يباركها القسيس وهذا هو المعبود الوحيد الذي تقام فيه صلوات خاصة من أجل الحيوانات المريضة



\* حاول « تشرشل » خلال الشهر الماضي أن يتصل تليفونيا برئيس هيئة البحوث الذرية في إنجلترا ، ولما كان رقم تليفونه سريا ، فقد اتصل بمركز البحوث الذرية بهارويل وسأل عاملة التليفون عن رقمه بعد أن أفهمها أنه رئيس الوزراء ، فأجابته العاملة : « آسفة جدا يا سيدي لعجزى عن افادتك برقم تليفونه ، فالقانون هو القانون لا يستثنى منه حتى رئيس الوزراء ! »

# غربية

## بقلم الأستاذ أحمد خيس

أى همس حالم الايقاع اشوان الصدى  
طاف كالفرحة كالنجوى كلاله الندى  
حين نادانى وحيى وهو يلقى لى يدا  
قلت : أهلا .. فتثنى ورننا وتبدى لى الرفيق المحسنا  
نظرة .. ثم دعانى فأتلا فى همستين أيها المفتون .. ماذا لو شربنا قدحين  
قلت هات .. فأنا سمع وأصداء وعين



وتبعنا رغبة الروح وأهواء الصبا  
وتبدى الليل مفتونا .. تغنى وصبا  
ويدا لألاؤها يعث فى صدر الربى  
فانطلقنا بين خر وجنى تكسالىن على ذوب المنى  
وتهادى النيل .. عطرا تاه بين الصفتين موجه .. حلم وقيثار وأقداح لجين  
آه هات .. فأنا سمع وأصداء وعين



ثم سرنا بين الحن وقلوب شاعره  
نثر الحب عليها من رؤاه الساحره  
وسرى فيها سرى الحلم بعين ساهره ..  
قال والكون شباب حولنا .. أيها العاشق .. دنيانا هنا  
ماعلينا لو تخاصرنا ودرنا راقصين .. وتهامسنا عيوننا تقناجى .. ويدين ..  
وأنا منك أنا .. سمع وأصداء وعين



ورى للساعد الحانى نجيل الحاصر  
وصبايات حيارى فوق نهج حائر  
فرأيت العمر أوهاما ورؤيا شاعر ..  
يا حبيبى قد ملكنا الزمنا وكتبنا خلفه ليلتنا ...

خطوة مل بي مع اللحن .. ودربي دورتين واحتويني .. ثم دعني .. ثم عد في خطوتين  
فأنا .. ماذا أنا .. سمع وأصداء وعين



وغفا اللحن فضمتنا الأمانى الغافية  
واحتوتنا نشوة سكرى .. ودنيا شادية  
مهجة تهتف للحب .. وأخرى حانية  
يا ربيب العطر يا روح السنن طابت الليلة فاملاً واسقنا  
وأدر كأسك تحكى عن ثنايا شفتين وأدركها لثمة منك ومنى رشفتين  
ثم هات .. فأنا سمع وأصداء وعين



قال حدثني عن الشرق وصف لي عالمه  
وعن الأشواق في صدر العذارى الناعمة  
وحديث النيل في أذن الضفاف الخالدة  
أين منا زورق يعصى بنا ومساء يستخف الفتنا ...  
لرايت النيل يحكى قصة للشامطين عن ليال مارآها قبلنا من عاشقين  
الأمانى لها .. سمع وأصداء وعين



يا أبا الغرب .. ليالى الشرق عشق وهوى  
وضفاف ظمىء الحب عليها .. وارتوى  
وشباب خالد الفتنة معبود الروا  
أطلق الوجدان .. روحاً معلنا وقلوباً تتشهى مثلنا ..  
فتعال اسكب على روحي وقلبي غنوتين وترفق يا أبا الغرب وخذها قبلتين  
فأنا آه أنا .. سمع وأصداء وعين



يا أبا الغرب .. وبالحن الليالى الخالدة  
أقبل الصيف وعادتنى الفلال الشاردة  
ورؤى طبقك يدهونى ويلقى لى يده ...  
أى دنيا شعثت أنفامنا ثم عادت .. فطوت ما بيننا  
غير تذكّار من الماضى جرى فى مقلتين كلما حاجته أشواق ترمى دمعين  
وثوى فى خاطرى .. سمع وأصداء وعين

أحمد حميدى

البرث في الاسابيع الاخيرة مناقشة حول الادب القديم والادب الجديد . وقد دعت محطة الاذاعة المصرية مدير تحرير هذه المجلة لالقاء حديث في هذا الموضوع . وهذا هو نص الحديث :

## نحو أدب جديد

بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

اختلفت لي مراقبة الاحاديث ، بالاذاعة المصرية ، موضوعا شائكا ، كدت أن أعتذر عنه ، حتى لا أكون هدفا لنقمة بعض الأدباء ، ولكن شجعني على الحديث فيه ما يلمسه الجميع منذ قيام النهضة الجديدة ، من حاجة الأدب الى لون جديد وموضوعات جديدة ، تتمشى مع هذه النهضة ، وتتفق وأهدافها ، وتوجه أبناء الأمة نحو الجد في الحياة والعمل المنتج ، وتغذى عواطفهم بالمعاني النبيلة ، وتوقظ وجدانهم ، وتدفعهم الى المجد الوطني

فالأدب ليس تحفة من التحف ، ولا دمية من الدمى . ولكنه أداة أصيلة في توجيه الحياة البشرية ودفعها الى الامام ، وحجر الزاوية في تكوين الذاتية الفردية والذاتية القومية ، وأقوى الشخصيات لحياة الأمم . وهو الروح القوى ، والمصدر الشعوري ، والرحيق السماوي ، الذي يطبعها بطابع خاص ، ويميزها عما سواها . . . وليس الأدب - كما قالوا - مجموعة مستظرفة من الشعر والنثر ، بل هو - في كيانه وجمال بيانه - تصوير للمعاني القائمة في النفس ، تصويرا صادقا ، يتمثله السامع كأنه يراه ويلمسه . وهو ليس مطرا يهطل من السحاب ، بل هو نبع يتفجر من النفس كلما حاجتها الحوادث والأشجان

وللأديب رسالة ، كما أن للشمس رسالة تؤديها حياة ونورا ، وللقمر رسالة يؤديها بهجة وسرورا ، وللزهرة رسالة تؤديها حسنا وعبيرا ، وللبرج رسالة تؤديها خصبا وغذاء ، وللأنهار رسالة تؤديها عذوبة وارتواء . . . ورسالة الأديب من أهم الرسائل ، وهي لا تقل شأننا عن رسالة قادة الإصلاح ، وزعماء الشعوب ، بل لعلها تكون أخطر الرسائل ، وأقواها أثرا ، وأشدّها تأثيرا ، لأنه يخاطب النفس البشرية ، ويتحدث الى العواطف والوجدان ، فيقع حديثه موقع العقيدة والايان ، ويهز أعماق المشاعر في الانسان . ولهذا ، ينبغي أن يهتم بجيله ، واحداث زمنه ، وأن يضع فمه ، على أذن السامع ، ليستطيع أن ينفث فيها ما يريد

واذا كان الكلام صلة بين المتكلم والسامع ، والكاتب والقارئ ، فمن حق القراء والسامعين أن يفهموا كلام الأديب ، فلا يكتب ، أو يقول ،

ما يشبه الأحاديث النفسية ، التي تدور في نفس الإنسان ، حين يكون في خلوته ، بل يكتب للناس ، ويقول للسامعين ما ينبغي أن يدركوه ، ويؤمنوا به ، ويضطربوا لسماعه !

وحياة الأديب بحياة أدبه في النفوس . ولا حياة لأدب يعلم الناس من أمر صاحبه أنه يكذبهم ، أو أنه يتخذ الأدب وسيلة يستجدي بها ، أو سلعة يتاجر فيها ، أو مرآة تتقلب فيها مختلف الصور لشهوات ذوى الجاه والسلطان . والأدب ، متى صدر من القلب وصل إلى القلوب . وكل قوة لا يكون مبعثها القلب ، تكون ضعفا . . والصدق والإيمان هما أقوى أسلحة الأديب ، وأنفس ذخائره . فليكن الأديب الصادق في أدبه ، كالمحب الصادق في حبه ، على نحو ما يقول أمام العبد :

ليس المحب بصادق في حبه حتى يراه العائدون سليبا  
فاذا تنفّس أحرقت زفراته وجه الدجى ، فكأن فيه لهيبا  
واذا مشى بين الغصون حسبته لنحوه دون الغصون قضيبا  
خفيت ملاحه، فصار اذا التقى بحبيبه ، لم يخش فيه رقبيا

ولا بد للأديب من أسلوب جذاب ، يستهوى النفوس والألباب ، لأن الأدب فن جميل . ولا بد لهذا الفن من أن يكون متسقا مشرقا ، سلسا جزلا . وأن يكون له هدف يرمى إليه ، وغاية ينتهى عندها ، لا أن يكون جملا مرصوفا ، وعبارات مصفوفة . . روى عن المرحوم سعد زغلول أنه كان جالسا يوما في جمع من الأدباء ، فجرى الحديث حول أساليب بعض الكتاب ، فقال رحمه الله :



« اننى أتناول أسلوب هؤلاء الكتاب ، جملة جملة ، فاذا هى جمل مفهومة ، لا بأس بها فى الصياغة ، ولكنى أتتبع هذه الجمل إلى نهايتها ، فلا أخرج منها بنتيجة ، ولا أعرف مكان احداها مما تقدمها أو لحق بها ، ثم ضحك رحمه الله ، وقال : « ولعل هؤلاء الكتاب ، يبيعون بالقطاعى ، ولا يبيعون بالجملة » !

وبعد ، فلا نريد بالأدب الجديد أن نهدم أدب من تقدمنا من الأدباء ، ولا أن يتمرد أدباء الشباب على أدب الشيوخ . فلكل جيل أدبه ، ومشخصاته ، ومميزاته . وللأدب حدود وقواعد ودعائم خالدة ، لا يمكن أن تهدم . وهو كما قلنا - فن جميل . وكما ان لسائر الفنون الجميلة أجيالا ، ومدارس ، وطرقا متعددة ، وأذواقا متباينة ، تكونت منها ثروات فنية ، على مدى الزمان ، كذلك للأدب أجيال ، وألوان ومدارس ، ولكل عصر أدباؤه ، ولكل جيل أدبه ، يصور حياته وبيئته ، وأخلاقه وميوله ، وأهدافه وأمانيه . . والقياس الصحيح بين القديم والجديد ، ليس فى الشكل والمظهر ، بل فى الروح والجوهر ، فيجب أن يمثل الأدب روح كل جيل ،

وجوهر حياته الخاصة ، وما يميزه في أطواره عن سواء • ونحن حين نقول :  
« نحو أدب جديد » نهدف الى ذلك ، والى أن يكون موضوع الأدب عندنا ،  
يصور حياتنا الجديدة ، في النهضة الحاضرة ، التي هزت كيان الأمة ،  
ودفعتها الى مرحلة تاريخية عظيمة ، وغيرت كثيرا ، من أسس الحياة العامة  
وليس التجديد ، أن يقلد أدباؤنا أدباء الفرنجة ، ولا أن يقلدوا أدباء  
العرب ، بل ينبغي أن يكون لنا طابع خاص ، وأن يعبر أدبنا عن تلك الروح ،  
النشيطة المتوثبة ، التي سرت في وادي النيل ، شماله وجنوبه ، وأن يترجم  
عنها ترجمة صادقة صحيحة • لأن الأدب هو الصدى الناطق للحالات  
النفسية والوطنية والقومية • وهو ينهض بنهوض الأمم ، ويستيقظ  
بيقظتها ، ويتجدد بتجدد الحياة فيها

فلقد نهض الأدب الفرنسي ، نهضة جديدة بعد الثورة الكبرى ، حين  
نفذ الفرنسيون عنهم ، استبداد أسرة آل بوريون ، ودخل الأدب الروسي  
في طور جديد ، بعد زوال القيصرية ، وتطورت آداب الأمم الأخرى بتطور  
العصور • فكان أدب القرن الثامن عشر في أوربا يختلف بمميزات عن أدب  
القرن السابع عشر • وكذلك قل في أدب القرن التاسع عشر ، والقرن  
العشرين

والأدب يعمل للاتحاد ، لأنه يقوى روابط التضامن ، بين الأفراد  
والجماعات ، ويعلم الدقة والنظام والانتاج ، لأنه يعتمد على سلامة  
الذوق ، وعلى التنسيق والتنظيم ، وعلى الانتاج والابداع • ولا ريب  
أن الاكتفاء بما نحن فيه ، يجعل آثارنا الأدبية كالمومياء ، ويلحق أدبنا  
بالموتى • وفرق بين المتيقظ الناهض ، الذي يسير مع القافلة ، والساكن  
النائم ، الذي ينتهى به السكون الى الموت • والحياة يقظة وانتاج ،  
وتجديد على الدوام

ولهذا ينبغي أن تهز الحياة الجديدة ، والعهد الجديد ، أدبنا شجبا  
وشيوخا ، شعراء وكتابا ، وأن تثير هذه الأحداث الجسام الأدباء  
الصامتين ، فتخرجهم من صوامعهم ، وتعيد صبوتهم الى العمل والانتاج ،  
وتذكرهم بما كان لعمر بن أبي ربيعة ، فقد قالوا أنه لما أسن ، عزم على  
هجر الشعر ، فلم يستطع ، وغلب على أمره ، كما يغلب المرء على غرائزه  
وطبأعه • فاحتال لذلك بأن حلف ألا يقول بيتا من الشعر ، الا أعشق  
رقبة • فجاءه رجل يشكو اليه حبا برج به ، فاهتاج عمر ، ونظم أبياتا  
في شأن هذا الرجل وحبه • ثم أعشق عن كل بيت رقبة !

فلعل أدبنا في العهد الجديد ، تهتاجهم الحوادث الوطنية ، والأحداث  
السياسية التي تمر بنا كل يوم • فنقرأ لهم جديدا ، ونسمع من انتاجهم  
مبتكرا ، يزيد في ثروة الأدب ، ويجد فيه أبناء الوادي ، الفداء الروحي ،  
والنور والوجداني ، الذي يضئ أمامهم السبيل لمجد الأمة ورفعة الوطن

طاهر الطناحي



# خاتم العرش

## أهم من ستاج انجلترا !

لفيف من الاشراف منزل  
المالية محاولين سرقة الخاتم الملكي  
المحفوظ عنده بحكم منصبه ، ولكن  
الوزير كان قد وضع الخاتم في تلك  
الليلة تحت وسادته وهو نائم . فلم  
يتمكن اللصوص من العثور عليه  
برغم تفتيش البيت تفتيشا دقيقا

وكانت المحاولة الاخرى سنة  
١٧٨٤ ، وقد نجحت هذه المحاولة  
فسرق الخاتم ، وتعذر فض الدورة  
البرلمانية في الموعد المحدد بسبب  
ذلك فاستمر انعقاد البرلمان حتى  
أعد الخاتم الجديد وختم به المرسوم  
الملكي الخاص بفض الدورة !

وحينما ذهب الى فلسطين ريتشارد  
الاول ملك انجلترا الملقب بقلب  
الأسد ، في عهد الحروب الصليبية ،  
كان خاتمه الملكي يحمله نائب وزير  
المالية الذي صحبه في رحلته ،  
وحدث أن غرق الرجل بالقرب من  
قبرص فغرق معه الخاتم ولم يعثر  
عليه بعد ذلك

وفي احدى المناسبات كان الخاتم  
الملكي الانجليزي عند أحد الساسة  
فسافر وهو معه الى الخارج ، وما ذاع  
هذا الخبر حتى هاج الشعب ، وانتهى  
الأمر يومئذ بتأليف لجنة قررت أن  
خروج خاتم الملك من البلاد يعد عملا  
منافيا للدستور . ومنذ ذلك الحين ،  
لم يعد مسموحا باخراجه من البلاد  
[ عن مجلة « انجلش دايجست » ]

يقوم الآن لفيف من العمال المهرة  
تحت اشراف أحد كبار الفنتانيين  
باعداد الخاتم التقليدي الذي يحفر  
عليه اسم الملكة اليزابث الثانية  
لتوقع به على الوثائق والأوراق التي  
تختتم عادة بخاتم الجالس على عرش  
انجلترا ، كوثيقة دعوة البرلمان الى  
الانعقاد ، والمعاهدات التي تعقد مع  
الدول الأجنبية ، وأوراق اعتماد  
ممثلي هذه الدول ، وبذلك تكتسب  
صفتها الرسمية فلا يمكن الغاؤها  
الا بمرسوم خاص

ومن هنا كان خاتم الملك عند  
الانجليز أهم من التاج ، لأنه الرمز  
الاول للسيادة . وهو يصنع عادة  
من الفضة ، ويشترك في صنعه  
واعداد زخارفه لفيف من الصناع  
المهرة ، ويقضون في ذلك بضعة  
أشهر

وتستعمل الملكة اليزابث الآن  
خاتم والدها في التوقيع على الأوراق  
الرسمية ، وذلك ريثما يتم اعداد  
الخاتم الخاص بها فتستعمله منذ  
تتويجها



وكان الانجليز في العهود الماضية  
يبدلون جهودا كبيرة لتفادي تسرب  
الخاتم الملكي الى أيدي الأعداء  
واستعمالهم اياه لصالحهم ، ومع هذا  
وقعت محاولتان لسرقته : احدهما  
في عهد شارل الثاني ، اذ اقتحم

اجهزة اتوماتيكية لمكافحة  
الصوص والحرائق :

## الحارس الأتوماتيكي

يستخدم في أمريكا الآن جهاز  
أوتوماتيكي مبتكر دقيق يشبه جهاز  
الراديو ، يقوم بحراسة عدد كبير من  
المصانع والمؤسسات الكبيرة هناك  
ويتألف هذا الجهاز من آلة خاصة  
تتمر المصنع أو المؤسسة المرغوب في  
حراستها - بعد أن يغادرها العمال  
والموظفون - بموجات صوتية ، لا تميزها  
الأذن العادية ، ولكنها تضطرب لأقل

اصعك المهندس آتى الجهاز لأرسال  
الامواج الصوتية . وفي الوسط الآلة التي  
تبعث الرنين عند اضطراب هذه الامواج ↓



موظف مسئول باحدى المؤسسات يتلقى  
اشارة بواسطة جهاز الحراسة الآلى تنذر  
بوجود حركة مريبة داخل المؤسسة

لم يكن الجهاز قد ضبطت حساسيته فتأثر  
بحركة القطة وانذر بها محددا مكانها  
فأسرع الحارس الى هناك ومعه مسدسه





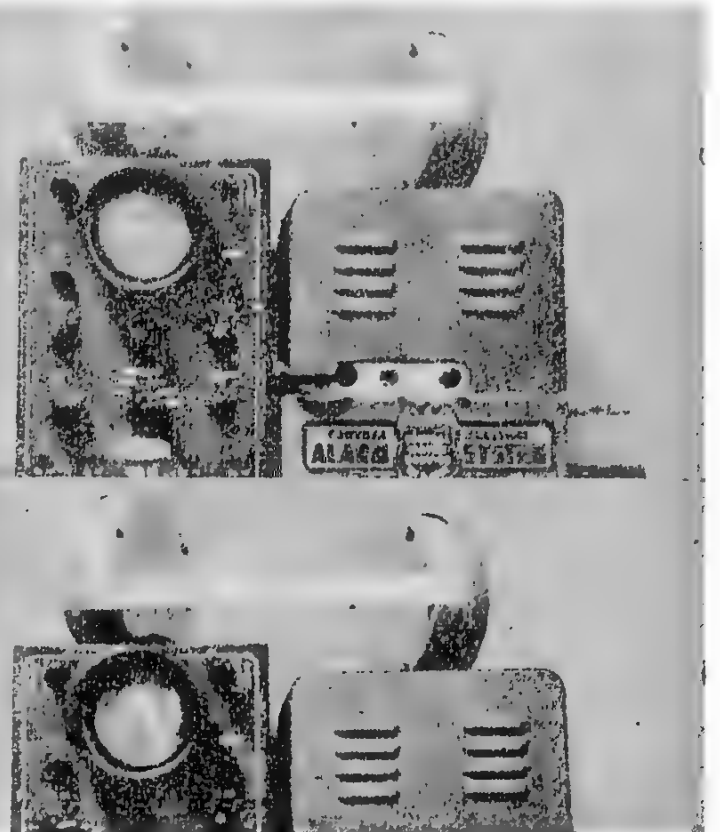
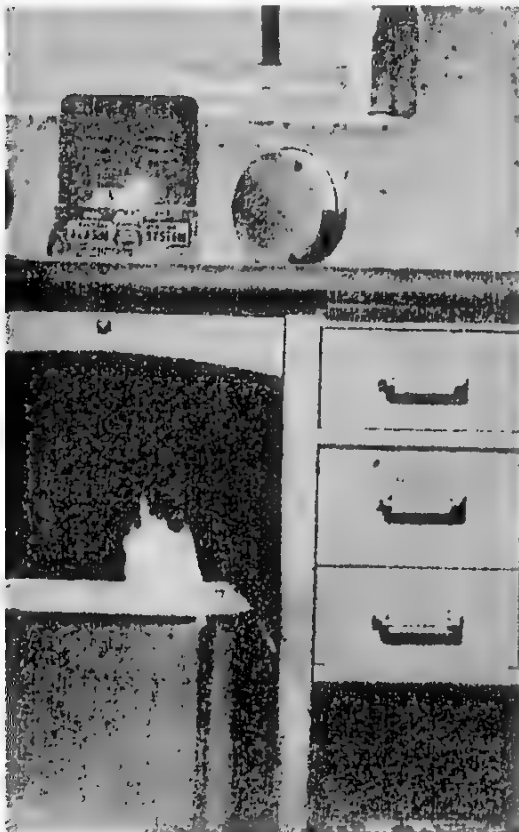
حركة في المصنع فيؤثر اضطرابها في الجهاز الخاص الموضوع في غرفة الحراسة ، وسرعان ما يبعث رنيناً عالياً من جرس فيه ، ويضيء في الوقت نفسه مصباحاً خاصاً يحدد المكان الذي حدثت فيه تلك الحركة !

وفي استطاعة الجهاز أن يبعث بهذا الانذار إلى مركز البوليس المختص ، أو إلى منزل مدير المركة ، أو إلى «راديو» السيارة التي يستعملها . ويمكن تعديل حساسية الجهاز بحيث لا يتأثر بحركة حفرة أو فأر أو قطعة كما يتأثر بحركة الانسان ، بحيث ينبه فوراً إلى ما قد يقع من شغبوب النار في أى مكان بالمصنع ليسارع المختصون إلى اطفائها

بعض الاجهزة التي توضع في غرفة الحراسة بالمصنع للانذار آلياً بحدوث اية حركة مريبة تحدث في احدى غرفه وتحديد مكانها

لقد عدلت حساسية الجهاز لتأثر بانفلاق النار داخل المصنع وأحدث نتيجة لاضطراب الامواج الصوتية رنيناً به المستولين ...

في اعل : جهاز الحراسة الاوتوماتيكي في حالة عادية . والصورة الاخرى تبين تذبذب الخط القوي على الستار لاضطراب الامواج الصوتية



# معجزات العلم الحديث

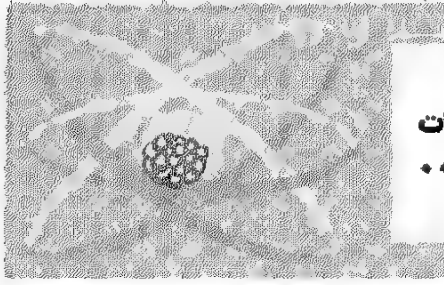
## الجديد في السينما

تستخدم الآن إحدى دور السينما في أمريكا الأجهزة المعروفة باسم « سنيراما » ، وفيها تنعكس المشاهد لا على شاشة واحدة مسطحة ، وإنما على ثلاث شاشات مقوسة ، عرض الواحدة منها ٥١ قدما ، وارتفاعها ٢٥ قدما ، فيحس المتفرج وكأنه يرى مشاهد حقيقية بالقرب منه ، حتى أن بعض الذين رأوا هذه المشاهد للمرة الأولى كانوا يصرخون إذا رأوا سيارة مسرعة في اتجاههم أو طائرة تقع ، وأصيب أغلبهم بدوار يشبه دوار البحر عندما رأوا سفينة تتلاعب بها الأمواج . وعلى الرغم من ذلك ، فقد بلغ من شدة الإقبال على الدار أن مقاعها تحجز لعدة شهور مقبلة

وتصور أفلام هذا الجهاز بكاميرات ذات عدسات خاصة ، وتسجل الأصوات فيها بطريقة خاصة

وقد نجح أخيرا مخترع إيطالي - بعد ست سنوات من البحث والتجربة - في ابتكار طريقة لانبعاث روائح الأشياء التي تظهر على الشاشة ، فإذا ظهر عليها منظر حديقة تعطر الجو بشذى أزهارها ، وإذا ظهر عليها منظر مائدة حافلة بألوان الطعام الفاخر تمتع المتفرجون بشم رائحته الشهية !





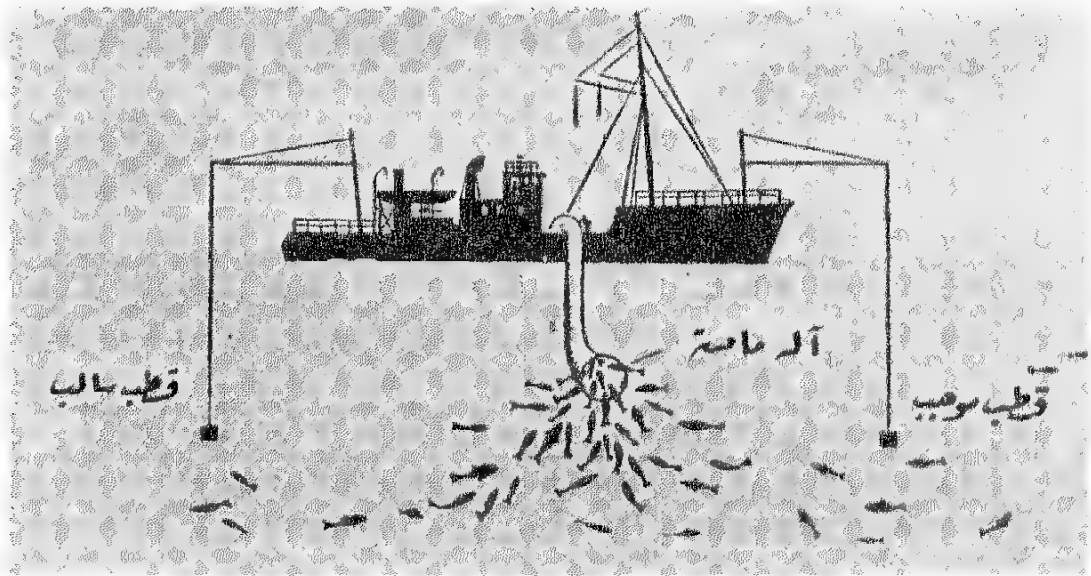
العلم في السنين الاخيرة معجزات كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات  
واكثر ينتظر أن يحققها في السنين القريبة القادمة ..

### صيد السمك

يفكر الاخصائيون في التغذية  
الآن في سد عجز المواد البروتينية  
في اغذية الشعوب من طريق توفير  
الاسماك التي يعرف العلماء منها  
الآن تسعة عشر الف نوع ، لايعرض  
منها في الاسواق اكثر من خمسين  
نوعا ، يصاد اغلبها من المناطق  
القريبة من الشواطىء ، ومساحتها  
لا تزيد على ٧٪ من مجموع المساحات  
المائية في العالم ، ولا يتجاوز عمقها  
ستمائة قدم . وقد لوحظ أن  
الطرق المستعملة الآن في صيد  
السمك طرق بدائية لا تغل كميات  
كبيرة تؤدي الى الهبوط بثمانه الى  
الحد الذي يفدو به في تناول  
الجميع . فأخذ العلماء يفكرون في  
وسائل عملية جديدة لتحديد

موضعه وتسهيل صيده ، فتوصلوا  
الى أجهزة - تشبه الجهاز الموضح  
في الرسم - بها بطاريات توضع في  
سفن الصيد ، ويتدلى منها قطب  
سالب من ناحية ، وقطب آخر  
موجب من ناحية اخرى . ولما كان  
من طبيعة السمك أنه اذا وجد بين  
قطبين كهربائيين ، سبغ بسرعة  
من القطب السالب نحو الموجب ،  
فقد وضعت بين القطبين المتدليين  
آلة ماصة ، تمتص السمك وترفعه  
الى ظهر السفينة عند انطلاقه الى  
القطب الموجب . وقد بدأت بعض  
البلدان الساحلية باستخدام هذه  
الأجهزة فأسفرت عن نجاح كبير

وقد تمكن العلماء من استخلاص  
دقيق من لحوم الاسماك صنع منه  
خبز ، لا يختلف مذاقه كثيرا عن



مذاق الخبز العادي ، ولكنه يمتاز باحتوائه على نسبة أكبر من البروتين ، كما استخلصوا منه مادة سكرية تصلح لصناعة أنواع من الحلوى

### عمر الإنسان

عرف العلماء منذ زمن بعيد أن الناس يتفاوتون في وصولهم إلى مرحلة الشيخوخة ، فالبعض في سن الأربعين قد تشيخ أجسامهم فتغدو أنسجتها كأنسجة من بلغوا سن الستين ، ولكن أحدا لم يتمكن من تحديد هذا التفاوت من قبل . وقد اكتشف أخيرا أن كمية الدم الواصلة إلى أنسجة العضلات تعد مقياسا صحيحا لدرجة حيويتها أو شيخوختها

وقد أثبتت التجارب أن كمية الدم التي تصل إلى العضلات تقل تدريجا مع تقدم المرء نحو مرحلة الشيخوخة . ولقياس منسوب الدم الواصل إليها ، يقترح أحد العلماء أن يستنشق المرء كمية من غاز مشع مثل « الأرجون » أو « النيتروجين » ، ثم يوضع كشاف الأشعاعات المعروف باسم « جيجر » على أنسجة العضلات ليقاس قوة الأشعاعات الواصلة إليها ، ويبين متى وصلت . ومن ذلك ، يمكن استنتاج كمية الدم التي حملت الغاز المشع ووصلت به إلى الأنسجة

### البكتريا تستخلص من الكبريت

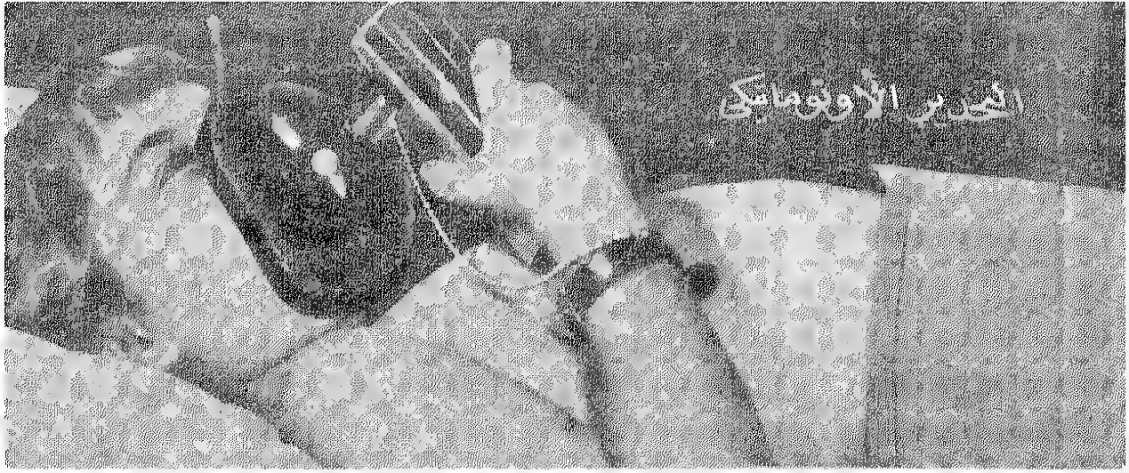
لاحظ عالمان انجليزيان أثناء قيامهما ببعض البحوث في أواسط

افريقيا ، أن « عجينة صفراء » ترسب بانتظام في قاع إحدى البحيرات . فلما فحصا هذه « العجينة » وجدا أنها كبريت نقي ترسب بفعل نوع معين من البكتريا . ولكن عملية الترسيب كانت بطيئة جدا . وقد أوحى اليهما هذه الملاحظة أن يفكرا في استغلال البكتريا لاستخلاص الكبريت للأغراض الصناعية والتجارية . وقد ربا هذه البكتريا في ظروف مناسبة لها ، وزوداها بالأغذية التي تصلح لها ، ثم أضافاها إلى المياه الكبريتية وغيرها من المركبات الكبريتية الطبيعية ، فرسبت الكبريت بسرعة تعادل ستة أضعاف السرعة الطبيعية التي كانت ترسب بها في أواسط افريقيا . ويرى هذان الباحثان أنه يستطيع استخلاص كميات كبيرة من الكبريت من البحيرات الكبريتية الموجودة في المناطق الصحراوية الشديدة الحرارة ، إذا نقلت إليها مقادير من هذه البكتريا ، ووضعت معها الأغذية المناسبة لها

### منقذ الطائرات

ابتكر ليف من العلماء جهازا للاستغاثة ، يثبت في ذيل الطائرة ، ويعمل عند اصطدامها بالأرض أو الماء - إلا إذا أوقفه الطيار - فيرسل نداءات للاستغاثة على الموجات الدولية المتفق عليها ، مصحوبة برقم الطائرة ويخطي الطول والعرض الذين سقطت عندهما ، وبإشارة متفق عليها تبين وقت سقوطها .





### التخدير الأوتوماتيكي

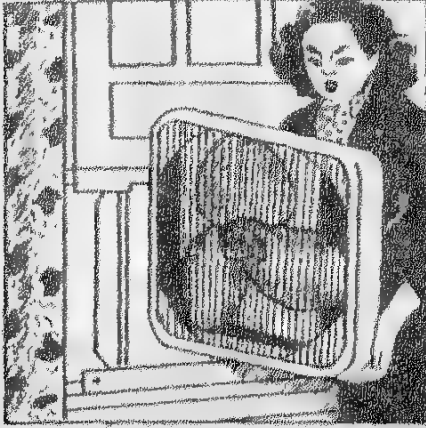
ابتكر ليف من اساتذة جامعة « ديوك » بالولايات المتحدة جهازا بسيطا لمقاومة الآلام ، الشديدة منها واليسيرة . فاذا شاء الطبيب ان يفتح لمريض دملا او ينظف له جرحا او حرقا ، ثبت شريطا متصلا بكمامة الجهاز بمعصمه ، ووضع الكمامة على أنفه ، فيخرج منها غاز يستنشقه ، حتى اذا ما أشرف على أن يفقد وعيه ، ارتخت عضلات اليد المسكة بالشريط ، فابتعدت الكمامة عن الأنف ، وبذلك يظل المريض محتفظا بوعيه . والدواء المخدر يعرف باسم « تريلين » *Trilene* ، وهو مادة ثبت أنه لا ضرر منها اطلاقا ، وانها غير قابلة للاشتعال أو الانفجار . ولما كان استعمال الجهاز لا يتطلب خبرة فنية ، فان مبتكريه يتنبأون بديوع اقتناء الناس له في منازلهم ليستخدموه اذا وجدوا انفسهم في ظرف يستدعي ذلك

ويفيد رقم الطائرة في تعريف فرق الانقاذ بعدد الأشخاص الذين كانوا بها ، ونوع الانقاذ اللازم لذلك . وقد أعد الجهاز بحيث يتحمل صدمات السقوط والارتطام بالأرض أو الماء مهما كانت قوية ، كما انه يواصل ارسال الاستغااثات تلقائيا مدة ٤٨ ساعة بغير انقطاع

### لتجليد الكتب

ابتكرت مادة جديدة تلتصق بها أغلفة الكتب ، فتجف بعد ثوان ، بينما الفراء الحيواني والمواد اللاصقة الأخرى المعروفة الى الآن تستغرق ساعات حتى تجف جيدا ، مما يعوق آلات التجليد عن سرعة انجاز عملها . وقد استطاعت إحدى دور النشر بفضل استعمال هذه المادة ان تغلف كتبا صغيرة بسرعة ٢٠ ألف كتاب في الساعة ، أى أكثر من ٣٣٠ كتابا في الدقيقة بواسطة آلة تجليد واحدة . ومن مزايا هذه المادة انها لا تتأثر بالرطوبة ، ولذلك فان الكتب التي تغلف بها تمكث وقتا طويلا من غير أن تتفكك

# ابتكارات



## مروحة من المطاط

هذا الجهاز يؤدي ثلاث مهام .. فهو اذا ثبت في نافذة امتص الهواء من الخارج بقوة ، واذا قلب وضعه اقتصر عمله على اخراج الهواء الفاسد من الغرفة . واذا وضع على منضدة أدى عمل المروحة العادية . والجهاز خفيف الوزن صنعت الواحه الداخلية من المطاط .. ومن اليسر تثبيته في النوافذ او فوق المناضد

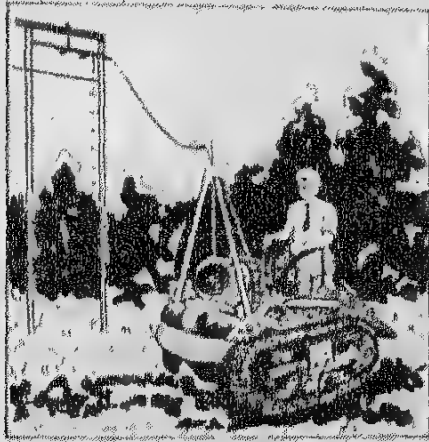
## اكسيجين تحت الطلب

هذا جهاز صغير يحمله الرياضي معه ، فاذا أنهكت قواه بسبب مجهود فوق طاقة جسمه وأصبح في حاجة عاجلة للاكسيجين ، وضع قناع الجهاز على أنفه وقمه ، فيندفع الاكسيجين فيهما أثناء الشهيق ويتوقف تلقائيا عند الزفير ، ويتكرر ذلك حتى تستعيد الدورة الدموية نشاطها ، تفاديا لتوبات قلبية خطيرة



## جرار يعمل بالكهرباء

في كثير من البلدان ، يكون التيار الكهربائي أقل كلفة من استعمال الوقود ولذلك تقوم بعض مصانع إنجلترا الآن بإنتاج جرارات يمكن أن يديرها تيار كهربائي ، يولده « موتور » خاص ، يسرى تياره في أعمدة مثبتة بالمزرعة ، بأعلى كل منها سلك يتصل بالجرار فيعمل في مساحة تقرب من خمسة أفدنة





# جدلية

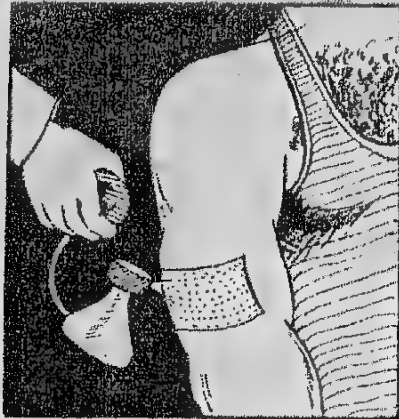
## صناديق تبيع الطوابع

هذه صناديق للتبيل للبريد تتصل بها آلة أوتوماتيكية تبيل طوابع البريد ، فاذا وضع بها ثمن الطابع أخرجته من فتحة خاصة ، ولا يخفى ما لهذه الآلة من فائدة ، فان كثيرين يجدون صعوبة في شراء هذه الطوابع بعد انتهاء مواعيد عمل مكاتب البريد .. هذا الى انها توفر الوقت لموظفي البريد والشارين



## ضادة سائلة للجروح

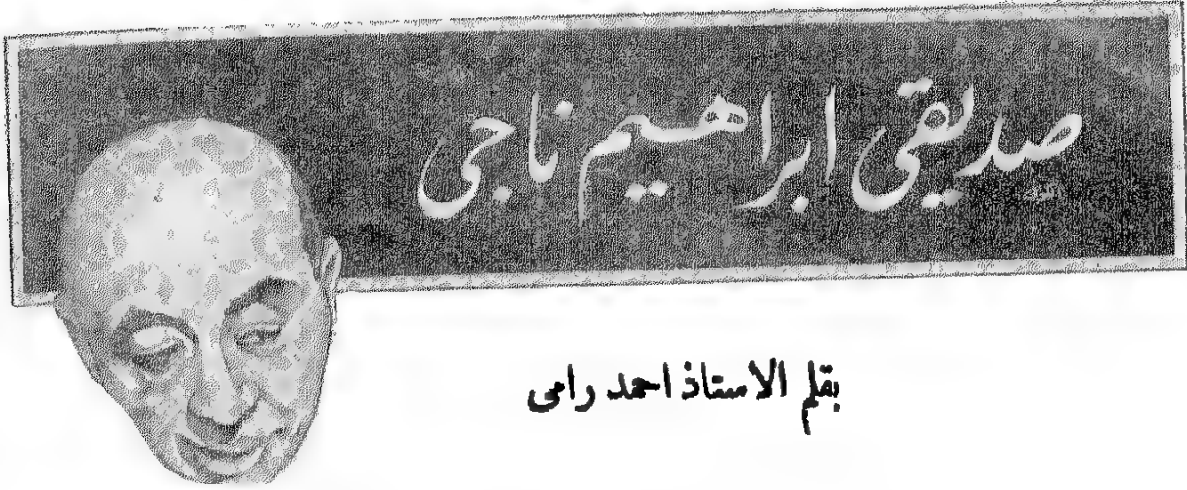
ابتكر سائل شفاف لترش به الجروح أو الحروق بواسطة جهاز خاص، فيتجمد فوقها مكونا طبقة رقيقة شفافة تقيها من الاثرية والبكتريا الضارة . فاذا اريد تنظيف الجرح ازيلت هذه الطبقة بسهولة بسادة مصينة، ومن مزايا هذه «الضادة» انها لا تلتصق بالمنطقة المصابة الرطبة، بل بالجلد السليم الجاف حولها فقط



## آلة تكتب بالنفخ

آلة كاتبة ابتكرها جندي فقد ذراعيه ، لها بوق ينفخ فيه العاجز عددا معينا من النفخات يرمز الى حرف من الحروف الابجدية . ويؤثر ضغط الهواء في جهاز الكتروني متصل بالآلة ، فيترجم هذه الرموز ، ويرسل اشارة الى جهاز آخر يضغط على مفتاح الآلة المرغوب في الضغط عليه





## صديقي ابراهيم ناجي

بقلم الاستاذ احمد رامى

فى شهر فبراير الماضى - وقبل أن تمتد يد الردى الى الدكتور ابراهيم ناجى - سألتنى « الهلال » الغراء عن الصديق الذى أركن اليه والرجل الذى أحب أن أعيش معه ما بقى لى من العمر ، فلم أتردد فى ذكر اسم الصديق ابراهيم ناجى لأنه كان مثلاً للرجولة ، وكان مثلاً للوفاء ...

وقد عرفت ابراهيم ناجى - أول العهد بذكره - كما عرفت أحبباني الشعراء ، روحاً تزخر بالآلم ، وتفيض بالنغم ، وكنت أقرأ له على صفحات الصحف قصائد تمس نفسى ، وتلهب حسى ، ويصل ما بين روحى وروحه من وشائج العاطفة ما يمزج روحين غريبين فى سماء الوحشة اذا التقنا على نغم حزين ، أو تأستنا على جرح واحد

وكنت ألقاه لماماً ، وأنا لا أعرف انه شاعرى الحبيب فأرى فى لفتته وإيمائه ما يذكرنى بالطائر الفزع الذى يحسو الماء رشفة بعد لفته ، ويحيينى فاذا حب يتبلور فى نظرة ، ويتألق فى ابتسامة ، واذا به يلقي على من شعرى - ولا أعرف من الذى يتكلم - أبياتاً متلاحقة قد لا أحفظها أنا بهذا النسق ، ثم نفترق وأظل أقول فى نفسى من يكون يا ترى ذلك الشقيق للروح ، ويمضى الزمن فتطلع الصحف وفيها شعر لناجى وأقرؤه وأردده ، وأنا لا أعرف ان هذا الشاعر الهفاف فى سمائى هو ذلك الحبيب الذى ألقاه حيناً بعد حين وأود أن أعرف اسمه



كانت هذه أول معرفتى بناجى .. فقد أحببته لنفسه ولشعره دون أن أعرف الصلة بين هذين الاثنين ثم دارت الايام وأتيح لى أن ألقاه فى جماعة وسمعت من يناديه باسمه فانتفضت ونظرت اليه ونظر الى واذا لقاء روحين .. روحى التى سبحت فى آفاق خياله ، وبكت معه فى ما تسية ، وغنت معه فى ترانيمه ، وروحه التوأم التى كانت تطالعنى وأنا لا أدرى أى جسد تسكن

واتصلنا انسانين صديقين فاذا عطفه يغمز الكائنات جوله . واذا بشره

ينتشر على السمار ، كما تنتشر غلالة النور على المرج الفسيح ، واذا حديثه أشهى ما يكون فى العلم وفى الأدب

وقد أخرج ناجى من الشعر دواوين كنت التهمها التهاما ، وأرددها أنغاما ، وأتمثل بها خاليا وسامرا ، ولم يقف ناجى من الحياة موقفا سلبيا بعد أن أفاء الله عليه من علمه ما كان يهب له الرزق الوفير ، بل شاء فى أخريات أيامه أن يضع رسالة عن الحياة أودعها كل ما قرأ ، وما أكثر ما كان يقرأ ناجى فى شتى العلوم والفنون ، وجعل منها أبوابا من المعرفة كل ما فيها يمت الى الحياة بصلة وثيقة ، ويجمع من شملها ما تفرق من أدب رائع ، وعلم نافع ، تزخر بهما هذه الحياة العامرة ...

وكان ابراهيم ناجى فى كل ما يكتب هو الشاعر الرقيق ، الواسع الخيال ، المرهف الحس ، الواضح الأسلوب ، الناصع التعبير ، السهل الإبانة ، كان يحط فوق كل غصن فى شجرة هذه الحياة فيقطف منها ثمرة جنية ، أو زهرة ندية ، ثم ينشر عبيرها على الناس فكرة واضحة جليلة ...

وقد عشت مع ناجى فى أدبه كما يعيش الانسان فى حديقة وارفة الظلال ، يانعة الثمار فوجدته قد استوعب فى شتى رسائله كل باب من أبواب المعرفة ، فهو أديب يتحدث عن الجمال وعن الواقع والخيال ، وهو بحائث يتناول الشعور والاحساس ويصور العاطفة على انها الوقود والاشراق الذى ينبعث من الفن ، ويصف ما بين العاطفة وبين الفكرة ، وهو فى نظره عمل العقل ، ويتحدث عن التعبير وهو جوهر الأدب وآيته تأدية رسالة الجمال ، وهو يقول ان العمل الفنى مدين للوعى والشعور وان أجل ما يصنع الأديب هو محاولة الخروج عما هو شخصى الى ما هو انساني



وقد كان ناجى يرى ان البلاغة هى استعمال روح اللفظ لا ذاته ، وكان يصفها بأنها تلك الموسيقى الباطنية أو الهمس الداخلى . وهو فى رأيه سر الرمزية وهى المدرسة التى يتنبأ لها بالخلود على مر الزمن . ويرى أن رسالة الحضارة هى التى تبني على تحرير النفس من العبودية والانانية ، وتحرر الفكر من عيودية الجمود ، وان الشخصية فى علم النفس هى التى جعلت الانسان لم يصبح انسانا الا حين أخذ يعرف ان هناك علاقة بينه وبين غيره وان هذه العلاقة الشاعرة المدركة هى فجر شخصيته

وكانت رسالة العقل فى نظر ناجى هى ان العقل وحدة تتكون من ثلاثة عناصر : الشعور ، والذكاء ، والارادة . وان الذكاء الأدبى مكون من عناصر الاختبار والمقارنة وادراك الفروق واستخلاص النتائج والتحليل ثم الابتكار أو الخلق ...

ولقد كان ناجى ملهما قبل موته ، فقد تحدث عن الموت قبل أن يشرب كأسه بأيام فقال : « كيف جاءت الحياة ولم ؟ هل جاءت الحياة مصادفة أم

هى من عمل عاقل مبصر مدبر ؟ • وسؤال آخر هل الحياة على هذه الأرض حياة خاصة بأهل هذه الأرض أم هى جزء من نظام عام وبعض من كل ؟ • ان تحصين الحياة بضدها وهو الموت ، هو المعجزة التى ما بعدها معجزة للتدليل على ان هذا الخلق وليد قوة خارقة ، وان الموت يمنح الحياة من التكاثر المطلق الذى يؤدى الى انتهائها بتطاحن أبنائها وتقاتلهم على الحطام وبذلك يصونها »

ولست أحسب ابراهيم ناجى الا واحدا من أولئك الذين وضعوا أسس أدب جديد فى المدرسة الحديثة ، فقد كان فى أبحاثه وأشعاره يرمى الى هدف واحد هو أن يتذوق الناس الأدب على انه غذاء للروح والعاطفة ، وان الحياة حينما تخلو من الأدب القصصى والأدب الواقعى والأدب الفلسفى هى حياة فارغة جوفاء لا تستحق أن تذكر الى جانب حياتنا التى ترهقنا فيها الماديات وتنازع الجنس والغرض ••• وكان ناجى فى شعره رساما عرف كيف يصور خوالج النفس عندما تثور وتهدا ، وتهفو وتجاو ، بل قل عرف كيف يتغلغل فى أعماق النفس فيوجهها نحو الخير ويحملها على رعاية البائس والمحتاج ، ويدفعها الى المثل العليا التى تستقبل الفضائل لخير الوطن وعزة البلاد •••



ولعل من قرأ شعر ناجى لمس فيه سلامة الأهداف ونبيل الغاية والترفع عن الدنيا ، فقد كان أدبيا فى شعره ، معلما فى نظمه ، عميقا فى تفكيره فربط بين الأدبين : أدب الشعر ، وأدب النظم ، وأقام بفنه وحدة متماسكة البناء كان يجد الظامى فى ظلالها كل ما ينشده من الأدب الواقعى ، والجمال النفسى

وكان آخر ما نظمته تلك الأبيات التى تفيض رقة وأسى ، وقد جعل عنوانها « القصيدة الناقصة » •• وهى :

قضيتَ العمرَ تذكرني	وأذكر في الهوى جرحك
فقمَ تسخرَ من الأملِ	ومن أعماقنا نضحك
وقمَ تسخرَ من الدنيا	وقمَ نلته مع السلاهي
طويتَ صحيفةَ الأمسِ	فدعهم في يدِ الله
هي الدنيا كما كانت	وماذا ينفع السوءك
وما خنت ولا خانت	ولكن خانتك الحظك
أردنا الجلاء والتدها	فلم يتلطف المولى
وهذا العنبر قد ذهب	وأحسن مآبه ولي

وسيطر مكان ناجى شاغرا فى دولة الأدب ودولة الشعر ، ولا يمكن أن ننساه لأنه حتى فينا بما ترك من شعر رقيق ، وأدب رفيع

أحمد رامي

حادث واقعي أغرب من الخيال

## صاعقة في امرأة

بقلم الدكتور ولتون كروجان

أستاذ الطب الفرعي بجامعة بنسلفانيا



ماري رايزر - وهي امرأة طبيب في السابعة والستين من عمرها - في غرفتها الخاصة المتوسطة المساحة وبها نافذتان بالمنزل الذي تقطنه في سانت بطرسبرج بولاية فلوريدا وهو يضم ثلاثة مساكن عدا مسكنها ، تشغل أحدها صاحبة المنزل

وشهد من راوها حينذاك بأنها كانت تجلس على مقعد مكسو بالقماش في وسط الغرفة وقد ارتدت معطفا فوق قميص للنوم من الحرير الصناعي ، وفي يدها سيجارة تدخنها وكان من عاداتها أن تتعاطى أقراصا منومة قبل أن تأوى الى مضجعها ، كما شهد بذلك آخرون من معارفها ولم يرها أحد بعد ذلك ، الى أن كانت الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي اذ تلقت صاحبة المنزل برقية باسم السيدة رايزر فلما توجهت الى مسكنها لتسلم البرقية اليها وجدت باب غرفتها الخاصة مغلقا ، ولم تجب الساكنة نداءها المتكرر ، ثم لاحظت وهي تضع يدها على مقبض الباب محاولة فتحه أنه شديد السخونة ، فاستعانت

هيا تقسّم الطب الشرعي للاخصائيين أن يقفوا على كثير من خصائص العظام البشرية ، ويستطيع الاخصائي الآن بفحص الهيكل العظمي أو أجزاء منه أن يحدد جنس صاحبه الميت وعمره ووزنه وطوله ، بل هو غالبا ما يستطيع بذلك أن يعرف سبب الوفاة وتاريخها ، واذا كانت الجمجمة سليمة فانه بفحصها يستطيع ان يقف على حالة الانسجة الحية للجسم قبل الوفاة ، وأن يعطى صورة تقريبية لشكل المتوفى

وقد دعّنتي المحاكم وإدارات البوليس الى فحص كثير من جثث القتلى كانت انسجتها قد تأكلت وتحللت متأثرة بالأحماض المختلفة أو الحريق ، فتمكنت برغم ذلك من اعطاء بيانات دقيقة عن اصحابها وكيف ومتى تم قتلهم ، ولكن قضية واحدة غريبة حيرتني كما حيرت جميع الاخصائيين الذين اشتركوا في دراستها ، واليك وقائعها :

في الساعة التاسعة من مساء اول يوليو سنة ١٩٥١ رؤيت السيدة

وكذلك لم تحترق اغطية سرير صغير بجانبها كان معدا لنوم السيدة عليه بالنهار

٨ - وجدت الساعة الكهربائية التي بالفسرفة متعطلة وقد وقف عقرباها عند الساعة الرابعة والدقيقة العشرين . وقد استأنفت الساعة عملها فوراً حين اوصلت بالتيار الكهربائي

٩ - لم يوجد بالقرب من موضع الحريق أى أثر مواد قابلة للاشتعال كالكيروسين أو البنزين أو غيرهما . وكذلك لم يكن هناك فى جميع أنحاء الغرفة أى أثر للهبب أو مواد مشتعلة .  
١٠ - اجتمع سكان المنزل والحراس على أنهم لم يلاحظوا تسرب دخان أو رائحة غير عادية من الغرفة اثناء الليل



واخذنا جميعاً نتساءل فى حيرة عن الأسباب التى أدت الى التهام جثة السيدة رايزر واتصلنا بمكتب التنبؤات الجوية لنرى هل وقعت فى خلال تلك الليلة صواعق أو شهب يمكن أن نرجع اليها مصرع السيدة القتل ، فأكد المختصون بالمكتب عدم وقوع شئ من ذلك القبيل !

واستبعدنا منذ البداية ان يكون السبب شرارة كهربائية ، لأن اسلاك التيار الكهربائي وجدت سليمة كلها !

واتجهنا الى تحليل الحادث بشبوب حريق عادى نتيجة لسقوط لفافة التبغ مشتعلة على ملابس القتل وهى نائمة ، مما ادى الى احتراق الجثة

على فتحه بعاملين اتفق وجودهما بالمنزل حينذاك ، وما كادا يفتحانه حتى لفع وجهيهما تيار هواء ساخن . ورأيا هماً وصاحبة المنزل فى داخل الغرفة ما جعلهم يتصلون بإدارة البوليس للمعاينة والتحقيق ، ودعيت بعد ذلك للاشتراك مع المحققين فى فحص الغرفة وما فيها ، واليك ما شاهدته هناك :

١ - كان سقف الغرفة وجدرانها فيما يلى الأرض بأربعة أقدام يغطيها « هباب » لرج له رائحة نفاذة كريهة

٢ - فى الموضع الذى كانت تجلس فيه السيدة « رايزر » وسط الغرفة وجد رماد وبقايا كربونية بينها أجزاء محترقة من رأسها وعمودها الفقرى ، وقطعة من نسيج متفحم تبين أنه كبدها ، كما وجدت قدمها اليسرى سليمة لم تحترق وما زالت فى « صندل » من الساتان الأسود كانت تضعها فيه

٣ - كانت النافذتان الموجودتان بالغرفة مفتوحتين قليلاً ، وظهر أن الباب لم يكن مغلقاً بالقفل من الداخل

٤ - كانت المفاتيح و « البرايز » الكهربائية فى المساحة المغطاة بالهباب من الجدران قد انصهرت . ولكن المفاتيح الكهربائية الأخرى فى الغرفة كانت سليمة . ولم يكن ثمة خلل بالأسلاك الكهربائية

٦ - وجدت على قاعدة إحدى النافذتين شمعتان انصهرتا ولكن الخيط الذى بداخلهما بقى سليماً

٧ - وجدت على منضدة قريبة فى وسط الغرفة صحف لم تحترق ،

خارج المنزل ثم أحضرت الى  
غرفتها !



وأخيراً.. تذكرت حادثاً مشابهاً  
أكد « شارل ديكنز » في إحدى  
رواياته أنه واقعى ، ومسلله بأنه  
« احتراق داخلى » فى الجسم  
وحفزنى ذلك الى مراجعة كثير  
من سجلات الحوادث المشابهة .  
فلاحظت ان هناك تشابهاً كبيراً بين  
ضحاياها ، فأكثر هؤلاء نساء  
جاورن الخمسين وكن مدمنات على  
الخمر أو المخدرات ، واحترقن على  
تلك الصورة وهن يمارسن التدخين ،  
بينما بقى اثاث الغرفة حول بقايا  
أجسامهن المحترقة سليماً لم تمسه  
النار !

فكيف اذن يمكن تفسير هذه  
الحوادث ؟.. هل نأخذ بتفسير  
« شارل ديكنز » ونؤمن بنظرية  
« الاحتراق الداخلى » ؟  
ان العلم لم يثبت ذلك بعد ،  
ولكنه لا يستبعد أن يكون هناك  
تعليل علمى قريب من هذا التفسير .  
وقد بدأ لفيف من العلماء المتخصصين  
فى بحث هذه المسألة من مختلف  
الوجوه ابتغاء الوصول الى ذلك  
التحليل العلمى المقبول !  
[ عن مجلة « باجنت » ]

والى تكوين طبقة من الهواء الساخن  
سود السقف والأجزاء العليا من  
الجدران ...

ولكننا سرعان ما استبعدنا هذا  
الفرض أيضاً ، لأن الجسم البشرى  
يحتاج الى درجة حرارة مرتفعة  
جداً تصل الى درجة ٢٠٠٠ فهرنهايت  
أو أكثر لكي تتبدد جميع أجزائه !  
وهذا الى ان الجمجمة البشرية  
لا بد من انفجارها وتناثر أجزائها  
العديدة فى مثل هذه الدرجة من  
الحرارة !

وكان أشد ما حيرنا جميعاً أن  
الجثة كلها فيما عدا القدم اليسرى  
قد تحولت الى رماد فى حين أن نسبة  
الماء فى الجسم البشرى تبلغ حوالى  
٩٠ ٪ وكان المنتظر تبعاً لذلك ألا يتم  
احتراق الجثة هكذا

ولم تكن أقل حيرة أزاء اجماع  
سكان المنزل وجيرانه والحراس  
القريبين منه على أنهم لم يشموا أية  
رائحة غريبة منبعثة منه ، فى حين  
أن احتراق اللحم البشرى تنبعث منه  
رائحة كريهة جداً تشم من مسافة  
بعيدة !

ودلت القرائن كلها على أن احتراق  
جثة القتيل تم حيث وجدت بقاياها  
فى غرفتها الخاصة . واذن ...  
لا سبيل الى القول بأنها أحرقت



● تآكل بعض القبائل فى أواسط أفريقيا لحوم نوع من  
الثعابين . ويستطيع أغلب أفراد هذه القبائل - بفضل قوة  
حاسة الشم عندهم - تمييز مواضع هذه الثعابين بسهولة  
وتتبع آثارها ، مع أن رائحتها ضعيفة ويصعب على الغير  
تمييزها



أدباء الشعب

## بديع خيرى

بقلم الأستاذ صالح جودت

حياة الاستاذ بديع خيرى كمؤلف مسرحى وسينمائى واديب شعبى تكاد تكون نصف تاريخ المسرح المصرى الحديث . ولهذا لا عجب ان يكون هذا المقال النقيض جامعاً لهذه المعلومات القيمة التى تنشر لأول مرة

أما بديع خيرى ، فانه دنيا واسعة يحار فيها القلم ... أهو ممثل ؟ أم شاعر ؟ أم زجال ؟ أم مؤلف مسرحى ؟ أم كاتب سينمائى ؟ أم صاحب مسرح ؟ أم ناظم أغنية ؟ أم مصالح اجتماعى ؟ .. إنه كل ذلك ، وأكثر من ذلك ، واليك قصته :

### نشأته

كان مولده فى ١٨ أغسطس من عام ١٨٩٤ ، فهو الآن فى الستين ، أى فى مثل سن راحى وبيرم باركهم الله وضاعف الستين لهم فى الحياة

ولد بديع فى حى « المقرلين » بالدرب الأحمر ، من أب تركى من رجال الدين ، هاجر من بلده « سكودار » بالأناضول إلى مصر وحده ، حيث تزوج بسيدة مصرية من بيت اللبثى ،

وهى أسرة من حى القورية ، يتخرج أبناؤها فى الأزهر ويمارسون التجارة ومن هذين الأبوين الصالحين جاء بديع ، فلما بلغ سن التحصيل ، دخل مدرسة أم عباس ولا عجب ، فقد كان أبوه سكرتيراً خاصاً لصاحبة المدرسة « أم المحسنين » والدة الحديوعباس حلى الثانى

وأنجز تعليمه الابتدائى ، والتحق بالمدرسة الالهامية الثانوية حتى أنجز دراستها ، فارس مهنة التربية ، وعين مدرساً بمدرسة على باشا رفاعة بطهطا ، يعلم التلاميذ الجغرافيا واللغة الانجليزية

وظل بعد ذلك ينتقل فى مهنته بين المدارس الحرة ، وعمل فى بعض فتراتة بمسرح التليفونات قبل أن تصبح مصلحة حكومية

### بداية الهواية

نشأت هواية الأدب والفن فيه منذ نعومة أظفاره ، فكان يستمع إلى مطربى المصر ، وفى طلبهم يوسف النيلواوى وعبد الحى حلى ومحمد السبع وسالم الجوز ، ويشتري الكتب التى



تنظم أغانيهم وأغاني سابقهم ، ويحفظها ويقلد هذا النظم  
أما أبوه ، فقد التزم موقف الحيدة من هوايته . وأما أمه ، فقد قاومت فيه هذه الهواية  
ما وسعها الجهد ، واستنكرت أن يخرج من سلالة البيت المتصوف المتعبد ، مهرج صغير !  
وكبر بديع خطوتين ، فأحب الشعر ، وقرأ وحفظ للتدائى والمحدثين ، ثم راح يقرضه ،  
وتنشر له صحيفة الأفكار ، لصاحبها المرحوم أبو العيين بدر ، بتوقيع « ابن النيل » ثم باسمه  
الصرح . وكان بديع يدخر مصروفه ليشتري به جميعاً نسخاً من الصحيفة يوزعها على لدائه  
وصحبته حتى يقفوا على أدبه

فلما اشتد ساعده في الشعر ، نشرت له جريدة « مصر » للنقبادي ، و « الوطن »  
لجندي ابراهيم ، « ثم المؤيد » لصاحبها الشيخ علي يوسف  
وكانت الحركة الوطنية يومئذ على أشدها ، يؤجج نارها مصطفى كامل ومحمد فريد وعبدالعزیز  
جاویش ، فكان من الطبيعي أن يتجه بديع بشعره في الطفولة والصبي هذه الوجهة . ومن  
شعر صباه قوله :

خلي ، ما ادعى النفوس إلى الردى      إذا لم يكن فيها الشعار مجددا  
قفا نيك آمالا ، قفا نيك موطننا      قفا نيك احساب الرواة والندي



وكانت هناك ندوة لأدب  
الوطنية في ناد متواضع يقال له  
« نادى نجمة الحزب الوطنى »  
بحارة الميضة بحى الصليبية ،  
تقام كل أسبوع ، ويتبارى  
فيها الشعراء والخطباء ،  
ويحضرها رجال الحزب الوطنى  
فكان بديع يقرأ شعره هناك  
متأثراً بشعراء ذلك العصر

### الى المسرح

ثم شغله عن الشعر ونظمه  
شاغل ملاً عليه فراغ حياته ،  
لذا أحب المسرح ، فكان يقضى  
جل ليلته بين مسارح الشيخ  
سلامة حجازى وعبد الرحمن  
رشدى وجورج أبيض . فأنتم  
مع جماعة من أصدقائه ،  
وتدارسوا أمر المسرح ،

وكيف أن المسارح القائمة تقدم ما تقدم باللغة الفصحى المسيرة على أفهام الشعب ، بحيث لا تؤدي رسالتها الشعبية المرتجاة ، كما أن الرواية المترجمة عن الغرب ، كانت لا تزال في ذلك العهد ، الهامد الأول لمسارح ذلك الجيل

وألف بديع مع نفر من أصدقائه ، ومنهم حسنى رحى الحامى وتوفيق المردنلى وأحمد عسكر وجورج شفتشى وغيرهم ، ناديا سموه « نادى التمثيل المصرى » غاية خلق المسرحية المصرية باللغة المصرية ، لتحقيق الاهداف الشعبية . وبدأوا بالكوميديا ذات الفصل الواحد

وتصدى بديع للتأليف ، ومع أن هوايته الأصلية كانت التمثيل ، فإن أصحابه أخذوا يقصونه عن التمثيل ليتفرغ للتأليف لهم ، إذ لم تكن لهم مواهب فى الكتابة ، وكان بديع بينهم هو الوحيد الذى ينتظم الموهبتين

وانضمت إلى الفرقة عناصر أخرى شدت من أثرها ، منها فوزى منيب وفاطمة قدرى وشمس قدرى وفاطمة سرى ، وعملت الفرقة على مسرح الاجبسيانا ، فى حفلات نهائية ، كانت تقدم فيها هذه الكوميديات ذات الفصل الواحد ، وفى خلال فترة الاستراحة بعض المونولوجات والأغنيات الخفيفة التى تجرى معانيها فى المناسبات الحية المعاصرة ، من وطنية واجتماعية ... كل هذا بقلم بديع خيرى

### بين الريحاني وأمين صدقى

وذاث يوم من أيام سنة ١٩١٦ ، حضر نجيب الريحاني الى المسرح نهائياً ، وشهد ما تقدم هذه الفرقة النهارية الناشئة ، ورأى أن مستوى الكتابة فيها غيره فى ذلك العصر ، وأن الألوان التى تقدمها ذات أهداف اجتماعية وأخلاقية ووطنية بارزة . وكان يعرف منهم جورج شفتشى ، فسأله : من المؤلف ؟ فادعى شفتشى التأليف لنفسه !

وكان الكاتب المسرحى الشعبى الكبير ، المرحوم أمين صدقى ، هو الذى يؤلف لمسرح الريحاني فى ذلك العهد ، حتى وقعت بينهما خصومة عقب النجاح الهائل لرواية « حمار وحلاوة » وهو نجاح ليس له نظير فى تاريخ المسرح المصرى . وكان منشأ الخصومة أن أمين صدقى أراد بعد هذا النجاح أن يتحكم فى الفرقة ، بعد أن كان موظفاً فيها بمرتب ضخم ، ولم يقبل نجيب هذا الوضع ، فكانت القطيعة ، وأرسل أمين الى نجيب إنذاراً يمنعه من تمثيل مؤلفاته ، وأنشأ أمين فرقة مستقلة ، ولكن البناء نفسه تهاوى على هروشه منذ أول الأمر .

وراح نجيب يبحث عن مؤلف جديد . وجرب قلم الدكتور شدودى ، وكان زجالاً ومؤلفاً لبعض مسرحيات الشيخ سلامة حجازى ... فلم يفلح معه

وجاءت واقعة جورج شفتشى التى أشرنا إليها ، إذ ادعى لنفسه مؤلفات بديع ومنظوماته ، فرأى نجيب أنه وجد ضالته فى شخص شفتشى ، الذى هرع الى بديع ، وروى له جلية الأمر ، وأقنعه بأن يكتب لفرقة الريحاني ، على أن يكون التأليف باسم شفتشى ، وأما الأجر ، فيكون مناصفة بينهما

كان بديع لا يزال حتى ذلك الحين محتفظاً بوظيفته في التدريس ، حرصاً على القوت ، فوجد .  
فيما عرض عليه شفتشى توسعة مادية تخرجه من ضائقته ، ولو أنها مصحوبة بنين أدبي ، ولكنه  
لم يتردد في قبول العرض ، وكتب ثلاث مسرحيات قدمها نجيب على مسرحه باسم شفتشى طبعاً ،  
هي « على كيفك » و « كله من ده » و « ١٩١٨ - ١٩٥٠ » ، ونجحت ثلاثها ، فاطمأن  
الريحاني الى مصير فرقته

وكان مع بديع وشفتشى في نادى التمثيل المصرى ، زميل لهم اسمه توفيق ميخائيل ، كان  
موظفاً بمصلحة الحدود ، وكانت بينه وبين شفتشى ضغائن وأحقاد قديمة . وكان توفيق ميخائيل  
صديقاً للريحاني ، فأفشى له السر . وذهب توفيق الى بديع فقال له إن الريحاني يريد في مسألة خاصة  
قال بديع : « أقابل الريحاني ؟ كيف ؟ . . . إنه نجم كبير ، وأنا ممثل مغمور ، ومؤلف  
صغير ! » . ولكن توفيق ميخائيل ظل يشد من عزمه

وتمت المفاولة ، وصارحه الريحاني بأنه قد عرف كل شيء ، وأن شفتشى لم يكن إلا أ كذوبة  
وأنه لا سبيل الى الانكار ، ولم يجد بديع بداً من الاعتراف . وتم الاتفاق بينهما على أن  
يفرغ بديع للتأليف لفرقة الريحاني ، ويعتزل مهنة التدريس

### مع الريحاني

كان مسرح الريحاني قد تعطل بعد واقعة أمين صدق ، ولكنه سرعان ما فتح أبوابه  
وازدھر شبّاكه بعد ما قدم له بديع ، وظل الانتعاش يتضاعف والاقبال يتزايد ، وكان اللون  
الذى يقدمه في ذلك العهد ، هو اللون الاستعراضى الذى يستند الى جمال الوجوه والأجسام  
القادمة من الغرب ، وفي طليعتهن دينا ليسكا ، فتنة ذلك العصر ، وكانت أسعار القطن قد  
ارتفعت الى حد جنونى في أواخر الحرب العالمية الأولى

وكان ملحنو الفرقة يومئذ هم كاميل شامبير ، وإبراهيم فوزى ( وكان ناشئاً ) ، ومحمود  
رحمى ( وهو من فرقة ملحنى الشيخ سلامة حجازى ) . . . الى أن كانت سنة ١٩١٨ ، حينما  
أسعد القدير عالم الفن بسيد درويش ، الذى انضم الى الفرقة يلحن لها ، فكان النجاح الذى  
سارت بذكره الركبان ، بما أضفى سيد درويش على المسرح من ألوانه الساحرة الخالدة

### صراع جبار

وجعل نجيب يشترك مع بديع في إعداد المسرحيات التى ظهرت باسميهما منذ ذلك العهد حتى  
الآن . أما أمين صدق ، وقد روينا كيف تقوض بنيان مسرحه ، فقد انضم الى فرقة الكسار  
يؤلف لها ، وثار صراع جبار ، بين الفرقتين : كشكش ييه ، والبربرى ، أو على الأخرى بين  
القلبين : بديع خيرى ، وأمين صدق . وهى معركة طريفة على قسوتها ، لا يزال يذكرها  
كثير من المعاصرين ونقاد الفن

كان البربرى يقدم رواية « راحت عليك » ، فإرد عليه كشكش برواية « ولو » .  
ومن روايات المعركة التي لا يزال بديع يذكرها ويعتز بها « إش » و « قولوا له » و « رن »  
ومن الأمثلة المحفوظة في هذه المعركة ، أن الكسار قدم رواية اسمها « البربرى في مونت  
كارلو » ، فرد عليه الريحاني بتأليف مشهد من تأليف بديع ، يمثل جماعة من « الأدبائية »  
سارحة في الشوارع تغنى :

دا وقت عايب بالقمة      والدنيا لفز صعب حله

ابن الأصول يبقى فغمه      والبربرى في مونت كارلو

ومما ينبغي أن نذكره ، للحقيقة والتاريخ ، أن المرحوم أمين صدقي كان أستاذاً ورائداً  
للتأليف المسرحي الضاحك في مصر ، وأن بديع نفسه ليعترف بأنه تأثر به وبمدرسته .  
ولكن لإنصاف الحقيقة والتاريخ يقتضينا أن نقول إن اللغة في هذه المعركة بينهما كانت  
متفاوتة ، فقد قال أمين كل ما شاء أن يقول ، أما بديع ، فإنه رحم نفسه ، ورحم خصمه ،  
ورحم الجمهور ، من اللفظة النابية والعبارة المتدهورة

### نهاية فن وميلاد فن

وظل المسرح على هذه الحال من الازدهار ، يلعب فيه اسم بديع خيري ، مؤلف المسرح  
الاستعراضى ، حتى سنة ١٩٢٣ ، حين بزغ في عالم الفن نجم جديد ، له فن جديد ، هو  
الأستاذ يوسف وهبي ، الذى أنشأ يومئذ مسرح رمسيس

لم يكن هذا اللون معروفاً على هذه الصورة المفرقة الجادة في مصر ، فبهر الناس وافتتقوا  
به ، وأقبلوا عليه اقبالا صرفهم عن المسارح الاستعراضية ، فكان لهذا الحدث أسوأ تأثير على  
مسرحى الكسار والريحاني

أما الكسار ، فقد أغلق أبوابه ، والواقع أن تلك الأيام كانت نهاية مجده ومجد صاحبه أمين  
صدقي ، برغم محاولتهما الضئيلة ، التي توالت بعد ذلك ولم تعرف سبيلها الى النجاح  
وأما الريحاني ، فقد تأثر مسرحه أيضاً تأثر ، وعانى الشدة أثر الشدة ، وتراكت عليه  
الديون ، وأصبح على شفاهاوية عميقة ، فنظر الى بديع قائلاً : ما العمل ؟

وفكراً .. فكراً طويلاً ، ولم يجد بداً من أن يعلن إفلاس المسرح الاستعراضى ، ونهايته  
كفن ، وأن يتجه الى فن جديد لم يكن معروفاً في مصر يومئذ ، هو « الفودفيل » القائم  
على سوء التفاهم ، أو ما يسميه الفرنسيون Farce

ولكن هذا الفن أشهر اخفاقه كذلك ، برغم أنه من أبرع الألوان في المسرح الفرنسى

### بديعة مصابنى

ولم يتسرب اليأس الى الصديقين بديع ونجيب ، فتناظرا مرة أخرى ، وانتهيا الى لون ثالث  
من الفن ، هو الأوبريت الضائفة الراقصة . وظهرت في ذلك العهد أميرة من أميرات المسارح

العنيدات ، هي السيدة بديعة مصابني فعرها الرياحي ، وتزوجها ، وكانت زيجة عمل مشترك ، زيجة تقدير متبادل محب . أما الحب ، فلم يلعب في هذه الزيجة دوراً إلى آخر يوم في حياة نجيب ... ومع هذا .. فقد كانت حياته حافلة بأحداث الحب

وكتب بديع ... كتب رواية « الليالي الملاح » و « الشاطر حسن » و « أيام العز » .. ومثل نجيب ... ورقصت بديعة وغنت ... وصعد المسرح مرة أخرى إلى الأوج

### ماساة « توباز »

ولكن مطامع الصديقين ، بديع ونجيب ، لم تقف عند هذا الحد ، بل تناظرا من جديد ، وقررا أن يطفرا بالمسرح طفرة أخرى ، تلك هي أن ينتقلا من الأوبريت الى الكوميديا ، وهي أرق أنواع الفن المسرحي ، وأصعبها مراساً ، إذ لا تعتمد على غناء ولا رقص

وكتب بديع ... وكانت القصة هي « الجنيه المصري » المقتبسة عن المسرحية الفرنسية « توباز » لمارسيل بائيول ، وهي أشهر المسرحيات التي تألفت على مسارح العالم وانتزعت الإعجاب الدولي ، ولم تكن الكوميديا بمعناها الصحيح قد طرقت أبواب المسرح المصري بعد ورغم أن « توباز » كانت من أجل ما يلائم الروح المصرية ، وقد صرت براءة فائقة ، فقد أسقط في يد الصديقين حين كانت نتيجتها نكبة عليها ، فان الجمهور لم يستسها أبداً ، لأنه ألف الألوان الغنائية الضاحكة الراقصة . فنبذت الفرقة بخسائر وكوارث لا قبل لها بها ، وانصرف عنها الجمهور من جديد ، وعجزت عن سداد الصروفات ومواجهة الديون ، ولا سيما أنها كانت قد اختارت لهذا اللون العظيم من الفن مسرحاً كبيراً يتناسب مع ضخامة اللون ، هو مسرح الكورسال ( مكان متجر عدس الحالى بشارع عماد الدين )

ساعات الحال ، إلى أن هبط الايراد ذات ليلة الى ستة جنيهات !

وعاد الصديقان يتناظران . وقال بديع : « لقد ارتكبنا غلطة كبرى »

فأجاب نجيب بقوله : « أبداً .. نحن لم نخطئ .. ولكن سبقنا العصر ، وتقدمنا عن الجمهور . وسوف تبقى هذه الرواية ثاراً بيني وبين الناس مهما أوتيت من النجاح في المستقبل » وكانت دورة النجاح والفشل على الصديقين قد علمتهما لذة السكاح ، وكان بديع ، ربيب الحزب الوطني منذ طفولته ، لا ينسى في أية حال قوله مصطفي كامل الخالدة : « لا معنى للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس مع الحياة »

ولقد بكى نجيب بعد هذه الحيبة فعلاً ، ولكنه مسح دموعه ، وابتسم ، وقال لبديع : « سننجح مرة أخرى .. سنؤلف رواية ترضى الناس وتسترد الجمهور .. كل هذا يجب أن يتم في ثلاثة أيام » . وكانت ثلاثة أيام عصيبة لا ينساها بديع ، لم يذوق خلالها ساعة من نوم ، وخرجا منها برواية مصرية مؤلفة غير مقتبسة ، اسمها « المحفظة يا مدام »

ويعترف بديع ، وكان نجيب يقر معه هذه الحقيقة ، بأن الرواية كانت مؤلفة من ثلاثة فصول مفككة متفرقة ، لا يربطها إلا ذلك الحيط الواهي من الفكاهة الرخيصة التي تضحك الجماهير.

ولكن الناس أحبوها ، واسترد المسرح جهوره ، وبلغت أرباحه أرقاماً فلسكية  
كانت الرواية ضد فن الصديقين ، وضد تفكيرهما ، ومع هذا ، فقد أقبل عليهما الناس...  
والأصدقاء .. والنقاد .. يهتفون وباركون ، ويقولون : « أيوه كده ... أهو دا النجاح ..  
أهو دا المجد » . وكان هؤلاء الناس قد قالوا لها في مأساة «توباز» أو «الجنية المصرية» ...  
لقد هجصتم !

وكان الصديقان يقفان آخر الليل ، ويستعرضان هذين القولين ، ولا يملكان لإلراقة الدموع !  
وظل الثأر يتأجج في صدر الريحاني سنوات طويلة ، شهد فيها ما شهد من خيبة ونجاح ،  
واقلاس وثناء ، ولسكنه لم يفس ثأره من الجماهير ، حتى كانت سنة ١٩٤٦ ، وكان الناس  
قد تعلموا ، وتقدم العقل والفكر ، فقال نجيب لبديع :  
سأخذ بثأري من الجماهير .. لا بد أن أمثل «الجنية المصرية» . فقد تقدم العصر ،  
وسيفهمها الجمهور .

وكان ما توقع نجيب ، ونجحت الرواية نجاحاً منقطع النظير . فرغ الصديقان عيونهما إلى  
السما شاكرين لله نعمة تقدم الفكر .

### المسرح الأدبي

ونعود إلى ما قبل هذا الثأر الذي انتهى .

بعد «الحفظة يامدام» سافر نجيب مع فرقته ، وطى رأسها السيدة بديعة مصابني إلى  
أمريكا ، ولقي نجاحاً كبيراً . وعاد من هناك ، فقابل جماعة من كواكب مسرح رمسيس ،  
وفيهم أحمد علام وحسين رياض ، والمثلة العظيمة روزاليوسف ، وكانوا قد اختلفوا مع يوسف  
وهبي وانفصلوا عنه ، فأقنعوا نجيب بأن ما يقدمه ليس إلا تهريجاً غير خليق به ، وما زالوا به  
حتى اقتنع بأن يتعاون معهم على انشاء المسرح الأدبي ، سنة ١٩٢٧ ، أو نحو ذلك

وهنا انسحب بديع ، رغم الحاح نجيب عليه بأن يتعاون معه في هذا اللون الجديد ، لأن  
بديع رجل لا يحب أن يضع قدمه في غير موضعها ، ويعطى القوس بإريها دائماً .

ومثلت الفرقة الجديدة . . مثلت روايات «التمردة» و «مونا فانا» و «الصوص»  
وباءت بالفشل الذريع والخسران الكبير .

وتراكت على نجيب الديون من جديد . وساء حاله ، حتى عز عليه الكفاف في بعض الأحيان !  
ونعود إلى صاحبنا بديع ... اتجه إلى لونه في المسارح الأخرى ، فألف للسيدة منيرة المهدية ،  
وكانت تعمل على مسرح برتانيا عدة روايات منها «الفندورة» و «قر الزمان» و «حورية  
هانم» وغيرها من أشهر ما اقترن باسم منيرة على المسرح ، كما عمل حيناً كمؤلف لفرقة عكاشة .  
ومن العجيب أن بديع خيري ، الذي لم ينتصر لفكرة المسرح الأدبي ، دخل في ذلك العهد  
مباراة مسرحية أقامتها شركة ترقية التمثيل العربي في ذلك الحين ، ونال الجائزة برواية جادة  
اسمها «محمد علي وفتح السودان» باللغة القصصى ، ومثلتها فرقة عكاشة ، ونالت بها نجاحاً مقدوراً

## مع نجيب مرة أخرى

وكانت في القاهرة سيدة معروفة في وسط الفن ، هي مدام مارسيل ، صاحبة مسرح « كازينو دى بارى » وكانت قد شهدت مجد الريحاني ، وأدركت عظمة فنه ، ففز عليها أن تضيق أسباب الحياة بهذا الفنان العظيم ، فعرضت عليه مسرحها ، وأظهرت آية النبيل في معاوته بكل ماتملك ، لكي يستعيد مجده

والتقى الصديقان ، بديع ونجيب مرة أخرى ، وأقبلا على العمل الشاق ، وكان الجمهور قد عاوده الحنين الى مسرح الريحاني ، فابدم القدر للصديقين منذ الليلة الأولى حين قدما مسرحية « المخلوط » . . واطرد النجاح فيما تلاها من الروايات ومنها « الخير على قدوم الواردين » و « الفلوس » و « محكمة الجنح » وغيرها .

وكان أمين صدق قد فعل بالكسار في ذلك الحين مثل ما فعل بالريحاني ، فأشرف الكسار على الهاوية ، وهرع إلى بديع يبكي ويستبكيه . وذهبا إلى نجيب ، وكان نجيب نبيلًا ، فلم يمنع في قبول رجاء الكسار ، بل لقد أوصى صاحبه بالكسار خيراً . فراح بديع يؤاف لهذا ولذاك ومن رواياته للكسار في ذلك العهد « أبو فصاده » و « الطنبورة » وغيرها من المسرحيات التي عاش عليها مسرح الكسار حتى تهاوى منذ سنوات قريبة . . . تهاوى المسرح . . أما الكسار نفسه ، ذلك الفنان الملهم ، فانه لا يزال يعيش في دنيا من الذكريات الحبيبة . ويجالد ما بقي من أيامه - أطال الله بقاءه - بصبر وعزّة نفس .

## شيء عن الريحاني

ولسنا هنا في معرض الحديث عن الريحاني ، لولا أن الحديث عن بديع لا يستقيم إلا بالحديث عن صاحبه

كان الريحاني يضحك الدنيا ، ولكن نفسه كانت مطبوعة على الحزن . وكثيراً ما كان يقف على المسرح ، في بعض أدواره الفكاهية ، فيدير ظهره للجمهور ، ليخفي تلك الدموع التي تنحدر من مآقيه . ولم يكن يحس تلك الدموع إلا صديقه بديع ، وبعض نقاد الفن الذين يحسون مالا تحسه الجماهير

كان على روعته في الرواية الضاحكة ، ممثلاً للدرام من الطراز الأول . وقد رأينا كيف أنه أراد أن يحقق الرضا لهذه الناحية العميقة في نفسه ، بمحاولة المسرح الأدبي ، التي كلفته كثيراً من المال والعرق والدموع .

ومن العجيب ، أنه حتى بعد هذه التجربة القاسية ، ظل يراود نفسه على العودة إليها ، وقد فعل !

بعد نجاحه الذي انتهينا إليه ، على مسرح الكازينو دى بارى ، أسر إلى بديع بهذه الرغبة ، وحذره بديع من وخامة العاقبة ، ولكنه أصر ، فاستسلم بديع ، ووقع الاختيار على قصة

« ريا وسكينة » . وأراد بديع أن يخفف من وقع الرواية على الجماهير ، فنظمها ، أو نظم أكثرها ، زجلا ، حتى إذا سقط الموضوع - في هوى الجماهير - يكون هناك احتمال للزجل في تخفيف الكارثة .  
واحتاطا احتياطاً ثانياً .

كانت « ريا وسكينة » دراما في فصل واحد ، فقدمها ، وقدمها معها في نفس البرنامج رواية كوميدية ذات فصلين ، لعل نجاح الكوميديا يساند احتمال سقوط الدراما .  
ومن العجيب ، أن المحاولة قد نجحت هذه المرة ، واستقبلها الجمهور أعظم استقبال ، وتأثر بها أيما تأثر ، وكان الجمهور يبكي خلال التمثيل ، يبكي بحرقة ، وكم من ليلة أغمى فيها على بعض السيدات !

أجل .. كان الريحاني حزين الروح ، ويقول بديع ان صاحبه كان يدفعه دفعا إلى خلق بعض المواقف الحزينة وسط الكوميديا ، حتى يرضى نفسه ببعض الدهوع . وكانت سعيه السكينة لا تفارق أعماقه ولا قسائمه حتى في أسعد أوقات حياته . وكان لا يرضى عن نفسه أبداً  
قال لي بديع : « قلت له مرة ، وقد رأيته على المسرح يصعد إلى الدروة : لقد وصلت الليلة إلى القمة يا نجيب ... »

« فخدجني نجيب بنظرة غاتبة ، وقال :

— لا أحب أن أسمع منك هذا القول يا بديع . فالوصول إلى القمة كلام جماهير لا يجوز أن يصدر عنك . قل لي حاولت .. تقدمت .. إن بيني وبين القمة أشواطاً ومراحل !  
أجل .. لم يكن يستهويه المديح أبداً ، وهذا هو الفنان الصادق

### في السينما

كان بديع أول من كتب للسينما في مصر ، كتب لها صامته وناطقة . وكانت جهوده فيها تنطلق إلى القصة والسيناريو والحوار والأغاني ، وتضييق أحيانا إلى بعض هذه النواحي من فنون الكتابة السينمائية ، لا كلها .

ومن أفلامه الصامته « المندوبيان » .

أما أفلامه الناطقة ، فممثلات ومثات ، وأما أغانيه على الستارة فأكثر من المثات .  
ولم يكن مجيباً أن يكون بديع أول من كتب للسينما ، فقد نشأ هذا الفن في حضن المسرح والذي احتضنه في أول أمره هم أصحاب المسرح ، وكتاب المسرح ، وممثلو المسرح ، ولم يكن يدور بخلد هم يومئذ أن هذا الوليد ، هو الذي سيثب عن الطوق يوما ليوجه إلى المسرح الضربة القاضية .

وهكذا كان بديع أول من كتب للسينما حينما نطقت ، بل لقد كانت جميع الأفلام المصرية الأولى من نتاج قلمه ، إذ لم يكن للكتاب في ذلك العهد عهد بالحوار ، إلا بديع ، الذي مارسه على المسرح زمنا طويلا ، فاكتمسب فيه مرانا وخبرة .



ومن خيرة أفلامه فيلم « العزيمة » الذى أخرجه كمال سليم منذ أكثر من عشر سنوات ، ولكنه لا يزال يعد أفضل مالمع على الشاشة المصرية ، ثم فيلم « ابتصار الشباب » أول أفلام الرحومة أسهمان .

### مدرسة بديع

أخشى أن أكون قد أطلت الحديث على القارىء ، وأخشى أن يكون القارىء قد أحس أننى خرجت عن الموضوع فى بعض الأحيان ، فقد أردت أكتب عن بديع ، فكتبت عن الريحاني والكسار وأمين صدق ويوسف وهبى وسيد درويش وبديع مصابنى . وعن تاريخ المسرح والسينما ، وعن الحركة الوطنية أيضاً .

ولكن الواقع أنه لم يكن لى بد من ذلك كله ، فحياة بديع هى نصف تاريخ المسرح المصرى الحديث . ومدرسته فى المسرح هى استرسال لرسالة المرحوم أمين صدق ، وإن يكن الاسترسال أبعد وأروع وأكثر عفة وأصدق هدفاً .

هذه هى مدرسة بديع خيرى فى عالم المسرح ، هذه هى المدرسة التى لا تزال حية على مسرح الريحاني ، وستبقى حية باذن الله ، إلى ما شاء الله . وهى مدرسة بينا مؤثراتها الداخلية ، أما مؤثراتها الخارجية ، فاستلهاهم ، لا اقتباس ، من المسرحين الفرنسى والانجليزى ، من مواييد وساشا جيترى وفلير وكافاييه ومارسيل بانول وغيرهم .

وأقول استلهاهم لا اقتباس ، لأن التصوير والتحوير كانا بارعين وعظيمين بحيث كانا يخرجان الصورة من إطار الأصل اخراجاً كاملاً ، حتى لقد شهد بعض الفرق القراسية الواقعة على مصر ، بعض هذه المسرحيات ، فلم يدرك من أين جاءت !

وقد ظلت صحة الريحاني لبديع خيرى أكثر من ثلاثين سنة ، قدما للناس فيها أكثر من خمسين مسرحية . ومن أسف أن هذه المدرسة لم يتلمذ عليها أحد من كتاب المسرح ، لأن مسرح الريحاني كان الوحيد من نوعه ، ولم يكن له كاتب غير بديع .

أما فى السينما ، فقد تتلمذ على بديع عشرات من كتاب القصة والسيناريو والحوار والأفانى ، ونجحوا نجاحاً ملحوظاً ، وبعد أن كان بديع صاحب أكثر الانتاج فى عالم السينما ، أصبح اليوم أقلهم إنتاجاً ، لا لأن زمانه قد تغير ، ولا لأن قلمه قد تعب ، ولكن لاعتماد المنتجين على التلاميذ دون الأستاذ ، وهذه سنة الحياة ، ولأن بديع قد أخلص للريحاني ، ولذكرى الريحاني ، والمسرح ، فلم يزل يفرغ فيه روحه وجهده حتى الساعة . وقد استطاع بهذا الجهد أن يحقق على المسرح أهدافاً عظيمة ، منها محاربة الاستبداد بأرشفى الأساليب ، حتى فى عهد الملك السابق حين قدم « حكم قراقوش » فضحك بها على فاروق ، وأضحك الناس عليه ، وأضحك هو من نفسه ... وتلك هى البراعة ، وذلك هو الفن

صالح جودت

# شياطين في أرض الملائكة

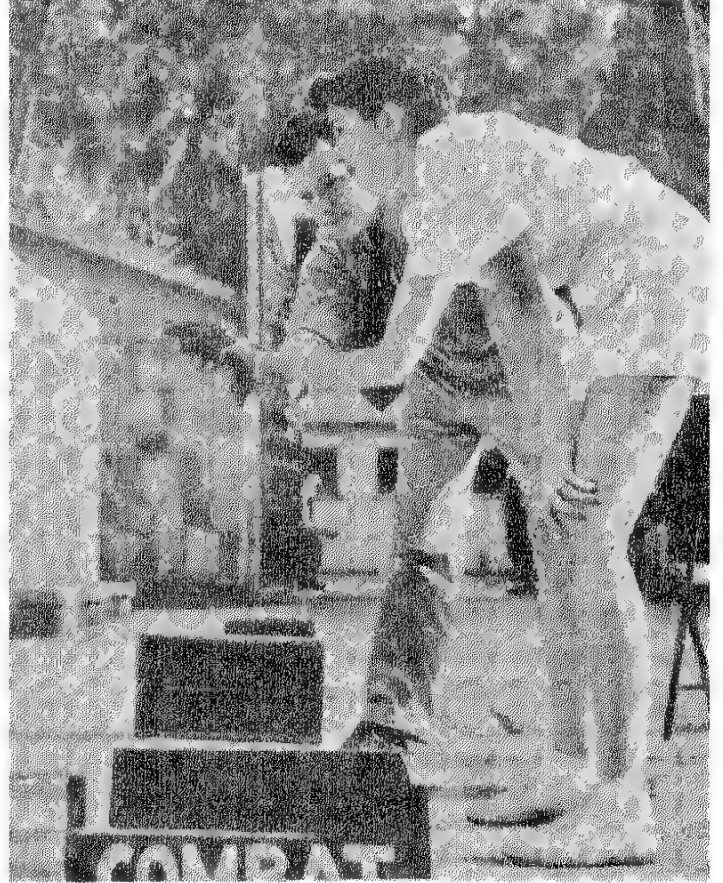
في لوس انجلوس ، او «أرض الملائكة»  
بأمريكا حيث يعيش أكثر نجوم السينما  
كثير عدد الشياطين من النساء العائلات  
بالامن والنظام ، فانشئت لمكافحةهن  
مدرسة بوليسية خاصة بالجنس اللطيف

ارتفعت نسبة الجرمات في بعض البلاد  
الغربية حتى كادت تعادل نسبة المجرمين هناك ،  
مما أدى إلى توسيع نطاق الاستعانة بالنساء في  
أعمال البوليس ، فأنشئت في تلك البلاد  
مدارس خاصة تعدهن لهذه المهمة الشاقة

وفي « لوس انجلوس » مدرسة للبوليس  
النسائي تختار طالباتها من أتمن دراستهن  
الثانوية ودرسن منهجاً خاصاً في العلوم  
الاجتماعية والتريض والرياضة البدنية وقيادة  
السيارات ، على أن تكون كل منهن حسنة  
للظهر قوية الشخصية ، ذكاؤها فوق المتوسط  
وعمرها بين الثالثة والعشرين والثلاثين

ويسبق لهن عادة قبل الالتحاق بالمدرسة  
اختبار تحريري ، يحدد له ٥٠ درجة ،  
ولشخصية ٣٠ درجة ، والكفاية الرياضية  
٢٠ درجة . وتدريب الطالبة في المدرسة على  
استعمال السدسات وفنون المصارعة الحديثة ،  
ونقل صور البصمات ومقارنتها ، وفحص جثث  
الموتى لحصا أوليا وغير ذلك

وتعين المتفجرات بمرتب يتراوح بين سبعين  
جنيها ومائة جنيه في الشهر ، على أن تعمل  
أربعين ساعة في الأسبوع . وقد احتجت  
الحريجات أخيراً على تحميم ارتدائهن الزي  
البوليسي الحساس ، فصرح لهن بارتداء  
الملابس العادية



استاذ بمدرسة البوليس النسائي يدرّب  
احدى الطالبات على اطلاق المسدس ...

يتلقى طالبات مدرسة البوليس النسائي  
دروساً في مختلف انواع الرياضة





أحد الضباط بمدرسة البوليس النسائي يدرب الطالبات على تنظيم حركة المرور

لفيف من خريجات مدرسة البوليس النسائي  
بلوس انجلوس بأمريكا، وهن في زيهن الخاص



طالبات بمدرسة البوليس النسائي يتدربن  
عملية على اسعاف الجرحى والمصابين



## أبلغني تعبات

وتركناها هناك ليجذب صوتهما  
النمور الجائعة ، ولبثنا ننتظر  
مختبئين خلف شجرة ضخمة قريبة  
وطال انتظارنا بلا نتيجة ، ولما  
كان الحر شديدا في ذلك اليوم فقد  
رأى قريبي الصياد أن ينسأ بعض  
الوقت كعادته بعد أن أوصاني بدقة  
المراقبة والمسارة الى ايقاظه في  
الوقت المناسب

ولم أكن لفرط اغتباطي بالرحلة  
قد نلت كفايتي من النوم في الليلة  
السابقة ، فما كاد قريبي يسلم  
جفنيه الى النعاس حتى عجزت عن  
مغالبة الميل للنوم ، وسرعان ما رحلت  
بدوري في نوم عميق !

واستيقظت على احساس بشيء  
يجذبني من مرقدي ، وحسبت لأول  
وهلة أن قريبي هو الذي يجذبني  
بعد أن استيقظ قبلي ، ولكن سرعان  
ما تحققت أن الأمر أخطر جدا مما  
حسبت ، فقد وجدت نفسي فريسة  
لثعبان ضخم أرقط أطبق فمه على  
ساقى محاولا ابتلاع جسمي كله ،  
وقد كاد أن يتم له ما أراد !

وحبس الرعب صوتي فلم أستطع  
أن أصرخ لأطلب النجدة من قريبي ،  
ثم استطعت ذلك أخيرا ، ولكن  
صرخاتي الواهنة ، لم تكف لايقاظ  
قريبي ، فبقي ممددا الى جوارى  
لا يحرك ساكنا !

وفي اللحظة التي تملكني فيها

كان ذلك منذ أكثر من عشرين  
عاما ، ولم أكن حينذاك قد جاوزت  
الرابعة عشرة من عمري ، على أنى  
ما زلت أذكره حتى الآن بكل دقائقه  
وتفصيلاته ، وكان لم يمض على  
وقوعه غير ساعات معدودات ، بل  
ما زلت كلما تذكرته يملكني الذعر  
وترتعد أوصالى !

كنت في ذلك الحين شديد الإعجاب  
بقريب لي برع في صيد الوحوش  
المفترسة وبيع مالا كثيرا من بيع  
جلودها ، وقد طالما تمنيت أن أكون  
مثله في حبه للمغامرة وبراعته في  
الصيد ، ومن هنا شئ ما كان  
اغتباطي حينما دعاني مرة الى الخروج  
معه الى الغابة في رحلة لصيد النمور  
ومن عجب ، أنني لم أشعر بأى  
خوف أو رهبة حين بدأت معه تلك  
الرحلة ، برغم ما صرح لي به من أنه  
اصطحبني خصيصا لكي أوقفه من  
النوم وأنبهه الى الخطر في الوقت  
المناسب ، اذ كان لتعبوده تلك  
المغامرات ولفسرط ثقته بنفسه  
وبراعته في الرماية ، كثيرا ما يؤثر  
النوم في الغابة ليعطى بدنه حقه من  
الراحة في انتظار ظهور الصيد  
المطلوب !

وبعد أن سرنا ثلاث ساعات خلال  
الغابة الكثيفة ، بلغنا موضعا  
مكشوبا خاليا من الشجر ، فوضعنا  
فيه عنزة حية بعد أن ربطنا قوائمها ،

ذلك ، ولكنني وجدت نفسي بعد قليل  
وقد لفظني فم الثعبان ، ثم سمعت  
طلقات متتالية تدوي بالقرب مني ،  
ولم أع بعد ذلك شيئا ، اذ وقعت في  
اغماء طويل عميق !

وقال لي قريبي الصياد وهو  
يهنئني بالنجاة بعدما أفقت من  
اغمائي : « لقد كتب لك عمر جديدا »  
ثم قص علي كيف تمكن من انقاذي  
في آخر لحظة بعد أن فشلت محاولاته  
في اطلاق الرصاص على الثعبان وفي  
شد ذيله ليحول بينه وبين ابتلاعي  
.. وكانت الطريقة التي اهتدي  
اليها طريقة حقا ، فقد خلع قميصه  
ولفه حول ذيل الثعبان ، ثم أشعل  
النار في القميص ، فما كاد الثعبان  
يحس حرارتها الملهبة حتى بدأ  
يتراجع الى الوراء مقلتا فخذي من فمه !  
وكان هو في الوقت نفسه يواصل  
شد ذيل الثعبان ، فلما أفلح أخيرا  
في تحويله عني ، ورآه يهم بأن يطبق  
عليه هو بفمه ، تلقاه

بعشر رصاصات من  
بندقيته مزقت  
جسمه ، فخر صريعا  
[ عن مجلة « باجنت » ]

اليأس من النجاة ، وأيقنت بالهلاك ،  
استيقظ قريبي فجأة مذعورا ، لأن  
نحلة لسعته كما أخبرني بذلك  
فيما بعد ، وما كاد يفتح عينيه  
ويراني وقد أوشك الثعبان أن  
يبتلعني ، حتى نهض ممسكا  
ببندقيته ، لكنه سرعان ما تبين أنه  
لا يستطيع اصابة الثعبان في مقتل  
من غير أن يصيب فخذي الذي ابتلع  
أكثره ، فألقى ببندقيته جانبا ، وأخذ  
يشد ذيل الثعبان بكل قوته ليحمله  
على الالتفات اليه ويحول دون ابتلاعه  
ايأى !

وتعالت صرخاتي اليائسة اذ  
شعرت باشتداد ضغط الثعبان علي  
فخذي ، ثم شعرت بعد قليل بأن  
ذلك الضغط قد خف فجأة ، وبأن  
فم الثعبان قد انحسر عن فخذي قليلا  
حتى ركبتي ، وفي الوقت نفسه  
صاح بي قريبي بأعلى صوته قائلا :  
« لا تخف واجذب نفسك بقوة وسرعة  
الى الخارج ! »

ولست أدري  
أجذبت نفسي بقوة  
وسرعة في تلك  
اللحظة أم لم أستطع



ان نهضة الادب في مصر مدينة بالكثير من بواعثها ومقوماتها الى المجالس والندوات الادبية



## مجالس الأدباء بين الأمس واليوم

حفلت كتب التاريخ في المشرق والمغرب بأخبار مجالس كثيرة لمشاهير الأدباء والشعراء كان لكل منها أثر بارز في ميادين السياسة وفي النهضة الأدبية والاجتماعية وغيرها . وقد كان للعرب في جاهليتهم واسلامهم نصيب كبير من هذه المجالس ، كما كان لأوروبا في عصر النهضة وفيما قبله وبعده نصيب أكبر منها ، كمجالس فيكتور هيجو بفرنسا ، وجيته بألمانيا ، ودافنشي بإيطاليا

وليس من شك في أن نهضة مصر الحديثة مدينة بالكثير من بواعثها ومقوماتها الى المجالس والندوات المختلفة التي كانت تضم صفوة المفكرين والأدباء ، مثل «صالون» الأميرة نازلي الذي كان يضم الامام الشيخ محمد عبده والزعيم سعد زغلول وقاسم أمين وغيرهم ، ومن قبله مجلس جمال الدين الأفغاني في «قهوة متاتيا» وغيرها ، ثم مجلس الأستاذ لطفى السيد في دار الجريدة ، والشيخ طلى يوسف في دار المؤيد ، ومجلس «كرمة ابن هاني» حيث كان شوقي أمير الشعراء يجتمع بأصفائه ومريديه ، ومجلس شاعر النيل حافظ ابراهيم حيث كان يجتمع بالأدباء المرحومين الشيخ عبد العزيز البشري ومحمد امام العبد وأحمد رامي وعزيز أباظة وغيرهم من الأدباء والشعراء والظرفاء

ومن هذه المجالس تفرعت ندوات مماثلة ، في مقدمتها : ندوة الامام محمد عبده في داره بعين شمس ، ومجلس أحمد تيمور الذي كان يضم نخبة طيبة من العلماء ، وندوة الأدباء بأبسيلندوبار ، ومجلس قهوة الخامية حيث كان يجتمع شعراء الشباب وأدباؤهم في الجيل الماضي

وأخيراً كان هناك مجلس الشاعر المرحوم طلى محمود طه في داره ، ومجلس الشاعر العاطفي المرحوم الدكتور ابراهيم ناجي في «قهوة أمينا» بشارع حماد الدين ، وقد اشتهر هذان المجلسان بما كانا يحفلان به من النوادر والطرائف والمسامرات

ومن ذلك أن الشاعرين أحمد رامي ، والمرحوم الدكتور ابراهيم ناجي كانا يتنكران بشاعر ناشئ مغرور في مجلسهما إذا أشد لها شعرا . وحدث أن أُلشد الخاضعين ذات ليلة قصيدة ، ثم قام في هدوء وخرج من دون أن يصاب من الأستاذ رامي بنادرة لطيفة ، فقال المرحوم الدكتور ناجي مرتجلا :



قال شعراً عبقرياً ثم ولى في احترام  
ذاك شعر جاء عفواً رمية من غير (رامى)

وهناك الندوة الأدبية التي تعقد عادة في منزل الأستاذ الجليل أحمد فهمى العبروسى رئيسها ، ومن أعضائها الدكتور محمد على علوبة ، وقد انتخب رئيساً فخرياً لها ، وهى تضم نخبة من أدباء العروبة في مصر والشرق العربى والحديث عن مجالس الشعراء يقودنا إلى ذكر قصة طريفة يقصها الشاعر الكبير عزيز أباطة وقعت في مطلع شبابه . قال :

« كان من عادة شاعر النيل حافظ إبراهيم أن يمضى عندنا بالريف شطراً من الصيف . وكان المرحومان الشيخ محمد الحضرى والشيخ عبدالعزيز البشرى يحرسان على أن يزورا المرحوم والذى مدة وجود حافظ ، وكانت لهم جلسات رائعة . وفي ليلة من الليالى تكهروا الجوى بين حافظ والبشرى بسبب نكتة من حافظ مست البشرى في الصميم — وكان الشيخ البشرى برغم مرجه يضييق جداً بالنقشة الناجحة .. ودخلت عليهم بعد أن هدأ الجوى ، ولم أكن على علم بما وقع ... وفاجأتنى الشيخ عبدالعزيز قائلاً : « احلف بشرف أبيك أن تقول الحق فيما أسألك عنه » .. غلقت .. فقال : « بوصفك تلميذاً في مدرسة الحقوق وتعرف رأى اخوانك ، ما رأيهم في حافظ ؟ » . قلت : « إنهم يرون فيه شاعراً عظيماً » . قال : « وشوقى ؟ » . ولما كنت أعرف تماماً حساسية حافظ كلما عرض اسم شوقى أحببت أن أتفادى الاشكال ، فقلت : « رأيهم أن شوقى شاعر من طراز آخر » . فنظر إلى حافظ في تحد وصرامة ، وقال : « يعنى إيه من طراز آخر ؟ » . فحاولت إلقاء الموقف وقلت : « إفتنى أقصد أن لكل منكما طريقة وأسلوباً » ، فقال حافظ : « بلاش كلام فارغ ، يعنى من منا أشعر في نظرهم ؟ » .. فتدخل الشيخ عبد العزيز ، وقال لى : « ألم تقسم أن تقول الحق ؟ . ألم تقل لي مراراً وتكراراً أن من حسن حظ حافظ أنه وجد في عصر شوقى فقرن الناس اسميهما معاً ، كما يقال السماء والأرض ، والعسل والبصل ؟ » . فقلت : « إن حافظاً يسألني عن رأى اخوانى لا عن رأى » . وأردت بهذا أن أزوغ فوقعت كالرطل ... وانتهز الشيخ عبد العزيز الفرصة التي هيأها ، فجاء وصال ، واحتد حافظ وأطلق لسانه بما يقال ولا يقال ... ووجدتني في موقف الدفاع عن رأى ، فحاولت أن أرد بتعريض من الشيخ عبد العزيز ، فتدخل المرحوم والذى تهدئة الجوى وقال : « تعرف إيه لانت عن شوقى وحافظ ، هو ناقص العيال اللي زيك بتوع مدرسة الحقوق يحكموا عليهم ؟ روحوا شوفوا لكم مظاهرة والا حاجة لحبطوا فيها » .. !

هذه صور من مجالس الشعراء في مصر نوردتها على سبيل المثال لا الحصر ، لعلها تلقى ضوءاً على حياتنا الأدبية الاجتماعية

أمانى فريد



# إلى اللقاء

بقلم الأستاذ محمد محمود عماد

إلى اللقاء... حبذا إلى اللقاء  
فيه عزاء في النوى... أى عزاء

«إلى اللقاء».. أحرف منورة  
جديدة.. قديمة.. معمرة

ذا يومنا.. يرنو بشوق لغد  
فيدرك الموعد.. قبل الموعد

«إلى اللقاء».. حلوة كالعسل  
هى انتهاء للقاء الأول

لو شئت قلت: إنها صوت البشير  
فيها من الضدين.. ظل وهجير

فيها ربيع ذائع منه العبق  
فيها فراق في متاهات الغسق

إلى اللقاء.. فكرة.. لفكرة  
ولا تطلي.. لا تطلي هجرتي

محمد محمود عماد - مأمور المهر المقارى





### أحدث ما قيل

سمعت أن ملاحا هنغارى المولد التحق باحدى شركات الملاحة ،  
فكلفته بادارة زورق ينقل الركاب والسلع بين مينائى « ماكاو » -  
التابعة للبرتغال - و « هونج كونج » التابعة لأمريكا

وقد رفض القنصل الأمريكى أن يسمح لهذا الملاح بالنزول فى  
« هونج كونج » لأنه ليس أمريكيا ، وليس معه جواز سفر . وكذلك  
لم تسمح له السلطات المسئولة بالنزول فى « ماكاو » لأنه ليس من  
البرتغال . فظل - وما يزال - ملازما ظهر الزورق لا يبرحه ، يتأرجح  
بين البلدين

أليس هذا الملاح رمزا للانسانية المعذبة التى تتأرجح بين قسوة  
النظم الديكتاتورية وفساد النظم الديمقراطية ؟ ألا يصور هذا الرجل  
المدنية الحائرة التى تتأرجح كالبندول بين السلام والحرب ، وبين  
الآمل واليأس ، وبين الانشاء والتعمير ، والهدم والتدمير ؟ أليس  
عقل الانسان شبيها بهذه الملاح : يتأرجح بين المستقبل والماضى ،  
تارة يتقدم الى الامام ، وتارة يرجع الى الخلف ، مرة يسمو الى العلا ،  
ومرة يهوى الى الحضيض ؟ ( م . ب . اوبرين - عن نيويورك تيمز )

# أكواخ من الذهب والبلاطين



نهر بها .. هكذا أنتم أيها البشر ،  
إذا بحثتم عن شيء تطلعون بعيدا  
الكوخ الذهبي !..

وكثير من وقائع الحياة ، تشبه  
قصة هذا البرهمي التائه ..

حدث منذ سنوات أن اندفع  
طلاب الثراء الى موقع يدعى «يامبوك»  
في منطقة « فيكتوريا الغربية »  
التابعة لاتحاد جنوب أفريقيا ، إذ  
شاع أن أرضها غنية بعروق  
الذهب .. وسرعان ما دب العمران  
في الموقع ، وتناثرت الأكواخ الخشبية  
في كل مكان ، وراح الناس يحفرون  
منقبين في كل شبر من الأرض عن  
الأصفر المعبود ..

ولكن الذهب الذي كان في المنطقة  
لم يكن ليكفي الباحثين المتدافعين ،  
فإذا المنقبون ينفضون عن «يامبوك»  
شيئا فشيئا ، حتى عادت البقعة  
قفرا مهجورا كعهدها الاول ، فلم  
يبق بها سوى حفنة من الرجال ،  
كان من بينهم رجل شيخ من أوائل  
من أقبلوا على الموقع يدعى سمايث ،  
لم ينقصه الجلد والعزيمة ، ولكن  
النحس لاحقه ، فلم يفر بشيء من  
الذهب .. واثقل اليأس والفقر  
نفسه ، فلم يرحل مع الراحين ..  
وقلب بصره في البقعة ، فوجد كوخا  
قد بنى باللين ، فأثر أن يقضي فيه  
بقية حياته .. وما كانت بالطويلة ،  
أذ لم يلبث أن قضى نحبه بعد عام ..

يروى أن أحد البراهمة كان يبحث  
عن « المعرفة » ، فقبل له أنها في  
معبد فوق جبل مرتفع ، فراح  
يتسلق الجبل ، ولكنه كان كلما قطع  
مرحلة ، تبين أن القمة لا تزال بعيدة  
ومرت سنوات وهو دائب في  
سعيه نحو القمة ، حتى خارت قواه ،  
وهنت فتوته ، وشاب شعره ..  
وأخيرا ، بلغ القمة وقد تقطعت  
أنفاسه ، وتفككت مفاصله ، وشاخ  
.. وعند باب المعبد ، تلقاه حارس  
كان يرقب محاولاته وسعيه الدائب ،  
فسأله عن بغيته .. فتهالك الرجل  
البرهمي الى جانب المدخل ريثما  
التقط أنفاسه ، ووجد صوته فقال :  
- جئت أبحث عن المعرفة ..

وشهق الحارس مأخوذا ، ثم قال  
في أسف :

- تبحث عن المعرفة !.. ومن قال  
لك أنها هنا ؟..

وكاد قلب البرهمي يكف عن  
الوجيب .. وتسائل واجفا :

- أذن .. أين هي ؟..

- أنها حيث كنت .. لقد عشت  
في جوارها ، وكنت في غدوك ورواحك

بقعة تسمى « كوييدو » ، عثروا فيها على الذهب ، فاستخدموا الأهالي في حفر المناجم واستخراج المعدن النفيس .. وكانوا في لهفتهم يلقون جانباً كل ما يعثرون عليه من معادن تخالط الذهب ، في غير اكتراث .. فما حاجتهم اليها وأمامهم سيد المعادن وفيراً ميسوراً ..

وكان الأهالي يقبلون على هذه المعادن يقيمون منها أكواخاً لسكناهم .. كما كان الأسبانيون يستخدمونها في رصف الطرق ..

ثم دالت دولة الأسبان ، وانزوت « كوييدو » في طيات الإهمال والنسيان .. وخبث أضواء الذهب أمام بريق معدن آخر فاقه مكانة وقيمة .. هو « البلاتين » ..

ومنذ عام مر أحد الرحالة ببلدة « كوييدو » ، وحملته قدماءه إلى الحى الوطنى فيها .. وفيما هو يفحص أحد الأكواخ الحفيرة ، أهدى إلى سر كاد يجن أذ فوجيء به .. فقد وجد أن الأكواخ بنيت بالبلاتين ! وسرعان ما توافدت جماعات المغامرين الطامعين إلى « كوييدو » .. ولكنهم لم يكادوا يصلون حتى وجدوا الأهالي قد فطنوا إلى قيمة المعدن الذى بنيت منه أكواخهم ، فهدموا الأكواخ ، وانتزعوا سطح الطريق الذى رصفه الأسبانيون قديماً .. فكانت عصف بالبقعة زلزال جعلها انقاضاً ..

وهكذا نحن البشر .. نبحث عن مبتغانا بعيداً ، في حين أنه قد يكون عند أقدامنا ! ..

[ عن مجلة « باريد » ]

وكان يقيم بجانب الكوخ رجل أعياه البحث عن الذهب ، فانقلب يحرق الأرض ويعمل في الزراعة .. فلما مات « سمايث » ، خطر له أن يهدم الكوخ ويضيف موقعه إلى أرضه .. ولكنه سرعان ما فطن إلى أن لقوالب اللبن - التى كانت جدران الكوخ تتألف منها - حواف صفراء ذات بريق ، فأقبل يفحصها . وشد ما كانت دهشته إذ وجد أن قوالب الطوب لم تكن سوى قوالب من ذهب ، كسيت بالطين ، وتراكم الغبار على سطحها الخارجى ، كما تراكم الدخان على سطحها الداخلى وهكذا عاش « سمايث » فى كوخ من الذهب ، وهو يرزح تحت وطأة الفقر ! ..

### طريق الذهب

وقد يكون الذهب تحت مواطئ الأقدام والناس لا تدري ..

حدث فى « جوهانسبيرج » - بجنوب أفريقيا - منذ سنوات ، أن كان بعض العمال يحفرون الأرض ليمدوا أنابيب المجارى ، وإذا بهم يكفون عن الحفر فجأة ، ويقفزون راقصين فى فرح وأبتهاج .. ثم أقبلوا ينبشون سطح الأرض .. فلقد لاحظوا أن السطح الداخلى للأحجار التى رصفت بها الطريق من الذهب الخالص ! ..

### أكواخ البلاتين

ومنذ أربعمئة عام ، هبط الأسبان أرض ولاية « كولومبيا » الأمريكية ، غزاة فاتحين .. فاتوا

# تعالم .. وعش !



كيف تصبح اديبا ؟ : « ولدى .. دى

موباسان ...

« وهكذا تستطيع ، متى تأبرت على هذه الرياضة الفكرية الأدبية ، أن يكون لك مستقبل عظيم في ميدان الكتابة والتأليف » [ من رسالة لفلوير إلى ابن أخيه القصصى المعروف « دى موباسان » وهو في الثانية عشرة من عمره ]

## مجموعة متناقضات : يأتي المرء إلى

هذا العالم بغير رغبته ، وغالباً يفادره بغير إرادته .. وحينما يكون صغيراً تقبله الغيرة الحسان ، فإذا كبر لا تقبله سوى الفتيات الصغيرات .. وإذا كان فقيراً قيل إنه كسول سيء التصرف ولم يجد من يعينه ، وإذا كان غنياً قيل إنه رجل مادي لا يفكر إلا في جمع المال .. وإذا اشتغل بالسياسة قيل إنه مهرج يسعى إلى الدعاية لنفسه ، وإذا لم يشتغل بها قيل إنه غير محب لوطنه .. وإذا كان متمسكاً بشعائر الدين قيل إنه مرء ، وإذا لم يكن قيل إنه زنديق .. وإذا أحب الناس ولاطفهم قيل إنه رخو ، وإذا كان حازماً قيل إنه قلبه من صخر .. وإذا تفانى في عمله قيل إنه مجنون ، وإذا اعتدل فيه قيل إنه عديم الطموح ..

أليست حياتنا لفرأ يتألف من مجموعة من المتناقضات [ عن كتاب « حديث مسافر » ]

« لكي تكون أديباً كما تريد ، ينبغي لك أن تروض نفسك على أن تتطلع إلى كل شيء يصادفك باهتمام لتكشف فيه جديداً تضيفه إلى معرفتك وخبرتك .. إن هذا العالم الواسع الذي نعيش فيه ، ليس بين كائناته كلها - ماضٍ منها وما كبر - شيئان لا فارق بينهما ، مهمسا يبد تشابههما كاملاً لأول وهلة .. حتى ذرات الرمل الدقيقة ليس بينهما حبتان متساويتان في كل شيء ، وكذلك أجسام البشر وما تحوى من وجوه وعيون وأنوف وذقون وغيرها ، وكذلك الأنهار والأشجار والأحجار والأطيار ، وكذلك النجوم والقيوم ... وكل ما تقع عليه عينك

« فإذا شئت أن تصف جدولا صغيراً ، أو شجرة نامية على سفح تل ، فانظر إليها جيداً ، ولا تعمل من طول النظر حتى تدرك ما يميزها من غيرها من الجداول أو الأشجار . وحينما تمر أمام بدال جالس أمام متجره ، أو سائق عربية يدخن غليونته ، حاول أن تدرس جيداً مظهرها وتبين تعبيرات وجهها . ثم حاول حينما تخلو إلى نفسك أن تصف بقلبك كلا منهما في عبارات موجزة مركزة ، بحيث لا تختلط صورته في ذهن من يقرأ هذا الوصف مع

**الدعائم السبع :** أرسل أستاذ جامعي لولده غداة تخرجه في الجامعة كتاباً قال له فيه :  
« لكي تحقق الآمال الكبار التي يعمر بها الآن قلبك ، ولكن نظفر بالنجاح الذي تتوق اليه نفسك في ميادين الحياة العملية ، عليك أن تضع نصب عينيك هذه النصائح السبع :  
١ — ثقي بأنك رغم قصورك وقائصك — التي تحس بها في قرارة نفسك — تستطيع أن تكون عظيماً إذا شئت ذلك ، وقرنت الرغبة بالعمل والكفاح

٢ — تجنب الحسد والغيرة ، واعتزم أن تنمي مواهبك وملكانك التي اكتشفتها أثناء الدراسة إلى أقصى حد ممكن

٣ — لا تتألم من النقد ، واعتبر ناقدك خير أصدقائك وأعوانك ، فهم الذين يهيئون لك طريق التقدم والإصلاح

٤ — لا تكن شديد التهم لمديح الناس وثنائهم ، فيعطلك ذلك عن بلوغ هدفك

٥ — لا تدع السقطات والأخطاء تبطل خطاك في طريق التقدم . ولا تضع وقتك في الأسف عليها ، فالجميع يخطئون

٦ — احرم على أن تبقى روح الفكاهة في نفسك حية فنية دائماً ، فان هذا يقويك على تحمل سخافات الآخرين ، كما ينسيك سخافتك وثفاهاتك

٧ — آمن بالحياة ، وآمن بنفسك ، ولا تكف عن الجهاد لكي تكون شخصاً أقوى وأرق وأنبيل

[ دكتور . و . ويد ]

— عن « سايكولوجي » [

**هذا هو الطريق :** إنني إن أجتاز هذا العالم إلا مرة واحدة . ولذلك قطعت على نفسي عهداً ألا أمتنع عن أداء خدمة أو إسداء جميل لأحد ، مادام ذلك في وسعي . .  
إن كلمة رقيقة قد تخفف آلام رفيق لي من البشر ، وتبعث في نفسه المزاء والأمل ، فلماذا لا أقول له هذه الكلمة قبل أن تفوت الفرصة ويفترق كلانا عن أخيه في طريق العالم المليء بالمتاعب والأشواك ؟

[ توماس كارليل — عن « مجازين دابجست » ]

**ضع متاعبك خلفك :** إذا صادفتك مهمة صعبة ، فبادر بتذليلها ، لأنك كلما أجبستها زدتها صعوبة وتقلأ

إن المهام الصعبة تتوالد وتتكاثر بسرعة وتتسبب بسرعة عجيبة ، فتأجيلها يضاعف عناء القيام بها . لكنها تبدو هينة يسيرة أمام الإرادة القوية والعزيمة الصادقة . وعلى هذا كان خير مانصنع إزاء هذا المهام ألا تشغل أنفسنا بالتفكير في صعوبتها ، وأن نبادر إلى القيام بها ومواصلة السير قدماً في طريقنا ، تاركين متاعبنا وراء ظهورنا ، حتى لا تبدو أمامنا فيحولنا منظرها وتطحن في قوسنا الحامسة إلى التقدم ومواصلة السير

[ روني تومبسون — مجلة جون بون ]

**أفضل الهبات :** أفضل شيء تهبه في حياتك هو الصفح عن عدوك ، والصبر على حاجة خصمك ، والاخلال لصديقك ، والقدوة الحسنة لطفلك ، والاحسان لوالبديك ، والاحترام لنفسك ، والمحبة لجميع الناس

[ لورد بلفور — عن مجلة « الكتاب » ]



يؤمنون بها وان لم يتمكنوا بعد من تفسيرها تفسيراً علمياً. ولأول مرة يجمع العلماء الذين قاموا ببحوث عدة في هذه الناحية بجامعة «هارفارد» و «ديوك» و «أكسفورد» بأن «التلثاني» ، أي انتقال الأفكار ، هو إحدى قوى العقل التي «نسى» المرء كيف

يستعملها على مر الزمن

ويروى البعض أن هذه القوة ليست وفقاً على

البشر ، ولكنها قد تكون للطيور والحيتوانات أيضاً . وقد أعلن أحد الباحثين الانجليز أخيراً ، أنه يعتقد أن «التلثاني» من أهم العوامل التي يرجع إليها سرعة تطور الحيوان . فحينما يكتشف طائر مثلاً طريقة مناسبة لصيد الحشرات ، فإن هذا الكشف ينتقل بطريق «التلثاني» إلى الطيور الأخرى . ولعل هذا ما يفسر ما حدث منذ ثلاثين عاماً عندما استطاع طائر ذات يوم في مدينة لندن أن يرفع بمنقاره غطاء زجاجة من زجاجات اللبن التي يتركها الباعة في الصباح الباكر على أبواب المساكن وأن يشرب كل ما بها من لبن . ولم يمض وقت طويل حتى

«لورا ادموند» حسنة أمريكية في العشرين من عمرها ، كانت تتحدث يوماً مع والدها في البيت ، حينما دخل عليهما شاب يوناني ومعه خطاب توصية لأبيه . ووجهت الفتاة نظرها إلى الشاب وجعلت تنأمله بضع دقائق ، ثم أخذت تكلمه باللغة اليونانية -

وهي لغة لم تعرفها من قبل ، ولم يكن يعرفها أحد من أفراد عائلتها .

الشاب لحديث الفتاة في أول الأمر ، اذ راحت تحدثه عن بيته في اليونان وعن زوجته . ولكنه ما لبث أن انفجر باكياً ، اذ أخبرته أن ولده المقيم هناك - على بعد آلاف الأميال - يحتضر !

وقد تحقق الشاب من كل ما قالته له الفتاة بعد حين . فكيف استطاعت الفتاة أن تنقل الخبر للأب وأن تصوره - كما روته أم الصبي بعد ذلك - تصويراً دقيقاً ؟ لقد قطع «ذهنها» آلاف الأميال عبر البحار لينقل صورة حية بلفه كانت تجهلها ان العلماء الذين كانوا يسخرون من قبل بمثل هذه الظواهر ، قد أصبحوا

كانت الطيور فى جميع أنحاء انجلترا  
تفعل ذلك

ويذهب العلماء الى أبعد من ذلك،  
ويقررون انه من الميسر أن تتم  
اتصالات «تليبائية» بين البشر وبين  
الحيوانات. ولعل ذلك يفسر ما حدث  
فى نهاية القرن الماضى فى «ايرفيلد»  
بألمانيا، فقد أذيع أن عالما ألمانيا يدعى  
«كارل كدال» علم جوادين القراءة  
والحساب . فكان يضع أمامهما  
سبورة ويكتب عليها أية عمية  
حسابية ، فيتطلع اليها الجواد يضع  
دقائق ثم يعطى الجواب بأن يقرع  
الارض بقوائمه . وكانت ضربة  
الحافر الأيسر تمثل عشرة والأيمن  
تمثل واحدا ، فاذا كان جواب مسألة  
ما ( ٥٣ ) مثلا ، دق الارض بحافره  
الأيسر خمس مرات وبالحافر الأيمن  
ثلاث مرات . كما وضعت الحروف  
الأبجدية فى مربعات مرقمة ، فاذا  
كتبت على السبورة كلمة ، عبر عنها  
الجواد بعدد من الضربات تمثل هذه  
المربعات



ولا يمكن بحال أن يكون العالم  
الألماني قد درب الجوادين على القراءة  
وحل المسائل الحسابية . ولكن  
التفسير المنطقي ، أنه درب الجوادين  
على استقبال أفكاره ، وأنه هو الذى  
كان يقوم بالقراءة وحل المسألة  
الحسابية واعداد النتيجة ، وتنتقل  
أفكاره الى الجوادين اللذين كانا يعبران  
عنها بدقات الحوافر

ويعتقد كثير من العلماء أن  
« التليبائي » قوة طبيعية ، اضمحل  
شأنها بتقدم المدنية . ففي الشعوب

البدائية تظهر موهبة « التليبائي »  
عند كثيرين بوضوح . وقد دهش  
أحد العلماء لما كان يصدر من أحد  
المواطنين فى جنوب افريقيا من  
تصرفات تدل على قوة « التليبائي »  
عنده ، فطلب منه أن يجرى عليه  
اختبارا . وذات يوم أخذ العالم  
سيارته واعتزم السفر وحده الى  
مكان بعيد ، وفى منتصف الطريق  
لف حافظة صغيرة كانت معه فى  
قطعة من الورق الأسمر ودفنها فى  
الارض ووضع فوقها حجرا أسمر  
اللون ، وفوقه حجرا آخر رماديا .  
ثم استأنف السير بعربته بسرعة  
الى المكان الذى كان يقصده . ولم  
يخبر العالم أحدا بالحافظة أو  
موضعها ، ولم يكن من الميسر أن  
يتابع السيارة أحد وهى مسرعة .  
ومع ذلك فقد استطاع المواطن  
الموهوب بعد عودة العالم ، أن يصف  
له الحافظة والموضع الذى دفنها فيه  
بدقة ، وكذلك لون الحجرين اللذين  
وضعهما فوقها

وتدل البحوث التى أجريت على  
أن أصحاب هذه الموهبة ليسوا دائما على  
درجة عالية من الذكاء ، بل أن كثيرين  
منهم درجة ذكائهم أقل من المتوسط،  
مثل الفتاة « اليجا . ك » التى ذاعت  
قصتها منذ عشرين عاما ، فقد كانت  
حين أرسلت للمدرسة وهى فى  
الثامنة من عمرها ، لا تزيد فى  
مستوى تفكيرها عن مستوى تفكير  
طفلة عمرها عامان، وكانت تتلعثم .  
ولكنها أدهشت يوما مدرستها ، إذ  
أخذت تقرأ فى كتاب عويص بطلاقة  
. . فلما انتهت من قراءتها عادت الى

لعثمتها الاولى . وقرأت المدرسة مقالا أدبيا ، فاستطاعت الفتاة أن تعيد تلاوته كلمة كلمة . وفي إحدى التجارب التي أجريت معها ، طلب اليها الجلوس في غرفة وجلست أمها في غرفة أخرى تقرأ عبارات ومقطوعات لاتينية - وهي لغة لم تكن تعرفها الفتاة - فتلت الفتاة هذه العبارات ، بل أخطأت في نطق الالفاظ التي لم تحسن أمها قراءتها



وما زال العلماء يجهلون ماهية هذه الموهبة ، التي يقول بعضهم انها حاسة سادسة يملكها كل امرئ . وفي الحرب العالمية الاولى ، انهيار خندق على أحد الجنود فدفن حيا ، فلما أخرج بعد حين بمعجزة ، ظهرت فيه ملكة « التلثائي » . ولم يكن معروفا عنه ذلك من قبل

ويعتقد العلماء أن هذه القوة ليست اشعاعا كهربائيا عاديا . . فهي لا تخضع لقوانينها . فجميع أنواع الاشعاع تضعف قوتها كلما بعدت المسافة بينها وبين مصدرها ، في حين انه في جميع اختبارات « التلثائي » التي أجريت ، كانت الافكار تنتقل من غرفة الى غرفة

أخرى مجاورة بمثل السهولة التي تنتقل بها الى أقصى أنحاء المعمورة

وقد اكتشف العلماء أخيرا ان هناك من يستطيعون تحريك الجمار بمجرد القاء الاوامر اليه . وقد اجتمع لفيف من العلماء في لندن ليشاهدوا مثل هذه الملكة عند ممرضة تدعى « س . ستيلا » . فأدخلت غرفة خالية من كل ما قد يستعان به على تدبير خدعة ، وجعلوا موضوع تجربتهم مصباحا كهربائيا لا يطفأ الا بإدارة مفتاح وضعوا فوقه فقاعة صابون ثم غطوها بغطاء زجاجي . . ولم تكن ثمة طريقة لإدارة المفتاح الا برفع الغطاء ثم انفجار الفقاعة . ثم طلب من الممرضة أن تطفىء النور فإذا به ينطفىء من غير أن يرفع الغطاء الزجاجي أو تنفجر الفقاعة

فهل يتسلط العقل على المادة ، فتأتمر بأوامره . . ؟ لقد كان هذا القول يعد من قبل وهما وخيالا ، ولكن العلماء الآن يعتقدون أنه حقيقة ثابتة ، وان كان تحليلها ما يزال عسيرا . ومهما يكن من أمر فهذا أحد الأدلة على اننا لم نعرف بعد الا القليل من أسرار الطبيعة البشرية

[ عن مجلة « كورونت » ]



● بلغت التراخيص التي أعطيت لاقتنساء الكلاب في الولايات المتحدة خلال العام الماضي ٢٢ مليون ترخيصا ، وقد قدر ما أنفق على هذه الكلاب في أكلها وتدريبها وتجميلها نحو ٥٠٠ مليون دولار !



# فتش عن الجو

## إذا شعرت بالخنول

كل امرئ منا غر به أوقات يحس فيها أن جميع تصرفاته خلالها بعيدة عن الصواب، وقد لوحظ في أكثر هذه الأوقات أن الضغط الجوي يكون فيها منخفضاً عن مستواه العادى. والناس يتفاوتون في مدى تأثرهم بهذا الانخفاض، ولكن أكثرهم يكونون خلال الأيام التي ينخفض فيها الضغط، سريعى «الترفة» يثورون لأسباب

ولم تعرف بعد أسباب تأثير الضغط الجوى في أعضاء الجسم، ولكن التجارب التي أجريت في هذا الصدد، دلت على أن ثمة علاقة بين الضغط الجوى وبين نسبة الماء الذي تحتوى عليه الأنسجة. ولعل هذا يفسر احساس مرضى الروماتيزم والتهاب المفاصل بالتغيرات الجوية قبل حدوثها، فحينما يتغير الضغط الجوى — ويحدث ذلك دائماً قبل حدوث التغيرات الجوية — تتغير نسبة الماء في الأنسجة، فتزيد عند انخفاض الضغط وتنضج. ولما كانت مفاصل مرضى الروماتيزم شديدة الحساسية، فانها تتأثر بهذا التضخم وتؤلم المريض، فيستدل من ذلك على أن الجو سيغدو عاصفاً أو مطيراً. وقد لا يصل تأثير الشخص الصحيح بانخفاض الضغط الجوى الى هذا الحد، ولكن أنسجة مخه — هو أيضاً — تنضج عندما ينخفض الضغط فيؤثر ذلك في مزاجه وشعوره وقد انضج من دراسة عدد كبير من الأطفال، أن «شقاوتهم» وعصيانهم للأوامر يبلغان الذروة في الأيام التي يكثر فيها الضباب أو يشتد القيظ، وأنهم يكونون أقرب إلى الوداعة ودماثة الخلق في الأيام الباردة التي يكون الجو فيها ممحواً والسماء صافية

وقد اكتشف الاختصاصيون أن موظفى البنوك يكونون أكثر تعرضاً لوقوع في الأخطاء في الأيام التي يشتد فيها الحر، وأن نسبة الناجحين في شهرى إبريل ونوفبر — في امتحانات المسابقة التي تعقد في أمريكا للالتحاق بالوظائف المدنية فيها — تزيد كثيراً عن نسبة الناجحين في شهر أغسطس. ذلك لأن الحرارة الشديدة تمتص حيوية الجسم وتبلد الذهن. وهى الى ذلك تضعف اعتبار المرء للحقايس الخلقية، فنسبة الجرائم تقل في الربيع، وتبلغ الذروة في شهور الصيف، وفي شهرى يوليو وأغسطس على الأخص. ويسير الخط البياني الدال على الجريمة دائماً في موازاة الخط البياني الدال على درجة حرارة الجو

ومما دلت عليه الابحاث في علاقة الجو بالصحة، أن الجو — مهما كان مثالياً — فانه لإذاسار على وتيرة واحدة، قلل من حيوية المرء وكفايته الذهنية. ولا يهم أن يكون التغيير للأحسن أو الأسوأ — فالتغيير في كلتا الحالتين مفيد — ولكن المهم ألا يكون فجأة أو كبيراً [ عن مجلة «الكتاب» الأمريكية ]



## عيد العشاق

للشباب عيد يحتفلون به منذ عدة قرون  
.. نروي في هذا المقال قصته الطريفة

للعشاق ، وسمى باسم القديس « فالنتين » شفيع العشاق وراعيهم وكان من مراسم الاحتفال بهذا اليوم ، أن تكتب أسماء الفتيات اللاتي في سن الزواج في لغافات صغيرة من الورق توضع في طبق على منضدة ، ويدعى الشبان الذين يرغبون في الزواج ليخرج كل منهم ورقة ، فيضع نفسه في خدمة صاحبة الاسم المكتوب فيها لمدة عام . يختبر كل منهما خلق الآخر ، ثم يتزوجان ، أو يعيدان الكرة في العام التالي يوم العيد . ولكن رجال الدين ثاروا على هذا التقليد واعتبروه مفسدا للخلق ، فنجحوا في ابطاله في ايطاليا ، ولم يكن العيد معروفا في بلاد الغرب الاخرى حتى ذلك الحين

وفي العصور الوسطى ، احيى الشبان هذا العيد لا في ايطاليا وحدها وانما في انجلترا ايضا . وكان الشبان والشابات والرجال والنساء في انجلترا يقضون ليلة العيد في سمر ومرح حتى الصباح ، في

من الاساطير التي كانت شائعة عند الرومان قبل مولد المسيح ، ان « رومليوس » مؤسس مدينة روما ارضعته ذات يوم ذئبة فأمدته بالقوة ورجاحة الفكر . وقد كان الرومان يحتفلون بهذه الحادثة ، في منتصف شهر فبراير في كل عام احتفالا كبيرا ، يدبح فيه كلب وعنزة ، ويدهن شبان مفتولا العضلات جسميهما بدمهما ، ثم يغسلان الدم باللبن . وبعد ذلك يتقدم الشبان موكبا من اندادهما في السن يطوف طرقات المدينة ومعهما قطعتان من الجلد يلطمان بها كل من يصادفهما . وقد كانت النساء يعرضن أنفسهن لتلقى هذه اللطمات مرحبات ، لاعتقادهن بأنها تمنع العقم وتشفيه وفي السنوات الاولى بعد الميلاد ، تغيرت نظرة القوم الى الاحتفال ، ولم تعد النساء يرين في لطمهن بالجلد علاجاً من العقم ، وصار الاحتفال فرصة يتيسر فيها اللقاء بين الشبان والشابات . وفي عام ٣٠٠ بعد الميلاد صار يوم ١٤ فبراير عيداً

## فرنسا

### تبيع الكهرباء لـ إنجلترا

وضع لغيف من المهنين بحل مشكلات الكهرباء في أوروبا متروعا برس الى ان تستمر إنجلترا من فرنسا جانبا من القوة الكهربائية في ساعات الصباح وما بين العصر والعشاء ، على أن ترده اليها في ساعات الظهر وغيرها من الاوقات التي تقل فيها الحاجة الى الكهرباء في إنجلترا وتشتد في فرنسا . وبذلك يستفيد البلدان من هذا التبادل من غير أن يكلفهما أى زيادة في انتاج الآلات المولدة للكهرباء بهما ، لأن هذه الآلات تعمل دائما سواء اكان التيسار الذى تولده يستغل جميعه ، أم لم يستغل منه الا جانب يسير !

على أن تبادل استعارة الكهرباء بين البلدين المتجاورين ، يقتضى ربط الآلات المولدة لها فيهما بأسطوانات خاصة «كابلات» تمتد بين مدينة «فولكستاون» على الساحل البريطانى ومدينة «كاليه» على الساحل الفرنسى ، كفى يقتضى انشاء محطات على السواحل لتحويل قوة التيار الكهربائى التى تختلف في كل من البلدين عنها في الآخر ، وتقدر النفقات اللازمة لذلك بحوالى خمسة ملايين من الجنيهات ، وهى نفقات قليلة اذا قيست بالنفقات اللازمة لانشاء آلات جديدة في كل منهما ، ولادارة هذه الآلات وصيانتها

ويعمل اصحاب هذا المشروع الآن لتدليل بعض المقبات الفنية في طريق تنفيذه ، وهم يؤملون انه يستطيع اتمامه خلال خمس سنوات

ولما كان توليد الكهرباء من المساقط المائية بفرنسا لا يكلفها أكثر من نصف ما تكلفه إنجلترا لتوليد الكهرباء بالآلات تدار بالفحم فإن المختصين الفرنسيين يؤملون أن يتمكنوا بعد تنفيذ ذلك المشروع من بيع مقادير أخرى من الكهرباء للانجليز بأسعار أقل من تكاليفها عندهم !

[ عن مجلة « دى لستر » ]

افنية دور العبادة أو الحداثق المتصلة بها

وفي القرن السابع عشر ، بدا العيد يأخذ طابعا آخر ، فيتبادل فيه المحبون بطاقات التهنئة من غير أن يذكروا أسماءهم . فكان فرصة طيبة للخجولين منهم ، تتيح لهم التعبير عن مكنون عواطفهم بغير حرج . وكان الشعراء والكتاب يتبارون في كتابة قصائد وموضوعات من الحب تحية للعيد



وقد كانت بعض هذه البطاقات تطرز على أقمشة حريرية رقيقة وبطريقة فنية رائعة ، حتى لقد بلغ ثمن بعضها نحو عشرة جنيهات للبطاقة الواحدة . وبعضها كان يحتوى على لوالب اذا لمست رفعت الطبقة العليا ، وظهرت من تحتها صورة جميلة أو عبارة رقيقة . وقد تفننت دور الطباعة في اخراج هذه البطاقات وما عليها من الاشعار وال عبارات المناسبة

ثم انتقلت عادة الاحتفال بهذا اليوم من أوروبا الى أمريكا . وأصبح الاحتفال بيوم « فالنتين » من الاحتفالات الكبيرة ، يلى في أهميته عيد الميلاد مباشرة ، بالرغم من منافسة يوم الأمهات ويوم الآباء ويوم ٤ يوليو له ، وأصبحت تصنع له انواع خاصة من الحلوى والشكولاتة والأطعمة تعرف باسم « فالنتين » ، وأصبح أغلب الأمريكيين يتشاعمون اذا لم يساهموا في الاحتفال بهذا اليوم

[ عن مجلة « كورير » ]

# تعلم الرسم

هو خير مهدى للأعصاب

في آلامه وهمومه ، كما أن ممارسة الرسم تتيح  
فرصة للتغيس عن المواقف المكبوتة



وقد يظن بعض الناس أنهم لا يستطيعون  
أن يمارسوا هواية الرسم ، لأنهم يجهلون  
قواعده ، ولا يستطيعون أن يبرزوا الدقائق  
الفنية في المناظر التي يرسمونها ، ولكن كثيرين  
من الفنانين الآن  
يتجاهلون هذه القواعد  
الفنية ، ويرون أنها  
تحويل دون إبراز كثير  
من المعاني والتعبيرات.  
وإذن ليست هناك



مقاييس محددة يمكن أن تحكم بها حكماً قاطعاً  
على أية لوحة، فقد تكون الدقة الفنية تعوزها،  
ولكن تناسق الألوان وحسن اختيارها ،  
وجمال الفكرة قد تضفي عليها روعة ، فتغدو  
قطعة فنية خالدة



ومن هنا ترى ان هواية الرسم هي خير  
هواية تشغل بها أوقات فراغك ، وبخاصة أنها  
تعودك تذوق الجمال وقوة الملاحظة وتروضك  
على الصبر والجلد ونسيان الهموم . وهي خير  
علاج لسرعة الغضب وخير مهدى للأعصاب !  
[ عن مجلة « لايف تايم ليفنج » ]

يرى الاختصاصيون في التربية وعلم النفس  
أن حب الرسم شيء في طبيعة كل إنسان ،  
يلزمه منذ نشأته . فالطفل قبل أن يتعلم  
الكتابة - بوقت طويل - يحاول أن يرسم  
على الورق أو ألواح الخشب والأردواز ، فإذا  
أعوزته هذه المواد رسم على الرمال أو التراب !  
وفي وسع المرء أن يستأنف الاستمتاع

بهذه الهواية الفطرية ،  
مهما تقدم به السن ،  
ومهما يخيل إليه أنه  
غير كفء لها !.. وقد  
ألفت أخيراً جميعات  
لرسم تضم أفراداً مختلفي

المهن من أطباء ومحامين ومهندسين ، وتجار  
وعمال ، فاستطاع بعضهم ، بعد أن جاوزوا  
الحسين ، أن يلبفوا في الرسم ، وأن يتغذوا  
منه مصدراً لربح إضافي وفير !

وفي نقابة الأطباء بأمريكا جماعة للرسم ،  
يبلغ عدد أعضائها زهاء أربعة آلاف ، وقد  
أخذت على عاتقها أن تدعو لهواية الرسم بين  
المرضى عامة ، والمصابين بالأمراض النفسية خاصة .  
وأثبتت تجاربها المديدة أن ممارسة هذه الهواية  
الفطرية خير علاج للاضطرابات العصبية  
والصددمات العاطفية ، وذلك لأن تركيز الذهن  
الذي يتطلبه الرسم يصرف صاحبه عن التفكير



# ازهار.. واسواق



## فكاهة وتسلية

**تحليل منطقي :** روى أن عمر بن الخطاب التقي بحذيفة بن اليمان ، فسأله : كيف أصبحت يا حذيفة ؟ . فأجاب : « أصبحت أحب الفتنة ، وأكره الحق ، وأصلي بغير وضوء ولي في الأرض ما ليس لله في السماء ! » . فغضب عمر ، ودخل عليه علي بن أبي طالب فرآه على هذه الحال . فلما سأله في ذلك ، ذكر له ما قاله ابن اليمان ، فقال علي : « لقد صدقت يا عمر . . فهو يحب الفتنة لقوله تعالى ( إنما أموالكم وأولادكم فتنة ) ، ويكره الحق : يعني الموت ، ويصلي بغير وضوء : يعني أنه يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ، وله في الأرض ما ليس لله في السماء : يعني أن له زوجة وولداً ، وليس لله زوجة ولا ولد ! » . فقال عمر : أصبت وأحسنت يا أبا الحسن ، لقد أزلت ما في قلبي على حذيفة بن اليمان »

**حيلة طريفة :** اشتد الخلاف بين فلاحين أمريكيين حتى رأيا ألا مناص من التجاؤهما إلى القضاء . وذهب أحدهما ليستشير محامياً كبيراً ، فاتفق معه على أن يعطيه مقابل الاستشارة عشرة جنيهات إذا ظهر أن دعواه تستند إلى أساس قانوني ، وأنه يرجي كسبها . وما أتم الفلاح حديثه ، حتى قال له المحامي : « ان الحق في جانبك وليس لتصرفات خصمك أي سند قانوني . عليك بأتماب الاستشارة ، فانك سوف تكسب القضية حتماً » . وإذا الفلاح يحميه بقوله : « ان الذي حدثتك به هو دعوى الخصم ووجهة نظره . . وإذن فلا سبيل الى كسب دعواي ، ولا حق لك في أتماب الاستشارة »



**القمر والجحيم :** في مجلس من مجالس الأدب التي كانت تضم الشيخ الحلواني وحفي ناصف وغيرها من الأدباء والشعراء ، تشعب الحديث إلى الخمر ، فأشد أحد الحاضرين هذين البيتين :

يا صاحبي خذنا مقالة مغرم      قول امرئ عرف الأمور وجرباً  
لم يخلق الرحمن شيئاً غائباً      فالخمر ما خلقت لأن تتجنبها

فطلب الشيخ الحلواني من حفي ناصف أن يرد عليه ، فقال :

فلئن تكن خلقت لتدبرها فقد      خلق السعير لأجل أن تتعذبها  
لم يخلق الله الخبيثاً طائفاً      وكذاك ما خلقت جهنم ملعباً

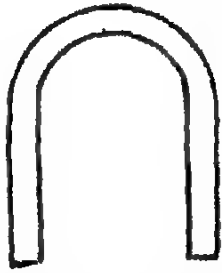
## سبب التسلية

— ١ —

كان نقاش ونساج سائرين في طريق ،  
ثم جلسا ليأكلا ، فأخرج النقاش خمسة أرغفة  
وأخرج النساج ثلاثة . وقبل أن يصروا في  
الأكل . أقبل عليهما بحار فاستأذنهما أن  
يشاركهما طعامهما ، فأذنا له بذلك . واقتسم  
الثلاثة الطعام بالتساوي . فلما أكل كل واحد منهم  
نصيبه ، وضع البحار أمام مضيفيه ثمانية  
قروش ، وقال : « هذا ثمن طعامكما فاقتسماه  
بالعدل » . فرأى النقاش أن يأخذ خمسة  
قروش ، والنساج ثلاثة ، ورأى النساج  
أن يأخذ كل منهما أربعة قروش ، بينما قال  
البحار : « إن النقاش يستحق سبعة قروش  
والنساج قرشاً واحداً . فمن منهما الذي أصاب ؟ »

— ٢ —

لماذا كانت لديك بطاقة على هيئة حسدوة  
الحصان كما هو واضح في هذا الرسم ، فهل  
تستطيع أن تقسمها بمقص سبعة أجزاء بشرط  
ألا تعمل المقص فيها سوى مرتين ، وأن يكون  
القطع مستقيماً ، وألا تثنيها أو تقوم بوضع  
جزء منها فوق آخر ؟



[ الأجوبة على صفحة ١٣٠ ]

## المفلس الظريف



دخل شاب أنيق مطعماً  
كبيراً ، فطلب طعاماً  
غالي الثمن ، وزجاجة  
من النبيذ الفاخر  
وأشهى أنواع الفاكهة

فلما فرغ من التهام كل ذلك ، طلب من الخادم  
أن يستدعي له المدير لحاجة خاصة ، فلما حضر ،  
قال له مبتسماً ، بعد أن حياه : « ألا تذكرني ؟ »  
فقال المدير : « لست أذكر الآن ياسيدي متى  
رأيتك » . فقال الشاب : « ألا تذكر الشاب  
المفلس الذي دخل مطعمك في العمام الماضي ،  
وطلب وجبة فاخرة ، ثم عجز عن دفع ثمنها ،  
فطرده من المطعم كما تطرد السكّاب ؟ » ..  
فقال المدير مفتظلاً : « الآن أذكر ذلك » ..  
فقال الشاب وهو لا يزال يبتسم : « يؤسفني  
أشد الأسف أنني سأضطر لإزعاجك مرة  
أخرى ! »

**الخير والشر :** مر عيسى عليه السلام  
بقوم فشتوه ، وجعل كل واحد منهم له شراً  
يقول لهم خيراً ، فقال له واحد من الحواريين :  
« أكلنا زادوك شراً زدتهم خيراً ؟ لكأنك  
تفريهم بنفسك وتحثمهم على شتمك ! » ..  
فقال : « كل إنسان يعطي مما عنده »

**القبة الأنيقة :** رأى رجل صديقاً  
له مفلساً يلبس قبة أنيقة ، فقال له : « من  
أين لك هذه القبة الجميلة ؟ » . فأجاب :  
« اشتريتها منذ عشر سنوات . وبعد ثلاث  
سنوات ، قلبتها . وبعد عامين صبغتها . وفي  
العام قبل الفائت ثبت بها شريطاً جديداً .  
وفي الأسبوع الماضي فقط ، استبدلت بها قبة  
أخرى عند خروجي من أحد المطاعم العامة ! »



# إذا سألتني؟



في هذا الباب تجيب « الدكتور بنت الشاطر »  
على ما يرد الي « الهلال » من أسئلة  
أدبية واجتماعية .. ولها نرجو أن  
يكتب السائل مع العنوان « باب أنا سألتني »

## بين القديم والجديد

« الأستاذ سلمان إبراهيم - باللاذقية ،  
سوريا » : يتحدث عن مشكلة عامة هي مشكلة  
الشباب العربي بين القديم والجديد ، فهو  
حائر بين تيارات متضاربة ، تتجاذبه ذات  
اليمن وذات اليسار ، دون أن يهتدى الى  
مرفأ آمن يشعر فيه بالأطمئنان : دعاة القديم  
يشدونهم الى وراء ، ويمجدون تقاليد الآباء  
والاجداد ، ويشوهون أمامه الحياة العصرية  
التي تمنح في العبت والتحلل باسم الحرية  
والتقدم . ودعاة الجديد ينادونه أن ينظر  
الى أمام ، ويؤيّنون له التمرد على موروث  
التقاليد والعادات ، ويفرونه بحياة متولبة  
متطلعة

ويميل حضرة الى الاستجابة لدعاة الجديد ،  
اذ يسأل في مرارة واضحة : ألم يعان الشرق  
في قديمه محنة التعصب ، ويرسف في أفلال  
التأخر والجمود ؟ اليس من الخير لنا أن  
ننبذ كل قيد يربطنا الى ماضينا الشقي ،  
لنبدا حياة جديدة طليقة ، في ظل التسامح  
والحرية ، والإيمان بالوطن ؟

• ونحن معه في أن الحياة تطالبنا بأن  
نعيش في يومنا ونتطلع الى الامام ، والا  
لفظتنا على هامشها وحقت علينا لعنة الجمود .  
لكننا نرى السيد « سلمان » قد أسرف حين  
نادى بأن ننبذ كل ما يربطنا بماضينا الشقي  
كما يقول ، والحق أننا لا نستطيع بحال ما  
أن نتخلص من وراثتنا ، ونتمرد على قديمنا ،  
لأنه جزء من تاريخنا وعنصر من عناصر  
شخصيتنا . وليس صحيحا أن ماضينا كله  
شقاء وجمود ، فقد كان للشرق حظه من  
الحق والخير والجمال والطموح ، ونضاله  
المستمر من أجل الوجود الكريم

## القصة في الأدب العربي

« السيد عصمت قوشحه - سوريا » :  
يبدى شكاً في وجود القصة في الادب العربي ،

ومظهر هذا الشك انه جاء يسألنا في اريباب :  
هل في الادب العربي قصص خالدة كما في  
الادب الغربي ؟ ما هي ؟ وان هي ، ان كانت  
هناك ؟

• ولم لا ياسيدي ؟ هل مقم الوجدان  
العربي فأعجزه أن يبدع القصة ؟ ان ترائنا  
الغنى يشهد بأن لقومنا حظهم من هذا الفن  
القولى ، وحسبك أن تقرأ كتاب « قصص  
العرب » أو تلتو قصص القرآن - وهو  
معجزة فنية - لتجد جوابا عن سؤالك .  
والمستشرقون - أو أكثرهم - يضعون (رسالة  
الفقران) في منزلة رفيعة أنسانية عالية ، بل  
يقولون ان دانتى في الكوميديا الالهية ، قد  
نهب نهجها . كل ما في الأمر أن النقد الحديث  
قد وضع لفن القصة شروطا ومقومات ، ربما  
لا تتوفر جميعا في قصصنا القديم ، لكن هذا  
لايعنى مقم الوجدان بحال . أما أدبنا  
الحديث فيفزو الميدان بروائع من القصص ،  
لا تقل من القصص الغربي قوة وروعة ، وان  
لم يكن لها مثل ما لهذه الأخيرة من شهرة  
وذبوع

## ولا المنجم يدري ؟ !

« فتاة معذبة » : تقول انها ذات حظ وافر  
من الجمال والثراء ، مع كرم الأصل وطيب  
المنبت . تعرفت بطبيب شاب أبدي من اعجابها  
بها وتقديره اياها ، ما جعلها تطمئن الى  
مكانتها عنده ، فأفراها ذلك بأن تستسلم  
لاحلام عذبة ، استيقظت منها بغتة حين  
سمعت أن الطبيب - الذي امرته بحبها  
الطاهر - سبق أن تزوج ، فلما سألته عن  
هذا ، اعترف بأنه كان قد خطب فتاة جامعية  
ذات خلق رضى وثقافة ممتازة ، لكنه تخلى  
عنها قبل أن يتزوجها ، لأنها غير جميلة  
وتسأل المعذبة : « هل أنتظر اليوم الذي  
يخطبني فيه ؟ أنه لم يذكر مطلقا أنه يود  
أن يفعل ، لكنه ليس من الشبان العاشقين

الذين يلعبون بقلوب العداوى ، وأنا مطمئنة الى حبه اياي ، غير اني أتساءل : هل يؤثرني على ثنائه المثقة ويرضى بي بديلا عنها ؟ أو ان الامر لا يعدو مجرد الاعجاب

● والحق اننا لا ندرى ، ولا المنجم يدري - ماذا يكون موقف الشاب الطبيب . كل الذي ندرجه انه - فيما تقول الفتاة - لم يصارحها قط برغبته في الزواج منها ، وحسبنا هذا لكي نتردد في النصيح لها بالانتظار ، اللهم الا اذا كانت اسرقت في التعلق به الى حد يجعل زواجها من غيره محنة . في هذه الحالة ، لا نرى بدا من ان نقرها - مكرهين - على ان تنتظر ريثما ينجلي موقفه منها ، ونرجو الا يطول بها الانتظار حتى يسلمها الى القلق المضني ، ثم . . الى اليأس الكافر

### بعد ثلاثين عاما ؟

« ع . م » : شاب مثقف طموح ، رشحته ظروف عائلية للزواج من فتاة تربطها بأسرته صلة مصاهرة ، وهو يجد في الفتاة ما يرضيه من كرم الخلق ورقة الطبع ، ويعرف انها تضمن له اصدق العاطفة وأخلص الود ، لكن حظها من الجمال لا يقنعه ، وهو يخشى اذا تزوجها ، ان تسمى حياته بعد ثلاثين عاما - أي بعد ان يمضي شباب الزوجة - كثية تمسة ، فيضطر الى ان يهجر البيت ويفر الى المشارب والملاهي

● بعد ثلاثين عاما ؟ باطول بالك ! بحسبك يا سيد «م» ان تعيش أعواما ثلاثين قبل ان يلوح في أفقك ذلك الخطر الموهوم . وما يلويك ماذا تطوى السنون من فئب مضمر ؟

ليس من القريب ان تضفي الالفة على زوجتك جمالا لعلك لا تراه اليوم فيها ؟ ليس من المحتمل - ولك مثل هذا الطموح البعيد - ان يكون لك يومئذ من اغباء الابوة ومشافل المجد ، ما يجعلك تأنس الى بيتك القديم وتلتمس لدى زوجتك الهدوء وراحة البال

### قبل الاوان

« ف . م . ا - بعصر » : شاب في الثامنة عشرة من عمره ، لا يزال طالبا بالسنة الرابعة الثانوية ، وان يكن قد استطاع بجده وتفوقه ان يظفر بعمل في أحد البنوك ، بأجر قدره عشرون جنيها شهريا

وهو صالح مستقيم ، يؤدي فريضة الصلاة ويعف عن مبادئ الشباب ، ويريد أن يتزوج اكتمالا لنصف دينه ، لكن قومه من حوله ينصحون له بالتريث ريثما يتم دراسته ويستطيع النهوض بعباء الأسرة

● ولسنا نتردد في النصيح له بأن ينصرف من فكرة الزواج الآن ، فما يزال صغير السن ، وأعباء الحياة الزوجية أقسى من أن تحتملها سنه ، أما تفكيره في الاكتفاء بالتعليم الثانوي ، فلا نقره عليه بحال ما ، إذ أن عصرنا الجديد يتطلب عدة من نضج الشخصية والثقافة العالية

وكان طبيعيا ان يلتحق بكلية الاداب ، ما دام متفوقا في اللغات والمواد الادبية ، أما وهو ينفر من الكليات النظرية ، فليس أمامه - في رأينا - الا أن يلتحق بكلية التجارة ، حيث نرجو له النجاح فيها لأتقانه اللغات ، ولسابق خبرته وتمرنه على أعمال البنوك

## ردود خاصة

« الأنسة جلنار محمد - بغداد » : تقي يا أخت أن مشاغلي هي التي تحول دون الرد على ما ألقى من رسائل ، وان لم تحل دون قراءتها والتأثر بها ، وقد أهدني أمرك حقا ، وان لم أعجب لهذه الظلال التي تلوح في أفقك المشرق ، فهكذا الحياة يا أخت لا نعرف الصفاء المطلق ، وعلينا أن نؤدي شريبتها ماعشنا ، وقد تبدو متابعك محتملة ، اذا قيست بما تلقى فتيات الجيل من محن الانتقال . ولك اطيب دموعي

« ا . مجدى - طالب ثانوي بالجيزة » : آسف لانني لا أجده ما أقوله لطالب مثلك ، مهموم بمشافل كهذه !

« مخلص أمين - بصرى » : انها ياسيدي أمانة باعظة ، لا ارانى قادرة على أداء حقها على الوجه الذي يرضى ضميري وشعوري ، فلذلك أشققت من حملها ، والله مع صاحبك المجاهد

« الاستاذ محمد رفيق سليمان - المهندس بسوهاج » : ما اطرف السؤال وما أجدره بأن يروح عن قالله : أما الجواب فأحسب أن تلمثم اللسان في نطق كلمة أحيانا ، قد يكون ظاهرة عابرة ، يكفي فيها أن يضحك صاحبها مع السامعين ! أما اذا كانت نتيجة هييب في اللسان ، فتعليلها وعلاجها يلتصان عند علماء النفس



« صديق الهلال » : اذكر كلما الح عليك الضيق وأرهقتك المحنة أن أولادك الصغار في حاجة اليك ، وأنهم مهددون بالضيق إذا حرموا الأبوة الرحيمة ، بعد أن أموزتهم الأمومة الرشيدة الصالحة ، ولعلك تستطيع بهذا أن تمضي في المقاومة والاحتمال ، وتظفر بمزيد من القوة والصبر ، والله معك !

« محمد صديق - ديوانية ، العراق » : مدارس المراسلة لا تستطيع أن تمنحك شهادة رسمية معترفا بها عندنا ، وإنما الذي تفعله ، هو أن تعاونك على التزود بنوع من الثقافة ، أو تهينك لدخول امتحان عام

« أحمد علي حسنين أفندي - بالسودان » : اتصل بمدير التعليم المصري في السودان فإن من صميم عمله وواجبه أن يدل لك المساعدة ويدلل العقبات التي تحول دون ما تبغى من اتمام الدراسة

« س . و - المذهب بفلسطين » : إذا كنت تضمن أن تحتل الفتاة الانتظار حتى تفرغ أنت من دراستك فلا بأس عليك من هذه الصلة ، ولكن الانتظار على مثلها قد يكون شاقا ، فصارحها بالامر في شجاعة ، وأكد لها أنك لن تستطيع الزواج قبل أن تستقر في حياتك العملية ، ثم دع لها فرصة الاختيار ، فإن أثرت هي التمتع ، فليكن أنت أن تؤثر مستقبلك

« السيد حميد السعيدى - العراق » : أريد لكل من ابنتى - أمينة وأديبة - أن تكون زوجة موفقة وأما صالحة ، أما صغرى « أكمل » فأرجو أن يكون جنديا ، والله يحقق الرجاى

وجوابا عن سؤاليك الاول والرابع ، أقول اننى تلمذت على زوجى منذ بدأت دراستى الجامعية ، وما أزال تلميذه حتى اليوم

« الأنسة... م . و . ف - بغداد » : ليس في استطاعتنا دائما ، أن نسهر الحياة كما نشتهى ، فمن حق أبينا يا أخت أن يتزوج بعد وفاة أمك ، وهذا يؤلمك بطبيعة الحال ، لكن لا حيلة لى أو لك فيه ، فواجهى الموقف في شجاعة ، واتخذى من دروسك ما يشغلك عن اطالة التفكير فيما يحزنك ، وانصرفى عن تعاسة الحاضر ، بالتطلع الى غد أرغد وأسعد !

« طالب حائر بالتوجيهية » : ربما كانت الصيدلة أنسب لك من الهندسة ، ولا تهرق نفسك بالتشاؤم من فقد لم يأت بعد ، بل أقبل على دروسك مصمما على النجاح مستمينا بالأمل ، وعلى الله الباقي

« السيد أمين مذكور - بمدرسة المعلمين في القاهرة » : أسف لان نظام العمل يحول دون الاجابة السريعة ، وقد قرأت خطابك بعد أن فات أوان الجواب عنه ، فمعلمة

« السيد محمد قاسم ديك - سوريا » : اعتذر بكثرة مشاغلى عن تلبية طلبك ، فهلا اخترت بنفسك القطعة التي تروقك مما أنشره « بالهلال » أو « الاهرام »

« الاخ حنفي محمود - السودان » : لا أعرف أن في مصر معهدا « مصرى صميا » لتعليم الكهرباء وهندسة العربات بالمراسلة ، وأظن أن المراسلة في هذا غير مجدية ، والأفضل أن تلتحق بمصنع يتيح لك فرصة التمرين العملى

« السيد هرون الزارع - طما » : اقترح وجيه ، لكن إدارة التحرير تعتذر من عدم تنفيذه في الوقت الحاضر ، لانه يضفى على المجلة لونا مدرسيا ، اللهم الا اذا عولج الموضوع بمهارة ولباقة .. وهيئات !

« السيد رشيد العطار - العراق » : بعض هذه الاجراءات سنة متبعة ، وبعضها تقاليد لا بأس بها اذا قصد من وراءها التوسعة على الفقراء ، لا مجرد التظاهر والمباهاة !

« خليل مرزى - بيروت » : العنوان الذى تسأل عنه هو : دار الهناء ، شارع العادل أبو بكر - بالزمالك ، القاهرة

« الأستاذ سعيد كامل - دمشق » : قرأت الرسالة بعد أن أنقضى الصيف كله ، فهل ترى قد فات أوان الجواب عنها !

« ا . ا - القاهرة » : هذه الاعراض التي تشكو منها الفتاة ، لا تدمر الى القلق بحال ما ، والغالب أن تختفى عقب الزواج

« طالب - الاسكندرية » : اقرأ قصص الانبياء وسير الابطال ، والمختصرين ، فسترى أنهم جميعا حاربوا واضطهدوا ، لكنهم لم يتخلوا عن رسالتهم ولم يزدهم الاضطهاد والسفيرة الا ثباتا !

« نويل حيايه - الموصل » : اترى تسع هذه الصفحات - كاملة - لشرح موضوع الجبر والاختيار ؟ اقرأ كتاب « الحياة الانسانية عند ابي العلاء » تجد فيه جوابا عن سؤالك

« أبو الهول - دير الزور ، سوريا » : بل اطو هذه الرغبة طويا ، وكف عن التعلق بهذا السراب ، فمثل هؤلاء « الكواكب » بعيدات عن أفقنا السهل ، تضى الاضواء عيونهم ، فلا يرين من بعيد ، وقلما تلمس بهم الحياة ، بين جدران اربعة .. !

## قلم مارس ايريموفو

نشرنا في عدد مارس مقالا بعنوان « قصة القلم » وقد وصلتنا على اثر نشره عدة أسئلة عن قلم مارس ايريموفو نجيب عن أهمها فيما يلي :

١ - ذكرتم ان العلماء توصلوا الى ابتكار اقلام لا تمحى آثارها من الورق ، فهل يستلزم الكتابة بهذه الاقلام استعمال انواع خاصة من الورق ؟

- لا .. استعمال اقلام مارس ايريموفو لا يستلزم الكتابة على ورق خاص

٢ - هل تعرض هذه الاقلام في السوق ، وهل لمصانمها وكلاء في الشرق الاوسط ؟

- نعم .. هذه الاقلام وصلت أخيرا وهي معروضة في المكتبات الكبيرة وعند

وكلاء مصانع اشتيدلر مؤسسة اكمو ( توكيلات الشرق الاوسط التجارية ) ١٦ شارع هدى شعراوي تليفون ٢٥٣٥٦

٣ - اذا اتسخت اليدان أو الملابس بتأثير مادة هذا القلم ، فهل يتعذر ازالة آثارها ؟

- نعم .. لان المادة التي يشر بها الورق والتي لا يمكن محوها هي عبارة عن

مادة كيميائية عديمة اللون ولا تظهر الا بعد معالجتها بمواد كيميائية اخرى

٤ - ذكرتم انه يمكن استعادة آثار الكتابة بعد كشطها بطريقة كيميائية ، فما هي هذه الطريقة وهل تتكلف كثيرا ؟

- طريقة استعادة الكتابة بهذه الاقلام بعد ان تكون محيت أو كشطت اودعت

الآن في مصر بمصلحة الكيمياء ومصلحة الطب الشرعي ( قسم التزوير )

٥ - ما هي مزايا قلم « مارس ايريموفو » الذي نوهتم عنه ، وهل هو مرتفع الثمن ؟

- قلنا في مقالنا في العدد الماضي « قصة القلم » ان ما يكتب بقلم مارس ايريموفو

لا يمكن محوه لان اثر كتابته يبقى ولا يمكن ازالته حتى بواسطة الاحماض التي تستعمل

في ازالة الكتابة بالاقلام الاخرى وحتى بالمادات

- ما يكتب به لا يتأثر بالضوء والتقلبات الجوية

- ما يكتب به يسهل قراءته حتى في النور الصناعي لانه قائم اللون لا يعكس الضوء

- ما يكتب به يبقى ثابتا واذا كشط كما ذكرنا فيمكن اظهاره بالطريقة الكيميائية

- ثمن هذا القلم خمسون مليما

## الى المواطنين في نيجيريا ومدن افريقيا الغربية

يعلن محمد سعيد منصور ، استعدادة لتقديم كل ما يلزمكم من مختلف الكتب والمجلات العربية ، والاسطوانات العربية الحديثة من اشهر الماركات ، وفي مقدمتها « كايروفون » و « بيفافون » ، وكذلك تقديم افخر الحسلويات الشرقية ، وزيت الزيتون اللبناني ، وجميع اصناف اليايش ، والملابس الحريرية للسيدات ، كما يعلن تعهده لتوزيع الافلام المصرية

خابروا في كل ما يلزمكم

محمد سعيد منصور

محلات منشستر ، بشارع اريكو رقم ٧ ،

لاغوس - نيجيريا . ص . ب ٦٥٢

# طبيب الهدى



## أحدث الاكتشافات

● تحقن الآن مادة يطلق عليها « مركب ف » أو « هايدرو كورتيزون » في المفاصل المصابة بالروماتيزم مباشرة ، فتخفف الآلام على الفور . . . ولكن يجب تكرار الحقن للاحتفاظ بنتائجها

● ابتكرت أخيرا « سماعة » لذوى السمع الضعيف . لها منظم « أوتوماتيكي » يحول دون سماع الأصوات المرتفعة المفاجئة . كما يمكن - بالضغط على زر خاص بها - وقف تكبير الأصوات . اذا رغب ذلك ضعيف السمع

● ابتكر أحد العلماء عقارا يعطى عند فحص القلب ، فيبطئ سرعته ويزيد فيض الدم فيه ، بحيث يغدو صوت ضرباته أكثر وضوحا . وقد أدى استعمال هذا العقار الى كشف حالات « لغط » لم يمكن اكتشافها من قبل



## احذر دمل الجفن

بقلم الدكتور عبد الحميد مرتجي  
أخصائي أمراض العيون

التجويف العظمي في الجمجمة الذي به العين ، مسببا ألما شديدا والتهابا خطيرا حول العين ، وقد يزداد سوء الحالة بأن يمتد الالتهاب الى تجويف المخ ، محدثا تجمدا في جيوب الدم المحيطة بالعين

وعلاج هذا النوع هو الكمادات الساخنة ومراهم السلفا وغيرها ، فاذا لم ينصرف الورم بعد ثلاثة ايام فيجب عرضه على الطبيب

٢ - الدمل الصغير غير الحاد ، او « الكيس » كما يسمى في بعض الأحيان : ويكون مصحوبا بألم وورم في الجفن ، ولكن لا يكون له رأس أبيض ، والورم عادة يكون أبعد قليلا عن منبت الرموش . وهو ينتج عن التهاب في بعض غدد الجفن ، اذ يكثر افرازها عند الالتهاب ويكون أكثر لزوجة ، مما يؤدي الى انسداد في قنوات هذه الغدد ، ويؤدي الانسداد الى انحباس الافراز في داخل الغدد ، وتكون النتيجة ذلك الورم ووجود الكيس . وهو غالبا لا ينفث من نفسه بل بالجراحة ، ولذلك أنصح للمريض بأن يسارع - عند شعوره بالألم والورم - الى عمل الكمادات الساخنة أو جلسة من الأشعة

الجفون هي أكثر أجزاء الجسم تعرضا للأصابة بالدمامل ، فقلما نجا أحد منا من دمل أصاب جفنه في وقت من الاوقات . وأكثر ما يكون المرء عرضة للأصابة بها ، عندما يكون في حالة ضعف عام أو هزال ، كان يكون ناقها من مرض طويل ، أو مريضا بالبول السكري ، أو بالاتيما فيما يختص بالأطفال ، أو وقت الحمل أو الرضاعة فيما يختص بالسيدات

وهذه الدملات أنواع ، منها :

١ - دمل جذور الرموش : وهو أكثر دملات الجفن الحادة انتشارا ، وأعراضه أن يشعر المريض بورم في الجفن مصحوب بألم شديد، ثم يظهر رأس صغير أبيض بجوار أحد الرموش ، بغالبا ما ينفث ويخرج منه القيح ، ثم يتسدىء الورم في الهبوط ويحول الألم ويشفى المريض في خلال يومين أو ثلاثة . ويجب الحذر مما يحدث من هذه الحالة من مضاعفات قد تكون شديدة الخطر خصوصا اذا حاول المريض أن يتدخل في سير المرض ، كان يعصر الدمل أو يعبث به بأمل أن ينتهي منه سريعا ، فينتشر الميكروب داخل

## لماذا تتصلب العضلات ؟

ثبت أن تصلب العضلات يحدث أحياناً لحماية مفصل مريض أو أنسجة ملتهبة ، ومن ذلك تصلب عضلات الرقبة لحماية الغدة القروية منها عند التهابها ، وتصلب عضلات الظهر أحياناً لحماية الأنسجة التي تحيط بها إذا التهابت بسبب التعرض للبرد أو الرطوبة

وقد يرجع تصلب العضلات إلى الإرهاق الناشئ من بذل مجهود بدني شاق ، ولا سيما بعد فترة طويلة من الراحة والحول

وأغلب أنواع التصلب لا يحتاج علاجها إلى طبيب ، فالتصلب الناشئ عن مجهود غير عادي يمكن تخفيف حدته بزيادة كمية الدم الواصلة إلى العضلات المتصلبة لتعويضها عما فقدته نتيجة لذلك المجهود من الدم فأدى إلى تورم أليافها وتوترها بسبب تكديس المواد الكيميائية الثالثة . ومن هنا كان للعلاجات الساخنة التي تستغرق حوالي ثلث ساعة أثر ملحوظ في علاج هذه الحالة ، وخاصة مع التدليك القوي أثناء الحمام أو بعده مباشرة ، إذ أنه يساعد في زيادة الدم في تلك العضلات

والقاعدة العامة أن يزول التصلب بعد خمسة أيام على الأكثر ، فإذا بقي فترة أطول ، وجب عرض الحالة على أحد الاختصاصيين لاحتمال أن يكون منشأ التصلب إصابة في العضلات أو الأنسجة

[ عن مجلة « طبيب العائلة » ]

القصيرة ، فإذا لم ينصرف فيجب إجراء الجراحة ، مع الاستمرار في عمل الكمادات الساخنة بعد العملية مدة يومين أو ثلاثة ، إذا كانت العملية من الداخل ، حتى لا يتكون الكيس من جديد

٣ - الخراج العادي : وهو يصيب الجفن كما يصيب أي جزء آخر من الجسم ، ويكون عادة أكبر حجماً من النوعين السابقين ومصحوباً بورم شديد في الجفن واللتحمة ، ويجب أن يفتح في الوقت المناسب بواسطة الطبيب ، مع استمرار استعمال المريض السلفا والبنسلين وغيرها حتى يتم شفاؤه

٤ - التهاب الغدة الدهنية : وهذا النوع تتعرض للأصابة به جميع أجزاء الجسم التي بها شعر ، فكل شعرة في الجسم لها غدة خاصة متصلة بها تغذيها بالمواد الدهنية ، وهذا هو الحال في شعر الحاجب والشعيرات الصغيرة التي على سطح الجفن الخارجي ، فإذا التهابت إحداها وانسدت قناتها تجمعت إفرازاتها في داخلها وتكون منها ما يسمى بالكيس الدهني ، وهذا يجب أن يترك أمر إزالته للطبيب

٥ - دمل الكيس الدمعي : وينتج عنه ورم والتهاب في الجزء الذي بين زاوية العين الداخلية وجدار الأنف ، أي في منطقة الكيس الدمعي ، وهو أيضاً يجب أن يفتحه الطبيب في الوقت المناسب

دكتور عبد الحميد مدني

# سكولوجية العادة السرية

## بقلم الدكتور كامل يعقوب

انهال في الأيام الأخيرة على قسم الاستشارات الطبية في باب «طبيب الهلال» عدد كبير من الرسائل ، يتساءل أصحابها في خوف بالغ ويأس مرير عن طريقة ناجمة لخلاصهم من العادة السرية . والذي يقرأ رسائل هؤلاء الشبان الحائرين الحائقين ، يخيل اليه أن هناك عنة قاسية تهدد شباب الجيل بأعظم الأخطار وأبلغ الكوارث . ولذلك بادرت بكتابة هذا المقال لأتحدث فيه حديث الأب لأبنائه مع شباب مصر والشرق العربي عن سيكولوجية هذه العادة وحقيقة أمرها

البالغ . فتراه قد احمرت وجنتاه ولمعت عيناه وأخذته نوع من الذهول يصعب ايقاظه منه . ثم لا يلبث بعد أن يصل هذا الشعور الى أقصاه ، أن ترتخي عضلات جسمه ويستغرق في نوم عميق . وإذا نحن بحثنا في الأمر وجدنا ان هذا الطفل يعاني اهمالا من والديه أو أنه محروم من اللعب والدمى التي يراها في أيدي غيره من الأطفال . فيجد في هذه العادة وسيلة لادخال السرور على نفسه المكتئبة . ثم يقلع عنها بمجرد احاطته بضروب العناية والرعاية ووسائل التسلية

وعندما يكبر الطفل ويدخل في دور المراهقة والشباب تنشط غدده الجنسية وتفرز هورمونا خاصا يسير في دمه ويبعث في جسمه الميل الى الجنس الآخر . وعندما يستبد به هذا الشعور دون أن يجد وسيلة طبيعية لاشباع هذا الميل ، يلجأ الى

هذه العادة معروفة في عالم الانسان والحيوان من قديم الزمن . ويطلق عليها أحيانا اسم عادة أونان . وأونان هذا هو الابن الثاني ليهوذا الذي جاء ذكره في التوراة . وكان ابن يهوذا الاول قد مات دون أن ينجب ولدا من زوجته تامار . فقال يهوذا لابنه أونان : « أدخل على امرأة أخيك وتزوج بها وأقم نسلا لأخيك » . وعلم أونان أن النسل لن يكون له فكان اذا دخل على امرأة أخيه انزل في الأرض لكيلا يعطى نسلا لأخيه . والمعروف أن الأطفال الصغار قد يمارسون هذه العادة كما يفعل الكبار . والطفل العادي كثيرا ما يشاهد وهو يلهو بلمس عضوه التناسلي كما يلهو بلمس أصابع يديه أو قدميه . ولكن يحدث في بعض الحالات أن يمتلك أحد الأطفال في أثناء ذلك شعور غريب شبيه بالشعور الجنسي عند الشخص

والمضاعفات الجسمية • وتكون النتيجة أن يمتلك الشاب بعض ممارسته لها شعور باللائم ويتداخله الخوف والفرع ويخيل له الوهم انها ستنتهى عاجلا أو آجلا بذهاب عقله وضياح مستقبله



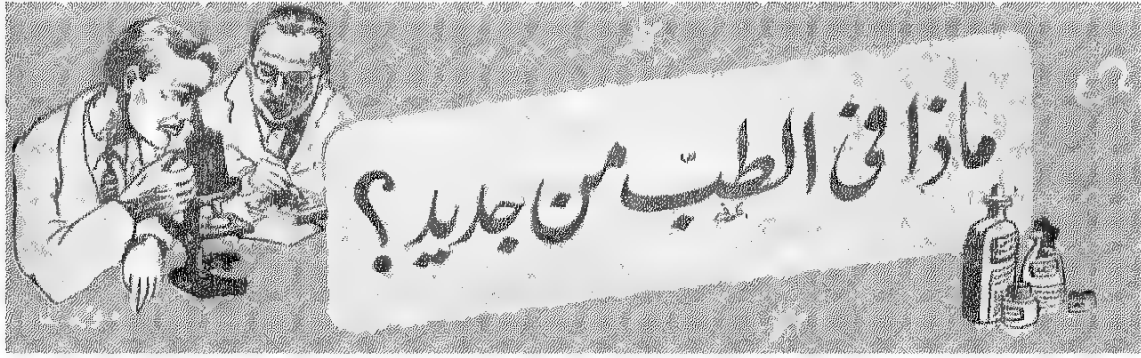
ولست أقصد من وراء هذا الكلام أن أبيع للشباب الانغماس في هذه العادة بلا قيد ولا شرط • والواقع ان الشاب الصحيح الجسم السليم النفس لا يلجأ اليها الا في القليل النادر • أما الاسراف فيها فهو دليل على نفسية مريضة ، يعانى صاحبها ألوانا من الضجر أو الضيق أو اليأس أو الفشل أو الحرمان أو غير ذلك ثم يحاول أن يهرب من همومه عن طريق الاستسلام لها كما يحاول البعض أن يتخلص من متاعبه عن طريق تعاطي كأس من الحمر أو قطعة من المخدر • ونصيحتي للشبان هي أن على كل واحد منهم أن يعرف نفسه بنفسه وأن يفهم الظروف المحيطة به فهما صحيحا لكيلا يخلق لنفسه هموما لا مبرر لها • وعليه بعد ذلك أن يواجه شؤون الحياة بشجاعة وإيمان وأن يتسامى بنفسه ويحاول أن ينتصر بعزيمته على كل ما يصادفه في طريق حياته من أزمات أو عقبات • وعليه أخيرا أن يملأ قراغه بألوان من المتع الذهنية والرياضة البدنية • وإذا هو فعل ذلك ألقه من تلقاء نفسه عن هذه العادة

دكتور طاهر يعقوب

هذه العادة فيجد فيها منصرفا لطاقته الجنسية المختزنة وراحة لما يعانیه بسببها من ضروب الالحاساح والتحريرض • ثم لا يلبث أن يعود اليها بعد فترات متباعدة من الزمن كلما وجد دافعا يدفعه لذلك • وهذا هو الوضع الطبيعي في الظروف العادية • ولكن يحدث أحيانا أن ينغمس الشاب في هذه العادة ، لا لأنه يشعر برغبة جنسية مكبوتة وانما لأنه يعاني بعض الآلام أو المتاعب النفسية التي تضايقه وترهقه من أمره عسرا • فهذا شاب يستبد به اليأس لرسوبه في الامتحان • وهذا آخر يعاني أشد الضيق بسبب التقدير عليه وحرمانه من عطف والديه • فيجد هذا أو ذاك في هذه العادة وسيلة سهلة للترفيه عن نفسه والتخلص من همومه وآلامه

والمعروف عن نزلاء السجون والمعتقلات انهم كثيرا ما ينغمسون في هذه العادة وذلك بسبب بعدهم عن زوجاتهم من جهة وبسبب ما يعانونه من أسباب الضجر والضيق والحرمان من جهة أخرى

وقد قصدت من ذكر هذه الحالات المتعددة أن أبين لشباب هذا الجيل أن هذه العادة معروفة من قديم الزمن ، وانها شائعة بين الاطفال والبالغين ، وبين العزاب والمتزوجين ، وأنا برغم ذلك لم نسمع قط أن أحدا من الناس قد أصيب بسببها بأي مرض من الأمراض ، أو تعرض لأي خطر من الأخطار • وانما الخطر كل الخطر هو فيما ينسبه اليها بعضهم من العواقب الوخيمة



## السبانخ والاطفال

اثبتت البحوث التي اجراها احد علماء التغذية ان السبانخ تحتوي على نسبة كبيرة من حامض الاكساليك ، وان هذا الحامض يضر الاطفال احيانا لانه يحرق نسبة كبيرة من الكالسيوم الذي يحتاج اليه الطفل لبناء عظامه واسنانه . هذا الى ان املاح الاكساليك قد تثير المثانة وتتحول الى حصوة في الكلى . ويظهر ضرر الاكثار من تناول هذا النبات اذا كان الطفل لا يتناول في غذائه قدرا كافيا من اللبن والبروتينات . ويقول هذا الاختصاصي ان ما تحتوي عليه السبانخ من العناصر الغذائية المفيدة مثل فيتامين ث « ج » والحديد ، يمكن ان يحصل عليها الطفل من اطعمة كثيرة اخرى . ويبدو ان الطبيعة اوحى الى الاطفال بكمالية هذا النبات لحمايتهم من آثاره السيئة

## تسمم الدم عند الحوامل

تصاب الحوامل احيانا بمرض « التوكسيميا » او تسمم الدم - وهو مرض يقضى على حياة

٣٠٠٠٠ طفل و ١٥٠٠ ام في كل عام في امريكا وحدها . وقد ابتكر الدكتور « نيكولاوس . س . اسالى » من جامعة سنسناتي طريقة لكشف هذا المرض في مرحلة مبكرة . وتلخص الطريقة في حقن الحامل بعد انتهاء الشهر السادس بدواء « تيتراثيلامونيوم كلوريد » Tetraethylammonium ، فاذا حدث هبوط ملحوظ في ضغط الدم بعد الحقن ، فالغالب ان الحامل لن تصاب بحالة التسمم ، اما اذا لم يهبط الضغط ، فاحتمال الاصابة بالمرض كبير . وهذا الاختبار مبني على فكرة ان الجهاز العصبي السمبتاوى يتحكم في ضغط الدم عند الحامل منذ الشهر السادس . ولما كان الدواء الذي تحقن به الحامل عند الاختبار ، يوقف عمل الجهاز السمبتاوى ، فالمفروض عند المرأة صحيحة الجسم ان يهبط الضغط عندها بعد الحقن مباشرة. ولمقصود من هذا الاختبار هو اكتشاف المرض او احتمال الاصابة به في وقت مبكر ليستطيع الطبيب المولد ان يتخذ اجراءات وقائية مبكرة تحفظ حياة الأم والطفل



## عدوى الدرن

اثارت العقاقير الجديدة التي قيل انها تشفى الدرن ضجسة في أكثر بلدان العالم ، ثم هدأت هذه الضجة بعد أن تبين أن هذه العقاقير وحدها لا تشفى المرض ، لأن الميكروب يكتسب ضدها حصانة بعد وقت قصير فلا تعود تؤثر فيه . وقد استخلص أحد الباحثين أخيراً بعض الميكروبات المحصنة وحقن بها مجموعة من الفيران ، فلم تسبب لها الميكروبات إصابة بالمرض . وظهر من مئات الاختبارات التي أجراها هذا العالم على الحيوانات أن الميكروبات عندما تتحصن ضد العقاقير المضادة للدرن ، فانها تفقد في نفس الوقت قدرتها على العدوى . فاذا صح ذلك مع الانسان أيضاً ، كانت هذه العقاقير وسيلة طبية لمنع انتشار المرض . ولا يخفى ما لذلك من أهمية بالغة

## الاحساس بالآلم

قضى لغير من العلماء سنوات عدة يدرسون الاحساس بالآلم على أنفسهم وعلى كثير من المتطوعين . وقد نشروا أخيراً تقريراً بنتائج بحوثهم نستخلص منه ما يلي :

\* أن الجروح التي يحدثها رصاص البنادق عند دخوله الجسم ليست شديدة الإيلام كما يتصور البعض . فالرصاص غالباً ما يشل الأعصاب الموصلة لاشارات الآلم الى المخ بعض الوقت . والجروح السطحية تكون عادة أشد إيلاماً من الجروح العميقة ، لأن أطراف

الأعصاب الحساسة أكثر انتشاراً في الجلد منها في أنسجة الجسم الداخلية \* ظهر أن بعض الناس من رهافة الحس بحيث يتألمون لأقل لمسة ، بينما يولد البعض واحساسهم بالآلم يكاد يكون معدوماً . ثم أن الآلم يتفاوت في شدته تبعاً لحالة المتألم النفسية ، فقد يضرب صبي ، فيتطلع الى وجه أبيه فيجسده مبتسماً هادئاً فلا يحس بأدنى آلم . ولكنه إذا وجده منفعلاً حائقاً فانه قد يحس آلاماً شديداً

\* لا يشعر المحتضر بأي آلم . . فقبل أن يفقد قدرته على الكلام والحركة ، وقبل أن يكف قلبه عن الخفقان ، وقبل أن تفقد أعصابه قدرتها على توصيل اشارات الآلم الى المخ ، فان قدرة مخه على ترجمة هذه الاشارات الى احساس بالآلم تكون قد تلاشت تماماً . .

## أورام الرقبة

ظهر أن الدواء الجديد المسمى « هيا لورينيداز » Hyaluronidase الذي استعمل بنجاح كبير في التخلص من حصوات الكلى الصغيرة ومنع تكرار حدوثها ، يفيد في سرعة إزالة الأورام المؤلمة في الرقبة والراس . فهو إذا أعطى حقناً ، امتص جانباً من افرازات الأنسجة المتراكمة حول المنطقة المصابة ، فتتسبب الدورة الدموية فيها ، وتبرأ سريعاً . وقد أفاد هذا الدواء عدداً من المرضى كانوا يشكون من هذه الأورام لمدد تزيد على عامين

# الأطباء والمرضى

## بريشة الرسام الكاريكاتورى

بقلم الدكتور كمال موسى

كان المصريون الاقدمون اول من استعملوا الرسوم الكاريكاتيرية في تسجيل المظاهر المختلفة لحضارتهم وحياتهم الاجتماعية ، وفي المتحف البريطانى بلندن تحفة اثرية فرعونية على رسم على ورقة من اوراق البردى تمثل الملك رمسيس الثالث على هيئة اسد يلعب غزالا بالشرطنج



طبيب لفسانى اظهره الرسام براس جدى  
يسلف قواه النفسانيسية « الموهومة » على  
بطن مريضته التى رمز الرسام لاستسلامها  
له أثناء اللعس بجعله راسها راس « نعجة »

انهم مرضى اعطاهم الطبيب امصالا مستخرجة من حيوانات مختلفة ، فكانت النتيجة - كما  
سجلها الرسام الفكاهى - ان ظهر فى جسم كل منهم جزء من الحيوان الذى حقن بمصل منه





وقد اقتبس الفرس وغيرهم هذا الفن فيما بعد واستخدموه في مختلف الأغراض ، وعنه تفرعت القصص المروية على السنة الحيوان مثل «كليلة ودمنة» وغيرها



ومنذ القرن الثاني عشر الميلادي ظهر في أوروبا فنانون اتخذوا من الرسم الكاريكاتيري وسيلة لنقد بعض الفلاسفة والعلماء والأطباء وغيرهم من ذوي الأفكار والنظريات المستحدثة ، وكان للأطباء البشريين والنفسانيين نصيب كبير من النقد الفكاهي لأولئك الفنانين

وننشر هنا بعض الرسوم الكاريكاتيرية التي أنتجت في ذلك الموضوع

كان الدكتور «مسمر» قد أعلن نظريته الخاصة بإمكان علاج الأمراض بواسطة القوى المغناطيسية ، ويمثله هذا الرسم في هيئة حمار يحاول تنويم المريضة التي يعالجها

«فون بيرنج» أول من ابتكر الاتصال لعلاج الأمراض المستعصية - كما صوره الرسام الهزلي - يستخرج المصل من حصان بواسطة «حنفية» ويوزعه على مرضاه



# الامراض الجلدية المزمنة

بين حيرة الطبيب وعذاب المريض

بقلم الدكتور محمد الظواهري

مدرس الأمراض الجلدية بكلية الطب

كثيرا ما تزامن الأمراض الجلدية أحيانا أزمانا يدعو الى الضجر، لأن بعض أسبابها ما زال مجهولا حتى اليوم على الرغم من تقدم البحث العلمي ، وعلاجها شاق طويل ، وقد يصعب الشفاء التام منها في أحوال كثيرة ، برغم ما وصل اليه الأطباء والمخترعون من قاتلات للميكروب وأجهزة للعلاج وغيرها فضلا عما تستلزمه من تضحيات

والمريض هو - حقا - أول من يعاني هذه المتاعب والآلام ، ولكن الطبيب أيضا يحزنه ويحز في نفسه أن يرى مريضه يطول عذابه ، وسبب علته ما يزال طي الخفاء والغموض ، وطريق شفاؤه وعرا يتطلب مزيدا من التضحيات والنفقات ، وليس أسعد من الطبيب عندما يرى المرض هينا ، وسببه واضحا ، وعلاجه مفيدا يأتي بنتائج سريعة حاسمة

ومن المتاعب التي يعانيها طبيب الأمراض الجلدية تعرضه للعدوى ، لأن كثيرا من هذه الأمراض معد ، بل أن منها ما يتطلب علاجه من الطبيب بعض المخاطرة ، فالعلاج بالوسائل الآلية والكهربائية ليس بالأمر السهل . وقد تضر الطبيب ضررا بالغا أن لم يتخذ لنفسه أسباب الحيلة والوقاية

هذا ، الى ما يعانيه المريض في بعض الحالات من آكلة وحكة مؤلمة ، كما أنه يعاني غير قليل من عذاب النفس ، فإن الإصابة بهذه الأمراض تكون غالبا في أماكن مكشوفة بادية للأنظار ، مما يحمل المريض بها على الابتعاد عن الناس تحاشيا لنظراتهم التي تنم عن التقزز والخوف من عدوى المرض ومما يزيد في شقاء المريض أن يكون ذا أسرة ويكون مرضه معديا ، فيعذبه الخوف من انتقال المرض الى مخالطيه ، وإذا كان مرضه وراثيا خشي أن يتعرض أبناؤه للإصابة بما ابتلى هو به

وقد يتطلب العلاج أن يكون غذاء المريض محدد الأنواع أو بسيطها أو غير شهى ، أو أن يحظر عليه الابتلال بالماء أو استعمال الصابون أو التعرض للشمس أو غير ذلك ، مما يجعل العلاج أمرا كريها ، بل ربما تحتم على المريض أن يترك العمل الذي يزاوله ، وقد يكون هذا متعذرا ، والخلاصة أن الأمراض الجلدية من أكثر الأمراض إيذاء وجلبا للضجر ، سواء للمصاب بها أو لطبيبها فاعذروا هذا ، وادعوا لذلك بالشفاء

الغلب يتغلب على المتاعب

أخصائي يفحص  
المعدة بالمنظار

## المعدة تحت المنظار الطبي



بقلم الدكتور محمود حسنين

مدرس الأمراض الباطنية بكلية الطب

كان الطبيب الباطني الى عهد قريب لا يستطيع تشخيص امراض المعدة الا على اساس من الظن والحدس ، او ترجيح مرض على آخر ، وكان الفضل في التثبت من صحة هذا التشخيص للطبيب الباطني المشهور شندلر « Schindler » ولزميله العالم وولف « Wolf » أخصائي العدسات ، اذ وفقا في سنة ١٩٣٢ في مدينة ميونيخ بألمانيا الى اختراع جهاز مكون من عدسات دقيقة داخل أنبوبة طويلة أمكن به رؤية المعدة من الداخل ، وأطلق على هذا الجهاز « منظار المعدة » « Gastroscope »

ومنذ ذلك الحين شاع استعمال ذلك الجهاز في أوروبا وأمريكا ، ثم أدخلت عليه تحسينات كثيرة ، زادت في فائدته ، وصار الأطباء الآن يستطيعون بوساطته تشخيص كثير من الأمراض التي يتعذر تشخيصها بالوسائل الاكلينيكية والعلمية الأخرى كفحص عصارة المعدة أو فحص المعدة بالأشعة .

وهناك حالات مرضية لا يمكن تشخيصها الا باستعمال منظار المعدة ، نوجزها فيما يلي :

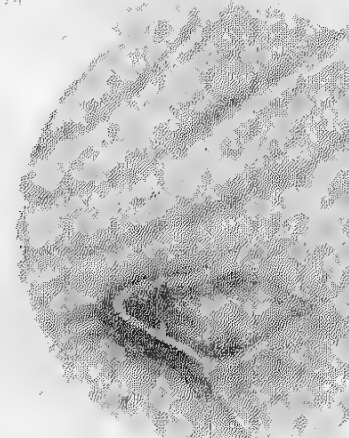
**أولا -** جميع حالات عسر الهضم التي يشكو المريض فيها فقدان الشهية ، وحالات القيء أو الميل اليه بلا سبب معروف ، وحالات الحموضة ( حرقان فم المعدة ) • وحالات الشعور بالامتلاء ( الانتفاخ ) التي لا يجدى في معرفتها الفحص بالأشعة • ففي هذه الحالات أو أكثرها يمكن باستعمال منظار المعدة أن يرى الطبيب ما قد يكون بالمعدة من قرحة سطحية أو التهاب مزمن بجوارها ، أو ورم خبيث حديث ، وبذلك يمكن المبادرة بالعلاج قبل أن يستفحل الداء فيتعسر علاجه إذا ترك الأمر لتشخيصه بالوسائل الأخرى

**ثانيا -** حالات الأورام لتمييز الحبيثة منها من غيرها ، وحالات القرحة المعديّة لمعرفة مدى خطرها ومدى صلاحية علاجها بالجراحة

**ثالثا -** حالات النزلات المعديّة المزمنة ، لمعرفة سير المرض ومقدار التحسن الناتج من العلاج

**رابعا -** حالات أمراض التغذية: للاستدلال بضمور الغشاء المخاطي المبطن للمعدة على الإصابة بأمراض نقص التغذية كمرض البلاجرا ( نقص فيتامين « ب » ) المنتشر بين الفلاحين، والاستقربوط الناتج ( نقص فيتامين « ح » ) والآنيميا الحبيثة

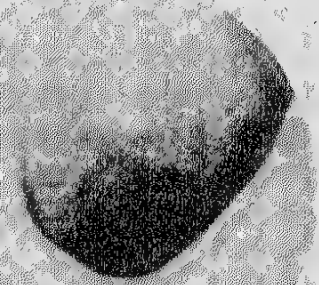
دكتور محمود حسنين



قرحة بالمعدة تبدو حولها ثنيات جدار المعدة ، وقد أمكن اكتشافها بالنظير في حين أنه لم يكن الاستدلال عليها بالأشعة



نزلة معديّة مزمنة ، تسببت تضخما في ثنيات الغشاء المخاطي ، كما تسببت في زيادة الإفراز المخاطي الناهر في الصورة



إذا ضعفت العضلة العاصرة التي تتحكم في فتحة البواب ، ظلت مفتوحة أثناء الأكل فيستقل إلى الأمعاء قبل هضمه

## أيها الطبيب .. اجبني

### مبادئ الشلل

• ابلغ من العمر ٥٠ عاماً ، وقد أصبت بأمراض الشلل ، فأحالتني الوزارة إلى القومسيون الطبي ، وبعد الفحص ، وجد أن القلب طبيعي والضغط ١٧٠ ، ١١٠ ، فتقرر تكليفي بعمل كتابي بسيط وإعادة الكشف على بعد ستة أشهر . ولأن لي أولادا كثيرين ، أخشى أن يتطور المرض ويتقرر فصلي ، مع العلم بأن ما أشكو منه الآن ، هو المعجز عن تركيز الدهن والتلصم عند الكلام وبطء حركة الساق اليسرى

حسين هزمي - موظف

— أهم ناحية في علاج هذا المرض ومنع تطوره اتباع الارشادات الوقائية بدقة ، وهي تلخص فيما يلي :

(١) الامتناع امتناعاً باتاً عن الشاي والقهوة والتدخين ، وتناول الكبد والكلاوي والمخ والبيض والبلح ، ومراعاة خلو الاطعمة من ملح الطعام والملح

(٢) مراعاة الراحة التامة الدهنية والدهنية والعصبية والجسمية بقدر الامكان وإلى أبعد الحدود . فإذا لم تستطع ذلك ، يمكنك استعمال أحد المهدئات العصبية مثل دواء « سيدانيل » Sedanyl حبه عند اللزوم ، ومراعاة النوم ثماني ساعات يومياً أثناء الليل ، والاسترخاء ساعاً على الأقل بعد الظهر ، والترويض فترة قصيرة يومياً في الهواء الطلق ، وتفادي الاسماك بأخذ ملعقة ملح فواكه أو ملح الكبد على الريق

(٣) يستحسن تناول أربع وجبات خفيفة في اليوم بحيث لا تشعر بعدها بالامتلاء ، ومراعاة الاقلال من النشويات — وخاصة الخبز — والدهنيات ، والاكثر من الخضر والفاكهة . ويمكنك تناول قطعة لحم مشوية مرتين في الأسبوع ، وطيور مرة اسبوعياً ماعدا البط والسمن والحمام

(٤) استعمال فيتامين ب٦ حقنة في العضل « ١ سم » يوماً بعد يوم لمدة اسبوعين ، وبعد اسبوع كرر الحقن مرة أخرى

يشارك في الرد على هذه الاستشارات حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهمي

» أحمد فهمي

» أحمد منيسي

» أنور المفتي

» صادق محبوب مشرقى

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرتجى

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور كامل يعقوب

» كمال موسى

» محمد الظواهري

» محمد رضوان قناوى

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد مختار عبداللطيف

» محمد عبد العاطى

» محمود حسنين

» محمود فهمي

» يحيى طاهر



## زلال المراهقة

• أنا شاب في الثانية والعشرين من العمر، تقدمت للالتحاق بأحدى الوظائف الحكومية. فلما فحص البول، وجد به زلال. وقد ترددت على عدد كبير من الأطباء، واستعملت مختلف العقاقير والوصفات بغير جدوى. مع العلم بأنني لا أشكو شيئاً، وصحتي - كما يخيل لي - جيدة، فما رأيكم؟

ن. م. - التمويطة، بيروت

- لوجود الزلال في البول عدة أسباب، منها ما هو عارض يحدث بعد المجهودات العنيفة وأثناء الإصابة بالحميات، وعند المصابين بأمراض عصبية. وما دمت لا تشكو شيئاً، فالغالب أن حالتك لا ترجع إلى علة عضوية، وهي تعرف طبياً باسم « زلال المراهقة »، وخير علاج لها حقن الكلسيوم: أمبول في الوريد يومياً لمدة ثلاثة أيام، ثم يوماً بعد يوم لمدة أسبوع، ثم حقنة كل ثلاثة أيام حتى يبلغ المجموع عشر حقن، ثم يحلل البول، فإن وجد زلال - وهذا مستبعد - تؤخذ عشر حقن أخرى، حقنة في الوريد كل ثلاثة أيام. ويراعى في هذه الفترة الاكثار من تناول الخضار والفواكه التي تحتوي على نسبة كبيرة من فيتامين « أ » و « ث »، والاقبال من المواد الزلالية. وبعد ذلك استعمل حقن فيتامين « ث » ١ سم يوماً بعد يوم لمدة أسبوعين.

## غلي الطعام

• هل يقلل الغلي من القيمة الغذائية للخضار والاطعمة المطبوخة، وهل يتلف تعقيم اللبن محتوياته من المعادن والفيتامينات؟

نزبه - جامعة ابراهيم

- القاعدة العامة، انه كلما قل تعرض الطعام للهواء والماء والحرارة، أمكن الاحتفاظ بأكبر قدر من عناصره المفيدة الغذائية، فأغلب الفيتامينات والمعادن تتأثر بأحد هذه العوامل أو بها جميعاً، ولذلك كان تكرار غلي الطعام غير مرغوب فيه. أما اللبن، فإن تعقيقه بالغلي لا يؤثر في الأملاح والمعادن التي يحتوي عليها، ولكنه يفسد محتوياته من فيتامين « ث » وفيتامين « ب »، وهما لا يوجدان فيه إلا بنسبة ضئيلة.

## مضاعفات خلع الاسنان

• خلع أخى ضرساً نخره السوس عند أحد أطباء الاسنان، وبعد خلعها شعر بالآلام شديدة ظلت وقتاً طويلاً، وانبعثت من مكان الخلع رائحة كريهة، فبماذا تعطل هذه الظاهرة؟

م. ن. ه. - شرق الأردن

- بعد خلع الضرس، تتكون عادة في مكانه جلطة دموية تمنع تسرب البكتيريا إلى الأنسجة الداخلية للثة والفك، كما تساعد على سرعة التئام الجرح، ولكن يحدث أحياناً ألا تتكون هذه الجلطة بسبب ضعف الصحة، أو اضطراب في تكوين الجسم، كما يحدث أحياناً أن تزول هذه الجلطة بعد تكوينها بسبب الاسراف في غسل الفم وتطهيره، فيسبب ذلك ألماً شديداً، كما قد يسبب حدوث بؤرة تنبعث منها رائحة كريهة. ومن الضروري في هذه الحالة، الرجوع إلى الطبيب لوضع عقاقير توقف نمو الميكروبات وتساعد على سرعة تكوين جلطة دموية جديدة.

## قصر نظر الأطفال

• لي ابن في الثامنة من العمر قصير النظر، وأخشى أن تزداد الحالة سوءاً في المستقبل. فهل من المستحسن أن أمنعه من الذهاب إلى المدرسة فترة من الوقت حتى يتفادى اجهاد بصره من القراءة. وهل هناك أذية معينة يمكن أن تفيد في هذه الحالة؟

ام قلقة - العراق

- يتعلق الآباء والأمهات كثيراً لقصر نظر أطفالهم، ويتوهمون أن الحالة قد تتطور إلى فقدان البصر، ولكن الواقع انه لا علاقة بين قصر النظر وفقدان البصر. إن قصر النظر عند الاطفال قد يزداد خلال فترة النمو، ولكنه يقف عند اكتمال هذه المرحلة وما دام قاع العين سليماً، وما دام الطفل يستعمل نظارة مضبوطة، فلا خوف عليه إطلاقاً. وقد شوهدت حالات كثيرة، يقف فيها ضعف قوة البصر - لأسباب لم تعرف بعد - في سن الثانية عشرة، وقد أثبت التجارب أن منع الاطفال من القراءة خشية اجهاد بصرهم لا اثر له في تطور الحالة، وليس هناك أذية خاصة يمكن أن تفيد بوجه خاص في هذه الناحية.



## التهاب جلد الظهر

• أبى ملازم الفراش منذ أكثر من شهرين وقد أخذ جلد ظهره يلتهب ويتسلخ . فهل يرجع ذلك الى عدوى ميكروبية . وما هي طريقة الوقاية من هذه الالتهابات ؟

محمد نور - الخرطوم

— تنشأ هذه الالتهابات من الضغط المستمر على الجلد ، مما يحول دون انتظام الدورة الدموية ، ووصول القدر الكافي من الدم اليه ، فيتبع ذلك ضمور في الخلايا وتسلخ في البشرة ، وتصبح هذه التسلخات

أحيانا مرتعا للميكروبات ، فتعوق سرعة الشفاء . ولتجنب الإصابة بهذه التسلخات ينبغي مراعاة تغيير وضع المريض في فترات منتظمة ، ثلاث مرات أو أربع مرات يوميا ، ولو لمدة قصيرة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ دقيقة . وكذلك يلزم الاحتفاظ بجلد الظهر جافا ، وذلك بتنظيف الظهر مرة على الأقل بالكحول أو ماء الكولونيا ثم رشه ببودرة التلك ، وكذلك الاحتفاظ بملاءات السرير وأغطيته نظيفة جافة ، فإذا أحمر جلد الظهر ، وجب تخفيف الضغط عليه بوضع حشية — أو ما يشبهها — تحت الكتفين أو الفخذين حتى يزول الالتهاب

## ردود خاصة

م . ع — المعادي : تجددين الاجابة من هذه الاسئلة في كتاب «الحياة الجنسية ومشكلاتها» للدكتور صبرى جرجس

م . ل — البصرة : امرضى نفسك على اخصالى ثقين فيه . وأحيانا يتوقف الحيض بسبب الاضطراب العصبى ، وفي هذه الحالة لا تكون هناك حاجة لاجراء جراحة

ر . س . م — طرابلس : لمنع الحمل ، استعمل الجراب المطاط ، علاوة على الادوية الكثيرة التى تباع فى الصيدليات لهذا الغرض

م . ع . س — شرقية : أنت فى حاجة لفحص امصابك . وحتى يتم ذلك ، ننصح بتناول مزيج البلادونا ثلاث مرات يوميا والامتناع عن شرب السوائل بعد الخامسة مساء

ع . ح — سوريا : الاكثار من استعمال المليّنات ، وانت ما تزال فى مرحلة الشباب ، ليس مستحسننا . أكثر من تناول الخضروات وخذ كل صباح كوب ماء دافئ ، ثم أدخل دورة المياه ولو لم تشعر برغبة فى التبرز

جوزيف شليطا — لبنان : لكى تزيد وزنك استعمل مزيج راوند وصودا ليفتح شهيتك ، وحبوب فيتامينات ، مع الاكثار من النشويات

الطاهر . ب — تونس : افحص أسنانك وحلقك ، فغالبا مايكونان السبب فى الرائحة الكريهة التى تشكو منها ، ننصح بفمسل الأسنان بالفرشة بعد الاكل وقبله واستعمال غرغرة للزود

محمد حسين السبيع — الاسكندرية : يلزم الاقلاع عن استعمال النومات . امتنع عن تناول المنبهات كالقهوة والشاي . نظم حياتك ، وقى وسعك أن تقوم برياضة عنيفة تذهب بعدها الى الفراش متعبا فتستغرق فى النوم . يفيدك الاكثار من اكل الكبد والخضروات الطازجة وأخذ حقن «هيپابيكو» Hepabeco أمبول فى المضل يوم بعد يوم

ك . محمد . ا — دمنهور : قد يكون لحمل الانقال علاقة بقصر الدراعين ، وللأسف ليس لذلك علاج

سالم . ع . م — جامعى : لمقاومة التحافة — فى حالة خلل الجسم من الطفيليات والامراض العضوية — استعمل حقن كلسيوم ، ودواء « ميتاتون » أو « ب . ج . فوس » مع تناول اطعمة مغذية ومراعاة النوم ساعات كافية

ا . ع . الزيدى — بغداد : ننصح باستعمال حقن فيتامين ا ، ويجب فحص النظر لانه قد يكون السبب فى الصداع والدوخة ، ما دام جسمك سليما

المظلومة — بيروت : يحسن استعمال مقويات لتعويض الدم الذى تفقديه باستمرار ، يادى باستشارة اخصالى فى امراض النساء لاستكمال العلاج . اما حقن اطالة القامة ، فلا يمكن الحكم عليها الا بعد معرفة نوعها

حاتر — العراق : اختلاف طول القضيب فى الشتاء والصيف أمر طبيعى ، فلا تقلق

٢٠٢ - هـ - العراق : حالتك قد تحتاج لعلاج بالصدمات الكهربائية . ولذا يحسن أن تعرض نفسك على أخصائى فى الامراض العصبية

ح . ٢ - القاهرة : خير وسيلة للتغلب على العادة السرية ، ممارسة الالعاب الرياضية وتعود الاختلاط بالناس فى اوقات الفراغ

على يعقوب - بورت سودان : انتقباض الاعصاب عند الشروع فى الكتابة يستلزم فحص الجهاز العصبى بدقة عند أحد الاخصائين

يوسف محمد الحسن - الخرطوم : لعلاج الامام المدينة الزمنة المصحوبة بافراز الصديد، يلزم عمل أشعة للجهاز الهضمى بعد تناول الباريوم ، وكذلك بعد حقنة شرجية بالباريوم لمعرفة حالة الامعاء الغليظة . كما ينبغي عمل تحليل دقيق للبراز بعد أن تكف عن استعمال جميع المقاقير لمدة أسبوع على الأقل . ويحسن ألا تستعمل دواء « الانتروفينوفورم » فقائلته فى حالتك مؤقتة ، ويعتقد البعض انه يجعل الميكروبات بعيدة عن متناول الادوية التى توصف لك

٢٠٢ - ح - دمشق : الجراحة فى العلاج الناجع لتضخم الغدة الدرقية ، وهى جراحة مأمونة المواقب لا خطر منها

الحاترة البالسة - العراق : هذه الافرازات تنتج من التهاب عنق الرحم ، ننصح بأخذ بنسلين لمدة أسبوع . اما اختلال افرازات الغدد ، فيستلزم استشارة أخصائى

أنسة قلقة - سوريا : الترهل والتجاعيد دليل على سوء الصحة العامة والتوتر العصبى وعدم النوم الكافى . وطبيعى ان هذه الاسباب جميعا يمكن ازالتها . اما لازالة الشعر ، فيستحسن استعمال المساحيق الخفيفة بذلك وهى كثيرة فى الصيدليات

سامى محمود كرم - المملكة السعودية : ننصح بتحليل الدم ، واذا كانت النتيجة سلبية ، فلا مانع من الزواج ، بل ان صحتك سوف تحسن كثيرا . ننصح بتغيير الظروف التى تعيش فيها واستعمل اقراص «كالسيبرونات» Calcibronat قرص فى نصف كوب ماء بعد الاكل . لا ضرر من القهوة ويمكنك خلطها باللبن

**هل تشكو السكر أو الكبد ؟**  
**من مرض السكر أو الكبد**  
**الديبوروبيل**  
أقراص



تضيق الصبغى  
السكر بابلين أرومان  
من جامعة انتربروك بالانسا

من استعمل اقراص الديبوروبيل فى علاج السكر وحالات البول السكرى خصوصا التى تكون ناشئة عن نقص فى وظيفة السكر يحصل على نتائج مفيدة. ولدينا مئات من الشهادات التى تثبت ذلك ويمكن الاطلاع عليها فى مكاتبنا ومنشور بعضها فى النشرة التفصيلية التى ترسل مجانا الى من يطلبها من الوكلاء اوبس ورينيه دوش ص.ب ١٤١٤ القاهرة

**تساع فى جميع صيدليات القطر**



وعوامل رقيها ، وعن نفسية الجماعة وما ينبثق للخطيب أن يسلكه للسيطرة عليها ، ثم يفصل أنواع الخطب من سياسية وقضائية وحربية وحفلية ، ممثلا لكل منها بمختارات من الخطب القديمة والحديثة ، كما يفصل أجزاء الخطبة ، ويشرح قيمة الأسلوب وخصائصه ، وما للارتجال والاعداد من مزايا وعيوب ، ثم يختم الكتاب بفصل عن الخطابة في تصور اليونان والرومان والعرب والمحدثين المعاصرين

وقد تولت طبع الكتاب ونشره مكتبة نهضة مصر وثمانه ١٧٥ قرشا

### معجم الالفاظ العامية في اللهجة اللبنانية للدكتور أنيس فريجة

هذا مؤلف يعد الاول من نوعه ، وقد احسنت الجامعة الامريكية في بيروت اذ اخرجته في منشورات كلية العلوم والآداب بها « الحلقة التاسعة عشرة من سلسلة العلوم الشرقية » . فلا شك أن مؤلفه العلامة الاديب الدكتور أنيس فريجة أستاذ اللغات السامية بالجامعة ، قد أسدى به خدمة جليلة للغة العربية كلها ، اذ مهد السبيل الى وضع قاموسها المتيد ، الجامع لكل ما حافظت عليه الحياة وصقلته الأيام من تراثها المجيد . وقد جمع فيه الالفاظ العامية في اللهجة اللبنانية كما تلتقطها من أفواه قومه ومن المنشورات العديدة بهذه اللهجة من قصص وشعر رجلى وصحافة محلية تظهر بها ، وعنى بتفسيرها وردّها الى أصولها . وتحدث في مقدمة الكتاب عن أهمية دراسة اللهجات العربية البحيّة ، وأثر الأرامية في اللغة العربية المحكية بسوريا ولبنان ، والمصادر التي أخذ عنها ، والقيمة النفعيّة لدراسة العاميّة وتفسير المفردات وردّها الى أصولها

### تاريخ المفاوضات المصرية البريطانية للاستاذ محمد شفيق غريال

هذا هو الجزء الاول من الكتاب القيم الذي اخرجته المؤرخ العلامة الاستاذ محمد شفيق غريال وكيل وزارة المعارف ، ويبحث فيه العلاقات البريطانية منذ الاحتلال البريطاني سنة ١٨٨٢ حتى عقد معاهدة التحالف سنة ١٩٣٦ . على أن يبحث في الجزء الثاني تلك العلاقات منذ عقد المعاهدة المذكورة الى ان انهار التحالف الذي قام على اساسها ، ويعرض ما تخلل ذلك من أحداث ومشكلات

ويقع الجزء الاول الذي تقدمه هنا في ٣٢٤ صفحة من القطع فوق المتوسط ، تضم ستة عشر فصلا ، فصل فيها المؤلف الكبير كل شيء عن العلاقات بين مصر وبريطانيا منذ الاحتلال فالحماية فالثورة المصرية فتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ وما تخلل ذلك وثلاثة من محادثات ومفاوضات رسمية بين البلدين الى أن تم عقد معاهدة سنة ١٩٣٦ ثم اتفاق مونترو في السنة التالية . ودمم هذا بالوثائق والمستندات وبها تبودل بين الجانبين من مذكرات وتبليغات وغيرها ، وما اذيع من بيانات وتصريحات من المسئولين في البلدين ومناقشات في البرلمان

وقد تولت طبع هذا الجزء ونشره مكتبة النهضة المصرية

### فن الخطابة

للاستاذ أحمد محمد الحوفي

في هذا الكتاب الذي اشتمل على اكثر من مائة وخمسين صفحة متوسطة ، يتحدث الاستاذ أحمد محمد الحوفي المدرس بكلية دار العلوم عن ماهية الخطابة وقيمتها وأثرها ، وعن عدة الخطيب وصفاته مفصلا عيوبه ومزاياه ، كما يتحدث عن نشأة الخطابة

وهكذا على هذا النمط ، تجرى بقية قصائد هذا الديوان ، أجمل الله عزاء الشاعر ، وأسعده بالصبر وخير العوش

## في ظلال الوعي

للأستاذ سعد صائب

هذه « أنسام من الأدب الحديث » أهدها مؤلفها الأديب السوري سعد صائب « إلى الذين يعون حقيقة أمتهم ، وإلى الذين ينهرون أفكارها ، ويجددون حيائها » . وهي كما وصفها الأستاذ إبراهيم الكيلاني في مقدمته لهذا الكتاب الذي ضمها « موضوعات شتى تجمع بينها وحدة الفكرة وحرارة الأسلوب ونيل الغاية والدعوة للمدركات الجديدة في عوالم القومية والآداب والفنون » . وقد أخرجتها دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر ، في زهاء مائة وخمسين صفحة صغيرة ، متقنة الطبع ، مرتبة على ثلاثة أقسام : تحدث المؤلف في أولها عن النهضة والتطور والابداع في الفن والمجتمع الحي وازمة الجيل والوعي الاجتماعي والوطنية والراعي الصالح والكيان العربي وحرية الفكر وروح القومية ، وتحدث في الثاني عن المذهب الرمزي في الشعر العربي ، وفي الثالث من روح الحضارة العربية

## سعاد

### ديوان شعر للأستاذ زكي قنصل

مجموعة من القصائد العاطفية الرقيقة ، صاغها من ذوب قلبه واحساسه شاعر من شعراء الطليعة في المهجر ، هو الأستاذ زكي قنصل نزيل الأرجنتين ، مستقبلاً ببغضها ابنته « سعاد » حينما بشر بمولدها مع الربيع منذ سنين ، فكان مما قاله في هذه المناسبة السعيدة الباسمة :

ضحك الصباح ، فقلت لولاهما

أهلاً عروس الفجر

أهلاً بالصباحة والصلاح

ولكن الشاعر فجع في بنيتها الحبيبة ولما

تجاوز الشهر الثامن من عمرها ، فأنشأ يعبر

عن هذه الفجعة في شعر قوى مؤثر ، فيقول

في ذكرى عيدها الأول :

أطل على الكون هذا الصباح

وفي مقتلتي دمعة حائرة

تبسم حولي نفس الاقحاح .

فنهنت أنفاسه العاطره

حنانيك يا عبقرى الوشاح

جراحي - وقيت الأذى - نأثره

هزارك هبت عليه الرياح

فاودت بآماله العاطره

## أجوبة ركن التسلية

١ - أصاب البجار . فإداموا قد أكلوا أنصبة متساوية ، فان كلا منهم قد أكل  $\frac{1}{4}$  من الأربعة الثمانية . ولما كان النساج قد قدم  $\frac{1}{4}$  وأكل  $\frac{1}{4}$  ، فهو إذن قد ساهم في وجبة البجار بـ  $\frac{1}{4}$  بينما النساج قد قدم  $\frac{1}{4}$  وأكل  $\frac{1}{4}$  ، فهو إذن قد ساهم في وجبة البجار بـ  $\frac{1}{4}$  فقط . وإذن يأخذ النقاش سبعة قروش والنساج قرشاً واحداً

٢ - قص البطاقة من الجانبين كما في الشكل ( ١ ) فنتتج القطع الثلاث ب ، ج ، د . ثم وضعها في خط مستقيم ومر عليها بالقص فتنقسم ( د ) إلى قسمين و ( ج ) إلى قسمين و ( ب ) إلى ثلاثة أقسام . وبذلك يكون المجموع سبعة أقسام



# اشترك في الهلال

تضمن وصول الأعداد كل شهر بانتظام  
( أسعار الاشتراك على الصفحة الثانية من الغلاف )

## تسديد قيمة الاشتراك

في القطر المصري والسودان : تسدد قيمة الاشتراك رأسا  
لإدارة الهلال بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات  
أو نقدا

في خارج القطر المصري : تسدد قيمة الاشتراك لوكيل الهلال  
أو لإدارة الهلال رأسا بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية (Money Order) ولا يمكن قبول أذونات  
البريد أو أوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي  
بطريق الملكى المتفرع من شارع بيكو في بيروت  
( تليفون ٧٨-١٧ ) صندوق بريد ١٠١٢ -  
أو بأحدى وكالاتها في الجهات الأخرى  
( الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي  
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين )

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة المصرية ببغداد

الأذقية : السيد نخلة سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص ٩٧

البحرين والخليج : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد -  
البحرين

Snr. Jorge Suleiman Yazigi,  
Rua Varnhagem 30,  
Caixa Postal 3766,  
Sao Paulo, Brasil

البرازيل :

The Queensway Stores, P.O. Box 400,  
Accra, Gold Coast, B.W.A.

ساحل الذهب :

Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,  
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

نيجيريا :

انجلترا : مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau  
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

اقرأ

# الشيقات الثلاث

المصدر: مجلة الزين الأدبي

كتاب المصدر: مكتبة عالمية

روايات المصدر: ربيع الفصحى





# الحلّال

يونيه ١٩٥٣ ٥ قروش

AL HILAL-JUNE 1953

# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

رمضان ١٣٧٢



أول يونيه ١٩٥٣

## بيانات إدارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : سوريا ٧٠ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٠ قرشا لبنانيا - في شرق الأردن  
٨٠ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله ببيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والأردن ٨٠ قرشا صاغا -  
في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر أنحاء العالم ١٠٠  
قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الإدارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوستة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال





... ويوجد اقبال متزايد على استخدام ذوى الرأى والخبراء ، وعلى الاخص فى الشرق الاوسط حيث توجد الآن نهضة صناعية سريعة الخطى .  
 وبفضل خبرة ٦٠ عاما تقدم مدارس المراسلات الدولية I.C.S. تسهيلات لا تنافس للدراسة فى اوقات الفراغ مما يتيح حصولك على المؤهلات اللازمة لمركز اهل بصرط ان يكون لك المام متوسط باللغة الانجليزية . ان ساعة واحدة تخصصها للدراسة فى كل يوم تاتى بنتائج لا تخطر لك على بال .  
 ويمكنك اذا شئت ان تدفع المصروفات على اقساط شهرية سهلة . وبمساعدة فرع القاهرة تستطيع ان تضمن تقدما سريعا . اكتب او تفضل بزيارتنا اليوم . ويربو عدد المناهج على ٤٠٠ والكشف ادناه يدل على اتساع مجال الاختيار امامك :

*Advertising, Business Management, Salesmanship, Architecture,  
 Air Conditioning, Plastics, Refrigeration.  
 All branches of Engineering. (If interested state which branch).  
 All branches of Commercial Training.  
 Preparation for University and Professional Examinations,  
 General Education, "Good English".*

**INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 5 HIL, 40 Abdel Khalek Sarwat Pasha, Cairo.**

**I.C.S. ENSURE SUCCESS**



سافروا بطائرات شركة

**TWA**

الولايات المتحدة الأمريكية



تتوفر شركة TWA لتسيير رحلاتها ، نظام «سكاي توريسم»  
باجود منخفضة للغاية ، من القاهرة رأساً الى جميع المراكز في  
أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية ابتداء من يوم اول ابريل\*  
وتلتهم شركة TWA هذه الفرصة لتحيطكم علماً بقياس  
رحلاتها الجديدة من القاهرة الى كولومبو في سيبيلان ، مع  
اتصالات الى استراليا بواسطة خطوط سيلان الجوية .

أكثر من مليونين من المسافرين سنوياً يفضلون السفر بطائرات شركة ...

**TWA**

المكاتب :

القاهرة : ٣٦ شارع بريق باها - ت ٧٩٧٧٠  
عمارة فنوت سميراميس

اللاكنة : عمارة بوردو - ت ٢٦٣٢٨

بيروت : عمارة غراي ميديا البلبان - ت ٦٩-١١-٣٢-٦١

الخطوط الجوية العالمية

آلة التصوير

امبريال

٩ × ٦



صناعة  
المائية

تحتوي لكس نجام صوركس

١٨٠ قرشا

تباع في كل مكان

الوكلاء: هـ. نصيبان وشركاه

١٨ شارع قنار الأول بالقاهرة - مصر ٤٩٤٦٤

ان « بنت كولدج » تعطي دروسها باللغة الانجليزية فقط . . . ولذلك نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

**THE  
FAMOUS**

**BENNETT COLLEGE**

SHEFFIELD, ENGLAND



**can help you to success  
through personal postal tuition**

**T**HOUSANDS OF MEN in important positions were once students of this famous English College. They owe their success to Personal Postal Tuition—The Bennett College way. Now you are offered the same chance to qualify for a fine career, higher pay and social standing.

**One of these courses will lead to your advancement**

Accountancy Exams.  
Auditing  
Book-keeping  
Commercial Arith.  
Costing  
Modern Business  
Methods

Shorthand  
English  
General Education  
Geography  
Journalism  
Languages  
Mathematics  
Police Subjects  
Public Speaking  
Salesmanship  
Secretarial Exams.  
Short Story Writing

Agriculture  
Architecture  
Aircraft Maintenance  
Boiler Engineering  
Building  
Carpentry  
Chemistry  
Civil Engineering  
Clerk of Works  
Commercial Art  
Diesel Engines  
Draughtsmanship  
Electrical Engineering  
Electrical Instruments  
Electric Wiring  
Engineering Drawings  
I.C. Engines  
Locomotive Engineering  
Machine Design

Mechanical Eng.  
Motor Engineering  
Plumbing  
Power Station Eng.  
Press Tool Work  
Pumping Machinery  
Quantity Surveying  
Radio Engineering  
Road Making  
Sanitation  
Sheet Metal Work  
Steam Engineering  
Surveying  
Telecommunications  
Television  
Textiles  
Wireless Telegraphy  
Works Management  
Workshop Practice

TO THE BENNETT COLLEGE, (Dept. 186), SHEFFIELD, ENGLAND.

Please send me free your prospectus on:

SUBJECT .....

NAME .....

ADDRESS .....

AGE (if under 21) .....

OF 40 PLEASE WRITE IN BLOCK LETTERS

OVERSEAS  
SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERTIFICATE  
OF EDUCATION

R.S.A.  
EXAMS

**SEND  
TODAY**

for a free prospectus on  
your subject. Just choose  
your course, fill in the  
coupon and post it.

June 1953.

# في هذا العدد

صفحة		صفحة
٨	نحو حياة جديدة	٧٢
١٠	رمضان في التاريخ الاسلامي :	الأزهرى الذى قابل بسمارك :
١٤	الأستاذ عبد الرحمن الرافعى	٧٨
١٧	قنابل روسيا الذرية .. أين تلقىها إذا	شباب الجيل ماذا يستفيد من الجغرافيا ؟ :
٢٠	نشبت الحرب ؟	٨٢
٢٤	ه أيام لآلساها : الأستاذ فكرى إباضة	المهاربة : السيدة صوفى عبد الله
٢٦	رمضان وليلة القدر :	٨٨
٢٩	الأستاذ عباس محمود العقاد	حدثنا النصر :
٣٢	للمليونير الكريم	٩٠
٣٦	القط الأميركى .. ايزانهاور :	سلطة أدبية
٤٠	الأستاذ طاهر الطناحى	٩٢
٤٥	استفدت من الأدب :	الحسنة المحرمة
٤٧	الأستاذ أنيس المقدسى	المختار من صحف العالم
٥٠	المرأة الغربية هل تساوت مع الرجل ؟ :	٩٦
٥٣	الدكتور أمير بقطر	كن متفائلا .. أنت أقوى مما تظن !
٥٤	لوحات رائعة من متاحف الفن الكبرى :	٩٩
٥٨	الدكتور أحمد موسى	هل أنت جدير بالنجاح ؟
٦٢	زوجى أديب الشيشكى :	١٠٠
٦٦	السيدة أمينة السعيد	نهاية بطل
	أشجع رجل في العالم	١٠٢
	حديث رياضى مع تمثال	بايجاز
	أبناء الشمس	١٠٤
	أنت دائم الشباب إذا ..	أشعة الشمس هل تستغنى بها عن الطعام ؟
	من نافذة العالم	١٠٧
	الفاتنات المؤمنات	أزهار وأشواك
	التائبة : الدكتورة بنت الشاطىء	١٠٩
	موكب العلم والاختراع	إذا سألتنى ؟
		طبيب الهلال
		١١٤
		صحتك في رمضان - ندوة يشترك فيها
		الدكتور سليمان عزى ، الدكتور أنور
		المفتى ، الدكتور محمود حسنين ، الدكتور
		محمد الظواهري ، الدكتور يحيى طاهر
		١١٨
		ماذا فى الطب من جديد ؟
		١٢٠
		هايلورينداز : يمنع حصى الكلى
		١٢٢
		مرض الرقص الزمبى :
		الدكتور كامل يعقوب
		١٢٤
		حقائق عن العادة الشهرية
		١٢٥
		ايها الطبيب .. أجبني
		١٢٩
		معرض الكتب

## نحو حياة جديدة

**الصبر والجهاد :** خطب الرئيس محمد نجيب ، فقال : « ان عهدنا يعتمد على جهد كل فرد في الأمة ، فيجب أن يجتهد كل مواطن في عمله ، فكلما اجتهدنا انتجنا ، وكلما انتجنا زادت ثروتنا ، وارتفع مستوى المعيشة . ولكن علينا بالصبر ، فالعاقبة للصابرين »

والصبر هو الدعامة الأولى للعمل والجهاد في الحياة ، واحتمال مشاقها ، والتغلب على المصاعب . والوصية به أعظم الوصايا التي أتت بها الأديان وحث عليها الأنبياء والحكماء . وقد دلت التجارب - كما قال روميل - على انه في أوقات الخطر يمكن بالصبر تحقيق أشياء كانت تبدو من قبل ضربا من المستحيل . والصبر هو ترياق الآلام واليأس ، وباعث القوة والأمل . وحياتنا الجديدة في حاجة الى صبر طويل لاصلاح ما فسد ، وتشبيد ما انهدم بفعل المفسدين . وليس عام أو عدة أعوام بشيء في حياة الأمم . ولكن ليس معنى ذلك أن نستسلم للشدائد ، وأن نلقي السلاح ، لأن الصبر عمل جهاد وكفاح

**الايان بالثورة :** في احدى معارك فلسطين رأى البكباشي جمال عبد الناصر جنديا يفر من الميدان ، فناداه وسأله : « لماذا تهرب ، ونحن ندافع عن وطننا ؟ » فأجابه الجندي : « أنا ما ليش أى شبر فى البلد أدافع عنه ا » . ولا ريب ان الجندي عبر بذلك عن شعوره . فانه لم يكن يؤمن بجهاده وعمله . وكل عمل لا يكون مبعثه الايمان لا يكتب له النجاح . وكل ثورة نجحت في التاريخ كان أساس نجاحها الايمان ، ولا ريب أن الفضل في نجاح ثورتنا المصرية الجديدة يرجع الى ايمان رجالها وايمان الأمة بها . وليست المواعظ والنصائح هي وسيلة النجاح وحدها ، بل لا بد من نشر التربية الوطنية . ولذلك حمدنا لقيادة الثورة تأليفها لهيئة التحرير ، ومنظمات الشباب ، لاصلاح النفوس ، وغرس الايمان بالديموقراطية الحق

**ما هو التقشف ؟ :** دخل مخارق المغنى على أبي العتاهية الشاعر ، فوجده قد أترف كل ما لديه من أدوات . ولبس « قوصرتين » ، وهما اناءان من أواني التمر ، وضع احدهما في عنقه ويديه ، ووضع الثانية في ساقيه ، وتحتهما ثياب من صوف خشن ، فدهش مخارق وضحك ، فقال أبو العتاهية : « من أى شيء تضحك ؟ » هذا تقشف وزهد . فقال مخارق : « أسخن الله عينك . » من أبلغك ان هذا زهد وتقشف ! ، وقد صدق مخارق ، فالتقشف ليس التشبه بالمجانين ، أو الرجوع

ألقهقري الى الحياة التي يحياها المتأخرون . ولكن التقشف هو البعد عن الاسراف والترف والارتقاء في أحضان الدعة واللهو . وهو ما أضاع ملك العباسيين ، وحضارة الأندلس . . ونحن نرى اليوم أمما كبيرة ، لا تتقشف كما كان يتقشف أبو العتاهية ، ومع ذلك استطاعت أن تبني حضارة عظيمة ، وأن تقوم بواجبها وترفع مستوى معيشتها ، وليس التقشف عندها الا الجد في الحياة واحتمال المصاعب

**المفاوضات في تاريخ مصر :** وضع الاستاذ الجليل محمد شفيق غربال مؤلفا عن تاريخ المفاوضات المصرية البريطانية ، ظهر منه الجزء الأول . وهو ليس تاريخا بالمعنى العام ، ولكنه أسلوب جديد في دراسة العلاقات بين مصر وبريطانيا ، وتحليل لادوارها ووقائعها ، وشرح علمي دقيق للخطط والأغراض والبواعث والأحلام التي توالى على مصر في هذه الحقبة من تاريخها الحديث ، وكان لها أثرها في حياتها العامة . والواقع - كما شرحه الاستاذ الجليل - ان المفاوضات كانت هي المحور الذي يدور عليه تاريخ الأمة المصرية في الثلاثين سنة الأخيرة . فما من حدث سياسى سواء أكان حزبيا أم برلمانيا أم قوميا ، الا ويتصل اتصالا وثيقا بالمفاوضات . ولقد كانت هذه المفاوضات وما استخدمه الانجليز فيها من خبث ودهاء ومماطلة ، من أهم الأسباب في تعطيل التقدم المصرى وتفريق كلمة الأمة وزعزعة الثقة بالحياة العامة ، وإشاعة الحيرة وضعف الإرادة ، حتى قال حافظ ابراهيم :

أصبحت لا أدري على خبرة	أجدت الأيام أم تمزح
انى أرى قيذا فلا تسلموا	أيديكم ، فالقيد لا يسجج
فالرأى كل الرأى أن تجمعوا	فانما اجماعكم أرجح

**سيوف فوق المنبر:** كان من مناقب الثورة المصرية الجديدة أن ظهرت بين رجال الجيش المصرى كفايات كانت مخبوءة ، ومفاخر كان العهد الماضى يحول بفساده بينها وبين انتفاع الأمة بها . ومن ذلك ما نشهده كل يوم من صفات الوطنية والفصاحة بين ضباط الجيش ، وتفانيهم فى الخدمات العامة . وقد لفت الجماهير اعتلاء البكباشى أنور السادات وبعض زملائه الأحزاب لمنبر الجمعة غير مرة ، والقاؤه للخطبة ، وإمامته للمصلين ، واستنهاض الناس الى الاتحاد والتعاون والتراحم . ولا ريب أن هذه الظاهرة جديدة فى تاريخ مصر الحديث ، وان لم تكن جديدة فى تاريخ الاسلام فى مصر وفى الشرق العربى . فقد كان قادة الاسلام العسكريون منذ القدم هم أصحاب الخطبة فوق المنابر وكانوا أفصح الخطباء . فاذا أحييت الثورة الجديدة هذه السنة ، فلنا أن نستبشر بأن التاريخ المصرى سيبتجه اتجاهها جديدا نحو المجد

« ليس رمضان هو شهر التراخي والكسل بل شهر  
الجهاد والفتوحات والعمل التاريخي العظيم »



بقلم الأستاذ عبد الرحمن الرافعي

مرضاته والتقرب اليه بالتقوى ،  
والحذب على الفقراء والمعوزين ..  
كل هذه المعاني الانسانية السامية  
تتفق وما امتاز به هذا الشهر من  
نزول الوحي فيه ، فان الوحي هو  
مصدر الهداية للناس وارشادهم  
الى المثل العليا ، ومن الحق ان يعبد  
الله في الشهر الذي نزل فيه أكثر  
مما يعبد في غيره ، تذكرنا نعمته بهذه  
الهداية وشكرا عليها

ومعنى نزول القرآن في شهر  
رمضان ابتداء نزوله ، لأن المعروف  
أن القرآن نزل متفرقا في مدة البعثة  
كلها ، وانما ابتداء نزوله في رمضان ،  
وذلك في ليلة سميت ليلة القدر ،  
تنويعا بمكانتها وقدرها في التاريخ :  
« انا انزلناه في ليلة القدر . وما  
أدراك ما ليلة القدر . ليلة القدر  
خير من ألف شهر . تنزل الملائكة  
والروح فيها بأذن ربهم من كل أمر »  
وأول ما نزل من القرآن في شهر  
رمضان في تلك الليلة المباركة ، قوله  
تعالى : « اقرأ باسم ربك الذي خلق ،

لشهر رمضان في التاريخ الاسلامي  
منزلة ممتازة استمدتها من  
اختصاصه بهذا النوع الروحي من  
العبادة وهو الصوم ، ثم من ملائسات  
هذا الشهر ومن حوادث وأعمال  
عظمى حدثت فيه . ويبدو أن هذه  
الحوادث كانت في عصور التقدم  
والازدهار أكثر منها في أدوار التراجع  
والجمود ، وأن تحولا قد طرأ على  
الصورة المعبرة عن الحياة الاجتماعية  
والسياسية في هذا الشهر الكريم

### نزول القرآن في رمضان

واعظم ميزة لرمضان انه الشهر  
الذي نزل فيه القرآن : « شهر  
رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى  
للناس وبينات من الهدى والفرقان »  
وهي الميزة التي من أجلها خصص  
هذا الشهر بأداء الصوم فيه ، تكريما  
له وتعظيما ، فان الصوم وما يستتبعه  
من تهذيب النفس وكبحها عن  
الصغائر والدنایا ، وتطهيرها من ادران  
المطامع والشهوات ، والتوجه بها الى  
الله في اخلاص وايمان ، وابتغاء



ففي رمضان من السنة الثانية للهجرة ( سنة ٦٢٤ ميلادية ) وقعت الغزوة المعروفة بغزوة بدر الكبرى . وقد قاتل فيها النبي المشركين من قريش ، وكانوا أكثر عددا من المؤمنين اذ يبلغون ثلاثة امثالهم ، فاستحث الرسول اصحابه على الصبر والقداء ، واستجابوا الى دعوته فاستبسلوا في القتال ، وصمدوا لاعدائهم على كثرة عددهم ، وصبروا وصابروا ، فنصرهم الله نصرا مؤزرا : « واذكروا اذ انتم قليل مستضعفون في الارض تخافون ان يتخطفكم الناس فاواكم وايدكم بنصره »

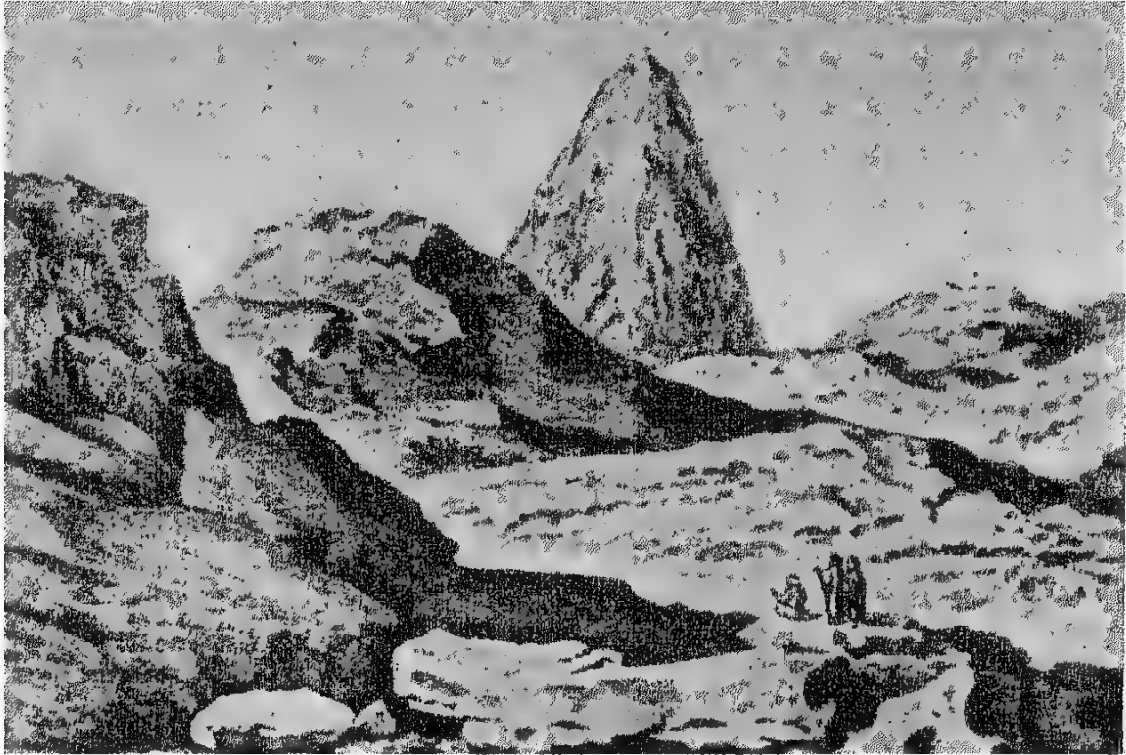
وكان من نتائج انتصار النبي عليه الصلاة والسلام في هذه الواقعة استقرار الدعوة الى الاسلام في بلاد العرب

خلق الانسان من علق . اقرا وربك الاكرم . الذي علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم »

وهكذا كان أول ما نزل به الوحي على الرسول صلى الله عليه وسلم تكريم العلم ، والفهم والادراك . ولا غرو فالعلم هو الاساس الاول في تقدم الانسانية والحضارة ، وهو القاعدة الثابتة لكل دعوة صالحة تنهض بالبشر وترسم لهم طريق الرقي والكمال

### غزوة بدر الكبرى

ولعل عظمة هذا الشهر الروحية كانت مبعث اعمال عظيمة قام بها المسلمون في خلاله ، على تعاقب السنين والاجيال . وانا ذاكرون - على سبيل المثال - بعض هذه الامجاد



جبل حراء حيث هبط الوحي .. ويعرف الآن بجبل النور

## فتح مكة

وفي رمضان من السنة الثامنة للهجرة ( ٦٣٠ م ) سار الرسول الى مكة لفتحها واستخلاصها من أيدي قريش، بعد أن نقضوا عهد الحديبية، وخرج لعشر مضي من رمضان ، فصام وصام الناس معه ، حتى اذا اقترب القتال افطروا . وزحف على مكة فتم له فتحها في هذا الشهر المبارك . وكان لهذا الفتح، بعد صلح الحديبية، أثره وفضله في توحيد كلمة العرب واتضـوا ثـم تحت راية الرسول ، وانتشار الاسلام في شبه الجزيرة ثم في أرجاء العالم : « أنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا »

## فتح الأندلس

وفي رمضان من سنة ٩١ ( ٧١٠ م ) انفلد موسى بن نصير قوة من فرسان العرب بقيادة ( طريف ) لارتياح الشاطيء الجنوبي من الأندلس ، فعبروا البحر في السفن وغزوا بعض الثغور الجنوبية ، وكانت هذه الغزوة مقدمة لفتح الأندلس

وفي سنة ٩٢ ( ٧١١ م ) انفلد جيشا من نحو اثني عشر ألف مقاتل بقيادة ( طارق بن زياد ) لفتح الأندلس ، فنزل هذا الجيش جبلا هو المسمى الى الآن ( جبل طارق ) . والتقى بجيش الملك رودريك في معركة فاصلة وقعت في رمضان من تلك السنة، على ضفاف نهر ( لكه ) بالقرب من مدينة ( شدونة ) القديمة .

وقبيل المعركة استحث طارق بن زياد جنده على القتال بكلمته الماثورة : « ايها الناس ، البحر من ورائكم والعدو امامكم ، وليس لكم والله الا الصديق والصبر » . فصمدقوا وصبروا ، وجاهدوا واستبسلوا ، حتى انتهت المعركة بانتصار العرب وهزيمة رودريك ، ودانت الأندلس للفتح العربي

## حوادث هامة في رمضان

وثمة حوادث اخرى هامة وأعمال عظمى حدثت في رمضان ، نذكر منها على سبيل المثال ما يلي :

في رمضان من سنة ٥٣ ( ٦٧٣ م ) فتح العرب جزيرة رودس

وفي رمضان من سنة ١٢٩ ( ٧٤٧ م ) ظهرت دعوة بني العباس في خراسان بزعامه أبي مسلم الخراساني

وفي رمضان من سنة ١٣٢ ( ٧٥٠ م ) استولى أبو العباس عبد الله أول الخلفاء العباسيين على دمشق وسقطت الدولة الأموية

وفي رمضان من سنة ٢٥٤ ( ٨٦٨ م ) استقلت مصر فعلا عن الدولة العباسية ، ونودي بأحمد بن طولون واليا عليها ، وصارت مصر دولة مستقلة ذات سيادة

وفي رمضان سنة ٣٦١ ( ٩٧٢ م ) تم بناء الجامع الأزهر بالقاهرة وأقيمت فيه أول صلاة ، وذلك في عهد الخليفة المعز لدين الله . ثم تحول الى جامعة علمية تدرس فيها علوم الدين والشريعة والحكمة والرياضيات والأدب ، وصار مصدر اشعاع علمي وديني في مصر والشرق

قاطبة ، ولا يزال يؤدي رسالته الى اليوم والى ما شاء الله

وفي سنة ٥٨٤ (١١٨٨ م) قاتل السلطان صلاح الدين الايوبي الافرنج في سوريا واستخلص منهم البلاد التي استولوا عليها من قبل . ولا اهل شهر رمضان من تلك السنة اشير عليه بالاستراحة في شهر الصوم فقال : « ان العمر قصير والاجل غير مأمون » . وسار بجيشه في منتصف هذا الشهر الى قلعة (صفد) فحاربها وشدد عليها الحصار حتى سلمت

وفي رمضان سنة ٥٨٦ (١١٩٠ م) هاجم الافرنج عكا فدافع عنها اهلها دفاع الابطال وامتنعت عليهم ولم يدخلوها الا سنة ١١٩١ بعد حصار دام سنتين

وفي رمضان من سنة ٦٥٨ (١٢٦٠ م) هزم الجيش المصري جيوش التتار في فلسطين وهي الجيوش الجرارة التي انغلها هولاكو لغزو الشرق ونجت مصر من غارتهم وحطمت غزوات التتار

وفي رمضان من سنة ٦٦٦ (١٢٦٨ م) استولى الجيش المصري بقيادة الملك الظاهر بيبرس على أنطاكية وهزم فيها التتار

وفي رمضان من سنة ٧٠٢ (١٣٠٣ م) هزم الجيش المصري جموع التتار مرة أخرى بالقرب من دمشق وأسر منهم نحو عشرة آلاف أسير

### والآن ...

هذا قليل من كثير من الحوادث

العظمى التي كانت تحدث في رمضان، ولكن يبدو لي ان الفكرة التي شاعت بين المسلمين منذ عصور التأخر والاضمحلال ان شهر رمضان هو شهر التراخي والكسل . وكثير من الصائمين لا ينظرون الى الصوم من الزاوية الروحية التي تسمو بالنفس وتطهر القلب ، بل يرون فيه موسم اكل وراحة، وتراخ وبطالة، فيأكلون فيه أكثر مما يأكلون في الاشهر الأخرى ، ويعوضون عن الامساك عن الطعام بالنهار بالاكثار منه في الليل ! وما لهذا شرع الصوم ، فان رياضة الروح تصرف الانسان عن النهم الى الاكل وتميل به الى الاقتصاد فيه . ولكن جمهرة الصائمين لا يؤمنون بهذه الفكرة . فالكثيرون منهم يتفننون في تناول اطيب المأكولات ، ويستعينون على الاستزادة منها بالمشروبات والمخللات وما الى ذلك . . . ويسهرون الليل كله ، وينامون معظم النهار ، أو يقضونه شبه نائمين ، متراخين متكاسلين . وهذا لعمرى مضیعة لليل والنهار معا ! . . . وما يمثل هذه الاوضاع يكرم هذا الشهر المبارك الذي انزل فيه القرآن «هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان» فلعل الامر يعود الى نصابه ، فيكون هذا الشهر الكريم شهر رياضة روحية ، وتهذيب للنفس ، وتنقيف للعقول ، ومدارس للشؤون العامة ، واخلاص لله ، واتجاه الى تقواه ، وسعى وعمل ، وجد وانتاج، وبر واحسان

عبد الرحمن الرافعي

إذا نشبت الحرب بين العسكريين الغربي والشرقي .. فهل تستعمل القنابل الذرية ؟ وفيما يكون استخدامها ... ؟ ولما يكون النصر ؟

## قنابل روسيا الذرية

### أين تلقيها إذا نشبت الحرب ؟

فأمكن بواسطتها انتاج وحدات بحرية أقوى من الوحدات التي فقدت في ذلك الهجوم !

وقد تستطيع روسيا إذا نشبت الحرب أن تكتسح الدول الأوروبية ، وأن تذيب انجلترا الأمريين بالفارات الجوية المتلاحقة ، كما فعل هتلر في الحرب الماضية ، ولكن هذا لن يكون له أثر حاسم ما دامت أمريكا تستطيع أن تمد شعوب هذه الدول المغلوبة بالسلاح وأن تشن الهجوم على المحتلين بقنابلها العادية والذرية !



وليس من المعقول أن تبذر روسيا في قنابلها الذرية ، فتلقيها جزافا على المدن الأمريكية الكبيرة مثل نيويورك وواشنطن وغيرها من المدن الزاخرة بناطحات السحاب . ذلك لأن ما تنتجه روسيا من هذه القنابل حتى سنة ١٩٥٦ لا يقدر بأكثر من خمسمائة قنبلة ، ولأن تدمير المدن الكبرى وإزالتها من الوجود لا يؤثر في قدرة الشعوب على الانتقام ومواصلة الحرب ، ولا يعدو أثره بث الرعب في نفوس

من الدروس التي استخلصها الخبراء من الحربين العالميتين الماضيتين أن هزيمة أية دولة لا يمكن أن تتم ما دامت منشأتها الصناعية الهامة سليمة أو كانت أصاباتها بحيث لا تؤثر كثيرا في انتاجها

وعلى هذا ، يدرك الروسيون الآن أنهم لكي يتمكنوا من هزيمة المعسكر الغربي يجب أن يحطموا أداة الانتاج في أمريكا . فالمعروف - مثلا - أن هذه تنتج من الصلب عشرة ملايين ومائة مليون طن كل عام ، بينما الانتاج السنوي لروسيا منه لا يزيد على ٣٥ مليون طن ، فإذا سدد هجوم قوى الى مصانع الصلب الأمريكية فإن انتاجها يهبط الى حوالي ربع ذلك المقدار

وفي الحرب الماضية ، كانت اليابان تهدف الى تعطيل الاسطول الأمريكي ، وقد نجحت - الى حد كبير - في تحقيق هدفها ذلك بهجومها المفاجيء الكبير على ميناء « بيرل هاربور » ، ولكن أمريكا استطاعت أن تعوض هذه الخسارة وزيادة في فترة قصيرة ، وذلك لأن مؤسساتها الصناعية بقيت سليمة

تبين هذه الخريطة القواعد الجوية الروسية التي يبدأ منها الهجوم على أمريكا اذا نشبت حرب



بعض الأمريكيين وتقوية الروح المعنوية عند الروس . وقد وضحت هذه الحقيقة في الحرب الماضية حين اختار الألمان مدينة لندن هدفا أساسيا لهجومهم الجوي، وركز الحلفاء غاراتهم الجوية على مدينة برلين وغيرها من المدن الألمانية العامرة بالسكان ، فان التخريب الذي نجم عن هذه الاغارات من الجانبين لم يأت بالاثر المرجو ، وتبين لكل منهما أن الحرب لا يمكن أن تكسب بمثل ذلك التخريب والتدمير وتقتيل الاهلين جزافا بغير تمييز !

ولو أن الألمان تركوا لندن وركزوا ضرباتهم على القواعد الجوية، وما بها من طائرات ، لنجحوا غالبا في غزو انجلترا - ولو أن القنابل التي ألقيها الحلفاء على المدن الألمانية الكبيرة -

وقد بلغت زنتها ٦٠٠ ألف طن - أي نحو ثلث القنابل التي ألقيها على ألمانيا ٠٠ لو أنهم وجهوا هذه القنابل من أول الأمر الى المؤسسات الاقتصادية والصناعية وطرق المواصلات الألمانية لنجحوا بذلك فيما عجزوا عنه بضرب المدن ، ولحالوا دون اطراد الزيادة في الانتاج بواسطة تلك المؤسسات ، كما صنعوا بعد ذلك !

المدن الكبيرة لأحد المعسكرين الغربي والشرقي اذا قامت الحرب بينهما ، لن يوقف هذه الحرب أو يرجع كفة أحدهما على الآخر ، ولا سيما أن التقدم العلمي في وسائل البناء وتخطيط المدن، يتيح الآن أن ينتقل سكان تلك المدن الى أي مكان آخر حيث يستطيعون استئناف حياتهم الطبيعية بعد وقت قصير

على أن ذلك لا يعني أن روسيا سوف لا تضرب المدن الغربية الكبرى

فمن الواضح اذن أن تخريب

بالقنابل الذرية ، فهي قد تلجأ الى ذلك فى الساعات الحرجة لتقوية الروح المعنوية لدى الشعب الروسى وايهامه بقرب النصر ، وقد تلجأ اليه عند اليأس لمجرد الانتقام

ولا شك أن مالنكوف يعرف حق المعرفة أنه حتى على فرض نجاح هجومه على مراكزنا الصناعية الرئيسية، وتحطيمه مصانع الصلب والذخيرة وما إليها عندنا ، فإن ذلك لن ينقذ روسيا من انتقام قواتنا الجوية . ولذلك يرجح أن يكون هدفه الأول هو محاولة تحطيم هذه القوة ، ولما كان تحطيمها من الجو يستغرق وقتا طويلا ونفقات باهظة ، فأكبر الظن أن يتجه الروس الى تحطيم القواعد الجوية لأمريكا وحلفائها فى أوربا وأفريقيا بحيث لا تصلح للعمل . ومن الصعب حينذاك صدهم عنها لقربهم منها ، بينما هى تبعد عن أمريكا مئات الأميال

أما الهجوم على القواعد الجوية فى أمريكا نفسها فليس مشكلة معقدة عند الروس ، ذلك لأن فى وسع طائراتهم الحربية أن تنتقل بسهولة عبر القطب الشمالى كما هو موضح فى الخريطة . والمشاهد أن الكثير من مصانع الطائرات والمؤسسات الهامة الأمريكية تقع فى مناطق متقاربة بحيث أن قنبلة ذرية توجه إليها ، يمكن أن تسبب لها أضرارا كثيرة . ولعل هذا من الأخطاء الكبرى التى لم تراعى عند تصميم هذه المؤسسات

والمعروف أن روسيا تمتلك العدد الكافى من الطائرات - طويلة المدى -

التي يمكن أن تقوم بهذا الهجوم فقد قام مندوبو الروس بعد الحرب الماضية بشراء عدد كبير من أجهزة الطائرات الحربية لتركيبتها فى بلادهم . وتدل المعلومات التى استقاها رجال مخابرات الحلفاء على أن روسيا الآن تنتج مقادير لا يستهان بها من هذه الطائرات

ومن أخطاء ادارة الجيش فى أمريكا ، اتباعها سياسة التوازن فى انتاج العتاد اللازم لقوى الجيش المختلفة . ففي سنة ١٩٥٤ أو سنة ١٩٥٥ ، سوف يصبح لأمريكا - مثلا - أسطول قوى ليس له فى الواقع وظيفة استراتيجية ، فان روسيا لن يمكن حصارها بوحدات الاسطول لتجويعها !

ومما لا شك فيه أن التوسع فى هذه الوحدات انما يتم على حساب القوة الجوية التى سيكون عليها أن تقوم بالدور الرئيسى فى الحرب المقبلة ، سواء فى الهجوم أو الدفاع وحراسة الجيوش والاساطيل التى لا تستطيع أن تؤدى واجبها كاملا بغير السيطرة الكاملة على الجو . وهذا الى أن أمريكا تجرد نفسها تدريجا من عدد لا يستهان به من طائراتها القوية بارسالها الى كوريا على أن هذا كله لا يعنى أن مالنكوف سوف يلازمه التوفيق حتما اذا نشبت حرب ثالثة . بحيث يرى جميع نقط الضعف فى قوى أمريكا وحلفائها - فالقواد الكبار يرتكبون دائما أخطاء فادحة تحول نصرهم المرجو هزيمة تكراء ، شأنهم فى ذلك شأن كل انسان

[ من مجلة « باجنت » ]



## ه أيام لا أنساها

### بقلم الأستاذ فكرى أباطة

واجرى التحقيق ، وتقرر فصلى  
فصلا نهائيا من المدرسة مع بعض  
الزملاء ...

ولما كانت علاقة المرحوم والدى  
بالسلطان حسين علاقة متينة فقد  
قرر « نفى » الى قرينتنا « كفر  
أبو شحاتة » لابتعد عن القاهرة .  
وذهبت الى القرية وسط القرويين  
وحدى ، فأخذ ناظر العزبة « على  
أبو رمضان » يذيع اننى « خبت »  
في المدرسة ولن « أنفع » ، فقرر والدى  
« احوالى » الى الغيط ! .. وعيشا  
حاولت أن أفهم الفلاحين أن النفى  
كان نفيا سياسيا لا مدرسيا  
ولا علميا ... وأخذوا يعاملوننى  
معاملة « الطالب الخائب » ببعض  
الازدراء والاحتقار ، فعانت نفسيتى  
معاناة شديدة من ذلك الوضع  
الثقل ، ولعلها أول مرة أحسست  
فيها لوعة الذل والهوان وأنا مظلوم  
... وكانت « أم رجب » التى تعنى  
بخدمتى تبكى كل ليلة بكاء مرا على  
« خيبتى » المزعومة ، حتى صدر  
أمر السلطان بالعفو عني ورد

حياتى الخاصة ؟! أى موضوع  
هذا ؟ حياتى الخاصة ؟! ما أرهاها ..  
ثم ما أسعدها .. ثم ما أشقاها ..  
ثم ما أحلاها !

« الضاحك الباكي » - الذى هو  
أنا .. - يختار ه أيام منها لا ينساها ؟  
اذن فاقروا :

### اليوم الأول :

كان ذلك أحد أيام شهر أكتوبر  
سنة ١٩١٥ . كنت طالبا بمدرسة  
الحقوق . وخطرنا ادارة المدرسة  
بأن المغفور له « السلطان حسين »  
سيزورنا . ولما كانت مدرسة الحقوق  
هى مهد الثورات الوطنية . ولما كان  
السلطان حسين قد عينه الانجليز  
واليا على البلاد بعد عزل « الخديو  
عباس » .. قررنا - نحن الطلبة -  
الاضراب عن استقباله . وحررنا  
نعيا صوريا لوالد طالب صورى  
وحددنا ميعاد تشييع الجنازة في  
ميعاد الزيارة .. وحضر السلطان  
حسين فلم يجد طالبا واحدا في  
المدرسة ! ..

بالرصاص !... ولكن الله سلم بعد ذلك فحصلت من « المستر ترانك » الانجليزى على جواز سفر بصفة « تاجر حير » فى قطار السلطنة العسكرية المتجه للقاهرة . وقد وصلت اليها سالما بعد رحلة ١٥ ساعة !

### اليوم الثالث :

فى ٣٠ مايو سنة ١٩٢٠ توفيت خطيبتي التى بادلتها أطهر حب ، مريضة بذلك المرض الصدرى العنيف الذى أودى بحياتها !.. كان ذلك اليوم الحزين يوما فاصلا حاسما فى تاريخ حياتى غير مجرى ذلك التاريخ كله . فقد كان الحب العدى حبا فياضا فلما اختطفها القدر القاسى قررت الاضراب عن الزواج ، وهكذا حرمت من الحياة الزوجية وظللت حتى اليوم لم أمارس مهنة الزوج ولا الأب فلم ينعم القدر على بأولاد كما تعلمون !

### اليوم الرابع :

لا أذكر تاريخه بالضبط ولكنه اليوم الذى ظهر فيه مقالى « خيال وصياد » ! فى صدر الصفحة الخامسة من جريدة « الاهرام » . وكان موضوعه مفتش رى انجليزى لا يحمل الا شهادة بأنه « خيال وصياد » !

نجح المقال نجاحا عظيما وأحدث رجفة فى أوساط الصحفيين والسياسيين والجماهير : فأمطرني كبار القوم برقيات التهئة الخالصة وفى مقدمتها برقية من الأمير الوطنى

اعتبارى .. فهرولت الى القاهرة لأهوى الى المدرسة ، ولكنى وجدت أننى فى فترة الرفت والفصل كنت قد جندت بالفعل فى الجيش المصرى ، ولم أنفع بحق الإعفاء لأننى مفصول من المدرسة ! وعشنا حاولوا انقاذى من تلك الورطة لولا أن خادمى الخاص « عبد الحميد أبو شريف » زور ورقة الاخطار بالقرعة مع شيخ الحارة وجعل تاريخها متأخرا فنجحت العملية !

### اليوم الثانى :

كان ذلك يوم ٢٠ ابريل سنة ١٩١٩ . فى مدينة أسيوط الدامية الباكية الحمراء المشتعلة بالنار : نار الثورة المصرية ، ونار الحريق الهائل الذى شب فى عاصمة الصعيد !

كنت قبل ذلك قد الفت نشيذى عن الثورة ، ولخنته . وعاوننى صديقى « ليون ويصا » بتوقيعه على البيانو . ثم أذعنناه فى مختلف أنحاء البلاد المجاورة . فبدأ الانجليز التحقيق ، وبحثوا عنى ، وكان مصرى الحتمى هو : الاعدام !.. فى ذلك اليوم استطعت أن أهرب مع بعض عساكر مركز ديروط على زورق بخارى مسافر من أسيوط الى ديروط

ولم أكد استقر فى الزورق حتى اكتشف ضابط البوليس المصرى أننى غريب على الجنود فكدف بى الى الشاطئ ! وكانت تلك اللحظة انعكاس لحظة فى حياتى . لأن معناها العودة الى « الاعدام » رميا



كتاب المذكرات القادم  
مصدر في ٥ يونيو

## فاطمة الزهراء والفاطميون

تأليف

عباس محمود العقاد

ترجمة دقيقة لشخصية  
السيدة فاطمة الزهراء ،  
تتناول نشأتها وحياتها  
الخاصة ابنة وزوجة وأما ،  
كما تتناول حياتها العامة  
ومكانتها الكبرى في التاريخ  
الاسلامي وأثر الانتساب  
اليها في دعوات الخلافة  
وقيام الدولة الفاطمية

الكبير المغفور له « عمر طوسون »  
هذا نصها : « أهنتك بمقالك القيم  
واتوقع لك كل توفيق جدير بشبابك  
وطنيتك ! .. » ومن يومها بدأت  
اشغف بالصحافة حتى تحولت  
بكليتي اليها كما تعرفون !

اليوم الخامس :

كان ذلك في ٩ ابريل سنة ١٩٤٧  
حين اكتشفت أن « عيني اليسرى »  
تترأى أمامها خيالات ولم أثبت بها  
الاشياء كاملة . وكانت الكارثة ! ..  
كان الانفصال الشبكي الذي دهمني  
والقائي على فراشي خمسين يوما  
وليلة . وفكرت أثناءها في الانتحار  
ثلاث مرات ! .. كان العراق بيني وبين  
الشيطان عراقا عنيفا مريرا ، ولكن  
الله سبحانه وتعالى الهمني الايمان  
القوى فنجوت بحياتي ، وبديني !

هذه هي « الايام الخمسة » التي  
اخترتها ..

ولكن ؟؟؟

أهذه هي كل أيامي الحسرة  
الخطيرة ، أو الجميلة الحلوة ، التي  
تستحق الاختيار في النصف قرن  
الذي هو عمري المليء بالحوادث  
والأحداث ؟ !

لا والله ...

هناك أيام أخرى لا تقل عن هذه  
الايام الخمسة مرارة وخطورة ، أو  
حلاوة وسعادة . ولكن وقع  
اختياري على هذه الايام

فكروا أبان

« لقد علمنا من عصر اللثة أن الأجساد كلها نور ، وقد  
نعلم منه أن رياضة الجسد سبيل إلى رياضة الفهم »

## رمضان .. وسيلة القدر

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

آخره ... ثم روى صاحب اللسان  
عن مجاهد أنه قال : « بلغني انه اسم  
من أسماء الله عز وجل »

ويجوز أن اسمه مشتق من  
الرمض وهو المطر يأتي قبل الخريف  
فيجد الأرض حارة محترقة . لكن  
الرأي الغالب انه مشتق من الرمضاء ،  
وانه كان يأتي مع الرمضاء في كل  
سنة ، لأن عرب الجاهلية كانوا  
يحسبون تاريخهم بسنة قمريّة  
شمسية ، فيضيفون تسعة أشهر كل  
أربع وعشرين سنة ، أو يضيفون  
سبعة أشهر كل تسع عشرة سنة ،  
أو يضيفون شهرا كل ثلاث سنوات  
حسب مواقع الشهور ، ويغلب أن  
يكون هذا الحساب متبعا في مكة دون  
البادية ومن يسكنها من الأعسراب  
الذين لا يحسنون الحساب ، ولكنهم  
يتبعون فيه أهل مكة بجوار الكعبة ،  
لأن شريعة الكعبة هي التي كانت  
تسن لهم تحريم القتال في شهور  
من السنة وإباحته في سائر الشهور  
وقد بحث العلامة محمود الفلكي  
رحمه الله هذه المسألة في رسالته  
التي سماها ( نتائج الافهام في تقويم

شهر قديم الحرم في الجاهلية  
وكان من عاداتهم أن يصوموا  
أياما منه يبدأونها أحيانا من منتصف  
شعبان ، تيمنا بالصيف وتقربا إلى  
أربابهم أن تجعله موسما من مواسم  
الحصب والرغد ، وكانوا يسمونه  
قديما بالناتق أو الناطل ، من الناقة  
الناتق أي كثيرة الولادة ، أو من  
الناطل وهو كيل السوائل .  
ولا تزال كلمة النطل تقيس معنى  
قريبا من هذا المعنى ، سواء باللغة  
العربية الفصحى أو العامية التي  
تجری على السنة السواد

ومما زعمه بعضهم انه اسم من  
أسماء الله ، وعللوا بذلك انه كلما  
ذكر قيل شهر رمضان ، ولم يذكروه  
فردا بغير اضافة كما يقولون مثلا  
« شعبان وصفر والمحرم » وسائر  
الشهور الأخرى . ويروى صاحب  
لسان العرب عن مجاهد انه كان  
يكره أن يجمع رمضان اذ يجمع على  
وزن جمع المؤنث السالم وعلى أوزان  
جموع التكسير ، فيقال رمضانات  
ورماضين وأرمضة وأرمضاء إلى

كثيرة الى صيام الانبياء وصيام غيرهم من أهل الكتاب ، ففي سفر الخروج ان موسى عليه السلام « كان هناك عند الرب اربعين نهارا وأربعين ليلة لم يأكل خبزا ولم يشرب ماء »

وفي سفر الملوك الاول ان النبي ايليا « سار بقوة تلك الاكلة اربعين نهارا وأربعين ليلة الى جبل حوريب » وفي انجيل متى من العهد الجديد ان السيد المسيح صام اربعين يوما في البرية ، وراجع الباحثون العصريون أخبار الصيام المحققة فاستدلوا بحادث محافظ كورك - تيرنس ماكسويني - على ان الجسم يحتمل البقاء بغير الطعام اربعة وسبعين يوما اذا لم ينقطع كل الانقطاع عن الشراب ، لأن المحافظ المذكور أمسك عن الطعام في الثاني عشر من أغسطس وبقي ممسكا عنه الى الخامس والعشرين من اكتوبر ١٩٢٠ ، ولم يغيب عن وعيه غير أيام قبيل وفاته ، ولم يكن من أصحاب القوة البدنية البالغة ، بل كان وسطا بين القوى والهزيل

وفي سنة ١٩٤٢ لجأ أحد الدعاة المسلمين الى الصيام احتجاجا على تجنيده ، فلبث ستة وأربعين يوما ثم قال الطبيب بمعسكر مارييلاند عند فحصه انه كان على حالة حسنة - جسدا وعقلا - وان كان قد تعرض للجفاف والهزال

وفي سنة ١٩٤٣ صام « بهانسالي » أحد أتباع غاندي واحدا وستين يوما ، ولكن الأطباء عمدوا في الأيام الأخيرة الى اطعامه قسرا بالحقن

العرب قبل الاسلام ) فرجع ان أهل مكة كانوا « يستعملون التقويم القمري في مدة الخمسين سنة التي قبل الهجرة » ٠٠٠ وانما كان أصحاب الحساب يتصرفون في التقديم والتأخير ان أرادوا الحرب في الاشهر الحرم أو أرادوا منعها في غير هذه الاشهر وفقا لاهوائهم ومنافعهم . ومن هنا كان تحريم الاسلام للنسيء ، لانهم يحلونه أو يحرمونه كما يشاءون ، ولا يستقيم الامر على هذا الحساب بعد فرض الصيام والحج في أيام معلومات

ولم يفرض الصيام في شهر رمضان منذ قيام الدعوة الاسلامية ، بل كان النبي عليه السلام يصوم في كل شهر ثلاثة أيام ، ثم فرض صيام رمضان كله بعد الهجرة الى المدينة : « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه » ٠٠



ومن المعلوم ان القرآن الكريم تنزل في ثلاث وعشرين سنة ، فالمقصود اذن على القول الراجح بين المفسرين هو ابتداء النزول ، اذ تواتر ان النبي عليه السلام قد تلقى الوحي أول مرة وهو يتعبد بفشار حراء

ولقد كتب الصيام على المسلمين كما كتب على الأمم من قبلهم : « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون »

وجاءت في العهد القديم اشارات

المفسذية ، وهو مصر على رفض كل طعام

والانبياء متواترة عن صيام الانبياء والنسائك على هذا النحو أياما متوالية ، ولكن الصيام الوحيد الذي فرضته الشريعة في العهد القديم هو صيام يوم الكفارة ، وعقوبة من يخالف هذه الفريضة الموت والقطع من الامة

ولم يرد في دين مسن الاديان الكتابية أمر بالانقطاع عن الطعام أو الشراب أياما متوالية ، بل نهى النبي عليه السلام عن الصوم الوصال ، واختار بعض الطوائف المسيحية صياما عن اللحوم وما اليها اقتداء بالنبي حزقيال حيث جاء في كتابه : « خذ لنفسك قمحا وشعيرا وفولا وعدسا ودخنا وكرسنة وضعها في وعاء واحد ٠٠٠ وطعامك الذي تأكله يكون بالوزن ٠٠٠ وتشرب الماء بالكيل » أو اقتداء بالنبي دانيال حيث قال : « وفي تلك الايام انا دانيال كنت نائحا ثلاثة اسابيع لم آكل طعاما شهيا ولم يدخل في فمي لحم ولا خمر ولم أدهن حتى تمت ثلاثة اسابيع » أو اقتداء بالنبي داود اذ يقول حسبما جاء في الترجمة السبعينية : « ركبتي ضعفتا من الصوم ولحمي تغير من أكل الزيت »

هذه الانواع المختلفة من الصوم جميعا كانت معهودة في الامم من قبل ، وكان منهم من يصوم عن اصناف من الطعام ، ومن يصوم عن الطعام والشراب ساعات ، ومن يصوم عنهما من مطلع النجم الى مطلع في اليوم التالي ، ومن يصوم عن الكلام الا أن

يكون تسبيحا أو دعاء الى الله أما هذا العصر الذي نحسن فيه فانه بدعة العصور قاطبة في أمر الصيام ، لانه أكثر العصور صوما وأقلها صوما في وقت واحد ، ونوجز فنقول انه أكثر العصور صوما في طلب الرياضة البدنية وما يشبهها ، وانه أقل العصور صوما في طلب الرياضة الروحية وما يشبهها ، وانه من أجل ذلك بدعة بين جميع العصور !



وفي العصر الحاضر عرفنا البطل الرياضي الذي يحرم على نفسه طيبات الطعام والشراب ليضمن السبق على أقرانه في مضماره وميدانه

وفي العصر الحاضر عرفنا الرجل الذي يوجد بشحمه ولحمه على مذبح الرشاقة والأناقة ، ولعله لا يوجد برطل من لحم الحيوان على مذبح الكرم والاحسان

وفي العصر الحاضر عرفنا الغانية الحسناء التي تصوم الدهر عن الدسم أو الشراب المباح حرصا على القوام المعتدل والقدر التحيف ، ولعلها لا تصوم لحظة واحدة عن اللغو والمحال

وفي العصر الحاضر عرفنا الذين يصومون احتجاجا على هذه السياسة أو ذلك التدبير ، وعرفنا الذين يصومون عن هذا الصنف أو ذاك من اللحوم يومين أو ثلاثة أيام كل أسبوع ، خوفا على الصنف من النفاد السريع

وفي العصر الحاضر عرفنا الذين يقضون الايام والاسباع على عصير

الفاكهة أو ماء الخضر أو ما شابه هذا  
وذاك من الغذاء القليل ، لأنهم عرفوا  
دواء الجوع وما لا يغنى من جوع  
عرفنا أنواع الصيام جميعا فى  
العصر الحاضر ايمانا بالجسد ، وقلما  
عرفنا نوعا من الصيام ايمانا بالروح  
بل عرفنا أناسا يصومون شهر  
رمضان ليجمعوا بين الصوم والنوم،  
ويحسبوا الليل كله سحورا من مطلع  
النجم الى مطلع النهار  
وعرفنا من يسهرون ليله ليرصدوا  
ليلة القدر ، ولا يفهمون من ليلة  
القدر الا انها - باصطلاح هذا  
العصر - موعد العرائض والطلبات  
التي تجاب !



وان ليلة القدر خير من ألف شهر  
كما جاء فى القرآن الكريم ، ولكنها  
لم تكن خيرا من ألف شهر لأنها  
« فرصة » أو أكازيون ٠٠٠ كما  
نقول أيضا باصطلاح هذه الأيام  
وانما كانت خيرا من ألف شهر  
لأنها فاتحة عهد جديد فى تاريخ  
الضمير ٠٠ هدى للناس وبينات  
ومنهم من لا يرقب موعدا من  
العمر كما يرقب موعدها : فلعلها  
فى السابع والعشرين من رمضان ،  
ولعلها فى لياليه السبع الاخريات ،  
ولعلها خفيت لكى يحيى من يريد  
الليالى الكثيرة طلبا لموافقتها ، ولعلها  
ولعلها مما تشير اليه ولا تحصىه  
قال الاستاذ الامام محمد عبده  
رحمه الله : « سميت ليلة القدر اما  
بمعنى ليلة التقدير ، لأن الله ابتدأ  
فيها تقدير دينه وتحديد الخطة لنبيه  
فى دعوة الناس الى ما ينقذهم مما  
كانوا فيه ، أو بمعنى العظمة والشرف

من قولهم فلان له قدر أى له شرف  
وعظمة ، لأن الله قد أعلى فيها منزلة  
نبيه وشرفه وعظمه بالرسالة ٠٠٠  
ثم قال انها خير من ألف شهر لأنه  
قد مضى على الأمم آلاف من الشهور  
وهم يختبئون فى ظلمات الضلال ،  
قليلة يسطع فيها نور الهدى خير من  
ألف شهر من شهورهم الاولى ٠٠ »  
وقد اصاب الاستاذ الامام رحمه  
الله ، فما من ليلة تساوى ألف شهر  
فى تقويم السماء لأننا نجمع فيها  
ما لم نجمله فى ثمانين سنة من  
أرباح المطامع وعروض الخطام ،  
ولكنها تزيد على ألف شهر لأنها  
هداية العمر كله ، وقلما يزيد العمر  
على تلك الشهور

أما فى تقويم عصرنا هذا فخير  
الزمان ما اجتمع فيه الهيل والهيلمان ،  
وكل صيام ماثور فهو رياضة أبدان ،  
وكتب الله السلامة لشهر رمضان !  
ولعلها آية من آيات العصر يدركها  
الذاكرون فما يلى من العصور  
ولعلها آية لهذا العصر أن يصل  
الى الروح من طريق الجسد ، وأن  
يبلغ النهاية من هنا ليدرك النهاية  
من هناك

لقد علمنا من عصر الذرة ان  
الاجسام كلها نور  
وقد نعلم من عصر الذرة أن  
رياضة الجسد سبيل الى رياضة  
الضمير ، وان العصر الذى عرف من  
ضروب الصيام أشكالا وألوانا ،  
سيعرف بعد حين خير ما فى هذه  
الأشكال والألوان

عباس محمود العقاد

## المليونير الكريم

نفسى متعة العطاء ورؤية آثار عطيتى  
فى نفوس مرضى وإيتام وفقراء  
سيفيدون من هذه الاموال على الفور.  
ولست أستطيع أن أصف لكم مبلغ  
سعادتى وسرورى ، فانى لم أهنأ  
قط فى حياتى بمثل هذه السعادة  
التي ملأت قلبى فى  
هذه اللحظة التي  
تبرعت فيها بثروتى  
للفقراء والمعوزين ،  
وفزت فيها فى الوقت

« ان اسعد وقت فى حياتى  
هو ذلك الذي تبرعت  
فيه بثروتى للفقراء »

نفسه فى صراعى مع نفسى . فقد  
فكرت فى هذا الأمر كثيرا ، ولكن  
عز على نفسى أن أحرم من أموال  
جمعتها بعد جهاد عنيف ، وظللت  
أغالب نزعة الأنانية فى حتى انتصرت  
عليها

« وقد حرصت على أن أعامل  
المؤسسات التابعة لمختلف الطوائف  
والمذاهب الدينية على قدم المساواة ،  
لأننى أؤمن بأن الأديان كلها سبيل  
تؤدى الى غاية واحدة ، وأى سبيل  
منها نسلكه يفضى بنا الى الهدف  
المنشود ، وهو الاتصال بالخالق »

ولد « فوستر » من أبوين  
فقيرين ، فاضطر الى أن يترك المدرسة  
وهو فى الحادية عشرة من عمره لكى

دعا « كلود . ه . فوستر » -  
وهو من كبار رجال الأعمال  
الأمريكيين - نحو مائة من مديري  
المؤسسات والجمعيات الخيرية  
والمهتمين بشؤونها ، لتناول طعام  
الغداء على مائدته . وبعد أن فرغ  
الدعوى من تناول  
الطعام ، أخرج الداعى  
من جيبه ستة عشر  
« شيكا » قيمتها  
مليون ونصف مليون

من الجنيهات ، فوزعها من فوره  
على ستة عشر مدعوا يمثلون  
مستشفيات وملاجئ ومؤسسات  
اجتماعية ، ثم طلب من محاميه -  
وكان بين المدعويين - أن يفض  
وصيته التي كان قد كتبها منذ  
سنوات ، وأن يمزقها . وقال  
لمدعويه وقد ألجمت الدهشة السنتهم :  
« لقد بلغت الآن التاسعة والسبعين  
من عمري . وكنت قد كتبت فى  
وصيتى التي مزقتها محامى الآن -  
بتوزيع أموالى وهى تزيد قليلا على  
المليون ونصف المليون من الجنيهات -  
على المؤسسات التي ساعدت الآن  
بتسليم مندوبيها هذه المبالغ .  
ولكننى راجعت نفسى ، وقررت أن  
أنفذ فى حياتى ما كنت قد أوصيت  
بعمله بعد مماتى ، حتى لا أفوت على

« لقد نجح المصنع نجاحا لم يكن اتوقعه بحال ، وأعتقد أن الفضل الاول في هذا النجاح ، اننى كنت اشرك العمال والصناع معى في الأرباح »

وحينما بلغ الرجل الستين من عمره ، باع أسهمه في المصانع - وكانت قيمتها قد بلغت نحو مليون وثلاثة أرباع مليون من الجنيهات ، فبنى بيتا متواضعا في إحدى الضواحي ، وراح يقضى أوقاته في القراءة ولعب الجولف ، وصيد السمك والبط مع أصدقائه ومعارفه

العديدين الذين كان يدعوهم باستمرار لقضاء بعض الوقت معه ، حيث يتناولون طعاما شهيا يطهيه لهم بنفسه ، ويقضون وقتا طيبا ، عدا

الضيوف الكثرين الذين كانوا يقصدونه بغير دعوة فيلقون منه ترحيبا وكرما حائما

وكان دائم التفكير في معاونة الفقراء والمحتاجين وتخفيف عنائهم ، الى أن كان هذا الحفل الذى تبرع لهم فيه بأكثر من أربعة أخماس ثروته ، لأنه - كما قال مرة - يؤمن بأن أكبر متعة في الحياة هي أن تسعد الآخرين ، وأن تعمل على تخفيف متاعبهم وآلامهم ، وأن تكسب حبهم [ عن مجلة « ريدرز دايجست » ]



يكسب قوته ، فعمل أجيرا في الحقول . ولما بلغ السادسة عشرة ، أقنع والده - بعد جهد كبير - بأن يستأجر أربعة أفدنة ليزرعها بطاطس ، ولم يشنه عن عزمه تحذير معارف أبيه وأصدقائه آياه من احتمال الفشل وفداحة الخسارة اذا جاء المحصول ضعيفا أو كان السعر منخفضا

وانتجت الأرض محصولا وفيرا باعه بسعر مرتفع ، فسدد دينه كبيرا لبث ينغص عيش والده سنوات عدة . وتعلم الصبى في أوقات فراغه

العزف على إحدى الآلات الموسيقية ، وأخذ يشترك في الحفلات العامة باجر ظل يزداد حتى بلغ مقدار ما كان يكسبه منها نحو عشرة جنيهات كل شهر ،

وكان يشتغل أثناء النهار عاملا في أحد مصانع الآلات ، فساعدته هذا العمل على انماء مواهبه الفكرية ومهارته اليدوية ، فصنع بنفسه سيارة صغيرة في عام ١٨٩٨ . وعندما بلغ الثلاثين ، ابتكر نوعا من « الكلاكس » يرسل نغمات موسيقية على اثر الضغط على زر فيه ، وأسس مصنعا صغيرا لانتاجه براس مال قدره خمسمائة جنيه ، كان قد اقتصدها

وقد نجح المصنع نجاحا كبيرا ، وكتب فوستر في ذلك مرة يقول :

## القط الأمیرکی .. ایزانہاور

بقلم الأستاذ طاهر الطناحی

فی ملامح الرئيس ایزنہاور شبه كبير بالقط : وجه مستدير ، واسع الشدقین ، سهل العارضین .. ورأس كجسم الكف ، وأذنان قامتتا علی صف ، وشعر ذهب أكثره فبدا أصلع ، وعینان حادتان زرقاوان كأنما صنعتا من الزجاج المجزع . أما نظرهما فهو من العیون البابلية منتزع

یشبه الأسد البریطانی فی الصورة والأعضاء والوثوب ، ولكنه یختلف عنه فی شكل العدوان والافتراس . وقد نشأ مولعا بالحرية ، لأن بلاده تقدر الحرية ، وترفع الأحرار .. ولأن من أساطینها میثاق « الحرية الجديدة ، New Freedom » الذی وضعه الرئيس ولسون ، ومبدأ « الانصاف Square Deal » الذی نادى به الرئيس تیودور روزفلت ، وميثاق « العهد الجديد New Deal » الذی وضعه الرئيس فرانکلین روزفلت .. ولأنه كافح فی الحرب من أجل الحرية ، وكان القائد الأعظم فی هذا الكفاح ضد العدوان والطغیان

ان لا میرکا ماضیا مجیدا فی تاریخ الحرية وانصاف الشعوب ، وقد تبوأ مكانتها فی مصاف الدول العظمی لا بحرب التحریر التي فازت فیها بالاستقلال ، ولكن بالدفاع عن حرية كوبا ضد اسبانيا لأول مرة . فقد كان الامیركان یعطفون علی كل شعب فی الدنیا یرید أن یحكم نفسه بنفسه ویجلى الغاصب عن بلاده ، فساعدوا كوبا وحرروها من الاسبان ، ودمروا الأسطولین الاسبانیین ، ومحووا نفوذ اسبانيا واستعمارها فی العالم الجدید . وقد دهشت أوربا من السرعة التي أحرز بها الامیركان هذا النصر الكامل غیر المنتظر ، لأنه كان معروفا عن الولايات المتحدة أنها أمة غنية ناجحة ، ولم یعرف قبل ذلك أنها ذات قوة حربية . وكان الاثر الذی أحدثه هذا النصر كالاثر الذی یحدثه ملاكم مجهول یقهر بطلا مشهورا . ولقد كان ایزنہاور - كبلاده - غیر معروف المواهب فی أوائل حیاته ، ولم یکن طالبا نابغة فی المدارس الثانوية والعالية ، بل لم یکن ذا شهرة حربية عالمية حتی أسندت الیه الرئاسة العليا لقوات حلف الأطلسی ، فبرزت مواهبه ، ولمعت مناقبه ، وبرهن فی حربه مع الإنازی علی أن القط الودیعی المسالم فی أوقات السلام ، ینقلب أسدا هصورا فی میدان الحرب . وقد وضع خطة جريئة





محكمة للقضاء على جيوش النازى حتى ضمن للحلفاء النصر الساحق  
وقد قالوا عن القط انه يشبه الانسان فى احوال : منها أنه يعطس ،  
ويتثاب ، ويتمطى ، ويتناول الشئ بيده ، ويغسل وجهه وعينييه ، ويحب  
النظافة ، وهو يمتاز من سائر الحيوان بأنه يرعى حق التربية والاحسان ،  
وبأنه أجراً الحيوانات على مقاتلة الثعابين والعقارب . وقد عرف عن ايزنهاور  
أن له من الصفات الانسانية ما يفوق صفاته الحربية ، فهو يحب الفير ،  
ويؤمن بالسلام ، ويمقت الحرب . وقد كان الكثيرون يقولون عنه قبل أن  
يلى رئاسة الولايات المتحدة انه رجل عسكرى ، فإذا بهم يرونه انسانا يؤثر  
سعادة الانسانية وطمأنينتها ونشر السلام على الأرض

وهو قوى الإرادة ، يتغلب بها فى كفاح نفسه بنفسه ، وكفاحه ضد  
الشدائد . وقد نصحه الطبيب مرة بأن يقلع عن التدخين ، فكف عنه  
هورا . ولما سأل أحد أصدقائه : « ألا تشعر بالضيق حين ترى الزائرين  
يدخنون فى مكتبك ؟ » قال له : « كلا ! » بل ان ذلك يجعلنى أحس  
بالتفوق على الآخرين »

ورئيس الولايات المتحدة يؤمن بضرورة الثقافة السياسية للسياسيين  
ورفع المستوى الفكرى لكل من يمارس السياسة . ويقول : « يجب تعليم  
المبادئ السياسية فى المدارس الثانوية والجامعات حتى تتحقق للامم  
حكومات صالحة » . وحبذا لو وعى المربون عندنا ، وخاصة وزارة المعارف ،  
هذا القول . . اذن لنشأ جيل جديد من الساسة المثقفين ، الذين يعرفون  
السياسة على وجهها الصحيح ، ويعرفون آراء سقراط وأفلاطون وأرسطو  
وشيخرون ومونتيسكو وروسو . . وغيرهم من أقطاب علم السياسة

ولايزنهاور موهبة خاصة فى جمع شمل المختلفين فى الآراء والمتخاصمين ،  
ولذلك سمى بحق القائد السياسى . ولعل ايفاده لوزير خارجيته مستر  
جون فوستر دالاس الى مصر هو جانب من تلك الموهبة التى تدفعه الى العمل  
لتوطيد السلام وتدعيم التعاون بين الأمم . وهو يختلف عن سلفه ترومان  
بأنه يؤثر الأخلاق والعدالة فى المعاملات السياسية . وقد قال فى إحدى  
خطبه : « لا يمكن أن يسود السلام الحقيقى الا اذا كان شاملا ، لا جزئيا .  
لأنه اذا كان جزئيا كان معناه اهمال منطقة أو عدة مناطق من العالم ، واذا  
كان قائما على القوة العسكرية ، فلا يستحق أن يسمى سلاما . ولهذا لا بد  
أن ننظر الشعوب الينا على أننا ذوو أخلاق وعدالة »

وانا المنتظرون من رئيس الولايات المتحدة الجديد تحقيق مبادئ الأخلاق  
والعدالة التى فشل فى تحقيقها بسلفه . ولعله يكون أكبر منه حظا فى تدعيم  
السلام وتقديس حريات الشعوب

طاهر الطناحى

« ان الادب العالى هو الذى يثير فى نفوسنا الشعور بالعظمة والتسامى ،  
لا الذى يقف بنا عند حد الاجادة فى التعبير والتصوير »

# استفدت من الأدب

بقلم الأستاذ أنيس المقدسى

## الادب فن ورسالة

حسن تنضيده صنعة عادية لا تتفاوت  
فيه منازل البلغاء ،

فى الادب شىء غير حسن الانشاء  
.. هناك علاقات خفية بين الالفاظ  
والمعاني تحجب الكلام الى القلب  
وتجعله خالدا مدى الاجيال ، وقد  
أجمع على ذلك نقاد الادب فى كل  
العصور ، فليراجع أقوالهم من شاء

ولكن هل الادب فن فقط ؟ ..

هل هو روعة فى التعبير لا غير ؟ أم  
هو أيضا رسالة يحملها الأديب الى  
العالم ؟ .. هنا يختلف النقاد ، وإذا  
جاز لي أن أدلى برأى العاجز فى هذا  
الموضوع ، أو بالأحرى أن أذكر  
ما استفدته فى هذا الباب .. قلت  
ان أساس الادب هو الفن ، ولكن  
كبار الأدباء الذين تركوا أثرا عميقا  
فى حياة البشر ، انما هم الذين حمل  
فنهم رسالة سامية ترفع النفس عن  
الاختبار المحدود أو المبتذل الى  
ذروات الحياة الانسانية . ولا يراد  
بذلك أن يكون الادب نوعا من  
الوعظ والتعليم ، أو مطية لغرض من  
الاغراض الخاصة أو لغاية من الغايات  
المحدودة .. بل أن يكون متصلا  
بمنابع الوحي العليا ، وهكذا يروى  
ظما النفس الى الجمال المطلق ، ويشيع

.. أما انه فن فذلك أمر لا يختلف

فيه اثنان .. ويراد بالفن هنا روعة  
التعبير عن الشعور والفكر ، وهو  
يجمع بين حرارة العاطفة وقوة الخيال  
وجمال التصوير بحيث يثير فى نفس  
قارئه أو سامعه ما يطربه ويرفعه الى  
حيث لا يستطيع هو الوصول اليه .  
ويصدق ذلك على أى موضوع يتناوله  
الأديب ، لا فرق بين قديم وحديث .  
وها نحن فى القرن العشرين لا نزال  
نطالع مدائح القدماء ومراثيهم أو  
أناشيد حبهم ومفانيهم أو غير ذلك  
من أبواب أدبهم .. فنهتز اذ نقع  
على تعبیر ذى طلاوة وماء ، أو ذى  
تصوير بيانى رائع . على أن الفن  
غير حسن الانشاء وتنميق العبارة ،  
وقد صدق الجرجاني اذ قال : « ليس  
كل ما يحسن انشاؤه يعد من الادب  
البليغ » . ويمثل على ذلك بقول  
الجاحظ : « جنبك الله الشبهة ،  
وعصمك من الحيرة ، وجعل بينك  
وبين المعرفة سببا ، وحبب اليك  
التثبت ، وزين فى عينك الانصاف »  
الى آخر هذه العبارات المترادفة ، ثم  
يعقب على كلام الجاحظ بقوله : « انه  
كلام على سلامته من العيب وعلى

فيها غبطة لا تحصل عليها من مجرد  
الاجادة في التعبير أو التصوير .  
وبذلك تمتاز الروائع العالمية من  
سواها

ولو التفتنا الى أدبنا الفني في  
عصوره السالفة ، لوجدنا أن القدماء  
من الشعراء والكتاب كانوا أكثر  
اهتماما بالوجهة الفنية منهم بالوجهة  
الرسالية . فقد أجادوا جدا في  
التعبير عن عواطفهم من حب أو حزن  
أو فخر أو مدح أو حكمة ، وما الى  
ذلك من الأغراض التي ألفوها  
وتابعوا بعضهم بعضا فيها من جيل  
الى جيل . ولكنهم قلما خرجوا عن  
هذه الأغراض . .

قلما استوحوا الطبيعة ، أو  
نظروا في حياة المجتمع ، أو خلقوا  
في أجواء الفكر الواسعة ، وحملوا  
من كل ذلك للأجيال روائع فنية  
خالدة . وقد أدرك المتأخرون هذا  
النقص في الأدب الفني القديم ،  
وها نحن نشهد في عصرنا حركة  
جديدة أو ميلا جديدا الى تجديد  
الأدب ، وهذه الحركة تظهر في النثر  
والشعر بما أخذت تطالعنا به المطبعة  
العربية من كتب ودواوين ، تحمل  
طابع الابتكار في الموضوع والنظر  
الى الحياة

أعيد القول ان الأدب هو في  
أساسه فن أو اجادة في التعبير عن  
الحوالج النفسية، ولكنه لا يقف عند  
هذا الحد . . اذ هو أيضا ما يعكس  
لنا الحياة ويفسرنا ، ان مقياس  
الأدب العالي انما يتجلى في نظرتنا  
العامة الى الحياة . . فيه تتسع  
شخصية الأديب حتى تصبح عواطفه  
الخاصة عواطف انسانية مطلقة ،

واختباره المحدود اختبارا غير محدود  
. . ومتى استطاع أن يعرض هذا  
الاختبار عرضا موسيقيا يحسرك  
الشعور وينبه الخيال في الآخرين ،  
فيطربهم ويوسع أفق التفكير  
والتخيل أمامهم ، بلغ درجة الأدب  
العالي الذي ينشده الكثيرون ولا  
يبلغه الا قلائل

### الأدب رابطة حية للأمة

ولفتة واحدة الى الأمم المختلفة  
تربينا صدق هذه النظرية .  
فالولايات المتحدة مثلا مؤلفة من  
مائة وخمسين مليونا ونييف ، تتمثل  
فيهم أصلا شتى القوميات والأديان  
والألجنة . ولكن هذه الأمة  
مرتبطة برابطة معنوية متينة هي  
القومية الأميركية . . هي الأدب  
الأميركي الذي تخرجه المطابع  
والصحف والاذاعات والمدارس وغير  
ذلك مما يوحد الأفراد ويوجههم نحو  
غرض واحد

ويصدق ذلك الى حد ما على أدبنا  
العربي . . فالناطقون بالعربية  
مؤلفون من دول وشعوب شتى ،  
يعمل في داخلها كثير من عوامل  
الهدم والتفريق ، ومع ذلك لا يزال  
للأدب قوة فعالة فيها

وهذا يفسر لنا وجود جامعة  
للدول العربية وما نراه من نزعة بين  
الشعوب العربية للتقارب والتعاون .  
ومما لا شك فيه ان هذه النزعة هي  
اليوم أقوى منها في أي عصر من  
العصور التي عقت انهيار الملك  
العربي في القرون الوسطى . ولو  
سألنا ما الذي أحيى الشعور العربي  
منذ فجر هذا القرن ، وما الذي

ساعد البلدان العربية على التقارب؟  
لكان الجواب هو شعورها بمصلحة  
جماعية تميزها من سائر الدول  
والشعوب ، ولكن الحقيقة ان أساس  
الشعور بهذه المصلحة هو انها تنطق  
بلغة واحدة وتعتز بأدب واحد ،  
وتعتبر أعظم حقبة فى تاريخها هى  
الحقبة التى تبدأ بالفتوح العربية .  
ومهما يحاول البعض طمس هذه  
الحقيقة، فانهم لا ينجحون لأن الزمان  
والاختبار بجانبها

والذى يؤسف له ان نزعة التعاون  
الحقيقى بين الشعوب العربية لا تزال  
ضعيفة ، تجاه الاطماع الشخصية  
والاقليمية . فالعرب لم يدركوا  
بعد معنى التعاون الفعال . ولكن  
الامل انهم سيدركون ذلك . ومهما  
تكن الفكرة الأساسية التى أدت  
الى انشاء جامعة الدول العربية، فانها  
الى الآن أفضل فكرة . ومن الخطأ  
أن نجعل تقصيرها فى الماضى سببا  
للحكم على مبدئها

### لادب كل قوم رسالة خاصة

مما لا ينكر ان الأدب العالى فى  
كل أمة انساني النزعة ، يشترك مع  
سواه فى مناصرة المبادئ العليا  
وتوجيه البشر نحو المكارم والعظائم .  
ولكن ذلك لا يمنع القول انه مع  
انسانيته العامة ، لا يستطيع أن  
يفصل نفسه عن بيئته الخاصة . فهو  
مرآة تنعكس عنها آمال الأمة  
وآلامها ، والذى يدرس آداب الأمم  
المختلفة يستطيع أن يرى اختلاف  
نزعاتها الاجتماعية أو السياسية  
بالنسبة الى أحوالها وحاجاتها  
وذلك واضح فى الأدب العربى

الحديث ، أعنى الأدب الذى وافق  
يقظة العرب منذ فجر قرننا الحالى .  
فاذا خرجنا عن أدب «البلاط» الذى  
كان لا يزال يجرى على طريقة القدماء،  
منصرفا الى بعض الأفراس دون  
الشعب ، وإلى الأغراض الخاصة دون  
المصالح العامة ، ودققنا النظر فى  
الأدب الذى يعكس لنا الشعور  
القومى العام . . وجدنا له رسالة  
قومية كان يحاول أن يؤديها . وقد  
كانت فى أول أمرها دعوة الى نبذ  
التقاليد البالية والتمسك بأسباب  
الحضارة الجديدة ثم تطورت بتطور  
الأحوال الى دعوة لكرامة الوطنية  
ازاء العناصر الأجنبية . ومن ظواهرها  
طلب الاستقلال وحق تقرير المصير .  
وهى اليوم تنعكس لنا عن شعور  
عام بوجوب الاتحاد والتضامن لتكوين  
كتلة قوية تضمن حقوق العرب وترد  
عنهم غائلة أى عدوان يوجه اليهم  
ومهما حاولنا أن ندافع عن نظرية  
« الفن للفن » فان الاختبار يرينا أن  
الأدب مرتبط بحياة الناس وانه من  
أهم العوامل فى انارة سبيلهم  
وتهذيب شعورهم واحياء آمالهم  
نعم انه لا يجوز لنا أن نملى على  
الأديب ما يجب أن يقول أو نحدد  
له الموضوع الذى يجب أن يخوض  
فيه، فهو حر أن يتحدث عن الانسان  
أو عن البرغوث وأن يصف عواطف  
أمتة أو حركات هرتة ، ولكن يجوز  
لنا أن نقول ان الأدب العالى هو  
الذى يثير فى نفوسنا الشعور  
بالعظمة والتسامى ، لا الذى يقف  
بنا عند حد الاجادة فى التعبير  
والتصوير

أليس القمصى

لا تزال المرأة متخلفة عن الرجل على  
الرغم مما نالته من حرية ومساواة



## هل تساوت مع الرجل ؟

بقلم الدكتور أمير بقطر

قوى ، بل يكذبها الواقع وتفضحها  
الشواهد

فهذه لغة الانجلوسكسون التي  
يفخر أهلها أكثر من سواهم بتحرير  
المرأة تحمل بين مفرداتها نعوت  
المديح للرجل ونعوت الذم للمرأة .  
مثال ذلك أن الكلمة التي تعبر عن  
المرأة المسترجلة ادعى للاحترام من  
تلك التي تعبر عن الرجل المستأنث ،  
أو أن هذه أقل تحقيرا من تلك .  
فكان المرأة إذا استرجلت ، تنال  
شرف الانتساب إلى « سيدها » ،  
وإن كان في هذا خروج عن أئوتها ،  
أما الرجل إذا استأنث فإن انتسابه

لسنا نعدو الحقيقة ، إذا قلنا أن  
المرأة الغربية أوشكت أن تتحرر ،  
ولكننا نتجاوز الواقع إذا قلنا أنها  
تحررت فعلا ، أو أنها تساوت مع  
الرجل ونالت كافة حقوقها . وقد  
يزعم العالم الغربي ، أن أبواب العمل  
والوظيفة قد فتحت للجنسين بلا  
تمييز بين الواحد والآخر . وقد  
يزعم أن للمرأة من دواعي الاعتبار  
ومظاهر الاحترام ما للرجل ، وأنهما  
أمام القسانون الأدبي على الأقل  
متساويان تطبق نصوصه على الواحد  
كما تطبق على الآخر . على أن هذه  
المزاعم جميعها لا تستند على أساس

الى « أمته » تحقير له ، لخروجه عن ذكوره

كذلك الكلمة التي بمعنى « أعزب » يقصد بها الرجل الذي قصد من تلقاء ذاته أن يتفادى المرأة ويعيش بغيرها كي يتقى شرها . وبعبارة ذلك كلمة « عزباء » الانجليزية ، التي يقصد بها الفتاة العجوز العانس ، التي قضت العمر في البحث عن رجل يضمها الى حظيرته ، فأخفقت . ولم يخف على أهل الفطنة أن هناك من أفراد الجنس اللطيف من آثرت الاستقلال الفردي والاقتصادى على الزواج ، وأبين بكل شمم حياة الاستعداد مع الرجل ، فأطلقوا عليها اسما يمجو عنها وصمة العزباء ، ويكسبها ما يليق بها من الشرف والاحترام ، فوصفوها بعبارة « الفتاة الأعزب » أو « المرأة الأعزب » تشبيها لها بالرجل



ولحفلات الرقص التي لا يجوز فيها للذكور أن يذهبوا اليها بغير شريكاتهم تسمية تخالف تلك التي لا يجوز فيها للاناث الذهاب اليها بغير شركائهن ، الواحدة تشعر بالاحترام ، دون الاخرى

أما في الحياة العامة ، فاننا اذا استثنينا التعليم في أميركا ، فان المرأة الغربية لا تزال بعيدة بمراحل عن الرجل فيما يتعلق بحقوقها الاجتماعية عامة ، اذ لا تزال مرتباتها وأجورها في أكثر بلدان أوروبا وفي الكثير من أنحاء أميركا دون مرتبات

الرجل وأجوره . وبالرغم من أن عدد اللاتي يلقين بأصواتهن في الانتخابات البرلمانية في إنجلترا يفوق مثله من الرجال ، فان البرلمان الانجليزي لا يوجد به سوى ١٧ عضوا من النساء مقابل ٦٠٨ من الرجال . وبالرغم من أن عدد الاعضاء من النساء في النقابات العامة هناك يبلغ مليوناً وثلث المليون ، فان كل محاولة للمساواة بينهما في الأجور قد باءت بالفشل



وقد غزت المرأة في أميركا أكثر ميادين العمل ، ولكن نسبتها لا تزال ضئيلة في الوظائف السياسية والجامعية الكبرى . وقد تساوَت الأجور هناك بين الجنسين في الكثير من الوظائف الصغيرة والمتوسطة ، ولكن المرأة لا تزال مغبونة في مرتبات الوظائف الكبرى ، ولا يستثنى من ذلك إلا اللاتي لا يصلح لها الرجل . مثال ذلك « موديلات » الأزياء ، ويوجد منهن في المحال الشهيرة في نيويورك وحدها أكثر من ألف ، ويبلغ مرتب الكثير منهن في العام من ١٠ آلاف الى ١٢ ألف ريال (من ٣٦٠٠ - ٤٦٠٠ جنيه مصري) . أما فيما عداها فلا تزال وراء الرجل بمراحل

وتشكو المرأة الأميركية الجامعية من أن بعض الكليات النسوية التي يبلغ عدد طالبات الواحدة منها عدة آلاف يرأسها رجال . في حين أنه لا توجد كلية واحدة للذكور ترأسها امرأة

من الكثير من نواحي النشاط في الحياة العامة . وقد أطلقت لها الحرية بلا قيد في حقها في الطلاق من زوجها ، اذا كان لديها من الأسباب القانونية ما يبرر ذلك



ومن المشاهد أن في كل أزمة اجتماعية أو حربية أو اقتصادية ، تضطر المرأة برغم أنفها أن تتنازل عن بعض حقوقها . فهذه المرأة الألمانية ، وهي من أرقى نساء العالم ، قد فقدت الكثير من المزايا ومظاهر المساواة التي نالتها بعد جهاد أجيال ، في عهد هتلر الذي نادى بأن مكانها في الكنيسة والمطبخ وحضانة الأطفال ( وكلها تبدأ بحرف K في الألمانية ) ، وتدل التقارير الواردة من تلك الدولة بعد انهيارها في الحرب الأخيرة أن النساء في غرب ألمانيا اليوم يطالبن مطالبة جديدة ملحة بتعدد الزوجات لأن في هذا الجزء وحده الذي يحتله الحلفاء يزيد عدد النساء على الرجال بمقدار ثلاثة ملايين نسمة . وليس ذلك وحسب ، بل أن المرأة الألمانية اليوم قد تنازلت عن كبرياتها وأنفعتها وعزة نفسها إلى حد أنها تغمض عينيها عن مساوئ الزوج الماسة بشرفها ، ولا تأنف أن تراه يتخذ له خلية في وضع النهار وعلى مرأى منها ومسمع

وإذا غضضنا الطرف عن المرأة الأميركية ، وزميلتها في إنجلترا وبعض أمم أوروبا الشمالية ، إلا نجدتها في السواد الأعظم مما تبقى من الكرة الأرضية عبدة للرجل ؛ إلا

وبالرغم من تفوق عدد الإناث على الذكور في جميع مراحل التعليم في أميركا ومنافستهن لهم في الحياة الجامعية منافسة ملحوظة ، فإن المرأة المثقفة البارزة في الحياة الاجتماعية إذا أريد إطرؤها ، قيل إنها تفكر كالرجل . ولم تقتصر المرأة على طرق أبواب الجامعات ، متزوجة كانت أم غير متزوجة ، ولكنها اقتحمت الدراسات المسائية بكيفية ظاهرة ، حتى أن عدد الزوجات قد بلغ في هذه الدراسات هذا العام مليوناً ونصف مليون - هذا غير الدراسات النظامية الأخرى .

والكثير من هذه الدراسات مما كان لا يتوقع عناية المرأة بها ، كالواد الميكانيكية والهندسية وقيادة السيارات ، وقد بلغ عدد النساء اللاتي رخص لهن بقيادة سيارات خاصة ١٥ ألفاً ، عام ١٩٥١ ، ومع ذلك لا تزال تتهم بالقصور حتى في قيادة السيارات ، في حين أن الإحصاءات الرسمية تدل على أن حوادث الرجال نسبياً أضعاف أضعاف حوادث النساء



بيد أن المرأة خطت خطوات واسعة في سبيل المساواة ، والاعتراف لها بالكثير من الحقوق ، فقد كانت إلى قبل نهاية القرن التاسع عشر بقليل ، لا يسمح لها في أميركا بدخول فندق أو مطعم إذا لم تكن مصحوبة بزوجها ، ولم يكن يسمح لها بدخول بعض السكيات كالطب والهندسة ، وكانت محرومة



في المرأة أن تؤمر فتطيع... السكوت  
على حد قول الشاعر فخر للمرأة »



ولم يكن أرسطو وحده أول من  
قسا على المرأة أو آخر من هجأها.  
فقد كانت هدفا لسهام أحبابها  
وأعدائها على السواء ، وموضعا  
للعسف من القواد والملوك والحكام  
والفلاسفة والعلماء ، وستبقى كذلك  
ما بقي في العالم ذكور وإناث ، ولكنها  
ستنال على مدى الأجيال أكثر  
حقوقها إن لم تكن كلها. وستظل هذه  
الحقوق كالمذبح والجزر ، تتقدم حيناً  
وتتقهقر حيناً ، ولكن النصر سيكون  
للمد أكثر منه للجزر ، ولا عبرة  
لاقوال أرسطو وشوبنهاور ونييتشه ،  
وسواهم من الأقدمين والمحدثين  
الذين لا يكيدون للمرأة ، إلا لأن من  
طبيعة الرجل أن يكون كذلك

أمبر بقطر

يزال الرجل في بعض البلدان ومنها  
أرياف روسيا ، يهدي زوج ابنته  
في حفلة الزفاف سوطا ويقول له :  
« قومها به إذا زافت » ؟ وما الذي  
نالت المرأة من مظاهر المساواة  
بالرجل ، منذ أن بسط أرسطو رأيه  
فيها منذ ٢٢ قرناً في العبارة الآتية :

« المرأة للرجل كالعبد للسيد ،  
وكالعامل بيده للعامل بعقله ،  
وكالهمجي للأغريقى . المرأة رجل  
لم يتم تكوينه ، لا تزال قدمها على  
الدرجة السفلى من سلم النشوء  
والارتقاء . الرجل بطبيعته سامى  
الخلق والمرأة متأخرة فيها . هو  
الحاكم وهي المحكوم . المرأة ضعيفة  
الإرادة ، ولذا ليست أهلاً للاستقلال  
خلقا أو وظيفة . والخير لها كل الخير  
أن تبقى هادئة في دارها ، ولها في  
شؤونها البيتية السيادة ، وإن كان  
الرجل قواماً عليها ... الشجاعة  
في الرجل أن يأمر فيطاع ، والشجاعة

هلال يولييه القادم

## الثورة البيضاء

عدد زهوى ممتاز

يفتتح قائم الثورة بمقاله النفس " عيد الثورة " ويترك فيه نخب من  
قارة الشرق وضيق أعصر وكبار كتابه وكاتباته ..

# لوحات رائعة من متاحف الفن الكبرى

بقلم الدكتور أحمد موسى

نفوس المشاهدين ، وهناك لوحات مختلفة في متاحف برلين ونيشن وباريس وروما وفلورنسا وغيرها طالما وقفت بها الساعات الطوال متأملا ، ثم طالما شعرت بالحنين اليها والوقوف بها ساعات آخر ، وكان بيني وبينها صلة روحية قديمة تزداد توثقا على الايام ، وذلك هو شأن جميع من يشاهدون هذه اللوحات

الفنية الرائعة الخالدة من مختلف الاجناس ! ولكل أمة مثل عليا في الجمال يتأثر بها فنانونا فيما ينتجون من أعمال لتسجيل هذا الجمال ، ولكل فنان متمكن من فنه مثله العليا الخاصة ووسائله التي يبتكرها لابرازها ، وان كان المتفق عليه لدى جميع الفنانين فيما يختص بالانشاء الفني أن التناسب والتناسق أهم الاسس التي يقوم عليها ابراز ذلك الجمال ، وعلى هذا

تشترك الفنون عامة في أنها بطبيعتها أقدر على التعبير المركز ، والتأثير السريع البعيد المدى . على أن بعضها في ذلك أرفع درجة من بعض ، ولهذا التفاوت أسباب وعوامل ليس هنا مجال سردها ، وحسبنا أن نشير الى ما قرره غير واحد من أساطين النقد الفني ، قدماء ومحدثين ، من أن أسبقية التصوير

والنحت وما اليهما في هذا المضمار ترجع الى أن هذه الفنون تعتمد في بلوغ أهدافها على حاسة البصر ، وهي أسرع الحواس ملاحظة وأدقها تسجيلا للدقائق الفنية وطبعها في الأذهان

ومن هنا كان في تأمل تمثال أو لوحة لأحد مشاهير الفنانين ما يغني عن مطالعة مؤلفات عديدة ضخمة في الموضوع نفسه ، فضلا عن الأثر الأكبر الذي يتركه هذا التأمل في



رؤيا في المنام

[ بريشة الفنان « فيرونيز » ]



ذات الشال الابيض  
[ بريشة الفنان « كامين » ]



الطفولة البريئة  
[ بريشة الفنان « رينولدز » ]



ابنة الرامى  
[ بريشة الفنان « رومى » ]

آخرون فى مقدمتهم « روفائيل »  
فنجد الجمال فى أعمالهم الفنية ممثلاً  
فى الرقة والنعومة ودقة الأجزاء مع  
تناسقها التام

وتعد لوحة « القديسة هيلانة  
والصليب » للفنان الايطالى « فيرونيز »  
أروع ما استرعى أعين النقاد الفنيين  
من حيث الانشاء الفنى ودقة  
التوزيع والاتزان وروعة الظل والنور  
وهناك لوحات خالدة ، برع  
منتجوها فى إبراز القداسة والطهر  
والصفاء وما إليها من المعانى الروحية  
السامية براعة خليفة بأن تعد فى  
المعجزات . ومن هذه اللوحات :  
« العذراء والطفل » للفنان  
« بوتشيللى » . ولوحة « كاترين  
قديسة الاسكندرية » للفنان  
« روفائيل » . وتبدو القديسة فى  
هذه اللوحة ويدها على صدرها فى  
وضع بديع وعيناها متجهتان الى  
السماء فى ضراعة واستسلام ، بينما

الأساس نفسه على مشاهير الفنانين  
فى مختلف العصور بمراعاة الدقة  
البالغة فى إبراز الجمال الذى  
يسجلونه متناسقاً متناسب الأجزاء ،  
كما عنوا بإبراز الروح التى تزيد فى  
روعة هذا الجمال ، متمثلة فى براءة  
المظهر ، وصفاء النفس ، وانبساط  
الأسارير

ولبعض الفنانين وفى مقدمتهم  
« ميشيل انجلو » ولع باختيار  
الأجسام القوية ذات العضلات  
الواضحة المعالم ، لأن القوة عندهم  
أهم مادة للجمال المنشود ، وهناك  
فنانون يرون الأجسام المليئة  
المكتنزة خير مثال لهذا الجمال ، ومن  
هؤلاء الفنان « روبنز » . فى حين  
يذهب غير هذا المذهب فنانون

مدام « مواتيسيه »  
[ بريشة الفنان « أنجرس » ]



وفي لوحة الفنان « رومني »  
ما يدل على مدى تمكنه من فنّه  
وقدرته العجيبة على إبراز المثل  
الأعلى عنده للجمال

وأيا ما كان الأمر ، فهذه المثل  
العليا المختلفة للجمال ، هي التي  
تجذب بروعتها ودقتها الأنظار الى  
مشاهدة اللوحات التي سجلتها ،  
وهي التي تترك في نفوس مشاهديها  
أثرا باقيا لا يزال يثير حنينها الى  
مشاهدتها مرة أخرى ، والى اطالة  
الوقوف بها وتأملها ومبادلتها الحديث  
بلغاة العيون والقلوب - وذلك في  
الواقع خير دليل على ما لهذه اللوحات  
من قيمة فنية لا مطمع بعدها لفنان  
أيا كان !

أحمد موسى

القديسة كاترين  
[ بريشة الفنان « رافائيل » ]



العداء ووليدها  
[ بريشة الفنان « بوتشيلي » ]

قسمات وجهها تفيض بالصفاء  
والنقاء واطمئنان الايمان الكامل  
واليقين التام

وبمثل هذه البراعة المعجزة وفق  
الفنان « كامبين » في لوحته « ذات  
الرداء الأبيض » ، اذ يبدو الوجه  
النسوى الجميل الذي أبدعه في هذه  
اللوحة في اطار بديع من ذلك الرداء  
الابيض الناصع يجتذب اليه الانظار  
ويجعلها برغمها تطيل التأمل  
والتعمق فيما توحى به العينان  
الحالتان الجميلتان لصاحبة هذا الوجه  
الجميل

وكثيرة هي اللوحات الفنية الرائعة  
التي آثر أصحابها اتخاذ الطفولة  
الساذجة البريئة مظهرا لإبراز الجمال  
الطبيعي النقي في الانسان ، ومن  
هذه اللوحات لوحة للفنان « رينولدز »  
تمثل صبية في الثامنة من عمرها  
وقد جلست تتطلع الى المستقبل في  
براعة محببة وبساطة تأخذ بالالباب



# زوجي ...

حديث خاص للهلل .. أدلت به زوجة رئيس



زوجة أديب الشيشبكي

وسافر العقيد بعدئذ الى بلاده ، ومضت شهور معدودات ألحت على الظروف بعدها في السفر الى سوريا لسبب من الأسباب ، وكانت رحلتي تبدأ بمدينة حلب ، وتنتهي حيث أريد لها أن تنتهي . واخترت أن يكون الحتام في دمشق مهد المدنية العربية القديمة ، وعاصمة البلاد التي يحكمها الرئيس الشيشبكي ، وأردت أن أعرفه من زوجه أقرب الناس اليه التي تراه في البيت على حقيقته، وتعرف من دقائق شخصيته ما لا يحتمل أن يعرفه الآخرون في المجتمع

## سيدة شرقية أصيلة

وطلبت أن أقابلها ، فلم تمض ساعات حتى وجدتني أمام بيت صغير متواضع يشمل ثلاثة طوابق يشغل الرئيس منها واحدا فقط ، وفي الطابقين الآخرين أسرتان من أهل دمشق . ومضت بي في غرفة الاستقبال برهة واحدة ، ثم فتح الباب بمنتهى الهدوء ، وأقبلت على مضيفتي في خطوات سريعة خفيفة . ورأيت أمامي سيدة في أوج الشباب معتدلة القامة ، شقراء الشعر ، مليحة الوجه .. طابعها المميز

كنت

قد سمعت كثيرا عن العقيد أديب الشيشبكي صاحب الانقلاب العسكري الثالث في سوريا ، وكنت قد قرأت ما جاء في الصحف من أخباره وأحاديثه منذ أن قام بحركته المعروفة ، الى أن أصبح رئيسا لوزراء بلاده . ومع أنني لم أحظ بمقابلته الا مرة واحدة ، فقد استطعت في تلك المرة أن أتبين كثيرا من دقائق شخصيته ، المستترة وراء نظراته العميقة الساهمة ، وبسماته الوديدة الهادئة ، وصوته الحفيظ الشجي

وأقول الحق : ان آيات اللين والوداعة التي رأيتها تتجلى في كل لمحة منه ، وعبارته الحلوة التقليدية « يا ميت أهلا وسهلا » التي كان يقابل بها ضيوفه كبارا وصغارا ، لم توح الى بأي معنى من معاني الضعف بل زادتني ايمانا بمعدنه الصلب القوى ، وارا دته الحديدية الراسخة



العقيد أديب الشيشكلي

## أديب الشيشكلي

وزراء سوريا للسيدة أمينة السعيد ...

بساطة مطلقة تتجلى في ثيابها  
الوقورة ، وزينتها المحتشمة ،  
وحديثها السلس ، الذي تشعر  
وأنت تصغي إليه ، أنه يتساب إليك  
من قلبها مباشرة

واستقبلتني بابتسامة عذبة  
تكشف عن الاخلاص والتقوى، وقالت  
بعد كثير من عبارات الترحيب : «أنا  
طوع أمرك أحدثك بما تريدن ...»  
قلت : « أريد فقط أن تتحدثي  
الى عن الشيشكلي »

قالت في غبطة ملحوظة: «أتحدث  
إليك عن زوجي أديب ؟»

وبدت لي في هذه اللحظة امرأة  
شرقية أصيلة ، من ذلك النوع الذي  
ذهب عنا منذ أن طغت المدنية الغربية  
علينا : فقد كانت نغمات صوتها  
تحمل أعماق معاني الولاء الزوجي  
الفياض ، المنبعث من صميم كيان  
امرأة رجلها هو حياتها كلها ، فهي  
تجبه وتجله وتقده ، لأنه «أديب»  
لا أكثر ولا أقل . وأديب في رأيها  
زوجها وحبيبها ، لا يهمها ان يرتفع  
الى سماء الحاكمين ، أو هبط الى أرض  
المحكومين ، ما دام باقيا الى جانبها  
يقاسمها حياتها ، ويظلها بلوائه

قالت في حنان بالغ : «انه لطيف  
... لطيف الى أبعد حد ، لا يتدخل

فيما لا يعنيه ، ولا يقحم أنفه في  
شؤون البيت الذي يؤمن عن عقيدة  
بأنه مملكة المرأة ، أي مملكتي أنا  
وحدي . يدخل علينا هادئا وينصرف  
عنا هادئا ، لا يتطلب منا أكثر مما  
يتبغى أن يتطلبه ، ويعتبر نفسه  
ضييفا في بيتنا نأويه كما نريد أن  
نأويه ، ونطعمه بما نحب أن نطعمه .  
يرضى بالقليل ولا يطمع في كثير ،  
ويقول دائما انه الاقلية ، ونحن -  
أنا وأولاده الثمانية - الأغلبية ،  
فالكلمة كلمتنا ، والارادة ارادتنا ،  
والحكم لنا في دولتنا الصغيرة هذه  
« ولكن هذه الديمقراطية التي  
تربطنا به تقوم على أدق القواعد  
النظامية ، فهو عسكري بثقافته  
وخلقه وطبعه ، ويريد مني أن أكون  
عسكرية مثله في علاقاتي به  
ومعاملاتي معه . وكما أن العسكرية  
تحدد الحقوق والواجبات ، فقد نظم  
لنا حياتنا كذلك ، ووزع علينا

حقوقنا وواجباتنا، واحترم من جانبه نصيبه منها ، والزمننا باحترام نصيبنا أيضا . . وعليه فان ارادته فى البيت نافذة ، وسيادته راسخة ، ومطالبه على بساطتها لا يمكن أن تهمل أو ترد . . وقد تعلمنا أن نطيعه طاعة عمياء ، لأنه لا يقبل العصيان ولا يغتفره، ولكنه لا يستغل هذا السلطان المطلق ، انما يضع أوامره فى صيغة الرجاء المهذب الهادى ، مما يدفعنا الى تنفيذها بمنتهى الغبطة والانشراح .

قلت : « هذه شخصية فريدة »  
قالت : « انه والله كذلك ، رجل ولا كل الرجال : يشجعنى دائما ، ويمدنى بالكبرياء والثقة . . . ييايعنى السيطرة على البيت وعلى شؤون الأسرة ، وحتى فى زواج أولادى وتعليمهم ، يترك لى الكلمة النهائية، ولذلك ربيتهم وفق مزاجى ، ولم أجد مشقة فى حسن تنشئتهم ، اذ كانوا منذ صغورهم كآبيهم تماما : عطوفين هادئين يأخذون مالهم بعد أن يؤدوا ما عليهم ، ويحترمون النظام الذى فرضته أخلاقه علينا . . وأجمل من ذلك أنه يترك لى الخيار فى تقرير مصيرى ، فأنا حرة فى أن أتجنب وأبتعد عن المجتمعات ، وكذلك أنا حرة فى أن أسفر وأختلط بالناس . أدعو من أشاء ، وأقيم الحفلات ، ولكنى أقفل كل هذا فى ضوء رغباته الصامتة التى لا أسمعها ينطق بها ، انما أقرأها فى عينيه . وقد برعت - بحكم العشرة الطويلة - فى قراءة أسرار هاتين العينين الوديعتين الحازمتين ، فسرت بحياتى فى هدى رضاها فقط، ولم يطرأ لذهنى يوما

أن أعصيهما فى صغيرة أو كبيرة ، لأنه عرف كيف يعلمنى بأسلوبه الحنون ، أنه سيد بيتى ، وسيد حياتى كلها .

قلت لها : « انه رجل بليغ »  
قالت : « بليغ بشخصيته قبل لسانه ، فهو يتكلم قليلا ، وعلينا أن نفهم من القليل كثيرا ، فقد يحدث مثلا أن يكون تعباً مرهقا فى مسيس الحاجة الى النوم والراحة ، ثم يأتينا ضيوف من أفراد الأسرة، لمقابلته فى أمر من الامور ، فأبذل جهدي فى أن أوصل اليهم شعورى الصادق بحاجته الى الراحة ، فلا يمضى وقت طويل ، الا وقد شعروا بما أشعر به ، وخرجوا من البيت راضين مغتبطين ، بالرغم من أنهم أخفقوا فى مقابلته

قلت : « ان ثقتك بنفسك هى السر الحقيقى فى توفيقك »  
قالت : « ولكنه صاحب الفضل على فى هذه الثقة، فهو الذى غرسها فى نفسى ، وغذاها فى شخصيتى : فلقه تزوجته وأنا فى الثالثة عشرة من عمري ، وكنت اذ ذاك صبيبة ساذجة ، لا أعرف كثيرا أو قليلا من شؤون النفس والحياة ، فتعهدنى برعايته حتى تعلمت أننى سيدة بيتى ، ثم سيدة أسرتى ، ثم سيدة نفسى . . أذكر أننى حضرت معه حفلا ذات يوم ، وشعرت أن عجزى عن معرفة اللغات الأجنبية يعوقنى عن الاستمتاع بحديث بعض الحاضرين ، فاستقر رأبى على معرفة احداها ، واشتريت بالفعل كتابا فى مبادئ الانجليزية ، وعكفت على دراسته بنشاط عظيم . . وعندما



علم أديب بذلك ، قال لى فى حزم :  
اتركى هذا الكتاب جانبا ، ولا ترهقى  
نفسك بدراسة لغات جديدة ، وعلى  
من يريد أن يكلمك ويجاملك ، أن  
يتعلم لغتك أنت . اننا فى بلادنا ،  
والعربية لغتنا ، وواجب من يعيشون  
معنا ، أن يعرفوا وسيلة التخاطب  
بيننا »

قلت لها : « ربما كان له الفضل  
عليك فى هذه الناحية ، ولكنك  
أصبحت عوناً كبيراً لرجل مسئول  
مثله »

قالت : « بل ان له الفضل على  
فى كل نواحى شخصيتى ، فمنذ أن  
تزوجته وهو يصقلنى ويهذبنى ،  
ويمدنى بالقوة والصلابة ، ويعدنى  
الأعداد الصحيح لاكون له شريكة  
طيبة . وحياتى معه مرحلة من الصقل  
أبرزها ما حدث فى أيام فلسطين قبل  
أن تدخل الجيوش العربية بصفة  
رسمية : فقد جاءنا أديب ذات يوم  
مدعياً أن مناورات الجيش تلزمه  
بالغياب عنا أسبوعاً . وأخذ ملابس  
قليلة ، وانصرف عنا ، ولستنا نعرف  
من حقيقة نواياه شيئاً . . وطلعت  
الجرائد فى الصباح التالى ، وفيها  
إنه خلع ثوبه العسكرية ، وتطوع فى  
صفوف القوات الحرة . وبهذه  
الصورة اختفى عن حياتنا فجأة ،  
وليس لدينا مال نعيش منه ، أو جاء  
نستند اليه ، ومضت بى ستة أشهر  
لا تصلنى كلمة منه أو أسمع خبراً  
عنه ، وكنت أعيش وأولادى فى  
جحيم الضنك والوحدة ، لا أحد  
يعيننا ، ولا انسان يدخل علينا . .  
بل الحقيقة أنه دخل علينا شخص  
واحد ، كان مندوباً عن الجيش وقد

جاء ليطالبنا باخلاء البيت حالا ،  
لأنه ملك للجيش الذى تركه زوجى  
للمقتال بفلسطين . ورفضت أن أخرج  
حتى أعرف مصير زوجى ، وهمل  
ما زال على قيد الحياة ، أم استشهد  
فى أرض فلسطين ، وكان الاحتمال  
الآخر يكاد يكون عقيدة راسخة فى  
ذهنى

« وبعد ستة أشهر ، طرق الباب  
ذات ليلة ، ودخل علينا أديب فجأة ،  
فانفجرت فى الحال باكياً ، وانهمرت  
الدموع من عيني مثل السيول ،  
ونسيت أن أرحب به فى غمرة  
الأسى الذى غمرنى فى تلك اللحظة  
« قلت له : كيف تتركنا هكذا  
دون أن تعلمنا بما لك وما عليك ؟

« قال : ليس لى شيء ، فأنا رجل  
فقير . وليس على شيء ، لأنه من  
شيمتى أن لا أستدين ، ولقد اخترت  
أن أذهب فجأة ، لأجنبك مشقة  
الوداع !

« قلت له : وإذا مت ؟ ؟

« قال : انه احتمال معقول ،  
وعليك أن تجابهى الواقع ، فاعلمى  
تمام العلم أنتى لا أملك ثروة ، وليس  
لى حق فى معاش . وقد بنيت هذه  
الأسرة بجهودى وحدى ، وقد أن  
الأوان ، لأن تتدبرى فى بقائها اذا  
مت

« قلت وأنا أبكى بحرقة : وماذا  
أجنيه وأولادى الثمانية من كل هذا ؟  
« قال : المجد التليد ، والاسم  
العاطر ، والسيرة الطيبة التى يتبادلها  
الناس عن شهيد ومثل زوجه ويتم  
أولاده من أجل استرداد كرامة  
فلسطين »

قلت لها : « لم تكن حياتك على ما أرى ربيعاً دائماً »

قالت : « بل كانت دروساً عصبية لو انسقت في روايتها ما انتهت .. فعندما أراد « أديب » أن يقوم بانقلابه العسكري المعروف، أطلعني في السر على نواياه ، وبين لي الأسباب التي تدعوه إلى ذلك ، وشرح الأخطاء التي ارتكبها سابقوه ، فكادت بجسامتها تؤدي بحياة سوريا وطنه المحبوب . وختم حديثه قائلاً : لن تفنى بلادي ما دمت على قيد الحياة » قلت : وماذا تريد أن تفعل ؟

« قال : انقلاباً جديداً صالحاً

« قلت : وهل تنجح ؟

« قال : لا يهم أن أنجح أو لا أنجح ، ولكن المهم أن تؤمنى بأنك وأولادك في سلام مهما أصابني ، وأحب أن تضحي هذه الحقيقة نصب عينيك ، فإذا مت ، سيري بحياة الأسرة ، وكأنني لم أكن .. كافحي واتعبي وضحي ، حتى تجعل لي من بناتي مواطنات صالحات ، ومن أبنائي رجالاً تفخر بهم بلادهم .. ذكرهم دائماً بأنني مت من أجل سوريا ، وعليهم - إذا دعا الأمر - أن يفعلوا مثلي

« ومنذ ذلك اليوم أصبح يعيش بيننا لماماً ، يظهر ويختفي كالطيف وكان يجيئنا متخفياً ، ويذهب عنا متخفياً ، فلا نعرف متى يعود .. وذهب مرة ، ولم يعد أياماً ، وذات صباح أرسلت أولادي إلى المدرسة كالعادة ، فرجعوا إلى بعد وقت قصير يعتذرون بأن الطرقات مسدودة لحدوث انقلاب جديد

« وارتعدت من قمة الرأس إلى احمص القدمين ، ورحت أسأل نفسي لمن هذا الانقلاب ؟ لنا أم علينا ؟ وهل قدر لي أن أرى زوجي مرة أخرى ؟

« وأمسكت بالمسبحة في يدي ، ووقفت في النافذة أتطلع إلى السماء ، وأنا أردد كلمة واحدة : يا رب .. يا رب .. ومضت بي على هذه الصورة ساعتان ، لم أر أقسى منهما في حياتي كلها ، كنت في ثورة ، وفي يأس ، وفي رعب ، وفي رجاء .. واختلطت هذه الأحاسيس في نفسي ، حتى شعرت كأن قلبي يتمزق بين جنبتي .. ثم جاء البشير بنجاحنا ، فتداعيت على مقعد بجواري واستسلمت للبكاء »

وبدأت دموع عقيلة الرئيس تنهمر أمامي للذكرى ، فقلت لها مخلصاً : « حفظ الله لك زوجك من كل سوء »

قالت : « آمين .. سيحفظه من أجل أولادي ، وأنا أعرف أن الله لن يتخلى عنه ، فقد مر بأخطار كثيرة ، ونجا منها بأعاجيب كالمعجزات . انقلبت به السيارة ذات مرة ، فخرج سليماً ولم يصب بخدش واحد . حاولوا اغتياله ، وأطلقوا ثمانين رصاصة على سيارته ، فقتل من قتل ، وجرح من جرح ، وخرج هو من المحنة سالماً بعون الله »

وكنت قد استنفدت من وقت مضيفتي ساعات ، فرأيت أن أقف بحديثنا عند هذا الحد ، واستأذنت منها في الانصراف وأنا أعجب للآلام التي تتكبدتها زوجات العظماء

أمينة السفيير

مرض حياته للخطر وعانى اشد الالام  
ليجنب المرضى خطر الاشعة ...

## أشجع شباب في العالم

وما لقيه في تلك الليلة من مخاوف  
وأهوال أثر في أعصابه وفي قدرته  
على الكلام ، فظل ست سنوات يتكلم  
بصعوبة ، كما أصبح يخشى الناس  
ويخاف من الظلام . وتردد على  
عشرات الأطباء بغير جدوى ، حتى  
قدر له أن يفحصه طبيب في جامعة  
« سيراكوز » ، فوجد أن الصدمة قد  
أثرت في جهاز الاذن الداخلي ، فلما  
عالجه زالت بعض الأعراض التي  
كان يشكو منها

وكان الشاب في حاجة لعمل  
يقتات منه ، فاتصل بأحدى الجمعيات  
الخاصة بتشغيل العاجزين ، فأحالتة  
الى أستاذ للاشعة يأخذ المستشفيات  
الكبيرة كان في حاجة الى مساعد .  
وشرح له الاستاذ طبيعة العمل  
وما يتعرض له العاملون خلاله من  
أخطار ، فلم يتردد في قبوله . فقد  
كانت المحنة القاسية التي اجتازها  
قد بثت في نفسه روح التضحية  
وخدمة المرضى والعاجزين

وبدأ الشاب عمله منذ اليوم  
الأول بحماس شديد . وعلى الرغم  
من الثوبات التي كانت تعاوده من

كان في ريعان الشباب . . في  
الثالثة والعشرين من عمره ، وكان  
مديرا لقسم المبيعات في متجر من  
أكبر المتاجر في نيويورك . وقد  
تزوج منذ قريب بحبيبته الحسنة  
رفيقة صباه ، وهما ينتظران « حادثا  
سعيدا » . . والمستقبل باسم  
والآمال عراض

ثم . . في لحظة واحدة . . في  
منتصف ليلة من ليالي ديسمبر  
١٩٣٠ ، أبرد من الموت وأهلك من  
اليأس ، تجهم المستقبل ، وتلاشت  
الآمال . .

كان « ادوارد هوايت » عائدا من  
أحدى القرى الجبلية بسيارته الى  
منزله ، والثلج الأبيض قد غطي  
وجه الأرض كآز الكفن الهائل . .  
واذا السيارة تنزلق فتتهوى فوق  
صخرة . وجاهد حتى خرج منها  
مهشم الرأس مرتج المخ ، فظل  
يزحف طول الليل في خلال الغابات  
- وهو يسحب جسمه المحطم والدنيا  
تدور في عينيه - حتى وصل الى  
منزله ، وما كاد يضغط جرس الباب  
حتى سقط مغشيا عليه

وأُسعف بالعلاج ، ولكن اصاباته

حين لا آخر فتعجزه عن السير والكلام ، فانه أظهر براعة في عمله جعلت مدير المستشفى يرسله الى معهد الاشعة لمتابعة دراسة خاصة بادارة أجهزة الاشعة

وفي عام ١٩٣٧ - أى بعد عامين فقط من التحاقه بالمستشفى - عين رئيسا لموظفي الاشعة الفنيين به . ثم افتتح المستشفى معهدا لتدريب الفنيين في عام ١٩٤٠ ، فكلف بالتدريس فيه . وخطر له أن يبتكر طريقة يتقى بها المرضى خطرات التعرض لكميات كبيرة من الاشعة ، كانت تفتك بهم أحيانا . وذلك بوضع « مرشحات » كهربائية فوق فتحات الأجهزة التي تطلق الاشعة ، وتوصيل المرشحات بأجهزة تتحكم فيها . وقد سمح له المختصون بإجراء البحوث التي يريدها ، فلما أتم صناعة المرشحات ، وأخذ يجربها على جهاز قوى ، انفجرت أنبوبة الاشعة . .

ولكن « ادوارد هوايت » لم ييأس وقضى ستا وثلاثين ساعة يعمل باستمرار دون أن يغمض له جفن كي يصلحها ويعيد تجربتها . وفي آخر تجربة كان يجريها - وكان ذلك في حوالى الساعة الرابعة صباحا - تعرضت ذراعه لقدر من الاشعة المميتة . وأيقن أن ذراعه لا بد أن يستأصل قبل انقضاء ستة أشهر ، ولكنه لم يفزع ولم يثنه ذلك عن اتمام تجاربه ، وأخذ يعمل بيبدا واحدة حتى تأكد من نجاح فكرته . .

وخطر له خاطر ملا نفسه رضى وإيمانا . . هو أن يتيح للأطباء فرصة دراسة آثار الاحتراق بالاشعة ، فقد يؤدي ذلك الى كشف علاج لهذه الحروق المميتة

واستمر يعمل بيبدا اليسرى ، بينما أخذ ذراعه الايمن يلتهب ويتورم والالام تشتد . وراح الأطباء - تحقيقا لرغبته - يأخذون لذراعه صورا ملونة في فترات منتظمة ، ويسجلون تطورات الحروق والالام التي يشعر بها يوما فيوما . وقد أبى أن يأخذ مسكنات حتى يتم الأطباء دراستهم ، ولكنه سمح لهم بتجربة مختلف الوسائل والمحاليل على ذراعه حتى يعرفوا أثرها في تخفيف آلام الحروق . .

وفي نهاية الشهر السادس أصبحت حياة « هوايت » في خطر ، اذ توقفت الدورة الدموية في ذراعه ، فبادر الأطباء باستئصالها . ولم يكده ينهض من الفراش بعد التئام الجرح حتى عاد يستأنف بحوثه

وقد أصبح الجهاز الذي ابتكره - بعد ادخال تعديلات طفيفة عليه - يستعمل الآن في أكثر أقسام الاشعة في المستشفيات الكبرى . وقد كتب رسالة ضمنها نتائج تجاربه وطرق تدريب مهندسي أجهزة الاشعة ، نال عليها جائزة من إحدى الجامعات الكبرى في عام ١٩٤٨

[ عن مجلة « كورونت » ]

هذا حديث خيالي ، ولكن جميع ما تضمنه من معلومات من  
الرياضة تستند الى حقائق تاريخية ثابتة ...

## حديث رياضي مع تمثال

أقذف القرص اطلاقاً ! . ذلك لأن الشرط  
الأول لاستطاعة قذف القرص غير متوافر ،  
وهو أن يوجه الرياضي عينيه نحو القرص الذي  
يحملة . ولعلك لا تعلم أن رأس التمثال الذي  
تراه كان قد انفصل عنه أثناء حفل صاحب في  
قصر الامبراطور ( هارديان ) بايطاليا منذ  
حوالي ثمانمائة سنة ، ثم تولى مثال جاهل تثبيته  
في هذا الوضع الخاطئ !

« على أن البعد الذي كنت أستطيع أن  
أقذف إليه القرص - وأنا في الوضع الرياضي  
الملائم - كان حوالي ١٨٥ قدماً ! »

وهنا لم أستطع اخفاء دهشتي وعقبت على  
اجابته قائلاً : « ان الرقم القياسي العالمي الآن في  
قذف القرص يقل كثيراً عن ذلك ، فهو لا يزيد  
على ١٨٠ قدماً وبضعة سنتيمترات ، مع العلم  
بأن الراي لا يقف متوتر العضلات مثلاً كنتم  
تقولون . وقد طلب إلي صاحب هذا الرقم القياسي  
أن يلتقي القرص على طريقته هذه فلم يتجاوز  
القرص ١٢٥ قدماً ! »

فقال لي : « لعل وزن القرص الذي يقذفه  
الرياضيون الآن أثقل من وزن القرص في  
في عهدنا » . ولما أخبرته بأن وزن القرص  
الآن حوالي أربعة أرباط ونصف رطل ، قال  
لي : « إن وزن القرص الذي كنت أستعمله  
كان أربعة أرباط ، ولكن كان عندنا رياضي

في ليلة من ليالي الصيف ، رأيت فيما يرى  
النائم ، أنني أستعرض التماثيل الاغريقية في أحد  
أبهاء المتاحف الكبيرة . ووقفت طويلاً أمام  
التمثال المعروف باسم « راي القرص » أتأمل  
روعة التناسق في جسمه ، وفتوة الشباب التي  
تلبس بها كل عضلة من عضلاته . وفيما أنا  
كذلك إذا بالتمثال يتسم لي ويحييني ! .. وسرحت  
ما اندفعت يدي - بحكم المهنة - الى جيب حيث  
أخرجت مفكرتي وقلبي وقلت للتمثال أو لصاحبه  
البطل الرياضي القديم :

— هل تأذن لي في حديث معك ؟ .. إنني  
معجب بفتوتك وجسمك الرياضي منذ اطلمت  
على أول صورة لك في الكتب الفنية ، وقد  
أثارت في نفسي مشاهدة تماثلك الآن خواطر  
عديدة عن الحياة الرياضية في عهودكم ، أي منذ  
٢٥٠٠ سنة !

فقال البطل الرياضي صاحب التمثال : « هات  
ما عندك .. إنكم معشر الصحفيين - أبناء هذا  
العصر - لا يملك - حتى الأموات - أن يردوا  
لكم طلباً ! »

فسألته : « ما أقصى بعد استطعت أن  
تهذف إليه بالقرص وأنت في مثل وضعك هذا  
الذي صورك فيه المثال ؟ »

فابتسم وأجاب قائلاً : « الواقع إنني  
- بوضعي الذي تراه الآن - لا أستطيع أن

الالعاب الأولمبية ، ثم أبي إلا أن يحمل بنفسه  
نبأ انتصاره إلى ذويه ، فجرى مسافة أخرى  
تقرب من تسعين ميلا في اليوم نفسه !

ولما أخبرته بأن بين أبطالنا المتخصصين في  
قطع المسافات الطويلة ، من قطع مائة ميل في  
١٤ ساعة و ٢٢ دقيقة ، عقب على ذلك قائلا :  
— لهذه المناسبة ، أحب أن ألفت نظرك

إلى أنه لم يكن عندنا تخصص في قطع المسافات .  
فالبطل عندنا كان عليه أن يتفوق في سباق  
المسافات الصغيرة والكبيرة . وكان عندنا عداء  
اسمه « لينودس » من جزيرة رودس فاز في  
يوم واحد في سباق المائتي ياردة ، وسباق  
الأربعمائة ياردة ، وسباق الثلاثة أميال .  
واستطاع أن يحافظ على هذه البطولات في  
أربع دورات أولمبية متعاقبة ، أى في خلال  
١٢ سنة !

فسألته : « هل أبطالكم في المصارعة  
والملاكمة ، يحتفظون ببطولاتهم مدة طويلة  
أيضاً ؟ »

فقال : « إن البطل « كابروس » فاز في  
ثلاث دورات أولمبية  
متعاقبة ببطولة المصارعة ،  
وببطولة لعبة أخرى  
— أشبه بالملاكمة — لم  
تكن قواعدا تمنع  
المتبارين إلا من العض  
وفقاً العين ! أما الملاكمة ،  
فكانت تمقد مبارياتها بين  
أبطال يمتازون بطول  
قاماتهم وعضامة أجسامهم  
وقد جرى أحدهم يومين  
كاملين ، ثم استطاع

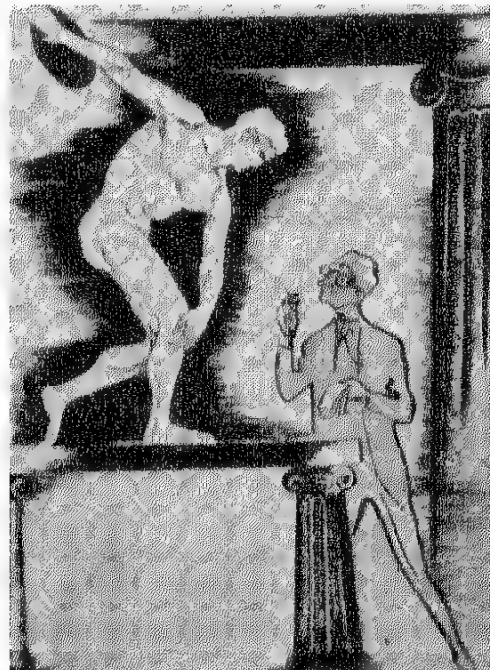
يدعى « بروتيليوس » استطاع أن يقذف  
بقوس زنته تسعة أرمال إلى حوالى مائتي قدم !  
ثم أعربت له عن ملاحظتي أنه أثناء تأهبه لرى  
القرس ، كما يبدو في تمثاله ، ترتكز قدمه  
اليسرى على أطراف الأصابع وهى ملتصقة  
بالأرض ومتجهة إلى الخلف ، وكأنها أصابع من  
المطاط . فابتسم في تواضع عظماء الرياضيين  
وقال :

— انكم أبناء العصر ، قد فقدتم مرونة  
أصابع أقدامكم ، بلخفافها دائماً داخل الأحذية .  
أما نحن فقد كنا — لمرونة أصابع أقدامنا  
نستطيع بسهولة أن نمسك الأشياء بها ، كما  
تفعلون أنتم الآن بأصابع اليدين !



ونقلت الحديث إلى فنون الرياضة الأخرى  
في عهدنا وعهدهم ، فذكرت له أن أقصى  
سرعة بلغها العداءون في عصرنا هى قطع أحد  
أبطالنا الميل في أربع دقائق ، فقال لى :  
— كان عندنا عداءون يسبقون الجياد

حتى في المسافات الطويلة .  
وقد قطع بطل يدعى  
« فيديس » المسافة بين  
أثينا واسبرطة — وهى  
حوالى ١٥٠ ميلا — في  
يومين ، قطع خلالها  
الأنهار التى اعترضته  
سباحاً . كما تسلق الجبال  
التي صادفته .. وكان  
عندنا عداء آخر يدعى  
« دريموس » كسب سباق  
المسافات الطويلة في دورة



برغم ذلك أن يتطلب على منافسه في الملاكمة وحطم أسنانه بضربة واحدة . أما حالة الأهال عندنا ، فكانوا أكثر عدداً ، وقد استطاع بطل منهم اسمه « ميلو » أن يحمل على ظهره ثوراً في الرابعة من عمره ويطوف به في طرقات المدينة سامطاً ، ثم ذبحه وأكله فلم يبق منه شيئاً في اليوم نفسه ! . واستطاع بطل آخر أن يمسك بيديه قوائم ثورين بريين فشلهما عن الحركة ! »

فقلت له : « لولا يقيني بأنك لا تقول غير الحق ، ما صدقت هذا الكلام . وعلى كل حال أحسب أنكم لم تبلغوا ما بلغناه نحن في مضمار القفز . فقد بلغ الرقم القياسي العالمي الآن ٢٦ قدماً وثمان بوصات ونصف بوصة »

فابتسم وقال : « لقد استطاع أحد أبطالنا أن يقفز نهراً عرضه ٥٥ قدماً ! »



وقلت له أخيراً : « إنه ليسرني أن آخذك معي لمشاهدة دورة الألعاب الأولمبية في وقتنا الحاضر »

فقال : « لكن الألعاب الأولمبية أوقفت منذ سنة ٣٨٥ »

فقلت له : « إنها أعيدت في سنة ١٨٩٦ ، ويشترك فيها الآن لاعبون من جميع أنحاء العالم . وهذه المناسبة هل كانت لهذه الدورات عندكم تقاليد خاصة ؟ »

فقال مجيباً والابتسامة لم تفارق فيه : « كان المتبارون جميعاً يظهرون عراة في أثناء المباريات ، ولم يكن مسموحاً للنساء أن يشهدن

هذه المباريات باستثناء الكاهنة ( ديميتير ) التي كانت تشهدها لأسباب دينية . ولكن ذلك لم يحل دون أن تشهدها بعض النساء متشكرات في أزياء الرجال . وكانت أيام الدورة أعياداً تزخر بالاستعراضات والحفلات . وأذكر أنني حينما فزت بالبطولة في إحدى هذه الدورات ، أعدت لي عربية نعمة تجرّها جياد مطهمة دخلت بها ( أثينا ) كما يدخل القواد الظافرون . وقد وهبت - كما جرت العادة حينذاك - منزلاً جميلاً ، وسمح لي بالأكل مجاناً في مطعم الحكومة ما دمت محتفظاً بالبطولة ، كما تقرر لإعفاً من الضرائب مدى الحياة

« وكان سقراط يزورنا كل يوم أثناء إقامتنا بساحة اللعب . وأذكر أنه قال لي في آخر مرة لقيته فيها : ( انه لمن العار أن لا يشهد المرء هذه المباريات ، لي شاهد - على الأقل - جمال الأجسام التي أبدعتها يد الخالق ) . وكان هذا رداً طيباً على ( يوريدس ) الذي كان يصف أبطال الرياضة بأنهم مخلوقات تافهة آلمتها في بطونها ! »

وهنا سألته : « هل كان أبطالكم يسرفون في تناول الطعام ؟ »

فأجاب قائلاً : « كان طعام الأبطال في أكثر الأحيان مقصوراً على الدين والخبز والحساء . ولكن بعضهم كانوا يفسدون أجسامهم بالاكثار من أكل اللحوم . على أنهم كانوا جميعاً يأخذون بعشورة الأطباء - وعلى رأسهم ابقراط - في ضرورة تفادي الارهاق والاجهاد ، والافادة من حمامات الشمس ، والعيش في الهواء الطلق وتنظيم المعيشة » [ عن مجلة « ريدرز دايجست » ]



زى نسياس  
قبيلة « الندييل »

عادات وأزياء غريبة في جنوب أفريقيا

## أبناء الشمس

المدن الصناعية كي يعملوا هناك بعض الوقت ، ثم يعودون الى اكواخهم المنتشرة فوق التلال ووسط الغابات . وبرغم توقف العراك والقتال بين افراد هذه القبائل ، فقد لوحظ في السنين الاخيرة وقوع سلسلة طويلة من جرائم القتل ، ثم ظهر ان هذه

على الرغم من الصناعات الزاهرة وضروب الحضارة المختلفة في اتحاد جنوب أفريقيا ، فان قبائل الزنوج التي كانت تعيش من قبل في هذه المناطق أو بالقرب منها ، لا تزال تحتفظ بالكثير من تقاليدھا القديمة ، وان كانت طبقة المحاربين من الشبان قد كفت عن القتال وانتقلت الى





زى نسباء  
قبيلة « الزولو »

تنقسم الى فريقين يختلفان اختلافا كبيرا فى اللغة والعادات والتقاليد ، وهذه التقاليد تنتقل من الآباء الى الابناء من طريق المحاكاة والتلقين . والارض التى تقيم بها القبيلة ملك لأفرادها جميعا ، ولكن مهمة زرعها والعناية بها موكولة الى النساء ، فيزرعن الذرة ونوعا آخر من الحبوب يشبه الشعير ، بطريقة بدائية وآلات بسيطة . أما الرجال فعليهم القتال والصيد ورعاية الماشية ، لأن فلاحه

الجرائم ارتكبتها نفر من « اطباء » القبائل بقصد استخلاص «عقاقير» من أجسام الشبان الأقوياء بطريقة خاصة ، فيخطفون من يقع عليه الاختيار من الشبان ثم يدبحونه ، وبعد أن يستخلصوا ما يريدون من دمه وأعضائه الداخلية ، يحرقون جثته

وهذه القبائل المتعددة تنحدر فى الغالب عن أجداد كانوا يعيشون فى أحراش أواسط أفريقيا ، وهى

.. وبعض أولئك الشبان يتزينون بالعقود والخرز ، ويرتدون معاطف فضفاضة زاهية الالوان يسرون بها مزهوين في شوارع المدن الصناعية



ولم تفلح المدنية في تغيير نظرهم نحو طبقة « الأطباء الدجالين » التي يؤمنون بأنها على اتصال بالآلهة ، وأن في وسعها أن تصيب من تغضب عليه بالمرض أو العجز أو الضعف ، بل في وسعها أن تقضى على حياته . وهم يعتقدون أن أولئك الأطباء هم خير من يعالجهم من أمراضهم ويخفف آلامهم . وغالبا ما يكون الطبيب مصابا بالصرع ، فاذا جاءتة النبوة وتشنجت عضلاته ، زاد إيمان المتقين حوله بصلته القوية بالآلهة . ويقضى أولئك الأطباء وقتا طويلا في التدريب . وليس ثمة شك في أنهم يعرفون - برغم دجلهم - الكثير مما يفيد في علاج بعض الأمراض ، كبعض النباتات وخلصات الغدد في بعض الحيوانات . وقد افتتح نفر من الغربيين في جنوب افريقيا محلات يبيعون فيها لأولئك « الأطباء » ذيول القردة وقلوب الأسود ودهن الثعابين والفيلة ، وما إلى ذلك من المواد التي يحتاجون إليها في عملهم

وهناك قبيلة ، اصطبغ أفرادها بالصبغة الغريبة ، فأصبحوا يرتدون الملابس الافرنجية ، ويستعملون الجواد للتنقل وحمل الأثقال

[ عن مجلة « كوليز » ]

الأرض - في رأيهم - لا تليق بكرامة الرجل وعلو منزلته بالنسبة للمرأة ، ولم يسمحوا للمرأة بالاشتراك معهم في رعاية الماشية إلا منذ وقت قريب ولم تعد هذه الشعوب تغطي أجسادها بجلود الحيوانات كما كانت تفعل من قبل ، فقد استبدلت بها أنسجة مزركشة زاهية الالوان تشبه جلود الحيوانات المزركشة . وقد اتخذت كل قبيلة لنفسها لباسا معيناً يميزها ، وأخذت أغلب القبائل بنظام الشورى في إدارة شؤونها ، فكل فريق منها يتكلمون لغة واحدة ولهم عادات وتقاليد متشابهة ، ينتخبون ممثلين لهم يجتمعون في بلدة معينة مرة في كل عام ، لتعديل تقسيم الأراضي والمراعى وأماكن الإقامة حسب تطور الظروف وزيادة عدد أفراد كل قبيلة . ويسمح للأجانب أحيانا بحضور هذه الاجتماعات ، ولكن آراءهم فيها استشارية فقط



وليست الزينة هناك وقفا على النساء ، فطبقة المحاربين من الشبان يقضون ساعات في حك جلودهم وتعطيرها بالزيوت التي يشترونها من المدن المتحضرة ، وكثيرا ما يكون التزين استعدادا للقاء خطيبة أو صديقة . وقد جرت العادة أن يقوم أحد أقارب الشاب أو إحدى قريباته بتقديم الشاب للخطيبة أو الصديقة في كل مرة يلقاها فيها ، فليس من اللياقة عندهم أن يلقى الشاب حبيبته بغير تقديم مهما تعددت مرات اللقاء

## أنت واثم الشباب إذا...

إذا شئت أن تؤدي أعمالاً أكثر من غير أن تبذل جهداً أكبر ، فاستفد من الحقائق العلمية التالية :

❖ إذا نمت حوالي ساعة بعد الغداء أو قبل العشاء ، كان في استطاعتك أن تستغني عن ساعات من النوم ليلاً

ويرى بعض الأخصائيين أن الجسم يستفيد من النوم نصف ساعة بالنهار ، مثل ما يستفيد من النوم ثلاث ساعات قبل الصباح . وقد ثبت أن أكثر من يكتفون بالنوم خمس ساعات بالليل ولا يؤثر هذا في صحتهم ونشاطهم ، ينامون فترة أثناء النهار

❖ أثبتت الاختبارات أن الراحة التامة والاسترخاء الكامل يعادلان في أثرهما ٨٠ ٪ من أثر النوم في إعادة النشاط والحيوية

أما لماذا لا يستفيد من ذلك بعض من يشكون الأرق وضعف النشاط ، فلأن قلقهم من الأرق نفسه يحول بينهم وبين الاسترخاء الكامل ، كما يحول بينهم وبين النوم !

❖ إن المنفصات النفسية الصغيرة تؤثر في أعصاب المرء ، وبالتالي في حيويته ونشاطه ، أكثر مما تؤثر فيها الصدمات النفسية الشديدة

وذلك لأن الإنسان في أكثر الأحيان لا يعنى بالبحث عن جذور تلك المنفصات ومحاولة استئصالها . وبذلك تصبح بمثابة بؤرة سامة في جسمه ، فتسممه وتشل نشاطه وحيويته تدريجاً . أما الصدمات النفسية الكبرى ، فإن جميع قوى الجسم والأعصاب تمحش لمواجهتها وتخفيف أثرها

❖ أكثر العاملين إنتاجاً هم أكثرهم تودة واسترخاء أثناء العمل وذلك لأن الضغط والاندفاع اللذين لاضرورة لهما ، يقتزمان بثوتر عصبي ، ويستنفدان طاقة أكبر ، تقلل من القدرة على الاستمرار في العمل والسير فيه بخطى منظمة مفسفة

❖ الوقوف يتعب أكثر من المشي .. فأنت حين تمشي تستريح كل ساق من ساقيك نصف الوقت . أما أثناء الوقوف فالساقان لا تستريحان إطلاقاً . ومما يزيد في تعب المرء وهو واقف قلق الانتظار ، إذا كان واقفاً - مثلاً - في طابور أمام نافذة تذكر سينما أو قطار ويفيد المرء جداً أن يرفع ساقيه عنصر دقائق كل يوم أثناء جلوسه بحيث تكون قدماء موازيتين لمستوى المقعد الذي يجلس عليه

[ عن مجلة « ريدرز دايجست » ]



اسعافه ونقل الدم المناسب اليه عند  
اصابته في حادث

✦ بعد الحوت الأزرق من أضخم  
أنواع الحيتان . وقد اصطاد جماعة  
من الصيادين أخيراً حوتاً منه بلغ  
وزنه ١٢٢ طناً ، ووزن رأسه ٥٦  
طناً ، وقلبه ١٢ طناً ، وبلغ وزن  
لسانه وحده ما يعادل وزن فيل بالغ  
✦ يقول أحد كبار العسكريين

الأمريكيين : « ان البترول - على  
الرغم من تقدم البحوث الذرية -  
ما يزال العامل الأول في تقرير  
السلام أو نشوب الحرب . فعدم  
توافره عند روسيا من الأسباب  
الهامة التي تضطرها لعدم البند  
باشعال نار حرب عاجلة ، وقد  
تعلمت من هتلر درساً في أن البترول  
الصناعي لا يمكن أن يقوم مقام  
البترول الطبيعي بأية حال . واعتقد  
أن الروس لو تمكنوا من وضع  
أيديهم على منابع بترول الشرق  
الأوسط القريبة منهم ، ما توانوا عن  
اشعال نيران الحرب قوفاً »

✦ رات « اليونسكو » أخيراً  
أن تدرس موضوع اشراك المرأة في  
الحياة السياسية دراسة وافية حتى  
تتبين مدى صلاحيته ونجاحه في  
البلدان التي اخذت به ، وتعرف الى  
أي حد يمكن تعميم هذا المبدأ في  
البلدان الأخرى . وقد تألفت لذلك  
لجنة من الخبراء اجتمعت في باريس ،  
وقررت أن تجري خلال هذا العام  
بحثاً واسع النطاق في فرنسا  
والنرويج وألمانيا ويوغوسلافيا ،  
وستساهم الجمعيات النسائية  
والمعاهد والهيئات العلمية في اجراء  
هذا التحقيق

✦ قامت السلطات المسئولة  
بمراجعة التنبؤات التي أصدرتها  
مصلحة الأرصاد الجوية في الولايات  
المتحدة خلال العام الماضي ، فوجد  
أن ٨٨٪ منها كان صحيحاً

✦ يفكر المسئولون الآن في بعض  
الدول الغربية ، في أن يكتبوا على  
رخص قيادة السيارات فصيلة دم  
قائد السيارة ، حتى يسهل سرعة

\* يروى أستاذ في جامعة كولومبيا « أنه دخل عيادة كبيرة للأمراض النفسية في شارع « بارك أفنيو » في نيويورك ليستشير طبيبها في علة نفسية ألمت به ، فلم يجد بالردهة الخارجية أحدا ، ووجد فيها بابين كتب على أحدهما « للرجال » وعلى الآخر « للسيدات » . فلما دفع باب غرفة الرجال وجد فيها أيضا بابين كتب على أحدهما « انطوائيون » وعلى الآخر « اجتماعيون » . فتردد الأستاذ لحظة ، ثم فتح الباب الأول فوجد نفسه في غرفة أخرى لها بابان مكتوب على أحدهما : « الذين يزيد دخلهم على عشرة آلاف دولار في السنة » ، وعلى الآخر « الذين يقل دخلهم عن عشرة آلاف دولار » . ولما كان دخله يقل عن عشرة آلاف دولار ، فقد دفع الباب الأخير ، فوجد نفسه خارج العيادة في الطريق !



\* أجريت لـديفـالـيزا ، رئيس وزراء أيرلندا - وهو الآن في السبعين من عمره - سادس جراحة بقصد إعادة بصره الذي فقده منذ حين ، ولكنها باءت جميعا بالفشل . وقد سأل أحد أصدقائه عما إذا كان ينوى أن يعفى نفسه من أعباء الحكم الثقيلة ، فقال : « لن أفكر في ذلك قط . لقد بقى ( جلادستون ) في الحكم حتى سن الثمانين ، وكان أصم لا يسمع إطلاقا ! »

\* استطاع شاب فرنسي في الخامسة والعشرين من عمره أن يسجل أخيرا رقما قياسيا في مدة العزف المتواصل على البيانو ، فقد بلغت ٢٥٦ ساعة ، كان خلالها يتناول طعامه المؤلف من عصير البرتقال والسكر بيد واحدة ، ويعزف بالآخرى . وقد دخل هذا الرهان ليستعين بجائزته على دفع أجر اجراء جراحة في عينيه



\* نشرت إحدى الهيئات النسوية تقريرا يتضح منه ان ٥٢ أمة اعترفت للمرأة بحقوقها السياسية ، من بينها ٢٢ ما تزال تميز الرجل على المرأة في هذه الحقوق . فبعضها يشترط لمساواة المرأة بالرجل فيها ، شروطا خاصة من حيث المستوى الثقافي والمالي وغير ذلك . وبعضها يقصر حقوق المرأة على حق الانتخاب وتولي المناصب المحلية فلا يجوز أن تمثل بلادها في الخارج . وبعضها يحظر على المرأة الادلاء برأيها في البرلمان عند النظر في موضوعات خاصة

\* استطاع أحد الاستراليين أن يوصل أنباء إلى قريب له عندما كان أسيرا في أحد المعسكرات الألمانية خلال الحرب العالمية الأخيرة ، بأن أرسل إليه مقادير من البلع أخرج نوى بعضها وجعل في مكانه أعوادا من المكرونة الرفيعة المجوفة ، في داخلها أوراق رفيعة كتب عليها الأنباء

\* كتب أحد كبار الأطباء يقول : « على الرغم من كثرة ضحايا الحروب ، فإن نسبة الذين يموتون من الشعوب البيضاء ضحايا الشوكة والسكين » يزيد كثيرا عن نسبة الذين يموتون في الحروب بالمدافع والقنابل والمواد المتفجرة ، فملايين من الناس يسرفون في تناول الطعام ، وهذا الاسراف يؤدي الى الافراط في البدانة ، والبدانة تساعد على ارتفاع ضغط الدم ، وهذا يساعد على الاصابة بأمراض القلب والكلى والمنخ الخطيرة »



\* تعد وظيفة العمدة في المدن الكبيرة بانجلترا من الوظائف الهامة . ومن الطريف أن مجلس مقاطعة لندن انتخب قبيل الحرب العالمية الأخيرة سيدة لتشغل منصب العمدة . ولما كان لقب هذه الوظيفة « حاضرة الرئيس » فقد آبت هذه السيدة الا أن تحتفظ بهذا اللقب ، وأعلنت أن كل مراسلة شفوية أو تحريرية تدعى فيها بكلمة « رئيسة » أو السيدة « مسز » يكون نصيبها الاهمال !

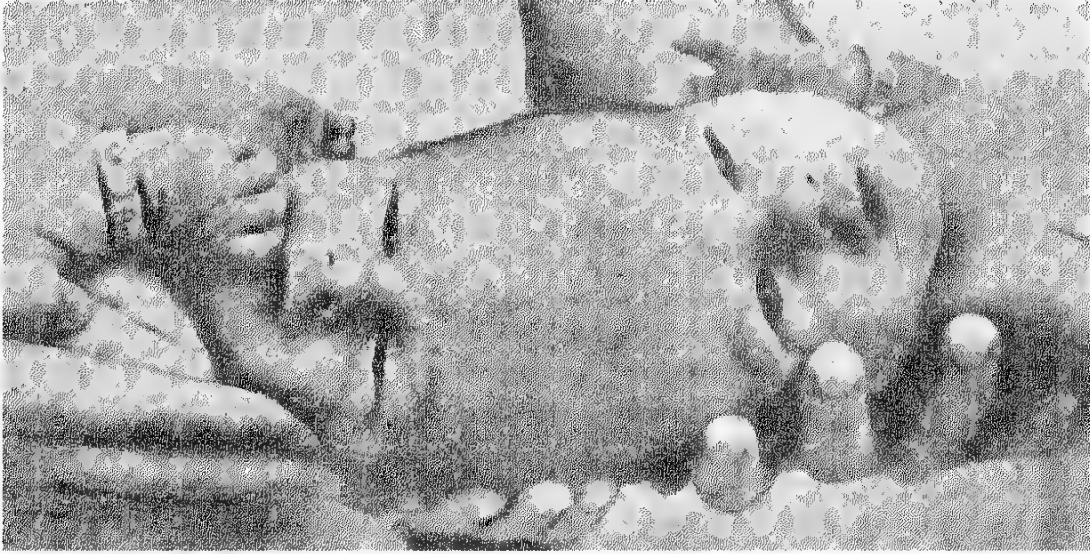
\* قام لفيغ من اطباء جامعة « يوستن » بتشريح جثث ١٢٥١ شيخا لمعرفة أسباب الوفاة عند المتقدمين في السن ، فوجدوا أن أمراض القلب والشرابين تأتي في المقدمة ، ويليهما الالتهاب الرئوي ، ثم السرطان ، ثم الكبد وأمراض المثانة ، ثم السل ، ثم أمراض المنخ والمعدة

\* يبدو أن مدينة « مونت كارلو » سوف تفقد شهرتها عما قريب كمركز عالمي للقمار . فقد اشترى كازينو المدينة مليونير يوناني ، قال أنه سيعمل على أن يعيد شهرة مدينة « مونت كارلو » القديمة كمركز ثقافي ، ولذلك فإنه سيقصر نشاط الكازينو على حفلات الموسيقى والباليه وما الى ذلك من فن رفيع

\* تروى النقوش الاثرية أن حكيما مصرية صاحب ابنه الى المدرسة فألقه بها ، ثم قال له قبل أن يغادره : « أوصيك أن تضع قلبك في الكتب وأن تحبها كما تحب أمك ، فما من شيء في الوجود يعلو الكتب في نفاستها وفائدتها » . وتذكر هذه النقوش في مكان آخر أن مدرسا كتب الى تلميذه مرة يقول له : « بلغني أنك أهملت دروسك وملت سبيل اللهو والغواية متسكعا من طريق الى طريق . فأعلم أن مثل التلميذ المهمل مثل المجذاف المحطم في السفينة ، لا يتجه نحو ناحية معينة ، أو مثل هيكل بغير روح ، أو بيت لا خبز فيه »

\* سئلت إحدى الممثلات الفرنسيات : « ما أجمل يوم في حياتك ، وما أسوأ يوم فيها ؟ » . فأجابت : « أجمل يوم في حياتي كان يوم ولدت . وأسوأ أيام حياتي سيكون يوم أموت ! »

\* تدل الاحصاءات الرسمية على أن الولايات المتحدة قد أرسلت الى كوريا حتى الآن من الاسلحة والعتاد أكثر مما أرسلت الى أوروبا خلال الحرب العالمية الثانية



رذقت سيدة امريكية بتوامين التصقت راسها ، وقد قام احد جراحي الخ بفصل الرأسين ، وهما الآن بصحة جيدة

« طوق الحمامة » لابن حزم ، وأن طالبة تعد رسالة عن « حياة أبي حيان التوحيدى وعصره » للحصول على درجة الدكتوراه من جامعة كامبردج وأن باحثا آخر يعد رسالة للدكتوراه فى جامعة اكسفورد بعنوان : « مواثيق المشاركة فى مذهب ابن حنبل » ، وآخر سيصدر كتابا بعنوان : « الشريعة الاسلامية فى عدن وافريقية »

• تقسوم بعض الشركات فى امريكا بتقديم لفافات الاطفال الصغار وتنظيفها مقابل اشتراك شهرى ، فترسل للام فى كل صباح صندوقا معدنيا مليئا باللفافات ، وفى اليوم التالى يعرعامل الشركة فيتسلم العلب واللفافات القذرة لغسلها وتعقيمها ويعطى الام علبه اخرى بها لفافات نظيفة معقمة • واذا أصيب الطفل يوما بالاسهال أخطرت الام الشركة لتغيير العلب مرتين أو ثلاثا فى اليوم حسب طلبها

• شاعت فى بلاد اليابان أخيرا آلات أوتوماتيكية للقمار ، تثبت على جدران المتاجر والمصانع والمحال العامة ، لتوضع بها قطعة من العملة ، فاذا نزلت فى احدى الفتحات الرابحة ، سقط من الآلة عدد من « البونوات » يمكن بها شراء علب سجائر أو تناول بعض الوجبات فى المطاعم ، أو أخذ روايات أو كتب مدرسية من بعض المكتبات وما الى ذلك • وقد بلغ عدد هذه الآلات نحو مليون آلة ، وضع فيها ما لا يقل عن مائة بليون « ين » خلال العام الماضى ، أى ما يعادل ١١٧ ٪ من الايراد العام للدولة

• أصدرت جمعية المستشرقين البريطانيين نشرة تضم أهم البحوث والدراسات الشرقية التى يقوم بها الآن العلماء والباحثون فى جامعات انجلترا • وقد جاء فيها أن أحد المستشرقين يقوم بترجمة كتاب



اشتهرت هوليوود عاصمة السينما في أمريكا بأنها مدينة الفن والحب والجمال والبذخ واللهو .. وفيما يلي ما يشتهر أنها كذلك مدينة التقوى والإيمان وأن بها فائتات مؤمنات

## الفائتات المؤمنات

حتى ينطلق أهلها جميعا الى حيث يحتفلون به في ثلاثة أماكن مختارة في أطرافها النسائية بين الحضرة الزاهية ، والزهور النامية ، والمياه الجارية ، والشمس الصاحية ، والهواء الطلق المنعش اللطيف .. ويمضي الجميع ساعات على الأرائك الجميلة المنسقة أبدع تنسيق ، يستمعون في خشوع وإيمان وحبور الى تراتيل عيد القيامة المجيد ، يشترك في انشادها أشهر المطربين والمطربات بأعذب الأصوات ، بمصاحبة فرقة موسيقية تضم خير العازفين والعازفات .. وهؤلاء

جميعا يتسابقون الى التطوع لأداء هذه المهمة ، ويعدون القيام بها واجبا بل شرفا يكسبهم المجد والفخار أكثر مما يكسبهم أيهما الاشتراك في أكبر الأفلام بأكبر الأجور !

وتعد النجمتان

« بتي ديفيسز » و « أيلونا ماسي » والنجم المظهر



كان نجاح « سوزانا فوستر » في تراتيل الاناشيد الدينية سببا لتهاافت الشركات على التعاقد معها

هناك الى جانب القصور الشاهقة والفيللات الانيقة التي شيدها نجوم السينما وكواكبها في هوليوود وضواحيها ، وزودت بكل وسائل الترف والرفاهية والاستمتاع بمباهج الحياة ، تقوم بنايات آخر لا تقل روعة عن تلك القصور والفيللات ، بل لا تقل العناية بها عن العناية بستوديوهات السينما والدور المقامة لعرض أفلامها ، وتلك هي بنايات دور العبادة التي يلجأ اليها أولئك النجوم والكواكب من حين الى حين ، ليؤدوا لأرواحهم حقها كما أدوا حق أبدانهم كاملا غير منقوص !

وكثيرة هي المهرجانات العظيمة التي تقام في عاصمة السينما لمختلف المناسبات ، ولكن أروعها وأبدعها ولا شك المهرجانات التي تقام في المناسبات الدينية ، وفي مقدمتها عيد الميلاد وعيد الفصح . وفي هذا

العيد الأخير تقضي هوليوود ليلته ضاحكة مستبشرة ، وما يكاد فجره تلوح تباشيره





النجمة « ايرين دن » سيدة الدين الاولى  
في هوليوود ، وقد منحتها جامعة نوتردام  
لقب «الكاثوليكية الاولى في عاصمة السينما»

« دنيس مورجان » في مقدمة من  
أسعدهم الحظ بأداء هذه المهمة  
سنوات متواليات !

ولا تنسى النجمة المطربة « جين  
باول » أنها مدينة بما بلغته من مجد  
وشهرة في عالم السينما الى نجاحها  
حين غنت لأول مرة في أحد هذه  
الاحتفالات عقب وصولها الى هوليوود  
سنة ١٩٤٤ . وقبل ذلك بثلاث  
سنوات كانت النجمة « سوزانا  
فومستر » ما زالت فنانة ناشئة تعد  
عدتها للسفر الى أوروبا لدراسة  
الموسيقى والغناء ، ثم أتيح لها أن  
تشترك في ترنيل الاناشيد الدينية  
في احتفال هوليوود بعيد القيامة  
سنة ١٩٤١ فكان نجاحها سببا  
لتهافت الشركات السينمائية على  
التعاقد معها ، وبدأ نجمها يتألق  
منذ ذلك الحين !



وليست مناسبات الاعياد الدينية  
وحدها هي التي تتجلى فيها مظاهر  
ايمان نجوم السينما وكواكبها في  
هوليوود . فهناك أيضا الحفلات التي  
تقيمها الهيئات الدينية على مدار  
السنة لجمع التبرعات لأعمالها  
الخيرية . وتعد النجمة « ايرين دن »  
بطلة هذه الحفلات ، وقد منحت  
لذلك لقب « سيدة الدين الاولى في  
هوليوود » . كما منحتها جامعة  
نوتردام لقب « الكاثوليكية الاولى  
في عاصمة السينما » في حفلة خاصة  
بتكريمها لهذا السبب !

وقد حجت الى روما لمناسبة  
الاحتفالات هناك بالسنة المقدسة ،  
واشتركت في جميع هذه الاحتفالات

الانتحار ، لكنه ما كاد يراها  
ويستمع لحديثها حين زارت  
المستشفى الذي كان يعالج  
فيه حتى نفخت فيه من  
روحها الدينية القسوية ،  
فانبعث الأمل في قلبه ،  
وما لبث قليلا حتى استأنف  
نشاطه بساقه الصناعية ،  
في إيمان دفعه الى بلوغ غاية  
النجاح والتوفيق !

وهناك عشرات من  
القصص الرائعة المماثلة  
يرويها الجنود وغيرهم عن  
نشاط لوريتا في الميادين  
الروحية ، وعن تضحياتها  
في سبيل مواساة الجرحى  
والمنكوبين وبث روح التدين  
والثقة بالله والأمل في  
المستقبل بين من سعدوا  
بزياراتها وأحاديثها من جنود  
وموظفين عسكريين ومدنيين



وهذه قصة واقعية رائعة  
ترويها عن نفسها النجمة  
الصغيرة « آن بلايث »  
متحدثة بفضل الإيمان عليها  
وأثره الكبير في حياتها . قالت :  
- مات أبي وأنا في المهد ، ولم  
يترك شيئا لوالدتي ، فكانت تزاول  
أشق الأعمال في سبيل تربيته  
وشقيقتي التي تكبرني بقليل . ثم  
أنها برغم هذا البؤس المشديد  
استطاعت أن تعلمني الغناء والرقص ،  
فبدأت منذ الخامسة من عمري أشارك  
في برامج إحدى محطات الإذاعة ،  
وما بلغت العاشرة حتى حرمت من



كان لقوة إيمان النجمة « آن بلايث »  
الفصل الأول في نجاحها في الحياة

ومن نجوم هوليوود اللاتي اشتهرن  
بالإيمان القوى والثقافة الدينية  
والروحية « لوريتا يونج » النجمة  
الصينية الأصل ، وقد كان لها  
نشاط كبير مشكور في الترفيه عن  
الجرحى من الجنود في الحرب العالمية  
الآخيرة ، وما يؤثر عنها أن جنديا  
فقد ساقه في معركة للصالحين  
بشمال أفريقيا ، فلظلمت للندى في  
عينيه ، وكاد اليأس أن يدفعه الى



« لوريتا يونج » من نجوم هوليوود اللاتي  
مرفن بالايمان القوى والثقافة الدينية

والمشي ٠٠١ ولكن فرحتي بالنجاح ،  
وايماني بتقديمى للشفاء ، منحاني  
قوة خارقة استطعت بها أن أقف في  
الحفل وأن أمشي بضع خطوات ٠٠١  
ثم ما هي الا أسابيع أخرى حتى تم  
شفائي فاستأنفت عملي في السينما ،  
ومضيت فيه من نجاح الى نجاح ٠٠  
والفضل أولا وأخيرا لذلك  
الايمان !

هذا العمل الذي كان ايراده  
يعاوننا على المعيشة ، فحطم  
اليأس والبؤس قلبي الصغير ،  
ولكن أُمى استطاعت بقوة  
ايمانها وجميل صبرها أن  
تبعده عني شبح اليأس ، الى  
أن أتيج لنا الانتقال الى  
هوليوود حيث ظهرت في  
بعض الافلام ، فانتعشت  
حياتنا الى حد ما !

« غير أنني سرعان ما فقدت  
هذا العمل وفقدت معه كل  
أمل اذ أصبت بكسر في  
ساقى أثناء انزلاقي على الثلج  
في ضواحي المدينة ونقلت  
الى المستشفى حيث بقيت  
شهورا دون أن أجِد أى  
فائدة من العلاج . وهنا  
أيضا استطاعت أُمى أن  
تحيي في قلبي الأمل بعد  
أن بثت فيه من قوة ايمانها  
بالله ، فواصلت دراستي  
الفنية وأنا طريحة الفراش  
بالمستشفى ، ولم تمض

أسابيع حتى أديت الامتحان هناك  
أيضا فكنت ، حدى الناجحة فيه من  
بين عشرات من الزملاء والزميلات  
في مدرسة الاستديو ٠٠

« ولما دعيت الى تسلم شهادتي في  
الحفلة التي أقيمت لذلك في جامعة  
« وست وود » حملت الى هناك حملا  
حيث أجلسيت فوق كرسي خاص ،  
على أساس اني لا أقوى على الوقوف



صور من حياتهن

## التائبات

بقلم الدكتور بنت الشاطي

زادتنى نفسورا منها ورثاء لها ، ثم راحت ترشف شرابها البارد على مهل ، وهى تحدثنى عن محنة الصوم فى هذا الحر الحائق !

وخرجت من حضرتها وبى بعض الخوف ، فلقد لمحت فيها صورة لمصير قاس بائس ، يمكن أن تتعرض له ألوف من أخواتى بنات الانم حواء ، عندما تدركهن الشيخوخة

وكان ذلك اللقاء آخر عهدي بها فى مصر ، وان سمعت عنها بعد ذلك الكثير ، وكان رؤيتى لها قد جعلتنى أصغى لما كانت الزميلات يتحدثن به من أخبارها : سمعت أنها اعتزيت فى شبابها الدابر بمجد شهادتها الدراسية التى جاءت بها من انجلترا ، وازدهاها أن تظفر بمنصب عال قل من المتعلمات فى عهدا من وصلت اليه . وتابت لذاك على جميع من طلبوا الزواج منها ، فما كان يرضيها أن تتزوج بمن يساوونها

كملت أتهم بصرى حين رأيتهما هناك ، فى ساحة الحرم النبوى الشريف ، عابدة خاشعة متبتلة ، ذلك لأننى تركتهما منذ سنوات معدودات فحسب ، فى مكتبها الفخم بأحد دواوين الحكومة بالقاهرة ، وكنت قد التمسيت لقاءها كى أرجو على يديها خيرا لزميلة عزيزة ، تشتغل تحت ادارتها

ولم يطل بنا المجلس يومئذ فقد شعرت بما يشبه الصدمة ، حين رأيتهما وهى تدور من نهاية الحلقة السادسة من عمرها - ترتدى ثوبا من (الدانتلا) تخجل شابة من ارتدائه فى حفلة ساهرة ، وقد صبغت شعرها بصبغة ذهبية وطلت وجهها بألوان فاقصة تثير الشفقة عليها

وأخذ عيني وميض « البروش » الماسى المعلق على صدرها ، فحدثتها على عجل عما يعينى من أمر صاحبتي ، ثم استأذنت فى الانصراف شاكرة

لكنها أصرت على أن أبقى لأشرب معها كوبا من شراب مثلج

قلت واجمة : معذرة فنحن فى رمضان

فضحكت المتصابية ضحكة جشاء

ثقافة ومركزا ، حتى اذا جف ماء  
الشباب فى عروقها ، وتسربت  
الحسوية من كيانها ، قررت أن  
تستجيب لأول طالب من طبقها ،  
فلما لم يتقدم اليها أحد ، ظلت  
تتنازل عن شروطها فى الرجل  
المختار شرطا بعد شرط ، حتى  
تواضعت آخر الأمر فعزمت على  
الرضا بأى مخلوق يرضى أن يتزوجها  
لكنها جاوزت الأربعين من  
عمرها ، ولم يلح فى أفقها المغشى  
بضباب الكهولة ، رجل ، أى رجل !  
وأصبح كل يوم يمضى بعد ذاك ،  
بمثابة عمر طويل من القهر والعذاب ،  
حتى لمحت آخر الأمر ، خيطا رفيعا  
تشبثت به وهى فى موج الظلمات ،  
اذ قرأت فى إحدى المجلات الأسبوعية  
اعلانا لطالب جامعى فقير ، يقدم  
شبابه ومستقبله وحياته ، لاية  
سيده تنفق عليه حتى يكمل دراسته  
العليا



ولم تتردد فى الأمر ، بل لم  
تتوقف لحظة لتستشير من حولها فى  
زوجية كهذه ، بين كهلة فى السابعة  
والأربعين ، وطالب فى الثانية  
والعشرين ، يصح أن يكون لها  
حفيدا

ويقول الذين شهدوا اللقاء الأول  
بين الفتى الفقير وعروسه المطة على  
الحسين ، ان ملامحه تقلصت رعبا  
وهو يحدق فيها مبهوتا مأخوذا ، وقد  
تتلجج الدم الحار فى عروقه ، وتلجج  
لسانه فى فمه فما نطق بغير مقاطع  
ممزقة بلهاء

وتراجع يريد الفرار ، فلما لم  
تسعه قدماء ، رمى بجسده على  
أقرب مقعد ، على حين راحت هى  
تلاطفه وتسأله ان كان يرضى بها  
أما ؟ !

وبدا يجمع نفسه ليصغى اليها  
حين استطردت تحذره عما كابدت  
من أشواق الأمومة المحرومة ،  
وتقسم له أنها أزهد النساء فى  
الرجال ، وأنها ما كانت لترضى  
بالزواج لولا اطمئنانها الى أن فتى  
مثله ، لن يلتمس عندها غير بر  
الأمومة وحنوها وايثارها



هنالك حلت العقدة التى ربطت  
لسان الطالب ، فتسأله عما اذا  
كانت تريد أن تتبناه ؟

أجابت فى لهفة مشوبة بالأسى :  
- ذاك أقصى أمل ، لكن هيهات !  
ان أهلى لن يدعوا ثروتى تفلت من  
أيديهم دون أن يطاردونى باللعة ،  
ومجتمع « الدواوين » لن يسيخ هذا  
التبنى ولن يلقاه بغير الرجم  
والنبذ ، لكن الزواج الصورى ، هو  
وحده سبيل النجاة !

وضاق الحناق على الفتى فأعلن  
قبوله ، وتم عقد الزواج ليذكر منذ  
اللحظة الأولى أنه وقع فى الشراك !

ولم تكن سخرية زملائه الطلاب  
هى التى أرهقته من أمره عسرا ،  
فلقد احتمل كل ما أراد لهم عبث  
الشباب أن يفعلوه به ، لكن الذى لم  
يحتمله ، أنه ما كاد يضع قيده  
الزواج فى يده ، حتى أرهقته أمه  
المزعومة بالغيرة العمياء والسلوك

الطائش ، ومزقت أعصابه باصرارها  
على أن ترتد الى سن المراهقة ،  
مسقطة من عمرها ثلث قرن !

وعبثا حاول أصدقاء الطرفين أن  
يردوا الى الأم الزوجة بعض عقلها ،  
فما كانت تطيق أن يعاملها كأم أو  
كأخت أو حتى ... كزميلة صديقة !

ثم جنت رغبتها في التزين ،  
فخلعت ثوب الكهولة الوقور ، وراحت  
تنفق بلا حساب على صناعات الأزياء  
وباعة الجمال ومزيفى الأعمار ،  
وكانت تشعر بلذة وحشية ، حين  
ترى فرقة كاملة من تلميذات  
« مدرسة الفنون الطرزية » يقضين  
الساعات اثر الساعات ، منحنيات  
على تطريز بعض ثيابها ، وقد خبا  
بريق عيونهن الشابة ، وتقوسست  
ظهورهن الفتية الغضة ، وأذبل  
العمل الشاق المرهق نضرة صباهن .  
وكانما كانت المتصابية تشعر أن  
الحيوية التي تتسرب من عيون أولئك  
الصبيات وأناملهن ، تتجمع في تلك  
الثياب التي يطرزنها لها ، فتخلق على  
جسدها المغضن ، زى الشباب !



لكن هذا الشباب المسروق، وذاك  
الجمال الزائف المصنوع ، لم يزيدا  
الشباب الا اشمئزا منها ، وبغضا  
لها ، وسخطا على الحظ العاثر الذي  
أوقعه في شباكها

وكان بحيث يقذفها بكلمة الطلاق  
وينجو ، لولا أن عز عليه أن يذهب  
كل الذى ذاقه من المر والعلقم ، بلا  
نعم ..

لقد خسر شبابه من أجل شهادته

العليا ، ومن الحمق أن يخسر هذه  
أيضا ، بعد ذلك الثمن الفاحش  
الذى دفعه من أجلها

ولما تملل ضميره يسأله لماذا  
لا يعف عن مالها ما دام ينسوى أن  
يقذف بها الى عرض الطريق ؟ أجاب  
شبه مطمئن : أو ليس هذا جزاء من  
ساومته على شبابه بأمومة كاذبة ،  
وشوهت أمام عينيه ، وفي مذاقه ،  
صورة الحب ، وطعم الزوجية والحياة ؟



كان هذا بعض ما عرفت من أمر  
السيدة المديرة ، حتى لقيتها في  
آخر مكان يمكن أن ألقى مثلها فيه

لقيتها في ساحة الحرم النبوى  
تصلى في خشوع ، وقد أرسلت  
خمارها على جيبها ، وأطالت ثوبها  
الفضفاض حتى مس قدميها

واتهمت بصرى ، وظننت أن  
المسألة لا تعدو مجرد شبه بين هذه  
العابدة التقية الوقور ، وبين تلك  
الأخرى التي تركتها في ديوانها  
بالقاهرة ، خليعة مستهترة ، ترشف  
المشروبات الثلجة فى ضحى رمضان ،  
وتلقى محاضرة عن محنة الصوم فى  
حر الصيف !

وسبحانه جل فى علاه : يخلق  
من الشبه أربعين ..

لكنها لم تكذ تلمحني حتى هرعت  
نحوى تحييني فى لهفة واشتياق !  
ولم أجد ما أقوله ، فوقفت أرقبها  
وهى تطعم حمام الحمى ، وتحنو على  
جيران النبى ، وتقسم هدية من  
المصاحف الكريمة الى خدام الروضة



لعلهم يزرعون محبتها في قلب فتاها  
الزاهد الصاد !

لكنهم لم يفلحوا

وخرج الفتى من دنياها ذات يوم  
هائما على وجهه، حتى وصل الى سمعها  
آخر الامر أنه التقى بواحدة من زميلاته  
في الدراسة ، زينت له أن ينجو من  
سارقة حياته ، فأسلم يده للزميلة  
الشابة ، حيث مضت به بعيدا ..  
بعيدا .. الى أقصى المغرب ، ليبدأ  
هناك حياة جديدة عاملة

وراحت المهجورة تموى في أثرهما  
كالذئب ، وتنذرهما بالويل  
والثبور ، ثم همدت ثورتها فجأة  
كما تهمد شعلة القش ، وسعت نحو  
الديار المقدسة خاشعة مستسلمة ،  
تلوذ ببית الله الحرام ، وقبر نبيه  
الكريم ، بعد أن عزت الراحة ،  
ونفدت الحيلة ، وبطل السحر ...

بنت الشاطئ

( من الأماء )

الشريفة ، وتتصدق في سخاء على  
كل فقير هناك أو غريب محتاج

ولما دعوتها لتناول العشاء على  
مائدتنا ، اعتذرت بأنها صائمة !

ولم تكن في رمضان ، بل كان  
شهرنا « رجب » الفرد !

فودعتها وأنا أعجب لتقلبات  
الليالي بنا وعبت الأيام ..



وهنا في « القاهرة » سمعت بقية  
القصة :

سمعت أن الطالب أتم دراسته ،  
وكره مع ذلك أن يكفر بيدها عليه ،  
فلبث الى جانبها يتجرع كأس المر ،  
وبدا عليه الزهد في الحياة والدنيا

ومضت قطعة من الزمن وهو  
يمارس العيش ممارسة آلية ، في  
جمود يتنفس ملأ واعياء ، على حين  
مضت هي تنفق وقتها في صحبة  
محترفات السحر ، وكاتبي الرقى  
والتعاويد ، وأصدقاء ملوك الجن ،

## مسابقة القصة

في شهر فبراير الماضي أعلنت « الهلال » عن مسابقة القصة  
وقد ورد الى ادارة المجلة مائة وخمسون قصة . وتألفت لجنة  
لبحث هذه القصص من حضرات الأساتذة الآتية أسماؤهم  
مرتبة بالحروف الأبجدية وهم :

السيدة أمينة السعيد - السيدة بنت الشاطئ -  
الاستاذ توفيق الحكيم - الاستاذ محمد  
فريد أبو حديد - الاستاذ محمود تيمور

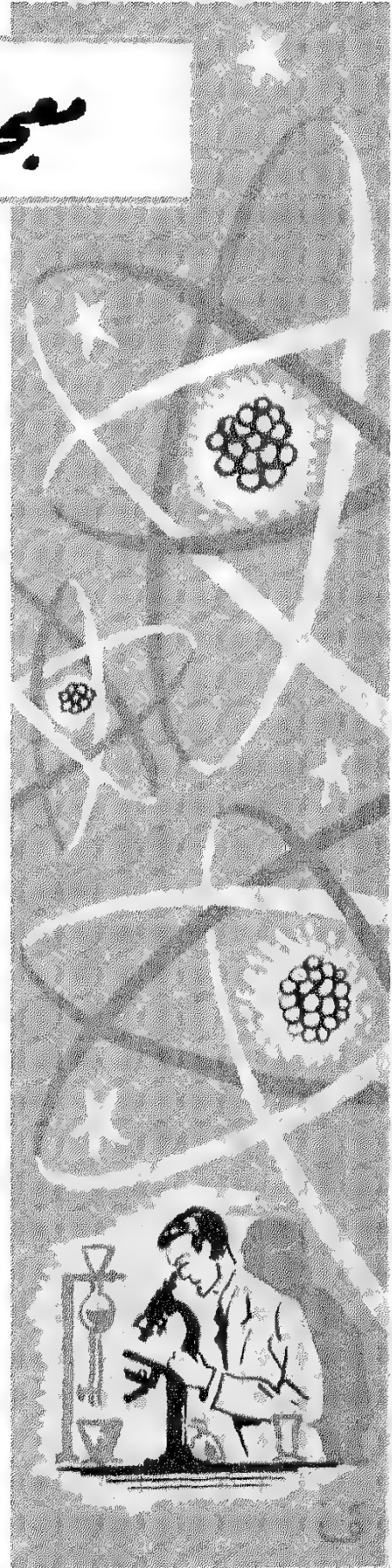
وستعلن النتيجة في هلال أغسطس القادم

# معجزات العالم الحديث

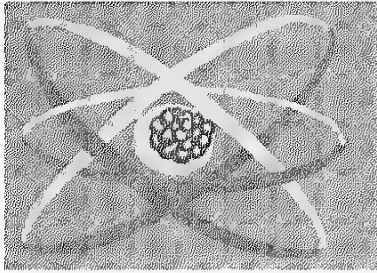
## الحياة تحت الماء

كان كثير من العلماء يعتقدون أنه لا توجد كائنات حية في الطبقات السفلى من مياه المحيطات والبحار ، وذلك للضغط الهائل الواقع عليها من الطبقات التي فوقها ، ولحرمانها من الطاقة الشمسية التي لا غنى للحياة عنها ، إذ أن ضوء الشمس لا ينفذ إلى أبعد من عمق ١٢٠٠ قدم ، ولكن التجارب التي أجراها بعض علماء الدانيمارك ، واستغرقت سنتين قضوهما متجولين في سفينة لدراسة المناطق التي يزيد عمقها على ١٨٠٠ قدم من سطح البحر ، أثبتت أن الطبقات المائية - مهما يكن عمقها - لا يكاد شبر واحد منها يخلو من الكائنات الحية ، كما أثبتت أن هذه الكائنات وان كانت بدائية في المناطق الشديدة العمق ، فإن الضغط العالي الذي يعادل وزن عمود من الماء طوله نحو ستة أميال أو سبعة لا يؤثر فيها وقد جمع أولئك الباحثون الدانيماركيون ١٤٠ نوعا مختلفا من الكائنات الحية التي تعيش في أعماق تزيد على ١٨٠٠ قدم ، ومن بينها نوع من السمك المضيء وجدوه على عمق ٢٣٤٠٠ قدم ، كما وجدوا أنواعا كثيرة في هذه المناطق العميقة المظلمة !

وثبت كذلك أن هناك مواد عضوية تعيش عليها البكتيريا والكائنات الحية . وقدر إنتاج هذه المواد بنحو ٤٠ بليون طن في السنة ، أي ما يعادل إنتاج جميع الأشجار والنباتات من هذه المواد على سطح الأرض !







حقق العلم في السنين الاخيرة معجزات كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات اكبر وأكثر ينتظر أن يحققها في السنين القريبة القادمة

### بقع كهربائية

لوحظ أن الثياب الصوفية والحريرية تظهر بها أحيانا ، ولا سيما عند زيادة نسبة الرطوبة في الجو ، بقع سمراء لا يعرف سببها وقد عهد لفيف من صانعي الأزياء وأصحاب المتاجر الكبيرة الى أحد الاختصاصيين في بحث هذه الظاهرة ومعرفة سببها ، فأثبت البحث أن الملابس التي تظهر فيها هذه البقع - برغم حفظها في خزانات نظيفة ، يغلب أن يكون بها أضرار أو «سوس» من معدنين كالنحاس والالومنيوم مثلا، وما إليها ، فإذا كان الجو شديد الرطوبة أو بليت الملابس بقصد كبتها ، تشبع النسيج المجاور لهذه القطع المعدنية بالماء ، ولما كان النسيج يحتوى على بعض الأملاح الموصلة للكهرباء - وهي توجد عادة في الأصباغ - فإن التيار الكهربائي المتولد هو الذي يحدث تلك البقع ، كما انه قد يحدث ثقبوا كالتى تحدثها « العتة » ولا سيما عند المرور على النسيج بمكواة ساخنة

### زيت من الأرض

وفق أحد العلماء الى استخلاص زيت من نخالة الأرز المطحون ، وهذا الزيت طيب المذاق والرائحة ، ولا

يفسده طول اختزانه . ويعد من خير أنواع الزيوت للطهى وعمى السلطات . كما أن بقايا الأرز بعد استخلاص الزيت منه تعد من أفضل الأغذية للحيوانات ، اذ هي سهلة الهضم ، غنية بالعناصر المفيدة ويقول هذا العالم ان زيت الأرز لا يقل عن زيت الفول السوداني في جودته وقيمه الغذائية . كما أن له فوائد أخرى صناعية ، اذ يفيد في منع الصدأ ، واذا خلط بالأطعمة المحفوظة ، احتفظت بما فيها من فيتامينات فترة طويلة

### سماد من الزجاج !

ابتكرت مادة أطلق عليها اسم « فريت » Frit تصنع من بقايا الزجاج المكسور بعد طحنه جيدا ، فإذا أضيفت الى تربة الحدائق بمعدل يتراوح بين ٥٠ وطلا و ٢٠٠ رطل للفدان فإنها تمدّها بالعناصر المعدنية التى تحتاج إليها فى السنوات الخمس التالية، كالمنجنيز والحديد والزنك . ويعزى نجاح هذه المادة الى أنها تمد النبات تدريجا بنسبة قليلة من هذه المعادن . وقد يحدث نتيجة لاستعمالها أن تزداد سرعة النمو الى حد غير مرغوب فيه ، ولهذا أعدت مادة أخرى اذا خلطت بالتربة ، أبطل نمو الأشجار والنباتات من غير أن تضعفها

## جراحة لتغيير الشخصية !

من الجراحات الحديثة للمخ ، جراحة يطلق عليها اسم «لوبوتومي» Lobotomy تقطع فيها بعض أنسجة المخ للتخلص من الاضطرابات النفسية . وقد لوحظ أخيرا أن جميع من أجريت لهم هذه الجراحة ، تغيرت شخصياتهم ، وفقدوا الميل الى العراك والعدوان ، وتملكتهم روح الوداعة والتسليم المطلق . وهذه الجراحة لا تترك أثرا ظاهرا في الجسم ، فمبضع الجراح الذي يقطع الأنسجة يمكن ادخاله من فتحة العين من غير أن يترك أدنى أثر ، كما يمكن اجراء الجراحة في بضع دقائق بعد تخدير المريض ، فاذا أفاق من المخدر لم يشعر بأن جراحة أجريت له ! . وقد أعلن أحد الجراحين في مؤتمر عقد أخيرا ، أنه يخشى أن يستخدم الحكام المستبدون في بعض الدول هذه الجراحة ضد معارضيه لتحويل شخصياتهم وضمان خضوعهم التام لسلطانهم !

## صابون قاتل للبكتريا

تنتج بعض المصانع الآن مادة اسمها التجاري « اكتامير » تضاف الى الصابون فتكسبه خاصية قتل البكتريا التي يعزى اليها كثير من الاضطرابات الجلدية والدمامل وانبعاث الروائح الكريهة أحيانا . وهذه المادة ليست سامة ولا تؤذي الجلد ، ويمكن اضافتها الى محاليل تنظيف الشعر وكريمات الحلاقة ومواد التجميل والسوائل المخصصة لتنظيف مواضع الجراحات قبل اجرائها

## سجائر بالساعة

ابتكر أحد الاختصاصيين « علبة سجائر » معدنية بها ساعة دقاقة ، يمكن ضبطها بحيث تلق بعد ساعة أو أكثر أو أقل بحسب رغبة المدخن ، ولا يمكن فتح العلبة قبل حلول الوقت المحدد لذلك

وتفيد هذه « العلبة » ضعاف الارادة من المدخنين الذين يعجزون عن التحكم في ارادتهم ، فتندفع أيديهم الى جيوبهم لاجراج علبة السجائر - بحكم العادة - واشعال سيجارة كل بضع دقائق ، برغم ادراكهم ضرر الاسراف في التدخين وخطره على صحتهم

## أثر القمر في الزرع !

من العقائد القديمة التي كانت تعد الى وقت قريب خرافة، ان الزرع الذي تبذر بذوره في ضوء القمر حينمسا يكون بدرا كاملا ، يكون انتاجه وفيرا . وقد أذاع أحد العلماء في مؤتمر عقسه أخيرا ، انه راجع تقارير الأحوال الجوية في كثير من الدول خلال ست عشرة سنة متتالية ، فوجد أن درجة حرارة الجو تتغير - بوجه عام - تبعا لتغير أوجه القمر ، فبعد الربع الأول من الشهر القمري تنخفض درجة الحرارة ، ثم ترتفع لتتخفض مرة أخرى قبيل الوقت الذي يصير فيه القمر بدرا كاملا . . فاذا أخذ القمر في الانحسار عقب ذلك أخذت درجة حرارة الجو في الارتفاع . . وهكذا يضمن الفلاح الذي يبذر البذور - حينما يكون



هذا أول جهاز تليفزيون يستعمل في المصارف بقصد التحقق من صحة توفيعات العملاء . .  
 فإذا تقدم أحدهم بطلب مبلغ من المال وتشكك الموظف في صحة توقيعه ، نطق في ميكروفون صغير  
 فوق مكتبه برقم حساب العميل ، فتبدو على شاشة أمامه صورة التوقيع الأصلي المحفوظ بأرشيف المصرف

عن طريق أجهزة تدير آليا اسطوانات  
 سجلت عليها هذه المعلومات

### تحقيق شخصيات الحيوانات !

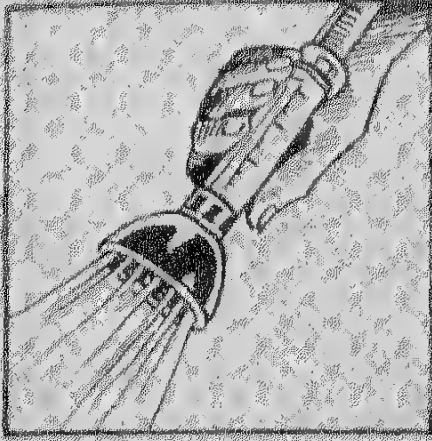
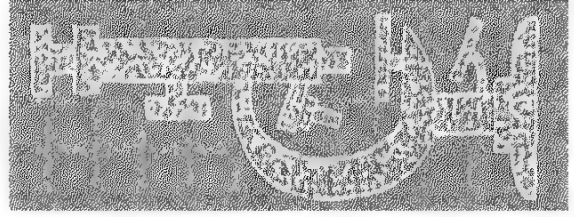
كما تختلف بصمات الأصابع  
 باختلاف أصحابها وتستخدم لذلك  
 في تحقيق شخصية كل منهم ، ثبت  
 أن بصمات الأنوف عند الحيوانات  
 وسيلة أكيدة لتحقيق شخصية كل  
 منها ، وذلك لأن بصمة أنف كل  
 حيوان تختلف عن بصمات أنوف  
 غيره من الحيوانات اختلافا واضحا .  
 وقد ابتكر أحد الاختصاصيين جهازا  
 لتسجيل بصمات أنوف الحيوانات ،  
 يستخدم الآن في بعض المزارع  
 الكبيرة حيث يحتفظ بسجلات لهذه  
 البصمات ، للرجوع إليها إذا اقتضى  
 الأمر معرفة شيء خاص عن حيوان  
 من حيواناتها كنوع فصيلته أو موعد  
 ولادته وما إلى ذلك مما يتعلق بصحته  
 ومرضه

القمر بدرا - أن يكون الجو دافئا  
 أثناء استنبات البذور مما يساعد  
 على سرعة النمو ووفرة المحصول

### التعليم أثناء النوم

يقضى المرء نحو ثلث حياته نائما .  
 وبعد هذا الوقت من الناحية العملية  
 وقتا ضائعا لأنه ينقضى من غير تفكير  
 منتج أو عمل مثمر . وقد اكتشف  
 بعض العلماء أن هناك جانبا من المخ  
 يظل يقظا أثناء النوم . وقاموا  
 بإجراء عدة تجارب لمعرفة أثر الاملاء  
 أثناء النوم ، ومدى استيعاب الجزء  
 اليقظ من المخ لما يملأ عليه . فظهر  
 أن املاء درس معين على الطلبة وهم  
 نيام ، يقلل الوقت اللازم لحفظه في  
 اليوم التالي بنحو ٢٠ ٪ . وعلى  
 هذا يتنبأ أولئك العلماء بأنه لن يمضي  
 وقت طويل حتى يشيع استغلال  
 وقت النوم في حفظ الدروس وغيرها  
 من المعلومات التي تستلزم الحفظ

# ابتكارات



## رشاشة للاستحمام

تجد الامهات صعوبة في تحديد درجة حرارة الماء الملائمة لاستحمام الاطفال . وهذا جهاز من البلاستيك الشفاف بداخله ترمومتر، يمكن بواسطته التأكد من ملائمة درجة حرارة الماء الذي يرش على جسم الطفل أثناء الاستحمام ...

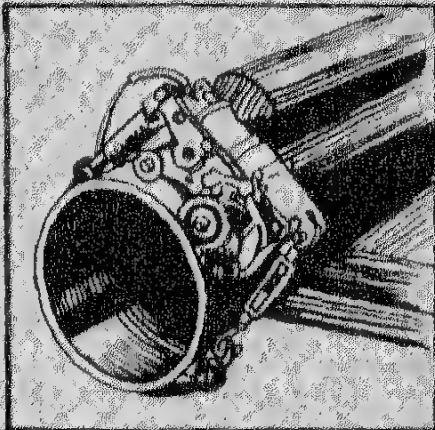
## حارس منزلي

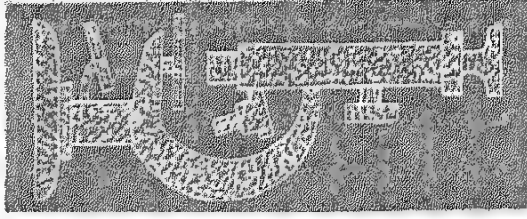
ابتكر أحد الاختصاصيين جهازا صغيرا زهيد الثمن يدور بالكهرباء ، يحلر صاحب المنزل في حالة نشوب حرائق في احدى غرفه ، اذ يطلق رنيناً مرتفعاً وبالجهاز بطارية تمده بالتيار عند انقطاع التيار الكهربائي في المنزل ...



## منشار أوتوماتيكي

منشار أوتوماتيكي يدار بالكهرباء ، مخصص لقطع الانابيب المعدنية ، يمكن تعديله بحيث يثبت على الانابيب مهما يبلغ قطرها . وهو لا يحتاج الى ضبط أثناء ادارته ، اذ يمر حول الانبوبة تلقائيا في خط مستقيم ، حتى يتم قطعها





# جديدة

## ترموتر الكتروني

جهاز الكتروني لقياس الحرارة ،  
يتصل بأنسوبة من المطاط يثبت بها  
قضييب معدني معقم يوضع في لم المريض ،  
فيتحرك مؤشر خاص على لوحة بالجهاز ،  
مبيناً درجة الحرارة ، وهو أدق وأسرع  
من الترمومترات العادية

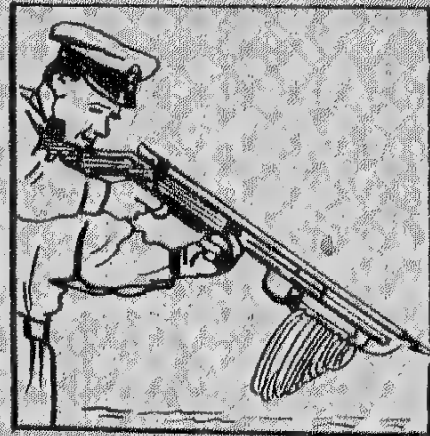


## راديو ليلي

من الابتكارات الجديدة في صناعة  
الراديو ، جهاز به ساعة دقاقة ، يتصل  
بميكروفون يوضع تحت الرأس أثناء  
التمدد في الفراش ، كي يسمع المرء  
البرامج دون أن يزعج غيره . كما يوقظه  
الجهاز في الساعة التي يريد بها ...

## بنادق مائية

هذه بندقية ابتكرها أحد رجال  
البحرية الامريكية لصيد الاسماك الكبيرة  
أثناء القوص في أعماق البحار . وهي  
تطلق سهاماً تندفع نحو ثلاثين ياردة  
بقوة كمية من الغاز المضغوط توضع في  
أنابيب صغيرة أشبه بالخراطيش العادية



## حسن توفيق العدل

### الأزهري الذي قابل بسمارك

بقلم الأستاذ أحمد عطية الله

الشيخ حسن توفيق هو أول مصري اختير للتعليم بجامعة ألمانيا ، وأول مصري أدخل علم التربية في المدارس المصرية . . . وهذه هي قصة رحلته

ولد حسن توفيق العدل في سنة ١٨٦٢ القاهرة إلى الأسكندرية في شهر سبتمبر عام ١٨٨٧ حيث استقبله الخديو توفيق بقصر رأس التين وقلده الوسام المجيدي الخامس تشجيعاً له وتكريماً . ومن هناك استقل باخرة إلى تريستا ومنها إلى فيينا وبرلين ، وفي عاصمة النمسا استقبله نجلا الخديو توفيق : عباس حلمي ومحمد علي ، وكانا طالين بها ، ووصل برلين في يوم ٢٠ سبتمبر

قضى حسن توفيق خمس سنوات بمدينة برلين وقد أجمل وصف هذه الرحلة في كتاب له دعاه «الرحلة البرلينية» يتألف من عشرة أجزاء صغيرة طبعت بمطبعة مدرسة الصنائع بيولاك ، وبعد عامين من استقراره ببرلين قام برحلة طاف بها أنحاء ألمانيا وسويسرا ضمنها كتابه «رسائل البشرى في السياحة بألمانيا وسويسرا» التي انتهت منها في ١٥ سبتمبر عام ١٨٨٩ وطبعت بالمطبعة الأميرية وألحق بها مصوراً جغرافياً للبلاد التي زارها . والفرق واضح بين



اللغة العربية في مدرسة الدراسات الشرقية ببرلين ، فوقع الاختيار على صاحب الرحلة مع أن خريجي دار العلوم بلغ عددهم حتى هذا التاريخ اثنين وتسعين أستاذاً ، منهم من اشتهر بتضلعه في اللغة العربية كعبد الجواد عبد المتعال ، وحفي ناصف ، ومصطفى طموم ، وسلطان محمد . ومع ذلك فقد وقع اختيار نظارة المعارف على حسن توفيق العدل وهو شاب في الخامسة والعشرين ليكون أول معلم مصري للغة العربية في الجامعات الأوروبية سافر صاحب الرحلة من



الرحلتين من حيث العرض والوصف إذ أن الأول  
رحلة شاب يجهل اللغة الألمانية فاصر التجربة  
والثانية رحلة خبير صقلته التجربة



وصل حسن توفيق برلين في يوم الثلاثاء  
٢٠ سبتمبر سنة ١٨٨٧ وكان بانتظاره مدير  
المدرسة الشرقية الذي أنزله في بيت للطلبة  
الأجانب ، ونظراً لجهله باللغة الألمانية عين له  
مرشداً ألمانيا يعرف بعض العربية

ومنذ اليوم الأول لم يطق الاعتكاف في  
الدار لتدبير شئونه بل خرج يضرب في طرقات  
برلين ، فكان أول مصادفه مبنى الجامعة  
فوجدته مغلقاً فانتقل إلى المتحف المجاور ،  
ويصف هذه الزيارة في حاسة بالغة بقوله :  
« ووصلت محلاً بجانبها ( أى الجامعة ) يقال له  
بيت الصور والتماثيل ، يشتمل ذلك البيت على  
صور وتماثيل المشهورين في العالم بأعمالهم وعلو  
قدرهم ، فيقال للمتفرج هذا تمثال فلان الذي  
اخترع آلة كذا ، وذلك تمثال فلان الخ . . .  
ولم يزالوا يقولون لي هذا وذلك وهاهو وها  
هناك حتى امتلأ منى القلب غيرة وحمية ، وكنت  
في خلال ذلك طامعاً في أن أرى تمثال مصري  
عمل كذا وكذا أيضاً حتى أضاعف مقدار الغيرة  
منى ، فإ رأيت ولا سمحت ، فذرفت منى العيون  
الدموع أسفاً وحمية وصررت لأدري مولى  
قدمى . ثم يعتذر لصاحبه عن بكائه بأنه رأى  
بين التماثيل صورة تشبه أحد أقاربه فتذكر  
الوطن والبعد عنه . . . »

لاشك أن حسن توفيق كان يحس بنبالة  
الرسالة التي من أجلها أوفد إلى ألمانيا ، ولاسيا  
بعد التكريم الذي حلف به قبل سفره من الخديو

ومن ناظر المعارف ووكيلها يعقوب أرئين الذي  
نصحله « بأن يكون ما يستفيد منكم أكثر مما  
يفيده لهم » . لهذا اصطبفت مشاهداته في برلين  
ورحلته حول ألمانيا وسويسرا بطابع الجدية ،  
فكان كثير التردد على المتاحف بأنواعها ، وعلى  
الجامعات والمعاهد والمدارس . وكان شديد العناية  
بوصف نظم الحياة الألمانية والاشادة بها مع  
توجيه النقد لنواحي النقص في المجتمع المصري .  
فعند زيارته للمتحف الأنثولوجى تراه يمدد  
معروضاته المصرية مفصلاً ذلك بقوله : « وقد  
رأيت من مجتمها كثيراً من البلايس والقلل  
القناوى ، وأباريق الحلية ، والنعال الحجر ،  
والبلغ ، والضبب الخشب ، وألقوايش الزجاجية  
والعقود والخرز ، والطبل والتسارات ،  
والضربكات . . . إلى غير ذلك حتى ظننت أنى  
بسوق الجمعة أو يوم العيد »



ومن أهم ما أثار اهتمامه في برلين أيام الشتاء  
ونزول الثلج . وهى مشاهد لم يألها من قبل  
فأطال عنها الكلام في شىء من الفكاهة فيقول :  
« تتجمد المياه بحيث تعتبر كقطعة زجاج مسطحة  
صقيلة . وفي هذه الحالة لا تسلم عما يطاينه  
السائرون فترى الميدان أو الشارع كأنه مسجد  
للصلاة أو حلقة ذكر ، فهذا راكم ، وهذا  
مرتفعش اليدين يقذف يديه هنا وهناك ، ولم  
تزل هذه حالتهم إلى أن يسخن وجه الأرض  
وقت الضحى ، وعندما أرى ذلك أتلو الحوالة  
مكرراً جل الأسف للشوية بالضحك إلى أن  
جارتهم في ذلك الميدان . . . »

ولم يكن حسن توفيق نكرة في برلين بل  
إن أمره سرعان ما اتصل بالمستشار الأكبر

ذلك انه في أحد اجتماعات مدرسة اللغات الشرقية نظم قصيدة في مدح غليوم يعدد فيها مناقبه ، فلما بلغ أمرها الأمبراطور أمر باستدعائه إلى القصر ، فذهب مرتدياً الجبة والقفطان والعمامة حيث استقبله الأمبراطور ، فأعاد القاء القصيدة في حضرته . وكان الأمبراطور يتتبع ملامح الشاعر العربي وملاحج وجهه ، حتى إذا انتهى ترجمت معانيها إلى اللغة الألمانية . فأعجب بها الأمبراطور ومنح حسن توفيق نيشاناً وسلمه براءة النيشان بيده . ومن المعروف أن سياسة غليوم كانت تهدف منذ هذا التاريخ إلى التقرب من العالم الاسلامي والعربي ، يقابل ذلك ان اللغة الألمانية بدأت تأخذ مكانها في المدارس المصرية في أواخر عهد الخديو اسماعيل ، وهذا إلى أن الخديو توفيق أرسل ولديه إلى فيينا للدراسة ، وأنهما في هذا التاريخ زارا الأمبراطور غليوم في برلين



قضى حسن توفيق عامين في برلين توفر في خلالها على تعلم اللغة الألمانية فرأى أن يقوم برحلة دراسية يزور فيها أنحاء المانيا وسويسرا أثناء الاجازة الصيفية فوافق ناظر المعارف على مبارك على طلبه ، وعلى أن تكون الرحلة على نفقة النظارة ، فبارح حسن توفيق برلين في يوم ١٦ أغسطس عام ١٨٨٩ إلى كولونيا على نهر الرين وسار جنوباً حتى دخل سويسرا ، ثم انحرف غرباً إلى ميونخ ، ومنها إلى درسدن

« بسمارك » بل بالقصر « غليوم » نفسه . أما عن بسمارك فكان أول عهد صاحب الرحلة به أنه كان ذات يوم يشتغل بتعلم اللغة الألمانية بمنزله فسمع ضجيجاً في الطريق ، فلما خرج إلى الشرفة ألقى الشوارع غاصّة بالناس تعمى ممرعة وقد علا ضجيجهم ، وعلم من أصحاب البيت أن بسمارك في طريقه إلى الرشتستاغ « دار البرلمان » والجمهير تتزاحم حوله فيقول : « فأسرعت في النزول لأكشف هذا الأمر ، واعلم هذه العادة وأتعرف ما هم عليه وقتئذ . فوافيت هذا المجتمع وإذا بالرئيس بسمارك يسير ماشياً ، وحوله الناس من شريف وغيره محتسطين به ومتهاوتين عليه تهافت الذباب على القمرب ، بحيث إذا مشى خطوة رجعها إلى الخلف ، وكلهم رافع قلنسوته يمد بها يده نحوه ، قائلين بأعلى صوته هذه الكلمة يكررونها ( هوخ ) ومعناها بلسانهم ( على ) يعنون بها الدعاء بكونه لا يزال عالياً . . . ومن العجيب أني كثيراً ما رأيت بعضاً منهم عند رؤيته لي وعلمه بأنني أجنبي لزؤيته ( الشربوش ) يمد يده بقلنسوته نحوي وينظر تارة لجهة بسمارك وطورا إلى ، ويصرخ قائلاً الكلمة المذكورة كأنه يفاخرني ويباهيني بذلك »



ولا شك أن حسن توفيق قد استهوته شخصية بسمارك إذ انه أفرد له فصولاً في الأجزاء الأخيرة من كتاب الرحلة البرلينية ترجم له فيها وأشاد بذكره . فلما بلغ أمر ذلك إلى بسمارك أرسل إليه الوزير يشكره على مديحه

واتصل أمر الشيخ بالأمبراطور غليوم ،



بسكسونيا ، ومنها عاد إلى برلين ، وقد استغرقت هذه الرحلة شهراً كاملاً ، وأودع مشاهداته في كتابه « رسائل البعري » السالف الذكر . ومما هو جدير بالملاحظة أن هذه الرحلة وقد تمت بموافقة نظارة المعارف قد ألزمت صاحبها أن ينتهج في تدوينها نهجاً جدياً ، فعنى أكثر ما عني بالناحية الدراسية التي تحوز ولا شك رضا ناظر المعارف عنه



برح حسن توفيق برلين بقطار الغرب المسافر إلى هانوفر وراح يقطع الطريق متصفحاً بعض الكتب ليطلع على أهمية البلاد التي يمر بها « مادياً وأديباً » . فلما بلغ هانوفر في الظهيرة خرج يلتبس مشاهدتها وأهم ما أورده عن هذه المدينة أن « منطق أهلها باللغة الألمانية أصبح ممن عدام ، وذلك في إعطاء الحروف حق مخارجها كما هو مشهور » ، ورأيت يتتبع كلامهم ، وهذه ملاحظة جديرة بالنظر ، إذ أن شخصية الشيخ تمكن وراء هذه الجملة ، فهو معلم لغة قبل كل شيء وهو شديد الزهو جداً بمعرفته اللغة الألمانية ، فم من مناسبة في هذه الرحلة إلا وتطلع علينا شخصية معلم اللغة فهو لا يعرض لاسم مدينة أو نحوها حتى يورد اشتقاقاً منها وأصلها اللاتيني أو اليوناني وأهم من هذا أن الشيخ بعد دراسة اللغة الألمانية ليس إلا قد جعل من نفسه حكماً على المتكلمين بها من أصحاب البلاد أنفسهم فيطري أهل هانوفر لفصاحتهم وإعطائهم الحروف حق مخارجها ، ويعيب على أهل منجني لكتبتهم فيقول : « إن لغتهم كما لا يخفى الألمانية ولكن لهم لهجة مخصوصة تخالف اللهجة

البرلينية فتراهم يلفظون الألفاظ ملء أفواههم مع التنعيم وتطويل بعض المقاطع والاسراع في أخرى ، ولذلك كنت شغوفاً بكثرة التكلم معهم وسماع ألفاظهم التي كادت أحياناً تعيلني ضحكا ١٠٠ » . ألا ترى كيف أن الشيخ بلغ به الاعتداد بنفسه إلى حد أنه يسخر من ألمانيين يتكلمون الألمانية بلهجتهم الخاصة ! وفي موضع آخر نراه يصف مفاجأة لرفيقين له في السفر اختلقا في أمره وطننا أنه يجهل كلامهما .. فعند ذلك أخذ في الضحك وشعرا بذلك وطلبنا من العفو... » . ولعل ما ولد هذا الزهو في نفس الشيخ أنه كان يعتقد أنه أول عربي في العصور الحديثة زار ألمانيا ، وأفرد لذلك فصلاً دعمه بالأسانيد وفي ذلك يقول : « كان يحوم بفكري القاصر إلى أول شرفي مسلم طرق هذه البلاد ... فوجدت بعد طول عناء في بعض الكتب ما يستدل منه أن أبا بكر محمد الطرطوشي قد ساح في بلاد ألمانيا .. وهكذا كان يعتقد أنه ثاني اثنين زارا ألمانيا حتى ذلك التاريخ مع ملاحظة أن الطرطوشي توفي بالأسكندرية في عام ١١٢٦ م



سافر صاحب الرحلة من هانوفر إلى مenden ومن هذه إلى مدينة إسن حيث معامل كروب الشهيرة ومنها إلى مدينة كولونيا التي قضى بها ليلتين زار في خلالها كاتدرائيتها المشهورة ثم حديقة الحيوان التي شاهد بها « من نوادر ذلك معرض الخمر وقد تهاقت عليها الناس نساء ورجالا وصبياناً يرمون إليها بالحشائش ، وقد لحظت منها حمراً ساكناً ينظر عيناً ويساراً سائل الدموع ، كأنه يذكر الربوع . فأذكرني

برلين جميعهم من ذوى الشعور والعيون السوداء . ثم يصرح لهم باسم وطنه ، فلا يعرفون أين مصر ، حتى يتذكر الحلاق أن الهلال هو رمز العلم المصرى ، ويعلق على ذلك بقوله إن السبب فى ذلك هو أن القمر فى الشرق لا يكون إلا هلالا !

ومن رودسهايم سافر صاحب الرحلة الى فيسبادن مدينة الحمامات لى يزورها ، فيصف خادم الحمام بأسلوبه التهكمى قائلا : « لجاء الى خادم يتدحرج ، يقل رجلا ويضع أخرى لسمته . فسرني منظره الذى قام لى دليلا على أهمية منفعة ذلك الحمام ؟ » . وروح التهكم غالبة على أسلوب الرحالة ولا سيما إذا ماتعرض لنقد شخص أو لعادة من العادات .. فن ذلك وصفه لشاب فرنسى قابله فى بادن بادن ، قال : « رأيت منه سرعة حركة وطيشا ، فكنت إذا وجهت اليه خطابا وهو على عيني لا أشعر إلا وهو يجاوبنى من جهة اليسار . ومازالت أهدي من سرعته حتى آمن بفضيلة التأني ! » . ثم سافر



من هذه البلدة الى درمشتات موطن جوتنبرج مخترع الطباعة ، فيسترسل فى تاريخ هذا الفنى واصله الفرنقى ، ومن هذه سار الى مدينة « مينس » . ومنها اتجه بمسد ذلك الى فرنكفورت التى أفرد فى الكلام عنها فصلا عن اليهود الذين كان الألمان يعاملونهم معاملة الأرقاء ، حتى اصموا فيهم القتل ، ولكنهم

أخاه حار بشار بن بردا . ومن كولونيا ركب باخرة على نهر الرين حتى وصل الى بون عاصمة المانيا الغربية . قال عنها : « مرث الباخرة بنا على قرية بأسفة الأشجار لا أعلم منها سوى انها وطن لرجل يدعى بتهوفن ، كان فريد عصره فى الألحان الموسيقية » . فالشيخ لا يعرف ولا يذكر عن بتهوفن إلا هذه الجملة العابرة بينما استرسل فى مواضع أخرى فى الترجمة بلوته الشاعر وبستالوتزى المربى



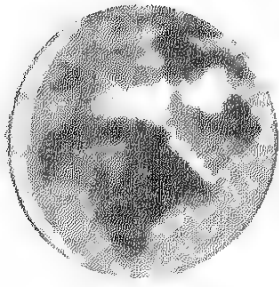
وسافر الى كوبلنز ومنها سار الى رودسهايم . ويروى قصة طريفة عن حلاق فى هذه المدينة بأسلوب شيق فكك قائلا : « قلت للخادم ألم يكن فى حيك هذا حلاق ؟ فقال نعم بجانبنا حلاق ظليل مشهور وهو مخصوص بأمرأة البلدة وأعظم الناس ، فخرجت وقد هدأتى الى محله فألقيت باب بيت ودخلت منه ، فاذا برجل قد نزل يدعونى الى الصعود ، وحينما صعدت قابلتنى زوجته وأولاده يرحبون بى ، وقد فرحوا فرحا شديدا وأدخلونى قاعة ليس بها إلا امرأة وكرسى أجلسونى عليه ، واحتاطوا بى صائين دائرة وقد حمل أحد الأولاد سراجا (لمبة) ، والآخر طستاً ، والزوجة طفلا لها ، والرجل يحلق لى ، فداخلى السروز من مشاهدة ذلك ، وامتلا صدرى استغرابا كاد يهز جسمى ضحكا لولا ما ملكت النفس . وبينما نحن بهذه الهيئة العجيبة التى تمنيت أن يراها أحد المصريين ، قالت الزوجة لزوجها : أما تنظر سواد شعر هذا السيد ، فقال : نعم وأنامنه أعجب الخ .. » . ثم يذكر لهم مداعبا أنه من برلين وأن أهل

برلين ، واني أحمد الله عليها الآن... » . وطار اسم الشيخ في المدينة فاجتمع عليه مفتشو المدارس ونظارها وكثير من المعلمين بل وناظر المحطة « حتى إذا آن وقت مبارحتي تلك المدينة شيعي جم غفير من حضرات الذين تعرفت بهم وأبي حضرة ناظر المحطة إلا أن ينزلي في عربة من الدرجة الأولى » . كما أعدوا له وليمة قام فيها الخطباء وشربوا كؤوسهم على صحته ، ولعنت الصحف أخباره ورسموا له صورة لم تعجبه ! وبعد أن زار ميونخ وتورينج زار مدينة ليزج التي يقول عنها : « إنها وباريس المركز الأول على وجه البسيطة لتجارة الكتب ، تطبع فيها على اختلاف اللغات كالعربية والصينية وخلافهما .. وشاهدت محلا عظيما يجتمع فيه تجار الكتب ، وكان ظني به أن يكون مكتبة عظمى . فلما كنت بمحاططي السامرة والتجار وما زلت ألاحظهم حتى خرجت من بينهم حامداً الله شاكره .. » . ومن ليزج سافر الشيخ إلى درسدن ومنها عاد إلى برلين قبلها في يوم ١٥ سبتمبر عام ١٨٨٩

ويجمل بنا أن نذكر ان حسن توفيق العدل بعد أن قضى خمس سنين في برلين عاد إلى مصر واشتغل بالتعليم في مدرسة دار العلوم والتفتيش على مدارس النظارة ، ووضع خلال ذلك كتابه المشهور « البدياجوجيا » وهو أول كتاب عن أصول التربية . وفي عام ١٩٠٣ اختير أستاذاً للغة العربية بجامعة اكسفورد بإنجلترا ولم يكتمل عامه الأول بها حتى وافاه القدر فجأة فأعيد جثمانه إلى مصر ودفن باحتفال عظيم

أحمد عطية الله

عادوا بعد هذا كله إلى فرانكفورت ، وبنوا لهم حياً مسوراً له ثلاثة أبواب يفتحونها ليلاً . كما عرض لليهود في الكلام عن برلين فقال : « وترى التجار اليهود يبيعون بأثمان متهاودة فيجسدهم تجار النصراني فيقتلون الأتباع ، وهكذا حتى ارتكز في قلوب النصراني عداوة اليهود معززة بعداوة الدين ... ويوجد برلين محل تجارة كبير جداً لأحد أغنياء النصراني ، وقد قضى على نفسه أن لا يستخدم في ذلك المحل يهودياً » . فمن هذا نرى تأصل عداوة الألمان لليهود عاد الرحالة من فرانكفورت بالباخرة إلى هيدلبرج فزار جامعتها وقصرها الملكي حيث شاهد برميلا للنبيل « أظن أنه أكبر براميل الدنيا ، يسع والياذ بالله ٢٣٦٠٠ زجاجة من النبيذ... » . ومن هيدلبرج زار اشتراسبورج التي شاهد بها تمثالا للجنرال الكبير الذي مات مقتولا بالقاهرة ، ومن هذه دخل سويسرا واستقر حيناً بمدينة بازل التي خصها بعدة محائف من كتابه ، فزار مدرستها التجهيزية فقابلها ناظرها بالترحاب وعرض عليه جدول الدروس فشاقه مشاهدة درس الرياضة البدنية ، وكانت عناية الشيخ بذلك كبيرة حتى إنه زين كتابه برسوم بدائية عن أدوات الرياضة كالقوة والتوازن ، وأسهب في وصفها ، ثم زار مدينة برن واتركي وجساج وزوريچ ولوتسرن . وجرت للشيخ حادثة أطرب في وصفها لفاية في نفسه — ذلك أنه عند ما زار مكتباً للاستعلامات في هذه المدينة وقيد اسمه في دفتره ورأى مديره اسم الشيخ « انتصب قائماً يطلب مني العفو ، وأجلسني بجانبه قائلاً : لقد كانت رؤياك إحدى أماني حيث سمعت بوجودك



## شباب الجيل

### ماذا يستفيد من الجغرافية؟

بقلم الدكتور محمد عبد المنعم الشرقاوى  
رئيس قسم الجغرافية بكلية الآداب بجامعة فؤاد



حركة اكتشافات عظيمة ترمى في مجموعها الى الكشف عن الجهات المجهولة ومعرفة مواضعها ، ونوع تركيبها الطبيعي ، وجمع ما يمكن جمعه عنها من المعلومات غير ان معرفة الجهات الأرضية المختلفة ، أدخلت الجغرافيين في طور آخر من دراسة الجغرافية .. فقد بدأ الانسان يبحث عن تعليل كثير من الظواهر الطبيعية تعليلًا علميًا . وهكذا ظهرت الجغرافية الطبيعية ، وأصبحت الجغرافية في مجموعها ، علما يبحث عن تعليل تلك الظواهر الطبيعية ، كهبوب الرياح وسقوط الأمطار ، وحركات القشرة الأرضية وثوران البراكين وحدوث الزلازل وغير ذلك، وقد تطلب هذا أن تطلعت الجغرافية الى مساعدة العلوم الأخرى كالطبيعة والكيمياء والجيولوجيا للوصول الى أغراضها

#### العلاقة بين الطبيعة والانسان

وفي الحق يمكن القول بأن تشعب هذا العلم الحديث وارتباطه بكثير من العلوم الأخرى يجعل تعريف مبادئ دراسته عملية شاقة ، ومع هذا

ليس من شك ان الاجابة الصحيحة عن هذا السؤال تتطلب الاتفاق مبدئيا على المقصود من لفظ «جغرافية» . وذلك لاننا لا نعرف علما من العلوم الحديثة ، أصابه تغيير كلى في مبناه ومعناه وأغراضه ومراميه مثل الجغرافية ، وقد بقيت الجغرافية علم تقويم البلدان مدة كبيرة ، وانحصرت دراستها في جمع أكبر قدر ممكن من أسماء جهات الأرض المختلفة ، حتى أطلق عليها جغرافية « الرؤوس والحلجان » استهتارا بها ، وليس من العسير توجيه النقد اللاذع لهذا النوع من الجغرافية

ولا يسع المرء الا الاعتراف بأن دراسة الجغرافية على هذا الشكل عقيمة ومملة ، اذ لاتتعدى استظهار أسماء كثيرة من الجهات الأرضية ، ولكن هذه المرحلة التي مرت بها الجغرافية كانت ضرورية على سقمها ، فان الطور من التقدم الانساني ، الذي مكن الانسان من اكتشاف الدنيا الجديدة ، أيقظ فيه الرغبة الى معرفة ما خفى عليه من الجهات الأرضية المختلفة ، وبذلك اتجهت الانظار الى هذه الناحية من الجغرافية، وظهرت

يمكن مع قليل من التجاوز تقريب ذلك المعنى الى الدهن حين نذكر أن الجغرافية الحديثة تمثل شتى الدراسات التي تبحث في تطور العلاقة بين الطبيعة والانسان ، ومعنى ذلك أن مجرد نزول المطر أو هبوب نوع من الرياح على جهة من الجهات ، لا قيمة له بمفرده ، إذا لم يكن له تأثير في الانسان وفي حياته وأعماله وارتباطه بأخيه الانسان ، ومبلغ تقدمه أو تأخره . ولهذا كان الاختلاف الطبيعي هو العامل الأكبر في اختلاف الناس، على سطح الأرض، إذ الطبيعة هي التي تملئ على الانسان تجمعته أو تفرقه ، واشتغاله بعمل من الأعمال ، وهي التي تجعل منه زارعا في بعض الجهات وبدويا متنقلا في جهات أخرى . . على أن الطبيعة البشرية ، على ما بها من الشذوذ ، لا تعترف بسهولة بوجود هذه العلاقة بل تعتقد أن المسألة عراك بين الانسان والطبيعة ، وعلى كل فريق أن يقوم بنصيبه ، حتى تبلغ المشاركة درجة الكمال . وأنا نجد في كثير من الأحيان أنه عند حدوث أي خلل في هذه العلاقة ، فإن التغيير عادة يكون من جانب الانسان لا الطبيعة ، وعلى ذلك تكون الأزمات العالمية الحديثة هي في الواقع نتيجة تقصير بين من الانسان لا الطبيعة ، إذ لم تفقد الأرض قوة إنتاجها أو بخلت فجأة بما بها من معادن ذات قيمة اقتصادية

بنشاطهم وعلمهم ونظمهم ، فبدلوا حالها حتى أصبحت أهم القارات إنتاجا لكثير من حاجات الانسان ، وهي ما زالت في شبابها الاقتصادي، على أنه لولا أن وهبتها الطبيعة كمية مطر وفيرة ، وفصل أنبات طويلا ، ومساحات واسعة خصبة تساعد على الإنتاج ، لما تمكن نشاط سكان غرب أوربا وعلمهم من الوصول بها الى هذه الدرجة العظيمة من التقدم الاقتصادي . ومع ذلك فهل وصلت القارة الى منتهى تقدمها وأوج حضارتها ، بما أدخله فيها الانسان من النظم ؟ كلا فلا زالت القارة في دورها الزراعي، ويعتقد الجغرافيون أن مستقبلها أهم كثيرا من حاضرها ، وبخاصة إذا دخلت الدور الصناعي البحت . وما هي انجلترا نفسها ، وهي خير مثال يقسده الجغرافي لتقدم هذه العلاقة بين الانسان والطبيعة ، لم تبلغ درجة الكمال في هذه العلاقة ولن تبلغها . . ذلك أن الانجليز لم يستفيدوا على الوجه الأكمل بما وهبتهم الطبيعة من موارد مختلفة ، ويظهر من دراسة جغرافية هذه الأمة وغيرها من الأمم ، أنه لا أحد لهذه العلاقة بين الانسان والطبيعة ، أي أنه ليس هناك نقطة ثابتة تصل اليها الأمم الجادة بعد مدة معينة ، بل طالما كان هناك عقل انساني راجح ، وطبيعة ، فإن هذه العلاقة تتقدم وتتقدم

### تشعب الدراسات

هكذا يمكن القول بأن فروع الجغرافية الحديثة تحاول جاهدة دراسة أوجه العلاقة بين البيئة

وما لنا نذهب بعيدا لنبين الى أي حد بلغ الغرور الانساني . . فما هي قارة أمريكا الشمالية وقد كانت منذ أربعة قرون ، قليلة السكان قليلة الإنتاج ، حتى أنها سكان غرب أوربا

## تنوع الجهود الانسانية

ولقد تقدمت طرق المواصلات في عصرنا هذا تقدما كان من جرائه ان اربطت جهات الأرض بعضها ببعض ارتباطا اقتصاديا وثيقا ، وتقدمت العلاقات التجارية بين الأمم تقدما كثيرا ، حتى أصبحت المدنية الحالية مدنية اقتصادية أو بعبارة أخرى مدنية مادية ، وانصرفت همم الأمم المختلفة الى الاشتراك بقدر المستطاع في هذا النشاط العالى التجارى .. غير أن هذه الجهود الانسانية اخذت طرائق مختلفة ، فاختراع البخار والآلات أو دخول بعض الأمم فى الدور الصناعى جعلها تنصرف الى البحث عن أسواق لتصرف فيها مصنوعاتهما ، ثم عن جهات تمد مصانعها بما يلزمها من المواد الأولية

وقد كانت سياسة الاستعمار وليدة هذه النزعة ، ولذلك تسابقت الدول الصناعية للاستيلاء على أكبر مساحة ممكنة من جهات الأرض ، تحقيقا لهذه النزعة الجديدة ، وضمانا للأسواق وللمصدر المواد الأولية والغدائية. غير أن الدول الصناعية لم تدخل مضارا الاستعمار فى وقت واحد، بل سبقت انجلترا الجميع .. ولذلك أصبح لها أهم المستعمرات وأكبرها مساحة ، وقد حذت دول غرب أوروبا حذو انجلترا واتخذت لنفسها سياسة استعمارية . ومن الطبيعى أن تتعارض مصالح تلك الدول وأن تحتك بعضها ببعض ، وقد ظهر تبعا لذلك نوع جديد من العراك الدولى ، هو فى الحقيقة عراك

الطبيعية والنشاط الانسانى ، برغم أن هذا النشاط الانسانى يأخذ اشكالا مختلفة .. فبينما هو اقتصادى ، نجده اجتماعيا ، ثم سياسيا ثم تاريخيا ، ولهذا تعددت فروع الجغرافية الحديثة ، ففرع يبحث مثلا: الناحية الطبيعية ويختص بدراسة البيئة وعواملها العديدة وأثر كل من عواملها فى الانسان ، ومن أهم هذه العوامل الموقع والمساحة والمناخ والتضاريس والتربة وتوزيع الأمطار والمعادن والمحيطات والبحار والسواحل والنباتات الطبيعية والحيوانات . هذه العوامل هى التى تحدد تقدم الانسان وتأخره وتجمعه فى جهات معينة ، وتفرقه فى جهات أخرى ، وطريقة معيشتة، وتفكيره وعلاقته بغيره من سكان الجهات الأخرى ، ولهذا كله تعددت دراسات الناحية البشرية، كما تعددت دراسات الناحية الطبيعية ، ومن ثم كان من الطبيعى أن تتشعب، فظهرت فروع الدراسات التى تختص بدراسة الأجناس المختلفة وتوزيعها ومميزاتها ثم طرق معيشة السكان ونظمهم الاجتماعية ، كذلك قيام القوميات وعلاقة الأمم بعضها ببعض ، ومشكلات الجماعات وطريقة فض هذه المشكلات السياسية . ولهذا فهى ترمى الى إيجاد روح تفاهم عالمية ، نحن أحوج ما نكون اليها لنشر السلام والمحبة فى ربوع العالم . ويضاف الى ذلك عدد من الدراسات الجغرافية التى تبحث فى جهود الانسان وأعماله ، وبخاصة فيما يتعلق بقدرته على الانتاج والتوزيع والاقتصاد

اقتصادي ، وقد ظهر ذلك جليا في الحربين العظيمتين الماضيتين ، اذ تختلفان عن غيرهما من الحروب ، فكانتا في الدافع حربا اقتصادية بحثا

### تكتل العالم

وقد اوضحت الجغرافية الحديثة ان العالم أصبح كتلة اقتصادية واحدة . . وهذا يفسر كيف ان كلا من الحربين الاخيرتين كانت حربا عالمية اشترك فيها العالم بأسره ، ويخشى ان تكون بداية نوع جديد من الحروب ، أشد هولا وأدهى وقعا على العالم . على ان هذه الحروب ونتائجها التي يقاسى العالم من أهمها الآن يجب ان تترك في شعوب العالم عظات يجمل ان يتعظ بها . وتحاول الجغرافية الحديثة ان تقوم بدور الناصح الامين ، وقد كانت بعض الأمم الصناعية تعتقد ان العالم بأسره يكاد وينتج لحسابها، ولقد قويت هذه التعاليم بين سكان تلك الأمم ، حتى ظهر ذلك التعصب الجنسى وما يتبعه من الكبرياء والجفاء ، ونسى سكان هذه الجهات ان الأمم الأخرى تنتج لا لرفاهيتهم وحدهم ، بل لتؤدى واجبها نحو تلك الأسرة الاقتصادية التي يتكون منها العالم في الوقت الحاضر ، كما ينتج سكان الجهات الصناعية ما يحتاج اليه العالم من المصنوعات المختلفة . ولعل أقرب طريق للوصول الى السلام الذي ينشده العالم هو ما تقوم به الدراسات الجغرافية المختلفة التي تدعو الى زوال تلك الافكار والتعاليم البالية، ولعل خير تلك الوسائل لتحقيق هذه

الامنية ، ان توجه العناية والاهتمام نحو علم الجغرافية الحديثة ودراساته المتعددة ، فهو الذى يعلل اختلاف أعمال السكان في جهات الأرض المختلفة ، ويبين كيف ان هذه الاختلافات ليست نتيجة لمزايا خست بها الطبيعة جنسا دون غيره بل هى وليدة عوامل كثيرة ومتعددة ولما تعددت البيئات تعددت طرق المعيشة ، فالرجل البدوى املت عليه بيئته طريقة معيشة معينة عنوانها عدم الاستقرار ودوام الحركة ، كما املت بيئة مصر على المصرى الاهتمام بالزراعة ، ومع ذلك فلكل من هؤلاء عقلية ومدنية، ولو انها مختلفة ، الا انها تقوم بقسطها نحو اسعاد العالم وتقدمه لهذا كله تتجه الجغرافية الحديثة الى دراسة مختلف البيئات والجماعات ونظمها ودرجة تقدمها الاجتماعى والاقتصادى والسياسى، كما انها توجه العناية نحو احسن الوسائل لاستثمار موارد الثروة وانفع طرق استبدالها وانجع الوسائل لتوزيعها . ويكفى هنا أن نذكر ان أهم ما ترمى اليه الجغرافية الحديثة هو أنها تدعو الى وجوب استغلال الأرض استغلالا نافعا لمصلحة العالم بأجمعه ، كما أنها تنادى بان الاتحاد بين سكان الأرض والانتفاع بهباتها ونشر السلام والمحبة والتفاهم بين اجزائها وربوعها كل هذا يمثل مجمل الفوائد التي تقدمها الجغرافية الحديثة الى العالم المضطرب في الوقت الحاضر

محمد عبد المنعم الشرقاوى





## الهاتيك

بقلم السيدة صوفى عبد الله

لا يدري محمود كيف حال عليه  
الحول منذ نفّض يده من الدراسة  
الجامعية ، لا عجزاً عن اتمامها ولكن  
سأمة ومللاً . فتلك الجامعة التي  
تلوح قبتها من بعيد ، وكأنها الكوكب  
الهادى للمئين والآلاف من الشباب  
الطامع اليها ، لم تكن عند محمود  
الا سجنًا يبعد به عن المنصورة ،  
حيث احتبست آماله وأحلامه

فى المنصورة نشأ وحيد والديه ،  
فغير غريب اذن أن يحزن اليها . ولكن  
ليس مقام الوالدين ما حبه فيها  
وقيد بها أطماعه وحنينه . وانما هو  
الحب الوليد لغادة ناعسة حلوة ،  
سحرته وتيمته منذ كان له من العمر  
خمسة عشر عاما

أحبها محمود .. وكانت « ثريا »  
فتاة مأكرة ، داورته حيناً ، ثم  
أسلست له القياد بعد أن وثقت من  
تعلقه بها تعلق القلب البكر ، ففارقها  
الى القاهرة على مضض ، لأن والده  
التاجر الثرى أمر على أن يكون  
وحيده ذا « درجة علمية » يزهو بها  
ويعتز . فتصنع المرض مرات ، ثم  
تصنع العجز مرات ، حتى قنط  
والده وأذن له بالعودة الى المنصورة

ليشركه فى متجسره ويدربه على  
ما سوف يثول اليه بعد حين ...  
وكذلك قر قرار محمود ، وراح  
يستأنف لذة الهوى الممتول ، لكن  
والده أدرك ما يجرى وراء ظهره ،  
فأظهر له حزماً وعزماً ، فليس فى  
المنصورة من يجهل من « ثريا » ،  
فما هى بالفتاة المخدرة التى لا يرام  
لها حجاب ، ولا يغمز لسمعتها  
جانب ، وهى من قبل صيادة أموال  
.. وما محمود عندها الا صيدا  
سهلاً ، لا تكن له من الحب كثيراً ولا  
قليلاً ، وهى تسعى الى الزواج من  
وارث غر ١٠٠



وزمجر الفتى وتمرد ، فطرده أبوه



غير متردد ، فأسرع الى محبوبته  
يبشرها بما خالها تطرب له . أفليس  
قد داس الميراث العريض وارتضى  
شظف العيش مهرا لها ، كما ارتضى  
ملك انجلترا في هذا الزمان العزل  
والمنفى حبا لصاحبته الأمريكية ؟  
ولكنه لم يجد منها الا ثقاقل  
وفتورا ، ثم مطلا وتهربا ، ثم جهامة  
سافرة وصدودا

وكانت يقظة ، أعقبتها توبة ،  
وغفر الوالد لولده وضمه اليه ، ثم  
همس في أذنه ان ابنة عمه تضر له  
مودة صادقة وشعورا طاهرا ، وانه  
لا يأمن عليه غيرها في هذا الزمن  
الذي ندر فيه الوفاء ، وساد الرياء  
وهز الفتى كتفيه وقال :

— أهى حسية ؟ تلك الفتاة التي  
تكاد تشبه « مشايخ الطريق » ؟ فما  
رأيتها تهتم بشيء سوى التمريض  
وجماعات البر ...

فابتسمت والدته ، وقالت :

— انك لا زلت جاهلا بأمر  
النساء يا صغيرى . فهي لا تكاد  
تحول بصرها عنك حين تكون في  
الحجرة ، ولا يجرى لك ذكر في غيبتك  
الا اختلج جفناها اختلاجة لا يغيب  
مغزاها عن خبير ، هي والله تحبك !

— اف لهذه الكلمة ! لم أعد أومن  
لها بوجود . انما هو الزواج اذا  
شئتما ، أما هذا الذي يدعى « حبا »  
فليس لي به شأن ولا لي فيه أرب .  
وما دمتما تريان فيها ما يوافق ،  
فأتما الأمر ، فأنا الآن رجل واقعي  
وابتسم الوالدان ابتسامة العارف  
الواقعي من فعل الزمن ، وخفا لاتمام

هذه العقدة الضراء ، فلم ينقض  
شهران حتى سكن الزوجان الشابان  
الى بيت مستقل أنيق ...

ومضت شهور تم بها الحول ،  
وحسبية لا ترى في زوجها وابن  
عمها الا « مستخدما » في البيت  
بوظيفة زوج ! فهو لا يحدثها الا  
نزرا ، ولا يعرج في حديثه على  
ما تهفو اليه كل شابة عاشقة

وفي ليلة تمام الحول لزوجهما ،  
أدبا مادبة لخاصة الأهل ، على سنة  
أهل النعمة ، فكانت تلك المناسبة  
مثارا لمراجعة « حسبية » حساب تلك  
السنة الأولى من حياة كانت تخالها  
قبل الزواج قطعة من نعيم الحلد



وركبها من ذلك هم ، جعلت  
تغالبه طول السهرة ، وهي لاتستطيع  
مع هذا رد طرفها عن اختلاس النظر  
الى ذلك الزوج الذي لم تصرف في  
حياتها حبا يداني حبه لها ، ولم  
تعرف مذلة كمذلتها في ذلك الحب ،  
فهو دان منها بعيد عنها بعد السهى  
أو هو أشد بعيدا . فكانها وإياه  
كتلك العيس التي يقول عنها الشاعر  
القديم انها تهلك ظلما الى الماء ،  
و « الماء فوق ظهورها محمول »

فلما انتهى الحفل الجافل ، وانصرف  
سماره ضاحكين ناعمين ، وخلت اليه  
وخلا اليها ، لم يرفع اليها بصره ،  
ولم يتجه اليها اتجاه الأليفس  
اللهيف ، بل قد هم أن يستدبرها  
في ثاقل ليمضى الى مخدعه ، فنادته  
نداء هالها أن تجتمع فيه حدة الحنق ،  
الى فزعة الشكوى ، وهمسة الرجاء ،

— كفى شفقة جوفاء ! فما  
خدعتك ولا نافقتك ، وما بي الى  
حياتك التي تجودين بها راضية من  
حاجة ! فلست ممن يستمرئون  
الخيال ، ويركعون تحت قدمي المرأة  
في البكور والاتصال ، بشكوى  
الصدود وطلب الوصال ! لقد تزوجتك  
زواج عقل وتدبر ، ولم أقصر في حقك  
شيئا . . . .

— حقى ؟ وهل حقى ذلك السكن  
وهذا التواد المذهب المحتجز ؟ ألا  
فاعلم اننى لا أريد من كل هذا  
شيئا ، وإنما مرادى ما تمنعني اياه ،  
وهو « هوى قلبك » . . . أما ما عداه  
فقدشور لا قيمة لها عندي . . . فاني  
أحببتك منذ فتحت عيني على الدنيا ،  
ولا أستطيع معاشرتك بغير حب . . .

وغلبيها البكاء فبكت بصوت  
مرتفع ، وقد ألقت رأسها على صدره .  
ولو أنه طوقها بذراعيه وحنا عليها  
لرقا دمعها ، وتغير ما بينهما ، لكنه  
لم يفعل ، بل تراجع كمن يريد  
اقصاءها عنه ، ففهمت ، وتماسكت ،  
ونهضت منصرفه الى مخدعها المستقل  
دون أن تتكلم . . .

وأوى الى مخدعه ، وهو واثق  
انها قد وعت الدرس ، وانها عما  
قريب تائبة الى « واقع الحياة » ،  
تاركة هذه الأوهام التي يخيلها  
الصبا للناس شركا أو عقبة تتحطم  
عليها قلوبهم



وبكر من غده الى متجسره ، حتى  
إذا انتصف النهار وآب الى البيت ،  
ألفاه منها خلاء بلقعا ، ووجد

واشفقة القنوط : « محمود . . »  
فوقف في مكانه ، والتفت اليها  
بنظرة جامدة لا حرارة فيها ، وإن  
كانت تحمل معنى الاستفسار ، ولا  
تخلو من الضيق ، فالساعة متأخرة ،  
ولا موضع بعد ذلك السمر الحديث  
ولم تر مندوحة من الانطلاق  
والبوح ، بعد أن نفذ السهم ونادته  
ذلك النداء المتهاك

ولم تدر على التحقيق ماذا قالت  
له وهي في تلك الحمى ، فقد اختلط  
العتب في عباراتها بالاثام واللوم  
والدعوة الى تدارك ما فات . ولكنها  
وعت تمام الوعي نظرت الساهرة ،  
ووقفته المستهتره

ورآته وقد ازداد عنها بعدا كلما  
اشتد نداؤها له ودعاؤها اياه أن  
يرتقى بين ذراعيها الظامئين . . .  
لقد كان هذا كثيرا جدا ، ولكن  
ليته سكت ولم يتكلم . .

— خيالات ! أوهام امرأة ناقصة  
العقل ! تتحدث عن الحب وتمسكن ،  
حتى إذا تمكنت من قلب الرجل ،  
داسته بقدميها !

فثارت فيها كرامة المرأة ، وكرامة  
العاشقة معا وصاحت به :

— أظن أنك وحدك لك قلب  
ووجدان ؟ ألا ما أعجب الرجال ! أن  
أشدهم تأثرا بجراحات القلوب ، هم  
أبعدهم عن التأثير بما يصيب قلوب  
سواهم من خدوش وطعنات . . .  
وبأيديهم ! ألم يخطر ببالك أى جحيم  
عشت فى لظاء المستعر هذا العام  
الفات ؟ انى حرية أن أمنحك حياتي  
كلها ، وأجود بها راضية فى سبيلك ،  
وأنت لا . . .

والمتطوعات والمتطوعون يجوسون  
خلالهم مواسين أو منظمين ..



رأى محمود هذا كله ، ولكنه  
لم يلق اليه بالا ، وشق الزحام الى  
مخيم قيل له ان رئيسة البعثة فيه ،  
فاذا سيدة نصف ، عليها مهابة وفي  
محياتها سكينة وفي نظرتها دعة ،  
فسألها عن « حسبية » فأشارت الى  
مخيم من داخل مخيمها ، فيه أدوات  
التطبيب ، فاقتحمه ، فوجدها  
تصرف الضمادات لمرضتين من  
المتطوعات ، فرمته بنظرة عابرة ،  
فتغيظ ومد يده الى معصمها وجذبها  
قائلا : « هيا ... »

فرفعت بصرها من قبضة يده الى  
وجهه بنظرة تنبى عن استهانة هادئة  
واثقة وقالت :

- الى أين ؟ نحن غريبان ، وفي  
يدك تفرقة باحسان ، أو ما شئت  
قاصنع ، فما كان بيننا قد انقضى  
ونفضت منه يدي ، ودعني الى  
ما أؤديه فهو خير وأبقى ...

وهم أن يغلظ لها ، ولكنه رأى  
الحجرة تفص بالمرضات ينتظرن من  
حسبية أن تؤدى اليهن مواد  
الاسعاف ، فخجل وسكت ، فانصرفت  
الى عملها فى هدوء كأنه غير موجود ،  
فدق الأرض بقدمه وقال :

- وبعد ؟ لماذا جئت الى هنا ؟

- ألا ترى بعينيك لماذا ؟ ان لي  
هنا نفعا ، أما « هناك » فمالى نفع  
ولا لي حاجة ...

ودخلت رئيسة البعثة الوقور في

رقعة بخطها انها رحلت الى حيث  
لا يعلم ، ولا يمكن أن يعلم ، وان هذا  
فراق بينه وبينها الى آخر الزمان ،  
وحذار أن يسعى الى موضعها فلن  
يجد اليه سبيلا

وزمجر حانقا ، ثم استشعر  
الحرج من أهلها - وهم آل عمه -  
ومن أهله ، وهم آل عمها ... وقد  
علم انها لم تذهب الى بيت والدها ،  
وخشى الفضيحة فى المدينة ، وغضب  
والده لمعقباتها ، فغلب على ظنه انها  
لاذت ببعض مؤسسات البر التي لم  
تنقطع عن رعايتها ، وطالما سخر  
منها وردها الى نرق الصبا وخيال  
العواطف الجوفاء ... فتعقب تلك  
المؤسسات بالاستفسار ، حتى علم  
ان فرقة من فرقها ارتحلت الى  
الصحراء ، حيث خيام اللاجئين ، وقد  
اجتاح محلة من محلاتهم سيل داهم  
أغرق من أغرق ، وترك الناجين بين  
لوعة الثكل ولذعة القـر فى  
العراء ...

وركب سيارة كانت على أهبة  
التوجه الى ذلك الركن النائي حاملة  
خياما وملابس وأدوية ، وهو يدير  
بينه وبين نفسه خطته الحاسمة  
للعودة بها فى حزم لا يترك لها مجالا  
للعصيان

وبلغ مع الفجر معسكر الاغاثة ،  
فاذا حشد لا يدركه الطرف ، وله  
زحام وضجة ، فهذا ينادى من  
لا يسمعه ولا يراه ، أو يفتقده ويدعوه  
عسى أن يجده وقد تقسم دعاه  
اليأس والرجاء ، وتلك تلطم خديها  
حسرة على وليد أو بعل مفقود ...  
والتيسل قر ، والريح صرصر ،

هذه اللحظة ، فقالت لها حسيبة :

— خذى معك هذا المتطوع الجديد  
يا « سنية هانم » ، فهو لا يدري  
ماذا يصنع هنا . . . فارشديه الى  
ما يعمل . . .

فأشارت اليه فتبعها ، ثم سألته  
عما يحس ، فقال محنقا :

— ما لهذا أتيت . . . فلى عمل فى  
الحياة يشغلنى عن لهو الفراغ ! وكل  
ما أريده أن تدبرى لى مكانا — بأى  
أجر — فى سيارة الى أقرب مدينة

فرفعت السيدة حاجبيها فى  
دهشة وقالت بفتور :

— كل مكان فى السيارات الهابطة  
الى أقرب مدينة مطلوب للجرحى  
والمرضى والشيوخ . . .

— انى مستعد لدفع أى مبلغ  
— متأسفة ! وأرجو ألا تضيع  
وقتي بمناقشة لا طائل وراءها

فخرج ساخطا ليلبحث عن سائق  
يتفاوض معه على حمله خلسة ، واثقا  
أن المال يحقق المستحيل . . . فهاه أن  
يجد أولئك السائقين جميعا من  
متطوعى البعثة ، وأن يجد منهم  
تقريعا وزرارة . . . فانصرف وقد  
اسودت الدنيا فى عينيه لا يدري  
ماذا يصنع ، واذا بالنسة رقيقة فى  
بزة بيضاء تبتسم له وتقول :

— أرجوك . . . هل معك قلم ؟ اذن  
خذ هذه الكراسة وسجل فيها أسماء  
هذا الفريق ، ومن فقد من ذويهم ،  
وصفات المفقودين ، فالعدد كبير ،  
والوقت ضيق وأراك لم تتسلم عملك  
بعد ، ولو رأتك الرئيسة لوبختك ،  
واذا تأخرت أنا لم أسلم من تقريعا  
. . . هل تسمع ؟

ووجد نفسه يتناول الكراسة  
ويسجل الأسماء ، وصفات المفقودين  
على كره منه أول الأمر ، ثم فى تألم  
لما يسمع ويسجل . . . ثم راح القلم  
يرتعد فى يده وهو يستخلص من  
رجل شيخ صفات زوجته وطفليه ،  
الذين فقدهم ويخشى أن يكون السيل  
قد أغرقهم . . . ثم صرخ الشيخ ،  
فقد رأى امرأته بين فريق آخر  
تفتش عنه وهى تولول كالمجنونة  
ومن ورائها الطفلان . . .



ووقع الشيخ على عنق امرأته ، ثم  
راح يتشمم ولديه ، فتركهم محمود  
الى امرأة رآها تبكى ، فى انكسار  
واستسلام ، فلا تغطى وجهها بيديها  
بل تترك الدمع ينساب على صفحة  
خدها فى أسى ومرارة هادئة . . .

— بنتى . . . فقدتها ، ولكن . . .  
لا تبحثوا عنها ، فقد رأيت السيل  
يجرفها أمامى . . . ففرقت دون أن  
تقاوم . . . لقد كانت فى غيبوبة ،  
غيبوبة الموت ، بعد أن طحنتها الحمى  
شهرين ونيفا . . . استراحت  
المسكينة . . . رحمها الله من عذابنا  
هذا . . .

ووقف القلم فى يده ، ثم رأى  
حسيبة تمر من أمامه وفى يدها أناء  
كبير من الحساء الساخن ، تقترب  
منه للمنكوبين المقرورين . . . ومدت  
اليه كوب الحساء حين جاء دوره ،  
فتناوله من يدها دون أن يتكلم ، وقد  
أطرق ببصره . . .

. . . وأخيرا أتم تسجيل أسماء  
هذا الفريق ، وذهب ليسلم الكراسة

لرئيسة البعثة ، فتناولتها منه وقد  
تراعت على محياها ومضة بشر يسيرة،  
وشكرته على حسن صنيعة ، ثم قالت :  
- لقد أدبت لنا خدمة مشكورة .

وأعتقد انه يمكن تدبير مكان لك فى  
السيارة القادمة ، فهى تقل أطفالا ،  
وهم بحاجة الى « مشرف » . ونحن  
بحاجة الى جميع المتطوعين هنا ، فهل  
لك فى أن تكون هذا المشرف ؟

وحملق فى وجهها ، لأنه لم يفقه  
مرادها لأول وهلة ، لفرط انشغال  
وجدانه فى آلاف الصور البشعة التى  
رأها ذلك النهار ، حتى هـزرت  
سريره من الأعماق فأعادت عليه القول  
- آه . طبعا ! ماذا ؟ بل كلا !  
كلا ! هل هناك مانع من بقائى هنا ،  
إذا كان من الممكن أن أساعدكم فى  
شئ ؟

- لا مانع طبعا ، بل نحن نرحب ،  
بيد أن الإقامة هنا قد لا تكون ...  
- هذا لا يهم إطلاقا ...

- وقد تكون لديك أعمال تشغلك ،  
فلا وقت لديك للهو والفراغ ...  
فأحس وقع الطعنة ، وهى تعيد  
عليه كلماته ، وقال يتألم :  
- سيدتى ، أرجوك ...

فابتسمت وقالت له وهى تشير  
الى المخيم الداخلى :

- اذن ادخل وضع نفسك تحت  
تصرف السكرتيرة ، السيدة حسيبة ،  
وتلق منها التعليمات ...

فأسرع وقد تلاشى كل ما كان  
يشعر به من التعب ، فوجدها  
وحدها تراجع كشوف الصرف ،  
فرفعت اليه عينيها ، ثم سألته

بابتسامة هادئة ، ولكنها فياضة  
بالود والركة : « هل أعجبك الحساء ؟ »  
فتجاهل سؤالها ذاك ، وقال لها :  
- حسيبة . لقد كنت مخطئا ،  
ولا أرى ما يخجلنى فى هذا الاعتراف .  
فقد تعلمت فى هذا القفر شيئا لم  
أكن أعرفه من قبل ، وكنت تعرفينه  
من دونى ...

فومضت فى عينيها بارقة حنان ،  
ووضعت يدها فوق ظاهر يده برفق  
- أجل يا حسيبة ... تعلمت  
هنا أن أرى نفسى فى كل انسان ،  
وأن أرى من وراء ويلات القدر الذى  
يبدل الاعزة أذلة ، أن كل شئ خلا  
الحب باطل ، وأن كل نعيم وراء لذة  
الايثار لا محالة زائل . وأدركت أى  
امرأة انت فى النساء ، وأى خسران  
منيت به نفسى حين عميت عن حبك  
الصادق ، وأى كفران قوليتيه حين  
جحدت هذه النعمة الفذة ...



فعصرت يدها يده ثم وضعت  
خدها فوق راحته وتمسحت بها ،  
فقال :

- حسيبة ... لقد جحدت حبك  
حتى فقدته ، فهل الى رجاء سبيل ؟  
فرفعت اليه عينيها الرماديتين  
الرقيقتين وقالت همسا :

- ما بى الى استرجاعه حاجة ...  
فانه لا يزال فى قلبى مقيما ...  
رباه ! أفى يقظة أنا فى منام ؟ ...  
- بل يقظة يا حسيبة أحلى من  
الأحلام ...

صوفى عبد الله

يجب تشجيع زراعة الخضار المنزلية في جميع الحدائق المنزلية

## حدائق الخضار

بقلم الدكتور كمال رمزي ستينو

الأستاذ المساعد بكلية الزراعة

بالخضار الطازجة الغنية بالفيتامينات والاملاح المعدنية والكربوهيدرات والبروتين . والخضراوات الغنية بالكربوهيدرات هي : البطاطا والبطاطس والطرطوفة ، أما الغنية بالبروتين فهي : البسلة والفاصوليا والفول الرومي واللوبياء الجافة . ويحتوي البنجر والبقدونس والسبانخ والسلق والفاصوليا على نسبة مرتفعة من الحديد ، والبامية والبسلة والسبانخ والسلق والفاصوليا تعتبر من الخضراوات الغنية بالكالسيوم . أما الفيتامينات بأنواعها المختلفة فموزعة في هذه الخضار بنسب متفاوتة

فالخضراوات ضرورية للإنسان ، وتكون جزءا أساسيا من غذائه ، ويمكن عمل وجبات رخيصة الثمن منها ، وهي تحتوي على العناصر اللازمة لتعادل الحموضة في الدم

وقد قامت كلية الزراعة بجامعة القاهرة بتربية أصناف عديدة من الخضراوات ، كثيرة المحصول ، ممتازة الصفات ، فمثلا أمكن تربية أصناف جديدة من البطاطا غنية بفيتامين A ، يكفي الفرد أن يتناول منها ما قيمته

في سنة ١٩٤٥ قال وزير تموين الولايات المتحدة : ان الغذاء لا تقل أهميته في الحروب عن المدافع والديابات والطائرات ، وان حدائق الخضار المنزلية تمد أفراد الشعب والجنود بالانغذية الصحية ، وتوفر على الدولة ملايين الدولارات ، كما أنها تقتصد من استخدام مرافق المواصلات في نقل الخضار من المزارع التجارية الى المدن ، فيمكن استغلالها في مشروعات اقتصادية أخرى

وقد سميت هذه الحدائق في أمريكا بحدائق النصر Victory Gardens اذ أنها عاونت معاونة فعالة في كسب الحرب

ويهمنا في مصر تشجيع هذا النوع من الحدائق في المدن والقرى ، وعمل دعاية واسعة لها ، مع برنامج تعليمي خاص يذاع بالراديو ، وتوزيع نشرات فيها تعليمات مبسطة لطرق زراعتها والعناية بمحصولها . ويشترط أن يقوم بالزراعة أفراد العائلة في أوقات فراغهم

وفضلا عن الفائدة المالية التي تحصل عليها الأسر من الحدائق المنزلية ، فان هذه الحدائق تمدّها

مليم واحد ليحصل على ما يلزمه من هذا الفيتامين لمدة يوم ، فضلا عن أن البطاطا غنية بالنشا والسكر ، ويمكن الاستعاضة بها عن جزء كبير من الخبز ، كما أنتجت الكلية أصنافا من البطاطا يغل الفدان منها أكثر من ٣٠٠ قنطار ، قيمتها الغذائية تعادل محصول ٦ أفدنة من القمح . وعلى ذكر البطاطا نقول ان ما تفقده من الفيتامينات بشيها ، أكثر بكثير مما تفقده بسلقها .

وقد أنتجت الكلية أصنافا عديدة من الطماطم كثيرة المحصول ، بلغ محصول بعضها ١٤ طنا للفدان بدلا من ٥ أطنان في الاصناف المحلية ، والاصناف الجديدة جيدة الصفات مبكرة النضج . وقد استطاعوا في أمريكا - بواسطة تهجين الطماطم مع بعض أنواعها البرية ثم بواسطة الانتخاب - الحصول على أنواع منها تزيد فيها نسبة فيتامين ا ثلاث مرات عليها في الأنواع المعروفة . وسنحاول - باتباع هذه الطريقة في مصر - أن نحصل على أنواع طماطم ممتازة وقد أنتج قسم الحضر في الكلية أصنافا جديدة ممتازة المحصول والصفات ، وقادرة على مقاومة بعض أمراض النبات المنتشرة في مصر من الكرنب والقنبيط واللوييا والفاصوليا والباميا والجزر البلدي وقد أمكن - بتهجين أصناف الشمام المصري مع القباون الأمريكي - إنتاج أصناف جديدة من الشمام ، مقاومة لمرض البياض ، وبها سكر بنسبة ١٠ ٪ مقابل ٦ ٪ للاصناف الدارجة ، وستجني

في هذا العام ، ولأول مرة ، بواكير أصناف من البطيخ خالية من البذور وقد اتبعت في أمريكا طرق علمية حديثة ، لإنتاج هجن مختلفة من الحضر ، تمتاز بكثرة محصولها ومقاومتها للأمراض وانتظام نموها ونضجها . ومن السهل إنتاج هجن مماثلة في مصر ، ولكن هذا عمل يحتاج لشركات كبيرة تستخدم عددا كبيرا جدا من خريجي كليات الزراعة ، فتحاول كل منها - بحكم المنافسة الشديدة بين بعضها والبعض - إنتاج أصناف تمتاز على أصناف الشركات الأخرى في الصفات وكمية المحصول وقلة الثمن . وتكون وظيفة كليات الزراعة ووزارة الزراعة ، إجراء الأبحاث اللازمة وإنتاج النواة الصالحة ، وتسليمها بغير مقابل لهذه الشركات . وهذا هو المتبع في الولايات المتحدة ودول أوروبا



نرى من كل ذلك أن زراعة الحضر وإنتاجها عملية متشعبة النواحي ، تحتاج لتعاون الفنيين والزراع . وتجب زراعة الاصناف الممتازة الكثيرة المحصول ، الجيدة الصفات ويجب تشجيع زراعة الحضر المنزلية في جميع أنحاء القطر المصري ، وتخصيص مساحات في كل مزرعة لزراعة الحضر التي تكفي عمال المزرعة ، وتقدر بحوالي ٢ ٪ من المساحة الكلية للمزرعة . وبذلك توفر الغذاء الصحي لأفراد الشعب ، فتتحسن صحتهم ويزيد انتاجهم

دكتور كمال رمزي متينر



## سلطة أدبية

### قول رمضان

للقول في « شهر رمضان » صيت بعيد يملو على صيته في كل آن  
لأنه الطعام السائغ الشهى ، في الفطور وفي السحور على السواء ، يتصدر موائد الصائمين  
على اختلاف طبقاتهم وتفاوت حظوظهم من الفنى واليسار . وهم يتأقون في إعدادهم ، ويثقتون  
في تجويدهم ، ليسكون لونا فاحراً طيب المذاق

وقد كان هذا القول الرمضاني معروفاً منذ نحو ألف سنة باسم « الباقلاء » بتخفيف اللام  
ممدوداً ، أو « الباقل » بتشديد اللام مقصوراً . وفي « دمية القصر » للباخرزي بيتان لأبي  
العباس الخوزاني من شعراء القرن الرابع الهجري ، يودع فيهما « شهر رمضان » فيقول :

أقول لشهر الصوم لما قضيته عليك سلام الله بوركنت واحسلا  
وقد كنت من « سبعان » أفصح لمجة فصير طبعي باقلاؤك : « باقلا »

والطريف أن هذه التهمة التي يلحقها الشاعر بالقول ، ما برحت تحيا بين الناس إلى عصرنا  
الحاضر ، فالشائع عندنا أن هذا القول يكسر حدة الفهم ، ويطنى جذوة الذكاء

وروى صاحب « عيون الأخبار » - في القرن الثاني الهجري - أن رجلاً من قدماء الأطباء  
قال : « إن القول إذا أدمن أكل البصر ، وأحال الأحلام أضغاثاً ، ولا يجد عابر الرؤيا إلى  
تأويلها سبيلاً » . وكذلك ينقل صاحب « العقد الفريد » - في القرن الثالث الهجري -  
« أن القول من الأطعمة الغليظة ، لأن اليبس في طبيعته » ويوضح الحكيم الفيلسوف « ابن رشد »  
- في القرن السادس الهجري - أثر القول في الأذهان بقوله في كتابه « الكليات » : « وزعموا  
أن خاصته الإضرار بالفكر » . ويزيد على ذلك « ابن الجوزي » - في القرن السادس الهجري -  
فيقول في كتابه « صيد الخاطر » : « إن من يأكله تحدث له قراقر ... » وهي أصوات  
في الأمعاء !

### التراويح

« التراويح » : صلوات يؤديها المسلمون - بعد أداء فريضة العشاء - في « شهر رمضان »  
خاصة ، ركعتين وركعتين ، إلى عشر مرات أو تزيد . وكلمة « التراويح » لا تمت إلى « الصلاة »  
بأى صلة ، فهي جمع « ترويح » ، مرة واحدة من الراحة ، مثل التسليمة من السلام  
ويرى بعض الباحثين أن الأصل في اشتقاقها قول الرسول لمؤذنه « بلال » : أرحنا  
بالصلاة ، أي أذن للصلاة ، وأقمها ، فنستريح بأدائها من اشتغال قلوبنا بها



ويرى آخرون أن « الترويجة » سميت بذلك لاستراحة القوم بعد كل أربع ركعات ، أو لأنهم كانوا يستريحون بين كل تسليمتين . وهناك رأي ثالث فيه توفيق بين الرأيين ، يقول بأن « الترويج » مشتقة من الاستراحة بإقامة الصلوات ، لأن الترويجة أربع ركعات ، فالصلى يستريح بعدها

وعلى أية حال فهذه « الترويجة » كلمة طيبة . . . تصلح أن تكون مقابلاً فصيحاً للكلمة الأجنبية : « أثراكت » التي نعبّر عن معناها بكلمة « استراحة » وهي الفترة بين الفصول في المسارح والملاهي ونحوها ، أو بين أجزاء البرامج في الحفلات . . .

### قبعات عربية !

اتجهت الأنظار في هذا العهد الجديد - عهد التحرير والتنظيم - إلى اتخاذ القبعة لباساً للرأس بدلاً من الطربوش . وتساءل بعض الناس : أتصلح القبعة لازى القوي ؟ ووصفها بعضهم بأنها غريبة لا يعرفها الشرق

وقد جاء في المذكرات التي نشرها المرحوم الأستاذ « فؤاد حزة » وزير الخارجية السعودية السابق عن رحلته « في بلاد عسير » باليمن سنة ١٩٣٤ لمهمة سياسية أنه نزل في مدينة « أبها » عاصمة تلك البلاد ، فرأى في سوقها الأسبوعية نساء من قبيلة « ربيعة اليمن » يخطين رؤوسهن بقبعة من الخوص تسمى « طفشة » وهي أيا ذات إطار عريض غير بارزة الوسط ، ولما ذات إطار رفيع تتوسطها اسطوانة بارزة تجعلها أقرب إلى القبعات الإسبانية . كما وجد نساء « عسير » من « أهل تهامة » الذين يقطنون الرين والسفوح الغربية ، يتخذن قبعة الخوص ذات الإطار العريض ، ولكن بناتهن يتخذن قبعات مصنوعة من النسيج ، على شكل مثلث مفتوح القاعدة ، وقد يضعن فوقها خماراً أو نقاباً

وهكذا يبدو أن القبعة ليست عربية وحسب ، بل إنها بدوية . . .

### خداء الابل

الخداء للابل ، هو التغمي لها ، حتى تلتشط للسير . . . وقد عرف العرب أثر الخدء في تنشيط الابل ، من طريق المصادفة والاتفاق فقد ضرب أعرابي غلامه ، وعض أصابعه ، فغشى الغلام ، وهو يقول : « دى، دى » يعنى : « يايدى ، يايدى ! » . . . فسارت الابل على صوته بسرعة ، فقال له أبوه : « الزم هذا . . . » وفي رواية أخرى أن أول من سن الخدء رجل سقط عن بعيره ، فأصيبت يده ، فوجعته وكان أحسن الناس صوتاً ، فكان يغمي خلف الابل ويقول : « وايداه ! » ، فجعلت الابل تغمي نشيطة قد ذهب عنها الكلال . . . فكان هذا أصل الخدء عند العرب !

### شرق أميين

## الحسناء المجرمة



قصة جريمة فذة وقعت فيها امرأتان غريمتان زوجها لوجه

ثيابك في البيت !  
وأمر زوجها بالا يستصحبها معه  
إذا جاء الى القصر مرة أخرى !  
وحزنت جوليا لهذا الحظر  
وحاولت أن تنتحر ! وقبل أن تتجرع  
السم كتبت خطابا قالت فيه :  
« لا أستطيع أن أعيش من غير  
الامبراطور . ورغبتى الأخيرة أن  
يبلغ زوجي هذا الى نابوليون ،  
ويقول له اننى انتحرت من أجله ! »  
ولكن الكونتس لم تمت ، ولا  
عرف الامبراطور شيئا عن محاولتها  
الانتحار . .

وبعد ذلك بعشرة أعوام ، لم يعد  
الكونت يستطيع احتمال شذوذ  
امراته وسفهبها ، وبلغ ضيقه  
بتصرفاتها أقصى مداه ، فطلقها  
وهو يقول انه استوفى ما يستحقه  
من عذاب الجحيم خلال مدة

كانت جوليا لوغير فتاة حسنة  
مغضبة الاهاب ناضرة الشباب في  
السابعة عشرة من عمرها . وقد هام  
بحبها رجل من علية القوم في المجتمع  
الباريسي يدعى الكونت دى نورمون  
فتزوجها سنة ١٨٠٢ ، غير عابىء  
بانتقاد أصحابه الذين من طبقته له  
لمصاهرته بقالا لا يمت الى بيئته  
الرفيعة القدر ذات الجاه والسلطان !  
ولم يكن الزواج موفقا ، فان ابنة  
البقال كانت نزقة مسرفة ، غريبة  
الاطوار . خطر لها يوما أن تلفت  
اليها انظار الامبراطور نابوليون ،  
فذهبت مع زوجها الى احدى حفلات  
الاستقبال بقصر التويلرى ، مرتدية  
ثوبا يترك النصف الأعلى من جسمها  
عاريا . فلمسا رآها الامبراطور  
اقترب منها وهمس في أذنها :  
- يبدو يا سيدتى أنك نسيت

معاشرته اياها !

وفي ٣١ مارس سنة ١٨١٣ ،  
جلست جوليا طول النهار تكتب  
رسائل الى أصدقائها ، ثم أوت الى  
غرفتها بعد غروب الشمس

وفي الصباح جاء البستاني الى  
البيت فرأى أبوابه مفتوحة ، فنادى  
زوجته ، ودخل الاثنان حتى وصلا  
الى حجرة النوم فاذا بها خاوية ،  
وانتقلا الى قاعة الاستقبال فاذا  
بالكونتس معدة على مقعد طويل ،  
موثوقة اليدين والقدمين فاقدة  
الوعي ...

فلما أسعفاها بالعلاج صحت  
وقالت انها كانت غارقة في النوم ،  
واذا بضربة على رأسها ، ثم بيد  
تنتزعها من سريرها ، فحاولت أن  
تستغيث ولكن أصابع الجاني أخمدت  
صوتها ، ثم حملها بين ذراعيه الى  
قاعة الاستقبال ، وأوثقها وسقاها  
سائلا لا بد أنه سم قاتل !



وفتش البوليس الدار ، فوجد  
كل شيء في مكانه ، ووجدت جواهر  
الكونتس وأموالها وثيابها سليمة لم  
تمتد اليها يد ، وأذن فلم تكن  
السرقة هي المقصودة بارتكاب  
الجريمة ..

وقال أحد المحققين : « فتش عن  
المرأة ! »

وراح البوليس يفتش ، فعلم أن  
الكونت دي نورمون ، مطلق جوليا ،  
قد تعرف الى فتاة أخرى تدمى أيضا  
«جوليا» جاكمان ، فحامت الشبهات  
حول هذه المرأة ...

وما علمت جوليا لوفير بهذا ،

حتى اتهمت سميتها جوليا  
جاكمان بأنها حاولت قتلها ، لتخلص  
منها وتستأثر بالكونت خوفا من أن  
يرجع الى زوجته الاولى ...

وشاءت المصادفة أن يعثر  
البستاني بين أزهار بستانه على  
خطابين ، في يومين متواليين ، الاول  
يقول : « لا بد من العمل حالا للتخلص  
من الكونتس . فاذهب اليها الليلة  
واقتلها بالسم . ويمكنك أن تستولي  
على مجوهراتها وحليها » وهي ثروة  
طائلة ! . والثاني يقول : « اننى  
أرتعد خوفا لأن الخطة لم تتم .  
واخشى أن تعود الكونتس الى زوجها  
فيقضى على آمالي كلها ! »

وقارن الخبراء الخط الذي كتب  
به الخطابان بخط جوليا جاكمان ،  
فقرروا أنهما من صنع يد واحدة



واعتقلت جوليا الثانية . واعتقل  
معهما في آن واحد رجل يدعى  
« بوريه » اعترفت الفتاة بأنه  
عشيقتها وانها كانت تعيش معه في  
بيت واحد . واتجهت الشبهات الى  
أن هذا الرجل هو الذى حاول قتل  
الكونتس بالنسم ، لكى يصفو الجو  
لعشيقتة فتلعب بعقل الكونت دي  
نورمون كما تريد ، فضلا عن أن ثروة  
الكونتس قد أغرت الرجل بارتكاب  
جريمته . واذا كان لم يسرق الجواهر  
والنقود فما ذلك إلا لأنه لم يعثر  
عليها ، أو لأنه خشى أن يفاجئه  
أحد ففر هاربا ...

وفي أبريل سنة ١٨١٤ ، مثلت  
جوليا جاكمان وصديقتها أمام المحكمة  
بباريس . وكان اقبال الناس على

مشاهدة المحاكمة كبيرا ، لأن المرأة التي حاول القاتل تسميمها ، كانت لا تزال تعرف عند بعض الناس بأنها عشيقه نابوليون »

وكانت جوليا جاكمان رافعة الرأس جريئة في أجاباتها وأسئلتها الى أبعد حدود الجراءة ، بل الى حد الوقاحة .. وقد انكرت هي وصاحبها أن لهما أية علاقة بالجريمة . ودافع عنها المحامي الشهير الكونت دي سيز ، وهو نفسه الذي سبق أن دافع عن الملك لويس السادس عشر ، عندما حاكمه زعماء الثورة الفرنسية

وكان عدد الشهود يزيد على مائتين ! شهدوا جميعا بأن جوليا جاكمان حرضت بوريه ، وبأنه حاول أن يقتل . ولكن واحدا منهم لم يقل أنه رأى القاتل أو سمع المرأة تحرّضه

وصدر الحكم - وهو من أعجب الأحكام التي نطق بها قضاة في التاريخ - وكان يقضى باعدام جوليا جاكمان لأنها حرضت ، وببراءة بوريه لأنه أراد أن يقتل ، ولكن الجريمة لم تتم !

وطعن المحامي امام « المحكمة العليا » في هذا الحكم العجيب ، وكان قد جمع طائفة من الأدلة التي لم تتوافر له في اثناء المحاكمة الاولى ، فأثبت للمحكمة أن الكونتس هي التي أوثقت نفسها ، أو كلفت أحدا بأن يوثقها ، واستلقت على المقعد مدعية أن الجاني حملها اليه من حجرة نومها ، وشربت ماء مدعية أن المعتدى حاول أن يسقيها السم كما أثبت أنها كتبت الخطابين ، مقلدة خط غريمته وسميتها جوليا

جاكمان . وأنها هي التي ألقت بالخطابين بين أزهار حديقةها ، ودلت البستاني عليهما لكي يلتقطهما

وكانت ترمى من وراء ذلك كله الى أن يتحدث عنها الناس ، وأن توقع بالمرأة التي كانت تعتقد أنها أخذت منها زوجها !

ولما صدر الحكم الثاني ببراءة جوليا جاكمان وعشيقتها ، وبأن تدفع لها الكونتس غرامة ، صاحت الكونتس في وجوه القضاة : « سأرفع الأمر الى الملك ، لأنكم قضاة ظالمون ! »

ولكن لويس الثامن عشر لم يرد عليها وطلب من زوجها السابق الكونت دي نورمون ألا يعود اليها ، بل حظر عليه أن يضع قدمه في القصر



ولم تقف المسألة عند هذا الحد ، فان جوليا جاكمان لم تقنع بالحكم ببراءتها وبدفع غرامة لها من مال غريمته ، بل رفعت قضية أخرى طلبت فيها من المحكمة أن تحكم لها بمعاش تتقاضاه مدى الحياة من المرأة التي أساءت الى سمعتها وحاولت أن تقضي على حياتها !

وفازت جوليا جاكمان بما أرادت . فقد حكمت المحكمة على جوليا لوفير بأن تدفع معاشا لغريمته ، ظلت هذه تتقاضاه مدى العمر !

وقال محاميها دي سيز : « كان الملك لويس السادس عشر رجلا صالحا فلم انجح في انقاذه . وكانت جوليا جاكمان امرأة شريرة فأنقذتها ! » وأخيرا ... ماتت جوليا لوفير وجوليا جاكمان في سنة واحدة !



## فكرة الشهر

بقلم ايزنهاور رئيس الولايات المتحدة

كان أبي يجاهد في سبيل العيش جهاداً مريراً . معتمداً على مزرعة صغيرة يملكها في كسب قوته وقوت زوجته وأولاده الستة . وتوالى سنوات ، كان الجراد خلالها يلتهم المزروعات قبيل نضجها . ورغم ذلك ، لم أسمع أبي مرة يشكو خلال هذه السنوات . وكل ما فعله ، انه انتقل بنا إلى مكان آخر ، ليبدأ الجهاد من جديد ! لقد كان يؤمن إيماناً راسخاً بأن الله الذي خلقه كفيل بأن يرزقه وبأن يجزيه أحسن الجزاء إذا أخلص في أداء واجبه ، وبذل كل ما في وسعه لتجويد عمله . وقد حرص على أن يكون شعارنا في الحياة « رأس الحكمة مخافة الله »

ان هذه العقيدة تعطيني أجبن الجبناء شجاعة غريبة في أوقات الخطر والأزمات ان الثقة بالنفس ، والايمان المسكين بالله ، لها خير الوسائل إلى حل أعقد مشكلات الأفراد والجماعات . وعندى أن الشعوب التي تؤمن بنفسها وتؤمن بالله ، هي الشعوب القوية القادرة على مقاومة العبودية والاستبداد ، وهي التي تعرف كيف تعيش حرة وكيف تمنح الحرية ، مهما تكن الظروف ، ومهما تعرضت للملمات

[ عن مجلة « ارفانس » ]

## كن متفائلا

### أنت أقوى مما تظن !

اسعافها حيويتها ونشاطها ، وكل ما حدث انها فقدت عددا من أصابع قدميها . .

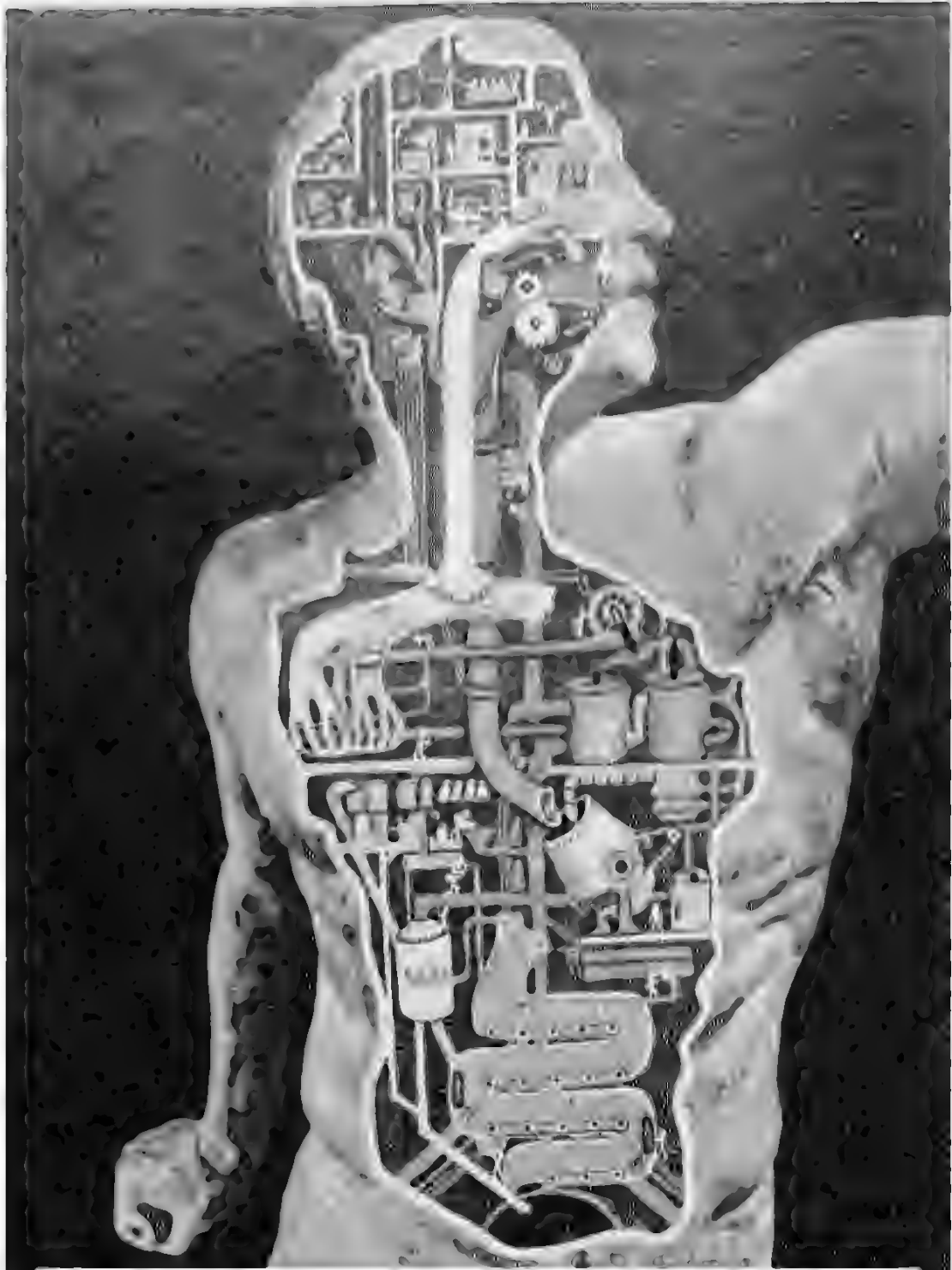
وقد حدثت غير مرة أن بعض أشخاص لم يموتوا بالرغم من أن حرارة أجسامهم ارتفعت الى درجة تحدث الوفاة - عادة - فيما دونها بكثير . فقد انكسر الترمومتر العادى عندما أراد طبيب فى مستشفى « دبلن » أن يقيس به درجة حرارة احدى المريضات ، فلما قاسها بترمومتر من نوع خاص ظهر أنها بلغت ٥٣ ° مئوية ونصف درجة . ومع ذلك لم تمت ، وشفيت بعد حين ! وأصيب شاب بنىويورك فى حادث ، فارتفعت درجة حرارته الى ٦٤ درجة مئوية ، ومع ذلك فهو أيضا لم يموت !

ومنذ عشرين عاما ، أجرى بعض العلماء فى معهد للتغذية تجربة ، صام فيها أحدهم ٣١ يوما لم يتناول خلالها سوى الماء المقطر ، وكان ما يزال فى وسعه - بعد هذه المدّة - أن يصعد نحو خمسين درجة من درجات سلم من غير أن يساعده أحد . وفى عام ١٩٥٠ ، حبس عالم الماني نفسه فى قفص زجاجى بحديقة

فى ليلة باردة ، انخفضت فيها درجة حرارة الجو فى شيكاغو ١١ درجة تحت الصفر ، سقطت سيده فى الثالثة والعشرين مغمى عليها فى الطريق أثناء عودتها الى البيت ، وظلت فى مكانها طول الليل . ولما نقلت الى المستشفى فى الصباح ، لم يصلح الترمومتر العادى لقياس درجة حرارتها ، ثم قيس بترمومتر خاص ، فوجد أنها ١٨ ° مئوية - أى أقل ١٩ درجة من درجة الحرارة العادية - وبرغم ذلك ، كانت تنبض بالحياة ، ولما أسعفت بالعلاج والمنعشات استعادت وعيها . واضطر الأطباء لبتر ساقها وأصابعها بسبب تجمدها ، ولكنها عاشت ولم تمت !

وذكر طبيب الماني أنه رأى شخصا انخفضت درجة حرارته الى ٢٠ ° مئوية ، وبقيت كذلك ثلاثين دقيقة ، ومع ذلك لم يموت !

وحينما كانت الجياد وسيلة التنقل ، فاجأت عاصفة ثلجية سيده كانت مسافرة على جوادها فى انجلترا ، فترجلت عنه لتحتوى بجسمه من العاصفة ، ولكنه جمع وانطلق يعدو ، وبقيت هى فى مكانها بالعراء ثمانية أيام . وبرغم ذلك ، استعادت عند



### الآلة العجيبة

الجسم البشري آلة عجيبة ، تعد بحق أكثر الآلات احتمالا على وجه الأرض...  
فقد زودت بقوة كاملة هائلة لمواجهة « الطوارئ » ومقاومة الميكروبات  
وتحصين نقاط الضعف في الجسم ، ولكن الخوف والقلق حيثما يستحوذان  
على المرء ، فانهما يعطلان اثر هذه القوة ويسلان أجهزة الدفاع عن الجسم

« انجلو سكسون » في الحرب العالمية الماضية ، بقي سبعة من بحارتها ٥٠ يوما في العراء ، نفذت بعدها مؤونتهم ، ثم نفذ الماء العذب بعد ستة أيام أخرى ، فمات منهم خمسة وبقي اثنان حتى انقذوا بعد ذلك بأسبوعين ، فأُسعفا بالعلاج ، ولم يلبثا أن عادا لعملهما

وانفجر لغم فأصابته شظية منه عاملا فاخترقت خده الأيسر تحت العين مباشرة ، ونفذت في الجمجمة . فلما نقل الى المستشفى ، نزل بنفسه من السيارة وصعد السلالم الى غرفة الطبيب من غير أن يعينه أحد . وظل حتى الساعة العاشرة من مساء تلك الليلة وهو في تمام وعيه ، ثم أغشى عليه فترة ، استعاد بعدها قوته من غير أن تجرى له جراحة . وقد استعاد صحته كاملة ، فيما عدا فقدته ابصار عينه !

وسقط رجل من الطابق الخامس عشر من احدى ناطحات السحاب ، فوق على شجرة صغيرة فحطمها ، ولم يصب هو الا بكسر في احدى ساقيه وبعض خدوش ورضوض . . ان الجسم البشري آلة عجيبة ، هي بحق أكثر الآلات احتمالا على وجه الارض . فكن متفائلا دائما ولا تجعلن القلق والخوف يستحوذان عليك فيعطلان القوة الكامنة التي زود الله بها جسمك لصيانة هذه الآلة والدفاع عنها

[ عن مجلة « كورونت » ]

الحيوان في فرانكفورت ، ولبت فيه ٥٨ يوما لم يتناول فيها غير ماء الصودا والسجائر ، فنقص من وزنه نحو ٣٠ كيلو جراما ولكنه لم يمت وأصر أحد زعماء الحركة الاستقلالية في ايرلندا على الاضراب عن الطعام حتى يطلق سراحه ، ولكنه لم يمت الا بعد أن بلغ عدد أيام اضرابه ٧٣ يوما



على أن الجسم لا يصمد للجوع فحسب ، ولكنه - أحيانا - يتغلب على حالات مرضية لا أمل في النجاة منها . فمئذ عشر سنوات ، نقلت سيدة مصابة بالسرطان في نيويورك الى المستشفى ، وقرر الأطباء أن حالتها خطيرة ولا فائدة من ازالة الورم الحبيث في جسمها بالجراحة . واذا بها في العام الماضي تعود الى المستشفى نفسه لاجراء جراحة أخرى ، ودهش الأطباء عندما فحصوها فوجدوها قد شفيت من الأورام الحبيثة الأولى من غير علاج ! وأراد شاب انجليزى أن ينتحر بعد أن يئس من شفائه من مرضه العصبي ، فأطلق مسدسه على رأسه ، وكانت النتيجة أن الرصاصة شفته من مرضه !

والقلب من الأعضاء الحيوية الكثيرة الاحتمال . وثمة جنود كثيرون يعيشون عيشة عادية وهم يحملون في جدر قلوبهم رصاصا لم يتمكن الجراحون من اخراجه !

وحيثما غرقت السفينة البريطانية



# هل أنت جدير بالنجاح ؟

نحن جميعا نسمى الى النجاح ، ولكن هل نحن واثقون من اننا نستحقه ؟ ان كثيرين من الناس يعززون فشلهم أو بطء تقدمهم الى أن سوء حظهم لم يتيح لهم فرصا كالتى أتاحت لمن تقدموهم من الزملاء والاقربان . ولكن السبب الحقيقي لفشلهم أو تأخرهم قد يكون شيئا آخر ، كنقص حماسهم وإخلاصهم للعمل مثلا . وفيما يلي عشرون سؤالا تتناول أهم أسباب النجاح فى ميادين الأعمال ، فأجب عن كل منها بنعم ، أو لا . وأعط نفسك خمس درجات عن كل اجابة بنعم ، فاذا بلغ مجموع هذه الدرجات سبعين فانت جدير بالنجاح، وان تراوح عددها بين ٦٠ و ٦٥ فانت متوسط فى هذا الأمر. أما ان نقصت الدرجات عن ذلك فانت فى حاجة الى علاج كثير من العيوب

- ١ - هل أنت من سعة الصدر بحيث تقبل النقد من غير أن تتميز غيظا أو ثور فاضبا ؟
- ٢ - هل أنت من الكياسة بحيث تعرف متى تمقل لسانك ، ومتى تطلقه بالقول المناسب ؟
- ٣ - هل لديك من الحكمة ما تستطيع به أن تتحكم فى ميلك الغريزى الى الاندفاع والتهور ؟
- ٤ - هل أنت رقيق الحاشية يسهل على الجميع أن يتعاملوا معك ؟
- ٥ - هل أنت على استعداد دائما لأن تضحي بشىء من وقتك ومالك فى سبيل غيرك ؟
- ٦ - هل تحرص على المحافظة على المواعيد ، وتعنى بأداء أعمالك دائما فى مواعيدها ؟
- ٧ - هل يمكن الاعتماد عليك فى أداء عملك بشرف وإشراف رؤسائك أو مراقبتهم ؟
- ٨ - هل أنت فخور بعملك ، تحس بمتعة وأنت تؤديه ؟
- ٩ - هل تراجع دائما معلوماتك وتحاول أن تستوثق من أنك تعرف ما هو مطلوب منك ؟
- ١٠ - هل تتلمس الأعذار لمن يخطئون ولا تسخر منهم لقصورهم وبطء ادراكهم ؟
- ١١ - هل تستطيع دائما أن تسير مايجد من تطورات وتغييرات فى الظروف المحيطة بك ؟
- ١٢ - هل تتحكم بسهولة فى ميلك الغريزى لتأجيل أداء الأعمال الثقيلة المملة التى لاتعجبك ؟
- ١٣ - هل تستطيع أن تثبىن مزايا الشئ وعيوبه بحيث تصدر فيه قرارا صائبا سريعا ؟
- ١٤ - هل أنت تقطن لما يسنح أمامك من فرص ، وهل تقدم على انتهازها ولو كان فى ذلك شئ من المفامرة ؟
- ١٥ - هل أنت مستعد لتحمل المسئوليات راغب فى ذلك ؟
- ١٦ - هل تثق فى نفسك وفى كفايتك ؟
- ١٧ - هل لك هدف واحد محدد فى الحياة ؟
- ١٨ - هل لك من الحماسة ما يحفزك الى مواصلة العمل وتكرار المحاولة للنجاح فيه ؟
- ١٩ - هل تتحدث بطلاقة مع الآخرين وتتمكن بسهولة من اقناعهم بأرائك ؟
- ٢٠ - هل تتلقى فى هدوء معارضة غيرك لأرائك ، أو غيرتهم منك ، أو بغضهم لك ؟

من مآسى الحياة الرياضية

# نخاية بطل



نزلت ذات يوم فندقا فى الريف ،  
يتألف من طابقين ، ويديره كهمل وقور  
مهيب أشيب الشعر ، تبدو فى محياه  
أمارات الحزن الدفين

وقد رحب بى الرجل وزوجته ،  
فخصصا لى غرفة فى الطابق العلوى  
تطل على حديقة فسيحة

وبعد أن أبدلت ملابسى واسترحت  
قليلا ، دعيت للجلوس معهما حول المدفأة،  
وكان الوقت شتاء والبرد قارسا .  
وراحت الزوجة تعد القهوة ، بينما  
جلس الزوج صامتا لا ينبس بكلمة .  
وكنت اذا وجهت اليه سؤالا ، اجابنى  
فى اقتضاب وايجاز

واسترمى انتباهى صوت صادر من  
الطابق السفلى اشبه بضربات الملائكة

وفجأة توقف الصوت ، وسمعت وقع  
أقدام فوق السلم . ثم بدا شبح شاب  
طويل القامة مريض المنكبين أشعث  
الشعر نحيف البدن يدلف الى المطبخ .  
وسرعان ما اتجه نحونا ، فذهرت من  
نظراته الزائفة ولمست ارتباك صاحب  
الفندق وهو يراه مقبلا . ولكنه اخفى  
ارتبাকে وتمالك نفسه وقال لى : « صافح  
» ماكاى » ولدى .. انه بطل العالم فى  
الملاكمة ! »

وصافحت البطل .. فضغط على

يدى بشدة ألمتى وهو يقول :  
« مندوب أى صحيفة أنت ؟ .. »  
يسرنى كثيرا أن أدلى اليك بحديث .  
فقلت مرتبكا : « أرجو ألا أكون قد  
ضايقتك » .. وعندئذ قال له  
صاحب الفندق : « هذا زائر عزيز  
كان مسافرا بعربته ، فعاقه الثلج  
عن السفر ، واضطر للنزول عندنا »



وصمت «ماكابى» لحظة ، ثم قال :  
« سأهبط الى غرفتى لأواصل  
التدريب .. فلم يبق على سوى  
ثلاثة أيام ، وماكابى لا بد أن يحتفظ  
بلقب البطولة ! »

وتذكرت حينذاك اسم «ماكابى»  
.. لقد كان حقا من أبطال الملاكمة  
منذ عشر سنوات ، ثم قيل انه  
جرح فى رأسه فى إحدى المباريات ،  
ولم يسمع عنه شيء بعد ذلك

وبعد لحظات ، لمحت فتاة تصعد  
السلم بسرعة ، ثم تمسك بيد  
الشاب وتقول له : « هيا لا تضع  
وقتك .. واصل التدريب حتى  
تهزم منافسك .. »

ولمحت الدموع تترقرق فى عيني  
زوجة صاحب الفندق وهى تقول  
لزوجها : « فلندع السيد الآن  
ياوى الى غرفته لينام ، فهو لا شك  
متعب »

وحاولت عبثا أن أنام ، فقد  
أرقنتى صوت « التدريب » طول

الليل . وفى الصباح ، اجتمعت  
بصاحب الفندق وسألته - وقد  
استبد بى الفضول - عن ماكابى ،  
فقال وهو يغالב الدمع : « انه  
ولدى الوحيد .. كان ملاكما  
عظيما . وضرب يوما ضربة شديدة  
فى رأسه ، فحمل من ساحة الملاكمة  
فاقدا وعيه . وظل كذلك أياما ، ثم  
أفاق لا يذكر شيئا سوى المباراة »  
وسكت الرجل قليلا ثم استطرد :  
« مسكين أبنى .. انه يتصور منذ  
ذلك الحين أنه سيشارك فى مباراة  
قريبة ، وهو يقضى كل وقته فى  
الاستعداد لها .. وعبثا حاولنا أن  
نقنعه بأنه واهم »

ولم أجرؤ على أن أسأله عن  
الفتاة ..

فغيرت مجرى الحديث ، ثم  
استأذنت فى الخروج ، ولكنى رأيت  
« ماكابى » يربت كتفى ويقول :  
« لاتنس أن تحضر لتشهد المباراة » .  
ونادى الفتاة وهو يقول لى : « أريد  
أن أعرفك بخطيبتى .. لقد آلينا ألا  
تنزوج حتى تنتهى المباراة ! »

وفهمت من أهالى القرية ، أن  
الفتاة ابنة شقيق صاحب الفندق ،  
وأن والدها مات وهى صغيرة فتكفلها  
عمها ورباها فى بيته . وكان يريد أن  
يزوجها لابنه . فلما جن الابن بعد  
أصابته فى رأسه ، جنت الفتاة وأبت  
أن تفارق فتاها !

[ عن مجلة « باجنت » ]



في هاتين الصفحتين ننشر ملخصات لاهم ما في  
الكتب والصحف من فصول ومقالات ...



## بايجانـ

### الأنف الطويل

يروى أن نابليون قال مرة : « حينما أرغب في أداء عمل هام ، فانني أكلف به عادة رجلاً ذا أنف طويل ! » . وأعتقد - إذا صححت هذه الرواية - أن نابليون كان متأثراً بما كان يؤمن به القدماء ، من أن الأنف هو الطريق المؤدى إلى نبع الحياة عند الانسان ، وأن أصحاب الأنوف الطويلة أكثر جلدأ واحتمالاً في مواجهة الأخطار . وما تزال بعض الشعوب البدائية تضع في أنوفها عظاماً صغيرة أو تماثم ، لتمنع الأرواح الشريرة من الوصول عن طريق الأنف إلى مصدر الحياة . ومن عادات الاسكيمو ، أن يغلّقوا فتحات أنوفهم عندما يشهدون جنازة ، خشية أن تنسل ملائكة الموت من أنوفهم فتقتضى عليهم

والواقع أن للأنف أهمية كبيرة في حياة الانسان ، فنحن لا نتذوق الأطعمة والمشروبات إذا فقدنا حاسة الشم . فاذا تأثرت أعصاب الشم في الأنف بأبخرة الطعام ، أدركنا مذاقها ( و . برادلى - عن نيوزكرونكل )

### الشباب والشيخوخة

حينما كنت شاباً ، كنت أهوى الحياة . وكان هيامي بها يدفعني الى حب الأسفار ، وتسليق الجبال ، وعبور البحار ، وتأليف الكتب ، وعشق الحسان ، والطرب بالموسيقى والأفاني . فلما تقدمت بي السن اختلف الأمر : لم أعد أكرث للملذات - لا زهداً فيها ، ولكن ضناً بما بقي عندي من القوة والحيوية - لقد أصبحت أتوق تيارات الحياة ، وأخشى على نفسي منها ، بعد أن كنت كلفاً باقتحام لججها . وصرت - إذا أردت السفر - أحرص على السفر في مركبات الدرجة الأولى حتى لا يثير أعصابي تهريج الشبان وصياح الأطفال ، وحتى أجد مكاناً فسيحاً تسترخي فيه عضلاتي وتستريح فيه أعضائي . ولم أعد أغشى دور السينما والمسارح والحفلات العامة للسبب عينه . ولم يبق أمامي من متع الحياة سوى الاقبال على الأطعمة الفاخرة والتجور المعتقة ، وهي سموم تغريق بها الطبيعة ، حتى تتخلص مني لتخلي مكانى لمن هو أحق به مني ( بروفيسور « جود » - عن سانفاي دسباتش )

## مشروع شجرة أمريكى

على جانب طريق فى ناحية من صحراء أريزونا بالولايات المتحدة ، شوهدت فى موسم زراعة الأشجار فى العام الماضى لافتة حولها عدد كبير من « شتلات » الشجر ، وقد كتب عليها : « ازرع لنفسك شجرة ، وسوف نعتى بها حتى إذا ما أتاحت لك الظروف أن تزرع من هنا مرة أخرى ، رأيها شجرة مزدهرة نامية . وإن نتقاضى منك أجراً عن ذلك »

وكان يجلس بجوار اللافتة رجل مسن على مقعد هزاز تحت مظلة كبيرة . وقد سأله عن سر زراعة هذه الأشجار وجلسه فى هذا المكان ، فقال : « اتى أهدف بذلك إلى ثلاثة أشياء : أن تتاح للعامة فرصة تذوق متعة الزراعة بأنفسهم ، وأن تتاح لى فرصة مقابلة أناس أتحدث اليهم ، وأخيراً أن أتخلص من عبء الزراعة الذى لم أعد قادراً عليه لكبر سنى ! »  
( فرد فلنكس - عن مجلة أمريكان )

## الطلاق والموت

كما أن الموت يختم حياة المرء بعد أن يكون المرض قد أنلف جسمه أو أحد أعضائه الحيوية فكذلك الطلاق إذ هو المرحلة الأخيرة من مراحل العطب والفساد فى هيكل الحياة الزوجية ان الزواج رابطة حية تتطلب هواء نقياً ، ورياضة ، ونظافة ، وعناية ، حتى تظل صحيحة تنمو أنسجتها وتتجدد خلاياها يوماً بعد آخر . فإذا أهملت هذه العرائط « الصحية » ضعفت الرابطة وأصبحت مرتعاً خصيباً للميكروبات التى لا تلبث أن تفتك بها . فإذا شئنا أن نحقق نسبة الطلاق ، فلنبين للأزواج أخطائهم ونصرم بوسائل مقاومة جرائم الشقاق قبل أن يستفحل أمرها فتودى بما بينهم من أواصر

( وليم هوايت - عن مجلة باجنت )

## لذة الكتابة

الكتابة عمل مرهق كسائر الأعمال البناة ، إلا أنه عمل ممتع ، لذته لا نفوقها لذة . وهى لذة قلما يتذوقها الكسالى وفاترو المهمة . فان شئت بلوغ القمم الأدبية حيث « الخالدون » ، فعليك ألا تفرحوا فى محبتكم للقلم بحبة أى سلطان سواء ، وأن تنبذوا الكثير من ملذات العالم وأمجاده . وأنتم متى أدركتم أى مجد هو مجد القلم ، هانت لديكم من أجله كل أمجاد الأرض ، وصتم أقدامكم من التملق والتسفل والتبذل . فاسخرتموها لمال أو لسلطان ، ولا لأية منفعة عابرة مهما يكن نوعها .. وما دامت أقدامكم عزيزة ، فأنتم أعزاء

( ميخائيل نعيمة - عن مجلة الآداب )

# أشعة الشمس

## هل نستغنى بها عن الطعام؟

النبات . ومعروف أن هواء الزفير يحتوى على كمية كبيرة من ثانى أوكسيد الكربون

ومهما يكن من أمر ، فإن النبات يمتص ثانى أوكسيد الكربون من طريق أوراقه التى تستخدمه فى بناء النشويات والسكريات . ولولا كميات ثانى أوكسيد الكربون التى تخرجها البراكين وتلك التى تتصاعد فى الجو نتيجة التفاعلات الكيميائية فى الصخور الكربونية ، لاعتمدت حياة النبات اعتمادا كليا على حياة الحيوان فيما تحتاج اليه من ثانى أوكسيد الكربون ، وغدت بذلك حياة كل منهما رهينة بحياة الآخر

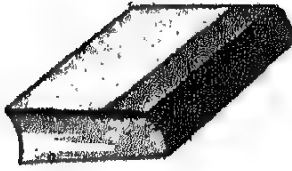


وثانى أوكسيد الكربون هو كربون محترق وكذلك المساء أيديروجين محترق ، والنبات ، بوساطة ضوء الشمس ، يزيل آثار هذا الاحتراق ، فيزيل نصف كمية الأوكسجين المتحد مع الكربون ويخرجها خارجا ، ويحول اللرات الباقية الى نوع من السكر . ومن هذا السكر تشتق جميع المواد الأخرى التى ينتجها النبات . فزيت الفول السوداني وزيت نبات الخروع وحببات القمح

يحصل المرء على عناصر التغذية اللازمة له بطريق غير مباشر من الهواء والماء وضوء الشمس . . فالإنسان يأكل النبات ، والنبات يستخلص من ضوء الشمس عناصر تغذيته ، أو يأكل لحوم الحيوانات التى تأكل النباتات وتحولها الى عناصر تغذية مفيدة . وفى كلا الحالتين ، يكون ضوء الشمس هو المصدر الرئيسى للطاقة التى يعمل بها الإنسان

والأشجار - وهى أكبر الأحياء التى تقتنص ضوء الشمس - قد تبدو هادئة ساكنة ، ولكن الواقع أن نشاطا كيميائيا هائلا يدور بداخلها . وكنتيجة لذلك فإنها تعطى اشعاعات حمراء ، ترى حين يستخدم المرء نظارات ترشح الضوء الأخضر المنعكس من سطح الأوراق . وقد تحدث التغيرات فى التركيب الكيميائى للجو انفجارات فجائية للضوء الأحمر الصادر من النباتات . وهذا صحيح خاصة عند زيادة نسبة ثانى أوكسيد الكربون فيه . . فإذا كانت عيننا المرء حساستين بالقدر الكافى ، فإنه يستطيع أن يرى ذلك الضوء الأحمر حينما ينبفخ فوق جزء من





## دائرة معارف المختار

### • لماذا نحرّم بعض الطوائف الهندية ذبح الحيوانات ؟

— هذه الطوائف تؤمن بتناسخ الارواح ، أى بانتقال روح الانسان من جسده بعد الموت الى جنين انسان آخر ، أو الى حيوان لم يولد بعد . وهم يعتقدون أن ارواح الاشرار ، الذين ارتكبوا الخطايا والمعاصي ، هي التي يقضى عليها بتقمص اجساد الحيوانات ، عقابا لها على ما اقترفت من آثام وتكفيرا عما ارتكبت من ذنوب . ولذلك فانهم يمتنعون عن ذبح الحيوانات خشية أن تكون مأوى لروح خبيثة فيصيبهم من شرها اذى ، ورحمة بهذه الارواح الملعونة أن يريدوا شقاعها بذبح الجسد الذي تقيم فيه

### • ما معنى قولهم : هذه الآلة قوتها « حصان » أو أكثر ، وما اصل هذا التعبير ؟

— منذ أكثر من قرن ، أجرى « جيمس وات » عدة تجارب على عدد من الجياد القوية ليعرف درجة قدرة هذه الجياد على أداء عمل ما . وقد خلص من هذه التجارب بأن الحصان يستطيع أن يرفع ثقلا وزنه ٥٥٠ رطلا الى ارتفاع قدم في الثانية ، أو ٢٣ ألف رطل في الدقيقة . وقد اتخذ هذا التقدير منذ ذلك الحين معيارا لقياس قوى المحركات التي تدبر الآلات ، وإن كانت أعلى كثيرا مما يمكن أن يؤديه الحصان العادي في الظروف العادية . و « الحصان الكهربائي » يعادل « الحصان الآلي » ويقدر بـ ٧٤٦ وات . وقد استعملت كلمة « وات » للتعبير عن الوحدة الكهربائية تكريما للمخترع الكبير « جيمس وات » الذي اختبر قوة الحصان منذ أكثر من ١٠٠ عام

### • هل تدل اليد على شخصية المرء ؟

— على الرغم من كثرة الدجالين الذين يدعون معرفتهم قراءة الكف ، فإن من أهل العلم من يرى أن اليد تبرز جوانب من شخصية المرء وخلقه . فالشخص المرح المحب للاختلاط بالناس — مثلا — تكون أصابع يديه قصيرة في الغالب ، وبراحتها خطوط قليلة . وأصحاب الأصابع الطويلة يكونون في العادة أكثر حساسية وانطواء على أنفسهم . أما أصحاب الأصابع المتوسطة الطول ، فهم عادة شديدوا الاتزان والتمقل . وكثرة خطوط اليد كثيرا ما تدل على عصبية صاحبها وسرعة غضبه وانفعاله

### • من هو أول من فكر في تقديم الساعات خلال شهور الصيف ؟

— لاحظ انجليزي يدعى « وليم ويليت » أن أكثر الناس يستيقظون صباحا في شهور الصيف — كما يفعلون في الشتاء — في ساعة متأخرة ، وينامون ليلا في ساعة متأخرة أيضا . ولما لم يكن من السهل حمل المرء على تغيير عاداته التي اكتسبها على مر الزمن ، وخاصة ساعات اليقظة والنوم والعمل ، فقد خطر له أن يقدم مشروعا للبرلمان بسن قانون بتقديم جميع الساعات ساعة واحدة خلال الصيف ، وقد أثارت هذه الفكرة ضجة كبيرة ، ولم يكن منظرنا أن يوافق البرلمان عليها ، لولا أن نشبت الحرب العالمية الأولى ، فأخذت الحكومة بها لأنها وجدت أنها ستوفر قدرا كبيرا من استهلاك الكهرباء . ومنذ ذلك الحين ، يعمل بهذا النظام في كثير من البلدان خلال ستة أشهر من كل عام

### • هل يتناقص حجم الكرة الأرضية تدريجا ؟

— نعم ، تتناقص الكرة الأرضية في الحجم تدريجا ، ولكنها لا تقل في الوزن . ويرجع انكماشها الى تناقص درجة حرارتها تدريجا ، ولذلك يرى البعض أن أهم الأسباب في حدوث الزلازل هو انكماش باطن الأرض بسبب البرودة التدريجية . ومما لا ريب فيه أن الكرة الأرضية تفقد تدريجا كميات من الغازات الداخلية تسرب من الطبقات الخارجية ، ولكن الشهب والنيازك والمواد الأخرى التي تسقط عليها من الكواكب والأجرام السماوية الأخرى تعوض ما ينقص من وزن الأرض من جراء تسرب هذه الغازات بل تزيد عليه . ويقال أن الشمس تطلق باستمرار « الكثرونات » يصل جزء كبير منها الى الكرة الأرضية ، فتزيد أيضا في وزنها





# أزهار.. وأسئلة



## فكاهة وتسلية

**جواب معقول :** لم يكن ابراهيم لتكولن وسيا ، ولكنه كان سريع البديهة حاضر النكتة . ومن طريف ما يروى عنه في ذلك أنه كان ذات مرة يتراعى في إحدى القضايا - حينها كان محامياً - فاحتد عليه أحد زملائه ، وقال له : « إنك رجل ذو وجهين » فأشار لتكولن إلى وجهه وهو يقول : « لو أن لي وجهاً آخر ، ما ظهرت أمام الناس بهذا الوجه الذي تراه ! »



**المؤقت والدائم :** في اجتماع مجلس إدارة إحدى الشركات الكبيرة ، لوحظ أن أحد الأعضاء جاء مخموراً ، وظل الرجل صامتاً حتى جاء دور اختيار مندوبين مؤقتين لأحد فروع الشركة ، ومندوبين آخرين دائمين . فوقف الرجل ليبدل برأيه ، فجذبه زميل له من ذيل سترته وهو يقول له : « اجلس مكانك ، إنك مخمور ، ولست تفقه معنى ما تقول ، بل إنك لا تعرف الآن الفارق بين كلتي دائم ومؤقت . » فقال الرجل : « بل أعرف الفارق بينهما جيداً . انني مخمور ، وهذا شيء مؤقت . وأنت غبي ، وهذا أمر دائم ! »

**مسألة جبرية :** قال طالب بإحدى المدارس الثانوية لأبيه ، وحما جالسان إلى المائدة لتناول وجبة العشاء : « لقد أثبت لنا مدرس الجبر اليوم أن  $(1+1=3)$  . فقال الأب : « هذا غير معقول » . وعندئذ قال الابن : « هل تريد أن أثبت لك ذلك على الورق ؟ » . فقال الأب : « لاداعي لذلك ، ان أماننا الآن تفاحتين ، سأأخذ واحدة وأعطي أخاك واحدة . أما أنت فأثبت أن هناك تفاحة ثالثة .. ثم كلها ! »

**فداء :** سقط اسماعيل ( باشا ) أباطة في انتخابات مجلس شورى القوانين ، فأرسل اليه الشاعر حافظ ابراهيم يواسيه :

لا يرهق الخصم أو يقوى على البطلش  
وقد فدى الله « اسماعيل » بالكبش !

لا تحزنن إذا ما استبدلوا بك من  
فدوك بالغير أو خافوا عليك ردى

## ركن التسلية

— ١ —

كيف تكون العدد (١٠٠٠) باستخدام الرقم (٨) ثمان مرات ؟

— ٢ —

ماذا تعرف عن الهند ؟ .. إذا استطعت أن تجيب عن ستة من هذه الأسئلة الثمانية ، فأنت قوى الذاكرة :

« ١ » ما هي عاصمة الهند ؟ « ٢ » من هو رئيس وزرائها ؟ « ٣ » ما هو المبنى المشهور في مدينة (اجرا) ؟ « ٤ » ما هي أكبر مدينة في الهند ؟ « ٥ » ما هي وحدة النقد الذي يتعاملون به في الهند ؟ « ٦ » ما هو الميناء الرئيسي في الهند ؟ « ٧ » هل تستطيع أن تذكر أحد النهرين الكبيرين اللذين يصبان في خليج البنغال ؟ « ٨ » ما هي سلسلة الجبال المشهورة في شمال الهند ؟

— ٣ —

اختبر معلوماتك العامة :

١ — عدد عظام الجسم البشري هو : ٢٠٦ أم ١٢٦ أم ٨٧ ؟  
٢ — البعد بين الأرض والشمس يبلغ : ٩٣ مليون ميل ، أم ٩٣٠٠٠٠٠ ميل ؟  
٣ — مرتب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية هو ١٠٠ ألف دولار أم ٢٥٠ ألف دولار ، أم مليون دولار ؟  
٤ — عدد المفاتيح في البيانو العادي : ٧٦ أم ٤٨ أم ٨٨ ؟  
٥ — عدد ضربات القلب خلال ٧٠ عاماً حوالى : ستة ملايين ، أم بليونين ونصف بليون ، أم ستة بلايين ؟  
( الأجوبة على صفحة ١١١ )

**طرف الحبل :** جرت العادة في بعض البلاد الصينية ، بأن يعاقب الخارجون على القانون بتجريدتهم من ثيابهم ، ووضع طوق من الخشب حول رقابهم والتشهير بهم في الطرقات ليكونوا موضع الازدراء والسخرية من الجميع . وذات يوم ، شاهد لفيف من الشباب سديقاً لهم يدفعه رجال الشرطة أمامهم وهو بهذه الحال ، فلما سألوه عما فعل ، قال : « كل ما في الأمر ، أنني التقطت حبلاً وجدته في الطريق » . فقالوا له : « وهل يعقل أن تمجازي بهذه العقوبة من أجل التقاط حبل ؟ » . فأردف : « من سوء حظي ، أن الحبل كان في طرفه بقرة ! »

**الجندي البار :** علم الضابط أن أحد جنوده اعتاد أن يراهن زملاءه على كل شيء ، وكان حسن الحظ يربح دائماً . فأمره أن يقلع عن هذه العادة خشية أن يفسد أخلاق زملائه ، ولكن عبثاً . فلما أبلغ أمره إلى قائد الفرقة ، طلب منه أن يرسله إليه . وحضر الجندي إلى مكتب القائد ثم انصرف منه بعد قليل . واستدعى القائد الضابط فقال له : « لقد لغنت هذا الجندي الآن درساً عملياً كلفه مبلغاً كبيراً . لقد سألته لماذا لا يقلع عن المراهنة ، فقال إنها عادة لا يجد سبيلاً إلى الإفلاع عنها ، وراهنني على عشرين ريالاً أن هناك شامة على كتفي الأيسر .. ولما كان مخطئاً في ذلك ، فقد قبلت الرهان وخلعت قميصي ، فأفر بأنه خسر الرهان ودفع عشرين ريالاً . وأعتقد أن هذه الحسارة سوف تمنعه من العودة إلى المراهنة » فقال الضابط وهو يضحك : « لقد راهنني هذا الجندي — في طريقنا إليك — على أربعين ريالاً إذا حملك على خلع قميصك قبل أن تنقضي خمس دقائق على مقابلته لك ! »

# إذا سألتني؟



في هذا الباب نجيب « الدكتور بنت الشاطي »  
عما يرد الى « الهلال » من أسئلة أدبية  
 واجتماعية . . . ولهذا نرجو أن يكتب  
السائل مع العنوان : « باب اذا سألتني »

## منزل الالام

« الاديب ا. نور الدين » طالب جامعي :  
نشأ في بيت شقي ، بين أبوين متباغضين  
لا يكفان عن الشجار أمام ابنائهما السبعة ،  
ثم بلغ الامر مداه فتزوج الاب بأخرى ، وعاش  
الابناء عيشة تمسة ممزقة

ويحتفظ الطالب بذكرات أليلة من عهد  
طفولته وصباه ، كانوا يخيفونه بالسلفاة ،  
وبرهقونه بثورات غضب جازح ، حتى تلفت  
أعصابه أو كادت ، ولولا رحمة الله ، واشتغاله  
بالمذاكرة مع زملاء طبيين في المدرسة الثانوية ،  
لأصيب بالجنون

واليوم ، أتم مرحلة التعليم الثانوي ،  
والتحق بالكلية التي اختارها ، لكنه يجد في  
أعصابه ، آثار ما فيه المتعب في منزل الأحرار ،  
فهو عصبي المزاج ، سريع الغضب ، الى  
درجة يخشى معها أن يصدم بالرسوب

ولا خوف على الشاب من هذه الحال  
رغم خطورتها ، لأن صمام الأمن فيها ، أنه  
يعرف أسباب علته ويفهم سر هذا المزاج  
العصبي والفكر المشتت . تم هو بعد هذا  
قد تجاوز منطقة الخطر حين يمر بمرحلة  
المراقة في سلام ، فلم يبق الا أن يعبره  
أراده وعزيمته ليقاوم الانهيار ، ويمضي في  
طريقه متشبها بحقه في الحياة ، مؤمنا بأن  
الإرادة تصنع المعجزات

## مسابقة القصة

« الاديب فاروق على البحري » بالقاهرة :  
يشير الى المسابقة التي أعلنت عنها مجلة الهلال ،  
لكتابة القصة ، وهو يرى أن الفكرة طيبة

والغاية كريمة ، لكنه يود لو حصرت المجلة  
هذه المسابقة بين الادباء الناشئين المغمورين ،  
حتى لا يطفئ عليهم أصحاب الشهرة وذوو  
الاسماء اللمعة . ويقترح حضرته بعد هذا ،  
أن تخصص المجلة بعض صفحاتها للاعلام  
الناشئة ، تشجيعا للمغمورين من الادباء ،  
واناحة لفرصة الظهور في الميدان

• وأرجو أن يطمئن الاديب ، فليس للاسم  
اللامع تأثير على المحكمين في مسابقة الهلال ،  
وهم يزنون المتسابقين بقصصهم لا بأسجالتهم ،  
وقد فاز بجوائز الهلال في المسابقات الماضية  
ادباء لاحظ لهم من الشهرة . أما الاقتراح  
الخاص بإنشاء باب للاعلام الناشئة ، فتحول  
دونه اعتبارات عملية ، أهمها أن مجلة الهلال  
تحرص على أن تقدم لقرائها ثمارا ناضجة ،  
وان لم يحل هذا دون نشر ما يرتفع الى هذا  
المستوى ، من ادب المغمورين

## صياد المتاعب !

« الاستاذ هـ. » مدرس بالدفهلية : شاقه  
ان يتم بحياة زوجية مستقرة ، وساق اليه  
الحقل فتاة يراها مثله الأعلى صورة ومعنى ،  
لكنه يشفق من الزواج لأمورين : أولهما أنه  
يخشى أن تفتقر عاطفة الفتاة نحوه بعد أن  
تتجاوز سن المراهقة ، والثاني أنه مضطر  
للعيش مع زوجته في بيت أسرته ، حيث  
يحتمل أن تثار متاعب لا طائفة له بها  
ولم يجد مخرجاً من حيرته الا أن يطلب  
منا العلاج

• ونحن نسأل الله له الهداية والتوفيق ،  
فما في الأمر مشكلة سوى هذا الخيال الضال ،  
الذي يشرذم هنا وهناك : بتصيد المتاعب ،  
وبصور المشكلات ، وبتكرار الهموم ! ولقد كان

ورسائل البلغاء وأمرأه البيان ، وأكثرها مطبوع  
ميسر  
فاذا فرغت من هذه ، جاء دور المختارات  
الحديثة التي ندمها الآن ، ألقاه للخرج !

### طريق شاق

« اديب بدمشق - سوريا » : له ولح  
بالصحافة ، يقرأ أكثر الصحف والمجلات  
المرية والسورية واللبنانية ، وقد نشرت له  
بعض المجلات السورية عددا من المقالات ،  
فدفعه هذا الى تعلم الصحافة بالمراسلة ،  
راجيا ان يصبح عن قريب من رجال صاحبة  
الجلالة

لكن اهله لا يشجعونه على هذا . كما انه  
يخشى اذا هو اقتحم الميدان ، وارسل مقالاته  
الى الصحف الكبرى ، ان يكون مكانها سلة  
المهمات ، ولذلك جاء يسألنا ان نشجعه ،  
وندله على طريق الوصول

• واقول للاخ ان الطريق طويل والهدف  
بعيد ، لا يصل اليه الا من يصبر على طوله  
ويحتمل متاعبه . وقد تلقت سلة المهمات  
اكادسا من المحاولات الاولى لمن صاروا اعلام  
الادب ، فلم يضيّقوا بهذا ، ولم ينكسوا على  
اعقابهم بعد الخطوات الاولى ، بل تابروا  
وكافحوا اليأس والملل ، واحتماوا سخرة  
القوم بهم وزهد الصحف فيهم ، فهل الاخ  
مستعد ؟ اذن فليعلم ان كل من سار على  
الدرب وصل !

الشباب جديرا بأن يسعد لتوفيقه الى مثله  
الاعلى ، لولا هذا الخيال الذي يتفنن في صيد  
المتاعب . ترى كيف تكون حال الدنيا ، لو  
أحجم كل رجل عن الزواج ممن يحب ، لمثل  
هذا السبب أو ذاك ؟

### ماذا تقرا ؟

« الأنسة م.ز. » بجامعة القاهرة : اطمان  
بها مكانها في كلية الحقوق ، ووجدت في دراستها  
كثيرا من المتعة والرضا ، لكن هذا لم ينسها  
لذة اخرى هي تدويق الادب ، ومتعة المطالعة  
وقد كتبت الى تسألني : أي الكتب اقرا ؟  
وابها اولره بالوقت الذي أختلسه من كتب  
القانون ؟ قد تقولين : اقرئي كل ما يصل  
الى يدك ، لتعرفي الغث منها والظيب ، ولكن  
ليس هناك كتب مختارة ، سوف تقدّمينها  
لابنتك عندما تكبر وتهمس لك بحبها للادب ؟  
• وكلمات الاخت قد مست قلبى برقتها  
ولطفها ، لكن المسألة محيرة حقا فليس لدينا  
ماننصح به طلاب الثقافة الادبية سوى أن  
يقروا ويقرأوا ، والزميلة تلج في أن نختار  
لها كتباً بعينها ، للمطالعة والدرس

ولو كانت الاخت تنشئ مجرد المتعة الادبية  
لكفانا ان نختار لها بعض المؤلفات الممتازة  
من الادب المعاصر ، لكنها تريد ثقافة رفيعة ،  
وهذه لا بد لها من قراءة بالقرآن الكريم ،  
معجزة الاسلام الفنية الخالدة ، ثم بروائع  
الغرات الفنية الاصيل ، كدواوين الفحول ،

## ردود خاصة

« الاستاذ ع. حمودة » بسوريا : انت محق  
ياسيدي ، وكم يخجلني أن مشاغلي القاسية  
تضطرني الى مثل هذا الموقف الجاف ! اكرر  
اعتذارى ، مع صادق التقدير

« الأنسة رشيدة المعري » تجهيزية البنات  
بحمص - سوريا : عفا الله عنك يا أخت ! لقد  
ظلمتني حين ظننت اني اغلق اذنى من سماع  
صوتك والاصغاء الى نسيبك الرقيق ولحنك  
الشجي العذب ، واني لأجد صدى الحانك  
ملء سمعى ، وإن شاق وقتي عن الكتابة  
اليك

« طالب بالأردن » : هؤلاء المسجونون الذين

« السيلة ع.ع » بدعيات : مأساتك هزت  
مشاعري ، وصبرك على قضاء الله رادنى عطفا  
عليك . الله معك دائما يا أخت ، بمنحك مزيدا  
من الصبر والاحتمال من أجل طفلك الصغير ،  
وتعيني اليك ويشأ أبعت لك بأسماء الكتب  
التي طلبتها

« م.أ.ن » فلسطيني : يالها من قصة  
مؤلة ! حاول مرة ثانية أن تكتب الى الرئيس  
اللواء محمد نجيب ، فهو مرجو لمثل هذا ،  
واكتب كذلك لحضرة الاستاذ عبد الخالق  
حسونة أمين الجامعة ، فانه اهل لان يرى  
لك رأيا

« الاستاذ هلال » بكوم النور » : دع مايريبك الى مالا يريبك ، ثم لا تبالي في تقدير متاعب الفد

« ع. عمران - بالطائف » : اقرا سلسلة « كتاب الهلال » - وهو غير روايات الهلال ففيه تجد تراجم لعدد من الاعلام في السياسة والتاريخ والفن

اما المجلات السياسية ، فلن تشوقك بطبيعة الحال ، الا اذا كانت تعالج شئون قومك

« احمد ع.م. فلسطين » : اعقلها وتوكل .. على الله

« محيي الدين فرغل » بشبرا : جامعتا القاهرة على بعد خطوات منك ، فتوجه بنفسك الى ادارتيهما ، واسأل قسم شئون الطلبة عن كل ما تريد ، تظهر بالجواب

« السيد محمود العباسي - المدرسة الثانوية بكريلاء » : لا اعرف ان في مصر مدارس لهذا النوع من الدراسة بالمراسلة ، لكني سمعت ان في الجلترا معهدا لهذا ، واظن ان الملحق الثقافي بالسفارة الانجليزية في بغداد ، يستطيع ان ينبئك بالخبر اليقين

« م.ن. بجامعة القاهرة » : هي محنة خلقية بلاشك ، ولكن الحياة لن تسمح طويلا ببقاء شخصيات مريضة كهذه ، وستعرف - في قد قريب او بعيد - ان حياتنا سوف تتخلص من الرضى الميتوس من شفائهم

يؤدون امتحاناتهم ليسوا منتسبين ، وانما هم في الاصل طلاب حالت ظروفهم الاليمة دون حضور دروسهم ، فاعفوا من شرط الحضور ، واذن لهم ان يؤدوا امتحاناتهم دون تقييد بنسبة الغياب . اما غيرهم ، فملزمون بالحضور لان الجامعات عندنا لا تبيح الانتساب

« السيد م.ع.ق » بالطائف - المملكة العربية السعودية : ولد الشاعر على محمود طه بالنصورة ، احدى المدن الجميلة على شاطئ الفرع الشرقي لدلتا النيل ، ونال « دبلوم مدرسة الصنائع » ثم تدرج في بعض الوظائف حتى اشتغل سكرتيرا لرئيس مجلس النواب ، ومنها اخيل الى المعاش في اول اكتوبر ١٩٤٤

ثم عاد الى خدمة الحكومة وكيلا لدار الكتب المصرية في ١٧ من ابريل ١٩٤٩ ، وبقي بها حتى توفي الى رحمة الله في ١٧/١١/١٩٤٩

« م.م. بالمعادي » : اذهب الى مراقبة النقد بوزارة المالية ، تعرف هناك الاجراءات الواجبة لتحويل رسوم دواستك

« الطالب فارس الشيخ بكري ، دمشقي » : عرضت ملاحظتك على دار الهلال ، اما الفتاة المرجوة ، فارجو ان تبحث عنها بنفسك ، في بيتك ، وبين قومك

« الانسة ن. فنانة ، طالبة بالثقافة » و « سعودي درويش ، بطهطا الثانوية » : اسالا استاذ المادة ، فهو اجدر بان يعرف ، واحق بان يراجع المصادر الاصيلية ، ليجيب عن السؤال

## اجوبة ركن التسلية

( ١ )

$$١٠٠٠ = ٨٨٨ + ٨٨ + ٨ + ٨ + ٨$$

( ٢ )

« ١ » نيودلهي « ٢ » البانديت نهرو « ٣ » تاج محل « ٤ » بومباي « ٥ » الروية « ٦ » كلكتا « ٧ » الجانجيز « ٨ » الهالايا

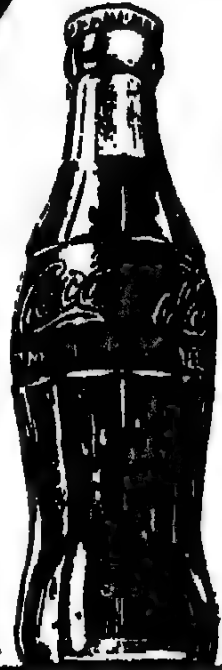
( ٣ )

« ١ » ٢٠٦ عظمة « ٢ » ٩٣ مليون ميل « ٣ » ١٠٠ ألف دولار « ٤ » ٨٨ مفتاحاً « ٥ » حوالي بليونين ونصف بليون

## أحبها.. في كل وقت إنها لذيذة ومنعشة



إن اللحظة  
التي تحس فيها  
بالتعب أثناء  
الحمل هي  
أنسب لحظة  
لتناول زجاجة  
من كوكا كولا  
تجدد نشاطك



شركة الصناعة والتجارة المصرية ش.م.م  
مصانع تعبئة كوكا كولا في مصر  
SEP3A/1953/75

## هل أنت فصيح اللسان؟

إذا شئت أن تكون ذا شخصية قوية  
مكتملة ، فاجتهد في دراسة لفتك وتنمية  
ثروتك من ألفاظها وأساليبها لتكون فصيح  
اللسان

ان الرجل الذي يعرف كيف يعبر عن  
آرائه بكلمات تؤدي المعاني المطلوبة كاملة  
في سلاسة وسهولة ، خليق ولا شك بأن  
ينجح ويتفوق في عمله وفي صلاته بالمتجمع  
الذي يعيش فيه ، وذلك لأن تمكنه من اللغة  
إلى هذا الحد يكسبه ثقة بالنفس وإحساساً  
بالقوة والتفوق على من يخاطبهم من الناس ،  
وعلى هذا الأساس كان أكثر الذين يوجهون  
سياسة الدول ويسيطرون على مقاليد الأمور  
فيها من الخطباء المدودين في المحافل العامة  
والبرلمان ، أو كبار الكتاب والمؤلفين

وقد كتب أحد هؤلاء يوماً في أثر التمكن  
من اللغة في تنمية شخصيته فقال : « كنت  
قد اعتدت أن أجمع الكلمات اللغوية ، كما  
يجمع بعض الهواة طوابع البريد أو قطع العملة  
القديمة أو الكتب أو الصحف الثمينة ، ذلك  
لأنني كنت وما زلت أؤمن أن حفظ الكلمة  
للمناسبة و تخزينها في الذهن غالباً ما يكون  
أكثر فائدة من تخزين أي شيء نفيس »

ولو أنك حرصت على أن تضيف إلى ثروتك  
اللفظية في كل يوم كلمة أو كلمتين ، لتجمع  
لديك محصول وفير من الكلمات بعد قليل ،  
وسرعان ما تتبين الأثر البالغ لذلك في اتصالاتك  
بالناس ومعاملاتك مع أصدقائك ورفاقك

# طبيب الهدوء



## أحدث الاكتشافات الطبية

- ابتكر دواء جديد يدعى « ابرسولين » *Apersoline* تبشر التجارب التي أجريت في شأنه بنتائج طبية في علاج حالات ضغط الدم المرتفع التي لا تستجيب للعقاقير المعروفة
- وفق أحد العلماء الى مادة جديدة أسرع أثرا في التخدير، فهي تخدر المريض بعد ٢٧ ثانية على الأكثر ، في حين أن التخدير بالأنثر العادي يستغرق نحو خمس دقائق ، وتمتاز المادة الجديدة الى ذلك بأنها طبية الرائحة لا تحترق الا في درجة حرارة مرتفعة ، مما يجعلها صالحة للاستعمال في الأجواء الحارة خاصة
- ابتكر أحد الباحثين نوعا من « الكلورميسيتين » يقضى على ميكروب الزهري بعد عشرين ساعة من حقن المريض به ، كما أنه لا يحدث أية مضاعفات



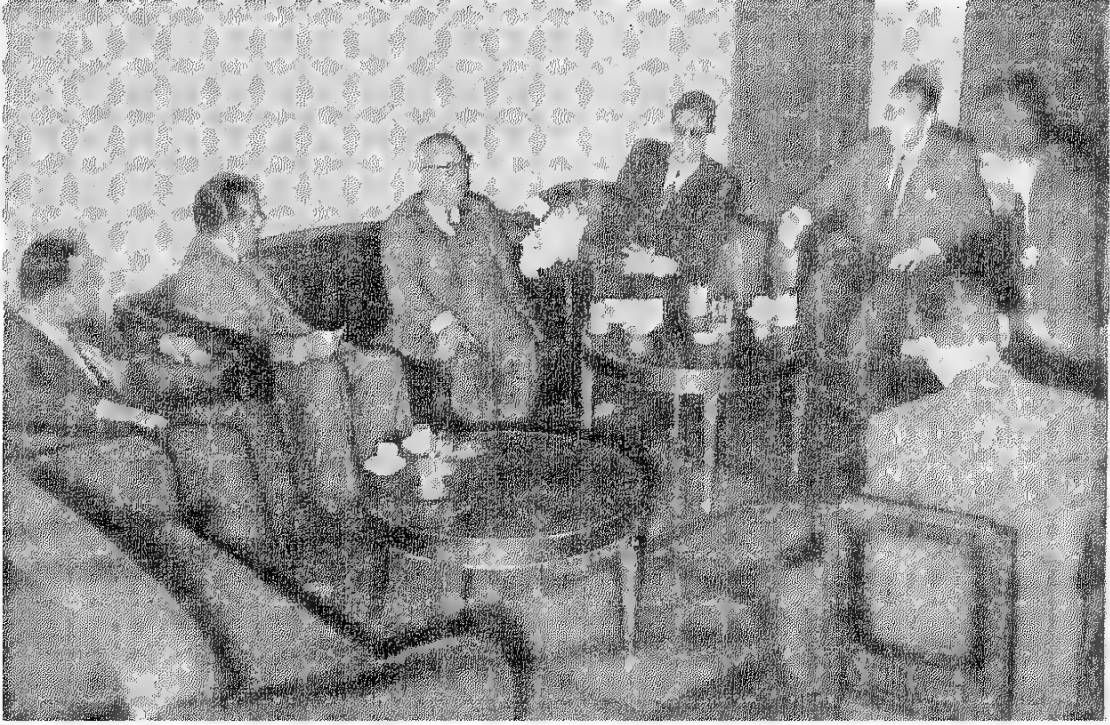
## صحتك في رمضان

كان الصوم هو الموضوع الذي عرض للبحث على « المائدة المستديرة » في ندوة « الهلال » . واشترك في هذا البحث نخبة من أقطاب الطب في مصر ، في مقدمتهم :  
الدكتور سليمان عزمي ، والدكتور أنور المفتي ، والدكتور محمود حسنين ، والدكتور محمد الظواهري ، والدكتور يحيى طاهر

### الصوم والصحة العامة

**الدكتور سليمان عزمي :** فرض الصيام في الأديان كلها ، وهناك مذاهب في بعضها لاتأخذ به ، ومع ذلك لوحظ أن كثيراً من أتباعها يصومون عن أشياء معينة مما يشتهون لترويض النفس وكبح جماحها وتقوية الإرادة وتعود المقاومة . كما لوحظ أن عامة المتدينين أكثر استمساكاً بالصوم ومحافظة على القيام به منهم بغيره من الفرائض الدينية الأخرى ومن الناحية الطبية ، أقرر أن الصوم مفيد لصحة الجسم ، إلا في حالات الإصابة بأمراض يضاعف خطرها الامتناع عن الطعام والشراب وقتاً طويلاً ، وفي الحالات التي يحتاج فيها الجسم إلى غذاء يعوضه عما يفقده يبذل مجهودات شاقة متواصلة لا بد من أدائها . ومن هنا أيجب عدم الصوم في الفرع الاسلامي للمرضى والمسافرين ومن اليهم . . والدين يسر ، لا عسر وهناك أمراض خاصة يفيد الصوم في علاجها ، كالحالات ضعف جدر المعدة التي تسبب طول فترة الهضم ، وتستلزم تبعاً لذلك إطالة الفترة بين الوجبات الغذائية . أما الأمراض التي لا تقتضي ذلك فليس لأصحابها أن يصوموا ، لأن الصوم يضرهم ولا ينفعهم على أن الخطر الأكبر على الصحة فيما يختص بالصوم هو ما نهت اليه غير مرة في الاذاعة والصحف وغيرها من تعود أكثر الصائمين اتباع نظام خاطيء في الصوم والافطار ، كأن يصوم بعضهم أربعاً وعشرين ساعة في اليوم مستغنياً بوجبة العشاء عن وجبتى الإفطار والسحور ، وكأن يفرط بعضهم في تناول مختلف أنواع الطعام والشراب غير مراعين حالات معداتهم . ويمكننا يصاب الأولون بالحموضة ويصاب الآخرون بالتخمة ولعل خير نظام صحي للصوم هو الافطار عند المغرب على فنجان من الشاي مع قليل من البسكويت ، ثم تناول وجبة معتدلة عادية بعد صلاة العشاء ، وتناول طعام خفيف آخر في السحور





المشتركون في ندوة الهلال .. وهم من اليسار : الدكتور محمود حسنين ، الدكتور أنور المفتي ، الدكتور سليمان عزمي ، الدكتور محمد القواهرى ، الدكتور يحيى ماهر

## السكر والماء للصائم

**الدكتور أنور المفتي :** المعروف أن النبي عليه الصلاة والسلام كان هو وأصحابه في أيام الصوم يفترون على تمرات قلائل ، ثم يفرغون الماء ويقومون للصلاة ، وبعد الانتهاء منها يتناولون ما تيسر من الطعام كمادتهم ، ولا يتناولون بعد ذلك الا طعاماً خفيفاً قرب الفجر . ولو أن مؤتمراً طيباً عقد اليوم لوضع نظام صحي للصوم لأوصى بالتزام هذا النظام نفسه ، إذ هو - ولا شك - أفضل نظام مناسب لصحة الأبدان والأذهان . فالثابت طيباً أن السكر والماء أول ما يحتاج اليهما جسم الصائم بعد فترة الصوم ، لأن نقص السكر في الجسم يسبب ضيق الخلق واضطراب الأعصاب ، ونقص الماء في الجسم يؤدي الى ضعفه وقلة مقاومته للآفات فيعجز عن القيام بوظائفه

وحكمة الافطار على ماء على السكر أن الامعاء تمتصه في أقل من خمس دقائق ، فيرتوى الجسم وتزول أعراض نقص السكر والماء فيه . في حين أن الصائم الذي يملأ معدته مباشرة بالطعام والشراب عند الانقار يحتاج الى ثلاث ساعات أو أربع ساعات حتى تمتص أمداؤه السكر ، وعلى هذا تبقى عنده أعراض ذلك النقص ، ويكون كمن واصل صومه ، أو كما قال الشاعر العربي القديم

كالعيس في البيداء يقتلها القمل      والساء فوق ظهورها محمول

وقد تعودت ، لذلك ، أن أفطر على قليل من عسل النحل ، لأنه جليكوز سرعان ما يسيغه الجسم ويجرى في الدم . وأياً ما كان الأمر فإن الذين يضارون بالصوم كما قال أستاذنا الدكتور عزى هم المرضى الذين تتطلب حالاتهم ألا يمتنعوا عن الطعام والشراب فترة طويلة ، وهم الذين يسرفون على أنفسهم بتناول مختلف ألوان الطعام والشراب خلال فترة الإفطار فتكون النتيجة أن يصابوا بالتخمة . ومما يدعو إلى الأسف حقاً أن هؤلاء الأخيرين يمثلون أكثرية الصائمين وأحب لهذه المناسبة أن أنوه بعادة الاكثار من تناول النقل « المكسرات » في شهر رمضان ، وهي عادة مستحسنة طيباً ولا سيما إذا كان تناولها في السحور ، وذلك لأنها تعطى سكرأ بكميات بسيطة ويبقى أثر تغذيتها فترة طويلة ، مما يساعد على تحمل الصيام بالتهار ، ويحول دون الشعور بالظما والجوع والتعب بين الصائمين

## أثر الصوم في الجلد

**الدكتور محمد الطواهرى :** أكثر الأمراض الجلدية ليس إلا أعراضاً لأمراض باطنية، فالجلد هو أحد الأجهزة المهمة في الجسم ، إذ فيه الأوعية الدموية والأعصاب ، ولكل جهاز داخلي أثر ملحوظ فيه، وقد يكفي النظر إليه فضلاً عن فحصه طيباً لمعرفة ما هناك من أمراض داخلية وعندى أن الصوم يفيد المريض العاقل ، بقدر ما يضر المريض الجاهل . فهو يفيد المرضى لأسباب ثلاثة : أولها أنه يقلل كمية الماء في الدم فتقل في الجلد تبعاً لذلك وتجعله أقل عرضة للالتهاب وأكثر مقاومة للعدوى . وثانيها أنه يقلل الميكروبات في الأمعاء لأنها إنما تكثر فيها بكثرة ما تحتوي عليه من الغذاء . وثالثها أن هناك أمراضاً خاصة يحتاج علاجها إلى الحماية خاصة ، أو التقليل من تناول مواد خاصة كالسوائل والملح ، فيكون الصوم في هذه الحالات بمثابة العلاج لتلك الأمراض ، مثل التهابات الجلدية الحادة .. فالصوم فيها وإقلال الشراب والملح والحمية عموماً تفيد في شفاؤها . وأمراض زيادة الحساسية كالحالات الارتكارية والأكزيما يفيد في علاجها الامتناع عن كثير من الأطعمة . وأمراض البهرة الدهنية كحب الشباب وقشر الرأس الذى يسبب الصلع ، يفيد فيها الامتناع عن تناول المواد الدهنية وهناك أمراض أخرى يضر الصوم أصحابها على عكس ذلك كأمراض نقص التغذية ، وبعض الحالات العصبية والنفسانية ، وخاصة إذا ما اضطربت أعصابهم نتيجة الصوم

**الدكتور سليمان عزى :** الواقع أن شعوبنا الشرقية أكثر الشعوب اسرافاً في تناول الدهون مع أن ارتفاع درجة الحرارة في الشرق يجعل سكانه أقل حاجة إلى هذه المواد ، وأقل قدرة على هضمها ، بعكس سكان المناطق الغربية الباردة . ومما يؤسف له أن كثيراً من أمراض الكبد والدورة الدموية تنتشر في بلادنا نتيجة لثمود الاسراف في تناول الدهون وفي استعمال السمن في طهى الطعام

ولاشك في أن نقص التغذية من الأسباب المؤدية إلى نقص الفيتامينات في الجسم ، ولكن

هذا نقص لا يبلغ حد الضرر والخطر بسبب الصوم ساعات معدودات كما هو الشأن في صوم شهر رمضان ، وإنما يبلغ ذلك الحد الضار الخطر في حالات الصوم المستمر عدة شهور ، وفي الحالات الخاصة ببعض الأمراض

## أثر الصوم في الأعصاب

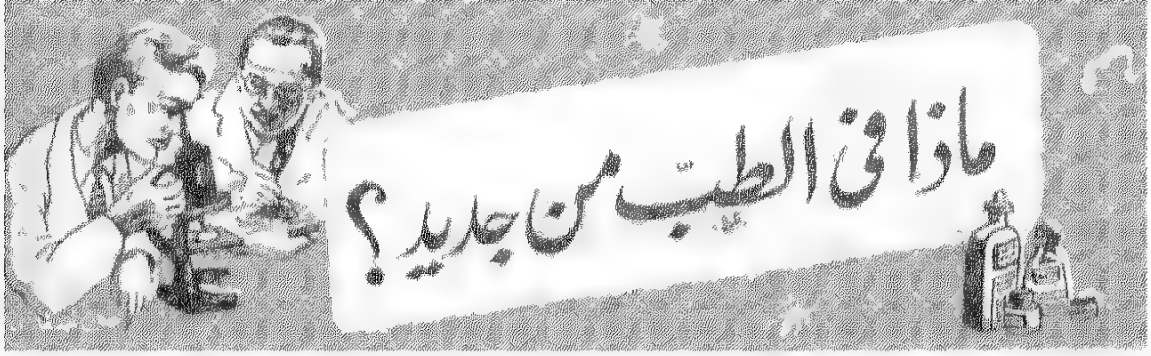
**الدكتور يحيى طاهر :** أثبتت التجارب والملاحظات أن الصوم من خير الوسائل التي تعود الصبر والتجمل وتحمل الآلام سواء أكانت بدنية عادية أم كانت نفسية عصبية . وكذلك ثبت أن الصوم لساعات معدودات لا يؤثر في المخ أو الذاكرة ، وقورنت رسوم لأغناخ بعض الصائمين برسوم لأغناخ آخرين بعد تناولهم الطعام مباشرة ، فدلّت هذه المقارنة ، مع فحص أفراد الفريقين ، على أنهم جميعاً لا يختلفون في شيء ، اللهم إلا في الضعف الجسمي العام وضعف في القدرة على العمل ورهشة في الأطراف . وتختلف شدة هذه الأعراض في الأفراد اختلافاً كبيراً أما المصابون بالصرع خصوصاً ، والنوبات الصغيرة ، فهؤلاء يضرهم الصوم لأن علاجهم يقتضى أن يأكلوا في فترات متقاربة ، وأن يعوضوا أولاً فأول نقص السكر في الدم عندهم ، وذلك بتناول بعض أنواع الفاكهة أو الحلوى وهناك أمراض عصبية ونفسية يقضى علاجها بإعطاء المرضى بها أدوية خاصة في فترات متقاربة أيضاً ، تفادياً من حدوث المضاعفات ، فيجب امتناع هؤلاء عن الصوم أيضاً

## في أمراض القلب وضغط الدم

**الدكتور محمود حسنين :** يفيد الصوم كثيراً في علاج بعض أمراض المعدة كضعف عضلاتها ، وكذلك يمكن القول بأن أمراض القلب وضغط الدم لا تمنع الصوم عن الطعام والشراب إلا في بعض الحالات التي يخشى فيها أن يؤدي العطش الشديد إلى حدوث جلطة دموية فيجب تناول الماء تلافياً لذلك وعلى العموم يجب الامتناع عن الصوم في حالات الإصابة بفرحة المعدة والاثني عشر ، وذلك لحاجة المريض إلى تناول اللبن أو غيره كل ساعتين لمعادلة زيادة الحموضة . وكذلك الشأن في الأمراض الناتجة من اضطراب القدة الدرقية أو زيادة افرازها ، والأمراض التي تسبب نقص السكر في الدم كزيادة افراز البنكرياس

## النتيجة

- ١ - ان الصوم لغیر المرضی يفيد صحتهم البدنية والنفسية ، ويكسبهم قوة الارادة ومقاومة الأمراض والآلام. بشرط الاعتدال في تناول الطعام والشراب خلال فترة الافطار وفق نظام خاص
- ٢ - هناك أمراض يجب فيها الامتناع عن الصوم ، وهي الأمراض التي يقتضى علاجها تناول الطعام أو الماء أو الدواء في فترات متقاربة



ويرجع نجاح هذا الفاكسين وطول مدة الحصانة التى يكسبها الى خلطه فى زيت معدنى - كما هو الشأن فى فاكسين شلل الأطفال - بدلا من خلطه فى الماء . وذلك لأن قوة الوقاية فى الفاكسين المعد على أساس الزيت المعدنى فى الوقاية تزيد بمقدار يتراوح بين عشرة أضعاف و ٣٢ ضعفا على قوة الوقاية فى « الفاكسين » المخلوط فى الماء

#### خلايا بغير اكسيجين

قام الدكتور « هارى جولد بالت » من جامعة « لوس انجلوس » باستخلاص شريحة سليمة من قلب فأر ، ثم أخذ يجردها تدريجا من الاكسيجين ، فتبين أنها تكتسب تدريجا جميع الصفات الميكروسكوبية للخلايا الحبيثة . وحينما نقلت أجزاء من هذه الشريحة الى فئران سليمة تحولت الى أورام سرطانية حقيقية

وهكذا لأول مرة فى تاريخ الطب ، تتحول الخلايا العادية - دون استخدام الكيمائيات المسببة للسرطان - الى خلايا سرطانية . وقد استوحى الباحث فكرة تجاربه ، من

#### شلل النوم

هو نوع عجيب من الشلل ، يصيب المرء عند يقظته من النوم فيعجزه عن الكلام والحركة ، ولكنه لا يفقده القدرة على السمع أو البصر . ويستمر كذلك بضع دقائق حتى يحركه أحد الأشخاص فيستعيد سيطرته على عضلاته ، وتستأنف أعضاؤه تادية وظائفها

ولم يعرف لهذه الحالة المرضية سبب أو علاج خاص الى أن قام أخيرا أحد الباحثين بإجراء تجارب على بعض المصابين بها ، فتبين أن حقن الانسولين تفيد فى علاجها . ولعل ذلك يرجع الى أثرها فى خفض نسبة السكر فى الدم ، والى أثرها فى غدة « الهايبوثالاموس » التى تعزى اليها التصرفات الغريبة أثناء النوم

#### فاكسين للأنفلونزا

ابتكر « فاكسين » جديد للأنفلونزا ، أسفرت تجربته فى ألوف من الجنود عن فائدته الكبيرة فى الوقاية والتحصين لمدة تبلغ حوالى عامين ، ضد جميع الأنواع المعروفة لفيروسات الأنفلونزا

رأى أدلى به الدكتور «أوتو واربرج»  
الفائز بجائزة نوبل منذ سنوات قال  
فيه : « ان الخلايا العادية تعتمد على  
الاكسجين في نموها ، ولكن  
الانسجة الحبيثة السرطانية يمكن أن  
تعيش بغير اكسجين »

ويقول الدكتور « جولد بالت » :  
ان هذه التجارب ان لم تدل على أن  
انعدام الاكسجين في الانسجة هو  
سبب الإصابة بالسرطان ، فهناك  
ما يثبت أن السرطان عند الانسان  
يبدأ عادة في المناطق الملتهبة والقرح  
المزمنة ، والاعضاء التي تضعف فيها  
دورة الدم فتقل فيها نسبة  
الاكسجين

### غدد فوق الكلى

أجرى الدكتور « شارل هاجنز »  
أستاذ الجراحة بجامعة شيكاغو في  
العامين الماضيين ثمانين جراحة  
استأصل فيها غدة فوق الكلى (الغدة  
الأدرينالية ) من مرضى مصابين  
بالسرطان ، كانت حالاتهم ميئوسا  
منها ولم تفلح فيها وسائل العلاج  
المعروفة . وقد استخلص من متابعة  
حالات أولئك المرضى بعد اجراء  
الجراحة النتائج التالية :

١ - أفادت الجراحة في علاج  
نحو نصف المرضى المصابين بسرطان  
البروستاتا أو الثدي ، ولم تفد في  
أنواع السرطان الأخرى

٢ - استطاع المرضى الذين  
استؤصلت غددهم أن يحيوا حياة  
عادية بتناول حبة واحدة يوميا من  
« الكورتيزون » ، وهو أحد ستة

وعشرين هرمونا تنتجها الغدة  
المستأصلة

٣ - هدأت أعصاب المرضى بعد  
الجراحات ، ولم يعودوا سريعى  
الانفعال والهيياج كما كانوا من قبل ،  
كما لم يعودوا يخافون أو يقلقون  
للأشياء التي اعتادوا أن يخافوا  
أو يقلقوا لها من قبل

٤ - بعض المرضى المصابين  
بسرطان البروستاتا اسود شعرهم  
بعد الجراحة ، بعد أن كان قبلها قد  
شاب

### علاج اللوكيميا

أعلن أخيرا لفيف من الأطباء أن  
مرض اللوكيميا - أو سرطان الدم -  
يمكن وقف أعراضه فترة من الزمن ،  
وذلك بعلاجه بدواء جديد أطلق عليه  
اسم « مركبتوبورين - ٦ »

« 6-mer- coptopurine »  
وقد جرب الدواء في فيران مصابة  
بهذا المرض ، فشفيت منه تماما .  
فلما جرب في مرضى حالتهم ميئوس  
منها ، اختفت أعراض المرض لدى  
خمسة وأربعين طفلا ، لفتحات  
تراوحت بين شهر وستة أشهر ،  
وظهر تحسن ملموس في عدد كبير  
من المرضى لم يفدهم العلاج  
بالكورتيزون وهرمون «أوكوت-٥»  
وغيرهما من الهرمونات والمركبات  
الكيميائية

ويرى أولئك الباحثون أن هذا  
العقار الجديد يبشر بنتائج طيبة  
بعد ادخال تعديلات بسيطة عليه ،  
كما يرون أن استعماله في صورة  
أقراص لا يسبب مضاعفات حتى مع  
الأطفال

# هايلورينداز

## دواء يمنع تكوين حصى الكلى

تسبب حصوات الكلى آلاما مبرحة، قد تجعل المريض بها يتلوى لشدةها ويبيكى كالاطفال !

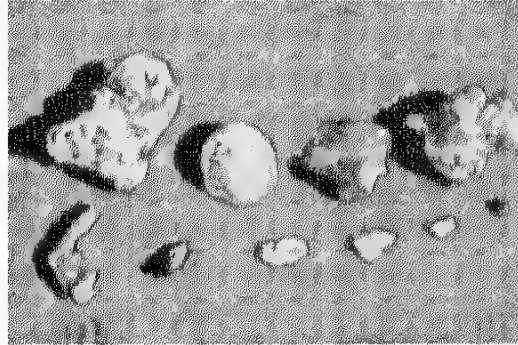


استئصالها بالجراحة في الوقت المناسب  
على أن إزالة الحصوات بالجراحة لا تمنع تكوين حصوات جديدة . وقد عجز الباحثون عن تحديد أسباب تكوين هذه الحصوات ، ولكنهم وفقوا الى معرفة بعض العوامل التي تساعد على تكوينها ، ومن بين هذه العوامل : نقص فيتامين «ا» والاكتثار من تناول الاغذية الغنية بالكالسيوم أو الفوسفات أو القلويات ، واصابة الكليتين أو المثانة بالطفيليات أو البكتريا الضارة ، واضطرابات الغدد

وكذلك تبين الاخصائيون أن نسبة الاصابة بحصوات الكلى ، تختلف باختلاف الأجواء ، ففي المناطق الحارة ترتفع هذه النسبة لأن كثرة اقتراف العرق ، وما يتبع ذلك من تركيز البول ، مما يساعد على تكوين الحصى ، كما يساعد على

هذه الحصوات تكون عادة في حجم حبات « البسلة » أو أكبر قليلا ، لكنها أحيانا تكون ضئيلة الحجم كذرات الرمال فتنزول مع البول مسببة آلاما حادة ، ، كما تكون أحيانا في حجم البرتقالة فتسبب فتحات الكلوية وتسبب تورمها فيتضاعف حجمها ، فاذا لم يبادر المريض بإزالة الحصوة من طريق الجراحة قبل هذه المرحلة الخطيرة فقد تنفجر الكلوية نفسها

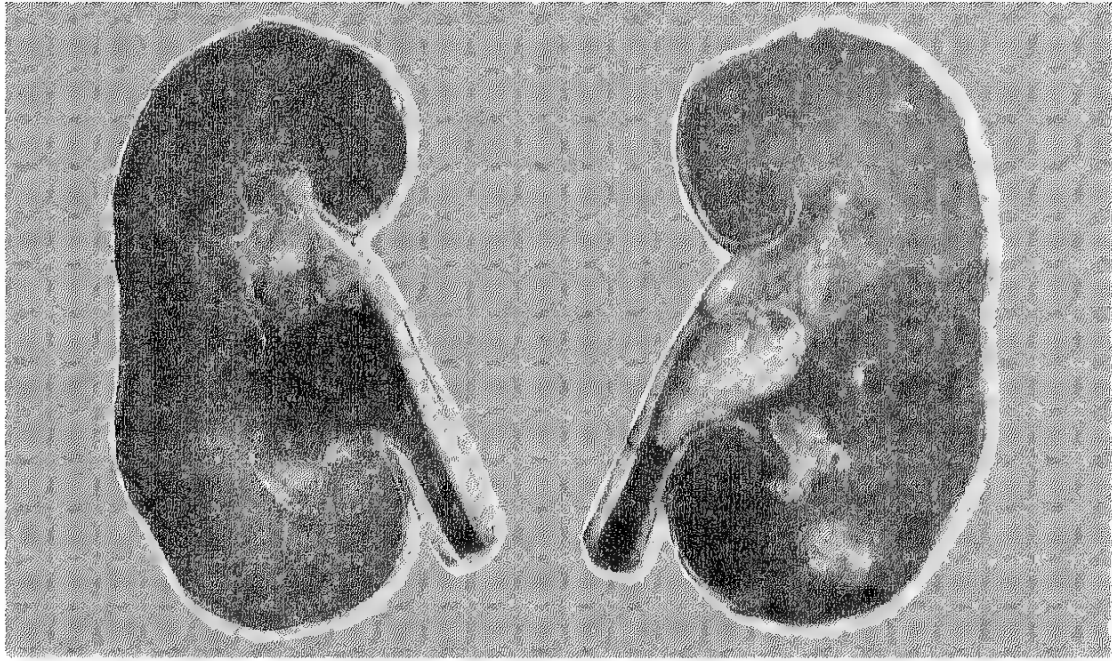
وقد أجريت أول جراحة لازالة الحصوة في سنة ١٨٨٠ ، وفي سنة ١٨٩٦ وفق أحد العلماء الى تشخيصها بالاشعة لأول مرة ، وبنجاح هاتين التجريبتين ، بدأ



نماذج من الحصوات المستخرجة من الكليتين

عهد جديد للمصابين بحصوات الكلى ، فقلت نسبة الوفيات بينهم ، بل لم يعد هناك خطر على حياة أحد منهم اذا أتيح له كشف تلك الحصوات بالاشعة ثم





قطعان في كليتين بهما حصوات سدت مسالكهما الداخلية ، فسببت فيهما تلفهما ظاهرا

عند المعرضين للاصابة بحصوات الكلى كفيل بوقايتهم منها . وكان من حسن الحظ أن كشفت بعد ذلك مادة تحقق هذا الغرض اذا حقن بها المعرضون لتلك الاصابة ، وقد أطلق على هذه المادة اسم « هاييلورينداز » Hyaluranidase.

وتبين من تجربتها في آلاف من المصابين أنها تذيب الحصوات الصغيرة والمتوسطة الحجم ، فضلا عن منع تكرار ظهورها في جميع الحالات ويقول الذين جربوا هذا الدواء أنه من العقاقير العجيبة التي سوف تعد مع « قاتلات الميكروب » من البنسلين وأخواته ، من معجزات هذا القرن ، وأنه يرجى أن يصبح قريبا عند المصابين بحصوات الكلى وذوى الاستعداد للاصابة بها أشعبه بالانسولين وأهميته للمصابين بمرض السكر

[ عن مجلة « سارداى ليفننج بوست » ]

تكوينها الرقاد الطويل وقد قام أخيرا ثلاثة من الباحثين بدراسة هذه الظواهر دراسة مستفيضة ، فحللوا عينات من بول آلاف من الرجال والنساء من مختلف الأجناس ، فتبين أن بول المصابين بحصوات الكلى ومن لديهم استعداد للاصابة بها ، تقل فيه نسبة مادة الـ « كولويدز » Colloids وهي مادة لزجة تدخل بنسبة كبيرة في تركيب جميع الأنسجة الحية في الجسم ، فإذا قلت نسبتها فيه أدى ذلك إلى التصاق الذرات المعدنية والملحية المكونة للحصوات . وذلك لأن هذه المادة كالغراء ، تكفى نقطة واحدة منه للصق أوراق عدة بعضها ببعض ، فإذا وضعت هذه الأوراق في كمية كبيرة منه ، فإنها تطفو متفرقة على سطحه

وعلى هذا الأساس رأى أولئك الباحثون أن رفع نسبة هذه المادة

## مرض الرقص الزنجي

بقلم الدكتور كامل يعقوب

جسمها : « ان هذا يا صديقي ليس تقليدا لنوع من أنواع الرقص ، وانما هو مرض الرقص الزنجي »  
وكان الأطباء قديما يطلقون على هذا المرض اسم « رقصة القديس فيتاس » . وكان فيتاس هذا قبل أن يرتفع الى مرتبة القديسين رجلا عابثا ملحدا لا يؤمن بالله . وكان أبوه رجلا ذا ميسرة من نبلاء جزيرة صقلية . ثم اعتنق الابن الدين المسيحي ، فترك حياة اللهو والعبث وعاش عيشة الزهد والعبادة وسلك طريق الصلاح والتقوى . وبلغ من ذلك كله مبلغا جعل أهل الجزيرة يقصدون اليه لالتماس بركته وشفاء مرضاهم . . . ويقول بعض مؤرخي الطب ان اسم هذا القديس قد أطلق على هذا المرض لأن المصابين به كانوا يذهبون اليه فينالون الشفاء على يديه . ويقول البعض الآخر ان أهل صقلية كانوا يقيمون له عيدا في كل عام . وجرت عادتهم عند الاحتفال بهذا العيد أن يصطادوا الأسماك الصغيرة من البحر ويلقوها وهي حية في أوعية نحاسية موضوعة على النار . ثم يجلسون حول موائدهم على شاطئ البحر ويأكلون الأسماك بمجرد نضجها وهم يمسرحون

كانت الفتاة تناهز الرابعة عشرة من عمرها عندما اضطربت حالتها ، واعتلت صحتها ، وسعى اليها المرض في بادئ الأمر خفيفا رفيقا مستائيا . . . فكانت تتخاذل في مشيتها حينئذ وكانت الأشياء تسقط من يدها حينئذ آخر ، وكانت عندما تذهب الى المدرسة وتقبل على الدرس يملكها الضيق ، فلا تستطيع تركيز ذهنها كسابق عهدها . ثم أصبحت سريعة التأثير متقلبة المزاج يعثرها الضجر ويستولى عليها الغضب لسبب ولغير سبب . . . ومضت أيام وهي على هذه الحال . ثم حدث ذات مساء وهي جالسة على المائدة لتناول الطعام أن رآها أبوها وهي تأتي بحركات غريبة ، فقال متسائلا : « ماذا دهاك يا ابنتي ؟ هل أعجبتك حركات جوزفين بيكر الراقصة الزنجية على شاشة السينما فرحت تقلدينها ؟ »  
وكانت الفتاة ممسكة بكوب من الماء فسقط من يدها على الأرض . وشعرت بالحجل من نفسها ، فتركت المائدة وراحت تتعثر في مشيتها حتى دخلت غرفتها وارتمت على سريرها ثم أجهشت بالبكاء . . . وقال الطبيب يخاطب والد الفتاة بعد أن سمع قصة موضه وشاهد حركاته



ويهللون . وكانت الاسماك الصغيرة عند القائها في المقللة تنط وتقفز في الهواء وتأتي بحركات شبيهة بحركات المصابين بهذا المرض . ولذلك سماه بعض الناس ، رقصة القديس فيتاس . ثم أطلق عليه الأطباء أخيرا اسم الكوريا ، وهي كلمة يونانية بمعنى الرقص ، ومنها كلمة كورس وهي تعنى الجوقة التي تنتظم عددا من الراقصين والمغنين ومهما يكن من أمر فمرض الكوريا هذا ، أو مرض الرقص الزنجي ، أو رقصة القديس فيتاس ، أو رقصة السيدة جوزفين الزنجية الحسنة - اذا كنت من دعاة التجديد في الاسماء - هو نوع من أنواع الروماتزم . فهو ينشأ من نفس الجرثومة التي تسبب الروماتزم وهو أحيانا يترك آثارا سيئة في قلب المريض كما يفعل الروماتزم . ووجه الخلاف بين المرضين أن مرض الروماتزم يسبب التهابا في المفاصل ومرض الكوريا يحدث التهابا في الدماغ

ومن عادة هذا المرض أن يتخير ضحاياه في سن مبكرة تتراوح بين الخامسة والخامسة عشرة من العمر . والإناث أكثر تعرضا له من الذكور بنسبة ثلاث بنات الى كل مريض من بين الأولاد . وتبدأ أعراضه بشكل بطيء خداع . فيعترى المريض نوع من الضعف الجسمي أو الفتور الذهني أو الاضطراب العاطفي . ثم لا يلبث أن تظهر عليه بعد بضعة أيام حركات الجسم المميزة . وهي حركات عضلية غير ارادية يصعب وصفها ولكن يسهل تمييزها . فترى المريض يهز كتفه أو يغمز

بعينه ، ثم يلوى ذراعه أو يبسط يده ، ثم يثنى فخذه أو يمد ساقه وهكذا . وتجري هذه الحركات دون أن يكون بينها أى نظام أو اتساق أو ترتيب ، كما لو كانت العضلات قد أصيبت بنوع من الجنون ، كما يقول الفرنسيون . وكلما حاول المريض أن يضع حدا لحركات جسمه كلما ازدادت انطلاقا ، فلا تتركه الا اذا أوى الى فراشه واستغرق في نومه . وقد تتأثر في بعض الأحيان حالة المريض النفسية أو العقلية ، فيميل الى الضحك تارة ويغرق في البكاء تارة أخرى ، ويستولى عليه الوجوم مرة ويأخذه الهياج مرة أخرى . ثم تزول هذه الاضطرابات العقلية مع زوال آثار المرض وذهاب الالتهاب الموجود في الدماغ

ومن أهم الواجبات تشخيص هذا المرض في بدايته . لأن الاهمال في علاجه قد يترتب عليه حدوث آفة قلبية قد تلازم المريض طول حياته . ويقتضى هذا العلاج قبل كل شيء توفير أسباب الراحة التامة للمريض واعفائه من زيارات اخوانه الصغار الذين قد يثيرون أشجانه بضحكهم عليه وسخريتهم منه . ومن عادة بعض الآباء والأمهات أن يؤنبوا ولدهم المريض أو يأمره بالكف عن هذه الحركات . ولكن مثل هذه الأوامر لن تجديه نفعا وكثيرا ما تزيد حالته سوءا . وتنحصر وسائل العلاج من الوجهة الطبية في وصف الأدوية المضادة للروماتزم والمهدئة للأعصاب والمقوية للبنية مع العناية بتوفير الغذاء الطيب للمريض واحاطته بأسباب الهدوء ووسائل التسلية

## حقائق عن العادة الشهرية

من أن عادتها الشهرية يسبقها صداع شديد وآلام في الظهر والمفاصل . وبدراسة حالة هذه الفتاة ، قد نجد أنها لم تكن تحس إلا في المرة الأولى أو الثانية أو الثالثة من ظهور العادة . . ثم سمعت من أمها أو لداها أن العادة تصحب دائما بالآلام شديدة في مختلف أعضاء الجسم . فإذا بها عند ظهور العادة في المرة الرابعة تتوهم هذه الآلام . . ثم لا يلبث هذا الوهم أن يتحول حقيقة في المرات التي تليها

وقد تكون الآلام لسبب عضوي كانسداد القنوات المتصلة بالجهاز التناسلي . وفي هذه الحالة يغلب أن تزول الآلام بعد الزواج والولادة . . وقد يساعد الطبيب في علاج هذه الحالة . وقد ترجع الآلام إلى سوء وضع الرحم أو إلى وجود أورام بداخله . وهذه كلها يسهل علاجها إذا بادرت المرأة باستشارة الطبيب

وينبغي ألا يريد ما تحيضه المرأة عن ثلاث أوقيات في الشهر . . فإذا زاد عن ذلك كثيرا ، فقد يفيد استعمال المقويات الحديدية ، ولكن يستحسن استشارة الطبيب . وبعض النساء ينزفن أحيانا بين فترتي ظهور الحيض . . فإذا كان ذلك بسيطا ولمدة يوم أو يومين فلا داعي للقلق ، والا وجب استشارة الطبيب

تبدا العادة الشهرية - في الغالب - عند الفتاة في حوالى الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة من عمرها . ولكنها قد تبكر فتظهر في الحادية عشرة وقد تتأخر حتى السابعة عشرة . وليس للأجواء الحارة أو الباردة - خلافا للرأي الشائع - دخل في تبكير ظهورها أو تأخيرها ، كما أن الفترة بين ظهور عادتين شهريتين متتاليتين ليست ثمانية وعشرين يوما عند جميع النساء . . فلكل امرأة نظام خاص تحدده عوامل مختلفة .

وفترة الحيض تستغرق من ثلاثة أيام إلى سبعة ، وهي في المتوسط خمسة أيام . وهي قد تطول أو تقصر من شهر إلى شهر ومن عام لآخر . فثمة عوامل كثيرة تسبب عدم انتظامها . . فتغيير الجو أو تغيير المكان أو الإصابة حتى بالبرد الخفيف ، أو اضطراب الغدد ، قد يسبب طول مدتها أو قصرها كما يسبب تبكيرها أو تأخيرها عن موعدها . وثمة عوامل نفسية لها أثرها في ذلك . . فخوف الفتاة من الحمل مثلا قد يسبب تأخير العادة ، ورغبة الزوجة الشديدة في الحمل قد يسبب تأخيرها أيضا

أما الآلام التي تصاحب العادة الشهرية ، فأغلبها طبيعي وبعضها مرضي . وتلعب هنا النواحي النفسية أيضا دورا هاما . فهذه فتاة تشكو

# أيها الطبيب .. اجبني

## مشكلة النسيان

• اقرا كثيرا في بعض المواد - ومن بينها التاريخ - ولكنني أنسى ما اقرا حالما أفرغ منه ، في حين أنني أتفوق على زملائي في اللغات والانشاء ، ولا أنسى معاني الكلمات بعد سماعها ولو مرة واحدة . فما علة ذلك وهل من وسيلة لتفادي هذا النسيان ؟  
ع . ت - العراق - كركوك

- أكثر الناس عندهم الاستعداد لسرعة حفظ مادة أو بضع مواد أكثر من المواد الأخرى ، ولكي تتمكن من سرعة حفظ المواد التي لا تميل إليها ، ننصح بما يلي :  
• عند حفظ هذه المواد ، حاول أن تفهم جيدا معنى ما تقرأ

• حاول أن تربط الأشياء « صعبة الحفظ » كتواريخ المعارك والاحداث التاريخية في علم التاريخ مثلا ، بأشياء تعرفها جيدا ، حتى يسهل عليك استدراكها

• حاول أن « تسمع » لنفسك ما تحفظه أولا بأول ، أما صامتا ، أو بصوت عال ، أو بالكتابة ، لم تصحح أخطاءك

• يجب أن تكرر الموضوع الذي تقرأ عدة مرات حتى تحفظه جيدا  
• يجب أن لا تستمر في حفظ مادة واحدة مدة طويلة ، كما يجب أن تقضي فترة راحة واستجمام عند الانتقال من مادة لأخرى

## فائدة الفيتامينات

• بلغت الثالثة والخمسين من العمر ، وعلى الرغم من أنني لا أشكو شيئا فقد سمعت أنه من الضروري أن هم في مثل سني أن يستعملوا بعض مستحضرات الفيتامينات حتى يحتفظوا بصحتهم ، فأى نوع من هذه المستحضرات تشيرون به ؟

ح . م - بغداد

- ان صحيح الجسم لا يحتاج الى استعمال المستحضرات التي تحتوى على الفيتامينات - ولو تجاوز الستين - ما دام يأكل جيدا ،

يشارك في الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أحمد فهم

» أحمد منيسى

» أنور المفتي

» صادق محبوب مشرقى

» صلاح الدين عبدالنبي

» عبد الحميد مرتجى

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور كامل يعقوب

» كمال موسى

» محمد الطواهرى

» محمد رضوان قناوى

» محمد شوقى عبد المنعم

» محمد مختار عبداللطيف

» محمد عبد العاطى

» محمود حسنين

» محمود فهمى

» يحيى طاهر

يغلب أن تمتد الى مناطق داخلية يصعب اكتشافها فيها أو يتعذر علاجها ، ثم ان استخدام الاشعاعات القوية في العلاج يستلزم وقاية الأنسجة السليمة المحيطة بالأورام ، وليس ذلك سهلاً في جميع الحالات . أما الجهاز المسمى « قنبلة الكوبالت » فهو يحتوى على معدن الكوبالت المشع ، وقد أصبح يستعاض به الآن من الراديوم في علاج السرطان ، لان تكاليف العلاج به أقل ، ومن السهل توجيه اشعاعاته بدقة نحو المناطق التي تحتاج للعلاج

### تآكل الاسنان

• لاحظت منذ مدة ان « ميناء » الاسنان عندي قد أخذت تتآكل ، فهل يمكن منع هذا التآكل ، وهل الاكثار من تنظيف الاسنان بالفرشاة من اسباب هذا التآكل ؟  
مشتريه - سوريا

- ما تزال اسباب تآكل سطح الاسنان مجهولة ، ولكن ثمة ما يدل على ان هذه الظاهرة ترجع الى اثر الأحماض التي تكون في الفم ، أو الى مفعول بعض انواع العقاقير القوية التي يتناولها المرء ، أو الاسراف في اكل المالح وخاصة الليمون . وقد ظهر ان نسبة كبيرة ممن تعودوا مص الليمون ، يتآكل السطح الخارجى من أسنانهم بسرعة ، وقد تتآكل أيضاً أطراف الاسنان بسبب الاسراف في تنظيفها بطرق خاطئة ، أو بسبب كثرة « الكز » عليها وخاصة أثناء النوم . وفي معظم الاحوال يفيد في منع هذا التآكل العناية بالفم وتنظيف الاسنان بعد الاكل مباشرة ، و « المضغنة » بالماء

### القيء العاطفى

• أنا حامل في الشهر الاول من الحمل ، يعترينى قيء وغثيان في الصباح . وقد أصيب زوجى بهذه النوبات منذ ان ظهرت عندى ، فلما عرض نفسه على أحد الأطباء ، قرر أنه بغيره وان جهازه الهضمى سليم . فما علة القيء اذن ؟

زوجة متالة - لبنان

- في بعض الحالات ، يصاب الزوج - وخاصة اذا كان رقيقاً مرهف الحس - بنوبات القيء والغثيان الصباحية - حالاً تصاب بها زوجته الحامل ، وهذه النوبات ترجع الى عوامل نفسية بحثة ، منها التعبير عن الاهتمام البالغ بالزوجة بالمشاركة اللا ارادية في امراض بعض متاعب الحمل في الاشهر الاولى

ويحرص على تفادى الاجهاد العصبى والجسمى ، ويأخذ القسط الكافى من النوم والراحة . وبدلاً من انفاق المال في شراء المستحضرات الفيتامينية ، يستحسن الاهتمام بتنويع الطعام والاكثار من الخضر والفاكهة . فالطعام الجيد المتنوع يمد الجسم بجميع الفيتامينات الضرورية له ، ومما لا شك فيه ان المستحضرات التي تحتوى على الفيتامينات تلعب دوراً هاماً في علاج بعض الحالات المرضية التي يحددها الطبيب ، وخاصة ما كان يرجع منها الى نقص في هذه الفيتامينات

### التطوع بالدم

• أنا شاب صحيح الجسم ، تطوعت لجمعية الهلال الاحمر بكمية من الدم منذ ستة أشهر ، فهل ثمة ضرر من التطوع بكمية اخرى بعد هذه المدة ، وهل يسبب لى ذلك ضعفاً ؟

ع . ف - طالب بجامعة ابراهيم

- لقد درس الاخصائيون هذا الموضوع دراسة دقيقة ، خلصوا منها بان التطوع بالدم لا يحدث اذى ضرر ولو بلغ خمس أو ست مرات في العام طالما ان جسم الواهب سليم . ولكن الوهم والخوف يلعبان أحياناً دورهما في نفسية الواهب ، فيخيل له ان كل ما يصاب به من نوبات البرد أو الهزال العابرة ، ترجع الى كمية الدم التي تبرع بها ، وهو خيال كاذب لا أساس له . وقد ابتكر أخيراً جهاز يفصل كرات الدم الحمراء ويبعيدها الى الواهب ، فالمصل الباقي هو الذى يفيد في اسعاف المصابين . فاذا عم استعمال هذه الاجهزة ، استطاع الواهب ان يتطوع بكميات من دمه مرة في كل شهر بغير ضرر أو مضاعفات

### العلاج بالاشعة

• لنا قريب مصاب بحالة سرطان متقدمة في الزور ، فأرجو أن تفيدونى اذا كان ثمة نوع خاص من الاشعة يفيد في هذه الحالة . وكنت قد قرأت ان بعض حالات السرطان تعالج الآن بنجاح في بعض دول الغرب بجهاز أطلق عليه اسم « قنبلة الكوبالت » Cobalt Bomb فهل هذا صحيح ؟

له . ا - موظف بطنطا

- على الرغم من تقدم البحوث الخاصة بالسرطان ، فانه ما يزال نجاح علاج هذا المرض يتوقف على اكتشافه وعلاجه في مرحلة مبكرة ، وذلك لان الاورام الخبيثة اذا أزمنت

## علاج الشخير

• تعودت أن أحدث صوتا مزعجا عند التنفس أثناء النوم ، فما علة هذا «الشخير» وهل من وسيلة لتفاديه ؟

شباب حائر - واد مدني

- يرجع « الشخير » غالبا الى أن نهاية اللهاة - أو ما يطلقون عليه الحنك الرخو - Soft Palate تكون قريبة جدا من الغشاء الذي يحول دون دخول الطعام في القصبة الهوائية ، فيحدث الصوت بتأثير التموجات التي تنشأ ليهما عند دخول الهواء من الفم عند من تعودوا التنفس منه أثناء النوم . وقد ظهر أنه إذا استقامت الرقبة واستطالت فإن المسافة بين هذين الجزئين تتسع ، فيزول سبب « الشخير » . ولذلك ابتكرت ياقة خاصة تلبس أثناء النوم فتساعد على امتداد الرقبة ومنع الشخير ، على أنه من الميسور الوصول الى نفس النتيجة بوضع حشية صغيرة تحت القفا أثناء النوم على الظهر

## قشر الرأس

• منذ مدة طويلة أشكو من قشر ملا فروة الرأس . فكيف ينشأ هذا القشر ، وكيف يعالج ؟

مشتريه - القاهرة

- قشر الرأس ينشأ من زيادة افراز الغدد الدهنية بفروة الرأس . وزيادة نشاط هذه الغدد قد يسبب تساقط الشعر والصلع ، وخاصة بعد سن الخامسة والعشرين . ويفيد في علاج « القشر » استعمال مرهم مكون من ثلاثة في المائة من الكبريت المرسب ، واثنين في المائة من حامض الساليسيليك ، وخمسة في المائة زيت خروع في فازلين تدهن به فروة الرأس عند النوم ليلة بعد ليلة ، مع غسل الرأس صباحا بالماء الفاتر وصابون «ميركول» ويفيد أيضا استعمال أقراص فيتامين ب المركب ، قرص ثلاث مرات يوميا والامتناع عن تناول المواد الدهنية مثل الزبد والقشدة والشكولاتة واللحم الدسم فترة من الزمن

## ردود خاصة

حائر بالقاهرة : لعلاج حب الشباب ، نشتر باستعمال فسلول « ساكل » Sacnel ( ساسة ) للوجه مرة كل ليلة مع التدليك الخفيف ، وغسل الوجه بالماء الفاتر والصابون مرة كل صباح . هذا ويفيدك تعاطي حقن فيتامين «ب» المركب ، حقنة سنن في العضل كل يومين

أحمد عبد الله - لبنان : حالة المريض تستلزم العلاج بأحد المستشفيات تحت إشراف أخصائي في الأمراض التناسلية وآخر في الأمراض الباطنية

دكتور . ف . ا - دمشق : لا يفيد العلاج بالهرمونات بعد سن البلوغ ، ولكن قد يفيدك وضع الهرمونات تحت الجلد تحت إشراف أخصائي Pellet ompolantation وتركها مدة تتراوح بين ثلاثة أشهر وستة أشهر . على أنه لا داعي للقلق ما دام هذا النقص لا يعوقك عن العملية الجنسية . أما سرعة الانزال ، فالغالب أن لمملك الباطن دخلا كبيرا فيها ، وانها لا ترجع الى علة عضوية

معلب بالجامعة : لعلاج عدم اكتمال مظاهر الرجولة بالرغم من بلوغك سن التاسعة عشرة ، يمكن تجربة حقن « سنتراندريل - روسيل » ٢٥ ملليجرام ، حقنة في العضل كل ثلاثة أيام لمدة ثلاثة أشهر . فإذا لم تتحسن الحالة ينبغي استشارة أخصائي في علاج الغدد الصماء

منير معروف - اللاذقية : سبب التهاب اللوزتين ، ضعف مقاومة الجسم اثر مرض أو مجهود جسماني أو عقلي . فإذا تكرر الالتهاب لاتفه الاسباب ، وجب استئصالهما ولا تؤثر جراحة الاستئصال في قوة الصوت

زين العابدين محمد - عراق : ليس ثمة علاقة بين نزيف الانف الذي تشكو منه وسقوطك من السيارة . استعمال حبوب « روتاسكول » Rutascol واحدة بعد الأكل ثلاث مرات يوميا ، مع فسلول قلوي ونقط « بريفين » للأنف لمدة شهر

ع . ع . ع - البجيزة : حالتك هذه طبيعية ولا تحتاج لعلاج نسائي خاص .. فدمي على الزواج بلا خوف

الامراض العصبية بقصر العيني الجديد ،  
اذا توجهت اليه في أي يوم سبت من الساعة  
٩ - ١١ صباحا ، حتى يعرف سبب تنميل  
الوجه

جامعي معذب - بغداد : يحتمل أن تكون  
حالتك ناجمة عن مرض بالفرد ، لذلك يحسن  
استشارة أخصائي لعمل أشعة على الرأس  
والقيام بالفحوص الخاصة بالفرد حتى يعرف  
سبب المرض

الشباب المحطم - العراق : الحالة التي  
تشكو منها نفسية ، ويفيد فيها التحليل  
النفسى عند أخصائي، وتعود الاختلاط بالناس  
وممارسة الألعاب الرياضية

١ . سالم - مكة المكرمة : يطلب أن تكون  
الاعراض التي ذكرتها من تنميل الأطراف  
وميل إلى البكاء وأرق ، نتيجة ارتفاع ضغط  
الدم . ولذا يحسن فحص البول والدم  
وفحص الكليتين بالأشعة لمعرفة سبب ارتفاع  
الضغط ، ويحسن أن تستعمل حقن فيتامين  
«ب» المركب

عصام بكر - بغداد : تقرير الأشعة الذي  
أرسلته لا يدل على وجود مرض عضوي .  
لذلك فإن حالتك نفسية ، يفيد فيها التحليل  
النفساني عند أخصائي

ي . ق . ك - لبنان : تتحكم الفسدد  
وهرموناتها في نمو الشعر ولونه تحكما كبيرا .  
والمعالج بخلاصة تلك الفسدد يفيد في علاج  
الشيب المبكر أحيانا . اعرض نفسك على  
أخصائي لتقدير نوع العلاج الغددي والمقادير  
اللازمة لك

١ . ف . م - الاسكندرية - ب . س . م -  
بيروت - وآخرون : تجدون الاجابة من  
سؤالكم في مقال «سيكولوجية العادة السرية»  
المنشور في العدد الماضي

ف . ا - جامعي : الاحتلام ظاهرة طبيعية  
لا تستدعي علاجا ، وليس له اثر في العلاقة  
الزوجية

قاري - شبوا - م . ك . ح - حلب :  
هذه الحالة طبيعية عند البعض ، وهي  
لا تحتاج لعلاج ولا تمنع من الزواج

ع . د - السيدة زينب : لعل الصدمة  
التي أصبت بها وأنت صغير ، أثرت في عدسة  
العين . فإذا لم تكن العين قد أصيبت بحول  
فمن الممكن عمل نظارة تصلح اثر هذه الاصابة

حسين الحاج - السنغال : لاستعادة حركة  
الدرع والساق اللتين أصيبتا بالشلل ،  
يلزم تدليكهما يوميا مع تحريك مفاصلهما عند  
أخصائي في التدليك

يوسف جبور - لبنان : لعلاج الضعف  
الجنسي الذي تشكو منه ، يحسن استشارة  
أخصائي في الامراض التناسلية ، فإذا كان  
الجهاز التناسلي سليما ، اعرض نفسك على  
أخصائي في الامراض العصبية والنفسية

الحائر المعذب - شرق الاردن : قد تحتاج  
الى جلسات كهربائية لعلاج التخيلات والافكار  
السوداء التي تشكو منها . لذلك يجب أن  
تعرض نفسك على أخصائي

طه محمود جعفر - بورسعيد : تطوع  
الدكتور صلاح عبد النبي بفحصك بعبادة

### الى المواطنين في نيجيريا ومدن افريقيا الغربية

يعان محمد سعيد منصور ، استعداده لتقديم كل ما يلزمكم من مختلف الكتب  
والمجلات العربية ، والاسطوانات العربية الحديثة من اشهر الماركات ، وفي مقدمتها  
« كايروفون » و « بيضافون » ، وكذلك تقديم افخر العسلويات الشرقية ، وزيت  
الزيتون اللبناني ، وجميع اصناف اليايش ، والالبس الحريرية للسيدات ، كما  
يعان تمهده لتوزيع الافلام المصرية

خابروا في كل ما يلزمكم

محمد سعيد منصور

محلات منشستر ، بشوارع اريكو رقم ٧ ،

لاغوس - نيجيريا . ص . ب ٦٥٢



## مورد الصفا في سيرة المصطفى

كان المرحوم الشيخ أحمد الحملاوي في الرميل الاول ممن تخرجوا في دار العلوم ، وفي الأزهر الشريف ، وقد مارس التدريس فيها سنين ، وعمل حيناً في المحاماة ، ثم ولى نظارة مدرسة عثمان باشا ماهر فليت فيها ربع قرن أو يزيد . . وتخرج على يديه نخبة كريمة من العلماء والادباء في مقدمتهم الاساتذة : الشيخ عبد العزيز جاويش ، وعاطف بركات ، ومحمد الخضري ، وعلام سلامة ، وأحمد ابراهيم ، وأحمد الاسكندري ، وعبد الوهاب النجار ، وأمين الخولى ، ومهدى علام ، وأحمد صفوت وعبد الله عفيفي . وغيرهم من نوابغ الفكر والعلم والسياسة والادب . وقد أخرج في حياته كتباً عدة من بينها : « شذا العرف في فن الصرف » و « زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع » . وغيرهما مما لا يزال طلاب الأزهر ودار العلوم ينتفعون بها . كما أن الادباء لا يزالون يحفظون الكثير من شعره ونثره في مختلف الفنون والافراض

وقد أحسن الاستاذ فرج صابر الحملاوي ناظر مدرسة الحلمية الثانوية وتجل الفقيه العلامة الاديب ، اذ بدأ اتحاف المكتبة العربية بما لم يطبع من مؤلفات والده القيمة ، فأخرج هذا الكتاب « مورد الصفا في سيرة المصطفى » بعد أن عرضه على الدكتور حسن ابراهيم حسن أستاذ التاريخ الاسلامي بجامعة قواد ، فأوصى بإذاعته مقررًا « أن هناك نفرة في ذلك التاريخ لا يسدها الا ذلك السفر القيم » . وهو في حوالى ٣٣٠ صفحة فوق

المتوسطة ، وطبع في مطبعة الحلبي مضبوطة تصوصه بالحروف المشكولة . . ثم أعقبه بإخراج رسالة « التأييد في عقائد التوحيد » التى ألفها والده الجليل لطلبة مدرسة عثمان باشا ماهر بتكليف من شيخ الأزهر وهى في حوالى ٤٠ صفحة

## « مسرحية قنابل »

للاستاذ محمود تيمور

هذه هى الطبعة الثانية من المسرحية المصرية الممتازة التى ألفها عميد الفن القصصى العربى الحديث الاديب الكبير الاستاذ محمود تيمور . وسجل فيها بأسلوبه البديع مدى شعور المواطنين ازاء الحرب العالمية الماضية وغاراتها الجوية ، محللاً في دقة وعمق نفسيات عدد من الشخصيات تمثل مختلف الطوائف والهيئات والبيئات . وقد أخرجها في هذه الطبعة من نسختين : احدهما بالفصحى ، والاخرى بالعامية . وضمنهما مجلداً واحداً في مائتين وعشرين صفحة متوسطة ، ليكون الانتفاع بها اعم وأشمل . وصدرت بمقدمة للاستاذ المخرج الممثل زكى طليمات . وتولت طبعتها مطبعة الهلال

## البابليات

للاستاذ محمد على البيهقوي

قل بين الادباء والمتأدين في مختلف أنحاء البلاد العربية من لا يحفظ أو يعرف الكثير من شعر صفى الدين الحلبي ، ولا سيما قصيدته النونية الشهيرة في الفخر والحماسة التى يقول في مطلعها :

سئل الرماح العوالي عن معالينا  
واستشهد البيهق هل خاب الرجا فينا ؟

والادب وصوغ الشعر والتشيع لال البيت  
الطيبين الاطهار  
وقد احسن الأستاذ محمد علي اليعقوبي  
الاديب الحلي الكبير وعميد جمعية الرابطة  
العلمية الادبية باوراق اذ اضاف الى ذخائر  
النتية العربية ونفائسها هذا الكتاب القيم  
الذي سماه بالبابليات تخليدا لاسم فيحاء  
بابل ، وضم بين دفتيه تراجم شعرائها  
وادبائها مع تحقيقي تاريخ بيوتاتها العلمية  
والادبية وأعم - زادها منذ تأسيسها للآن

### المرشد الوافي الفرنسي

اخرج الاديب الاستاذ احمد أبو الخضر  
منسى ثلاث نشرات باللغة الفرنسية ، ترجم  
فيها الكتب الثلاثة المترجمة هذا العام لطلبة  
التوجيهية في هذه اللغة للقسمين الادبي  
والعلمي، مشروحة شرحا وافيا بأهـ 'وسميت  
لطيف ، يقوم على طريقة السؤال والجواب

انا لقوم ابت اخلاقنا شرفا  
ان نبتدى بالاذى من ليس يؤذينا  
بيض صنائعنا ، سود وقائعنا  
خضر مرابعنا .. حمر مواضينا  
ونصائده « الارتقيات » التي مدح بها  
ارتق المتنصور في اوائل القرن السابع الهجري،  
ونظمها على حروف الهجاء ملتزما جعل حروف  
اوائل الأبيات كحروف اوآخرها ، وأن يكون  
عددتها بعدد تلك الحروف كقوله في حرف  
الالف :

ابت الوصال مخافة الرقيب  
واتتك تحت مدارع الظلماء

على أن هذا الشاعر الكبير الشهير لم يكن  
الا واحدا من عشرات أمثاله ممن أنجبتهم  
بلدته المراقية الطيبة « الحلة الفيحاء »  
أو « فيحاء بابل » التي امتازت منذ تأسيسها  
في اخريات القرن الخامس الهجري ، بالمحافظة  
الشديدة على مراقة مرويبتها ، وفصاحة  
لهجتها ، وتنشئة ابنائها على حب العلم

من ديوان شعر جديد مائل للطبع  
واسمه « تحت ظلال الوحن »

## دنيا ودين

بقلم الأستاذ محمد علي الحوماني

تنتس بألوانه الفنون	عيا انزل في الحياة فنا
وتدعى سحره العيون	تغرف منه القلوب شعرا
إلا لأشقى بما يكون	من لي بعينين لم تكونا
دنيا كما أشتى .. ودين	حديقة للجمال ، فيها
عينان يعلوها جبين	أنشودتي في الحياة منها
إلا طي جميره الحنين	ومبسم لا يذيب قلبي
والفن ، إلا به ، صنين	الوحي ، إلا له ، عصي
الله في قلبها مكن	آمنت أن الحياة أم



# اشترك في الهلال

تضمن وصول الأعداد كل شهر بانتظام  
( أسعار الاشتراك على الصفحة الثانية من الغلاف )

## تسديد قيمة الاشتراك

في القصر المصرى والسودان : تسدد قيمة الاشتراك رأسا  
لادارة الهلال بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات  
أو نقدا

في خارج القطر المصرى : تسدد قيمة الاشتراك لوكيل الهلال  
أو لادارة الهلال رأسا بموجب حواله مصرفية على أحد بنوك  
القاهرة أو حواله نقدية (Money Order) ولا يمكن قبول اذونات  
البريد أو اوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسى  
بطريق الملكى المتفرع من شارع بيكو في بيروت  
( تليفون ٧٨-١٧ ) صندوق بريد ١٠١٢ -  
أو باحدى وكالاتها فى الجهات الأخرى .  
( الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهى  
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين )

العراق : السيد محمود حلمى - المكتبة العصرية ببغداد  
اللاذقية : السيد نخله سكاف  
مكة المكرمة : السيد هاشم بن على نحاس - ص.ب ٩٧  
البحرين والخليج : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد ..  
السعودية : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد ..  
البحرين

Snr. Jorge Suleiman Yazigi,  
Rua Varnhagem 30,  
Caixa Postal 3766,  
Sao Paulo, Brasil.

البرازيل :

The Queensway Stores, P.O. Box 400,  
Accra, Gold Coast, B.W.A.

ساحل الذهب :

Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,  
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

نيجيريا :

مكتب توزيع المطبوعات العربية

انجلترا :

Arabic Publications Distribution Bureau  
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

افضل

كتاب الحوادث : من كتب في التاريخ

والله اعلم بالصواب



مجلسه









Bibliotheca Alexandrina



0551996











ميدان  
الحمد

2012 - 1434 هـ

٤٣

١٤٣٤ - ١٤٣٥ هـ

الثورة البيضاء

# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

شوال ١٣٧٢



أول يوليه ١٩٥٣

## بيانات إدارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : سوريا ٧٠ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٠ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن  
٨٠ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله بيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن ٨٠ قرشا صاغا -  
في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠  
قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

ان « بنت كولدج » تعطى دروسها باللغة الانجليزية فقط . . . ولذلك نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

**THE  
FAMOUS**

**BENNETT COLLEGE**

SHEFFIELD, ENGLAND



## can help you to success through personal postal tuition

**T**HOUSANDS OF MEN in important positions were once students of this famous English College. They owe their success to Personal Postal Tuition—The Bennett College way. Now *you* are offered the same chance to qualify for a fine career, higher pay and social standing.

One of these courses will lead to your advancement

### Accountancy Exams.

Auditing  
Book-keeping  
Commercial Arith.  
Costing  
Modern Business  
Methods

Shorthand  
English  
General Education  
Geography  
Journalism  
Languages  
Mathematics  
Police Subjects  
Public Speaking  
Salesmanship  
Secretarial Exams.  
Short Story Writing

### Agriculture

Architecture  
Aircraft Maintenance  
Boiler Engineering  
Building  
Carpentry  
Chemistry  
Civil Engineering  
Clerk of Works  
Commercial Art  
Diesel Engines  
Draughtsmanship  
Electrical Engineering  
Electrical Instruments  
Electric Wiring  
Engineering Drawings  
I.C. Engines  
Locomotive Engineering  
Machine Design

### Mechanical Eng.

Motor Engineering  
Plumbing  
Power Station Eng.  
Press Tool Work  
Pumping Machinery  
Quantity Surveying  
Radio Engineering  
Road Making  
Sanitation  
Sheet Metal Work  
Steam Engineering  
Surveying  
Telecommunications  
Television  
Textiles  
Wireless Telegraphy  
Works Management  
Workshop Practice

TO THE BENNETT COLLEGE, (Dept. 186), SHEFFIELD, ENGLAND.

Please send me free your prospectus on:

SUBJECT.....

NAME.....

ADDRESS.....

AGE (if under 21).....

OP.4C PLEASE WRITE IN BLOCK LETTERS

OVERSEAS  
SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERTIFICATE  
OF EDUCATION

R.S.A.  
EXAMS

SEND  
TODAY

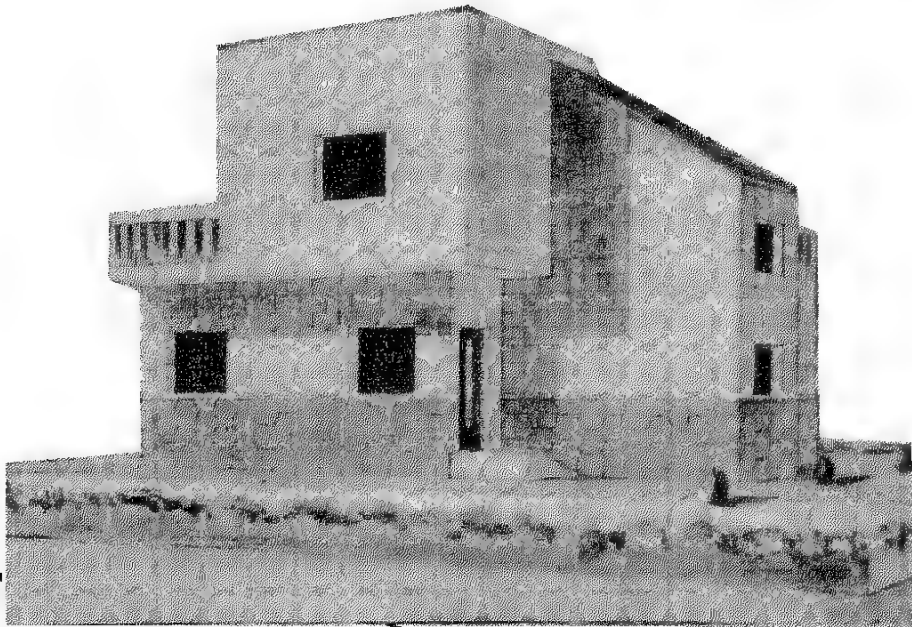
for a free prospectus on  
your subject. Just choose  
your course, fill in the  
coupon and post it.

JULY 1953

# هذه الفيلا الأنيقة

وكذلك ١٠٠٠ جنيه فتمتددا

هدية لقراء "المصور" و"الاشين" و"الكواكب"



هكذا ستكون الفيلا الأنيقة  
التي ستقدم جائزة أولى في هذا  
المنصب المجاني وهي مكونة  
من دورين وتضم ٥ غرف  
وملحقاتها وتقع في مكان يبيع  
بشارع بنها بالضاحية الجميلة  
نهر الجديدة ، وسيتم بناؤها  
قبل موعد سحب المنصب -

تتولى بناء هذه الفيلا شركة هايكو  
٦ شارع شواوي بالقاهرة

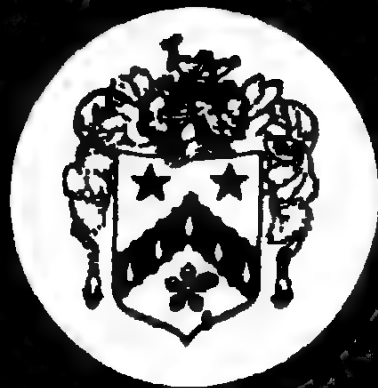
## المنصب دار الهلال

## المجاني

## لعام ١٩٥٣

اصطف بأغلفة المصور والاشين  
والكواكب كاملة طول مد المنصب فقد تفوز بأحد جوائز الخمسة

أفضل خدمات  
التأمين



تقديمها

چشم

شركة جريشام  
للتأمين  
ضد الحريق  
والحوادث ليمتد

# البيوفليكس

فرانزا

٩×٦



ضمان  
وأمانة

٧٠٥

قرشا

تباع في  
جميع  
محلات

التصوير المعروفة

الوكلاء هـ. نصيبان وشركاه

شارع فؤاد الأول بالقاهرة



## في هذا العدد

صفحة	صفحة
٨	نحو عام جديد
٩	عيد الثورة : الرئيس محمد نجيب
١٢	نجحت الثورة : الأستاذ فكري ابانلة
١٨	كلمات ثائرة : الزعيم محمد نجيب
١٩	صداقة الرجال : بكباشي أنور السادات
٢٣	خواطر في الانقلاب الحديث :
٢٦	الدكتور أحمد أمين
٢٦	تمثال التحرير كما أريده :
٢٩	المهندس مراد فهمي
٣٢	هل أدت الثورة رسالتها ؟ :
٣٦	الأستاذ فتحي رضوان
٣٨	مكان الثورة في تاريخ مصر الحديث :
٤٢	الأستاذ شفيق غربال
٤٤	مستقبل الثورة وأثرها في العالم العربي :
٤٧	البكباشي حسين الشافعي
٥٠	الأديب الثائر : الأستاذ عباس العقاد
٥٤	رسائل شائعة بين قائد الثورة
٥٨	والمعجبين بها
٦٠	الوطن الجديد : السيدة أمينة السعيد
٦٣	الثورة ورجال الفكر :
٦٦	الدكتور أحمد زكي
	قائدنا محمد نجيب :
	اليوزباشي اسماعيل فريد
	من نافذة العالم
	دستور الثورة : الأستاذ محمد علي علوبه
	هذه الثورة : الأستاذ محمد خطاب
	العالم الثائر الذي سخر منه الناس
	معجزات العلم الحديث
٧٢	الفدائي - قصيدة
٧٣	ثورة التحرير في القصور الملكية :
٧٧	الصانع محمود الجوهري
٧٨	اسمك كلبك .. يا كلك
٨١	ثورة مصر في نظر الأجانب :
٨٣	الأستاذ جورج واكد
٨٧	سلطة أدبية : الأستاذ شوقي أمين
٩٢	ثورة الحرية في بلاد ماو ماو
٩٦	استفتاء الهلال : ٤ رجال يتحدثون
٩٨	سالا زار .. منتد البرتغال
١٠٠	المختار من صحف العالم
١٠١	تعلم وعش
١٠٤	كن دبلوماسيا
١٠٦	كيف تنام الحيوانات ؟
١٠٨	أنا الذي أعتقدني
١١٠	كوني زميلة لزوجك
	دائرة معارف المختار
	أزهار وأشواك
	إذا سألتني
	طبيب الهلال
١١٤	أثر الأمراض في حياة الانسان :
١١٦	الدكتور سليمان عزمي
١١٨	حام البحر : الدكتور محمد الطواهرى
١٢٠	ماذا في الطب من جديد ؟
١٢٢	متاعب الحوامل في الصيف :
١٢٥	الدكتور محمد شوقي عبد المنعم
١٢٩	ماذا يقرأ الطبيب في السكف ؟ :
	الدكتور كمال موسى
	ايها الطبيب .. أجبتى
	معرض الكتب

# نحو عام جديد

افتتح هذا العدد الممتاز زعيم الثورة ورئيس جمهورية مصر اللواء محمد نجيب ، وقد ساهم في تحريره طائفة من كبار المفكرين . واننا مع شكرنا لحضراتهم نسجل ان هذه البحوث القيمة التي دبروها بأقلامهم ، قد حوت من الآراء والأفكار في ثورة مصر الحديثة ونهضتها المباركة ما يصح ان يكون كتابا تاريخيا لهذه الثورة في العام الذي طوته منذ شهر يولييه سنة ١٩٥٢ ، وما يمكن ان يكون نبراسا يضيء لأهدافها وآمالها في المستقبل .

ولقد ذهب بعض الكتاب الى ان الثورة حققت في العام الماضي أهدافها ، وذهب البعض الى انها لم تحقق أهدافها ولم تؤد رسالتها ، وانها - على حد تعبير الاستاذ فتحي رضوان - بذرت بذورا لتثمر في المستقبل ثمراتها المرجوة ، لأن عاما واحدا لا يمكن ان يكون كافيا لثورة عظيمة كهذه الثورة والواقع ان الثورة اذا كانت قد قامت لتطهير البلاد من فساد الملك السابق وشيعته فقد حققت أهدافها ، ولكنها قامت لأسمى من هذا الغرض كما تقوم الثورات التاريخية التي تنقل الأمة الى مرحلة أفضل . وقد قامت في العام الماضي بأعمال جليلة ، ولم يزعم قادتها انها فعلت كل شيء ، لأن حياة الأمة ليست قصيرة كحياة الأفراد ، ولأن الزمن يهب الجماعات القوة والشباب ، في حين يصيب الأفراد بالشيخوخة والهرم ، ومن فضل الله ان ناموس الاجتماع جعل مرور الزمن في مصلحة كل نهضة صالحة ونحن نستقبل العام الجديد بآمال كبيرة في أن يحقق لنا قادة الثورة مشروعات جديدة في الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي . ونخص بالذات الجانب الاقتصادي ، فقد ورثت الثورة من الماضي تركة مثقلة بأزمة اقتصادية فاحشة تقتضي من القادة متابعة جهودهم في سرعة حلها ، لأن الشعوب ترى وتفكر ببطونها قبل ان تفكر بعقولها . . . !

ولا بد للشعب من أن يتمسك بشعار هذه الثورة : « الاتحاد والنظام والعمل » وأن يكون هذا الشعار حقيقة ماثلة ، بل عقيدة ثابتة ، لا الفاظا يسمعها من خطباء المنابر ، أو أناشيد يرددوها في المحافل ، لأن الاتحاد يبعث في الجماعات قوة تمكنها من التغلب على الأهوال

ونعني بالاتحاد . . اتحاد المشاعر والقلوب ، وهو الذي يدفع الى الاخلاص والصدق وحب النظام والعمل ، لأنه يصدر عن إيمان عميق بالمصلحة العامة ، ولأنه رأس الاخلاق . والأمم إنما ترقى بأخلاقها قبل ان ترقى بما تعده من علوم وفنون وأدوات . ومتى اتحدت مشاعرها ، وعظم إيمانها ، وقويت أخلاقها ، استطاعت ان تظفر بما تريد وأن تحقق ما تصبو اليه

« لن يكون احتفالنا بعيد الثورة احتفالاً مظهرياً ، بل ان هذا  
الاحتفال أعمق في معناه ، وفي هدفه ، من كل شيء . . . »

## عيد الثورة

للرئيس اللواء أركان حرب محمد نجيب

يوم أن قامت ثورة الجيش المفاجئة في مصر حبس الناس أنفاسهم من  
فرط الدهشة والذهول ، فقد كانت الوثبة جريئة حقاً ، وكان ذلك العمل  
الجليل الذي قام به رجال الجيش الأحرار أكبر من أن يصدق الناس ،  
فتطلعوا في شك الى من قاموا بها ، وأشفقوا على رؤوسهم من أن تطيح بها  
يد الجلاد ، ولكن إيمان الأحرار بشورتهم على البغي والعدوان وإنقاذ البلاد  
مما تردت فيه كان أقوى من أي شيء آخر ، فنجحت الثورة ووصلت الى  
غايتها المنشودة ، لأنها كانت ثورة خالصة لوجه الله والوطن . .

وقد تجاوب ذلك الشعور الصادق بين الشعب والجيش عندما أخذت  
عناصر الفساد تنهاوى وتغيب عن مسرح الحياة العامة بعد أن أذاقت الشعب  
المرواح والخنزلة ، وفرضت عليه من مظاهر الدل والبغى أسوأ ما يفرض على  
شعب حرأبي ، فتنفس الناس الصعداء ، وشمل كل قلب فرحة ، وانطلقت  
الأيدي التي كانت مغلوطة على أمرها تقيم صروح الأخلاق هنا وهناك ، وتعيد  
الأوضاع الى ما كانت عليه ، وترفع المظالم عن كاهل المظلومين ، وتركز  
الاطمئنان في نفوس المواطنين وتعطى ما لله لله وما لقيصر لقيصر

### ثورة بيضاء

وقد امتازت ثورتنا في يومها الأول والأيام التي تلتها بعد ذلك بأنها ثورة بيضاء ، فلم ترق فيها قطرة من الدم ، ولم تطغ على نفوس الضباط الأحرار شهوة الانتقام ، ولم يطمع واحد منهم الى منفعة شخصية أو كسب مادي ، بل تصرفوا مع أعداء البلاد تصرفاً حكماً ليس فيه أى معنى من معانى الشطط والأثرة ، فقد كان هدفنا دائماً إنقاذ البلاد مما وصلت اليه من فساد استشرى حتى عم كل مرفق فيها ، اذ أقام أولئك الرجال الذين نكبت البلاد بهم أسواقاً عامرة للرشوة والنفاق وبيع الوظائف والألقاب والاتجار بالقوت ، وغير ذلك من الآثام التي كان يحجبها ستار كثيف عن عين الشعب ، والتي كانت تجرى بها شريعة دولة آتمة باغية اكتوى الشعب بنارها

وقد أقسمنا يوم أن كانت ثورتنا فكرة تجول في الرؤوس أن نهض بمصر ، وأن نجعل منها بلاداً جديدة بماضيها التليد ومجدها الغابر ، وأن نضع لها الأسس القوية التي تحميها عواصف الفتن والقلقل ، وأن نفرس في نفوس الشباب الايمان بهذا الوطن والولاء له ، بعد أن عاشت بلادنا ردحا طويلا من الزمن تتجاذبها عواصف الفتنة وتتغلب عليها الأهواء والمطامع الشخصية ، وكان شعار السواد الأعظم حينذاك « نفسى أولا » فلما أرسينا قواعد الثورة وآمن الناس بأهدافها وغاياتها حيت تلك الصورة المظلمة من نفوسهم ، وغدا شعارنا وشعار هؤلاء المؤمنين بالثورة « الوطن أولا ، ولا شيء آخر قبل الوطن »

### البناء يرتفع

وقد قطع رجال الثورة مرحلة طويلة في تشييد البناء الذى تهدم . وأخذ الشعب ، بشق طوائفه وبيئاته ، يساهم في رفع البناء وتدعيمه . وقامت هيئة التحرير بعد أن انقضى عهد الأحزاب التي علمت الناس النفاق ، وأفسدت الأخلاق العامة ، وأقامت دولة من الحزابات بين الناس . وفي

محيط الأسرة الواحدة اندمج فيها المصريون كلهم، فقد كانوا في ميسيس الحاجة الى هيئة نظيفة تساهم في موكب الخير، وتعمل للصالح العام وحده وليس من شك في أن الثورة التي نشبت، والتي انتهت بذلك الخير العميم لمصر، قد ربطت بين الشعب والجيش برابط متين من الحب والالفة والمودة، فلم يعد هناك شعب وجيش... بل وحدة لا تنقسم عراها بين شعب واحد، يعمل بلا توقف لكل ما يعود على مصر بالسعادة والرفاهية، ويرفع قدرها في المحافل الدولية، ويوفر العمل والانتاج لكل مواطن في الداخل، ويضرب بسهم وافر في شتى ميادين الإصلاح والنفع العام

ولن يكون احتفالنا بعيد الثورة احتفالا مظهرياً، بل إن هذا الاحتفال أعمق في معناه وفي هدفه من كل شيء..، فقد كانت مصر تضيق بآمالها الكبار، وكانت مصر تبغى الخلاص من القيود التي أثقلتها، ولم ترض بها في أى عهد من عهود التاريخ التي استهدفت فيها لكثير من الحن، ثم انتهت دائماً بانتصارها على خصومها والقاء أروع الدروس عليهم.. من أن الأغلال لا يمكن أن تحرس أمة تنشد الحرية، وأن الطغاة إذا كان قد أدخل في روعهم أن الأمر قد استقر لهم فإن حقيقة التاريخ الكبرى كانت ولا تزال تقول لنا إنهم كانوا يعيشون فوق بركان وأن مصير هذا البركان دائماً.. الى الانفجار

وقد بقيت مصر مرموقة المكانة، مرفوعة الرأس، وذهب الطغاة عنها الى غير عودة، كما بقيت تلك الآمال الكبار لخيرها تتردد في صدورنا، ولن نسكت أبداً عن تحقيقها والسعى لاقرارها لأنها أمانة في أعناقنا.. فما قامت ثورتنا إلا لتحقيق هذه الآمال ولبعث مصر كأقوى ما يكون البعث على أسس متينة من العدالة الاجتماعية والأخلاق القويمة والوطنية الصحيحة، فمصر زعيمة الاسلام وكعبة بلاد الشرق، واستقرار الحياة فيها هو استقرار للشرق كله.. وهو ما يعقد عليه الشرق أكبر الآمال... والله ولي التوفيق

لواء ١٠٢

سليمان

لقد نجحت الثورة .. ونجحت  
نجاحا كاملا في تطهير السمعة الخارجية  
فلمعت وتالقت بسرعة البرق ..

## نجحت الثورة

بقلم الأستاذ فكري أباطة

اعتداده بنفسه ، وزهوه بكفايته  
وقدرته .. فتترك في نفس كل  
سياسي وكل مشغل بالمسائل العامة  
غصة ! ولم ينبج واحد من رجاله  
وأقطاب دولته من غلوه وأذاه ..  
كان هو المحرض الأول على الثورة  
أو كان هو بطلها ، وإن كان أول  
ضحية من ضحاياها ! ..

**الجنود المجهولون**

نترك للتاريخ أن يسجل في سجل

**بطلها الأول**

بطلها الأول - في نظري - هو  
الملك السابق « فاروق » ! .. لا أدري  
ما الذي دفعه الى أن يعجل بالثورة  
في سنواته الأخيرة . لقد كانت  
مجلات « دار الهلال » من ضحاياها  
ولعل السبب أنها كانت تنشر  
وتحذر ، وترتجى أن يشوب ولي  
الأمر الى رشده . ولكنه في سنواته  
الأخيرة كان قد بلغ المسدى في



في الاجتماع الأول للجنة الدستور



الرئيس يوقع على اتفاقية السودان ..

همهم الأول أن يستردوا اعتبار  
الجيش وكرامته ! ولا شك أن كارثة  
حرب «فلسطين» كانت الفتيل الذي  
أشعل النار المباركة ...

### الصيف !

أعتقد أن القدر السعيد أعان  
ثورة الجيش بالصيف ؟ ! أو بعبارة  
أخرى بتصنيف « الملك » وحرسه ،  
وحاشيته ، وأقطاب دولته ، وكبار  
موظفي الدولة في الاسكندرية ! ...  
كانت العاصمة خالية ، وكانت على  
العيون غشاوة ، وكان الاتصال  
منعدما - تقريبا - بين العاصمة  
الأولى والثانية . ولا عبء بالكلية ،  
فقد أعد الثائرون خطتهم أحكم  
أعداد ، وصاحبها حظ كبير .  
وعندى أن المغامر الذكي دائما  
موفق ، وإن الاقدام المأزم دائما  
ناجح ! وقد كان هذا وذاك ...

### الشعب

أرجح - للتاريخ - أنه لو لم يكن

الشرف « الجنود المجهولين » من  
السياسيين وأبناء الصحافة في  
المقدمة وزعماء الأحزاب الناشئة  
ممن أعدوا الوقود لهذه الثورة ،  
ومهدوا الأرض لها . ولا تذكر  
أسماءهم فهي معروفة ، ودورها  
العملى الروحي معروف ...

### الجيش

لم يسيطر « فاروق » تلك  
السيطرة التى طوى صفحتها التاريخ  
الا لأنه كان يعتمد على الجيش ! كان  
هو السيف المسلط فوق رؤوس  
السياسيين من الضعفاء والجبناء ،  
والأقوياء معا ! وكان هو الخطر الذى  
يلوح به « فاروق » كلما أزمّت أزمة ،  
وكلما تشجع الناس على أن يضعوا  
الملك عند مكانه . ولكن شاء حظ  
هذا البلد أخيرا أن تنبت الثورة فى  
حقل الجيش ! وأن تكمن هذه الثورة  
أعواما قليلة فى صدور شباب من  
خيرة الشباب تناثروا هنا وهناك  
فى أسلحة الجيش المختلفة ، وكان





« الشعب » موتورا وحائقا هو  
الآخر ما كانت تنجح ثورة الجيش !  
ان زحف اللواء « محمد نجيب » الى  
الاسكندرية كان زحفا عسكريا  
وشعبيا معا ! وللتاريخ أن يكشف  
الستار عما اذا كانت هذه الظاهرة  
.. ظاهرة ثورة الشعب مع الجيش  
هى التى شجعت الشائرين على أن  
يحزموا أمرهم ويحسموا الموقف  
الرجراج بعزل الملك واخراجه أم لا؟

### الاصلاح الزراعى

اول ثورة فاجأت الجماهير كانت  
ثورة « الاصلاح الزراعى » ، تحديد  
الملكية، تخفيض الايجارات الزراعية،  
تحديد أجر العامل الزراعى . ولم  
نكن من أنصار تحديد الملكية على  
وضعه المعروف، فاعتبرناه « طفرة »  
أو اعتبرناه « جرعة دواء » كميتهما  
أكثر من اللازم بكثير . كنا نفضل  
« الضريبة التصاعدية » ممزوجة  
بتحديد الملكية على آجال أطول

لتعمر خزانة الدولة وتمتلىء ،  
ولتتفادى الثورة التحول الفجائى  
الخطر الشأن . ولكن للثورة منطقتها  
.. وهو منطق له وزنه ، لسان  
حالتها كان يقول : ان ذلك القطيع من  
الغنم عانى قرونا وأجيالا فان لم  
يتحرروا « السكين حامية » أفلتت  
الفرصة ولم تسنح مرة ثانية !  
فلنترك للتجارب وللزمن الحكم على  
أى المنطقين أصح وأبعد نظرا ...

ولا شك أن تخفيض الايجارات  
الزراعية كان ضربة فى الصميم ،  
وضربة موفقة كل التوفيق .. فلم  
يكن من المعقول أن يستمر ذلك الغلو  
الجنونى فى ايجارات الاطيان . لقد  
كان أشبه « بقرصنة » فى عصر كبله  
جوع وفقر ، ومرض . ولعل هذه  
الموقعة هى من أبرز مواقع الثورة ..

### حل الاوقاف

أما حل الاوقاف فهو غزوة أخرى  
موفقة .. فما كان من المعقول أن  
تجمد هذه الثروة فلا تدخل فى سوق



.. مع اقطاب الصناعة فى البلاد

الى كوم اوشيم لانشاء غابة التحرير



التعامل ، ولا أظن أن أحدا لم يبارك  
هذا الإصلاح الخطير

### ثورة حنون

مهما أصابت الجروح والرضوض  
والخدوش بعض الناس فان الثورة  
كانت ثورة « حنون » ! وندر أن  
تبرأ الثورات التاريخية من سفك  
الدماء كما برأت ثورتنا هذه ! ومهما  
قيل عن الاعتقالات والمحاكمات  
والاحكام ، فان آثارها لاتزال آثارا  
لينة هينة ! ومن يدري فقد تلين  
وتهون اذا تهيات ظروف أسعد أن  
شاء الله .. انها ثورة « سمباتيك »  
ولم يتعود « المصريون » الثورات  
الجامعة اللهم الا ثورة سنة ١٩١٩

### حل الأحزاب السياسية

عندما صدر قانون « الأحزاب »  
عارضناه بشدة ، ورجحنا أنه كان  
قانونا مؤقتا لأن أحكامه كانت  
عجيبة الأطوار ! وقد كان ...  
ألغيت الأحزاب وصودرت ممتلكاتها

والغى الدستور وقامت « مرحلة  
انتقال » ولي الجيش أمرها . وقد  
كان لابد من هذا في أعقاب الثورة .  
وكنا ندعو الى هذا من سنين . كان  
يجب أن تزال الانقاض ، وتصفى  
المساوىء المكدسة . وما كان من  
الممكن أن تساعد الاداة البرلمانية  
البطيئة ، المتسكة ، المتشدقة ،  
ذات الضجيج والعجيج ، أو أن تسير  
الثورة ذات البت والحزم والبتسر  
وسرعة التنفيذ . طالت هذه الفترة  
أو لم تطل ، فان الحكم على هذا  
لا يتسنى ولا يتها في عام واحد .  
ومع ذلك فان المسائل الكبرى المعلقة  
تصفى ، ولجنة الدستور تؤدي  
عملها ، وأسس الإصلاح والتعمير  
توضع وتبرز تدريجا لتسرى النور  
... فاذا قطع هذا كله مرحلة  
التثيت والاطمئنان والاستقرار ،  
فان الثورة لا بد معلنة أن عملها قد  
انتهى ، وان الأمانة التي في يدها  
يجب أن ترد للشعب وممثليه ، وان



الرئيس يوازي المرضى بالمستشفيات

توزيع الاعانات على الفقراء والمكويين

أوان الحكم العادى السياسى المدنى  
قد عاد ...

### مشروعات الاصلاح

تعاقبت مشروعات الاصلاح ولم  
تتشاب أو تتردد ، ومن الظلم أن  
نحكم لها أو عليها ، فان ذلك الحكم  
لا يتنها لى يكون منصفا عادلا  
الآ بعد أعوام • وشاء سوء الحظ أن  
تطل « الأزمة الاقتصادية » المكتومة  
المستورة برأسها معاصرة للثورة  
من الظلم أن ننسب هذا الركود  
العارض الطارىء للثورة • لقد  
كانت الطلائع ظاهرة مرئية فى نهاية  
العهد السابق ، بل ربما نبئت  
الأسباب والعلل فلم تلد الا بعد  
قيام الثورة • ومع ذلك فهذه  
الأزمة الاقتصادية ليست أزمة  
محلية بقدر ما هى أزمة عالمية • ومن  
الانصاف أن لا نحمل « العهد  
الحاضر » المسئولية • ولقد ظلم العهد  
الحاضر نفسه فلم يحذق فن الدعاية  
لتبديد هذا الاتهام الظالم الذى يشيع  
بين العامة من الناس ، والذى  
يزكيه « الخاصة » من المجروحين  
والمخدوشين والمرضوضين ...

### المشاكل السياسية العليا

حسنت الثورة المشكلة الكبرى  
وهى مشكلة « السودان » • ونرجو  
الله مخلصين أن يشارك هذه  
« الواقعية » - كما يسمونها - فى  
حل المشاكل السياسية الكبرى •  
لقد أبدينا رأينا أكثر من مرة فى  
اتفاقية السودان ، ولا نحب أن نعيد  
الكرة • وإنما نكتفى بأن ندعو مع

الداعين ، وبأن نؤمل مع المؤمنين ••  
ونقول القول نفسه عن مشكلة  
« الجلاء » وقد تتبع القراء أبحاثها  
ومفاوضاتها • وعندما تنهى الفرصة  
للحكم الصحيح على النتائج يفتح  
« الهلال » صدره لمختلف الآراء  
فيها ...

بقيت مشكلة سياسية عليا وهى  
« مشكلة فلسطين » • فإذا أقدمت  
الثورة على حسمها فمعنى ذلك أنها  
تمهد الأرض السهلة للسياسيين  
المدنيين بعد ذلك لتعود المياه الى  
مجارىها من دون أن تعترضها جبال ،  
وتلال ، ووهاد ، وشوك ، وقتاد ...

### الأداة الحكومية

كانت اجراءات « التطهير »  
سريعة خاطفة • • لفحت نأرها  
الافواج الأولى ، ولا يزال العدل  
المطلق يتطلب المراجعة أو يقبل  
التظلم !

ولئن كان القصد من ذلك « التطهير »  
تخفيف العبء عن خزانة الدولة وعن  
الميزانية بغربة الموظفين ، فان  
العملية لم تثمر ثمارها • واعتقادي  
أن ترك الحال على ما هو عليه لن يؤدي  
الى اصلاح جدى • وبهذا لم تحسم  
الثورة مشكلة الاداة الحكومية •  
اللهم الا من ناحية المعنويات  
والاخلاقيات والذمم ونزاهة الحكم •  
فقد حدث تطور مشرف لا شك فيه  
فى هذه الناحية ...

### هيئة التحرير

ولم أكن من أنصار « الحزب

كتاب المبادئ العامة  
يصدر في ٥ بولية

عصا الحكيم  
في الذنب... والآخرة

تأليف  
توفيق الحكيم

تحليل عميق دقيق لأهم  
المشكلات الاجتماعية والفكرية ،  
يعرضه الكاتب بأسلوبه الفذ  
في حوار قصصي ظريف جذاب . .  
يجرى في بساطة ولباقة فيما  
بينه وبين عصاه

الواحد » . ولئن كان الجيش قد  
نجح في أن يكون « مثاليا » فليس  
معنى هذا أنه قد نجح في أن يجعل  
سائر الناس « مثاليين » . و « هيئة  
التحرير » لا تزال في مستهل عملها ،  
فعبى أن توفق لأداء الخدمات العامة  
في الميدان الاقتصادي والاجتماعي  
والثقافي . أما ان كان القصد منها  
أن تكون « أداة حزبية » سياسية  
فاننى أشك كثيرا في أنها تحقق  
هذا الهدف على أساس سليم . ولن  
يكون الذنب ذنبها وإنما يكون الذنب  
ذنب الحشود التي زحفت الى الانضواء  
تحت لوائها لتحقيق غايات شخصية  
حسب ما عودتهم سوابق الحزبية في  
مصر . . .

#### السمعة الخارجية

لقد نجحت « الثورة » نجاحا  
كاملا في تطهير السمعة الخارجية ،  
فلمعت وتألقت بسرعة البرق بعد  
أن كانت مشوبة ملوثة أضرت بنا  
ضررا بليغا . . . هذه السمعة  
الخارجية المطهرة النظيفة رفعت مقامنا  
الخارجي وخلقت لنا « حيثة دولية »  
لا شك أنها دعامة قوية سوف تبرز  
مركز مصر السياسي ابرازا ساميا  
في المجال الدولي ، وهنا يكبر الأمل  
في أن مصر ستلعب دورها الخطير في  
شؤون الشرق الأدنى والشرق  
الأوسط ، فتتوسط زعامتها  
وتستقبل عهدا خارجيا جديرا بهذا  
الوطن العظيم . . .

فكرى أبانة

# كلمات شائرة

## للزعيم محمد نجيب

■ ان مصر الآن كريب أسرة مريض يتفانى أبنائه جميعاً في خدمته والسرير على صحته وعلاجه حتى يشفى ، فاذا ما شفى طالبوه بما يريدون . أما وهو مريض ، فان أحداً لا يطالبه بشيء ، والبلاد الآن في أشد الحاجة إلى العناية لاصلاح ما أفسده الفسادون

■ ان عهد التواكل على الحكومة قد انقضى ، فيجب الآن أن يعمل الجميع ، ويجب أن يعرف كل فرد أنه جندي مجند لخدمة الوطن . . إن الفساد الذى كونا فيه يحتاج الى جهودنا جميعاً ، وأنا متوكل على الله وعلى جهود أبناء الأمة جميعاً

■ اننا فى حرب شعواء مع الاشاعات الكاذبة التى يشنها علينا طابور خامس لزعة الثقة بالحركة والبلاد . واننى أحذركم من هذه الاشاعات . واعلموا أنه حينما يقع فى يدى واحد من هذا الطابور الخامس سأجعل منه عبرة لغيره

■ ان استخلاصنا لحقوقنا من غاصبين لن يكون سهلاً ولا هيناً ، وإنما هو أمر جليل يقتضينا بحكم مسئولين عن سلامة هذا الشعب ، وبحكم تقدر حقه علينا ، وواجبنا نحوه . أن نستعد له وأن نحمي الاستعداد

■ اننا حريصون أشد الحرص على ألا نكرر اخطاء من سبقونا ، لن نكرر مأساة فلسطين ، ولن نكرر مأساة القنال التى حدثت عقب إلغاء المعاهدة سنة ١٩٥١ . . نعم لن تندفع ولن ندفع الناس نحو الخطأ ، ولن تستطيع قوة ما أن تجعلنا ندخل المعركة فى غير الموعد الذى نراه

■ انى لا أومن فقط بأن مصر ستكون كبرى دول الشرق الأوسط ، ولكنى أومن - بل أجزم - بأنها ستكون من دول العالم العظمى . وهذا لأنى أومن بعظمة هذا الشعب وقدرته على الوصول إلى أهدافه مهما كانت الظروف التى تقف فى سبيله ، وشعارنا : الاتحاد والنظام والعمل ، هو موجز لكل مشروعاتنا التى ستؤدى حتماً للوصول الى ما نريد

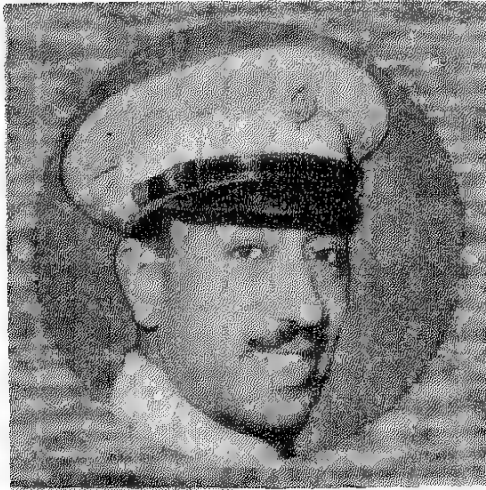
البكباشي أنور السادات قطب من قطاب الثورة • وهو  
في هذا المقال يروي تلك المعاني السامية التي سيطرت  
عليه وعلى زملائه قبل أن تظهر الثورة إلى حيز الوجود

## صداقة الرجال

هي الالبسة الأولى في ثورة ٢٣ يوليو

بقلم البكباشي أنور السادات

عبد الناصر على أنه  
من أول الأسماء  
بحجة إثارة القوات  
المسلحة ، ورغبة  
من الملك في أن يهيئ  
لنفسه الجو الذي  
يريد في الجيش  
واذكر أننا كنا  
مجتَمعين في منزل  
كمال حسين ولم  
تطل المناقشة في



لا شك أن هناك  
صوراً مختلفة  
ومتباينة في ذهن  
كل قارئ عن قيام  
حركة ٢٣ يوليو ،  
ولا شك أيضاً أن  
الخيال قد يذهب  
بالبعض مذاهب  
شتى ، لذلك رأيت  
أن أجلو لمجلة الهلال  
ناحية من نواحي

هذا الأمر أكثر من ربع الساعة  
انتهينا فيها إلى قرار هو أنه حتى  
إذا استغنى عن خدمات جمال فيجب  
أن تتبع الخطة الموضوعة ولا نخضع  
لسلطان العاطفة فنعمل عملاً قبل  
الأوان

كان جمال هو أسعدنا بهذا  
القرار ، فقد كان يعلم تماماً أنه مهما  
كانت الظروف ومهما بلغ الطغيان  
فإن هناك تسعة أصدقاء صميمين  
سيتولون أمر معيشتهم وأمر منزله  
بل وعلى أتم استعداد لأن يبذلوا كل

هذه الثورة قد لا تكون مغامرة أو  
تديراً أو جهداً ، وإنما هي في معناها  
أقيم واسمى من المغامرة والتدبير  
والجهد

ذلك كيف وعلام اجتمع أولئك  
الذين قاموا بهذه الحركة

حدث في حوالي شهر إبريل أو  
مايو سنة ١٩٥٢ - أي قبل قيام  
الحركة بشهرين أو ثلاثة - أن اتصل  
بعلمنا أن هناك تصميماً أكيدا على  
الاستغناء عن خدمات بعض ضباط  
الجيش ، وورد بالذات اسم جمال



اللواء عبد الحكيم عامر



بكباشى جمال عبد الناصر

ما فى وسعهم من اجله حتى لو قدموا  
أرواحهم تضحية وفداء

لقد كانت الصداقة فى لون جديد  
- يصح ان نطلق عليه صداقة الرجال  
- هى البنية الاولى فى بناء حركة  
٢٣ يولييه

كان صلاح سالم يقوم باجازته من  
رفع حيث عبد الحكيم هناك وكنت  
معهما ، فكان اذا اخذ شيئا من  
الفاكهة او المواد الغذائية الاخرى



صاغ صلاح سالم



بكباشى ذكرى محيى الدين



فاته جنان عبد اللطيف بنساضى





قائد جناح جمال سالم



قائد اسراب حسن ابراهيم



يكياني حسن الشافعي

التوافرة في تلك المنطقة سلم بنفسه  
الى كل عائلة نصيبا مفروضا يبدأ  
توزيعه فور وصوله الى محطة  
العاصمة ، لان جمال كان دائما  
ينتظره بعريته لتأدية مثل هذه  
الواجبات

وكان لا بد ان تنعكس صداقة  
الرجال هذه من التسعة الى باقى  
الرجال من الضباط الاحرار ، كي  
ينتهى الامر اخيرا بأن تكون هيئة



صاغ خالد معيسى الدين



صاغ جمال الدين حسين

انضباط الاحرار كيانا واحدا  
واحساسا واحدا

وقد حدث في ابريل سنة ١٩٥٢  
أن القى القبض على ضباط من  
الضباط الاحرار واتهم بأنه يورع  
منشورات الضباط الاحرار ، وظل  
حوالى الشهرين وهو موقوف ،  
ولكن جمال عبد الناصر كان يذهب  
في مطلع كل شهر الى عائلته ليسلمها  
ماهيته بالكامل

وحينما اعود بذاكرتى الى الخلف  
قليلا اذكر اننى في سبتمبر سنة  
١٩٤٧ كنت في سجن مصر فى الزنزانة  
رقم « ٥٤ » وكنت قد أمضيت أكثر  
من سنة ونصف فى تلك الزنزانة ،  
فما راعنى وأنا جالس فى أمسية من  
أمسيات ذلك الشهر الا أن ادخل لى  
كتاب كنت قد طلبته ، واننى لا اذكر  
جيذا اننى من شدة فرحى بهذا  
الكتاب اخذت اتصفحه ، وكانت  
القراءة هى السعادة الوحيدة فى ذلك  
المكان

وقبل أن أصل الى نهاية الكتاب  
وقعت فى يدى ورقة كانت موضوعة  
فيه بطريقة خاصة ، فتناولتها لأقرأ  
فيها خطابا من جمال عبد الناصر  
اليوزباشى وقتذاك ، وفيه تفصيل  
كامل عن الخطة التى أعدتها الجماعة  
لتحريرى من السجن ، وكافة المعلومات  
الآخرى التى يقتضىنى اتباعها ،  
وتركت ساعة التنفيذ الى وقت آخر



وهناك الايمان بالمبدأ المشترك

والاخلاص له ، والتمسك به مهما  
كانت التضحيات ، وأبرز مثل على  
ذلك هو قائد الاسراب حسن ابراهيم ،  
فقد حدث فى سنة ١٩٤٢ وفى الجمعية  
السرية الاولى أن ادى مجهود حسن  
ابراهيم ، واشتراكه فى عملية طيران  
الطيار سعودى الى الخطوط الالمانية  
أن تأخرت أقدمية حسن ، والعجيب  
أنها مستمرة الى اليوم ، ولم يقبل  
حسن أن تعدل أقدميته الى أصلها  
بعد الحركة ، مع أن هذا حق سليم  
شريف له

ولقد كان صلاح سالم يحوز ثقة  
حيدر الكاملة ، وكانت هذه الثقة من  
أكبر المصادر التى غذت حركة  
الضباط الاحرار بالمعلومات ، بل  
لا أغالى اذا قلت أن هذه الثقة  
استغلت الى أبعد حد فى تقوية  
الحركة ، من غير أن يعلم حيدر أو أى  
إنسان من المحيطين به شيئا عن مدى  
ما يقوم به صلاح

وبالجمللة لقد اشتركت عوامل  
كثيرة فى اخراج هذه الحركة بقوتها  
وزهوها ، وشذتها وحنوها وعنفها  
ورزانتها .. لقد كانت عوامل ليست  
من صنع البشر .. وانما هى من تلك  
الاحساسات السامية التى ترتفع  
بنفوس البشر فوق ذلك المستوى  
المادى فتعرف التضحية والصدقة  
وتعرف الأخوة وتعرف فوق كل شيء  
وقبل كل شيء الايمان بالله عظيم يريد  
الخير للعالم ولا يرضى لنا الا الحياة  
الشريفة القوية

أنور السادات



ان تغير النفوس بين يوم وليلة محال ولا بد ان  
يمضى زمن حتى تكره القديم ، وتالف الجديد !

## خواطر في الانقلاب الحديث

بقلم الدكتور أحمد أمين

فلتمنح الدرجة لبعض نوابغ المصريين  
الذين خدموا مصر خدمة حقيقية ،  
فتزل الوحي أيضا بتشريد هؤلاء  
الذين يعارضون وعدم ابقائهم في  
الجامعة ، وكان من ذلك ما كان

وكانت ادارة الجامعة تطلب بعض  
الاصلاحات في الابنية او الطرقات ،  
فلا يسمع لها كلام ، وتكرر الطلب  
حتى يبح صوتها ، ولا فائدة ، ثم  
تأتى اشارة بأن الملك يريد أن يزور  
الجامعة ، فاذا كل الاصلاحات المطلوبة  
وأكثر منها تعمل في سرعة البرق

وهكذا وهكذا من مئات المسائل  
التي تدل على أن أمور الناس حتى  
في الجامعات والبرلمانات لم تكن في  
يدهم ، وإنما هي في يد غيرهم

### العدالة الاجتماعية

كان نظام الطبقات في مصر  
بالغا حده ، فمترف غاية الترف ،  
ياكل أنعم الأصناف ، ويلبس أفخر  
اللباس ، وإن شاء أن يشعل لفاخته  
بورقة مالية من ذوات المائة جنيهه  
فعل ، وتتدفق الاموال الهائلة على

عشنا بين المهدين . . . وكان أهم  
فارق نشعر به ، احساسنا بالعبودية  
أولا ، وبالحرية ثانيا . قد كانت  
تكفى اشارة من البلاط لتنفيذ  
ما أراد مهما خالف القوانين ومهما  
استغرق من المال

### الفساد في الجامعة

ومرت على حوادث كثيرة شعرت  
فيها بهذا المعنى وأنا في الجامعة .  
فمثلا أوحى اليينا في مجلس الجامعة  
أن نمنح بعض الأجانب دكتوراهات  
فخرية ، وفتشنا في هؤلاء الأجانب ،  
أي خدمة خدموا بها مصر ، أو أي  
نبوغ نبغوه في علومهم ، فلم نجد .  
ومع ذلك انطلقت الافواه البليغة في  
الاتيان بالحجج والبراهين ، على  
استحقاقهم هذا الفخر ، واعترضت  
قلة قليلة في المجلس ، وتأجلت  
المسألة من جلسة لأخرى ، ثم أخذت  
الأصوات ، فكانت الأغلبية العظمى  
في جانب منحهم الدكتوراه ،  
والأقلية الضئيلة بجانب عدم منحهم .  
وكانوا يقولون : انه اذا كان ولا بد ،

الحمور والكباريهات ومسائر الشهوات تدفقا فظيحا ، ثم الى ذلك رجل يجلس بجانب صندوق القمامة ، ينقى قشر البطيخ ليسد به جوعه . ويلبس ثيابا مهلهلة لا تكاد تستر جسمه . فأعلن الانقلاب تحديدا الثروة الزراعية ، والأخذ بيد الفقير ، والتشريع له ، حتى تتحسن حالته ، وإلى جانب ذلك أعلن أن الناس كلهم غنيهم وفقيرهم أمام القانون سواء

ومن التقريب الذى أحدهه الانقلاب بين الطبقات ، الغاء الرتب ، وتساوى الناس فى الألقاب . فان حصت كل ذلك فى كلمة قلت : ان الغاية من الانقلاب هى تحقيق العدالة الاجتماعية

### أعدل النظم

انتقلت القيادة من يد البلاط والبرلمان الى يد الضباط وهذا شئ دعت اليه الضرورة . ولكن أملنا كبير فى أن الحالة تعود الى مجراها الطبيعى ، وهو : أن تحكم مصر بدستور عادل وبرلمان حر نزيه ، فهذا هو الوضع الطبيعى للأشياء . فان أمام مصر أهدافا داخلية ، وأهدافا خارجية ، على جانب عظيم من الأهمية . ومما لا شك فيه أيضا أن وضع الأمور فى يد السياسيين المختصين والبرلمان الذى انتخب أعضاؤه انتخابا حرا نزيها هو أعدل النظم لحكم البلاد

### الشعور بالقسرة

كان من نتائج الانقلاب شعور

البلاد بقدرتها ، فقد كانت حركتها رائعة حقا ، أحدثت الانقلاب على أكبر قوة فى هدوء ونظام من غير اراقة دماء . وقد كان الظن أن القوة المالكة الهائلة كانت قد تحصنت تحصنا كبيرا ، واتخذت العدد العديدة لكل الاحتمالات . فلما هزمت بلباقة ، أحس المصريون بقوتهم . والنجاح يدعو الى النجاح ، فلما نجحت الثورة ، فتح ذلك نفوس الثائرين الى أن يوالوا الحملات ، فحملة على الأغنياء ، وحملة على المرتشين ، وحملة لتعميم زراعة الأشجار ، واصلاح الأراضى الزراعية ، وحملة لزيادة الانتاج ، وحملة لتنظيم التعليم ، والصحة وغير ذلك . وكل هذا حسن وجميل . وقد بدأ وأخذ سيره الطبيعى فى زمن قصير

### اصلاح النفوس

ما أسهل تغيير الظواهر ، وما أصعب تغيير النفوس . لقد ثرنا وغيرنا كثيرا من القوانين ، ولكننا لا نزال فى حاجة شديدة الى اصلاح النفوس . لقد مضى زمن طويل ونحن نقدر الحاكم ، وننظر اليه كما عبر المرحوم سعد باشا نظرة الطير للصائد ، فما أحوجنا الى أن ننظر اليه نظرة الأخ الكبير الذى يرعى أخاه الصغير ويأخذ بيده ، حتى يقف على قدميه

ومع كل ما عمل من اصلاحات ، فأكثرها مع الأسف لم تتشربه أرواحنا . ألفينا الألقاب ، ولا نزال

صحيحاً من بينهما • وقد تعلمنا من تركيا درساً قاسياً وهو أنه قد أخفت صوت المعارضين ، ولم يبح القول إلا للمؤيدين ، ففشى الفساد واضطربت الأمور • وأدرك العقلاء خطأهم بعد حين • فهل يمكننا أن نتعلم من هذا الدرس ؟

نعم : ان هناك عذراً للقائمين بالأمر ، وهو أن الثورة والانقلاب عادة يضران بأناس كثيرين ، أغنياء ضعف غناهم ، وذوو سلطات غير مشروعة قلت سلطاتهم ، ووجهاء فقدوا جاههم ، وأصحاب مناصب كبيرة فقدوا مناصبهم • • كل هؤلاء وأمثالهم قد ينقمون على الانقلاب الذى حرهم من امتيازاتهم، ويتمنون الفرصة التى تسنح لإعادة حالتهم الى ما كانت عليه • بل قد يتعدون انتهاز الفرص ، الى الاشتراك فى العمل المضاد ، فمثل هؤلاء اذا أرخى الحبل لهم ، عاثوا فى الأرض فساداً حتى يعيدوا الأمور سيرتها الأولى ، واذا بنا فى وضع سئ كالأذى كان

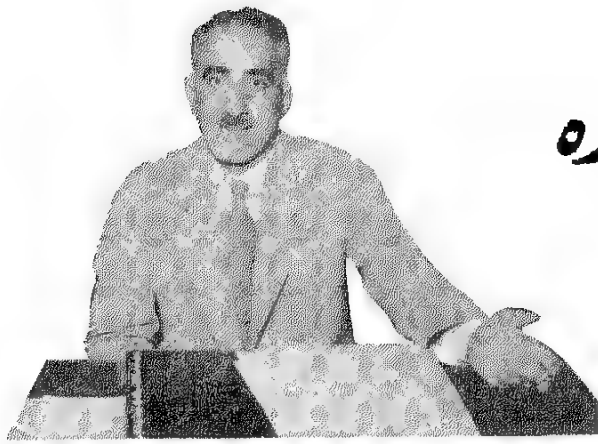
ازاء ذلك لابد من أن نقول كما يقول الفقهاء الأقدمون : « ان الضرورات تبيح المحظورات » وهذا قول صحيح • ولكن نقول مخلصين ، كما قال الفقهاء أيضاً : « ان الضرورات تقدر بقدرها » ليحسب حساب الخطر بقدره فقط ، ويحسب بحساب زمنه فقط ، حتى لا تزيد معالجته ولا تنقص • وهذا مطلب عسير ، والله ولى التوفيق

أحمد أمين

على السنتنا الألقاب ، ولا يزال دفتر التليفون يحمل الألقاب ، واختفت الألقاب فى المجلات والجرائد والمكاتبات الرسمية ، وظلت فى الأحاديث الخصوصية • ودعونا الى غرس الأشجار ، وتربية الدواجن تربية على أحدث طراز وغير ذلك من أنواع الإصلاح • ولكنى أخشى أن يكون ذلك كله أمراً شكلياً • وهدمنا الأرستقراطية وأحيينا الديوقراطية ، ولكن ، لا يزال فى باطن الناس اعتبار أرستقراطية الغنى والمنصب والجاه ، ولا زلنا فى حاجة شديدة الى أن نفهم معنى الديمقراطية الصحيح • وهذا طبعى ، لأن تغيير النفوس بين يوم وليلة محال • فلا بد أن يمضى زمن حتى تكرر التديم وتآلف الجديد • وأخشى ما أخشاه أن يتدرجوا الى القديم شيئاً فشيئاً ، بدل أن يتخلوا عنه شيئاً فشيئاً

### دق الطبول

لقد لاحظت أسفا أن دق الطبول كثير ، وصوت المعارضة ضعيف وهذا مما يؤيد قولى السابق أن النفوس لم تتغير تغير الظواهر • وكان الظن أن كابوس الاستبداد قد زال بتحرير الأفكار ، وإطلاق الألسنة المؤدبة بالنقد • ولكن حدث أن رجعنا الى القديم ، وأصبحنا كلنا طبالين زمارين ، وهو شئ كما قلنا يؤسف له ، لأن الحياة الصحيحة تبنى على أساسين متعارضين ، لا على أساس واحد ، وهما التأييد والمعارضة • وسير الأمة سيرا



# تمثال التحرير كما أريده

بقلم المهندس مراد فهمي  
وزير الأشغال السابق

تجول بخاطري حركة التحرير وأنا أواصل التفكير في تصميم تمثال يقام في ميدان التحرير يرمز الى عهد الثورة والنهضة القومية ، وليكون شعاراً يدل على أن مصر في وثبتها انما تمجد البطولة وتعشق المبادئ القومية ، وأنها طرحت وراء ظهرها رمز العهد البائد وطوحت بالظلم والايثار والأنانية ، وكفرت بالنفاق وعبادة الأشخاص وأنها جادة في الايمان وتمجيد التضحية بالنفس والمال والرغبة طواعية في دفع ضريبة الدم لنصرة الأوطان

وقصة الثورة هي قصة الكفاح المجرد من الأهواء والغايات . . هي قصة البعث القومي لمصر الحديثة التي عاشت مغلوقة على أمرها تغلها أيدي الشهوات والغايات عن النهوض ، وتعقد بها عن الوثبة ، وتأنى إلا أن ترجع بها الى الوراء كلما أرادت التحرر والانطلاق ، وظلت كذلك الى أن قبض الله لها قائد لها اللواء محمد نجيب وصحبه الأحرار فخطموا أغلالها ودكوا صرح الظلم فيها وأعادوها الى مكانها اللائق بها وبدلوا خوفها أمناً ، وجعلوا من مجدها الفجر طليعة لحاضرها الزاهر



وتمثال التحرير الذي أريده شعاراً لمصر الجديدة هو نفس التمثال الذي كان يراد اقامته في ميدان التحرير لبعض الملوك السابقين ، على أن ينزع من هذا التمثال كل ما كان يراد به من نفاق التمجيد والتخليد وأن يستبدل به رمز خالد لشروق شمس الحرية مبيناً مراحلها البارزة ، جامعاً لشعارها ولأملها في المستقبل الطافر

نعم ، أريد لهذا التمثال أن يكون معهداً ثابتاً يؤرخ ويسجل بالفخار عظمة جيش تار على الفساد فأقصاه



تمثال الأسد  
الذي كان يمثل  
الملك أشوكا

أريد أن تتمثل على قاعدته قصة ثورة التحرير كاملة منذ بدأت وخلعت الملك السابق وخالست البلاد من طغيانه

أريد أن تبرز في التجاوب التي بين الأعمدة في بدن القاعدة رموز النهضة المباركة التي صجبت حركة التحرير لتمثل الشعار الرائع الذي اتخذته العهد القائم ديناً وعقيدة وهو الاتحاد والنظام والعمل . . أحدها يمثل مصر حاملة حزمة من الحطب رمزاً للاتحاد والثاني يمثل جنديين رمزاً للنظام والثالث لفلاح وصانع رمزاً للعمل ، ثم يأتي التمثال نفسه ليمثل شعار النهضة الذي يرمز له بالنسر المتوثب للعلا باسطاً جناحيه ، واقفاً على ثلاث كرات ذات ألوان أسود وأبيض وأحمر رمزاً لعلم الثورة فيكون علماً على أن مصر قد وطدت العزم على أن تستمر منطلقة إلى العلا رافعة هامتها لتحتل دائماً مكانها المرموق اللائق بها بين الأمم الحرة المتمدينة



لقد كانت التماثيل في عهد الفساد تقام في شتى الميادين والساحات لا لتعبر عن فكرة بذاتها ، أو لتنشر بين الناس قصة من قصص المجد والخلود ، أو تسجل مفخرة من مفاخرنا الوطنية والقومية ، وإنما كانت تقام كالأصنام التي كانت تقام في الجاهلية لأشخاص تعبد ولو كان هؤلاء الأشخاص ممن يحقهم الشعب لأنهم عاشوا ما عاشوا يناصبون الشعب العداء

على أن عهد الثورة قد أعاد الأوضاع والقيم الأخلاقية إلى أماكنها وسوف نتحدث تماثيل العهد الجديد عن أروع القصص التي صاحبت مصر الوثابة ليقراها أبناء مصر جيلاً بعد جيل

وبعد فإن تماثيل التحرير الذي أريده ليقوم ناهضاً في ميدان التحرير هو أمنية الخاطر ... هو حقيقة آمل أن يلبسها الناس في القريب العاجل . . حقيقة أريدها حينما يشمخ نسر التحرير بنفسه في سماء القاهرة وفي أكبر ميادينها ، شاهداً على حضارتها ، ورمزاً لأكبر وثبة وثبتها الأمة في تاريخها الحديث

فهمي

ان الثورة بذرت بنورا لا يمكن ان تنتج  
اشجارا عالية الا بعد زمن طويل

## هل أدت الثورة رسالتها؟

بقلم الأستاذ فتحى رضوان

حققت الجانب المادى من الثورة .  
ولكن هذا الجانب ، لا يحقق رسالة  
الثورة ذاتها . . لأن الألقاب قد تلغى  
رسميا ، وتبقى مع ذلك متداولة في  
السوق السوداء . وقد  
تختفى من السوقيين  
السوداء والبيضاء ، وتبقى  
مع ذلك الفوارق الزائفة  
الصورية التي كانت  
الألقاب تخلقها ، فلا يحس  
الصفار أنهم كبار ،  
ولا يحس الكبار أنهم قد  
تساواوا بغيرهم ، ويبقى  
المجتمع بروحه القديمة  
ومعايره الفاسدة . ولأن الملكية قد  
تحدد ، وقد يعطى بعض الفقراء  
القدر الذى نزع ملكيته من الأغنياء ،  
وتبقى الفوارق الاقتصادية بين  
الطبقات فسيحة شاسعة ، فلا بد إذن  
أن تسود روح الثورة ، وروح الثورة  
لا تسود فى مجتمع من المجتمعات ،  
إلا إذا اصطدمت بالعقبات القائمة فى  
طريقها ، وهى عقبات أنفق الماضى فى  
صنعها وبنائها وتقويتها وتدعيمها  
السنين ، والجهد الطويل ، والتجربة  
المستفادة من تعاون الأجيال . .  
فاذا تصورا أحد أنى أمدح الثورة ،  
إذا قلت أنها حققت أهدافها ، فى



استطيع أن أقول ان الثورة لم  
تؤد رسالتها المنشودة ، ولم تحقق  
أهدافها ، لأنها أكبر مما يتصور  
الناس ، بل أكبر مما يتصور بعض  
المتصلين بها . ولو حققت  
هذه الثورة أهدافها فى  
بضعة أشهر ، أو فى عام ،  
لكانت ثورة تافهة  
سطحية ، لا قيمة لها .  
فالثورات ليست انقلابا  
ماديا ، يغير مظاهر الناس ،  
أو شكل المدن ، إنما  
هى تطور باطنى ، يتم  
على دفعات ، فى بطاء ،  
ثم يصاب بما يدفعه الى الامام ، أو  
بما يدفعه إلى الخلف ، ليعاود بعد  
ذلك سيره المرسوم له . ولو راجعنا  
تاريخ الثورات ، لرأينا أكبر أحداثها  
وأعظم وقائعها فى السنوات المتوسطة  
منها ، ولعل مرد ذلك أن الثورات  
كالأدميين ، تبلغ سن النضوج ، فى  
المرحلة الوسطى من العمر . .  
وقد يظن البعض أنه يمكن القول  
أن الثورة حققت أهدافها ، إذا  
الألقاب ألغيت ، أو إذا الملكية حددت ،  
أو إذا الأرض المنزوعة من ملك  
الأغنياء الكبار ، وزعت على المعدمين  
الصفار . . ولا شك أنها تكون قد

عام ، فقد اخطا خطأ بعيدا

انما الثورة بذرت بذورا لا يمكن ان تنتج اشجارا عالية ، الا بعد زمن طويل . وقد بدا اثرها في افكار الناس وعقولهم ، وفي تقديراتهم للأمور ، ووزنهم للأشخاص . وهذه هي الثورة الحقيقية



لقد كان محرما على الشعب ان يذكر اسماء بذاتها ، فان ذكرها تلفت يميننا ويسارا ، وان جهر بها اثمر به الحاكمون . واذاقوه العذاب . من هذه الاسماء الجمهورية مثلا . وكان المصري يرى الجمهورية في كل مكان من العالم حتى في البلاد العربية ، ومع ذلك لا يستطيع ان يفكر فيها ، او يدعو اليها ، وقد لا تكون الجمهورية نظاما صالحا ، او نظاما مثاليا ، ولكن التحزيم التحكيمي المفروض على الشعب ، يورثه من العاهات النفسية والعقلية ، فاسبب تأخره ، ويفسد عليه مواهبه . والآن رفعت هذه الحواجز ، واستطاع المصري ان يمد ذراعيه الى اقصى الحد ، وان يبسط رجليه ، الى ابعد مدى ، وان يرى كل ما تمتد اليه عيناه ، وان يسمع كل ما تصادفه اذناه

وليس ثمة شيء انجع في علاج الأمم ، وتحريك عناصر قوتها ، من الحرية . ان الحرية لا توحى الى الشاعر والفنان وحدهما ، بأجمل ما يكتبان أو ينتجان ، بل انها توحى للعامل وللصانع والزارع ، بل الخادم والاجر ، من الثقة بالنفس ، والفرح بالحياة ، ما يخلق هؤلاء جميعا خلقا جديدا ، فيصنع منهم رجالا أشداء

رافعى الرأس ، بعد ان كانوا أدوات صماء بكماء ، تحس انها تحيا باسم غيرها وتعيش لحساب سواها

والثورة جعلت الحرية شيئا مقدسا حينما ازاحت عن العرش فاروق ، لانها لم تزحه باسم الجمهورية مثلا ، ولا باسم الوطنية انما ازاحتها باسم الدستور ، أى ازاحتها لانه كان يعتد على الدستور ، ولانه كان يقتل الاحرار ، ولانه كان يكتم الافواه ، ولانه كان يكبل العقول

ولا يطعن في معنى الرسالة التي اخذتها الثورة على عاتقها ، ان الاحكام العرفية بقيت بعد نجاح الثورة في ٢٦ يولية ، فان هذه الاحكام البغيضة هي جزء من كل ثورة في بدايتها . ولقد كانت الاحكام العرفية ، هي طابع الثورة الفرنسية ، وطابع الثورة الروسية ، حتى ولو لم تعلن بمرسوم او لم يسن لها قانون . فان الانفعال والتدافع ، والتربص ، والتطور السريع ، كل هذا يجعل للحكومة في المرحلة الاولى من الثورة ، مهمة اخرى غير مهمتها العادية في الظروف العادية

ولكن ليس هذا سوى عرض يزول ، فان الثوار في فرنسا بعد عام ١٧٨٩ كانوا يقتلون بعضهم بعضا ، وكان ميدان (كروش) ساحة يتسلى فيها الشعب الفرنسي برؤية الرقاب وهي تطير عن الاكتاف ، وأبر النساء لا تكف عن الشغل بخيوط الحرير أو الصوف . ولكن هذا الدور انتهى ، وأمن الفرنسيون على ارواحهم وأعراضهم ، وزال روبسبير ودانتون ومارا ، وبقي السبعار المثلث رمز



الحرية والاخاء والمساواة ، تم زالت الجمهورية ، وعادت الملكية ، ثم أصبحت امبراطورية ، ثم عادت جمهورية ، فامبراطورية . ولكن الثورة واصلت سيرها ، وواصل سلاحها شق الارض الفرنسية ، وتقليبها حتى أصبحت مبادئ الثورة جزءا من بدهيات الحياة الانسانية

وستفعل ذلك الثورة المصرية . . لقد اقلعت النظام القديم ، أى أخرجت جذوره من الارض . أنه قد يبقى على سطح الارض زمنا آخر ، ولكن صفحته انتهت ، الى غير رجعة

فالاسس التى كان يقوم عليها الحكم ، والتى كان يختار عليها الرجال زالت . وهذا هو التغيير الاساسى الذى سيحدد مستقبل مصر ، والذي يمكن معه أن نقول أن الثورة حققت أهدافها

والفلاح ، سواء اخذ من الاراضى التى نزع من ملك الاغنياء أم اخطاه الحظ ، فقد أصبح مخلوقا آخر . هو لم يكتشف بعد هذا المخلوق الجديد ، ولكن تحديد الملكية فى ذاته ، له من النتائج النفسية والروحية ما لا يتسع له كتاب

ولقد استتبع هذا كله ، الرغبة فى مراجعة التاريخ الحديث لمصر . وهذه الرغبة فى ذاتها ، مظهر من مظاهر الثقافة الروحية للمصريين . فقد كتب لهم تاريخهم بأقلام أرادت أن تنزع من هذه الامة ثقنها بنفسها وأن تقطع صلتها بماضيها ، وأن تفسد علاقتها بجيرانها . وليس أخطر على الامم من سوء فهمها لتاريخها ، لأنه المكان الطبيعي لفلسفتها فى الحياة . ولقد أبرزت الثورة ابطال الشعب الذين دافعوا عنه ، ووقفوا فى وجه الطغيان الداخلى وفى وجه الاحتلال الاجنبى ولا بد أن هذه الاسماء ستبعث غيرها حتى تكمل للتاريخ المصرى صورة كاملة فى ذهن الشعب . فالثورة اذن ماضية ، ولا يمكن أن تهزم ، ولكنها ككل ثورة ، لا يمكن أن تحقق الاهداف القريبة والبعيدة ، والمادية والروحية فى سنة ، الا اذا كانت كحركة التنقلات التى يجريها الوزير الجديد فى وزارته

وثورتنا فى ٢٦ يولية سنة ١٩٥٢ اعظم من هذا قدرا وابعد منه اثرا

فتى ، ضرابه

### الفقراء والأصدقاء

سأل صحفى أحد كبار رجال الأعمال العصاميين : « ألا تفكر وقد أصبحت تملك الملايين فى أن تزور أو ترأسل أصدقاءك القدماء فى عهد الفقر ؟ »  
فأجاب رجل الأعمال : « كان يسرنى جدا أن أفعل هذا ، ولكنى مع الأسف حينما كنت فقيرا لم يكن لى أصدقاء . . وهكذا جميع الفقراء ! »

« ان اكثر الثورات نجاحا ونفعا هي تلك التي تعمل جادة على الا تكون مجرد ثورة »

## مكان الثورة المصرية

في تاريخ مصر الحديث

بقلم الأستاذ محمد شفيق غربال

« على كل من يكتب في تاريخ أحداث زمانه أن يتوقع لوم بعض الناس على ما أثبت، ولوم البعض الآخر على ما ترك . ولكن لا ينبغي لهذا اللوم وما يمثله من النقصات الصغيرة أن يصرف عن الكتابة المؤرخ الذي يحب الحقيقة ويحب الحرية، ولا يرجو شيئاً لنفسه، ولا يخشى على نفسه شيئاً ، ولا يطلب لها شيئاً ما ، والذي لا يطعم في الواقع إلا في أن يتركوه يحيا حياة الأديب »  
[ فولتير ]

ويتوقف ثانيا على الثورة نفسها  
كان لا تضيق بالنقد النزيه

ان تحقق ذلك جاز للمؤرخ ان يبحث في الثورة التي يعاصرها ، فيحاول الكشف عن أصولها ، وان يرد اتجاهاتها واهداقها لمجري التاريخ القسومي . والمؤرخ اذ هو يفعل ذلك محقق للثورة نفعا حقيقيا وان كان خفيا . فهو يزيل عنها عندئذ صفة الحادث العارض والامر الاستثنائي ، ولا يستهين احد

وهل الثورة كسائر احداث الزمان؟  
أهي مما يستطيع مؤرخ ان يكتب فيه؟  
ان من حق الثورات أن تحمي نفسها ممن يكيدون لها ويعملون على افساد تدبيرها والحط من قدرها ، وقد يخشى الباحث المؤرخ أن يزعج به في زمرة الكائدين والمفسدين فيؤثر الصمت ، ويترك الكلام للمستقبل البعيد أو القريب والواقع ان هذا النوع من الحرج ليس مشكلة المؤرخ وحده بل يتعدى المؤرخين الى المواطنين عموما في عصور الانقلابات والثورات .  
ايقصر الأمر على أن يكون المواطن رجلا مطيعا يلتزم الحدود؟ أم ينبغي له وعليه أن يشارك في التدبير بالفهم وفي التنفيذ بالعمل الايجابي ؟ ..  
وحل المشكلة يتوقف على شيئين : يتوقف أولا على المواطن نفسه ومقدار شعوره بمسئوليته ، ويتوقف ثانيا على الثورة في ذاتها وعلى روحها واتجاهاتها  
والامر بالنسبة للمؤرخ كذلك ، يتوقف عليه أولا كان يحب الحقيقة ويحب الحرية ولا يطلب شيئا لنفسه،

بذلك ، فقد طاشت ثورات لانها لجت في مخاصمة الماضي ، ولم تستطع أن تكسب مكانا في قصة الماضي ولا في حاضر الامة

والثورة المصرية لاتخاصم تاريخ مصر ، وان كانت قد اقتصت بحجها عصورا وكرهت عصورا ورجالا . واهم من هذا بالنسبة للمؤرخ انها تضع العمل الصالح للوطن فوق اعتبارات المذاهب والعقائد والنظريات ، فمكنت بذلك المواطنين من الالتفاف حولها اذ الأعمال لاتفرق الناس كما تفعل المطالبة برأى معين او مذهب محدد . انظر الى نابليون في عهد القنصلية يجمع الفرنسيين حول برنامج قومي حافل بالعمل الايجابى ، فلم يسأل عن ماض ، ولم يبعد الا المتعصبين ودعاة التفرقة وخدام الفرور الشخصى باسم طهارة المذهب . ووفق كما نعلم الى أن ادمج الثورة الفرنسية في تاريخ فرنسا ، وشكل بها مستقبلها القريب والبعيد حتى اللحظة الحاضرة



وبعد فلنحاول أن نبحث عن مكان الثورة المصرية في تاريخ مصر الحديث ونقرر - اول ما نقرر - أن الثورات - على عكس ما يتوهم الناس - قد تكون أكثر الأحداث القومية تأثيرا بما جرى وبما يجرى خارج المحيط القومى . قلت أن الناس يتوهمون عكس ذلك ولهم بعض العذر في وهمهم . فالثورة على شىء ما ، وهذا الشىء قومى ، وهى تهدف الى تحقيق اشياء ، وهذه الاشياء قومية .

ولكن الثورات تتعلم من ثورات عصرها أكثر مما تتعلم من تاريخ البلاد ، فالثورة نتيجة تدبير ، والمديرون يدرسون كيف دبر غيرهم ممن كانوا في مثل ظروفهم ، والثورة ترمى الى تنفيذ ، وفي التنفيذ يستهدون بما فعل غيرهم في مثل ظروفهم ، فينبغى على هذا لمؤرخ الثورة المصرية أن يهتم أيضا بالثورات العسكرية في العراق وسوريا ، وبالتشكيلات والتنظيمات التى اتخذتها بعض الحركات في التاريخ الأوربى المعاصر . ولكننا فى بحثنا الحاضر نكتفى فقط بالتنبيه الى هذا وتقتصر اهتمامنا على مكان الثورة فى تاريخ مصر الحديث



أما عن ربط الثورة المصرية بالماضى أو بالتاريخ فلسنت ممن يرى أن الثورات تتأثر كثيرا بالتاريخ ، ولا يحملنك ما تشهده من الاستشهاد بالماضى على أن تظن ذلك . فهذا الاستشهاد مما يتصل بفن الثورة - أن شئت - لا بأسبابها . وهو وسيلة قد تستدل بها على ما يستطيعه الشعب أو على ما تحمله الشعب ، أو تتخذها لبعث حماسه أو تعبئة معنوياته ، والحقيقة هى أن تأثير التاريخ أقوى فى تكوين رجل الفكر لا فى تكوين رجل العمل

ولكن الثورات تحب أن تتصل بثورات سابقة ، وثورتنا المصرية وصلت نفسها بالحركة العرابية ، ولهذا ما يبرره ، فالحركة العرابية كان رجال العسكرية العنصر البارز فيها المحرك لها ، والحركة العرابية

نخرج من هذا المثل الفرنسي بحقيقتين : نخرج منه أولا بأن الثورات قد تكون أيضا من فعل الملوك ، ونخرج منه ثانيا بأن الثورة في أمة ما تنفسد مما تركه الماضي أشياء وتناقضه في أشياء ، أو قل أنها حركة سريعة في التطور التاريخي لأمة ما

وانا لا نجد قطعا أبوة ولا نجد بنوة للشورة المصرية في فتن الأمراء ورؤساء العصابات فيما مضى من تاريخ مصر ، ولا نجدها قطعا في الهياج أو الانفجارات الشعبية القديمة في الريف والحضر

والأصح في التاريخ أن نترك البحث عن الأبوات والبنوات فهذه — كما قدمت — لا تؤثر كثيرا فيما يجرى ، والاتفع أن يبحث المؤرخ عن أسباب الثورة المصرية في الماضي القريب



انى أرجع هذه الحركة لانهيال ما يمكن أن أسميه نظام ١٩٣٦ بشقيه الداخلى والخارجى ، فاما شقيقه الخارجى فهو التحالف المصرى البريطانى ، واما شقيقه الداخلى فهو ارتباك اداة الحكم وتوقفها عن العمل الصالح ، وعجزها عن اصلاح نفسها ونصيب الرجال في احداث الارتباك والفساد ظاهر ، وهو الناحية التى لقيت التاكيد من الكاتبين ، ولكنه يفسر جانبا واحدا فقط من جوانب الثورة المصرية ، وينبغى أن نتجه الى ما هو أعمق في رأى أن الانحراف الذى اعتور

نطقت عن الشعب وعبرت عن آماله وآلامه ، والحركة العرابية.نسبت الآلام للحكم المطلق في يد رجل ضعيف هو الخديو محمد توفيق ، تحيط به بطانة من رجال السوء ، وتسيره الوكالات الأجنبية في استنزاف دم الشعب البائس

ولكن هذه « الابوة » التاريخية لا تفيد قط أن الثورة المصرية تتصل بالحركة العرابية من حيث أسبابها ومن حيث أنها إستئناف لها من حيث انتهت . ففي التاريخ لا تكون فجوات ولا فراغ من هذا النوع



فلنبحث اذن عن « أبوة » أعمق ولنقرب الفكرة بعض الشيء بمثل من تاريخ الثورة الفرنسية . من «أبو» الثورة الفرنسية ؟ . أجابوا عن ذلك بأنهم ملوك فرنسا ووزراؤها . قيل: أيصح ذلك في الافهام ، وما هي ذى الثورة تبطل الملوكية بل تمعن في الابطال فتقطع رأس لويس السادس عشر ؟ . يردون على ذلك بأن الواقع هو أن الثورة الفرنسية أتمت عمل الملوكية في الداخل وفي الخارج ، فأتعت عمل الملوكية في استئصال الاقطاع والاقطاعيين ، وفي انشاء الحكومة المركزية ، وفي الاتجاه نحو المساواة بين افراد الرعية ، وفي توجيه كلمة الأمة . هذا في الداخل ، وفي الخارج عملت على تحقيق فكرة حدود فرنسا الطبيعية ، وفي تبوئة فرنسا مكان الصدارة في أوربا . فالثورة الفرنسية خليفة الملوكية الفرنسية أو — على الأقل — المنفذة لوصيتها

ثورة ١٩١٩ وحولها الحركة مفاوضات  
مسئول عن خيبة أمل الأمة المصرية  
وشعورها بأنها ينبغي لها أن تتجه  
نحو حلول جوهرية لأفاتها الاجتماعية  
ومآسيها الروحية

لقد كانت ثورة سنة ١٩١٩ قابلة  
لكل شيء ، ولكن الزعامة - حكومة  
أو حرة - عملت على تضيق نطاقها  
والحد من آفاقها ، ولم تسمح لها  
بتطور جوهرى ، وقد فعلت الزعامة  
ذلك عمدا ، خشيت أفلات الزمام ،  
وخشيت تشتت الفكرة السياسية  
وضعفها ، وخشيت أن دقة مركز  
مصر السياسى ومصالح الجاليات  
الأجنبية والأقليات وما إلى هذا  
كله يتيح للاحتلال البريطانى فرصا  
عديدة للدرس للحركة القومية ،  
فعمدت إلى أن لا يتحدث الناس أو  
أن ينظموا أنفسهم لأحداث التغييرات  
الحقيقية . وجربت أن تشفى القلة  
بالاصلاح على يد الحكومة

وقد تم من ذلك شيء غير قليل  
ولكنه جاء فاترا ، غير مشبع  
والأدهى اعتبار ١٩٣٦ خاتمة  
حركة ١٩١٩ ، وأنه لم يبق الا أن  
ينعم الناس بما نالوا ، أو على الأقل  
من يستطيع ذلك منهم ، وجاءت  
فترة تناهب الأرزاق ، وكانت خاتمها  
ما شهدناه

هذا تفسير الثورة المصرية وتفسير  
اتجاهاتها

لقد انقضى من حياتها عام واحد  
- نشاهد مما حققته ما نشاهد .  
وبعد فكلمة الختام هي أن أكثر  
الثورات نجاحا ونفعا هي تلك الثورة  
التي تعمل جادة على أن لا تبقى  
مجرد ثورة ، بل تعمل على أن تطعم  
بالمضاء والعزم والتوثب - أو قل  
بروح الثورة - هذا الجسم الاجتماعى  
التليد : الأمة المصرية

محمد مظهر غربال

### نشال بارع

دخل متجر المصوغات رجل أنيق ، مبتور الذراع اليمنى ،  
وبعد أن تفقد مجموعة من الخواتم الثمينة ، اتفق على شراء خاتم  
منها بثلاثمائة جنيه ، ثم قال لصاحب المتجر : « ليست معى  
نقود هنا . وأنا كما ترى قد فقدت ذراعى اليمنى خلال  
الحرب الأخيرة . فهل تتفضل وتنوب عنى فى كتابة رسالة  
صغيرة لأرسلها إلى زوجتى مع سائق سيارتى كي تعطيه المبلغ  
المطلوب ؟ » . ورحب الرجل بذلك . وكتب رسالة أملاها عليه  
المشتري ، جاء فيها : « زوجتى العزيزة .. أرجو إعطاء السائق  
حامل هذه الرسالة مبلغ ثلاثمائة جنيه لحاجتى إليها »  
وسلمت الرسالة للسائق ، وبعد عشرين دقيقة ، عاد ومعه  
المبلغ فتسلمه صاحب المتجر شاكرا وأعطى الرجل الخاتم  
وما كاد يعود إلى بيته بعد ذلك حتى فوجئ بأن زوجته  
هى التى أرسلت ذلك المبلغ بعد أن تسلمت من السائق الرسالة  
التي كتبها بخطه !

ان آى حدث ير عصر ويتأثر به شعبها ،  
سرعان ماتأثر به شعوبالأقطارالعربية الشقيقة

# مستقبل الثورة

## وأثرها في العالم العربي

لللكباشى حسين الشافعى

عضو مجلس قيادة الثورة

نحو الغاية المنشودة في حزم وعزم  
وأيمان

ومما يبشر ببلوغ هذه الغاية عما  
قريب ، أن الشعب كله نهض منذ  
اللحظة الاولى يبارك الثورة ويساندها ،  
متجاوبا معها ، لانها في الواقع ليست  
الا ثورته ، ولا هدف لها الا مصلحته .  
وانى لا تصور منذ الآن ذلك المستقبل

الزاهر الذى ينتظر  
البلاد ، ويعيش فيه  
ابناؤها جميعا  
في جو تسوده  
الحرية والكرامة ،  
فينعم كل فرد بشمرة  
جهده ، متعاوناً في  
صدق واخلاص مع  
مواطنيه ، لاعلاء  
شان الوطن ، والمضى  
به قدما في سبيل  
التقدم والرخاء  
والواقع أن تقدم  
الشعوب وارتفاع  
مستواها ودعم

قامت الثورة لمحاربة الاستعمار ،  
والقضاء على أعوانه وأذنايه وعلى  
الاستبداد والفساد في شتى صورهما ،  
من استغلال للنفوذ ، وهضم للحقوق  
الضعفاء ، واضطهاد للأحرار ، وإهدار  
للكرامات والأخلاق ، وما الى ذلك  
من مساوئ العهود الماضية البغيضة  
التي آذت البلاد في الداخل ، وجعلت

سمعتها في الخارج  
مضفة في الإفواه

وكان طبيعيا أن  
تعتمد الثورة في  
تحقيق أهدافها على  
تنظيم الجيش وأداة  
الحكم والنهوض  
بالشعب . وقد  
قطعت في سبيل  
ذلك خطوات كبيرة  
موفقة ، بما سنت  
من قوانين واتخذت  
من قرارات وأعدت  
من مشروعات . وما  
زالت تواصل السير



بأنفسنا عن الاهتمام بالكماليات .  
 نستغل أوقاتنا في أعمال ممترة نافعة .  
 فمن لم يجد عملاً يشغل به وقته .  
 فعليه أن يفيد من هذا الوقت في  
 الاستزادة من الثقافة والمعرفة  
 وإذا كان على الحكومة أن تهيب  
 لذلك بالتجنيد وإنشاء معسكرات  
 التدريب ومعسكرات العمل وما إليها  
 فإن على الهيئات والأفراد أن يعاونوها  
 على ذلك ما وسعتهم المعاونة



وأخيراً ، أحب أن أتوه بأن  
 الإصلاحات التي قامت لأجلها الثورة  
 الشعبية في مصر ، ليست نتائجها  
 مقصورة عليها وحدها ، فهناك العالم  
 العربي الذي تربطه بها أوثق الروابط  
 الروحية والاقتصادية واللغوية  
 والتاريخية ، ولا شك في أن أي حدث  
 يمر بمصر ويتأثر به شعبها ، سرعان  
 ما تتأثر به شعوب الأقطار العربية  
 الشقيقة ، بل أن هذا التأثير قد يمتد  
 فيشمل الشعوب المجاورة الأخرى  
 وعلى هذا ، أرى أن الآثار السياسية  
 والاقتصادية والاجتماعية لهذه  
 الثورة الإصلاحية المصرية ، لا بد أن  
 تتأثر بها هذه الشعوب الشقيقة ،  
 كل منها على قدر مقتضيات ظروفه  
 واستعداداته وأهدافه

ولما كانت ثورتنا هذه قد بعثت في  
 نفس كل فرد من أفراد الشعب ثقة  
 بنفسه ، وبقدراته ، وبمجتمعه . فلا  
 شك في أن أفراد الشعوب الشقيقة  
 ستؤكد مثل هذه الثقة في نفوسهم ،  
 والثقة هي أولى دعائم النجاح في جميع  
 الميادين

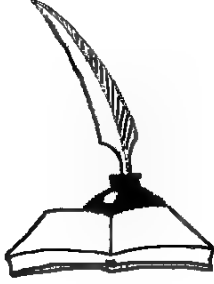
بكباشي حسين الحافعي

مركزها بين شعوب العالم الأخرى .  
 إنما تكون بالاكثار من المشروعات  
 الانتاجية ، وتجنيد الكفايات لأعدادها  
 وتنفيذها . ومن هنا كان لزاماً على  
 الثورة أن تولى هذه المشروعات أكبر  
 جانب من اهتمامها وعنايتها ،  
 فوضعت أسس الإصلاح الزراعي  
 وحددت الملكية الزراعية ، وفي الوقت  
 نفسه أخذت تضع الأسس الصالحة  
 لزيادة الانتاج الصناعي وتنظيمه ،  
 مع توفير الضمانات الكافية لجمالية  
 الأيدي العاملة . واعتقد أن مشروع  
 السد العالي سيعود بأكبر الفوائد  
 الاقتصادية على البلاد ، إذ أن تنفيذه  
 يزيد في مساحة الأرض المنزرعة فيها  
 ما لا يقل عن ثلاثة ملايين من الفدادين ،  
 كما أنه يهيئ السبيل لازدهار الانتاج  
 الصناعي ، ولتقدم العمران ، ورفع  
 مستوى العمال



وليس هناك شك في أن مرافق  
 الدولة جميعاً يجب أن يشملها  
 الإصلاح ، وفي أن العهد الجديد يجب  
 أن يزيل من طريقه كل العقبات التي  
 خلفتها السياسة النفعية والرجعية  
 للعهود الماضية . وعندى أن الوصول  
 إلى تحقيق هذا الغرض يحتاج أولاً  
 وقبل كل شيء إلى تضافر الجهود  
 وإلى التعاون الكامل الصادق بين  
 الشعب وحكومته ، على أساس الاتحاد  
 والنظام والعمل ، التي هي شعار  
 العهد الجديد . فيجب أن يشعر كل  
 فرد من أفراد الأمة بأن عليه واجباً  
 نحو المجموع لا بد أن يؤديه كاملاً  
 غير منقوص ، ويجب أن ننصرف  
 جميعاً عن توافه الأمور وأن نسمو

« نحسب اننا نجمع شروط الثورة في سطر واحد ، اذ نقول ان الانبياء عليهم صلوات الله هم أكبر الثوار في تاريخ بنى الانسان »



## الأديب الثائر

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

سخط له دلالة على كل حال ، فلا يمكن أن يغلب السخط على الأدب في مجتمع مطمئن يرجى له طول الاستقرار

وقد يكون التسليم أخطر من التشاؤم في الظواهر الأدبية، فانما العبرة في الحالتين بالطبيعة والدلالة، وليست العبرة بعنوان التسليم أو عنوان التشاؤم

فكثير من المتشائمين لا يحرك ساكنا لتغيير العيوب التي يتشائم منها ، لأنه يحسب هذه العيوب أصلا في الحياة لم يتغير من قبل ولا ينتظر أن يتغير من بعد ، أو كما قال أبو العلاء :

وهكذا كان أهل الأرض منذ خلقه !  
فلا يظن جهول أنهم قسدوا !..

وكثير من العيوب التي ينفكرها المتشائمون لا ترجع إلى أمور تملكها الحكومات ، فلا يؤدي الاقتناع بها إلى ثورة أو إثارة ، إذ السبيل الأول للعيوب التي تحدث الثورة أن تكون عيوباً في نظام الحكم ، أو تكون عيوباً

من أحسن المؤلفات التي ظهرت في هذه السنة عن الثورات كتاب « تشريح الثورة » Anatomy of Revolution مؤلفه كرين برنتون الذي يكاد يتخصص لبحث المشكلات النفسية والاجتماعية فيما ينطوي على بواعث الثورات

وهو يشبه الأدباء في المجتمع بالكريات البيضاء في البنية، وجودها دليل السلامة ، ولكن كثرتها إلى حد الافراط علامة محققة على حالة مرض، ولا بد لهذه الحالة من معقبات

والأدباء لا يمثلون الأمة ، بل يدلون عليها ، فلا تخفى حالة الأمة على من يعرف أدبها وأدباءها ، وان كانت نزعات الأدب لا تعبر دائما عن نزعات جميع الطوائف والاتحاد

فمن المعلوم ان الأدباء عامة أميل إلى الانتقاد وطلب التغيير ، 'لأنهم يعيشون في جو المطالب المثالية ولا يقيسون الأمور بمقاييسها العملية الواقعية ، فليس السخط عندهم ترجما لنا لسخط المجتمع كله ، ولكنه



يعتقد الناس انها ناشئة من نظام الحكم وان لم تكن كذلك . وأما العيوب التي ينعتها الناس على أنفسهم في كل زمن ولا يوجهونها الى حكوماتهم، فلا شأن لها بالثورات وان أجمع الناقدون على ترديدها بلسان الأدب والفن أو بغيرهما من أسلحة التعبير

وربما اتفق كثيرا أن تعم الشكوى وتتوازن ، فتشكو طائفة وتقابلها طائفة أخرى بنقيض شكواها ، فلا خطر على المجتمع من هذه الشكايات المتوازنة ، لأنها لن تندفع الى اتجاه واحد ، ولا بد من الاتجاه الواحد اجماعا أو فريبا من الاجماع قبل انفجار الثورات، فلا ثورة اذا تقابل الرضى والسخط على سواء

ومن أمثلة التسليم الذي يقال انه أخطر من التشاؤم تسليم الكاتب الروسي الكبير دستيفسكى الذي حكم عليه بالموت ثم عفى عنه ونفى الى سيبيريا ، ثم أفرج عنه وقضى بقية حياته في سائمة وقلّة اكتراث، الا ما كان يكتبه من الروايات ويصور به أبناء زمانه أصداق تصوير، ومنهم المخبول والمنقطع عن الدنيا والداعى الى العدمية أو الحيوانية والساخر بكل دعوة وبكل شكاية

قضى دستيفسكى بقية حياته يكتب هذه الكتابة المستسلمة ، ولم يجد رقباء القيصريّة ذريعة لمصادرة رواية من رواياته التي ألفها آخر حياته، ولكنه لما مات مشى في جنازته

مليون انسان ، ولم تمض أيام حتى أقيمت على القيصر قذيفة مهلكة وفار تنور الثورة في الأعماق ، لأن جنازة الرجل المستسلم أوقدت فيها جذوة الحياة



دلالة الأدب اذن ليست دلالة حروف وعناوين، ولكنها دلالة بواطن وأعماق، والى هذه البواطن والأعماق ينبغي أن تتجه دراسة عوامل الثورة في أعمال الأدباء .

وأية كانت هذه الأعمال الأدبية فلا تنس مثل الكريات البيضاء التي تتكفل بسلامة البنية اذا اعتدلت وتنذر بالخطر اذا أفرطت ، فان المجتمع على خطر الثورة أو الانهيار كلما بلغت هذه الكريات البيضاء حد الإفراط

ونحسب اننا نجتمع شروط الثورة في سطر واحد اذ نقول ان الانبياء عليهم صلوات الله هم أكبر النوار في تاريخ بني الانسان

ويكفي أن نذكر هذه الحقيقة دائما لنذكر شروط الثورة الصالحة، فلا بد للثورة من قداسة ومن أمل ومن مبادئ مقررة، ولا تحسب من الثورة الصالحة كل ثورة تخرب وتهدم ، ولا تقرر ولا تبني ولا تدين بقداسة لفكرة أو لزعامة يؤمن بها الناثرون ولم يخل التاريخ من هجمات نائرة على الظلم والفساد ، ولكنها ما لم تكن على مبدأ والى غاية ، لم تلبث أن تسقط من حساب التاريخ،

فلا تذكر في صفحاته الا كما تذكر العاصفة المدمرة أو البركان المزلزل أو القطيع من الذئاب انطلق على مدينة فعث فيها وعاد من حيث أتى، أو أخذ الآخذون عليه طريقه قبل أن يعود

كذلك كانت ثورة الزنج في البصرة ، وكذلك كانت ثورات مصر بعد بناء الاهرام ، وكذلك كانت بعض الثورات في الشرق الأقصى عند أواسط القرن التاسع عشر : هي فتن وقلقل ، وأما انها ثورات فلا نصيب لها من هذا الاسم ، اذ لم يكن لها نصيب من القداسة والمبدأ والزعامة

لم يكن الانبياء ثوارا صالحين الا لانهم جاءوا بمبادئ وقواعد خير من المبادئ والقواعد التي ثاروا عليها ، وربما كانت المبادئ والقواعد واحدة ، ولكن الناس خالفوها ونقضوها ووجب أن يعادوا اليها ، فأعادهم اليها الانبياء المرسلون

وعلى سنة الانبياء المرسلين كل أديب من الأدباء الثائرين ، فهو يعرف الخير الواجب قبل أن ينكر الشر الواقع ، وهو بناء وليس بهدام



وقد اتفق مؤرخو الثورات الحديثة على حاجة كل ثورة الى الطوائف التي تسمى بطوائف الضغط أو الاقتسار، قبل أن يتبدل نظام الحكم المضغوط عليه

واتفقوا كذلك على اقامة الأدباء في طليعة هذه الطوائف ، فانهم طائفة ذات صوت مسموع ، وكل طائفة من هذا القبيل تضطر الحكومات الفاسدة الى عمل شيء ولو من قبيل المقاومة ومقابلة الضغط بمثله ، فلا يحسب من الأدباء الثائرين من تتجاهله الحكومات الفاسدة ولا تحس منه «الضغط» على سلطانها ولا تعمل شيئا لتكف به ذلك الضغط عنها

ويحسبون من الأدباء الثائرين من يجعلون الظلم صعبا على الظالمين وان لم يذكروا في كلامهم أحرف الظلم واللام والميم

فمن رفع للناس مثلا عاليا ، ومن أودع في أذواقهم نشاطا حيا يعاف القبح ويتوق الى الجمال ، ومن صور لهم البطولة محبوبة والصغار حقيرا مزدري ، ومن نفخ في نفوسهم روح الأمل وأشعل فيها جذوة الهمة ، ومن نفخ عنهم غبار الجلود والتقليد، كل أولئك يكلفون الظالم جهدا جهيدا لانهم يجعلون الظلم صعبا عليه ويجعلون الثورة عليه سهلة قريبة ، ويجعلونها حقا يؤمنون به فيعملون له ، وما من ايمان يذهب بغير عمل يتبعه لا محالة في زمن قريب

اذن من هو الأديب الثائر ؟

انه قد يكون شعلة الثورة بجميع ألوانها دون أن يقضي حياته في تصريح فعل الثورة من نار يشور ثورانا فهو ثائر ...

ان مثل الانبياء عليهم صلوات الله

فيها، كما أقنعهم فاروق بعمه وقوله  
وجده وهزله

وذلك هو فضله الأول

فضله الذي يرفعه الى أسفل ...

ومن توفيق الله للأدب الثائر في  
مصر انه وضع النظريات وجاءه  
التطبيق في شخص ملك واحد بما  
يعبى عشرات الملوك

ولم يقم الأدب بكل ما يجب ...  
ولا نكران للحقيقة

ولكن الله وفق ، وجاءت النعمة  
من طريق البلية ، فكان التطبيق  
بحمد الله الذي لا يحمد على المكروه  
سواه ، أوفى وأفعل من جميع  
الدروس

هباسي محمود العقاد

هو القدوة للمقتدين ، فلا بد في  
كل ثورة من قداسة ومن أمل ومن  
إيمان ، ولا حق لأحد في أن يشور  
ما لم تكن ثورته للبناء والرجاء ،  
وتظل الثورة جماحا حيوانيا يعذر  
فيها الثائر أو يلام عذر الحيوان  
الجامح أو ملامته ... فاذا عرف  
ما هو صانع بجماحه وما هو حقه  
الذي ينشده وما هو الباطل الذي  
يزيله فذاك هو الجهاد

وأدب الثورة هو العلامة الفاصلة  
بين جماح الحيوان وجهاد الانسان ،  
ونعتقد ان فاروقا كان له من الفضل  
في ثورة اليوم ما لم يكن لأدباء مصر  
مجتمعين منذ خمسين سنة، فلو انهم  
صمدوا خمسين سنة يكتبون في  
وجوب الثورة لما أقنعوا الناس بحقهم



### عز الأدب

قال حكيم يوصي ابنه : « يا بني .. عز المال للزوال ، وعز  
السلطان يومان ، يوم لك ويوم عليك ، وعز الاحساب ماله  
الذهاب . وأما عز الأدب فلا يزول بزوال المال ، ولا يتحول  
بتحول السلطان ، وهو دائما فوق الاحساب والانساب »

### الاستفادة بالتجارب

كان أحد الساسة يلقي خطابا ، وفيما هو يتحدث عن  
التجارب التي صادفته ، وكيف كانت خير معلم له في الحياة ،  
قاطعه أحد السامعين قائلا : « ان المجائين وحدهم هم الذين  
يتعلمون من تجارب الحياة ! » . فقال له السياسي الخطيب  
على الفور : « هذا صحيح يا صديقي .. ولذلك أرجو  
أن تستفيد من تجاربي التي سمعتها ! »

# رسائل شائقة

## بين قائد الثورة والمبعين بها

### من والده بطل

أرسلت سيدي أمريكية إلى قائد الثورة يقول لده: قرأت عنك أنك جرحت ثلاث  
مرات في سبيل بلادك، وإن شهادة وفاتك كتبت وأنت طريح الفراش في المستشفى، فأكبرت  
فيك الشجاعة، وأمنت بأن الله قد ادخلك لخير بلاده.. وأنا أحاطبك بقلب الأم...  
أم حال عسكري أمريكي ضرب أروع الأمثال في سبيل بلاده في سلاح الطيران قيل أن  
يقضى لمحبه، وأخي فيك بكل فضائل الأبطال العسكريين.

• ورد قائد الثورة عليها بهذه الرسالة: والى تخور برسالتك لأشهار رسالة والده بطل..  
وأحب أن أقول لك أنه ليس أسعد في حياة الجندي من أن يستشهد في ميدان الكرامة  
والشرف، وأن يكتب بدمه وثيقة الحرية لبلاده، والجندي المصري من سلالة أولئك  
الذين همروا العالم من الأبطال الخالدات في صفحات التاريخ، وستكون الصلة قوية بين  
ماضينا وحاضرنا إلى أن نصل بعصر إلى القدوة، وستفصل بأذن الله إلى ما ترجوه لها على  
سواء كل من فيها من أبطال.

### لماذا لا تحكم المرأة؟

أرسل عالم قرأني إلى قائد الثورة يقول له: ان المرأة المصرية تقدمت في مضمار  
الثقافة تقدماً كبيراً، وإن توضع مصر الأخيرة أصبحت تبصر بأنه سوف يكون للمرأة  
دور كبير في مختلف المرافق العامة، وأنا أسأل الرئيس لماذا لا تشترك المرأة في حكم مصر؟

• ورد الرئيس: ان دور المرأة المثقفة في خدمة مصر الحديثة يتفارعها في شتى  
مباديق الخير والاصلاح، وإن يضير المرأة ألا تشترك في حكم البلاد مع الرجل، جنباً إلى  
جنب، فمن مع تقديرنا لكفاءتها نرى أن أعياه الحكم فيها من الارهاق لها ما لا قبل  
لجهد ما به، والمرأة التي تساهم في الخدمة العامة إنما تساهم في بناء مجد الوطن، لا فرق  
بينها وبين العاملين في مختلف صفوف الجهاد والكفاح.

هذا كتاب من الرسائل إلى قائد الثورة من بعض علماء مصر ، على غير  
 هذه الرسائل خواطر واستدل بمقتضى ما في هذه الرسائل وأورد عليها  
 في هذه المصاحف بعض هذه الرسائل وأورد عليها

### ما هو الهدف ؟

كثيرون غلبت عليهم فكرة إلى قائد الثورة يقول : « انتم مصر قد كنتم تطالبون به  
 كالثورة التي كنتم بها ، وإذا كنتم لتكن الثورة هذه » . فقولوا للمصريين أن الهدف المعلن  
 الذي قصدتم إليه من وراء ثورتكم فعلاً عن تكلم من مصر من غير مبرور ؟  
 • وأرسل الرئيس إلى تلك العليبة يقول : « ان الثورة بمصر كانت ثورة ذات أهداف  
 محددة منذ كانت فكرة طائفة إلى أن تحققت حقيقة واحدة ، فقد كانت بلادنا وهي مصر  
 بلاد الشرق تعيش في عمرة من الأهواء تتسارعها عوامل شتى ، وكان الشعب المصري  
 يستهدف لسكر من اليهود في حياته السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، وكان ملك  
 من يسمه بإذلال الشعب لكي لا يتخلص ظلمه ولا تحمذ لثروته كفاً وبه ، ولا تكن  
 الخبيث من صميم الشعب قد تعاظمت في صدره الرغبة في تحرير مصر من كل ما يظلم  
 تقدمها وإزدهارها ، وكان لدى هذا التفاعل تلك الرغبة إلى وفيها البشر »

### الاستعانة بالأجانب

كتب أحد المهندسين الألمان إلى قائد الثورة يقول له : « ان نهضتكم التي نلتكم  
 شيء في مصر قد حلت فيكم الأجانب ، وجهلهم يسارعون إلى وضع خدمتهم تحت  
 نهضتكم وبغية في انهماء مصر وتقدم كل مقولة لها ... وإذا كان الأجانب في العلم  
 والناس قد نظروا إلى بلادكم بعين خوف فان عهدكم قد امتاز بأنه عهد الاستقلال  
 والاعتماد ، وان الأجانب ليسألونكم : ماذا ترون في خدمتهم مصر الجديدة الجامعة ؟  
 وهل ترغبون في الاستعانة بهم حقاً في انهاء مصر واقامة ديمائهم الاقتصادية من جديد ؟  
 • ورد قائد الثورة بقوله : « ان مصر الجديدة ترحب بكل يد تقدم اليها ، وهي  
 أحرم ما تكون على أن تكتسب ثقة الأجانب في مختلف بلاد العالم ، فليس أمل في  
 نهضتكم ونهوض قادة الثورة من أن نجد من يغاوتنا في نهضتكم في نهضتكم الاقتصادية وقومها  
 من مشروعات الانماء في مصر الحديثة ... ان مصر التي يرتفع بها أرماء اليوم في كل مكان  
 لا تنظر إلى الأمل الشرق نظرة الرجاء ، ويوم بعد نهضتكم الأجانب في نهضتكم  
 ان تتردد في الاستعانة بمن ترى الاستعانة به » . فندموا الأذاني والصالح العام »



« الوطن الجديد يجب ان يقوم على ثقافة ثابتة  
وان يعتمد على الاخلاص والمخلصين .. »

## الوطن الجديد الذى أريده

بقلم السيدة أمينة السعيد

تغيرت أوضاعنا فجأة ، وزالت  
العوائق التى كانت تسد طريق  
الإصلاح فى وجوهنا ، وبتنا وأصبحنا  
فوجدنا بلادنا عجينة لينة نستطيع  
أن نعيد تشكيلها على ما نريد . ومثل  
هذا الحادث لا يتكرر فى حياة الشعوب  
مرتين ، فان ندعه يغلت من غير أن  
نستفيد به استفادة جدية ، معناه

ضياع الفرصة لمائة عام قادمة  
ولن تكون مهمة البناء عسيرة اذا  
درسنا اخطاء الماضى ، لتتداركها فى  
مجتمعنا الجديد . وقد كان سوء  
توزيع الثروة أبرز هذه الأخطاء ،  
فكان فينا الفقير فقرا مدقعا ، وكان  
فينا الثرى ثراء فاحشا . . وبين  
الفريقين قامت فجوة عميقة تقسم  
الشعب الى قسمين : أحدهما محروم ،  
وثانيهما متخم ، مما أخل بتوازن  
المجتمع ، وآثر الأفراد دون الجماعة  
بموارد البلاد وخيراتها

وكنا نرى الفسروق الاجتماعية  
الرهيبة تقف حائلا دون الرقى المرجو  
للبلاد . . فنكتفى بالأشعار دون  
البيان ، خوفا من أن ينالنا المتخمون  
بالأذى ، وقد كانوا فى ذلك المهد

نحن اليوم فى بداية عهد جديد ،  
وآمالنا تتجه الى حياة أفضل اذا لم  
يكن فى الامكان أن نعيد اليها امجادنا  
الماضية ، فلا أقل من أن تهيب لنا  
أسباب العيش الكريم . وما من  
مصرى مخلص الا ويتفق معى على  
أن الوطن الجديد المنتظر ، لن يكون  
وطنا جديدا بالمعنى الصحيح ، ما لم  
يتحرر من شوائب الماضى وأدرانته

ولسنا نريد وطنا جديدا مؤقتا  
يسعدنا فترة من الزمن ، ثم يتعس  
أبناءنا من بعدنا مثلما تعسنا فى بداية  
حياتنا . . ولكننا نريد وطنا كريما  
دائما ، فيه المواطن الصالح ، وفيه  
القانون العادل ، وفيه أيضا الثقافة  
الشعبية المتينة ، الكفيلة ببناء فكر  
متزن منتج . وليست هذه مجرد  
أمنية ، انما هى فى الحقيقة ضرورة  
ملحة ، فنحن فى أشد الاحتياج الى  
وطن جديد يرتقى بنا فوق مفاقد  
الماضى وسقطاته ، واذا لم تسرع  
بإيجاده ، فلا أمل لنا فى حياة أفضل  
والوقت الحاضر انسب الاوقات  
كلها لبناء هذا المجتمع الجديد ، بل  
هو فرصتنا الوحيدة لتحقيقه . فقد

.. واتخذ التعديل صبغة غير مستحبة ، فهم الفقير منها ان الفنى عدوه الالد ، وأن صاحب المال مصاص دماء . وتوقف الفلاح عن الاجتهاد باعتبار أن الاجتهاد رمز الماضى الظالم ، وقصر العامل فى الانتاج خوفا من أن يربح صاحب المال ، واصبح كل يشعر فى قرارة نفسه بوجود تحطيم من فضله الله عنه فى الرزق

ولن يحقق لنا هذا الاتجاه وطننا جديدا ، فالمجتمعات السليمة لا تبني على الاحقاد ، بل تؤلفها عناصر المحبة المتبادلة بين مختلف طبقات الشعب .. تلك العناصر التى تشعر صاحب المال بأن الدولة لم تأخذ منه لتتكلم به ، ولكنها اخذت لمصلحة وطنية سامية . وكذلك تشعر العامل بأنه لم يكن الفرض من تحسين أحواله نقل القوة الاستبدادية من الأغنياء الى الفقراء ، انما كان الفرض منه أن تتوافر له الوسائل والإمكانات لمضاعفة جهوده فى خدمة الدولة

□  
والتعليم — كما نعرف — دعامة رئيسية فى بناء المجتمعات ، وعليه يتوقف كثير من أحوال الناس . وذلك لأن الثقافة هى التى تصنع العقل والنفس والخلق ، ومنها يستمد الفرد قدرة على فهم حقوقه وكفاية لأداء واجباته . وأهم ناحية فى التعليم السليم ، أن يكون مستقرا له سياسة ثابتة مرسومة ، حتى تستمد منه الشخصية القومية إحساسا بالاستقرار يوجه الجهود كلها الى حقول الانتاج المثمر بغير تردد أو توقف أو قلق

أصحاب الجاه والسلطان . هذا الى اعتبار آخر له أهميته فى نظر المصلح الحكيم ، وهو أن الأثرة اذا تعمقت جذورها فى النفس الى الحد الذى بلغته فى مصر ، يكون من العسير أن تتغير الأحوال الاجتماعية بمجرد الدعوة والكلام . ومن طبع صاحب الفائدة أن يأبى النزول عن فائدة يحض ارادته واختياره ، فكان الأمر يتطلب حكمة وتؤدة ، حتى تتغير الأوضاع بحركة شاملة تخيف القوى وتشجع الضعيف ، وتتيح بذلك فرصة الإصلاح فى جو يسوده الرضا عن رغبة أو رهبة

وقامت الحركة ، فحانت الفرصة لتقريب الطبقات عن طريق الحد من شر الفقر والثراء على السواء ، ليعيش المواطنون اخوة ، لا يفصل بينهم أكثر مما تفرضه قوانين الطبيعة ، وتقره العقول السليمة . وكان منطق الإصلاح يقول : ان المساواة المطلقة بين أفراد الشعب امر مستحيل ، ما دام فيه المتعلم والجاهل ، والذكى والغبي ، وكذلك فيه المجد والكسول ، والمتواكل والطموح . ولكل فريق من هؤلاء وضعه فى الأمة السليمة ، وله نصيبه من الحياة الكريمة ... فإذا لم تكن الأوضاع والأنصبة على ما ينبغى ، أصبح من أوجب واجبات ولاية الأمور أن يعدلوا ، بشرط أن يحرصوا على دوام المحبة بين الناس

□  
والملاحظ فى اتجاهنا الجديد الى إعادة توزيع الثروة ، أننا خرجنا عن روح هذا الشرط الضرورى الرئيسى



وكان منطق الإصلاح يهيب بنا  
ان نبدا الوطن الجديد بدعم الاستقرار  
في ميادين التعليم ، ويكون ذلك  
بوضع أسس ثابتة راسخة تحميها  
القوانين من شر تلاعب الوزراء  
والحاكمين . وكان اول ما يجب علينا  
عمله ، اختصار حقول الثقافة في  
أضيق دائرة ممكنة ، وتقريب  
درجاتها مع وضع حدود بارزة بينها  
ثم تنمية قيمها العلمية والعملية على  
السواء . ولكننا لم نفعل أمرا من  
هذا ، انما بدانا محاولة جديدة أوسع  
من سابقتها ، أو دخلنا مباراة أخرى  
ستضاف الى سجل المباريات  
الماضية التي أودت بثقافة البلاد

والوطن الجديد الذي نريده ،  
لا يتحقق بمثل هذا التضارب  
التعليمي ، بل يقوم على ثقافة ثابتة  
قوية يحيط برامجهما المختصرة  
المقيدة ، قوانين مقدسة تحميها على  
مضى الحكومات والعهد

وكان أخطر أمراضنا الاجتماعية  
هو النفاق ، فقد علمتنا عهد الدل  
فيما مضى ان الجبن سيد الاخلاق ،  
وأن محاصمة الحاكم مضره بالرزق  
والحياة ، وأن الهتاف والتصفيق  
— حتى للسوء — مجلبة الربح والرخاء  
وكان أصحاب المثل يتكلمون أحيانا ،  
ثم تعلمهم التجارب أن السلامة في  
الصمت ، وهو أضعف الايمان

الوطن الجديد الذي نريده لا يقوم  
على النفاق بل يجب أن يعتمد على  
المخلصين مهما قلوا ، لأنهم وحدهم  
القادرون على أداء الرسالة النبيلة

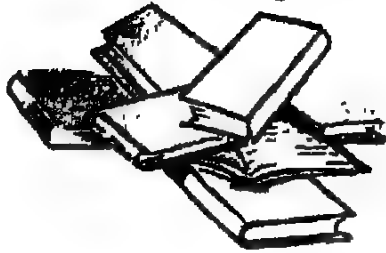
أمينه الصغير

وكانت الحياة التعليمية في مصر  
قبل عشرين عاما ، ضعيفة في أسسها  
وأساليبها ، ولكنها كانت مستقرة  
على وجه معين أمكن به افادة البلاد  
بأجيال طيبة ربما لم تكن ثقافتها  
كاملة ، ولكنها كانت بغير شك ثقافة  
بثمرة منتجة . وكان دولاب العمل  
يسير سيرا منتظما فيه من الاخلاص  
والحب والرضا ما لم نجده في العهد  
التالي ، والفضل في ذلك لاستقرار  
التعليم ، وما ترتب عليه من استقرار  
الفكر والجهد ... ثم بدأت النكبة  
في عام ١٩٢٥ عندما رأت الحكومة  
أن تبرز كفاءتها في ميادين العلم ،  
فغيرت البرامج ، ولكنها لم تتخذ  
الحيطة الكافية لعدم تكرار التغيير .  
وكانت سابقة خطيرة أوهمت  
الحكومات التالية ان وزير المعارف  
لا يكون عبقريا ما لم يقلب أوضاع  
الثقافة ، ويبدأ شيئا جديدا غدير  
الذي استقر عليه الرأي من قبل

ورأينا كيف شغلت وزارة المعارف  
عن رسالتها الاصلية بالتسابق على  
تغيير البرامج ... فمرة تقدم لنا  
« كفاءة » و « بكالوريا » ، ومرة  
أخرى « ثقافة » و « توجيهية » ..  
وما هي تترك هذا وذاك ، فتجعل  
اسهامات متوسطة وصناعية .

وهكذا أضاعت ثقافة الشعب في بحر  
من التقلبات الطائشة ، التي كثرت  
فيها الافكار المرتجلة « وقل الرأي  
الناضج السليم . وانعكست الحيرة  
على نفوس المتعلمين وجهودهم ،  
فهبط مستواهم الذهني . وضعفت  
طاقاتهم الانتاجية وبذلك اختلت  
الأداة العاملة في طول البلاد وعرضها





## الثورة ورجال الفكر

بقلم الدكتور أحمد زكي

استبانة من منهم اهل الفكر ، ومن  
منهم اهل اشياء اخرى قد تسفل  
في القدر عن قدر اهل الفكر او تعلو

واهل الفكر الذين تقصدهم هم  
الذين يعبر عنهم الفرنجة بالمتعقلين ،  
وهم غير العقليين اصحاب المذهب  
الذي عرف بين الفلاسفة بمذهب  
العقليين

واهل الفكر اهل معرفة اولا ،  
واهل علم ، وهم يقضون في الامور  
بناء على علم سديد وعلى معرفة  
اصيلة . وهم اقل من غيرهم تأثرا  
بحال طارئة ، ولا تستهويهم ظواهر  
الامور وزخارف الاشياء . وليس  
كل صاحب معرفة بصاحب فكر .  
فمن الناس خزائن لصنوف المعرفة  
لا هم منتفعون بها ولا الناس . فرب  
الفكر يفكر فيما عنده ، ويخرج به  
الى الناس

ومن اجل هذا كان اكثر رجال  
الفكر رجال دراسة ورجال تدريس .  
كانوا معلمين وكانوا اساتذة . ولكن  
منهم من لم تضمه جامعة ولم يشغله  
تدريس ، ومع هذا كان طبعه  
التحصيل ، وطبعه التفكير ، والناس

سالني صاحبي قال : « هذه  
الثورة .. لماذا لم يناصرها اهل  
الفكر ؟ »

قلت : « لقد والله فعلوا »

قال : « كيف ؟ »

واخذنا نتذاكر معا من هم اهل  
الفكر اولا ؟

هل كل من قال قولا هو من اهل  
الفكر ؟ وهل كل من خط حرفا هو  
من اهل الفكر ؟ وهل كل من هتف  
هتافا في شارع من اهل الفكر ، او  
صرخ صرخة في برلمان من اهل الفكر ؟  
وهل كل من قصد قصيدا من اهل  
الفكر ؟ وهل كل من يكتب في سياسة  
من اهل الفكر .. ثم هو من غير اهل  
الفكر اذا هو كتب في صناعة او علم ؟  
والحق انه مهما اختلفت الصور ،  
وتباينت الآراء ، قرب الفكر لا يمكن  
ان تخفيه صورة يلبسها او زي  
يتقمصه ، فهو من الاشياء التي  
يصعب تعريفها ولا يصعب تمييزها ،  
كالكرسي ، انت تعرفه من نظرة ، فاذا  
حاولت تعريفه لم تخل من عشرة  
ولو اننا عرضنا رجال مصر  
الحديثين عرضا لم نجد صعوبة في

معادن ، فسبق في مجال الفكر سبقا كبيرا

وأهل الفكر هؤلاء ، كانوا وما زالوا أقرب الناس لثورة . فالفكر من معدنه النقد ، والنقد ينتهي دائما بالثورة على قائم . وهم ينظرون في زمانهم فيتوقون الى ما هو خير من زمانهم ، ويعلمون ان الحال لا ثبوت لها ، وانه فوق السوء الحسن ، وانه فوق الحسن الاحسن ، فهم طلاب تغيير متصل دائما . انهم طلاب ثورة توزع نارها على السنين ، فنارها على السلم ، وعلى التدرج ، خابية . ولكن بما انه قلما يرضى عهد قائم ، ويرضى اصحابه ، بالنزول عما في ايديهم ، حتى على التدرج وعلى السنين ، لا يكون من اثر ما يصنع الفكر ، يذيعه اهل الفكر في الناس ، الا اندلاع النار آخر الامر تاكل حتى لا تبقى ولا تدر



وانت حينما نظرت في ثورة وجدت وراءها نفرا من اهل الفكر هم خالقوها ، وهم صانعوها . فورا الثورة الفرنسية فلتير وروسو واضراب لهما . ووراء الثورة الروسية دوستوفسكي وجوركي ( واسمه مستعار معناه المر ) وتلستوى وكارل ماركس

وقلنا تجد قوما خلقوا الثورة حضروا خلقها . انهم يموتون بعد ان يحطبوا لها حطبا كثيرا ، فلا يقف دون اشتعالها الا عود من كبريت . فياتي موقدون يحكون العود فيشتعل وتشتعل به الاكوام الهائلة من الوقود التي تجمعت على السنين .

ان الحاطبين قلما يكونون هم الموقدين . ان الحاطبين ينظرون ويفكرون ، وينزلون بأبصارهم ويبصائرهم الى الاعماق ، الى المبادئ الاولى ، والحقوق الاولى ، والفطرة التي فطر الله الناس عليها ، والغاية التي نصبها الله للناس ليهدفوا اليها ، ثم هم يذيعون هذا في الناس ويشيعون ، وهم يكتبون ، وقد يحاضرون ، وقلما يخطبون . فالخطبة اكثرها الصراخ ، والافكار لا تتجاذب ، والعقول لا تتجاوب الا على الهدوء وفي السكون ، في ظل شجرة ظليلة ، او ركن بيت غير ذي جلبة او زناط

انما الذي يخطب ويصرخ ، والذي الناس في حاجة الى خطبه وصراخه ، فموقدو النار . انهم ينافسون النار في اندلاع السنتها ، وحق لهم ان ينافسوا . ان الناس تنام ، فتنام عميقا فلا يوقظها الا زئير الأسود



ان الحاطبين خلقوا الوعي في رؤوس الناس ، وملأوا قلوب الناس حطبا . والموقدون لابد ان يحرقوا هذا الحطب في ساعة لتكون النار احمى ، ولتكون افعل . ولا يؤجج النار كائفا تخرج كالريح في الحطب

الحاطبون يعملون على مهل ، في العقول . والموقدون يعملون على عجل ، في القلوب ، بالعواطف

قال صاحبي : فما علاقة كل هذا بثورة مصر ، وبأهل مصر ، وبأهل الفكر من أهل مصر ؟

قلت : هي علاقة الحاطب بالموقد

قال : كيف ؟

قلت : ان ثورة مصر ، ككل ثورة ، خلقها اهل الفكر في الامة ، وبدأوا في خلقها قبل ان تولد ببعيد . خلقها في مصر اهل الفكر في القرن التاسع عشر ، وخلقها اهل الفكر في هذا القرن الحاضر ، هذا القرن العشرين واكثرهم قد ذهب . فاطلب اكثر اصول هذه الثورة في ثرى مصر ، تحت هذا التراب . فاهل الفكر في مصر ناصروا الثورة ، وفعلوا اكثر من مناصرتها . انهم خلقوها .

ونضج الثمر فسقط بنقرة . لهذا تمت ثورة مصر في ايام ، ولم تقطر فيها قطرة من دم . ان الامة كلها كانت متهيئة للخروج . وكان هناك باب واحد . وكان له قفل ذو مفتاح واحد . وبارك الله قوما بان وضع هذا المفتاح الواحد في ايديهم . وكان لهم ان يفتحوا او لا يفتحوا . وتشاء ارادة الله ان تباركهم مرة اخرى فتوحى لهم بالفتح ، فكان فتحا من الله ونصرا مبينا . والنصر له اعقاب

قال صاحبي : ثم ما صنع اهل الفكر بالثورة من بعد فتح ؟

قلت : اما بهذه الثورة الحاضرة ، ثورة مصر ، فلست ادري . ولعل الكثير شاركوا فيها ، لظروف خاصة بها . ولا اتصال قلوب رجالها بالله .

ولكنى ادري ما صنع اكثر اهل الفكر في ثورات عالمية اخرى ، وما صنعت بهم الثورة

والاستقصاء يقول ان من عادة اهل الفكر في الثورات ان يتخلفوا ،

لاسباب كثيرة ، اذكر انى اطلعت منها في التاريخ على ثلاثة :

اما السبب الاول فاختلاف في المزاج وان اتحدت الغاية . ذلك ان اهل الفكر ينظرون حينما ينظرون متجردين . فالنظر المجرد هو وسيلتهم ، وهو غايتهم . والثورة لا تعرف الا الجامد المجرد . واهل الفكر ينظرون في المبادئ والاصول ، وينظرون في العموم ، والثورة يهمها ما يتنشا عن الاصول من فروع ، وعن العموم من خصوص . واهل الفكر في مزاجهم الفكرى الاناة ، والثورة تطلب الثمرة العاجلة

اما السبب الثانى فاختلاف في الجو . ان جو الفكر الصفاء ، وعادته الانطلاق . ومن الارهاق مطالبة الثورة بصفاء في حين نارها تندلع وتخرج الى الجو دخانها ، وتخرجه كئيفا

اما السبب الثالث فانى قد عرفت في الثورات العالمية جميعها فقدان الثقة بين موقديها والاحياء من حاطبيها . والثقة تفتقد في قلوب الموقدين ، فتدخلها من الحاطبين الخشية ، وتدخل الريية

قال صاحبي : حسبك

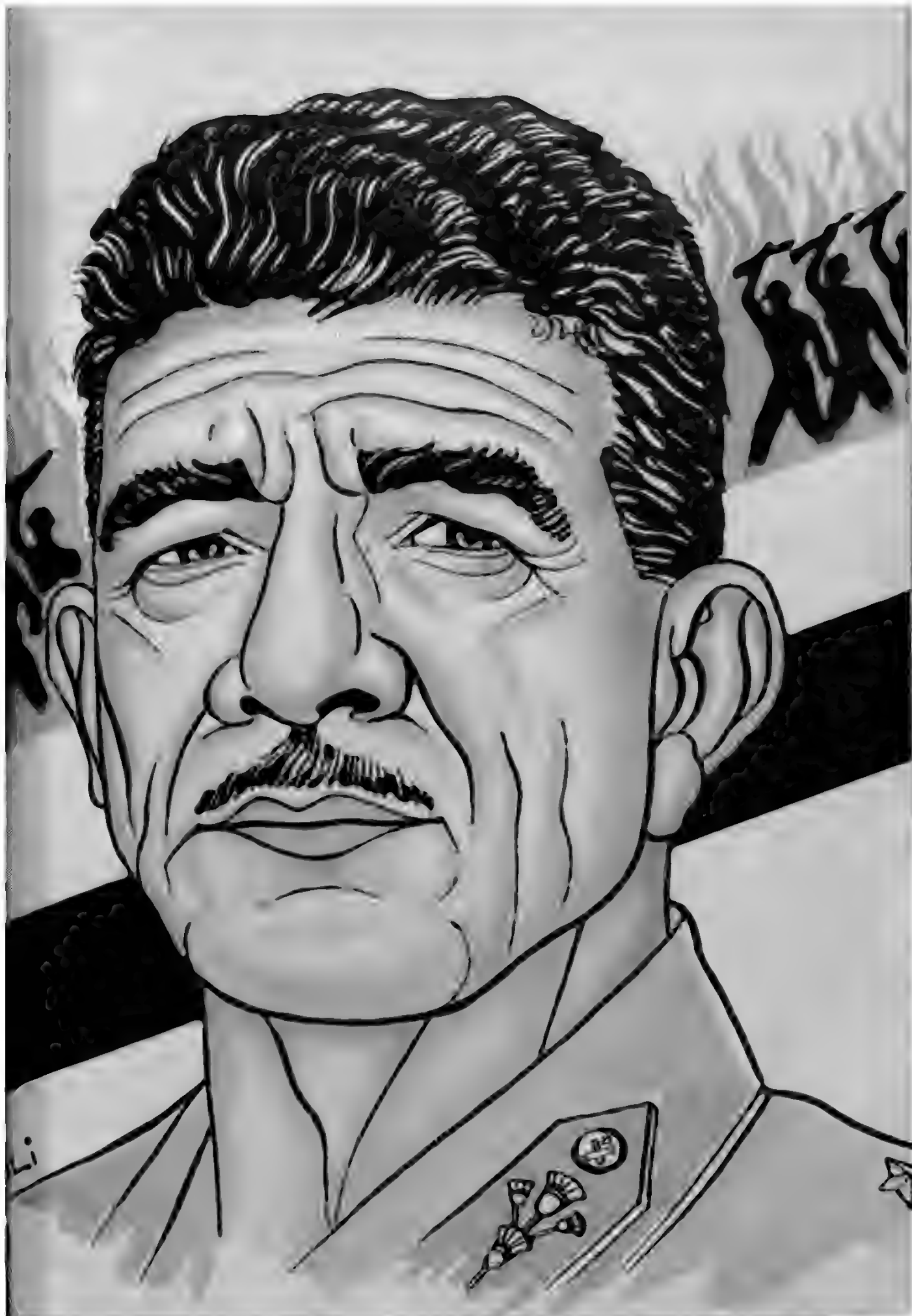
قلت : هل بلغت ؟

قال : نعم

قلت : وهل اقتنعت ؟

قال : لست ادري

أحمد زكي



« قالت مصر كلمتها وكانت كلمة الحب والوفاء  
لمن اتقدها واطاح بدولة الفساد »

## قائدنا محمد نجيب

بقلم اليوز باشى اسماعيل فريد  
سكرتير الرئيس العسكرى

رجل الشعب الذى لا يعرف المخاتلة  
ولا النفاق ، فقد كان طابعه  
- ولا يزال - ايثار الحق على ماعداه  
وتفضيل المصلحة العامة على اية  
مصلحة اخرى ولو عارضت المصالح  
كلها ، وهو قبل هذا أو بعد هذا  
رجل نضال لا يمل من العمل ولا يعرف  
الطريق الى الكسل ، غايته رفعة  
الوطن ، وتسبيحه « الحمد لله  
والعون بالله »



وفي حياة قائدنا خصائص ومميزات  
امتاز بها أول ما امتاز يوم أن استعرض  
وصحبه الاحرار تلك الحالة المريعة  
التي أوصل الطاغية ويطائته مصر  
اليها ، فقد كان مما يحز في نفسه  
أن يشقى الفقير والكادح ، وأن تضيق  
الانفاس في ذلك الفضاء الفسيح  
بنسيم الحرية ، وأن يمشى الناس  
فوق أرض مصر الخضراء يبحثون عن  
القوت فلا يجدونه ، وعن العمل  
فيحرمون منه ، وأن يهرج الطاغية  
ويمشى فوق رقاب العباد دون أن  
يرحم فقيرا أو يشفق على ضعيف ،  
وأن يمضى بين الناس فيغتصب

عرفت قائد الثورة ومنتقد مصر  
من الفساد والطغيان أول ما عرفته  
في فلسطين ، فقد كان في مقدمة قواد  
جيش مصر البواسل الذين هبوا  
لنصرة الارض الطيبة ودفع عدوان  
اليهود عنها ، وكان في نضاله هناك  
شجاعا بكل ما في كلمة الشجاعة من  
معنى

وكان القائد محمد نجيب في اشد  
المواقف حرجا لا تذهله المفاجأة ولا  
يتظير للاحداث ، بل كان في تصرفاته  
مؤمنا بقضاء الله وقدره . وكان في  
صمته وایمانه الرجل الذى لا تزغزه  
الخطوب ولا تنال منه الحوادث ، فكان  
قدوة لمن يعرفونه واحدا وثمة لمن  
لا يعرفونه . ولو رأيت محمد نجيب  
ودمه يروى أرض فلسطين بعد أن  
هزق للرحاص جسده وتناثرت  
الثقوب في مواضع مختلفة من جسمه ،  
واستمعت الى الكلمات التي كان  
يردها ، وهو يقطع مرحلة طويلة  
بين الموت والحياة ، لأدركت أى رجل  
كان يدخره الله لمصر ولبعث مصر

وقائد ثورتنا البيضاء في حياته  
الشخصية وفي حياته الرسمية هو

وَيَوْمَ أَنْ أَرَفْتُ الْآزِفَةَ .. يَوْمَ أَنْ  
صَحَّ الْعَزْمُ مِنْ مَنْقَذِ مِصْرَ عَلَى أَنْ  
يَنْقَذَ مِصْرَ ، تَكُنْتُ قُلُوبَنَا وَأَرْهَفَ  
أَحْسَاسَنَا وَعَقَدْنَا الْخَنَاصِرَ عَلَى أَنْ  
نَمُضِيَ إِلَى الْقَبْرِ أَوْ أَنْ نَرْتَفِعَ إِلَى الْمَجْدِ  
لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ سِوَى أَحْتِمَالٍ مِنْ  
أَحْتِمَالَيْنِ .. أَمَّا أَنْ نَحْرُرَ الْوَطْنَ مِنْ  
غَاصِبِيهِ الطِّفَافَةِ الْأَثْمِينِ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ ،  
وَأَمَّا أَنْ يَنَالَ هَؤُلَاءِ رُؤُوسُنَا فَتُخْمَدَ  
ثَوْرَتُنَا وَيُخْمَدَ صَوْتُ مِصْرَ وَيَفْنَى  
جَيْشُ خِلَاصِ مِصْرَ

وَكَانَ إِيمَانُنَا بِاللَّهِ وَبِثَوْرَتُنَا يَفُوقُ  
الْإِيمَانَ بِالْحَيَاةِ ، فَانْدَقَعْنَا فِي الظُّلَامِ  
نَرْفَعُ الْقِيُودَ ، وَنَحْطِمُ الْأَصْنَامَ وَنَمْحُو  
صَفْحَةً مِنَ التَّارِيخِ لِنَكْتُبَ صَفْحَةً  
أُخْرَى .. شَعَارُنَا اللَّهُ ، وَاعْتِمَادُنَا عَلَى  
اللَّهِ ، وَجِبْهَتُنَا مِصْرَ ، وَسَبِيلُنَا حُرِيَّةَ  
مِصْرَ ، فَاسْتَجَابَ اللَّهُ لِأَمَانَا وَحَقَّقَ  
رَجَاءَنَا وَوَهَبَ مِصْرَنَا مَا كَانَتْ تَنْشُدُهُ  
مِنْ حُرِيَّةٍ وَخِلَاصٍ

وَانْهَارَتْ دَوْلَةُ النِّفَاقِ .. وَتَبَدَّدَ  
لَيْلُ الظُّلْمِ وَالْفُسَادِ سَرِيعًا ..  
وَاسْتَيْقَظَ النَّاسُ مَذْهُولِينَ مِنْ هَوْلِ  
الْمُفَاجَأَةِ وَمَضُوا يَتَسَاءَلُونَ مَتَى حَدَثَ  
هَذَا ؟ وَكَيْفَ حَدَثَ هَذَا ؟ وَمَنْ الَّذِي  
صَنَعَ هَذَا ؟

وَتَوَارَى قَائِدُ الثَّوْرَةِ خَلْفَ ظِلَالٍ  
مِنَ التَّوَاضُعِ ، وَانْكَرَ الضُّبُاطَ الْأَحْرَارَ  
أَنَّهُمْ فَعَلُوا شَيْئًا ، وَبَدَأَتْ الْحَقَائِقُ  
وَحَدَّثَهَا تَتَكَلَّمُ ، وَمَضَى التَّارِيخُ يَسْجُلُ  
فِي صَفْحَاتِهِ حَقِيقَةً مِنْ أَمْجَادِ حَقَبِ  
التَّارِيخِ لِيَسْتَذْكُرَ أَبْنَاءُ الْحَاضِرِ  
مَا سَيَقْصُهُ التَّارِيخُ عَلَى أَبْنَاءِ الْجِيلِ  
الْمُقْبِلِ

أَرْزَاقَهُمْ وَيَتَجَرَّ بِأَقْوَاتِهِمْ ، وَأَنْ يُلْغَ  
فِي الْبِكْرَامَاتِ ، وَيَهْتِكَ الْحَرَمَاتِ ،  
وَيَكْتُبَ بِدَنَسِهِ أَقْدَرُ قِصَّةَ كِتَابِهَا  
مَلِكٌ ، فَلَمَّا قَامَتِ الْمَشَاعِرُ فِي نَفْسِ  
قَائِدِ الثَّوْرَةِ قُوَّةٌ مَشْبُوبَةٌ ، نَائِرَةٌ  
عَارِمَةٌ تَجَاوَبَ هَذَا الصَّدَى فِي نَفُوسِ  
رِفَاقِهِ فَمَضُوا فِي صَمْتِ الصَّامِتِينَ  
وَإِيمَانِ الْمُؤْمِنِينَ يَعْمَلُونَ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ ،  
وَيَسْعَوْنَ لِخِلَاصِ مِصْرَ مِنْ أَسْرَافِهَا  
وَذُلِّهَا

وَلَا زِمْتُ « مُحَمَّدٌ نَجِيبٌ » فِي مِصْرَ  
كَمَا لَا زِمْتُهُ فِي فِلَسْطِينَ .. كُنْتُ  
مَعَاوَنَةً هُنَاكَ كَمَا أَنَا مَعَاوَنَةٌ هُنَا ..  
وَكَانَتْ دَقَائِقُ الثَّوْرَةِ الَّتِي وَلَدَتْ  
فِي صَدُورِنَا لَا تَغِيبُ عَنِّي أَبَدًا ..  
كَانَتْ تِلْكَ الصُّورُ الرَّائِعَةُ الَّتِي تَقُومُ  
فِي أَذْهَانِنَا عَنْ مِصْرَ الْحُرَّةِ الطَّلِيْقَةِ ..  
مِصْرَ الْوَثَابَةِ النَّاهِضَةِ .. مِصْرَ الَّتِي  
تَحْكُمُ نَفْسُهَا بِنَفْسِهَا .. مِصْرَ الَّتِي  
تَرْسُمُ خُطُوطَ الْمَجْدِ وَالْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ  
لِحَاضِرِهَا وَمُسْتَقْبَلِهَا دُونَ أَنْ يَعْتَرِضَ  
طَرِيقَهَا مَنْ يَحَاوِلُ الْأَسَاءَةَ إِلَى  
نَهْضَتِهَا أَوْ يَبْطُلُ مَشَارِيعَهَا حِينَمَا  
كَانَ يَفْتَضِبُ الطَّافِيَةَ الْأَمْوَالَ الَّتِي  
تَنْفَقُ عَلَى مَشَارِيعِ الْأَصْلَاحِ لِيَنْفَقَهَا  
عَلَى مَوَائِدِ الْقِمَارِ

لَقَدْ كَانَتْ مِصْرُ الْأَنْشُودَةِ الَّتِي كُنَّا  
نَرْتَلِّيهَا فِي صَلَاتِنَا ، وَكَانَ خَيْرُ مِصْرَ  
هُوَ الْحَلْمُ الَّذِي نَسْعَى لِتَحْقِيقِهِ ،  
وَكَانَتْ رِفَاقِيَّةٌ كُلُّ مَنْ تَظْلِمُهُ أَرْضُ  
مِصْرَ هِيَ كُلُّ شَيْءٍ فِي تَقْدِيرِهَا . وَكَانَ  
قَائِدُنَا لَا تَبْعُدُ عَنْهُ أَبَدًا هَذِهِ الصُّورُ ،  
وَكُنَّا إِذَا غَفَلْنَا نَحْنُ عَنْهَا ذَكَرْنَا بِهَا ،  
وَبَعَثْنَا فِي صَدُورِنَا قُوَّةً مَدْوِيَّةً

— قل له : « مع السلامة »  
وهز القائد رأسه دلالة على  
الرفض ، وقال وهو يضحك :  
« سلامة ايه ؟ »

والتقينا بالطاغية وجها لوجه ..  
التقينا به في تلك اللحظة الحاسمة  
التي أكرم الله فيها مصر عندما أزاح  
عن كاهلها ذلك الانسان الذي بطش  
بارادتها ، وأذاقها كؤوس المرواحنظل  
ونظر الطاغية الى محمد نجيب  
ونظر محمد نجيب الى الطاغية ..  
وانتهى المشهد التاريخي بعد ذلك ،  
وقالت مصر كلمتها ، وكانت كلمة  
الحب والوفاء لمن أنقذها ، وأطاح  
بدولة الفساد التي لن تعود أبدا  
بإذن الله

بوزباشى اسماعيل فريد

وكنت مع « محمد نجيب » يوم  
أن ذهب الى قصر الطاغية ليطرد  
الطاغية من مصر .. كنت أركب  
الى جواره في السيارة التي أقلته الى  
سراى رأس التين ليشيع فاروق الى  
غير عودة .. ليودعه على « المحروسة »  
التي أقلته بعيدا عن أرض مصر ..  
وكان قائدنا يفكر ويفكر طويلا في  
الكلمة التي سيقولها للطاغية في عرض  
البحر ، فقد كان القائد العظيم رجلا  
جم الادب ، رقيق الاحساس ، لا يميل  
الى الانتقام او التشفى ، ولو كان  
يملك كل أسباب الانتقام والتشفى  
وسألنى قائد الثورة :

— ماذا أقول لفاروق ؟

وانطلقت أرد على هذا السؤال  
فرحا بما وصلنا اليه من نصر :

## أقوال مأثورة

- ما أشبه أمريكا الان بفتاة غنية في سن الزواج ..  
خطابها كثيرون ، ولكن ليس بينهم من يحبها لذاتها لا لثروتها !
- توجد حالة واحدة تهتم فيها المرأة بما يقوله زوجها ،  
وذلك حين يكون حديثه عن امرأة أخرى !
- اذا ارتدت الزوجة ثيابا صارخة الالوان لافتة للأنظار ،  
امتنع زوجها عن اصطحابها الى الحفلات العامة . فاذا صحبته  
الى إحدى هذه الحفلات وهى فى ثياب « محتشمة » بقى طوال  
السهرة يتطلع الى النساء اللاتي ارتدين الثياب الاولى !
- فى الحياة هدفان جوهريان : أن نظفر بما نريد ، وأن  
نستمتع به بعد ذلك . ولكن مما يؤسف له أن أكثر الناس  
يتجاهلون الهدف الثانى !
- حينما تنجح فى اخراج امرئ من مازق أو كارثة وقع  
فيها ، فانك تفسد لنفسك مكانا لكى تدفن فيه همومك  
ومتاعبك !



أرشفق به دولاران • وقد جاء فيه :  
« أرسل مع هذا » البقشيش » الذي  
نفحتني إياه ، فان الذي يستعمل  
مثل حذائك البالي ينبغي ألا ينفج  
الخدم بقشيشا • ورجائي أن يكون  
هذان الدولاران نواة « لرصيد »  
تشتري به حذاء جديدا ! »

• كانت المراسم الخاصة بتشجيع  
الملوك الانجليز في العصور الوسطى  
تستغرق وقتا طويلا ، بحيث لم تكن  
تجدي طرق التحنيط المعروفة وقتئذ  
في حفظ الجثة من العفن حتى تنتهي  
تلك المراسم • ولذلك كان من عادة  
الانجليز أن يصنعوا قوالب من  
الجبس لوجوه أولئك الراحلين كي  
تقوم مقام الجثة أثناء اجراء المراسم •  
وكانت هذه القوالب تلون أحيانا  
بالألوان الطبيعية ، وأحيانا تصنع  
منها نسخ من الخشب • وقد بقيت  
جميع هذه الوجوه محفوظة حتى  
نشبت الحرب الأخيرة ، فنقلت الى  
مكان رطب ، ففسد أكثرها • فكلفت  
الحكومة أخيرا أحد الاخصائيين  
بترميمها وتنظيفها

• رأى سائح فلاحا أمريكيا  
يحرق خقله بمحراث يجره ثور  
واحد • وكان الفلاح يبحث الثور على  
السير قائلا : « سر يا نل • سر  
يا جورج • سر يا سام » • فقال  
له السائح : « كم اسما لثورك ؟ » •  
فأجاب الفلاح : « اسم واحد ، ولكنني  
اعتدت أن أضاع على عينيئه أثناء  
العمل لقافة حتى لا يرى ، ثم أصبح  
وراءه بعدة أسماء فيتوهم أن معه  
عددا من الثيران تعاونه في الجر أو  
تنافسه في العمل • وبهذه الطريقة  
يؤدي ضعف العمل الذي يؤديه لو  
شعر أنه يعمل وحده »

• نسي أحد الموظفين الحكوميين  
حذاء في فندق أقام فيه بضعة  
أسابيع ، فأرسل عنوانه الى مدير  
الفندق ورجاه أن يرسل اليه الحذاء  
ان كان لا يزال محتفظا به ، لأنه  
كان قديما ، ولم يكن يستبعد أن  
يظن خادم الغرفة أنه تركه عمدا  
لاستغنائها عنه • وبعد أيام ، وصله  
الحذاء ومعه خطاب بتوقيع الخادم ،



والبط وغيرها من الطيور أو الحيوانات  
ذوات الأصوات المزعجة ، فلا تزعج  
بأصواتها أصحاب المنزل الذي  
يحتفظون بها فيه

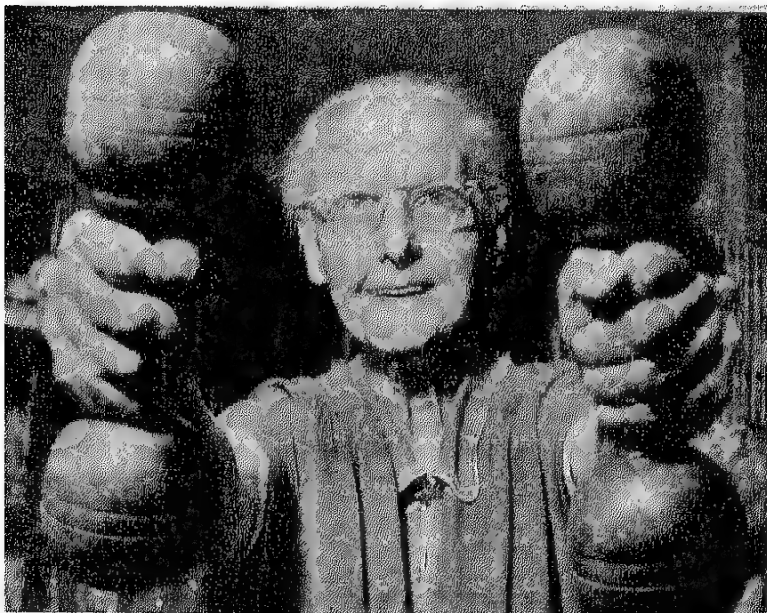
✧ أجرى أحد تجار الحلوى في  
أمريكا « أوكازيونا » ولكنه بدل أن  
يشطب الثمن القديم ويكتب الثمن  
المخفض ليقارن المشتري بين الثمنين  
ترك الأسعار المثبتة على الصناديق  
كما هي ، وثبت بكل صندوق ورقة  
نقد بقيمة التخفيض . فكان منظر  
المال وهو موضوع على الصناديق  
مغريا جدا للناس ، فأقبلوا على  
الشراء اقبالا شديدا

✧ قام أحد الاخصائيين بدراسة  
اسفرت عن أن نسبة الشواذ في  
المواليد تطرد في الزيادة مع تقدم  
الأم في السن ، فهي تزيد زيادة  
ملحوظة حينما تكون الأم فيما بين  
الخامسة والثلاثين والأربعين ، وتبلغ  
نحو ثلاثة أضعاف النسبة العادية  
فيما بين الخامسة والأربعين والتاسعة  
والأربعين

✧ يقول أحد الذين عادوا أخيرا  
من وراء الستار الحديدي ، أن الحب  
في بلاد السوفيت الآن لم يعد يعتمد  
على العاطفة وإنما على القدرة على  
الانتاج ، وليس على الجاذبية وإنما  
على قوة العضلات . فالفتاة التي  
تنتج كثيرا فيكون أجراها تبعا لذلك  
كبيرا ، يكون أقبال الشبان على طلب  
يدها شديدا !

✧ زار أحد خبراء تحديد النسل  
مدينة « نيودلهي » بالهند منذ  
بضعة أشهر . وقد كتب بعد  
مغادرته للمدينة يقول : « لقد كنت  
أتوقع أن يثير الأهلون معارضة  
شديدة في وجه الدعوة لتحديد  
النسل ، ولكنني عجبت أشد العجب  
حين وجدت أكثر الذين شهدوا  
الاجتماعات التي عقدناها يقولون :  
« لاتضيع وقتك في الحديث عن  
جدوى تحديد النسل ، ولكن قل لنا  
طريقة سهلة مضمونة لهذا التجديد »

✧ يقوم أحد الأطباء البيطريين  
الآن بإزالة الحبال الصوتية للأوز



### الثائرة على الشيخوخة

ارملة طيب في الحادية  
والتسعين من العمر ، تعرض  
زوجا من «الدامبلز» تتدرب  
به كل ليلة قبل أن تاتى  
الى مضجعتها منذ خمسين  
عاما . . . وهي تقول ان سر  
احتفاظها بصحتها يرجع  
الى ممارستها هذه الرياضة

جوخ الرسام ، ودستوفسكى الكاتب  
القصى مصابين بهذا المرض

\* كان اتخاذا اللون الاصفر فى  
الصين- أيام الحكم الامبراطورى بها-  
مقصورا على الامبراطور ، فلم يكن  
يسمح لأحد خارج بلاطه بارتداء  
ثياب صفراء ، عدا الشيوخ الذين  
جاوزوا الستين عاما ، احتسرا  
لشيخوختهم

\* تعمل الدوائر المختصة فى  
انجلترا وفرنسا على تشجيع التبادل  
الثقافى والفنى بين البلدين ، عن  
طريق نقل التحف الفنية من متاحف  
كل من البلدين لعرضها لفتحات  
محدودة فى البلد الآخر

\* من طرائف الامتحانات ، ان  
الدكتور « ماك ايوان » - أستاذ  
الجراحة بجامعة ادنبره ومبتكر  
جراحة الأذن المعروفة باسمه -  
تقدم لنيل درجة الزمالة من كلية  
الجراحين بجامعة لندن . ولم يكن  
المتحن يعرفه فسأله ان يشرح  
جراحة « ماك ايوان » للأذن . وبعد  
أن استمع لاجابته التى ضمنها شرحا  
مستفيضا لدقائق هذه الجراحة ،  
قرر عدم استحقاقه للدرجة المطلوبة  
لمجزه عن فهم تلك الجراحة !  
وقد تنبه أولو الأمر فى الكلية  
بعد سماعات - الى شخصية  
التطالب الراسب فى الامتحان ، فقرروا  
السماح له بإعادة امتحانه فى اليوم  
نفسه بصفة استثنائية ، فلما رفض ،  
لم يسع مجلس الكلية الا منحه  
درجة شرف اعترافا بفضله وابتكاراته  
فى ميدان الجراحة ، ولكنه رفض أيضا  
قبول هذه الدرجة !

\* كان الانجليز فى وقت ما يرغمون  
المتهم الذى ينكر اقترافه الجريمة  
المنسوبة اليه على غمس يده فى ماء  
مغلى ، ثم يقوم أحد رجال الدين  
بغمسها فى الزيت ولفها برباط نظيف  
ويبقى المتهم بعد ذلك نحو اسبوعين  
تحت الرقابة ، ثم يفك الرباط عن  
يده ، فان كان شفاؤها قد تم خلال  
هذه الفترة فان هذا يعد دليلا على  
براءته والا فهو مدين



وكانت المحاكم تقضى على القاتل  
بدفع تعويض لأهل القتيل يختلف  
باختلاف مركزه الاجتماعى ، فان لم  
يدفع هذا التعويض خلال فترة  
محددة أصبح من حق أهل القتيل  
ان يفتكوا به آمنين من توقيع أى  
عقوبة عليهم !

\* اقترح عضو فى مجلس  
الكونجرس سن قانون يلزم المصابين  
بالصرع ، الذين تفاجئهم نوباته  
أحيانا وهم فى الطرق أو المحلات  
العامة ، بتثبيت شارة خاصة فى  
ملابسهم يفهم منها الناس ورجال  
البوليس والاسعاف أنهم مصابون  
بهذا المرض ، وبحمل بطاقة تبين  
أفضل الطرق لاسعافهم اذا فاجأهم  
النوبة . ومما يذكر فى هذا الصدد  
أن الصرع لا يؤثر فى قدرة المرء على  
العمل والانتاج فى أغلب الأحوال .  
وقد كان بسكال الفيلسوف ، وفان

\* كسرت ساق طالب من لاعبي كرة القدم باحدى المدارس الثانوية ، فوضعت في قالب من الجبس يحول بينه وبين المشي مدة طويلة . وقد قرر طلبة المدرسة ان يحمله اثنان منهم كل يوم بالتناوب ، من بيته الى المدرسة ، وهي مسافة تقدر بنحو اربعة كيلو مترات في طريق جبلى لا يمكن ان تسير فيه السيارات !

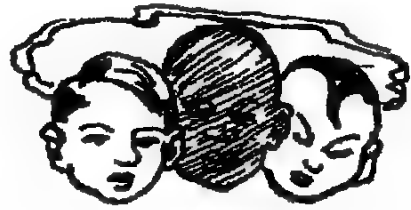


\* اصدر المجلس البلدى باحدى مدن الغرب قرارا يقضى بمخالفة الذين يدخنون في الفراش ، وذلك تلافيا لما يحدث بسبب ذلك من الحرائق . وقد طلب رجال البوليس في تلك المدينة من المجلس ان يزودهم بسلام كالتى يستعملها رجال المطافئ ، ليتمكنوا بها من مراقبة المدخنين في بيوتهم ومعاقبة المخالفين

\* فى مدخل احدى المكتاب الكبيرة بالسويد لوحة بها اشارات حمراء واخرى بيضاء ، وقد كتب تحتها صاحب المكتبة « أرجو من عملائنا ان يثبتوا احدى الشارتين في صدورهم - أثناء التجول فى أرجاء المكتبة - فالحمراء تعنى ان الشخص لا يهدف من زيارته للمكتبة سوى الفرجة ، والبيضاء تعنى أنه فى عجلة ويرجو سرعة معاونته . وذلك بغاذا لضياح الوقت ! »

\* اكّد احد علماء التغذية ان الموز ، والآناس ، وبعض فواكه المناطق الحارة ، اذا حفظت بالثلاجات وقتا طويلا ، فانها تفقد الكثير مما تحتوى عليه من الفيتامينات الهامة

\* اقامت احدى الهيئات معسكرا ضم اثنين وعشرين صبيا فى حوالى العاشرة من العمر ، ينتمون الى دول مختلفة ، وكان المتوقع الا يمضى شهر حتى يسود الخلاف بينهم لاختلاف اديانهم ولغاتهم وعاداتهم . ولكنهم استمروا يعيشون معا فى تآلف واطفاء ، ولم يستطع اكثرهم مغالبة البكاء حينما حانت ساعة الفراق . وقد حفز نجاح هذه التجربة ادارة اليونسكو الى اقامة معسكرين صيفيين هذا العام احدهما فى فرنسا والاخر فى السويد ، لايواء طائفة كبيرة من الصبية يدعون من مختلف انحاء العالم



\* يتفاعل اليابانيون بالارقام ٣ و٥ و٧ ويتشاءمون من الرقمين «٤» و «٨» ، فيعبرون عن اولهما بكلمة « شيء » كناية عن الموت ويعبرون بشانئهما عن البؤس . وقد اصرت المؤسسات اليابانية - حينما عمم الامريكيون اخيرا شبكة التليفونات - على ان تكون ارقام تليفوناتها خالية من هذين الرقمين !

# دستور الثورة الجديد

كما أتمنى أن يكون

بقلم الأستاذ محمد علي علوبة

خدمة الانسانية والسلام  
ولا ريب أن كل من يقف حجر  
عثرة في سبيل خدمة مصر ، انما  
يقف ضد الانسانية وضد السلام ،  
بل ضد نفسه هو وكيانه اذا اراد  
أن يعرف الحقائق وأن يفهم ما يطويه  
المستقبل وما سيؤول الامر فيه  
طوعا أو كرها . وان العقبات  
والسدود التي يصطنعها الغاصبون  
أو المستعمرون لن تصمد في زمننا  
الحاضر والمستقبل أمام الوعي العالمي  
الجديد ، وهو تيار قوى شديد  
التدفق ، سيكتسح بلا جدال كل  
ما يصطنع أمامه من عقبات لا تركز  
الا على أسس فاسدة



بقي علينا بعد هذا التمهيد مانؤمله  
من دستور الثورة وهو لا يخرج عن  
كونه تثبيتا لحسن الإدارة وصيانة  
الحكم الصالح حتى تسير البلاد قدما  
في سبيل العدل والرفعة

ان آمالنا في دستور الثورة  
لا تخرج عن أن يكون دستورا ينبع  
من آمال الأمة وتقاليدها السليمة  
يؤكد أطمئنانها على حريتها وكرامتها ،  
ويفتح لها أبواب العمل النزيه

دستور الثورة ثمرة من ثمارها  
فما أنتجته الثورة ابعاد الفساد  
والطغيان عن البلاد وبهذا أعادت لها  
كرامتها وحريتها أمام نفسها وأمام  
العالم ، وفتحت لها أبواب العمل  
النزيه ، ودلت المواطنين على الميدان  
الطاهر وهو ميدان واسع المدى  
متعدد المناحي يعمل فيه كل فرد بما  
يرفع شأنه وشأن وطنه ، ويمكن  
البلاد من أن تتبوأ مقعدها اللائق  
بها بين الأمم وتستعيد ما فقدته في  
الازمنة الغابرة وتضمم جراحها التي  
أصابتها بها الظلمة المفسدون

ونحن نرى ونلمس ما قدمته هذه  
الثورة بتضامن الجيش والأمة من  
ثمرات أخرى ترمى الى ضم الصفوف  
وحض الكفايات المتنوعة على العمل  
للمصالح العام ، ونرجو الله مخلصين  
أن يكمل هذه الأعمال جميعا  
بالنجاح ، ولا يقف في سبيلها عائق  
يحول دون الوصول الى تثبيت الحق  
فتصبح بلادنا كاملة الحرية ، بريئة  
من كل ضعف ، سليمة من كل قيد  
حتى تسير في خدمة نفسها طليقة  
لا يعترضها عائق فتخدم بذلك أيضا  
الانسانية والسلام العالمي ، وهي  
بطبيعتها لا تبغى بعد نفسها سوى

الظاهر، ويؤكد ما ترمى اليه عقائدنا الدينية جميعا من اقامة العدل وطهارة الضمير وتساند الامة للمنفعة العامة ومراقبتها سير الامور وتقوية الشورى حتى يكون المواطن آمنا على حريته وعرضه وماله

وان راى الشخصى دون أن أقيد رأى زملائى فى لجنة الدستور أن يكون الدستور باذن الله مؤيدا للجمهورية التى رحب الجميع باعلانها، ومؤيدا لحقوق الفرد والجماعة . وانى ممن يؤيدون قيام البرلمان من مجلسين لزيادة الطمأنينة فى الشورى ، وحتى يكون كل منهما

مراقبا لعمل الآخر . واذا كان نظام المحاكم فى حقوق الافراد يقضى بوجود محاكم استئنافية ومحكمة نقض وإبرام لمراجعة ومراقبة

ما تقضى به المحاكم الابتدائية ، فأولى بذلك نظامنا البرلمانى وهو يفصل فى حقوق الجماعة من معاهدات وعلان حرب وغير ذلك مما يقتضيه وجوب التانى وأعمال الفكر حتى لا يصدر عنا رأى لم تصبهره المناقشات المتنوعة فى مجلس واحد، أو اندفاع فى رأى خاطئ نتيجة انفعال وقتى ، وقد نأسف له اذا لم يكن فى البلاد مجلسان

وأملنا فى دستور الثورة ايضا اتساع نظام اللامركزية فى الاقاليم

والقرى حتى نهىء الناس جميعا لتحمل المسئولية ونفتح لهم المجال فى التفكير فى شؤون بلادهم وأملنا الاسمى فى نواهة الناخبين اولئك الذين هم حجر الزاوية فى تكوين برلمان صالح وحكومة صالحة، وتلك هى المهمة الشاقة التى يجب علينا جميعا أن نفكر فيها حتى نبحث الجهل والفساد والرشوة والمجاملة والمحاباة من أصولها ، ولا نفكر الا فى مصلحة بلادنا ، وحتى لا يعطى الناخب صوته الا لمن يتوسم فيه الخير لبلاده ، ولو كان خصمه فان مصلحة الوطن فوق كل هذه

الاعتبارات وليعتبر الناخب نفسه انه عماد الوطن وانه مسئول أمام ربه ووطنه وضميره عن هذا الصوت الذى يدلى به فى الانتخابات ، فعليه



يقوم الوطن أو يختل النظام والحركة الاخيرة لا ترمى الا الى تطهير الوطن ورفعته، فيجب أن يعلم كل فرد منا أن أساس مصلحة الوطن فى صوت الناخب ، فلنتق الله جميعا ، ولنتذكر آلامنا السابقة وجروحنا الدامية ، ولن يكون الشفاء بغير طهر الناخبين « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم »

محمد على عابدة

# هذه الثورة البيضاء

بقلم الأستاذ محمد خطاب

مائتين وخمسين سنة ، برغم البطون  
الجائعة التي لم يكن في استطاعتها  
الحصول على الخبز بهذه الاسعار  
المنخفضة

وهبطت اسعار المنسوجات نحو  
٣٢٪ ، وبرغم ذلك بقي العارون  
لعارين ، وبدأت مشكلة العمال  
العاطلين ٠٠ فكانوا

في الولايات  
المتحدة ثلاثة عشر  
مليوناً ، وفي ألمانيا  
ستة ملايين ، وفي

بريطانيا ما يقرب من الاربعة ملايين  
وفي مصر هبط سعر الذرة الى  
أربعين قرشاً للأردب ، وعرض الغدان  
للبيع في المنوفية بسعرائين وأربعين  
جنيهاً

وأدى ذلك الى نجاح الحركات  
النازية والفاشية ثم الى الحرب  
العالمية الثانية ، ولم يعد في الامكان  
أن تعود الاوضاع في العالم الى ما كانت  
عليه من قبل بأية حال من الاحوال

والرجل العادي ، والسياسي ذو  
العقلية المتحجرة ، والاغلبية الجاهلة ،  
ينظرون الى كل وضع من هذه الاوضاع  
العنيفة على اعتبار انه حدث قائم

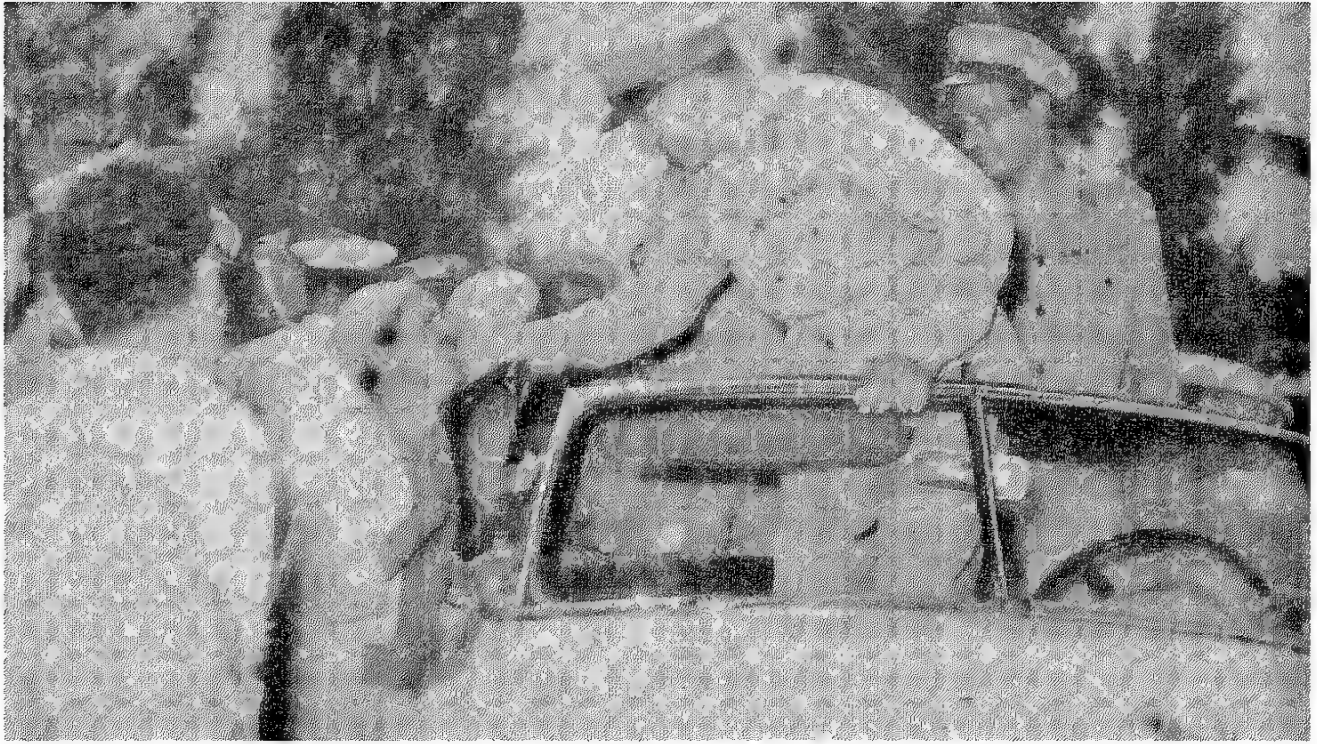
شاهد افراد الجيل الذي انتمى  
اليه ، ممن ولدوا في أواخر القرن  
الماضي وامتدت حياتهم الى هذه الايام ،  
ظواهر عجيبة في هذا العالم لا عهد  
لجيل بها من قبل ، فقد رأوا حربين  
عالميتين وما نشأ عنهما من اختلال  
في التوازن الدولي الذي كان الأساس  
الذي تقوم عليه

سياسة العالم من  
قبل ، ولسوا  
الضائقة المالية التي  
اجتاحت العالم

بين هاتين الحربين ، وما حدث في  
اعقابهما من ركود أدى الى افلاس ألفي  
بنك من البنوك في الولايات المتحدة  
وحدها سنة ١٩٣١ ، كما أغلقت ثمانية  
وعشرون ألف مؤسسة صناعية  
وتجارية أبوابها ، وخسر ٣٩٪ من  
الاتحادات الصناعية والتجارية والمالية  
أموالاً طائلة ، وأقيم حراس قضائيون  
على أكثر من نصف شركات السكك  
الحديدية

وتكدست البضائع في المخازن  
وعلى الارصفة لعدم وجود من يتقدم  
لشرائها مهما هبطت أسعارها ، ونزل  
سعر القمح الى ثمن لم يصل اليه من

« هذه الثورة البيضاء وما جاء  
وما سيجه في أثارها من خير سوف  
تكون مثلاً أعلى للثورات » ..



الرئيس يحيى أحد الفلاحين عند زيارته للوجه البحرى

النارية ولا الفاشية ولا الشيوعية من  
العمل على أهدافها .. كل منها  
بوسائلها الخاصة

وهذه الثورة - فى اعتقادى -  
نتيجة الاسراع فى التطور الناشئ عن  
تقدم العلوم ، وتغير الظروف  
الاقتصادية والاجتماعية التى لا قوة  
لنا على محاربتها ، فهى بذلك مظهر  
من مظاهر القضاء والقدر يحطم كل  
من يقف فى سبيله

ففى بريطانيا تألفت لجنة سئة  
١٩٣١ ، اسمها « لجنة ماى » فكتبت  
فى أحد تقاريرها تقول : « ان  
الديموقراطية فى خطر لانها على وشك  
الاصطدام بصخرة المال الصلبة » .

وكان ذلك لان بريطانيا عانت عجزا  
فى ميزانيتها قدره ١٢٠ مليون جنيه ،  
وهو ما يقدر بما كانت تصرفه أسبوعيا  
فى الحرب العالمية الثانية . فلما تبين  
ذلك للانجليز بدأوا يتصايحون علنا  
بما معناه « اذا كان فى امكاننا أن  
ننفق على الحرب كل هذه الاموال

بذاته ، لا كحلقة فى سلسلة واحدة  
من ثورة خائفة ، ولعل ذلك يرجع الى  
أن الناس عامة لا يميلون الى التغير  
الشامل ، كما أنهم فى أعماق نفوسهم  
لا يستسيغون أن يعترفوا بأنهم  
يعيشون فى ثورة ، فسرعان ما يبعدون  
عن تفكيرهم الحقائق التى تلح على  
عقولهم . وبذلك يفضلون أن يستعبروا  
من النعمة وسيلتها فى درء الخطر .  
ولكن الثورة العالمية لا تعبأ بهذا  
النوع من الناس ، ولا تقرر النعمة فى  
وسائلها ، فتضى فى سبيلها قوة  
مدممة مزمجرة



وليست هذه الثورة العالمية  
المزمجرة ثورة مخربة ، لكنها ثورة فى  
سبيل تحسين مستوى الحياة للأفراد ،  
وتسهيل سبل العيش الكريم لهم  
فى هذا العالم ، فالله سبحانه وتعالى  
ما خلق الانسان ليشقى ، وقد طبعت  
الثورة العالمية كل الانظمة بطابعها  
النارى ، فلم تفلت الديموقراطية ولا



فلماذا لا نجد الوسائل لصرف مثل هذه المبالغ على الإصلاح الاجتماعي أيام السلم ؟

وكان من نتيجة ذلك هذا التأمين الاجتماعي الذي عم بريطانيا بأجمعها ، فضلا عن مساهمة الحكومة في بناء أكثر من مليوني مسكن للعمال وذوى الدخول الصغيرة

وفي الولايات المتحدة سارع روزفلت بإرساء أسس ما أسماه « نيو ديل » فأعاد العمال العاطلين إلى العمل وأنقذ بلاده من الإفلاس الأسود الذي كان يتهدهدها . ويكفى أن أشير لما فعلته إيطاليا من الترفيه عن الطبقات العاملة والفقيرة مما أطلقت عليه اسم « دوبرو لافورو » أى ما بعد العمل ، وكذلك ما شاع في ألمانيا النازية من حركة « Kraft durch Freude » أى القوة عن طريق السرور . وقد نقلت برامج السنوات الخمس الاتحاد السوفيتي من دولة تعيش في القرون المظلمة إلى إحدى الدولتين القويتين في العالم

ووصلت الدول إلى هذه النتيجة — كما سبق القول — كل منها بوسائلها الخاصة ، فمنها من وصل بالتطور السريع ومنها من وصل بالثورة الدامية

وكانت مصر تعيش في أثناء ثورة العالم هذه كمن يغط في نوم عميق ، غير أن عناصر الثورة كانت تتفاعل في نفوس أبنائها ، ولا أعالي إذا قلت أن مصر هي التي بدأت هذه الثورة من آلاف السنين عندما اكتشف آباؤنا الكتابة والقراءة ، ولكن قرونا عديدة من الظلم والاضطهاد والاستعمار

عاقت هذه البلاد التليدة عن مشاركة العالم في ثورته إلى أن أتاح الله لها ثورة يوليو المباركة فلهجتنا بركب الأمم الثائرة وانتظمتنا في عقد دول العالم الثائر

لم يلجأ الجيش الذي قام ضباطه بالثورة إلى العنف ولا إلى العدوان ، فبدأوا الثورة كأنها كانوا يبدأون استعراضا يسر الناظرين . ثم عادوا يتممون أهدافها فأسرعوا بإزالة الفوارق بين الناس وألغوا الألقاب المضحكة ، وطهروا أداة الحكم من الفساد . . . فغيروا وجه التاريخ الذي ظل جامدا لا يتحرك آلاف السنين في هذا البلد الأمين ، كل ذلك بغير أن يراق دم ، ولا أن تثار كراهية أو بغضاء بين المواطنين

هذه الثورة البيضاء وما جاء وما سيحيى في آثارها من خير ، سوف تكون مثلا أعلى للثورات . . . وهي ان دلت على شيء فإنما تدل على أن آلاف السنين التي قضاها المصريون في مدنية ، عندما كان غيرهم من الشعوب لا يزالون يعيشون عيشة بدائية ، قد اكسبت الخلايا التي تتكون منها النفس المصرية حكمة ناعمة خفية ان خبت زمنا طويلا نتيجة للإضطهاد والظلم ، فهي جديرة بأن تضيء للعالم طريقه في المستقبل ، كما أضاءته له عندما بدأنا النهضة العلمية الأولى بوضع أسس الكتابة والقراءة والفلسفة والتوحيد والهندسة

انى أتنبأ بهذا ، وقد يظن الناس انى شديد التفاؤل ، ولكن ليصبروا حتى يروا . . . ان الله مع الصابرين

محمد قطاب



قصة عالم نادر ومخترع نابغة سخر منه الناس ثم آمنوا بعلمه  
ونبوغه . وقد ختم حياته بجائزة نوبل الشهيرة في العلوم والآداب

## العالم الثائر

### الذي سخر منه الناس



امه أعواما طويلة تدود الموت عن  
جسمه الهش . فلما بلغ طور  
الشباب مضى يجوب ربوع أوروبا  
 وأمريكا ، وتعرف في باريس بفتاة  
تدله في حبها ، وبادلته حبا بحب .  
ولكنها ماتت بعد قليل ، فعاد الى  
بلاده حزينا ممزق القلب وانكب على  
العمل في مصنع أبيه عسى أن ينسى  
احزانه وتبرا جراح قلبه

كان الأب يعتقد أن مادة  
« النيتروجليسرين » ، التي كانت  
تستعمل حينذاك دواء لبعض أمراض  
القلب ، يمكن أن تكون مادة متفجرة  
مدمرة . فقام « الفرد » بإجراء  
سلسلة من التجارب تحت إشراف  
أبيه لاستغلال هذه المادة السائلة في  
صناعة المتفجرات ، وبينما كان يجري  
أحدى تجاربه في مايو سنة ١٨٦٤ ،  
حدث انفجار أودى بحياة أخيه  
الأصغر وأربعة من العمال ، وأصيب  
الأب بشلل أقعده ما بقى من حياته  
وكانت نتيجة هذا الحادث أن  
منعت السلطات المسئولة « الفرد »  
من مواصلة تجاربه على المفرقات ،

اجتمع لفيف من رجال المال  
والأعمال في باريس ليستمعوا في برم  
وضجر الى خطاب يلقيه عليهم شاب  
سويدي نحيل الجسم بادی السقم  
عصبى الحركات ، فيقول انه اكتشف  
نوعا من الزيوت يستطيع به أن ينسف  
الأرض ومن عليها . . وتضاحك  
السامعون وتبادلوا عبارات السخرية  
من محدثهم ، ولكنه مضى يتم حديثه  
مفسرا لهم طريقة عمل المادة المتفجرة  
الجديدة ، فما ازدادوا الا اصرارا  
على أن ذلك حديث خرافة ، وانه  
على فرض صحته ، فمن المجنون  
الذي يريد أن ينسف الأرض ومن  
عليها ؟

أما صاحب هذه « البشرية » فقد  
كان « الفرد نوبل » . . كان أبوه  
يعمل في صناعة المتفجرات منذ  
سنوات عدة . وقد ابتكر لغما مائيا  
استعملته روسيا في حرب القرم .  
وقد رزق أربعة أولاد منهم « الفرد »  
هذا الذي ولد معتل الصحة ، فلبثت

فنقل مصنعه الى مكان ناء ، وقد صمم على أن يثبت للعالم أن هذه المادة المتفجرة ليست خطيرة في يد الخبير باستعمالها

ولم يمض عام ، حتى كانت الحكومة السويدية قد اقتنعت بفكرته ، فاستخدمت هذه المادة في نسف نفق للسكة الحديدية في استكهولم وافتتح « الفرد » لتعبئة السائل المتفجر واعداده أربع مؤسسات في أربع دول مختلفة . ولكن اصابات العمال كثرت بسبب جهلهم باستعمال هذه المادة المتفجرة . وحدث أن كانت سفينة تعبر قناة بناما وهي تحمل سبعين صندوقا من « الديناميت » الذي ابتكره « الفرد نوبل » فانفجر ما فيها انفجارا شديدا - لم يعرف سببه - نسف السفينة ، وأودى بحياة ستين مسافرا وبحارا ، وقدرت الخسائر حينذاك بمائتي ألف جنيه . وبعد بضعة أيام انفجرت قاطرة من قاطرات السكك الحديدية في سان فرانسيسكو ، كانت تحمل عددا من صناديق الديناميت

فلما وصل « نوبل » بعد هذين الحادثين الى نيويورك في مهمة ، تلجئبه الناس ورفضت الفنادق أن تسمح له بالاقامة فيها . ولما أعلن أنه سيقوم أمام الجمهور بتجربة في أحد المحاجر ، لم يحضر لمشاهدة التجربة سوى عشرين رجلا ، عادوا مقتنعين بوجهة نظره

ولكن دولا كثيرة أصدرت في تلك السنة قانونا يحرم استعمال المواد المتفجرة التي ابتكرها « نوبل » ،

وامتنعت السفن عن نقلها . لذلك شرع الرجل في ابتكار وسيلة يضمن بها عدم انفجارها أثناء نقلها . وتشاء المصادفة أن يقوم بعض عمال مصانع « نوبل » بوضع أوعية « النيتروجلسرين » في تراب مأخوذ من إحدى المناطق في شمال ألمانيا ، بدلا من وضعها في نشارة خشب كما كانوا يفعلون . وحدث أن ثقب أحد هذه الأوعية ، فامتص التراب السائل كما يمتص ورق النشاف الخبر . فخلط « نوبل » ثلاثة أجزاء من السائل بجزء من هذا التراب ، وإذا بأمنيته تتحقق . ولم تمض عشر سنوات ، الا وكانت قد تأسست لصناعة النوع الجديد من الديناميت خمسة عشر مصنعا ، بلغ انتاجها ستة ملايين رطل في العام



ولما بلغ « نوبل » الأربعين من عمره ، وجد نفسه وجيدا لامتعة له في الحياة سوى عمله ، ولا معارف أو أصدقاء له خارج مصانعه سوى عدد قليل من الطامعين في ماله ، فقرر أن يغير أسلوبه في الحياة ، فاشترى بيتا جميلا في باريس ، وحاول أن يتسلى بالتأليف . وكان يجيد ست لغات ، فلم يستطع أن يحدد اللغة التي يكتب بها ، ولذلك بدأ قصتين ولم يتمهما . وحتى في حديثه مع الناس « كان ينتقل من لغة لأخرى . وعكف على قراءة كتب الشسر والفلسفة الى جانب الكتب الفنية التي كان يلتمها التهاما

وفكر في الزواج ، ولكنه كان يتوهم انه منذ ماتت فتاته الاولى لم يصادف امرأة يمكنه ان يتفاهم معها ، فقد كان شديد الخجل والحياء ، وكان يعتقد انه تنقصه الجاذبية للجنس الآخر بحيث لا يمكن ان تقبل امرأة ان تتزوجه الاطمعاً في ثروته

ولم يكن من السهل ان يجد سكرتيرة لمكتبه تجيد لغات عدة مثله ، ولهذا بقي طويلاً بلا سكرتيرة ، خشية ان يضطر الى فصلها - على حد تعبيره - لكنه بوعظ ذلك ، نشر اعلاناً في الصحف سنة ١٨٧٦ ، طلب فيه سكرتيرة تتوافر فيها بضعة شروط ذكرها



ولم تمض ايام حتى كانت لديه سكرتيرة في الثلاثين من عمرها هي كونتيسة حسنة من بوهيميا . ومضت على ذلك اشهر بدأ خلالها يعجب بسكرتيرته كما أعجبت هي بخلقه ، غير انها تركت العمل فجأة حيث تزوجت شاباً كانت تحبه ، ثم عملت مع زوجها في الصليب الأحمر خلال الحرب التي تشبت بين الأتراك والروس . لكنها سرعان ما ضاقت بأهوال الحرب ، وعادت الى باريس حيث اخرجت رواية تدعو فيها الى نشر السلام ومقاطعة الحروب

ولم يمض وقت طويل حتى كانت تتزعم حركة نشر السلام ، وطلبت الى « الفرد نوبل » ان يساهم في هذه الحركة . فلم يسعه الا اجابة طلبها ، وأوصى بجانب من ثروته التي

قدرت بمليونين من الجنيهات ، ليكون نواة لجائزة تقدم سنوياً للعاملين على استقرار السلام

وترك « نوبل » فرنسا ليعيش في عزلة تامة بعيداً عن الناس في مدينة « سان ريمو » بإيطاليا ، حيث كان يقضي وقته مفكراً في طريقة لصناعة الحرير والمطاط الصناعيين . وحينما مات أخوه « لودفيج » الذي كان قد كون ثروة ضخمة من عمله في آبار البترول ، حسبته الصحف الفرنسية انه هو « الفرد » وأخذت تؤينه . وكان الفرنسيون غاضبين عليه ، لانه باع حق صناعة بعض اختراعاته لإيطاليا ، فأتاحت له فرصة قراءة تعليقاتهم على حياته

وبعد ذلك بقليل ، أصيب بعللة في قلبه . وضحك حينما وصف له الاخصائيون مادة «النيتروجلسرين» التي قضى الحقبة الكبرى من حياته في استغلالها كمفجر . واشترى رساما كهربائياً للقلب ، كان يرسم بهدقات قلبه ، ويوضح لأصدقائه كلما زاروه الخطوط التي تدل على المرض . وقبل ان يموت في ١٠ ديسمبر سنة ١٨٩٦ ، أوصى بجوائز « نوبل » العلمية والأدبية ، واقترح ان توقف جائزة السلام بعد ثلاثين عاماً ، لانه كان يعتقد ان السلام الدولي اذا لم يستقر بعد هذه السنوات ، فان المدينة تكون قد انهارت وعاد العالم الى عهد الفوضى والهمجية

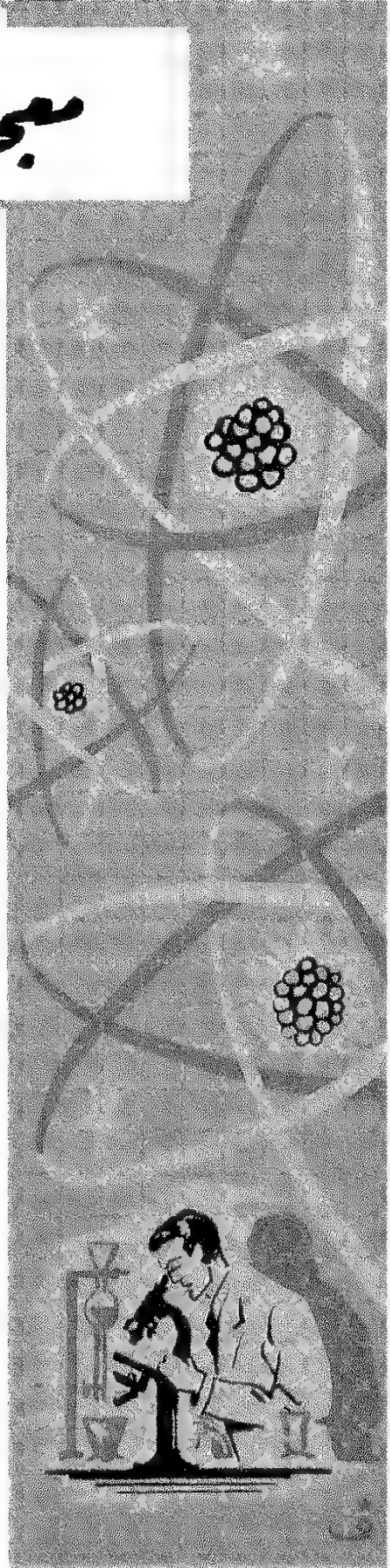
[ عن مجلة « سترداي ريفيو » ]

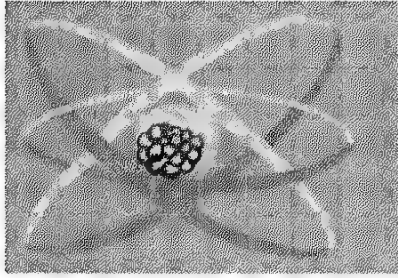
# معجزات العالم الحديث

## جهاز التليميتر

حينما انتشرت الاذاعة بالراديو ، لم يؤثر ذلك كثيرا في نشاط دور السينما والمسارح وما اليها من دور اللهو ، ولكن تأثيرها كان شديدا باختراع اجهزة التليفزيون ، اذ وجدت فيه منافسا خطرا لها ، لانه لا يكتفى بنقل الاصوات وحدها كما هو شأن الراديو بل ينقل الصور ايضا . وعلى هذا حرصت المسارح ودور السينما والاندية الرياضية ونوادي سباق الخيل في أمريكا وانجلترا على عدم السماح بنقل حفلاتها عن طريق التليفزيون الا لقاء أجر مرتفع ، ثم اصر أكثرها اخيرا على رفض اذاعة حفلاتها بالتليفزيون اذ تبينت ان ذلك الأجر المرتفع لا يعوض النقص في ايرادها من تلك الحفلات !

وقد وفق احد العلماء الى حل لهذه المشكلة بابتكار جهاز للاستقبال التليفزيوني تثبت به آلة حاسبة الكترونية ، بها فتحات عدة كتبت عليها أسماء الدور الكبيرة للسينما والمسارح والصحف وما اليها ، أطلق عليه اسم «جهاز التليميتر» . فاذا وضعت باحدى هذه الفتحات قطعة عملة معينة ، ظهر على شاشة الجهاز لفترة من الزمن الحفلة المذاعة من الدار المقصودة أو صفحات الصحيفة أو المجلة التي يريد صاحب الجهاز قراءتها . ثم تسلم المبالغ المتجمعة الى ادارات السينما





حق العلم في السنين الاخيرة معجزات كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات اكبر واكثر ينتظر أن يحققها في السنين القربة القادمة

ما زالت واضحة . ودلت تجاربه التي اجراها بعد ذلك على ان تقليل وقت اذاعة الحديث بنسبة تتراوح بين ١٠٪ و ٢٠٪ لا يلاحظها السامع اطلاقا ، وهي قد تبلغ ٥٠ ٪ ومع ذلك يظل الكلام مفهوما

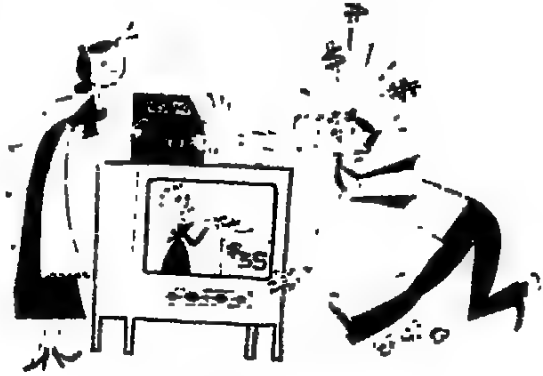
وفي ضوء هذه التجربة قام بمساعدة بعض زملائه بصنع جهاز دقيق يقوم من تلقاء نفسه بتقصير المدة اللازمة لاذاعة الاحاديث او اطالتها من غير ان يؤثر ذلك في نبرات الصوت او طريقة الالقاء او الغناء . ويستخدم هذا الجهاز الآن في كثير من محطات الاذاعة والجامعات والمؤتمرات وغيرها من الجهات التي تحتاج الى نقل الاحاديث والتقارير موجزة بالتليفونات

### اقوى من الشمس

وفق ليف من العلماء الى صنع مصباح كهربائي يشع ضوءا لمدة ١/٢ من الثانية قوته مليون شمعة للبوصة المربعة ، اى انه اقوى من ضوء الشمس بحوالى ٢٠٠ الف شمعة للبوصة المربعة

وهذا المصباح يفيد كثيرا في بعض الابحاث الطبية ، وبخاصة البحوث المتصلة بالسرطان، اذ يمكن الاستعانة به في تصوير نمو الخلايا الحية . ويتوقع الاخصائيون ان يعم استعمال

والصحف المختصة في آخر كل عام بعد استقطاع نسبة خاصة لادارة التليفزيون . وبذلك تتاح مشاهدة الحفلات الخاصة الى جانب برامج التليفزيون العادية



### آلة للايجاز

لاحظ احد العلماء ان الاذن اسرع من الفم في تادية وظائفها ، ولذلك كان الناس اسرع فهما لما يسمعون منهم لما يقرأون . فقام بتسجيل بعض الاحاديث والمقطوعات الموسيقية على اشرطة خاصة ، ثم قص هذه الاشرطة بحيث صارت قصاصات صغيرة جدا ، يمثل كل منها اذاعة تستغرق بضعة أجزاء من مائة من الثانية ، وأعاد لصق هذه القصاصات بالترتيب بعد حذف قصاصة من كل خمس قصاصات منها ، ولما أدار الشريط المعاد لصقه بعد ذلك تبين ان الاحاديث والمقطوعات الموسيقية المسجلة عليه

تغطى سور المنزل. واستطاع هؤلاء العلماء أخيراً تدليل جميع الصعوبات التي كانت تعترض طريق تنفيذ هذه الفكرة ، ونجحت تجاربهم في إنتاج « أقزام » من أشجار البرقوق والتفاح والكمثرى لزراعتها في حدائق المنازل ، بحيث لا تزيد المساحة اللازمة لأربعين شجرة منها على ما تحتاج إليه من المساحة أربع أشجار عادية !

### القنابل الذرية والجو

كان الجو في أكثر بلاد العالم خلال العامين الماضيين شديد التقلب ، فهطلت في بعض البلدان أمطار غزيرة بشدة لم يسبق لها مثيل منذ سنوات ، وهبت عواصف وثلثت بحار وأنهار ثورات فريدة في عنفها وشدها . وقد شاع بين الناس أن صناعة القنابل الذرية والتجارب التي تجرى لتفجيرها في روسيا وإنجلترا وأمريكا لابد أن تكون مسئولة عن هذه الظواهر

وقد رجعت في ذلك إحدى مصالحي الأرصاد الجوية إلى عالمين من علماء الذرة ، فكتباً تقريراً قال فيه : « ليس هناك دليل ملموس على وجود أية رابطة بين تفجير القنابل وتقلبات الجو . ولن يعدو أثر تفجير القنابل إثارة العواصف الجوية في مساحة لا تزيد على بضعة كيلومترات حول المنطقة التي فجرت فيها » . ثم أشار العالمان إلى أن المطر العادي يطلق طاقة تعادل الطاقة المنبعثة من تفجير قنبلتين أو ثلاث قنابل في

هذا المصباح الجديد في تصوير العين بالألوان عند فحصها تمهيداً لإجراء الجراحات الرمدية

ولا يتجاوز طول المصباح ست بوصات ، وهو يحتوى على غاز « زينون » Xenon الذي يدخل في تركيب الهواء بنسبة جزء من ١٧٠ مليون جزء

### قذائف للفواصات

ابتكر لفيغ من العلماء قذيفة يمكن توجيهها بسرعة تفوق سرعة الصوت من الفواصات المرابطة في أعماق البحار ، إلى السفن المعادية والموانئ ، وإلى الأهداف البرية أيضاً ، وتحمل القذيفة في مقد مواد مفرقة شديدة الانفجار، تكفل تحطيم الهدف الذي تصيبه . وتشبه القذيفة في مظهرها الطائرات المقاتلة وقد أطلق عليها اسم « رجولوس » Regulus

### أقزام من الأشجار

يتجه التفكير الآن إلى استغلال حدائق المنازل في زراعة أشجار الفاكهة بجانب زراعة الحضر ، ولما كانت هذه الحدائق صغيرة المساحة عادة في حين أن أكثر أشجار الفاكهة تشغل مكاناً كبيراً عند اكتمال نموها فقد فكر بعض العلماء في إنتاج « أقزام » من هذه الأشجار ، وذلك بتطعيم فروع أشجار الفاكهة العادية في جذور فسائل صغيرة لا تشغل — بطبيعتها — مكاناً كبيراً ، أو في جذور نباتات متسلقة يمكن أن

الثانية الواحدة : واستدلا بذلك على ان القنابل الذوية - مهما يكثر عددها - لا يمكن أن يسبب تفجيرها هطول امطار غزيرة أو ارتفاع درجة الحرارة أو هبوطها ارتفاعا مفاجئا يمتد اثره الى أرجاء بعيدة من العالم

### الاخشاب الرديئة

يقوم لفيف من الاخصائيين بجامعة « آينوا » باجراء تجارب على الاخشاب الرخيصة، لاكسابها مناعة ضد الرطوبة والتسوس والتحلل . وذلك بقصد استعمالها في صناعة النوافذ والابواب بدلا من انواع الخشب الجيدة التي تتكلف كثيرا لعدم توافرها في كثير من البلدان . وقد ابتكر هؤلاء العلماء مادة اطلقوا عليها اسم « بنتاكلورفينول » Pentachlorophenol اذا عولجت بها الاتواع الرديئة من الخشب اكتسبت مناعة ضد الرطوبة وضوء الشمس ، وأملهم كبير في أن يتمكنوا قريبا بفضل هذه الطريقة من تعميم استعمال الاخشاب الرديئة في صناعة النوافذ والابواب وبعض انواع الاثاث

### غربلة المساحيق

ابتكر أحد العلماء جهازا يمكن بواسطته غربلة المساحيق التي تتألف من جزيئات تختلف في الأحجام وان كانت غاية في الدقة والصغر بحيث ان أكثر من ألف منها يمكن أن يوضع في صف واحد فوق رأس دبوس عادي. وتلخص فكرة الجهاز في وضع المسحوق المطلوب « غربلته » في قاع

انبوبة رأسية من الزجاج يبلغ طولها نحو سبعة أقدام وقطرها نحو أربع بوصات ، ثم يحرك المسحوق آليا ويسلط عليه تيار من الهواء يمكن تعديل سرعته حسب الطلب، فترتفع جميع جزيئات المسحوق ولكن الجزيئات الصغيرة تعلو فوق الكبيرة وتصل الى السطح قبلها ، حيث تمر خلال انبوبة جانبية لتتجمع في وعاء خاص. وبعد أن يبعد هذا الوعاء ، يستبدل به وعاء فارغ ، وتزداد سرعة التيار الهوائي ، فتتجمع الجزيئات التي تزيد على الاولى في الحجم قليلا. ويستمر العمل على هذا النحو حتى ينتهي جمع الجزيئات المختلفة ذات الأحجام المتعادلة من المسحوق ، كل منها على حدة

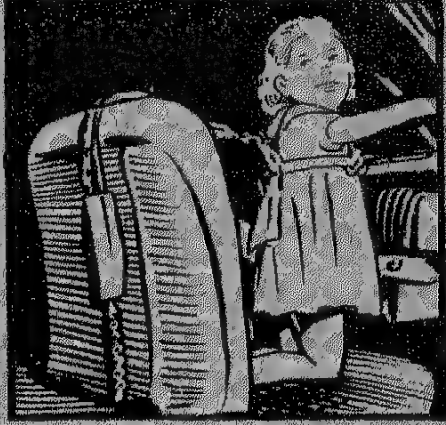
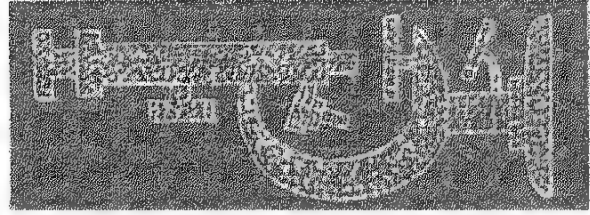
وهذا الجهاز يفيد أيضا في تنقية هواء أنابيب التليفزيون بوجه خاص فالمعروف أنه كلما زاد نقاء هذا الهواء زادت الصور وضوحا

### كريم للتنظيف

أصبح في استطاعة العاملين والعاملات على الآلة الكاتبة ، ومن اليهم من الكتابة والعمال الذين تتلوث أيديهم أثناء العمل بالحبر أو التراب أو المواد السوداء المتصقعة بورق الكربون أن ينظفوا أيديهم من غير أن يغادروا مكاتبهم، وذلك باستعمال منظف مبتكر أطلق عليه اسم « ستينو كريم » Steno Creme يمكن بواسطته إزالة جميع الاقذار بما فيها الصمغ والمواد الدهنية وأحر الشغاف بسرعة وبغير عناء ، من غير حاجة الى الماء !



# ابتكارات

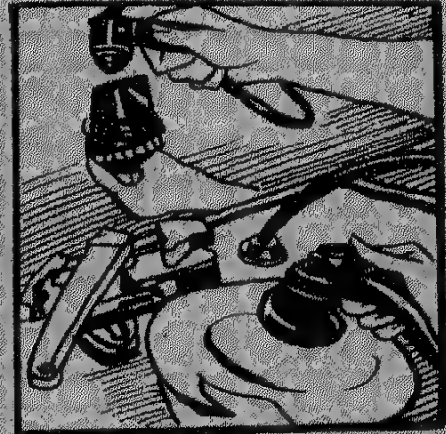


## أربطة لولبية

عند اضطرار سائق السيارة الى الوقوف فجأة ، فإن الاطفال الذين بداخل السيارة يكونون أول من يتأثر بهذه الصدمات لعجزهم عن الاحتفاظ بثقواتهم . وقد ابتكرت أخيراً أربطة ذات لولب تقى الطفل من الاندفاع المفاجئ ، وهي فى نفس الوقت لا تمنعه من الوقوف أو الحركة بسهولة أثناء الجلوس ...

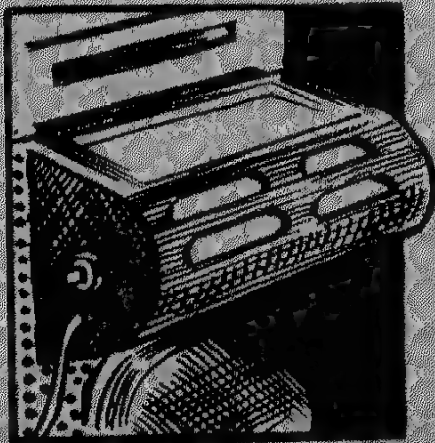
## منظفة الأطباق

آلة للتنظيف ثبتت فى نهايتها نماذج مختلفة الحجم من الفرش ، فإذا أُرسلت بالصنبور ، دارت الفرشة بسرعة كبيرة بقوة اندفاع الماء المتساب من الصنبور ، وأمكن بذلك تنظيف الأطباق وأواني الطهى وما إليها بسهولة ، وبغير استعمال المواد المذيبة للدهون وغيرها من الأقدار ، فى كثير من الأحوال



## قرشيع الضوء

ظهر أن بعض الاشعاعات الضوئية المنبعثة من المصابيح الكهربائية تجهد أعصاب العين أحياناً . وقد أمكن بعد محاولات عديدة حجز هذه الاشعاعات بنوع خاص من الزجاج . وهذا مصباح كهربائى للمكتب غطى بهذا النوع من الزجاج كى يرشح الضوء ويكفل عدم مرور الاشعاعات الضارة المجهدة للعين





# جدلية

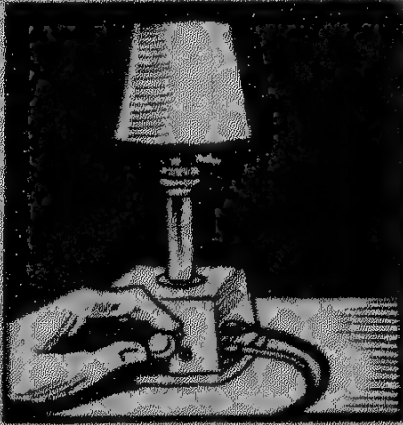
## نظارات تسمع

تقل السمع من المنخفضات التي كثيرا ما تسبب لصاحبها عقدا نفسية تبعثه على العزلة والانطواء . وقد أجريت محاولات عديدة في السنوات الاخيرة لابتكار « سماعات » مكبرة للصوت ، يمكن تثبيتها بحيث لا ترقى . وآخر هذه المحاولات ، جهاز صغير يثبت في ذراع النظارة ويرتكز على العظمة الخلفية للأذن



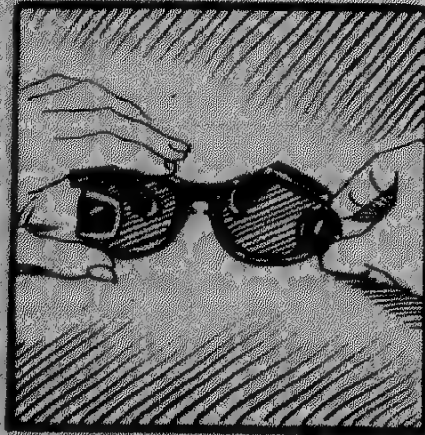
## مصباح ورايو

هذا الجهاز يتألف من مصباح للمكتب يرتكز على راديو صغير ينقل الاذاعات المحلية . وهو لا يحتاج الى « ايريال » ، اذ ان قائمة المصباح تقوم مقامها . وقد وضعت بينه وبين المصباح مادة عازلة حتى تكفل عدم تأثره بالحرارة المنبعثة من المصباح . ومن مميزات هذا الجهاز انه لا يستهلك الا قوة كهربائية ضئيلة



## المرئيات الخلفية

لن يضطر حواة السيد وراكبو لدراجات البخارية ورجال البوليس السرى - اذا استعملوا هذه النظارات - الى أن يديروا رؤوسهم الى الخلف ، مما قد يعرضهم للاختطاف أو ينوت عليهم قرصا ثمينة . فالنظارات مزودة برأيا جانبية تمكس صور المرئيات الخلفية . ويمكن ابعاد الرأيا عند عدم الحاجة اليها



# الفدائى

للمرحوم الشاعر ابراهيم طوقان

لا تسَلْ عن سلامته	رُوحُه فوقَ راحته
بدَلْته همومُه	كفناً من وسادته
يرقبُ الساعةَ التي	بعدها هولُ ساعته
شاغلٌ فكرَ من را	بِإطراقِ هامته
بينَ جنينيه خافقٌ	يتلظى بغايته
من رأى خمة الشجى	أضمرت من شراوته
خملته جهنمٌ	طرفاً من رسالته

□

هو بالباب واقفٌ	والردى منه خائفٌ
فاهدئ يا عواصفُ	خجلاً من جراءته

□

صامتٌ لو تكلمّا	لَفَظَ النارَ والدما
قل لمن طاب صمته :	مُخْلِقَ الحزمِ أبكما
وأخو الحزمِ لم يزل	يدهُ تسبقُ الفما
لا تلوّموه ، قد رأى	منهجَ الحقِّ مُظلماً
وبلاداً أحبتها	رُكنُها قد تهدّما
وخصوماً يَنفِهم	ضجّتِ الأرضُ والسما

□

هو بالباب واقفٌ	والردى منه خائفٌ
فاهدئ يا عواصفُ	خجلاً من جراءته



## بقلم الصاغ أركان الحرب محمود الجوهري

ويسره ان يحول دون انشاء المدارس والمستشفيات والمعابد ، لكي يبقى الشعب في ظلمات الجهل والمرض والحرمان . . بل كان يسرق التبرعات التي يرسلها الشعب الى قصره باسم الشعب فيحرم منها الفقراء والمحتاجين ، وهو الذي كانت الاموال تفيض في خزائنه كما تفيض الانهار !



وكانت هذه الصور البغيضة الدامية . . . هذه المباءات التي تعيش في القصور الملكية خلف ستار حديدى من الرهبة والرعب مما يشغل بال الرجال الاحرار الذين رستموا المخطوط الاولى للثورة وعولوا على ان

كان « الشيطان » الذي عاش في القصور الملكية باسم « فاروق » يعتقد ان نهايته لن تاتي ابدا ، وان الشعب الذي استرسل في تعذيبه والتنكيل به سيمضى في العذاب ابدا . . فعاش في قصوره كما يعيش ابطال الاحلام ، فمن بدخ لا تفره العقول ، الى ارهاق متواصل لميزانية الدولة بمطالب فادحة متواصلة ، غير عابىء بشل مختلف المشروعات الاصلاحية ، نتيجة انانيته وجشعه وتبديده مال الدولة في سبيل شهواته الدنيا ومبازله المتعددة الصارخة

نعم ، كان الشعب آخر شيء يفكر فيه ذلك « الشيطان » الرجيم . . . كان يلتذ بجوع الشعب وشقوته ،

ينقلدوا البلاد من الفساد ، وان  
يعيدوا الى الشعب حقوقه ، ويردوا  
اليه اعتباره ، وكانت الاخبار عما في  
القصور الملكية من متع ومباهج قد  
جاءت تترى اليهم وتشير الى ان  
الشیطان قد اقام دولة من الائم هناك  
لا تطاولها دولة

وقبل أن تمتد  
يد الثورة الى  
حصون فاروق ،  
أخذت النذر تنهال  
عليه ..  
فالمشورات الخفية  
تتدفد الى موائده  
ومكاتبه وأماكن  
سهراته

وفيها قال له  
الثوار الاحرار :  
« انك قتلت  
الشعب واذللت  
الشعب » وقضيت  
بالجوع على الناس ،  
واسأت الى كرامة  
جيش مصر  
الباسل بتصرفاتك  
عندما بعت اليه  
أسلحة فاسدة  
واشتركت في أكبر  
مؤامرة سجلها

عليك التاريخ .. فلم يرعوا الشيطان ،  
ولم يفكر لحظة واحدة في الندم ، فقد  
كانت الجريمة تتمثل في جميع تصرفاته  
وكان لا يعيش لوطنه وانما يعيش  
لنزواته

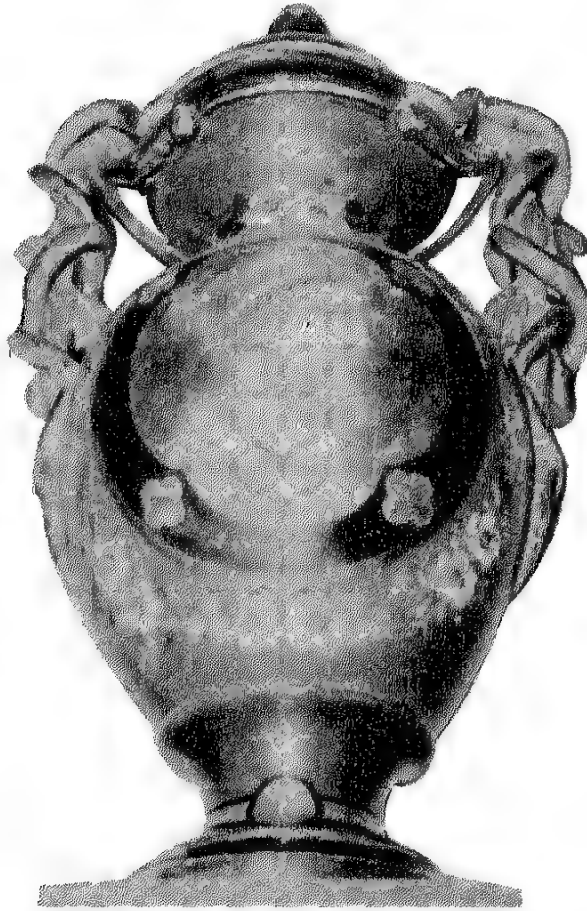
وبدأت الثورة عنيفة عارمة

بدات مدفوعة بقوة الايمان وسداد  
من الرحمن ، وسند من قلوب  
ضاقت بكل مظاهر الطغيان

وبين يوم وليلة سقطت الحصون  
في أيدي الثوار الاحرار ، وتكشف  
ليل الظلم عن سقوط الطاغية ،  
وبدأنا نحصى ما في

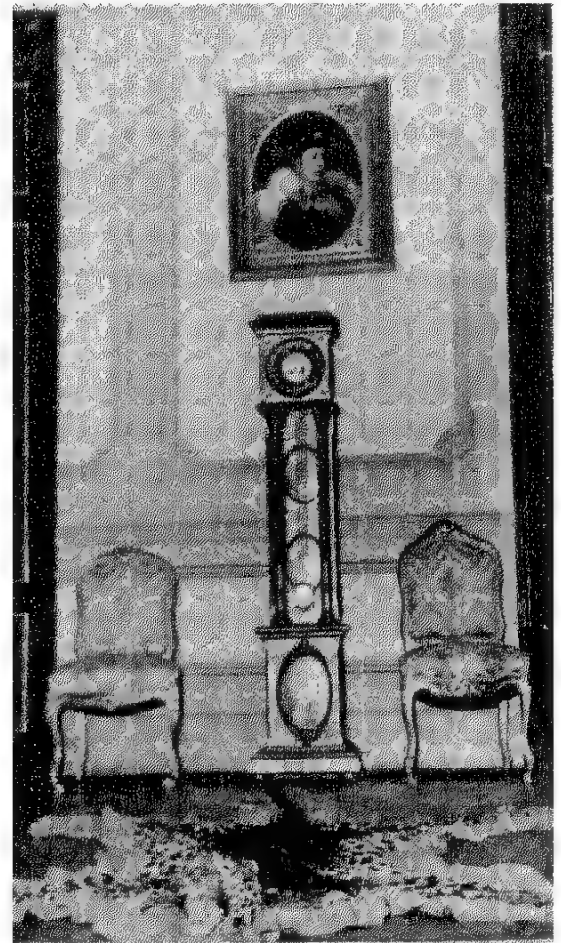
القصور الملكية  
من تحف ونفائس  
كانت كفييلة بأن  
تقيم دولة من  
العلم ، وتغدق  
الخير على الشعب  
لو اريد له الخير ،  
وتنهض بعشرات  
المشروعات  
الضخمة الجبارة  
التي تدفع عن  
الشعب مرارة  
الجوع وتنقذه من  
التعطل ، ولكن  
الشیطان كان  
ضنيئا بكل شيء  
يتمثل الخير فيه  
للشعب ، وكان  
لا يرضى للشعب  
الا أن يعيش دائما  
في نطاسق من  
الذل والعبودية !

لقد كشفت ثورة التحرير أن  
فاروق كان يتجر في كل شيء ...  
كان يتجر في العقاقير التي كان يبذل  
المرضى جهودهم في الحصول عليها فاذا  
عجزوا مدت عليهم يد الموت ...  
وكان يتجر في العملة الذهبية فقد



احدى « الفاسات » الرائمة بالقصور  
الملكية .. وهي مطعمة بالاحجار الكريمة

كان في بعض قصوره مصانع لسبك الذهب وارساله الى الخارج ... وكان يتجسس في كل شيء من اقتصاديات مصر في كل ميدان يعود عليه بالربح الوفير ، فقد كانت تلك الآلاف من أسهم الشركات ودور الصناعة تنطق بما كان يعمد اليه فاروق ليحصل على المال على حساب الفقراء وعرقلة الانتعاش القومي ، ومحاربة كل اثر للنبوغ والمنافسة في ميادين التجارة والصناعة ورحنا نرى الشيطان على حقيقته في وثائقه وأوراقه . كانت الوثائق هي التي تتكلم ، وكانت الاوراق هي التي تكشف عن الحقائق المريعة



ساعة أثرية نقشت على جوانبها لوحات فنية بالبناء المرممة

ما من مشكلة اقتصادية ثار لها الشعب وغضب من أجلها الشعب الا كان « الشيطان » يقف خلفها ويؤلب القوى ضد الشعب ! وما من مرحلة من مراحل النهوض بالبلاد ، في انشاء السدود او اقامة الخزانات ، وبعث المشروعات الحيوية التي تعود على مصر بالخير والبركة الا عارض الشيطان في قيامها واغتصب الاموال الخاصة بها مؤثرا نفسه على وطنه ، فقد كان هداما لا يميل الى البناء ، وكان عقبة كؤودا في كل شيء يهدف الى الاصلاح ويحقق آمال الشعب في مختلف ميادين النهضة والتحرر من ربقة الاستعمار الاقتصادي !

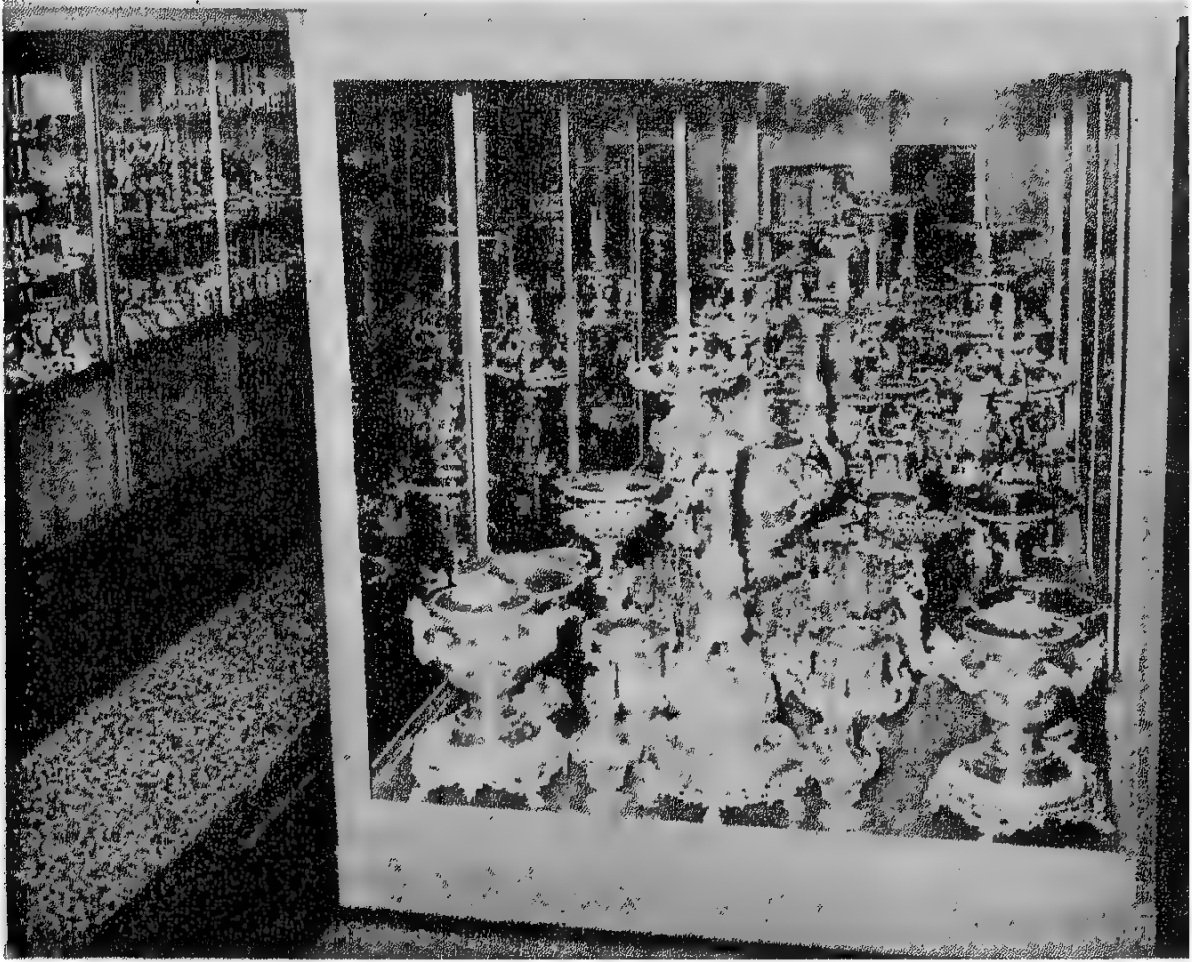
كان يحلو لفاروق دائما ان يفيل ميزانية الدولة ، وان يعطل نموها ، وكانت مطالبه من الدولة لا تنتهي ابدا فقد كان في بعض قصوره مصاعد لا لزوم لها ... مصاعد بين غرفة وغرفة او مكتب ومكتب .. مصاعد لم تستعمل مرة او مرتين ولكنه امر بصنمها ودفعت الدولة فيها آلاف الجنيهات !

وكان في طرق بعض قصوره مصابيح جميلة انيقة فأمر بتعطيمها واقامة مصابيح غيرها كلفت الدولة آلاف الجنيهات

ولم يكن يجد من يقف في طريقه ، ولا من يقول له : خف خان الشعب في حاجة الى هذه الآلاف ليعالج بها امراضه او يشق المصارف لنماء زراعته ، او لتثقيف العقول باقامة معهد يبدد جهالته

وكانت الكماليات تملأ القصور





اطنان من اللصة استنزفت من دماء الشعب  
وأمواله ، محفولة بمغزون اللصيات بقصر عابدين

يامر بأن تحقن أخشاب الأثاث  
في قصوره بمواد خاصة غالية بحجة  
حمايتها من السوس ، كما كان يامر  
بالأ يمسح بلاط قصوره إلا بأجود  
أنواع الصابون وزيت الزيتون !

ان ثورة التحرير التي تعمقت في  
كل شيء وأدركت كل شيء ، وقامت  
الأدلة الصارخة على أنها ثورة الحق  
والخير لمصر ، قد وضعت أسس  
الاستقرار في البلاد ، وجعلت من  
قصور الشيطان قصورا للشعب  
الذي اعتقد الشيطان أنه يملك اذلاله  
فانتصر الشعب وذل الشيطان !

محمد الجوهري

الملكية... ولعل أبلغ دليل على عقلية  
الملك السابق وامعانه في الطفيلان  
والضلال أنه أصر على أن يقام حول  
قصر القبة سور مرتفع متين يمتد  
حول مساحة قدرها ثلاثة آلاف من  
القدادين . وكان من نتيجة ذلك أن  
تفاقت أزمة الطوب في العاصمة ،  
وتعدر انشاء أي مبنى جديد لمدرسة  
أو مستشفى أو غيرهما ، لان ذلك  
السور الذي أصر على اقامته استنفد  
جانبا كبيرا من مواد البناء ، وهكذا  
تعطلت مرافق الدولة ، وفوق ذلك  
كلف خزائنها حوالي مائة ألف جنيه  
وكان الشيطان المسمى بفاروق ،

## أسمن كليك .. يا كلك

بينما كان حازم بن المنذر ، سيد بني حازم ، في بعض جولاته بالبادية ، إذ عثر على طفل رضيع ملقى وحده في الرءاء ، بالقرب من محلة همدان . فأخذته الرأفة به والتقطه ، وحمله معه على فرسه حتى أتى به منزله ، فعهده في إرضاعه وتربيته إلى جارية له . ولما شب الطفل ألحقه بعيده الذين يرعون له ابله وغنمه ، بعد أن أطلق عليه اسم « جعش » . وكان لحازم ابنة حسناء في مثل سن جعش ، اسمها « رعوم » فأعجبت بوسامته وشجاعته وذكائه ، وأخذت تراقبه من حيث لا يشعر ، فسمته يوما بتغنى منشداً لنفسه وهو متكئ في ظل شجرة :

ياحبنا ويحبني رعوم      وجبنا منطلقها الرخيم  
اني بها لمقرم أهيم      وأنا من همدانها صميم

فأدركت أنه يبادلها الحب ، وأنه كفؤ لها إذ هو من صميم همدان وليس عبداً كما زعم أبوها . ثم ظهرت له وجلست بجانبه ، وأخذتا يتبادلان أحاديث الحب ويتعاهدان على الزواج . وفيما هما كذلك ، فاجأها أبوها بعد أن تفقدها واقتنى أثرها إلى هناك ، فأخذه الغضب وقال :

— أسمن كليك يا كلك !

ثم شد على جعش بالسيف ليقتله ، ولكن هذا أفلت منه ، ولحق بقومه همدان ليحتمي بهم . فلما رجع حازم إلى حيث ترك ابنته معتزماً قتلها ، وجدها قد ماتت غماً وحزناً على فراق حبيبها .. فقال :

— موت الحرة خير من العرة .. وقدها ن على التكل لسوء الفعل !  
فذهبت كلماته في الأمثال !



# ثورة مصر

## في نظر الأجانب

بقلم الأستاذ جورج واكد

مساعد مدير مكتب رئيس الوزراء

### جهود الأجانب في خدمة مصر

وهناك ثلاث من هذه الخطابات جاءت من وراء البحار تحمل استعداد أصحابها لأن ينادروا بلادهم على جناح السرعة ويأتوا إلى مصر ليساهموا بجهودهم في سبيل تصنيع البلاد والاشتراك في مختلف الصناعات الثقيلة وغير الثقيلة، لارغبة في الربح المادي - فانهم يراولون أعمالاً طيبة في بلادهم - وإنما لأنهم يؤثرون مساعدة مصر الناضجة في كل ما تهدف إلى تحقيقه من آمال كبار

### ثورة الخير

وقد أرسل أحد العلماء الأمريكيين إلى رئيس الوزراء يقول له : « لقد علمت ياسيدي الجنرال نجيب.. أن ثورتك كانت ثورة الخير، فقد أخذت من النقيض في بلادك لتعطى الفقير ، وقضيت على النظام الاقطاعي ، وساويت بين المصريين في الحقوق والواجبات ، وأقت هيشات تنصف المظلوم من الظالم ، وظهرت الاداة الحكومية وقد أكبرت لك لكل هذا وأكبرت كل من حاولت في عملك من قادة ثورتك ... وثق ماسيدي الجنرال لو أن كل زعماء الشرق

كانت وثبة الجيش الظافرة لخير مصر من الوثبات التي استرعت نظر الأجانب في مختلف بلاد العالم ، فلم يكذب يكتب لها النجاح والسداد حق أخذ البريد يعطر قائد الثورة اللواء محمد نجيب بعشرات الآلاف من رسائل التأييد من الأجانب الذين قدر لهم أن يعيشوا في مصر ردحا طويلا من الزمن ثم رحلوا عنها ، أو من الأجانب الذين قرأوا الكثير عن « الجنرال نجيب » وما قام به من جهد موفق في سبيل الصالح العام ، فلم يسعهم إلا أن يكتبوا إليه مهنئين معجبين ...

### مصر الخالدة

ولست أظن أن أحداً يستطيع أن يتبين مثل مقدار الفيض الزاخر من البريد اليومي الذي يرد من أنحاء العالم لقائد الثورة بمختلف اللغات وبشكل مطرد ، وهو يريد أستطيع أن أجزم بأنه لم يرد مثله لرئيس وزارة سابق طيلة السنين الثلاثين . التي قضيتها في خدمة رؤساء الوزارات على اختلاف ألوانهم السياسية والحزبية . وهذا شيء لا تخفى دلالة على فطنة القارئ



فعلوا هذا الذى فعلته لجنى العرق خيراً كثيراً  
كذلك الحبر الذى سوف تمنحه مصر على يدك »  
ولو كان هذا الخطاب أرسل من مصرى  
إلى قائد الثورة لقلنا إن فورة الحماسة قد طغت  
على احساس مواطن فاندفع يكتب هذا الذى  
كتبه ، أما وهو شعور أجنبى فى مطلع الثورة  
فانه يدل أكبر الدلالة على أن مصر قد اكتسبت  
تغافراً ، بل اكتسبت أنصاراً . . .

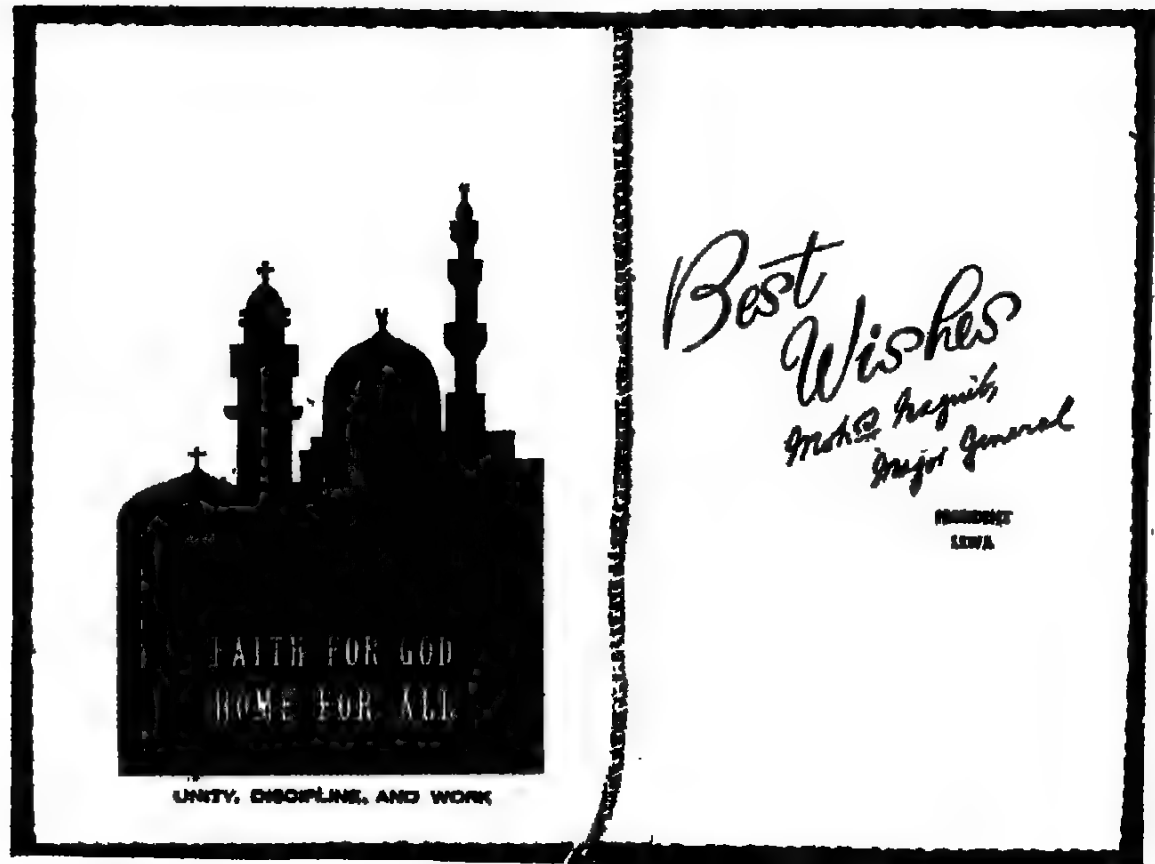
### رجال نسوا أنفسهم

وأرسلت أستاذة تدرس التاريخ فى إحدى  
الجامعات الأمريكية إلى قائد الثورة تقول :  
إن مجلة ( لايف ) نشرت عن القائد أنه رجل  
فقير يقيم فى بيت متواضع لا يملكه ولكنه  
يستأجره ، وأنه لا يزال يلقى جيرانه وأبناء

جيرانه كما كان يلتقى بالبشر والدعاة قبل أن  
تظهر ثورته إلى عالم النور . . . كما أشارت  
إلى أنه وصحبه قد نسوا أنفسهم بعد أن حققوا  
لبلائهم كل شيء فلم يظفر واحد منهم بمرتبة  
ولم يزد مرتبه ، بل إن اعباء العمل قد  
أثقلتهم فلم يعد هؤلاء الرجال يرون أولادهم  
إلا تادراً . . . وأن ثورة هذه أهدافها وهذا  
برنامج رجالها لن يخبو أوارها أبداً ولن  
تنطق فارحاستها ، وسوف تحقق لمصر كل  
ما ترجوه البلاد على أيدي رجالها من نهوض  
وارتقاء »

### الجاليات العربية فى المهجر

ومن الرسائل التى وردت بكثرة أيضاً تلك  
التي أرسلها العرب من مهاجرهم بلغة البلاد التي



نموذج من بطاقات التهئة التي يرسلها الرئيس اللواء محمد نجيب الى الاجانب

يقيمون بها لأنهم من مواليدها ، تضرعوا بروحها ومبادئها ، فكانت خطاباتهم مرآة انعكس عليها تفكيرهم المشبع بالروح القومية . وقد أثنوا على الخطوة المباركة التي خطاها زعيم مصر وأبدوا اعتزازهم بتقدمهم من السلالة العربية قائلين إنهم يزعمون بهذا الأصل الكريم وبالرجل الفذ الذي نبت منه

واعراباً عن هذه الفبطة والاعتزاز فقد انتهزت بعض جمعيات الجاليات العربية في الأمريكتين فرصة اجتماعاتها المختلفة وبعثت ببرقيات ورسائل التهنئة والثناء . وأسند « النادي العربي » في شيلي رياسته الفخرية الى القائد محمد نجيب تقديراً وإعجاباً . وقد ورد هذا الخطاب باللغة الأسبانية المتداولة هناك لأن المهاجرين العرب ، وخصوصاً النشء الحديث ، انصهروا ببوتقة تلك البلاد كما قلت آنفاً

### اعجاب وثناء وطلبات

وقد تحمس بعض الأجانب في ابداء إعجابهم بزعم مصر وثنائهم عليه فعمدوا الى ارسال هدايا صغيرة يسيرة في قيمتها كبيرة في معناها للاعراب عن شعورهم وما تنطوي عليه صدورهم نحوه

وقد اختلف نوع هذه الهدايا طبقاً لطبيعة ومزاج الذي أهدي . ولا بأس من ذكر بعضها في هذا المجال لطرافتها

أرسل أمريكي من لوس انجلوس في عيد الميلاد بطاقة من البطاقات المطبوعة التي يتبادلها الناس عادة في هذا العيد حاملة عبارات التهنئة ، وأضاف إليها بخط يده أنه اعراباً عن إعجابه يهدي الى الرئيس غلبة صغيرة من دخان الغليون ، لأنه شاهد صورته في المجلات يدخن غليوناً . وأضاف الأمريكي أنه من هواة تدخين

الغليون ويعرف أهميته لدى الرئيس وأرسلت طالبة هولندية الى الرئيس صورة لرسمتها بقلم الفحم تقلاعاً عن إحدى المجلات ورجت قبولها اعراباً عن تقديرها للرجل الذي يعطف على الصغار كما يظهر في الصور وأرسلت سيدة أوربية هي زوجة لأحد أبناء الأقطار العربية في هولندا صورة زيتية لحضرة الرئيس من رسم يدها داخل إطار جيل وأهدت إحدى السيدات القبرصيات مؤلفاً باللغة اليونانية عن كفاح قبرص ، وكرّبت كلمة الاهداء باللغة الفرنسية اعراباً عن شكرها على تصريح الرئيس المنطوي على التمنيات الطيبة لقبرص لتحقيق أمانها الوطنية

وورد كتاب ضخيم بأحدى اللغات الهندية دون تفسير أو ترجمة لموضوع هذا المجلد وانهمرت طلبات هواة جمع الامضاءات وصور المعطاء وطوابيع البريد من أنحاء العالم للحصول على توقيع الرئيس ، وقد أجاب طلبهم عن طيب خاطر ، فكانت النتيجة أن استنفاض عدد الطلبات ، ورغم ذلك فإن البريد يحمل يومياً الى هؤلاء ردوداً مختلفة تكلف الرئيس نفقات غير يسيرة . ومن الطبيعي أن في هذا دعاية لمصر في عهدها الجديد

### هذه الثورة

ولو شئت أن أذكر الكثير مما جاء في كتب الأجانب لقائد الثورة عن الثورة لاضاق المجال بي . دون أن أستوعب كل ما في هذه الرسائل من عبارات التقدير والإعجاب بالرجل الذي نهض وصحبه الأحرار بمصر نهضة جديدة مثمرة

موسم واكم



## سلطة أدبية

### المرأة والقضاء

في هذا الوقت الذي تطالب المرأة المصرية فيه بالنس على حقوقها في دستور الدولة ، سعياً إلى تحقيق المساواة بينها وبين الرجل ، نشير إلى حق من هذه الحقوق ، وهو ولاية المرأة للقضاء ، ونذكر أن أئمة الفقه الاسلامي — بل فلاسفة الفكر الأعلام — درسوا هذه الناحية ، وحسبنا أن نذكر هنا فقرة وردت في كتاب الأقضية من المدونة الفقهية المعروفة : « بداية المجتهد ، ونهاية المقتصد » مؤلفها الفيلسوف الفقيه « ابن رشد » ، إذ يقول : « اختلفوا في اشتراط الذكورة في القضاء ، فقال الجمهور : هي شرط في صحة الحكم ، وقال أبوحنيفة : يجوز أن تكون المرأة قاضياً في الأموال ، وقال الطبري : يجوز أن تكون المرأة حاكماً على الإطلاق في كل شيء ... ومن رأيه أن حكمها نافذ في كل شيء . قال : إن الأصل هو أن كل من يتأتى منه الفصل بين الناس فحكمه جائز ... » . ومن هذا يتبين أن حق المرأة في ولاية القضاء يستطيع أن يستند إلى آراء فلاسفة التشريع الاسلامي منذ ثمانمائة سنة بل يزيد ...

### من عبث الملوك

يقص علينا الوزير الأندلسي « لسان الدين بن الخطيب » قصة ملك من ملوك الأندلس دانت له أغلب أقطارها ، أسرف في اللهو واللعب ، وأفراط في حب القيان والزمر والرقص وكان له يومان في كل جمعة : يوم الاثنين ويوم الخميس ، فيشرب فيهما مع تدمائه ، وقد دعا يوماً أحد قواده فشرب معه في مجلسه وقد كساه بأجر الوشي والآنية من القضة وتماذى في لهو وشراب عامة اليوم ، فلما كمل نهاره معه وهب الآنية وكل ما كان في المجلس ... ! وأعجب ما كان من أمره أنه كان له فتى اسمه « حسن » ذورقة سمينة ، وقفا كثيف مريض ، فاذا شرب الملك جعل يصفع الفتى على قفاه مسروراً مبتهجاً ، ويعطيه بعد ذلك عطاء جزيلاً ... ومن الطريف أن « لسان الدين بن الخطيب » يقول في بيان ذلك : « فاذا شرب كان يرزّه » فهو يستعمل كلمة الرز بمعنى الضرب على القفا ، وذلك الاستعمال معروف في العامية المصرية ، يقولون : أعطى له « رزة » أي صفة . وكلمة « الرز » في اللغة الفصحى معناها : الطعن ، ولكن استعمالها لهذا المعنى الخاص لم تثبت معجمات اللغة ، فأثبتته كتب التاريخ ... ! كاليفورنيا . أصلها عربي !

تبادل اللغات الكلمات والمبارات كما يتبادل الناس المادات والأزياء وشق مرافق الحياة ... وليكن القول بأن أصول هذه الكلمات ترجع إلى لغة بيننا قول عفيف بالشكوك لا يخلو من عثرات ... فقد تنشابه الألفاظ في لغات شتى ، وقد تتلاقى اللغات في وجهة واحدة كما تتوارد

الخواطر ، على أن البحث في اشتقاقات الأسماء ومصادر الألفاظ يعتاز أحياناً بالطرافة والظرف ، ولا شك أن من المباحث الطريفة الظريفة ما أثبتته صاحب كتاب «الواسطة في أخبار مالطة» حين تحدث عن «كاليفورنيا» فقال إن لفظها محرف عن لفظتين في الاسبانية «مناها : القرن الحامى . ولا يبعد أن يكون ذلك عربياً ، فإن «كالى» محرف عن «قالى» من : «قلت اللحم» ونحوه ، و «فورنيا» من «القرن» . فهل انتقل ذلك من العربية إلى الاسبانية ، ثم أصبح علماً أطلقه الفاتحون الاسبانيون على تلك الولاية الأمريكية ؟

### يحتفل بعيد ميلاده ..

أخذ المرقيون يحتفلون بأعياد ميلادهم مما كاة لما يصنع الغرييون ... ولكن يظهر أن الشرق أسبق من الغرب إلى هذا التقليد ، فقد سجلت حياة «سعيد بن سلم» أحمد ولادة الخليفة «هارون الرشيد» - وكان والياً على أرمينية والموصل والسند وسجستان وطبرستان والجزيرة ... - أنه كان إذا استقبل السنة التى يستأنف فيها عدد سنه - أى على رأس كل عشرة أهوام - أعتق رقبة وتصدق بعشرة آلاف درهم ... وهكذا يحتفل الرجل بعيد ميلاده احتفالاً كريماً طابمه الخير والبر ، فيتصدق بألف درهم عن كل سنة يعيشها ، فضلاً عن إعطاء رقبة كل عشر سنين . ومن يسرى ؟ فلعل الرجل كان يضيف إلى ذلك ألواناً من المباهج والاحتفالات ، ولكن مؤرخى حياته لم يعنوا إلا بتسجيل الجانب الاجتماعى العام من حفاوته بعيد ميلاده ، تاركين الجانب الشخصى الذى لا يعنى إلا صاحبه !

### الترسانة

يطلق اسم «الترسانة» فى مصر على الدار التى تشمل أنواعاً من الصناعات كالنجارة والحدادة والبرادة وغيرها ، فهى مصنع الدولة الذى يقوم بما تتطلبه المرافق العامة من صنوف العتاد المدنى أو الحربى . وهذه الكلمة على ما يبدو من غرابة صورتها عربية الأصل ، وقد مرت بمراحل تتلخص فيما يأتى :

أطلق العرب اسم «دار الصناعة» أو «دار الصنعة» على المكان الذى تصنع فيه المراكب البحرية ، وقد وردت كذلك فى كتب التاريخ ، وأوسع مكان اشتهرت فيه هذه التسمية : الأندلس . وانتقلت إلى الإفرنج كلمة «دار صنعة» فأصبحت عندهم تكتب : «دار سنا» ثم لحقها التحريف بكثرة الاستعمال ، فصارت «آرسنا» ، وأضيف إليها حرف اللام المستعمل للنسبة ، فكتبت «آرسنال»

وعند الترك إلى كلمة «دار صناعة» أو «دار صنعة» فأسموها «ترسانة» فقالوا من دار الصناعة التى فى خليج استنبول : «ترسانه عامره»

ومن الترك أخذت مصر كلمة «الترسانة» كما يلفظونها

ومن حق هذه الكلمة فى عهدنا الحاضر أن تصنفها ، فننفض عنها صيغتها الأجنبية ، ونردها إلى عروبته الأصلية ، فنقول : «دار الصنعة» أى : «دار الصناعة»

محمد شوقي أمين

تعد جماعة « ماوماو » بشرق افريقيا في مقدمة الجمعيات السرية  
في العالم من حيث دقة النظام ، والحماسة لتحقيق الاهداف



## ثورة الحرّة في بلاد ماوماو

يعيشون عيشة بدائية ، وكانوا فيما  
مضى ينظرون إلينا في اكلار واعجاب،  
شأنهم في ذلك شأن مواطنهم  
القليلين الذين يلبسون الملابس  
الافرنجية ، ويترددون على ميادين  
سباق الخيل في ضواحي مدينة  
«نيروبي» العاصمة العصرية الجديدة  
للبلاد ، وشأن خدم المنازل والفنادق  
وسائقى السيارات العامة في هذه  
المدينة .. الى ان قام الاخرون بتأليف  
جمعية « ماوماو » لاجلاء الاجانب  
عن بلادهم بأية وسيلة ، وسرعان  
ما انضم اليهم أكثر الاهلين رجلا  
ونساء ، ان لم يكن بدافع الحماسة  
فبدافع الخوف !.. ومنذ ذلك  
الحين والاجانب في البلاد لا يقر لهم  
قرار لما يكتنفهم من الاخطار !

ومن قبل هذه الجمعية ، ظهرت

منذ سنوات ، وأنا اقيم بمنزل  
ريفى قريب من الاحراش التى تعد  
الآن وكرا من أوكر جمعية «ماوماو»  
السرية في مستعمرة كينيا البريطانية  
بشرق افريقيا

وليس من شك في ان السلطات  
المختصة تبذل مجهودات جبارة في  
سبيل حراسة ممتلكاتنا والسهر  
على حياتنا نحن الاجانب وخاصة  
الذين يقيمون في بلاد كيكويولاند  
وهي قطاع من مستعمرة كينيا  
عدد سكانه مليون وربع مليون  
نسمة ، أى ما يقرب من ربع سكان  
كينيا الاصليين . وبرغم ذلك -  
فليس بيننا من يستطيع الاطمئنان  
على حياته أو ممتلكاته لحظة واحدة ،  
بالليل أو بالنهار !

ان أكثر الاهلين في هذا القطاع

مندرة كل من يحجم عن ذلك بأشد أنواع الانتقام !

ومن الصعب أن يعرف المرء كيف بدأت جمعية «ماو ماو» وأصعب من ذلك أن يعرف أين تنتهى !.. وكل ما يعرف عن أصلها ، أن كثيرين من افراد قبائل « الكيكويولاند » هاجروا الى « نيروبي » في أعقاب الحرب العالمية الأخيرة ، وكانت هجرتهم هذه طبيعية ، حتمتها ظروف الجذب في المزارع وطموح الشبان الى حياة أفضل وأرغد بالاشتراك في الصناعة المزدهرة في العاصمة . ولكن مجال العمل هناك لم يتسع لاولئك المهاجرين جميعا . فالفوا من بينهم عصابات للنهب والسلب ، ولا سيما من الاجانب الذين راوهم يعيشون في رغد وترف ، ولم تجد السلطات المسئولة ازاء ذلك بدا من حظر الهجرة الى العاصمة وتشديد المراقبة على المهاجرين السابقين ، مع انزال العقوبات الصارمة بمن يعيث منهم بالامن والنظام

واتفق أن ظهر في هذه الآونة زعيم سياسى لهذه القبائل - قيل انه هاد من روسيا - فانتظم عقد المهاجرين ، وأخذوا يعقدون اجتماعات يقسمون فيها بين الولاء لمبادئ الجماعة حتى الموت ، وأهم هذه المبادئ الفتك بالاوربيين وعدم التعاون مع رجال البوليس

ولم يفتن المسئولون الى خطر هذه الجمعية السرية حتى قويت وتشعبت فروعها ، واثبتت أنها لا تقل عن أعرق الجمعيات السرية

جامعتان مماثلتان ، لكن خطرهما لم يتفاهم الى هذا الحد ، وكانت اولاهما مؤلفة من بعض المتطرفين برياسة مجنون سابق ، راح يدعو الى اجلاء الاوربيين أو الفتك بهم . ثم نشبت معركة بين هذه الجماعة ورجال البوليس انتهت بتشتت شملها بعد أن قتل رئيسها واثنا عشر عضوا من اعضائها . . اما الجماعة الثانية فالفها رجل ادعى انه مبعوث من الآلهة لانتقاد البلاد من لعنة الانجليز ، وكان يرتدى معطفا احمر وقبعة حمراء ، ويتجول بين الاهلين مبشرا برسائله فالتف حوله كثيرون منهم ، وكاد خطره يستفحل لولا أن تمكنت السلطات البريطانية من القبض عليه واعدامه بعد أن ذبح أحد ضباط البوليس وأخذ يلوث ملابس انصاره بدم هذا الضابط توكيدا لمواصلة الكفاح واهراق دماء الاجانب اذا لم يغادروا البلاد !



وعلى اثر ذلك ظهرت جماعة « ماو ماو » ، متشعبة بروح العداء للاجانب ، داعية الى الاخذ بثأر ضحايا الجماعتين السابقتين ، وحدت حدوهما في تشكيك الاهلين في تعاليم الاجانب الدينية ، فراح تذيب أن المسيح - وكان بعض الاهلين قد آمنوا بتعاليمه - رجل انجليزى صميم ، ولذلك فانه لا يمكن أن يكون نبيا أو رسولا . وأخذت تعقد اجتماعات تشرح فيها مطاعم الاجانب البيض ووسائل استغلالهم لاهل البلاد السود ، ثم تحض هؤلاء على الانضمام اليها ، والعمل بمبادئها ،

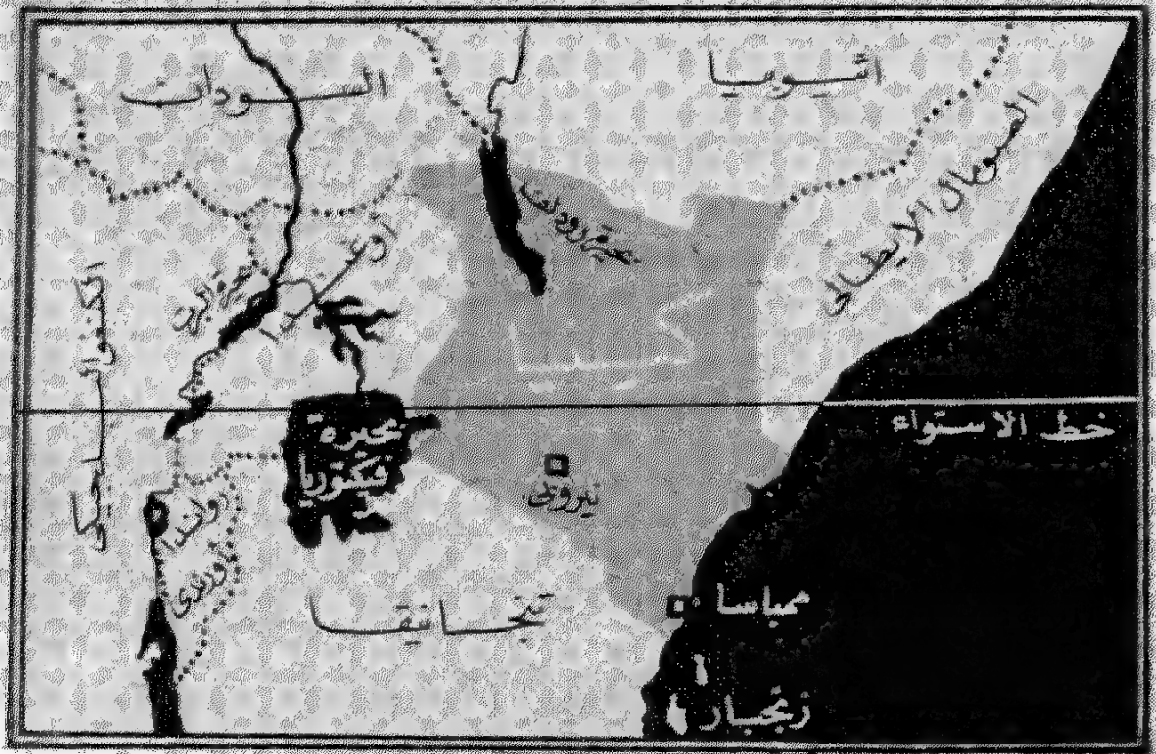
أجنبيا كان يعيش في مزرعة منعزلة وهو داخل الحمام . وقطعت جثة ضابط بحري متقاعد وهو يتناول الغداء مع زوجته في راحة النهار !

على أن الأفريقيين الموالين للسلطات الحاكمة تعرضوا لخطر أشد وأقسى فهناك زعيم مسن كانوا يطلقون عليه اسم « تشرشل أفريقيا » فتكت به الجمعية ومثلت بجثته أشنع تمثيل ورغم حراسة البوليس له . وهناك مئات آخرون من المواطنين لقوا مثل هذا المصير لتعاونهم مع السلطات الحاكمة الانجليزية ، وكانوا يخشون فجأة ثم تظهر رؤوسهم وأشلائهم الممزقة ملقاة في الطريق أو أحد الحقول !

وحدث أن اتصل أحد المواطنين

في دقة نظامها وشدة خطرها وحماستها لتحقيق أهدافها . وهكذا فشلت محاولات البوليس بعد ذلك لوقف نشاطها ، ولم يعد هناك من يجرؤ على أن يشهد ضد أحد أعضائها ، بعد أن تعددت حوادث انتقامها من أولئك الشهود ، فقتلتهم بلا رحمة ، وفصلت رؤوسهم عن أجسامهم . وامتلات جدران المنازل في مزارع بعض الإوربيين برسوم قوط فصلت بعض أعضائها ، أنذارا لهم بالرحيل أو الموت !

وتفانم خطرا الجمعية يوما بعد يوم وساد الدعر منها جميع الأجانب ، بعد أن قتلت زوجة موظف بالبريد في « نيروبي » أمام الباب الخلفي لحديقة المنزل الذي تقيم به ، وذبحت



خريطة تين مستعمرة كينيا البريطانية شرق افريقيا

الاخبار الى رؤسائهم - وهم يخشون الخروج من بيوتهم بعد غروب الشمس وفي الضواحي والريف ، لم يعد من الممكن ترك المزارع بغير حراسة في اية ساعة من ساعات النهار . ولا يستطيع الفلاحون والاوربيون ترك زوجاتهم في المزرعة وحدهن - وقد صدر اخيرا قرار بتحريم ذلك - كما ان عمال الزراعة أصبح بعضهم في السجون ، وبعضهم فروا لينضموا الى جماعة الثائرين !

ويضطر الاوربيون الآن الى غلق ابواب منازلهم ووضع المتاريس خلفها ، وتغطية النوافذ بشباك من الصلب ، وقلما يستطيع احدهم ان يتناول القهوة بعد الغداء في حديقة المنزل او شرفة تطل عليها



وتبذل الآن محاولات لتشجيع المواطنين على ترك الجمعية والتحرر من قبضتها . ومن هذه المحاولات الاستعانة باطباء هذه القبائل - ولهم مكانة خاصة بين الاهلين . وقد قام نفر منهم بالتجول في المدن والقرى ومعهم ما يسمونه « حجر الموت » وهو عمود فقري لفيول ، ثبتت به جملة تعاويد ، فلذا لمسه به « الطبيب » وقام ذلك جميع الاخطار التي تهددهم بها جماعة « ماو ماو » . . . ورغم هذه المحاولات ما زال اكثر المواطنين لا يستطيعون ان يخلوا بالتزاماتهم نحو الجمعية

[ عن مجلة « ماكلينز » ]

برجال البوليس وابلغهم نبا اجتماع يعقده بعض أعضاء الجمعية ، فاذا به يخطف من بيته في الليلة نفسها حيث نقل الى قرية كبيرة ، وحوكم على مشهد من جميع أهلها بعد ان قيدت يداه ورجلاه ، ثم حكم باعدامه ونفذ الحكم فورا ، بان امر الاهالي بان يضربوه بقووسهم واحدا بعد الآخر حتى تركوه كومة من اللحم والدماء !

ولما سئل اهل القرية في اليوم التالي عن الحادث ، اجابوا جميعا بانهم لا يعرفون عنه اى شىء !



ويدير جماعة « ماو ماو » اربعة مراكز رئيسية تضم عددا كبيرا من الزعماء . وبرغم القبض على كثيرين منهم ، فان عددهم آخذ في الازدياد ورسم الانضمام للجمعية نحو سبعة شلنات تدفع فورا او بالتقسيط ، ويحتفظ الزعيم المحلى لنفسه بثلاث الرسم ، ويرسل الباقي الى المركز الرئيسى للجمعية !

ومما يحول دون توقف نشاط الجمعية ، ان البلاد محوطة بغابات وأحراش لا يستطيع رجال البوليس تفتيشها او الدخول في مسايرها ، في حين يتخذ أعضاء الجمعية منها كمينا يفاجئون منه ضحاياهم في الوقت المناسب ، وقد اوجدت هذه الجمعية عشرات المشاكل للأوربيين جميعا ، فهم في المدن لا يستطيعون ان يستغنوا عن خدمة الاهلين - واغلبهم أعضاء في الجمعية يقومون بنقل



## استفتاء الهلال

### ٤ رجال يتحدثون

### ما حقيقة الثورة وما يودون تحقيقه

- ١ - مضى على الثورة عام كامل فهل ترون انها حققت اغراضها ؟
  - ٢ - ما هي المشروعات الهامة التي تودون أن تتحقق في العهد الجديد ؟
  - ٣ - ما رأيكم في نظام الجمهورية ؟
  - ٤ - هل نحن في حاجة الى تكوين جيل جديد يتمشي مع أهداف النهضة الجديدة ، وكيف يكون هذا الجيل ؟
- هذه هي الاسئلة الاربعة التي تضمنها استفتاء الهلال لاربعة من رجالنا المعروفين . وقد تفضلوا بالاجابة عنها فيما يلي :

### الأستاذ عبد الرحمن الرافعي



■ من الحق أن نقول ان الثورة حققت جزءا من أهدافها . وهي بسبيل تحقيق بقية اغراضها . فأول ما حققته اقتلاع الملك السابق فاروق عن العرش . ولم يكن هذا الغرض بالامر الميسور ، وقد اقتضى من قادة الثورة تنظيما وتدبرا محكما وشجاعة وإخلاصا في العمل والتنفيذ . وباقصاء فاروق عن عرش ، أطاحت الثورة بالركن الركين من فساد الحكم، فظهرت الثورة أداة الحكم من أساسها وعملت من غير شك على تطهيرها واصلاحها في مختلف النواحي . وهذا الاصلاح يقتضى وقتا أكثر مما مضى فلا بد أن يترك للثورة الوقت الكافي لاتمام رسالتها

ومن الوجهة السياسية الدولية ، فان الثورة قد رفعت من شأن مصر وسمعتها في المحيط الدولي

والاغراض الأخرى التي نرجو أن تتحقق قريبا هي الجلاء عن مصر وعن

السودان ، واستكمال وسائل الدفاع الوطني عن البلاد برا وبحرا وجوا ،  
وأعادة الحياة الدستورية السليمة انصحيجة . واني اوضح كلمة السليمة ،  
لان هذا هو الهدف الحقيقي الذي تعمل له البلاد . فليس الغرض أن تعود  
حياة دستورية ما قد يعود معها الفساد والطغيان ، بل تريد البلاد حياة  
دستورية تكون أساسا لحكم صالح نزيه . وهذا هو المميز لمبلغ عبقرية  
الثورة ، ولا يمكن القول بأن أمة عظيمة حرة تعيش بغير حياة دستورية  
سليمة

■ أمامنا مشروعات هامة أود أن تتحقق في العهد الجديد ، وأهم هذه  
المشروعات - الى جانب اصلاح أداة الحكم - هي مشروعات زيادة الانتاج  
القومي . فان نقصا كبيرا يتهددنا من نقص الانتاج عن حاجات العـدد  
المتزايد من السكان . ويبدو هذا النقص في اختلال ميزاننا التجاري واطراد  
العجز فيه فاننا نستورد من الخارج أكثر مما نصدر ، أي نستهلك أكثر  
مما ننتج . والعجز يعتبر دينا علينا للدول الأخرى ، وهذا العجز هو مظهر  
من مظاهر الفقر ، ولا يعالج الا بزيادة الانتاج . لذلك أرى ان مشروعات  
الانتاج هي أولى مشروعات الاصلاح بالتقدم والأولوية ، ولذلك أرجو أن توجه  
اليها الحكومة عنايتها العاجلة الحاسمة ، وأن تفتح لها الخطط وتنفذها بعد  
دراسة مستفيضة لكي تضمن فائدتها وثمراتها . وهذه المشروعات هي أهم  
الوسائل في محاربة الفقر وفي رفع مستوى المعيشة بين المواطنين . اننا  
نرجو أن تزداد رقعة الأرض المزروعة في العهد الجديد ، وأن تنهض الزراعة  
والصناعة طبق برنامج مرسوم تتعاون فيه الحكومة مع أصحاب رؤوس  
الأموال . . بهذا التعاون لا بالتقاطع يزداد انتاج البلاد الزراعي والصناعي

■ لقد أدبت رايي في تقرير لجنة الخمسة المتفرعة عن لجنة الخطوط  
الرئيسية للدستور . فقد كان هذا التقرير باجماع الآراء ، وأساسه  
تفضيل النظام الجمهوري على النظام الملكي . وتقضيـل نظام الجمهورية  
البرلمانية على الجمهورية الرئاسية . ولست أرى تكرار ما تضمنه هذا التقرير  
فلا شك أنكم اطلعتم عليه كما اطلع عليه القراء

■ نحن في كل عهد نحتاج الى تكوين جيل صالح يتمشى وأهداف  
الاصلاح . هذه مهمة دائمة ، والجيل الصالح أصلا هو الذي يتمشى مع  
أهداف النهضة الجديدة . والجيل الجديد لا يكون صالحا الا اذا اشربت نفسه  
روح الوطنية والاصلاح ، فعليـنا أن نبث روح الاخلاص في نفوس المواطنين  
جميعا ليكونوا أهلا لحمل أعباء الاصلاح . وبث هذه الروح يكون بالتربية  
الصالحة في العائلة والتعليم والتربية في معاهد العلم على اختلاف مراحلها  
ثم بالقدوة الصالحة من الطبقات الأنواعية . فان هذه القدوة هي عماد كل  
نهضة وكل اصلاح . وعلى كل فرد منا أن يأخذ نفسه بالمساهمة في  
الاصلاح وبذلك يتكون الجيل الذي يضطلع بأعباء النهضة

## الأستاذ محمد حسن العشماوى



■ لا نزاع فى أن الثورة قد حققت أهدافها الأولى ومهدت السبيل لتحقيق سائر الأهداف ، وأنها قد اتسمت بالحزم والرحمة ، وأعادت للمعايير الخلقية والاجتماعية السليمة قيمتها ، وتجاوبت مع آماني الشعب واستهدفت مصالحه . فجاءت تعبيرا صادقا عن آماله فى إقامة مجتمع سليم . وبرغم أن الطريق لا يزال طويلا شاقا يتطلب من الشعب جهدا وتضحيات جساما ، فإن البوادر تبشر بتحقيق الآمال باذن الله

■ درست حلقة الدراسات الاجتماعية الثانية ، التى عقدت فى القاهرة فى شتاء سنة ١٩٥٠ وشهدها مندوبو الدول العربية ، مشكلات الريف العربى ، ووضعت برنامجا عمليا للإصلاح من نواحي الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والعمرانية والزراعية والصناعية

وكل ما أتمناه أن تحتضن الثورة هذا المشروع وتنفعه خصوصا أنه يتمشى فى أسسه مع أهداف الثورة ومشروعاتها فى إصلاح الريف

■ لقد أقرت لجنة الدستور الاتجاه الجمهورى فى نظام الحكم ، واعتقد أن قرارها يعبر عن اتجاه الراى العام فى البلاد ويهيئ السبيل لتفادى المتاعب التى أفسدت الحياة العامة وعرضتها للانحيار

ويجب ألا ننتقيد بتقليد نظام جمهورى خاص ، وإن ننخير لمصر دستورا نابعا من تقاليدھا الصالحة ومشاعرها ، وملامحا لظروفها ، ومهيئا السبيل لتدعيم الحريات ومشروعات الإصلاح ، وحائلا دون طغيان سلطة على أخرى ، ومحفقا تعاونها وتساندها فى سبيل خير الوطن

■ لا نزاع فى أن حركة التجديد والتطهير والعمل والتضحية واستهداف المصالح العليا للوطن ووضعها فوق كل اعتبار والكفاح فى سبيل الحرية والقضاء على عوامل الفرقة والانحلال والوقوف صفا واحدا فى وجه الاستعمار وبناء مجتمع توافرت له جميع أسباب السلامة من جهة الصحة والثقافة والاجتماع والخلق ، تتطلب جيلا جديدا يتجاوب مع أهداف هذه النهضة ويقدر على احتمال تبعاتها ، على أن تهيأ له كل السبل فى محيط الأسرة والمعاهد والمجتمع ، لاعداده قويا مكافحا مؤمنا بالمثل العليا . ويجب أن تجند كل الكفايات لتعهد هذا الجيل وتدعيم بنائه . ولا يجوز أن يقف أحد متفرجا ، بل الكل مطالب بالبذل والتضحية والعمل كفرض عين على كل مواطن قادر على خدمة بلاده

## الدكتور محمد صلاح الدين



■ يمكن أن يقال ان الثورة قد حققت الكثير من اغراضها القريبة كعزل الملك السابق واصدار قوانين اصلاح الزراعى والغاء دستور سنة ١٩٢٣، وتأليف لجنة الدستور لوضع مشروع دستور جديد يكون اقرب الى ضمان حريات الشعب وتنفيذ مشيئته باعتباره مصدرا لجميع السلطات ، وبالغاء الرتب والالقباب ووضع شعار النهضة : الاتحاد، والنظام، والعمل .

أما الاغراض البعيدة وهى استكمال السيادة القومية، والنهوض الاقتصادى والاستقرار الاجتماعى على أساس وطيده من العدالة الاجتماعية ، وبالجمله الارتفاع بالوطن الى المستوى اللائق بمجده القديم وتراثه الدينى والثقافى وموقعه الاستراتيجى ، وبمعنى آخر الوصول بمصر الى مرتبة الدول الكبيرة كما عبر عنه قائد الثورة ، فذلك ما يحتاج بالطبع الى بعض الوقت . . . والمهم أن نشعر بأننا نخطو دائما الى الأمام وعلى وجه الخصوص فى تكوين المواطن الصالح الذى هو أساس كل تقدم ورقى

■ سرعة اصدار الدستور وتنفيذه ومشروعات الرى والتوسع الزراعى ، ومشروعات الكهرباء على اختلافها ، وشبكة الطرق ، ومشروع استخراج الحديد ، وكلها كما ترون مشروعات حيوية للنهوض الاقتصادى الذى لا يمكن بغيره التوسع فى مشروعات اصلاح الاجتماعى كتعميم التعليم ، والوقاية الصحية والعلاج ، والتأمين الاجتماعى ، الخ .

■ لقد أجابت الحوادث الاخيرة على هذا السؤال

■ نعم ، نحن فى حاجة الى تكوين جيل جديد أكثر ادراكا لحقوقه ، وشعورا بمسئوليته ، وتمسكا بالنظام، وقدرة على العمل الشاق ، وانكارا للذات ، وتوفيقا بين المصالح الخاصة والمصلحة العامة ، بل أعتقد أننا سنظل دائما فى حاجة الى أن يكون كل جيل مقبل خيرا من سابقه فى التحلى بهذه الصفات اللازمة للنهوض بالوطن . أما كيف يتم ذلك فبالتربية والتعليم والارشاد الاجتماعى ، وبالتوجيه الشباب الى العناية بالرياضة البدنية والفنون الجميلة والخدمة الاجتماعية . وأخيرا وليس آخرا كما يقولون بالتدريب العسكرى الذى ينتظم جميع الشبان فى جميع الاوطان التى تعرف حقا قدر نفسها

## الأستاذ عبد الحميد عبد الحق



■ ان أهداف الثورة هي تخليص مصر من الاستعباد ومن الاحتلال ومن الجهل والفقر ، وكل هذه مسائل لا تنتهى بخطوة واحدة وانما تعوزها رحلة طويلة تضرب في فيافي الزمن وتنتقل من جيل الى جيل ، حتى تدرك هذه الأغراض العظيمة . فهل يراد تخليص البلد من الجهل في سنة واحدة ؟ أو تخليصها من الفقر في أشهر وأيام ، أو تخليصها من المرض في مثل هذه المدة القصيرة ، هذه كلها أهداف تحتاج الى سنين طويلة ، بل الى أجيال ، وكل ما نطلبه من رجال العهد الحاضر ، أن يسيروا في الطريق الصحيح يحدوهم العزم والعدل . . . فإذا فعلوا فانهم لا بد واصلون . . . لقد نجحوا الى اليوم في أن يدخلوا الى قلوب المصريين جميعا الايمان بأن زيادة الانتاج هي الوسيلة الوحيدة التي لا توجد وسيلة غيرها لانقاذ المصريين من الفقر . . . والفقر هو أبو السيئات جميعا

■ أود أن تتحقق أولا مشروعات الصرف ، ثم مشروعات الري لزيادة الانتاج وزيادة رقعة الأرض المزروعة ، ثم التوجه بكامل قوانا نحو تصنيع البلاد . . . وأهم من ذلك كله هو قلب نظام التعليم رأسا على عقب حتى يكون تعليمها للانتاج لا لمنح شهادات أستطيع أن أحكم عليها بأنها أسلحة مفلولة ، لا تفيد الشبان في معركة الحياة . . . وهناك مسألة قد تبدو غير مهمة ولكنني أعلق عليها أهمية كبرى ، وهي الاهتمام بالصناعات المنزلية حتى لا يقتصر كسب العيش على رب العائلة ، بل تشترك العائلة كلها رجالا ونساء في العمل لزيادة الدخل ، وبذلك لا يبقى أكثر من نصف المصريين عاطلين وعالة على غيرهم . . . ان الانتاج يحتاج الى تجنيد الجميع للعمل ، ليس الرجال فقط ، بل النساء أيضا ، فافتحوا أبواب العمل أمام المرأة ولا تعبأوا بأراء الذين ينافقون المجتمع ، ويحترفون الدين . . . ان الدين يدعو المرأة للعمل كما يدعو الرجل

■ انا لا أومن بالنظام الملكي ، وأرى خيرا منه النظام الاسلامي الذي يقضى بأن يكون رئيس الدولة منتخبا لمدي الحياة

■ اني أفهم من هذا السؤال أن الغرض منه هو نشر الاخلاق الفاضلة بين الشباب . . . وهذا يحتاج الى أجيال كثيرة حتى نصل الى الكمال الخلقى وتخليص الشباب من المساويء التي رزحت تحتها مصر منذ أجيال طويلة . . .

# سالا زار

## منقذ البرتغال

حتى كان الفساد قد استشرى في تلك البلاد ، وتوالى فيها الثورات والاضطرابات السياسية بصورة مفرقة . ففي سنة ١٩٠٨ قتل الملك « كارلوس » وولى عهده بأيدى الثوار ، ثم أعلنت الجمهورية بعد عامين ، ولكن أمور البلاد بقيت تسير من سوء الى أسوأ ، فتوالى على الحكم فيها خلال ست عشرة سنة ثلاث وعشرون وزارة ، وتولى رئاسة الجمهورية ثمانية رؤساء ، اغتيل أحدهم وخلع آخر واستقال ثلاثة !

وفي سنة ١٩٢٦ ، قام الجيش البرتغالى بحركة انقلاب ، ألغى على أثرها النظام البرلماني ، ولم تمض على ذلك أيام حتى دعى الدكتور سالا زار - وهو يومئذ في السابعة والثلاثين من عمره ، ويشغل منصب استاذ لعلم الاقتصاد في جامعة « كوامبرا » - الى تولى وزارة المالية واعادة بناء اقتصاديات البلاد على أساس جديد ووطيد

منذ عشرين سنة والدكتور « انطونيو سالا زار » يتولى رئاسة الوزارة البرتغالية ، وما زال - وعمره الآن ثلاث وستون سنة - يصرف شؤون الحكم في بلاده ، في قوة وحزم وكفاية ونشاط يحسده عليها كثيرون من شباب الحكم والساسة الغربيين

وقد كانت البرتغال - ولا تزال - من الدول الصغيرة ، ولكنها منذ القرنين الخامس عشر والسادس عشر تضع يدها على مستعمرات واسعة غنية ، وتعد مستعمراتها الكبيرتان « أنجولا » و « موزامبيق » في القارة الافريقية من أغنى البلاد في المطاط وخامات الماس الصناعي والمصناعات والنحاس ، وفيهما عدا ذلك مقادير غير قليلة من اليورانيوم على أن عهدود الرخاء التي شهدتها البرتغال منذ ذلك الحين تخللتها فترات طوال من الاضطراب السياسي والاقتصادي . وما أهل القرن الحالي



على أنه ما كاد يمضي في مقرر الوزارة بالعاصمة « لشبونة » خمسة أيام حتى أصر على مغادرتها وعاد الى التدريس في الجامعة ، وذلك لما تبين له من تعذر تطبيق السياسة التي وضعها لتدبير ميزانية الدولة

ومضى على ذلك عامان ، نجح خلالها رجال الجيش في اقرار الحياة السياسية ، ولكنهم ظلوا عاجزين عن اقرار الحياة الاقتصادية ، فلم يسعهم الا معاودة اللجوء اليه واختاروه مرة أخرى وزيرا للمالية تاركين له الحرية المطلقة في تدبير مالية الدولة ، وفي ألا ينفق قرش واحد - حتى على جيش البلاد صاحب السلطة الاولى - بغير موافقته !

واستطاع الدكتور « سالازار » ان يحقق المعجزة الاقتصادية المنتظرة منه ، فوازن الميزانية ، ووحد الديون الأهلية ، ولم يمض على توليه الوزارة الا قليل حتى ارتفعت قيمة العملة البرتغالية ، وما زالت في السوق الدولية حتى اليوم تحتفظ بمكانة مرموقة . لا تقل عن مكانة الدولار الأمريكي والفرنك السويسري وبعد أربع سنوات عين الدكتور سالازار رئيسا للوزارة البرتغالية ، وما زال محتفظا بهذه الرئاسة منذ سنة ١٩٣٢ حتى الآن !



لقد كان يؤمن بأن بلاده لا يمكن اتقاذها الا باصلاحات سياسية واجتماعية سريعة واسعة النطاق .

وكان يؤمن بأن النظام البرلماني الذي افادت منه بلاد انجلترا وغيرها لا يمكن ان يصلح في بلاده التي تبلغ نسبة الامية فيها اكثر من ٧٠ ٪ . وعلى هذا اصدر دستورا جديدا تجمع مواده بين الحزم والقوة وبين العدالة والمساواة ، ثم استفتى فيه الشعب فوافق عليه . وبمقتضى هذا الدستور الجديد ألغيت جميع الأحزاب السياسية ، ووضعت السلطان التنفيذية والتشريعية في يد رئيس الجمهورية - الذي يعاد انتخابه كل سبع سنوات - ويعهد في هاتين السلطتين الى رئيس الوزارة والواقع ان الدكتور سالازار قد احاط حكمه الدكتاتوري بسياسات قوى متين من الحرص الشديد على تعرف رغبات الشعب والعمل على تحقيقها في اقرب وقت ممكن وعلى خير الوجوه ، فهو يؤمن كل الايمان بحق الشعب في حرية الرأي وفي نقد تصرفات حاكميه . ولذلك أنشأ هيئتين رسميتين : احدهما تنتخب كل أربع سنوات ومهمتها مناقشة ميزانية الحكومة وتعديلها بما ترى فيه تحقيق الصالح العام ، والاخرى تمثل الموظفين والعمال وأصحاب المهن المختلفة ومهمتها مناقشة المسائل الاقتصادية والاجتماعية عامة ، والعمل على توطيد دعائم التقدم الاقتصادي والصناعي للبلاد



وينص الدستور البرتغالي الجديد على عقاب من يتآمر على قلب نظام

والحكم ، ولكن هذا الدستور نفسه ينص على إلغاء عقوبتي الإعدام والأشغال الشاقة . وعدا هذا يسمح لكل برتغالي بأن ينقد نظام الحكم الحالي ، وبأن يدعو علانية الى وجوب الغائه واقامة حكم ديمقراطي نيابي بدلا من الحكم الدكتاتوري الذي ان كان صالحا الآن فقد يكون غير صالح في المستقبل القريب أو البعيد



وكثيرة هي الإصلاحات العظيمة التي حققها سالازار خلال فترة حكمه الطويلة في البرتغال ، فقد جدد أكثر من ١٠٥٠٠ ميل من الطرق القديمة ، فأصبحت من أجمل الطرقات . وأقيمت في العاصمة وضواحيها مبان فخمة أنيقة تتخللها حدائق فسيحة ، وأعدت للعمال في المدن نحو ٢٠ ألف منزل بيعت لهم بثمن زهيد يدفعونه أقساطا في عشرين عاما . وهذا كله عدا مشروعات الري وإصلاح الأراضي البور واستغلال القوى المائية في إنتاج الكهرباء ، مما أدى الى زيادة الإنتاج زيادة كبيرة رفعت مستوى المعيشة بين الأهلين الى حد كبير

وله تعليقات طريفة يدونها على المذكرات التي تقدم له . . طلب اليه يوما أن يعتمد مبلغا من المال اعانة لفرقة من المغنين كانت تعززم السفر الى البرتغال ، فرفض الطلب وكتب على المذكرة التي قدمت له : « كيف أعطى مالا لمن يغنون ، في الوقت الذي لا أجد فيه المال الكافي لمن يكون ! »

وزار مرة مؤسسة حكومية كان قد سمع عن سوء ادارتها وإهمال موظفيها ، وبذل مديرها كل ما في وسعه لكي يستر عنه عيوب المؤسسة . فلم يشأ « سالازار » ان يخرجه ، واكتفى بأن كتب في دفتر الزيارة بعد أن تفقد المؤسسة : « لقد رأيت كل شيء ! »

وفي العام الماضي اقترح عليه لفيف من أصدقائه أن يرشح نفسه لرياسة الجمهورية ، فرفض قائلا : « أننى أكره حياة القصور التي يحاط فيها المرء بالخشب والخدم ويضطر الى تخصيص أكثر وقته لاستقبال الزائرين والتوقيع على الأوراق ومراسيم الدولة . . »

[ عن مجلة « بندق ناشر » ]

وقد اشتهر « سالازار » بميله الى العزلة والهدوء ، ولذلك لا يشهد مؤتمرات دولية ، ولا يظهر في حفلات عامة الا مرة أو مرتين في السنة ، وقلما يستقبل احدا من الزوار ، ومن هنا وجدت صعوبة كبيرة في الحصول على موعد للقاءه

ومن عادة « سالازار » ان يكتب خطبه التي يلقيها في بعض المناسبات ،



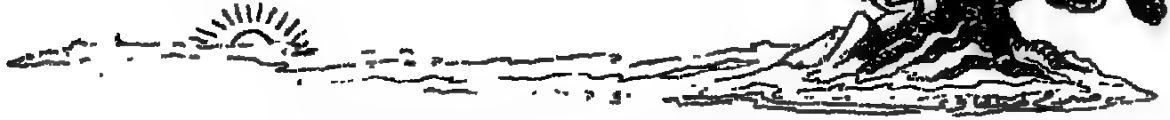


## فكرة الشهر

بقلم جواهر لال نهرو رئيس وزراء الهند

ان الاعتراف بالحق والسعي للوصول اليه من الأمور الصعبة على أكثر الناس ، ولا شك في أنهما أصعب على الزعيم السياسي ، ذلك لأنه إذا كان ذا بصيرة أدرك بها الحق ، قد يعجز عن السير به إلى آخر الشوط ، لأن الشعب الذي يتزعمه كثيراً ما يكون بحيث لا يدرك ذلك الحق تماماً كما أدركه هو ، ولأن زملاءه الآخرين من الزعماء - على فرض إدراكهم ذلك الحق بالقدر الذي أدركه به - كثيراً ما يأبون معاضدته والتعاون معه الواقع أن النظام الديمقراطي يعتمد على الزعيم قيادة شعبه إلى الهدف المنشود ، لكنه لو حاول أن يجبر الشعب على السير معه ، لن يستطيع غالباً أن يتقدم أكثر من خطوات قصار !.. وعلى هذا ، كان خير ما يصنعه الزعيم السياسي لكي يحقق أهدافه ، هو أن يحدد اتجاهه ويرسم خطته لبلوغ غايته في ضوء إدراكه للحق وتقديره الظروف المحيطة به ، والحالة شعبه ، ثم يحاول إقناع أتباعه بخطة ، ويعضد لتنفيذها بعزم وحزم وثبات ان غاندى لم يأت بمجديد من ناحية المبدأ . ولكنه نجح لأنه عرف قوة الحق ، فاعترزم ألا يتخلى عنه ، مع استعداده التام للتعاون وفهم وجهة نظر الآخرين

# تعالم .. وعش !



**وصفة الشكر :** أعرف طبيباً يصف لبعض المصابين بالاضطرابات النفسية ما يسميه « وصفة الشكر » فهو كلما شاهد مريضاً يائساً متشائماً ناقاً على الحياة ، نصيح له بأن يحرص خلال الأسابيع الستة التالية على أن يقول لكل من يؤدي له خدمة : « أشكرك خالص الشكر » . فإذا عمل المريض بهذه النصيحة فسرعان ما تتغير نظرته إلى الناس ، ويزيله يأسه وتشاؤمه وتقمته على الحياة !

وكثيراً ما يقول لهذا الطبيب أحد أولئك المرضى : « لكني لا أعرف أحداً يؤدي لي خدمة ! » . فيرد عليه قائلاً : « ابحث جيداً منذ غد ، وسوف تجد عشرات ممن تتعامل معهم يسدون إليك خدمات كثيرة ، ولكنك لا تشعر بها فتتفرغ منك لعدم شكرهم عليها ! »

**درس للشباب :** كان طالباً جامعيّاً فقيراً ، فكان يقضي أوقات فراغه في العطلّة الصيفية ، عاملاً في المتاجر والفنادق لكسب قوته وتوفير مصروفات الجامعة وثمن الكتب . وفي صيف عام ١٩١٤ ، أسندت إليه إدارة أحد الفنادق الكبيرة مهمة استقبال النزلاء وحل حقائبهم وإرشادهم إلى الأماكن المخصصة لهم ، فاتفق أن تزل لورد « يفر بروك » - صاحب دور النشر الكبيرة - بذلك الفندق

**سياسة الالتواء :** عهدت إحدى اللجان البرلمانية في إنجلترا إلى وزير التجارة في كتابة تقرير عن « الحماية الجبركية » . . وكتب الوزير مشروع التقرير ، ثم سأل سكرتيره عن رأيه فيه بعد أن أطلعه عليه ، فقال السكرتير : « ان التقرير غاية في البلاغة ، ولكنني أعترف بأنني لم أفهم منه هل أنت تحبذ أم معارض لنظام الحماية الجبركية ؟ » . فقال له الوزير باسمّاً : « لقد طمأننتني يا عزيزي .. هذا هو ما هدفت إليه عند كتابة التقرير ! » وهكذا يهدف الانجليز دائماً إلى أن تكون تقاريرهم وتصريحاتهم ملتوية لاتعبر عن نواياهم وتحمل أكثر من معنى !

**تركيز الجهود :** سئل لورد « نورثكليف » عن سر نجاحه في الحياة ، فأجاب بأنه يعزو نجاحه أولاً وقبل كل شيء إلى تركيز تفكيره وتوجيه جميع جهوده نحو عمل واحد إلى أن ينتهي منه ويحل جميع مشكلاته !

وقد شاركه في هذا الرأي المخترع العالمي توماس ادyson ، إذ قال : « لو لم أركز تفكيري في ميدان الكهرباء وحدها ما وفتت إلى كشف الكثير من أسرارها . ولو أن تفكيري تشعب في نواح مختلفة من ميادين العلم ، ما حققت شيئاً مما بلغت من نجاح وتوفيق »

فروى له الشاب قصته ، وأضاف الى ذلك أنه شديد الإعجاب به ، ويتمنى أن يحدد عملا في مؤسساته بعد انتهاء الحرب واتمامه دراسته. فوعده بتحقيق أمنيته

ولم تكن الحرب قد انتهت حينما أتم الشاب دراسته ، فالتحق بالجيش ، وانتقل الى لندن. وهناك لقي لورد بيربروك فعينه بأحدى الصحف. ولم تمض أعوام حتى كان الشاب «روبرتسون» مديراً عاماً لصحيفتين كبيرتين وبلغ ثمة الشهرة والنجاح !

**حواء المظلومة :** اعتاد أحد متوسطى الحال أن يذكر لزوجته أن جهودها في أعمال البيت لا تعد شيئاً مذكوراً بالقياس الى الجهود المضنى الذى يبذله في عمله كي يوفر القوت لها ولأولادها الخمسة . فاتفقت معه على أن يمضى يوماً في البيت يتولى فيه مراقبة الأولاد . وفي نهاية اليوم ، كتب في مفكرته ما يلي : «فتحت الأبواب للأطفال ١٠٦ مرات. حذرتهم عاقبة العيب ٩٤ مرة ، ربطت لهم أحذيتهم ١٦ مرة ، أوقمت معارك لعبت بينهم ١٩ مرة ، أجبت على التليفون ١١ مرة ، قدمت لهم أكواباً من الماء والابن ٢٦ مرة ، أجبت عن أسئلتهم ٢٠٢ مرات . جريت خلفهم ما يعادل أربعة أميال ونصف ميل ! »

**عندما تأمر غيرك :** لكي تحتفظ بحب مرؤوسيك ومعارفك لك ، فكر جيداً قبل أن تلقى أي أمر ، وتجنب الأوامر التى ترى

أنها تمس شعورك لو أنها ألقبت عليك. واحرص دائماً على أن تكون عند إلقاء الأوامر باسم الوجه منشرح الصدر ولست في حالة غضب أو ضيق نفسانى . كما يجب أن تكون الأوامر نفسها معقولة منطقية يسهل تنفيذها. وجذا لو وجهتها كتابة !

**المرأة السعيدة :** قام أحد أساتذة الجامعات بدراسة عدد كبير من العائلات في متجر للأزياء أثناء فترة الراحة لتناول الغداء ، فوجد أن بعضهن أضناهن التعب ، وبعضهن ممثلات مرحاً ونشاطاً.. مع أن الفريدين يقمن بعمل واحد . ثم تبين أن العائلات المرحات النشيطات ، ينظمن لأنفسهن برامج لتمضية سهرة ممتعة في البيت ، وأخارجه ، بينما زميلاتهن للتعبات ، لم يكن لهن مثل هذه البرامج !

**كيف تعامل الرعاع :** اصطيدت سيارتان وكان قائد احداهما سليلط اللسان ، فأخذ يسب الآخر ويوجه إليه عبارات نابية وأخيراً سأله الأخير في هدوء : «إذا قدمت لأمري شيئاً ورفض أن يأخذه ، فلن يكون هذا الشيء ؟ »

فدهش السائق السليط اللسان ثم أجاب : « يكون ملكاً للشخص الذى قدمه »

وهنا قال له قائد السيارة الأخرى : «حسناً! . لقد اتفقنا يا سيدى . . اننى أرفض كل هذه العبارات التى تفضلت بتقديمها لى ! »



هذه عشرة نماذج لمواقف معرجة كثيرا ما تصادف المرء في حياته . فاقرا الموقف ،  
ثم تغير طريقة العلاج التي ترفضها من بين الطرق الثلاث المذكورة مع الموقف ،  
وبعد ذلك قارن بينها وبين الاجابة الدبلوماسية الصحيحة المنشورة فيما بعد

## كن دبلوماسيا

- ١ - اذكنت صاحب مؤسسة كبيرة وزارك يوما عميل قديم لك ، وراح  
يثنى بحماسة على انتاج مؤسسة منافسة لك :  
( ا ) هل تبرز بعض النقائص والعيوب التي تحط من شأن انتاج  
المؤسسة المنافسة ؟  
( ب ) أم تشترك مع محدثك في الثناء على هذا الانتاج من النواحي التي  
تستحق المديح ؟  
( ج ) أم تكتفى بالحديث عن محاسن انتاجك وإبراز أفضل خصائصه ؟  
٢ - اذا لا حظت أثناء محادثتك مع أحد الناس انه نسي اسمك :  
( ا ) هل تعتمد ذكر اسمك أثناء الحديث من حيث لا يشعر بأنك لاحظت  
عليه نسيان اسمك ؟  
( ب ) أم تسارع الى ذكر اسمك فوراً ؟  
( ج ) أم تتجاهل الأمر وتمضى في الحديث من غير أن تشير الى اسمك ؟  
٣ - بماذا تنصح لأختك أو كريمتك ، اذا كان خطيبها ، يذكر في حديثه  
معها أحيانا عبارات تنطوى على الإعجاب بأحدى صديقاتها :  
( ا ) هل تظهر له انها تتألم وتضيق بهذه التعليقات ؟  
( ب ) أم تحاول تغيير مجرى الحديث عندما تسمع هذه العبارات ،  
بحيث تضطره الى أن يصفها هي بأنها في مثل جمال تلك الصديقة وخفة  
ظلها ، أو أجمل منها وأخف ظلاً ؟  
( ج ) أم توافق على أقواله وتؤيدها متظاهرة بأن الأمر لا يهمها ؟  
٤ - هب أن صديقاً أرسل اليك طود بريد ، به لوحة ثمينة ، ثم تبين  
لك بعد تبسلم الطرد أن تلقا لحق باللوحة أو بإطارها :  
( ا ) هل تحتفظ باللوحة حتى تعرضها على ذلك الصديق لتطلعه على  
التلف الذي لحق بها ؟  
( ب ) أم ترسل له خطاباً تذكر فيه وقوع ذلك التلف ؟  
( ج ) أم تصلح ما يمكن اصلاحه من تلف اللوحة ، وتكتب الى صديقك  
شاكراً من غير أن تشير الى ما حدث ؟  
٥ - اذا زارك يوماً أحد جيرانك ، واستطلع رأيك في جار آخر :

( ١ ) هل تصرح له برأيك في الجار الآخر بالتفصيل ؟  
( ب ) أم تتفادى الإجابة وتسأله عن رأيه هو فيه ؟  
( ج ) أم تتحدث عن أفضل الصفات التي تعرفها عن ذلك الجار ؟  
٦ - حينما تكون لك ملاحظة على شيء أو شكوى منه :  
( ١ ) هل تذكر ملاحظتك أو شكواك بطريقة واضحة متخيرا لهذا  
الالفاظ المناسبة ؟

( ب ) أم تحاول أن تمهد لذلك ببعض عبارات النقد أو المديح ؟  
( ج ) أم تروى كل ما يحضر في ذهنك بصدد الملاحظة أو الشكوى ؟  
٧ - اذا زارك ضيف نباتي لا يأكل اللحوم ، لتناول العشاء معك أنت  
وأفراد عائلتك :

( ١ ) هل تأمر باعداد أنواع مختلفة من الأطعمة ، يتخير منها الضيف  
ما يريد ؟  
( ب ) أم تعد طعاما خاصا للزائر يختلف عن بقية الأطعمة الأخرى  
ولا يشاركه فيه أحد ؟  
( ج ) أم تعد للجميع أطعمة نباتية ، يحبها النباتيون الممتنعون عن  
أكل اللحوم ؟

٨ - اذا كنت في زيارة لأحد أصدقائك لتهنئته بمولود جديد ،  
وسألك الصبي الشقيق الأكبر للمولود أين كان وكيف جاء :

( ١ ) هل تجيب بأن الأولاد ينمون كالنبات داخل بطون الأمهات ؟  
( ب ) أم تذكر للصبي أنه يحسن أن يوجه سؤاله هذا الى والدته ؟  
( ج ) أم تجيب بأن الأطفال الصغار تلقىهم الطيور في البيوت أو بما شابه  
ذلك من الإجابات ؟

٩ - اذا ضقت برئيسك في عملك وتقدمت للالتحاق بعمل جديد ،  
فسئلت عما جعلك تترك عملك الأول :

( ١ ) هل تذكر بالتفصيل ما نفرك من ذلك الرئيس ؟  
( ب ) أم تتعلل بأنك تريد وظيفة أفضل وأكثر مسئولية ؟  
( ج ) أم تذكر أنك تحس أنك في حاجة الى التغيير ؟  
١٠ - اذا كان جهاز الراديو في مسكن جيرانك يحدث ضجيجا يقلقك ؟  
( ١ ) هل تبحث عن طريقة غير مباشرة لتشعر الجار صاحب الجهاز بقلقك ؟  
( ب ) أم تصرح له بالأمر وتطلب اليه أن يخفض صوت الجهاز ؟  
( ج ) أم تخبر المسئولين من رجال البوليس ؟

### الإجابات الصحيحة

في السؤال (١) : ب - وفي (٢) : ١ - وفي (٣) : ج - وفي (٤) : ج -  
وفي (٥) : ج - وفي (٦) : ب - وفي (٧) : ج - وفي (٨) : ب - وفي  
(٩) : ب - وفي (١٠) : ١

## كيف تنام الحيوانات؟

تهبىء لنفسها ما يشبه « الحيمة »  
والاورانجتان - وهو نوع من  
القرودة شبيهه بالانسان - تقيم  
أسرتها فى أعلى الاشجار فى أماكنه  
تعلو أحيانا عن سطح الارض نحو  
أربعين قدما . وحينما يستقر  
الحيوان فيها ، يمد قوائمه ويمسك  
بمخالبه الفروع القريبة حتى  
لا يسقط من مكانه

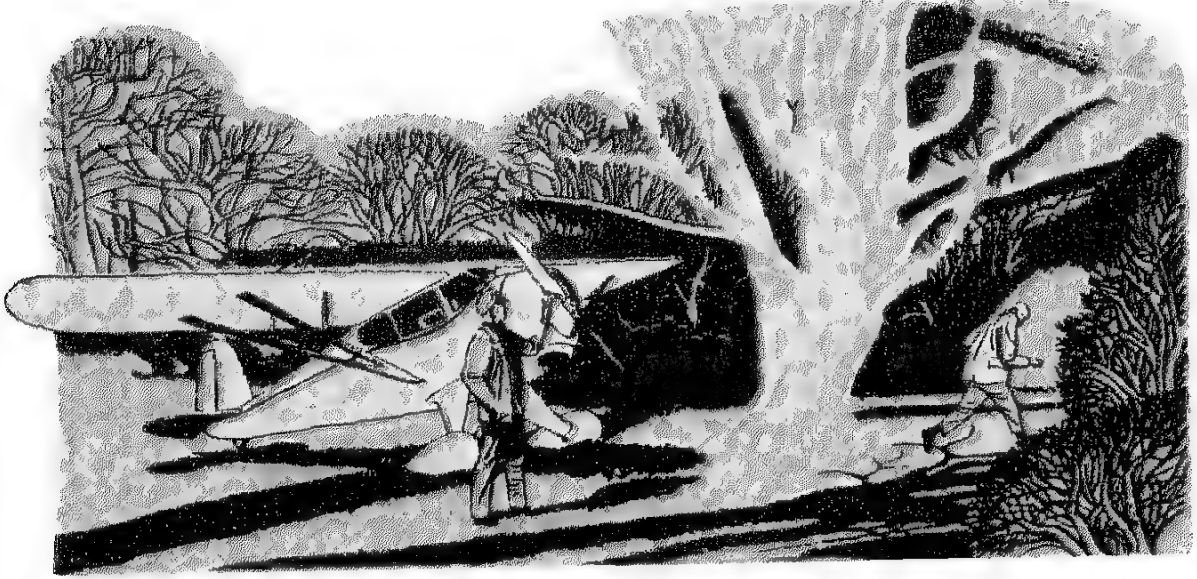
والفيلة تقيد بالسلاسل حين تنام  
لأن ذلك يشعرها  
بالطمأنينة . وهى  
عادة تحدث «شخيرا»  
أثناء نومها ، وقد  
يصيبها كابوس

فتكرر من الضرب بأقدامها  
والكلاب تحتاج للنوم أكثر من  
حاجتها للطعام . ومضى خمسة أيام  
بغير نوم يكفى لقتل الكلب  
وبعض الحشرات تبدي أثناء  
نومها من الأعراض ما يشبه أعراض  
مرض « المشى أثناء النوم »  
والنملة حين تنام تستلقى على  
جنبها ثم تقرب سيقانها بحيث  
تلامس جسمها . وهى حين تستيقظ  
«تتمطى» وتتثاوب بطريقة لا تختلف  
عن طريقة الانسان  
[ عن مجلة « ساينس دايجست » ]

تستيقظ بعض أنواع الثعابين  
عند الظهر ثم تعود الى النوم بعد  
ساعتين وتظل نائمة حتى منتصف  
اليوم التالى . بينما تنام الارانب ثم  
تستيقظ ست عشرة مرة فى الاربع  
والعشرين ساعة . وفى بريطانيا  
نوع من السمان ينشط نحو تسع  
ساعات فى اليوم خلال الشتاء .  
ولكنه فى الصيف ، يستيقظ فى  
نحو الساعة الثانية صباحا ، ولا  
ينام ليلا الا فى العاشرة  
وبعض الطيور  
«خفيفة» النوم ، فهى  
تهب من نومها حالما  
يقتررب منها الخطر .

وبعضها لا يكاد يحس بشئ مطلقا  
فى أثناء النوم حتى ليكن نقلها  
من مكانها بدون أن تنتبه الى ذلك  
ويندر أن تنام الغوريلا فى  
الفراش الذى تعده من أغصان  
الشجر ليلتين متواليتين . لأنها  
تستيقظ مرات لتأكل الأوراق  
و « تتسلى » بأغصان « الفراش »  
الذى تنام عليه . فاذا ما أشرقت  
الشمس كانت الغوريلا قد «أكلت»  
الفراش !

وبعض أنواع الغوريلا ، تنام  
جماعات فى الهواء الطلق ، بعد أن



## أنا الذى انقذتني

أضر به انتقاما لنفسى منه بعد تلك الصدمة العنيفة التى ألمتني ، ولكن فورة غضبي سرعان ما هدأت حين نهض من سقطة ولمحت وجهه فإذا هو شديد الشحوب ينم عن خوف شديد ، ثم أخذ فى الاعتذار الى بلغته الألمانية فى صوت متقطع من فرط الذعر ، ففهمت من عباراته أن رجال الجستابو « البوليس السرى الالمانى » كانوا يطاردونه ، وكادوا يلحقون به لولا أن أسعفه الحظ فى آخر لحظة فحدث ما عاقهم عن متابعتة

ولم يخالجنى أى شك فى صدقه. وشعرت بالثناء لحالته ، وأخذتني الرأفة به ، فتأبطت ذراعه وعدت به الى غرفتي فى الدور العلوى ، حيث أشرت عليه بأن يختبئ تحت السرير ، ففعل على الفور ، وكانت هناك أغطية وملابس قديمة فغطى نفسه بها عملا بأشارتي أيضا !

حينما بدت نذر الحرب العالمية الماضية ، ولم يبق بد من وقوعها عما قريب ، كنت أعمل مدرسا للطيران فى أحد المعاهد الفرنسية ، فاستقلت من وظيفتي معتزما العودة الى مسقط رأسي فى بولندا

وقدما أنا فى طريق عودتي مستقلا طائرتي الخاصة ، أصيبت آلة الطائرة بعطب اضطرني الى الهبوط فى فيينا عاصمة النمسا التى كان هتلر حينذاك قد ضمها الى ألمانيا ، وأخذ يسوم العذاب كل من يتشكك فى إخلاصه للنازي

وقضيت ليلتي هناك بأحد الفنادق ، فى انتظار اصلاح الطائرة . وفى صباح اليوم التالى ، بينما كنت أهم بمغادرة الفندق لأشتري بعض الضروريات فوجئت بأن اصطلم بى رجل كان منسدفا بكل قوته الى الداخل ، فأمسكته غاضبا ، وكنت

وبعد دقائق ، وصل ثلاثة من رجال الجستابو ، وكان باب غرفتي مفتوحا فدخلوها علي ، وطلبوا الاطلاع على بطاقتي الشخصية وجواز سفري ، فناولتهم اياها صامتا حيث فحصوها بعناية ، ثم أعادوها اليّ وأخذوا يوجهون الي عدة أسئلة باللغة الألمانية، فأجبتهم عنها جميعا بعبارة ألمانية كنت أحفظها ، معناها « لست أفهم ما تقولون ! »

وشاء حسن الطالع أن يغادروا الغرفة من غير أن يفتشوها ، وبعد قليل علمت من أحد العمال بالفندق أنهم فتشوا فيه غرضا أخرى بحثا عن متهم هرب منهم ، فلما لم يعثروا على ضالتهم غادروا الفندق مسرعين! وقضيت بعد ذلك حوالى ساعة متجاهلا ضيفي المسكين المختبئ تحت السرير ، ثم قممت فأغلقت باب الغرفة ، وعدت الى السرير فجنثت أمامه ، وأخذت أطمئننه وأهدئ من روعه مستعينا بالكلمات القلائل التي أعرفها من اللغة الألمانية ، لكنه كان ينتفض من شدة الخوف وكان به حمي ، ثم أخذ يتمتم بالألمانية عبارات لم أجهد نفسي لتفهم معانيها، فقد كانت روح الشكر والاعتراف بالجميل تفيض من وجهه وعينييه !

ولم أبرح غرفتي طيلة النهار ، واستطعت بعد جهد جهيد أن أتفاهم مع ضيفي، بالاشارة ، تارة، وبالرسم على هامش خريطة كانت معي تارة أخرى، ففهم أنني أمتلك طائرة وائني على استعداد لأن آخذه معي فيها الى خارج النمسا . وهنا وضع يده علي موضع مدينة « وارسو » على الخريطة

ونظر الى متسائلا : « هل يمكن أخذه الى هناك ؟ » ، فأوضحت له بالاشارة والرسم أنه سوف يقبض عليه في أى مطار ينزل فيه ، أما اذا أنزلته من الطائرة بالقرب من إحدى الغابات داخل الحدود البولندية ، فانه قد يستطيع الهرب من هناك . ووافق هو علي ذلك ، وقسمات وجهه تفيض بآمارات السرور والشكر وقبيل المساء غادرنا الفندق الى المطار ، حيث عرضت على المختصين هناك أوراقى ، وأفهمتهم أن الرجل صديق لى صديقى ليودعنى . وكانت الطائرة قد تم اصلاحها ، كما تم فحص أوراقى والتصريح لى باستئناف السفر ، فأدريت محركات الطائرة استعدادا للطيران ، ثم أشرت اليه أن يتسلق الطائرة بسرعة . وبعد ثوان ، كنا فى أعالي الجو . وعبرنا تشيكوسلوفاكيا، ورأينا على ضوء القمر نهر الفستولا ومدينة كراكاو . فهبطت بالطائرة فى حقل مجاور لغابة بالقرب من محطة صغيرة من محطات السكك الحديدية

وأوضحت لرفيقي على الخريطة أين هبطنا ، ثم أعطيتها له ، كما أعطيتها أكثر ما كان معي من نقود ، وودعته متمنيا له التوفيق

وحينما هبطت بعد ذلك فى مطار « كراكاو » كان هناك بعض رجال البوليس ينتظرونى . وقال لى أحدهم : « عندنا أمر بتفتيش طائرتك ، لاتهامك بمعاونة شخص مشكوك فيه على الهرب من فينا ! » فتظاهرت بالدهشة ثم قلت لهم: « أمامكم الطائرة ... ففتشوها »



خطيرة جدا وأنه لا فائدة من اجراء جراحة لي فقد تهشمت الجمجمة وحدث ارتجاج في المخ !

ولكنني بعد يومين أفقت من غيبوبتي ، فرأيت شخصا يجلس الى جوارى وقد بدت عليه امارات القلق والعطف . وقال لي بالانجليزية : « هل تذكرني ؟ » أنا الرجل الذي أنقذت حياته في فينا ! »

فقلت له بعد أن تذكرته ، وكان رداؤه الأبيض قد ضللتني : « كيف عثرت على ؟ » أنت تعمل هنا ؟ »

فقال لي : « بعد أن تركتني بالقرب من الغابة ، اتخذت طريقى الى وارسو عاصمة بولندا ، ومن هناك سافرت بمساعدة صديق قديم الى اسكتلندا قبيل نشوب الحرب . وقد سمعت أمس استغاثة بالراديو لاسعاف بولندي تهشمت جمجمته

» وقد حزنت جدا عند سماع النبأ ، ولا سيما أنهم ذكروا اسمك فعرفت أنك منقذى ، وطلبت الى السلاح الجوى بأذنبره أن ينقلنى الى هذا المستشفى فورا لاجراء جراحة لك ، فأنا من جراحى المخ ! » فقلت له : « ولكن كيف عرفت اسمى ؟ »

فأجاب : « كان مكتوبا على الخريطة التى أعطيتها لي عندما هبطنا بالطائرة ، ومنذ ذلك الحين واسمك وصورتك لا يبارحان ذهني . »

وسكت قليلا ، ثم أردف : « كم أنا سعيد لنجاح الجراحة التى أجريتها لانقاذ حياة البطل الذى أنقذ حياتى ! »

[ عن مجلة « كورونت » ]

وبعد التفتيش والتحقيق ، أخلوا سبيلى لعدم قيام أدلة ضدى

ونشبت الحرب ، وسقطت بولندا بعد كفاح دام قصير ضد الألمان ، ساهمت فيه بالتطوع فى السلاح الجوى البولندى . ثم اتفقت مع ألوف من أبناء وطنى على أن نهرب الى مكان آخر نواصل فيه كفاحنا فى سبيل الحرية ، فعبرنا الحدود الى رومانيا ، ولكن سرعان ما قبض علينا

وبعد وقت قصير تمكنت من الفرار ، وتطوعت للعمل فى السلاح الجوى الفرنسى الى أن انهارت فرنسا ، فهربت الى انجلترا واشتركت فى معركة بريطانيا

وفى ذات ليلة ، قمنا بغارة على الأراضى الفرنسية المحتلة ، واشتبكت مع سرب من المقاتلات الألمانية فى معركة عنيفة استطعت خلالها أن أسقط أربعا من هذه الطائرات ، ثم اضطرت الى الانسحاب وقد أخذ الدم يسح على عيني فلم أعد أرى الا ظلال الاشياء التى أمامى . وقد فطنت احدى الطائرات الحليفة للاصابة التى لحقت بى ، فانسحبت معى لحراستى . وبعد أن عبرت المانش وحلقت فوق سماء انجلترا ، كانت مقاومتي قد انهارت ولم أعد أعى شيئا

وعلمت بعد حين ، اننى هبطت بالطائرة فاقد الوعي بالقرب من مستشفى ، فتشتم مقدم الطائرة ، واستطاعت الطائرة المرافقة لي أن تسرع باسعافى ونقلى الى المستشفى حيث قرر الجراحون فيه أن اصابتى



## كوني زميلة لزوجك

٣ - لا تتضايقى للفوارق بينك

وبين زوجك :

انك لن تستطيعى ان تجعلى من زوجك نسخة طبق الاصل من آرائك وعاداتك وميولك ، ولو أنك استطعت ذلك فرضيا ، لانعدم استمتاعكما بالحياة معا . فكثير من المشاحنات التى تحدث بين الزوجين تكون وليدة عدم الاعتراف بهذه الفوارق ونتيجة محاولة احد الزوجين لتسيير شريكه حسب أهوائه . فاذا اصطدمت آراؤك بآراء زوجك ، فحاولى ان تتخذى طريقا وسطا

يروى أن رجلا فى الستين من عمره ، فحصه أحد الاطباء مرة فدهش لقوته وسلامة جسمه بالقياس الى سنه . ولما سألته عن سر احتفاظه بشبابه وحيويته ، قال : « لقد قضيت أربعين عاما مع زوجتى لم أتشاجر فيها معها مرة واحدة ، لا لاننا لم نختلف فى الراى ، وانما لاننا اتفقنا منذ تزوجنا على انها حين تجدنى اخطأت او خالفت

١ - توقعى النقص لا الكمال :

ان زوجك انسان بشرى له نقائصه وعيوبه . . وليس ملاكا منزها عن الاخطاء . ومع ان كلا من الزوجين يعلم ان شريكه ليس كاملا ، فانه كثيرا ما يسلك نحوه كما لو كان يتوقع منه الكمال . وكثرة المحاولات ، من جانب الزوج او الزوجة ، لتصحيح اسلوب حياة شريكه الآخر ، قد تقتل الحب

٢ - حذار من السير على وتيرة

واحدة :

لا شيء يقتل الحب بين الزوجين كسير الحياة على نمط واحد بغير تغيير او تنوع . فالتنوع كالتوابل التى لا بد منها لتكسب الطعام مذاقا حلوا مقبولا . ينبغى تخصيص وقت للعب وآخر للعمل ووقت للكلام وآخر للصمت . .

كانت زوجة « دزرائيلى » تكبره باثنى عشر عاما ، وقد قال عنها مرة : « انها اقصى ناقد لى فى الحياة ، ولكنى احبها لانها لم تدمنى أحس الملل دقيقة واحدة »

تكون جنة ، ولكن تدخل الحماة  
احالتها جحيما لا بطق

٨ - دعى روجك يخلو الى نفسه  
احيانا :

تمر بالمرء اوقات يحتاج فيها الى  
الراحة والابتنعاد حتى عن احب  
الناس الى نفسه . واحيانا يحس  
المرء أنه وحيد وهو بين الناس ،  
وتكون العزلة لازمة له للنسأهب  
لمخالطة الآخرين

٩ - كونى صادقة دائما :

يقول هتلر في كتابه «كفاحي» :  
كلما كبرت الكذبة كانت اقرب الى  
الصدق ، وان الكذبة اذا تكررت  
مرارا صدقها الناس بعد حين . .  
وخير ما يدحض هذه الافتراءات ،  
ما صادفه هتلر من مصر . ان  
الكذبة الصغيرة تؤدي عادة الى  
سلسلة من الاكاذيب ، والكذب اذا  
تكرر بين شخصين - وخاصة بين  
الزوجين - فلا مناص من ان يؤدي  
الى تزعزع الثقة بينهما . ولا  
تتوقعي ان تعيشي طويلا مع زوجك  
اذا انهارت ثقته بصدقك

١٠ - احرصي على التقدم في

حياتك :

حذار ان تجعلى حياتك الزوجية  
ساكنة جامدة . فالمرء اذا وقف في  
طريقه في الحياة ، اضطر الى التراجع  
الى الوراء ، واذا احجم يوما عن  
الصعود اضطر الى الهبوط . لذلك  
ينبغي ان تحتفظى بنفسك وبزوجك  
دائما في تقدم وعمو ذهنيًا وعاطفيًا  
وروحيا

[ عن مجلة « كورونت » ]

رايها تعتكف حوالى ساعة في غرفتها  
الخاصة على الفور ، وكذلك كنت  
اغادر البيت حين أجدها أخطأت أو  
خالفت رأيي . فاذا عدنا الى اللقاء  
بعد ساعة كانت الاعصاب أهذا ،  
فاستطعنا تسوية الخلاف بالتى هي  
احسن ، واحيانا نناساه فننساه !  
٤ - روضى نفسك على مشاركة

زوجك ميوله وهواياته :

لا يمكن ان يظل رباط الزوجية  
متينا ، اذا ظل أحد الزوجين في  
ناحية والآخر في ناحية . فلا بد  
- اذن - من خلق ميول مشتركة  
بينهما . ومن المستطاع خلق هذه  
الميول ان لم تكن موجودة من قبل  
٥ - كونى زميلة لزوجك :

في كثير من الزيجات تكون العلاقة  
بين الزوجين علاقة السيد والخادم  
أو الرئيس والمرؤوس ، سواء اكان  
المركز الاعلى للزوج أو للزوجة .  
ولكن الزواج السعيد شركة يساهم  
فيها الزوج والزوجة بقسطين  
متعادلين . اما ان يكون شركة  
يودع الزوج فيها مالا لتسحب منه  
الزوجة فهذا ما لا ينبغي ان يكون

٦ - كونى كريمة :

ليس المقصود بالكرم هنا المسائل  
المادية ، وانما الكرم في الشئاء  
والتشجيع والشفقة والعطف  
والصفح والحب والثقة

٧ - ابعدى امك عن التدخل في

حياتك الزوجية :

ان زيجات كثيرة ، كان يمكن ان



## دائرة معارف المختار

• من أين تأتي أصداف البحر التي تلقى بها الأمواج على الشاطئ ؟

— تعد الأصداف بمثابة منازل صغيرة تنشئها الكائنات الحية البحرية العديدة لنفسها من الطبقات الخارجية لأجسامها ، ثم تأوى إليها أثناء لخطر الأسماك التي تلتهمها أو قوة اندفاع التيارات المائية التي تجرفها ، وهي لذلك تثبتها في الصخور والاعشاب البحرية ، ولكن هذه الأصداف لا تلبث قليلا بعد موت تلك الكائنات وذوبانها في الماء حتى يخف وزنها فتطفو على السطح حيث تقذفها الأمواج على الشاطئ

• لقد ثبت أن الأرض تدور حول نفسها ، فلماذا لا يمكن الانتقال من باريس إلى نيويورك مثلا بالتحليق فوق الأوبى بأحدى الطائرات ثم الانتظار في الجو حتى تمر المدينة الأخرى أثناء دوران الأرض تحت الطائرة ثم الهبوط إليها ؟

— يفسر العلماء ذلك بأن الطائرة حين تحلق في الجو فوق بقعة من الأرض ، تكون مرتبطة بهذه البقعة نفسها بواسطة الجو الذي هي محقة فيه ، وذلك لأنه هو نفسه جزء من هذه البقعة التي يحيط بها ويدور معها أثناء دوران الأرض بتأثير قوة الجاذبية الأرضية ، وعلى هذا تبقى الطائرة أثناء تحليقها فوق تلك البقعة محتفظة بهذه الرابطة مهما يطل انظارها . ولولا ذلك ، لا يمكن الانتقال من بلد لآخر في بضع دقائق ، إذ أن الأرض تدور بسرعة تزيد على ألف ميل في الدقيقة

• ما هي أعلى درجة حرارة يمكن أن يولدها الإنسان ؟

— بلغت درجات الحرارة الناجمة عن تفجير القنبلة الذرية نحو ٩٠ مليون درجة فهرنهايت

## شياطين الظلام في السينما



شياطين صغير احضره والداه لمصايقة النظارة !



يتبادل وزميله الحديث فيتكبد على السامعين !



شياطين • يفرقز • اللب ويقذف جاراته بالقشر !

أما درجات الحرارة التي أمكن توليدها بوسائل التسخين المختلفة لاستعمالها في أغراض البحث والصناعة ، فإنها لم تتجاوز ٨٠٠٠ درجة فهرنهايت

• في أي زمان ومكان نشأ التقليد الخاص بكعكة العرس ؟

— كان بين التقاليد الشائعة عند قدماء الرومان ، أن يكسر بعض الكعك فوق رأس العروس أثناء زفافها رمزا للخير والبركة ، ثم تطور هذا التقليد ، فأصبح المدعون يتناولون قطعة من ذلك الكعك استجلابا لرضاء الإله « جوبيتر » . ثم شاعت في بعض البلدان عادة مكب الدقيق فوق رأس العروس . أما الكعكة الكبيرة المعروفة الآن في حفلات العرس ، فهي من ابتكار أحد الطهاة الفرنسيين

• لماذا يغسر أثر أملاح النشادر — وغيرها من الأملاح ذات الرائحة النفاذة — في إعادة وعى المصابين بالاعضاء ؟

— يحدث الإغماء عادة نتيجة لضعف ضربات القلب ، مع تمدد الأوعية الدموية للجلد مما يقلل كمية الدم التي تصل عادة إلى المخ . وأسرع وسيلة لتنبيه القلب وإعادة الأوعية الدموية لحالتها الطبيعية ، هي تنبيه المخ بطريق إرسال اشارات سريعة له من الجلد والحواس الأخرى . ولذلك فإن نسيما باردا أو ماء باردا أو صوتا مرتفعا قد ينعش مصابا بالاعضاء . وأملاح النشادر وأشباؤها تثير أطراف الأعصاب في الألف فتنبه المخ ، الذي يعجل ضربات القلب فتزيد نسبة الدم الواصلة إلى المخ ، فيزول الإغماء

• هل تولد جميع الحيوانات فاقدة للبصر ؟

— ليس ذلك صحيحا ، ولكن معظم الحيوانات الثديية ، لا تبدأ استعمال عينيها عقب الولادة مباشرة برغم اكتمال نموها ، بل تستعملهما تدريجا ريثما تتمود مواجهة الضوء . ولا يخفى أن كثيرا من صفار هذه الحيوانات تولد في أمكنة مظلمة أو متعرجة لا يصل إليها إلا قدر ضئيل من الضوء . ثم هي في الفترة الأولى من حياتها تعتمد على أمهاتها في كل شيء وهذا يتيح لها فرصة كافية لتمود مواجهة الضوء قبل الحاجة إلى استعمال عينيها

لا تكاد الأنوار تطفأ في دار السينما وبينما عرض الفيلم بها  
حتى يبدأ شياطين الظلام صاكسة النظارة كما ترى هنا :



لم يكف بوضع ساق على  
أخرى فوضعها هكذا . . .



شيطانان قصيران وقعا  
لقصر الشاهمة عليهما !



شيطان يطلع مع دخان  
السيجار ليذغل الأنظار !



## زهار.. وأسواق



### فكاهة وقسلية

● حينما غزاة مكة أبرهة الأشرم ملك الحبشة معتزماً هدم الكعبة المكرمة ليعول الناس عن الحج إليها إلى المعبد الذي أقامه بملكته ، لم يجد في طريقه إليها مقاومة تذكر ، واستولت جيوشه على ما صادفته بقرها من إبل وغنم وغيرها

وفيما هو في معسكره يتأهب لدخول مكة ، وفد عليه عبد المطلب سيد قريش ومتولى شؤون الكعبة ، فأكرم وفادته وسأله عن حاجته واعدأ بإجابتها ، فلما علم منه أنه لا يطلب إلا أن تود إليه إبله ، صفر شأنه لديه ، وأبدى عجبه من قصره اهتمامه على تحقيق هذا الطلب التافه الخاص ، وتركه الكلام في شأن الكعبة المراد هدمها وهي الرمز الأعلى لدينه ودين قومه

فقال له عبد المطلب : « إنما طلبت رد إبل لأني صاحبها وعلى أن أحياها ، أما الكعبة فאלله صاحبها وهو الكفيل بحمايتها ! »



● اعتاد أحد أساتذة المنطق أن يستغل أوقات فراغه في تعليم ابنه قواعد التعليم الصحيح والتعبير الواضح والمنطق السليم . وفيما هو يتحدث ذات يوم دقت ساعة الحائط معلنة تحديد الوقت ، فقال له : « هب أنني أخذت الآن مطرقة وحطمت بها هذه الساعة ، فهل يدينني القانون بتهمة ( قتل ) الوقت ؟ »

ففكر الصبي في الأمر ثم قال : « أرني أنه لآعقاب عليك ، فهذه حالة دفاع عن النفس » ، فتجهم الوالد وهو يقول : « وكيف استنتجت ذلك ؟ » فقال الابن : « لأن الساعة ( ضربت ) أولاً !! »

● سئل الفضل بن يحيى وزير الرشيد : « ما خير ما يصنع المرء إذا أقبلت الدنيا عليه وإذا أدبرته عنه ؟ »

فقال الفضل : « خير ما يصنع أن يتفق في الحسالتين ، فالدنيا في حال الاقبال لا يقينها الاتفاق ، وفي حالة الادبار لا يقيها الامساك ! »

● شكوا أحد الأساتذة الجامعيين إلى تلاميذه، من فقدته كثيراً من أقلام الحبر الغالية، لأنه كلما أعار زميلاً له أحدها ليكتب به شيئاً، وضع الزميل القلم في جيبه بعد انتهائه من الكتابة وانصرف به ناسياً أو متناسياً أن يرده إليه ! فقال له أحد التلاميذ : « إن حل هذه المشكلة غاية في البساطة .. فما عليك إذا طلب منك أحد زملائك أن تعيره قلمك، إلا أن تعطيه القلم، بعد أن تنزع عنه غطاءه وتبقيه معك، وبذلك تضمن ألا يضعه في جيبه وألا ينسى أن يعيده لك ! »

● أعلن فلاح أمريكي يمتلك مرعى عن استعدادة لإطعام الجياد في مقابل دولارين في الأسبوع عن كل جواد قصير الذيل، وأربعة دولارات عن كل جواد ذيله طويل .. ولما سئل عن سر التفرقة بين النوعين، أجاب بقوله : « إن الجواد القصير ذيله لا يستطيع أن يطرده به الذباب، ولهذا يضطر إلى الاستعانة على ذلك برأسه مما يعوقه عن الطعام بعض الوقت . أما الجياد الأخرى فلا حاجة لها إلى ذلك . ولذا فإنها تأكل أكثر من ضعف ما تأكله الأخرى »

● حضر أستاذ جامعي احتفالاً بزفاف صديق له، فداعبه هذا الصديق أثناء الاحتفال بأن يطلب إليه أن يشرح نظرية النسبية لأنتشتين . فأجابه قائلاً : « افرض أنك بعد قضاء أسبوعين من شهر العسل، انتقلت إليك حماتك وقضت عندك أسبوعين آخرين . إن المدة التي قضيت في الحالتين واحدة، ولكن شتان بينهما في الطول . فالمدة الأولى تمر في سرعة البرق - نسبياً - والثانية يعادل فيها اليوم بضع سنوات ! »

١ - إذا كانت عندك ثمانى كرات للجولف، سبع منها متساوية في الوزن، وواحدة أثقل قليلاً وإن كانت تشبه بقية الكرات تماماً، فهل تستطيع أن تميز الكرة الثقيلة إذا استعملت ميزان، على شرط ألا تستعمله أكثر من مرتين ؟

### ٢ - سل أصدقاءك

اطلب إلى أحد أصدقائك أن يكتب على قطعة من الورق عدداً يتألف من رقمين أو ثلاثة كما يشاء من غير أن يطلعك عليه . ثم اسأله أن يضرب الرقم في (٢)، ثم يضيف إلى الناتج (٥) ثم يضرب حاصل الجمع في (٥) ثم يضيف إلى حاصل الضرب (٣)، ثم يضرب الناتج في (١٠)، ثم يضيف (٣) مرة أخرى ويخبرك بالنتيجة

وعندئذ تستطيع أن تتنبأ له بالرقم الذى اختاره أولاً .. وذلك بأن تطرح منه (١٥٠)، فيكون باقى الطرح منتبهاً بـ (٣٣)، وإذا تركت هذين الرقمين، وطرحت من الأرقام الباقية (١) فانك تحصل على العدد المطلوب

وانفرض أن الرقم الذى اختاره صديقك (١٤) . فيكون ناتج العمليات كما يلي :

$$(14 \times 2 = 28) \text{ و } (28 + 5 = 33) \\ \text{ و } (33 \times 5 = 165) \text{ و } (165 + 3 = 168) \\ \text{ و } (168 \times 10 = 1680) \text{ و } (1680 + 3 = 1683)$$

وهذا هو الرقم الذى يعطيه لك صديقك، فإذا طرحت منه ١٥٠، كان الباقي (١٥٣٣) . وبترك الرقمين (٣٣)، ثم طرح (١) من (١٥) يكون الباقي (١٤) وهو الرقم الذى اختاره صديقك (الأجوبة على صفحة ١٣٠)



# إذا سألتني



في هذا الباب تجيب « الدكتور بنت الشاطي »  
عما يرد الى « الهلال » من أسئلة اديبية  
 واجتماعية . . . ولهذا نرجو ان يكتب  
الأسائل مع العنوان : « باب اذا سألتني »

## الضيق الحى !

« الانسة ناهد : بلبنان » : نشأت فى  
أسرة كريمة ، ثم عدا عليها الزمان فذهب  
الغنى وبقي كرم الاصل ونقاء السيرة . ولم  
تكن « ناهد » قد أثبتت من التعليم سوى  
المرحلة الابتدائية ، عندما امتدت يد الزمن  
فشردتها عن وطنها ، لكن الله لطف بها فبعث  
اليها فى ظلام المحنة ، شابا على الثقافة مرجو  
القد ، فبدأت تشعر - منذ خطبها - أن من  
حقه عليها أن تستكمل ثقافتها لكي تكون أبدا  
موضع فخره واعتزازه ، كما هى موضع حبه  
واعزازه

وحدثت أباهما بذلك ، فاستجاب لها فى كرم  
وايثار ، واختار لها مدرسة خاصة ، لكن الفتاة  
تضيق بما تحمّل أباهما من عبء مرقى ،  
وتسمع فى كل حين صوت ضميرها يسألها :  
كيف ترضى أن ترحق أباهما لكي تسعد ؟ وهلا  
تكفيه مشقة الكفاح من أجل توفير العيش  
الكريم لاسرته ؟

• وأنا أحس من كل قلبى ، هذه الفتاة  
النبيلة ذات الضيق الحى والوجدان المرهف ،  
وما أندر هذا الصدف فى عصرنا الانانى  
الجشع !

ثم أرجوها بعد ذلك ألا تحرم أباهما لذة  
التضحية فى سبيل ابنة مثلها جديرة بكل  
سعادة ، وأهل لكل تضحية . والامر لن  
يستغرق العمر كله ، ان هى الا سنوات  
محدودات يستريح الأب بعدها ، ويظفر بشمن  
طيب لكفاحه الكريم ، حين يرى ابنته سعيدة  
راضية البال مطمئنة النفس

## الحظ . . !

يحدثنا عن فريق من الزملاء ، نشأوا فى بيئة  
متشابهة ، وتعلموا فى مدرسة واحدة ، ثم  
دارت الايام فاذا بعضهم موفق محظوظ ، واذا  
آخرون قد خالفهم الحظ ، ونكبوا بالفشل ، مع  
أن فيهم من كان متفوقا على أقرانه فى الدراسة  
ثم يسألنا حضرتك : هل يتحكم الحظ فى  
حياتنا ويصدق المثل القائل : « الى انكتب  
عالمين لازم تشوفه الحين » ؟

• والذى لا نشك فيه ، هو أن هناك قدرا  
من الحظ ، يولد به الصغير سليما او عليلا ،  
جميلا او مشوها ، ذكيا او غبيا ، لكنه ليس  
الحظ الاعمى الذى يخبط خبط عشواء ، فان  
علم الورثة يستطيع ان يرد كل هذا الى أسباب  
وعمل ، وانما تسميه حظا لان الصغير لا يد له  
فيه

أما فرص النجاح فى الحياة العملية فمرجعها  
شخصية الفرد قبل كل شيء ، واذا كنا نتهم  
الحظ حين نرى ذكيا يفشل ، فما ذاك الا لاننا  
نزعم أن الذكاء وحده عدة النجاح ، مع أنه  
لا يعدو أن يكون سببا واحدا من جملة أسباب  
وتحضرنى الآن حكاية طريفة : سمعت مرة  
شخصا يثور على الحظ الاعمى الذى جعل فلانا  
الثرى يكسب جائزة « الدربى » ولا يكسبها  
هو الفقير المحتاج . فسأله سائل : وهل  
اشتريت تذكرة السباق ؟ أجاب : كلا

ومعنى هذه القصة واضح : ان الظفر  
يحتاج أولا الى جهد ذاتي ، ثم يأتى بعد ذلك  
دور الحظ ، أو القدر ، أو ما شئت أن تسميه

## الزوجات الاميات

« ع . ح - طالب جامعي » : عصامي ،  
نشأ فى أسرة فقيرة من أقصى الصعيد ، فلم  
« الاديب محمد تجيب ابو علم - بمنوف » :



## المهاجرون !

« الأستاذ سعيد مطر الحداد » : كتب الينا من مهجره في « دوس كوريجوس » يصف ما وصلت اليه الجالية العربية في البرازيل من مكانة مرموقة وأموال طائلة ، ثم يشير الى ما يعاني الوطن العربي من فقر في المال ، وما يهدده من تدفق سيل المهاجرين منه ، وبخاصة في سوريا ولبنان ، فماذا لو عاد هذا العنصر الغني النشط الى وطنه ، كيما ينشئ الحركة الاقتصادية ، ويعمل على النهوض بقومه في هذه الآونة العصيبة ؟

● والمسألة ليست مما أستطيع الادلاء فيه برأى، فما أجرؤ على مناقشة ما ليس لي به علم من شئون المال والاقتصاد

لكن موضوع الهجرة - فيما يبدو لي - ذو قيمة وخطر ، ولهذا آثرت أن أفشر هنا رأي الأستاذ الحداد ، كيما ألقت اليه أنظار من يعنيه الامر ، فيعالجوا الموضوع معالجة دقيقة، تزن مدى ما تفيده لبنان وسوريا من الهجرة، وما تخسره بسبب حرمانها من جهود أبنائها النازحين ، مع تحديد الوسائل التي يمكن بها تعويض الخسارة ، أما بفرض ضريبة على ذوي الثراء منهم ، وأما باغرائهم على استثمار أموالهم وخبرتهم في أرض الوطن

يتبها له سوى التعليم الابتدائي . واضطر بعد هذا الى الكفاح من أجل القوت . لكنه التحق بمعهد ليلي ، حتى استطاع أن يصل الى الجامعة ، وأن يوفق في الوقت نفسه الى وظيفة محترمه في إحدى الشركات

ومشكلته تتلخص في أن عائلته تريد له أن يتزوج من قريبة له ، ظلت تنتظره منذ كان عاملا فقيرا . وهي أمية ذات أخلاق حميدة ، وجمال متوسط . لكنه يخشى أن تشقى حياتهما الزوجية بسبب الفارق بين ثقافته وأميته ، كما أنه يخشى كذلك أن يتقدم الى إحدى الثقافات فترده لفقر أسرته

● وأنا أكره بطبيعتي أن أتدخل في مسألة دقيقة كهذه ، لكنني أؤكد للزميل أن أمية أمهاتنا لم تحل دون قيامهن بتربية الأبناء واسعاد الأزواج . وكثيرات - ممن نسميهن متعلمات - يفسدن غرور التعليم الناقص ، ويفريهن بالتمرد على أوضاع يراها مثل الأناخ، كريمة واجبة . وفقر عائلته لا يحول قطدودن زواجه من فتاة طيبة مثقفة ، لكن ضميئه الحى قد يلقي على حياته الزوجية ظلالا كثيبة ، من تلك التي انتظرت طويلا . . . ثم خاب رجاؤها بغير ذنب !

## ردود خاصة

هذا أؤكد لك أن في خزائن الرحمة الالهية حلولاً لا تخطر لنا على بال . وقد ظلمت نفسك وهونت من ميزاتك ، مع أن التجربة والواقع ، يشهدان بأن الحيسة تعترف بعملك ، وتجد من يقدرونك أجمل التقدير، فواجه الموقف في شجاعة من تثق بنفسها ، وتروضها على احتمال مرارة الحرمان ، دون أن تفقد الأمل والإيمان بالله ، وبالحياة

« الأديب - حبيب إبراهيم سليمان » :

ما زلت أنصح لك أن تسلك الطريق الجدى ، فتتصل مباشرة بالمجلات الادبية ، وتعرض عليها إنتاجك ، فإنه حقا يصلح للنشر ، غير أنني لا أملك سوى تحويل مقالاتك الى إدارة التحرير ، وهذه وسيلة غير مأمونة ، فضلا عما فيها من ضياع الوقت . معذرة وتمنيات طيبة

« م . ع . ك - ببغداد ، العراق » : انتهز إحدى فرص الصفاء بين المائلتين ، وتقدم في شجاعة فاطم يد بنت خالك لتعرف موقفك تماما . أما اذا حال خجلك دون هذا ، فما حيلتى أنا أو سواى ؟

« السيد رياض الرواف - دمشق » : نعم ، نقدت قصة ( بعد الغروب ) في « الأهرام » عام ظهور طبعتها الاولى . وللاستاذ محمد عبد الحليم ، غير هذه القصة ، قصتا ( لقيطة ) و ( شجرة اللبلاب )

« م . و - حلب » : كان الله في عونك يا اخت . . ان موقفك لشائك محزون ، ولقد ترددت طويلا قبل أن أجرؤ على الكتابة اليك لأطالبك بأن تحسمي الموقف على وجه ما . أعرف إنك تفرعين من الفراغ ، وتشفقين من الحرمان ، ولكنى مع

## أحبها.. في كل وقت إنها لذيذة ومنعشة



إن اللحظة  
التي تحس فيها  
بالتعب أثناء  
الحمل هي  
أنسب لحظة  
للتناول زجاجة  
من كوكاكولا  
تجدد نشاطك



شركة الصناعة والتجارة المصرية ش.م.م  
مصانع تعبئة كوكاكولا - سيكر  
SEPSA/1953/75

« الأديب محمد فؤاد صادق - بكلية  
التجارة » : لو أن أمر المجلة بيدي ، لبادرت  
بنشر قصتك المؤثرة ، فهي حقاً جديرة  
بذلك . ويريدني تقديرها لها ، أنها - كما  
تقول - محاولتك الأولى في هذا الفن ، وأنها  
لمحاولة تبشر بخير كثير ، وتعدك بمستقبل  
مرجو في ميدان الفن القصصي

« م . ك . ط - بغداد » : سمعت  
أن مراقبة الثقافة بوزارة المعارف بدأت  
تهتم بفكرة « الصداقة والتعارف بالمراسلة »  
فاكتب إليها ، فهذا من صميم رسالتها ،  
وقد أن الأوان لتحقيق رغبتك الطيبة في  
مراسلة شبان الأقطار العربية

« ع . ب - بكلية أصول الدين » :  
دراستك أولى بوقتك وجهتك ، فامنحها  
كل ما تطيق متهماً ، وإذا بقي بعد ذلك  
فضل من الوقت ، فطالع الكتب المتصلة  
بتخصصك ، ولك بعد هذا أن تستغل  
الفترات التي تشعر فيها بإجهاد يحول دون  
الدرس ، في قراءة مطبوعات الهلال

« قريء بمصر » : هذه المسألة عليها  
عند الله ، وعند حضرة الناظرة التي رفضت  
أن تقبل أختك في القسم الابتدائي ، مع  
أنها « خالتها » ورغم الذي تؤكدك حضرتك  
من أن مستوى التلميذة يلائم نقلها من  
الروضة إلى الابتدائي

« الأديب محمد صادق بلزعة - كلية  
التجارة » : لم يخطئ ظني حين قرأت قطعتك  
الأولى منذ عام فلمحت وراءها قلماً موهوباً .  
وهذه قصتك « أيها العالم » تؤيد حسن  
رأبي في قلبك ، وقد كنت أنصح لك أن تقدمها  
إلى إحدى المجلات الأدبية فهي جديرة  
بالنشر ، لكنني مدت وأثرت ألا تتمجل الظهور ،  
فما زال الأسلوب في قصتك أقوى من الفكرة  
وأرغب

« محمد طه السمكري - طالب بدعتهود  
الثانوية » : موهبتك في القصة لم تنضج  
بعد . وليست قصتك « أفرجى ياولية »  
من مستوى « الهلال » لكنني أقترح عليك أن  
تنشرها في مجلة المدرسة ، فهي - في رأيي -  
نموذج طيب لأدب الطلاب في مدارسنا الثانوية

« سامي توفيق » : لا اخذك قازم أن  
« الصدمة الريحية » - التي كتبها - قصة  
وأنا هي نواة قصة لا أكثر ، بل لعلها أقرب  
إلى أن تكون من أحلام المراهقة ، مع تأثير  
واضح بأفلام السينما

# طبيب الهدى



## أحدث الاكتشافات الطبية

● ظهر أن حالات التهابات الأذن المصحوبة بإفرازات صديدية مزمنة ، ولا تخف وطأتها بوسائل العلاج العادية ، ترجع غالبا الى أمراض الحساسية . ولذلك ينصح الاخصائيون عند علاجها بالبحث عن سبب الحساسية والعمل أولا على تفاديه

● جاء في أحد التقارير الطبية أن علاج مرضى القلب باليود المشع ، يطيل أعمارهم ، اذ يقلل من نشاط الغدة الدرقية ، فيقل تبعاً لذلك نشاط الخلايا ، ويخفف العبء الملقى على القلب

● ابتكر أحد الاخصائيين مادة جديدة لقتل الميكروب أطلق عليها اسم « ماجناميسين » وقد أسفرت تجربتها عن نجاح تام فى قتل البكتيريا التى لا تتأثر بالبنسلين والستربتوميسين وما اليهما من قاتلات الميكروب المعروفة

فيما يلي أربعة أسئلة وجهناها الى شيخ الاطباء الاستاذ الدكتور سليمان عزمى ، مع الاجابات التي تفصيل بها متطوعا لنفع الإنسانية التي وقف على خدمتها علمه الفزير ، وتجاربه العديدة

## أثر الأمراض في حياة الانسان

للأستاذ الدكتور سليمان عزمى

٢ - في الجروح : فهي أيضا تلتئم بمقدرة الجسم الطبيعية على الترميم ، ومهمة الجراح في هذه الحالة هي مساعدة الطبيعة على نجاح وسائلها في ذلك بالتقريب بين شفتي الجرح واتخاذ الاجراءات لتيسير عمل التفاعلات الطبيعية ،

ومنع المضاعفات وتسرب الميكروبات والعدوى الى الجرح حتى يتم الشفاء ٣ - في الحميات : ذلك لان العنصر الاساسي في شفاؤها هو المقاومة الطبيعية المودعة في الجسم والتفاعلات التي تحدث أثناء ذلك ، على أن يقوم الطبيب بتيسير هذه المقاومة ومساعدتها بالعقاقير المناسبة لتعويض الجسم عما ينقص منه بسبب الحمى من عناصر مهمة كالأحماض الامينية ، والفيتامينات وما اليها ، وترتيب الغذاء المناسب

● هل يمكن أن يعيش الانسان بلا أمراض ؟

- الواقع ان الناس يعيشون في وسط ملئ بأسباب الأمراض ووسائل انتقالها ، وهذه الاسباب



● يقول ابن سينا : « أن الطبيعة تداوى نفسها » . فما مدى صحة ذلك ؟

- اذا كانت الطبيعة المقصودة هي بنية المرء وحيويته ، وقوة مقاومته ، وتفاعلات جسمه وأنسجته وأعضائه ضد الأمراض ،

وقوة ارادته وحالته النفسية .. فهذا القول صحيح فيما يختص بأكثر الأمراض ، والأمثلة على ذلك عديدة أذكر منها :

١ - في كسور العظام : فالطبيعة تداوى نفسها بالتحام الكسور ، ومهمة الطبيب في مثل هذه الحالة هي مساعدة الطبيعة والاستعانة بوسائلها على التعجيل بالشفاء ومنع المضاعفات ، مع تخفيف الأعباء الملقاة عليها . ذلك لأن الكسر لو ترك علاجه للطبيعة وحدها ، دون وضع العظم المكسور في الموضع المناسب بواسطة الطبيب ، فإن ذلك العظم بعد جبره قد يكون في وضع شاذ يفقد العضو المكسور قدرته على تأدية وظيفته ، أو يعيقه عن أدائها كاملة

كثيرة جدا ، بعضها من خارج الجسم كتقلبات الجو والغذاء والطفيليات ، والسموم والحوادث العارضة ، وبعضها من داخله بسبب انحلال أنسجته واختلال وظائف أعضائه ، كالبول السكري ، وتصلب الشرايين ، والسرطان ، والحالات النفسية . . . ووسائل انتقال هذه الأمراض عديدة أيضا ، من بينها : الهواء والطعام والشراب والحشرات والأتربة . . . ومن الأمراض ما يكون كامنا وما يكون وشديدا . وتختلف الكائنات الحية وشديدا ، وتختلف الكائنات الحية - حيوانية ونباتية - من حيث قوة المقاومة والظروف المهيئة للتغلب على هذه الأمراض وأسبابها ، على أن كل كائن حي مآله للفناء ان لم يكن بالأمراض فبالحوادث ، على اختلاف هذه وتلك . فاذا فرضنا انه سلم منها جميعا ، فهناك الشيخوخة التي تنتظره وعواملها المؤدية الى انحلال أنسجة الجسم فالفناء

وهذا الفناء ضروري لبقاء الحياة هامة ، لأن في فناء كل كائن حي ما يساعد بطريقة مباشرة أو غير مباشرة على حياة كائن آخر ، ولهذا قضت سنة الوجود الا تزيد فئة من المخلوقات من الحيوان والنبات على ما ينبغي أن تكون عليه

### ● هل هناك أغذية خاصة يمكن أن تطيل العمر ؟

- زعموا أن بعض المواد الغذائية ، مثل اللبن الزبادي ومشتقاته ، تطيل العمر لأنها تقاوم ميكروبات التعفن والتخمر في الجهاز الهضمي ، ولكن هذه النظرية لم يثبتها العلم اثباتا

قاطعا . والمعروف أن الغذاء لا يطيل العمر بطريقة مباشرة ، ولكن فساده أو نقصه من حيث النوع أو الكمية أو العناصر المهمة ، أو عدم صلاحيته لأي سبب آخر . . . كل هذا يعد في نظر الأطباء من أهم أسباب الأمراض وكثرة الوفيات ونقص مدى العمر تبعاً لذلك ، وعلى ذلك يمكن القول بأن الغذاء الصحي الجيد ، الكامل من حيث نوعه وكميته وعناصره الضرورية ، وطريقة طهيهِ ، مما يساعد مع حسن الهضم وما اليه من الوسائل الصحية العامة والخاصة على تجنب كثير من الأمراض ، وعلى مقاومتها عند الإصابة بها ، وبذلك يكون سببا غير مباشر في إطالة العمر

### ● هل يأتي وقت يمكن أن يعيش فيه الإنسان حتى يبلغ مائتي عام ؟

- المعروف أن أكثر الحيوانات تعيش نحو عشرة أمثال سن بلوغها ، مع اختلاف في ذلك بين بعض أنواعها ، ولما كان متوسط سن البلوغ عند الإنسان هو ١٥ سنة فإن متوسط عمره على هذا الأساس يكون ١٥٠ سنة ، ولكن وصول الإنسان الى هذه السن نادر الوقوع لتعرضه لاختلاف الأمراض والحوادث . والثابت أن سكان الريف أطول عمرا من سكان المدن ، نتيجة لما يتمتع به الأولون من نقاء الجو ، وقلة الشواغل الفكرية وليس بالمستبعد أن يؤدي تقدم الطب والوسائل الصحية العامة والخاصة مع تقدم العمران وسهولة وسائل العيش الى أن يعيش الإنسان حتى يبلغ ١٥٠ سنة

دكتور سليمان عزمي

# حمام البحر

## نفعه أكبر من ضرره

بقلم الدكتور محمد الظواهري

مدرس الأمراض الجلدية بكلية طب قصر العيني

يزيد في حدتها التقليل من الحركة ولا نجاس في أماكن قليلة الضوء والهواء ، هذا إلى أن بعض هذه الأمراض لها اتصال كبير بالأعصاب ، فإذا أتيج للمصاب بها ما يريح أعصابه ويهدئها بتمضية أيام في أحد المسابغ البحرية ، فسرعان ما يشعر بتحسّن حالته ، وقد يتم لهذا السبب شفاء هذه الأمراض كالأكزيما والارتيكاريا المزمنة ومرض الثعلبة أو تساقط الشعر من بعض المواضع حتى تصير ناعمة ملساء ، كما يفيد هدوء الأعصاب في الوقاية من مرض التهاب الشجيري Lichen Planus وفي تخفيف حدته

على أن للحمامات البحرية إلى جانب ما لها من الفوائد والمزايا مضار تنبغى الإشارة إليها ، ومن بينها الإصابة بعدوى الأمراض الجلدية الفطرية Fungus Infection ومرض القوباء الحلقية Funia Tinea والتهاب ما بين الأصابع وثنيات أعلى الفخذ مما يسبب الحكّة و « الهرش » . وذلك نتيجة لتلوث الماء بميكروبات هذه الأمراض أو لاستعمال ملابس ومناشف سبق أن استعملها مصابون بالأمراض

تتوافر الأشعة فوق البنفسجية على الشواطئ البحرية ، منعكسة من سطح الماء ، فتعود بفائدة كبرى على من يتعرضون لها بالاستحمام فيه ، فضلا عن استفادتهم بالأشعة المباشرة

وهناك أمراض جلدية كثيرة يعيد في علاجها التعرض للأشعة ، وفي مقدمتها مرض « الصدفية » الذي يساعد على ظهوره نقص الضوء ، ولهذا كثيرا ما يشفى المصابون بها نتيجة لأقامتهم بالمسابغ البحرية بعض الوقت ، ثم تعاودهم بعد عودتهم من هذه المسابغ ، وكذلك الشأن في أمراض البشرة الدهنية ، فقد ثبت أن التعرض للأشعة صيفا يزيل أو يقلل من قشر الرأس وسقوط الشعر وحب الشباب والأكزيما الدهنية ، كما لوحظ اختفاء البهاق أو ابيضاض الجلد من المواضع التي تتعرض للأشعة فوق البنفسجية من الجسم ، ثم ظهوره ثانية بانقطاع التعرض لها

وفي ممارسة التمرينات البدنية والتعرض للشمس المشرقة في الصيف والهواء المتجدد ما يعجل بالشفاء من أمراض جلدية كثيرة

## أعصابك في الصيف

للدكتور يحيى طاهر

مدرس الأمراض العصبية

ترتفع درجة الحرارة في الصيف فتؤثر في الجسم والأعصاب ، ومن هنا تقل القدرة على العمل ويشيع الكسل والليل إلى الراحة والتفرغ عن الجسم والعقل بعد التعب والاجتهاد في الفصل السابق . استعداداً للنشاط في الفصل اللاحق .

وقد ثبت أن الأمراض العصبية تكثر وتزداد حدوثها في الصيف ، ولهذا تقدم النصائح الآتية لتلاقي هذه الأمراض : أولاً — يجب أن تستمتع بأجازتك الصيفية كاملة ، بحيث تكوني لاعطاء بدنك وأعصابك حقهما من الراحة المتواصلة

ثانياً — يحسن أن تقضى إجازتك في بلد غير الذي تعيش فيه ، لأن تغيير الوسط والجو والمناظر والروتين اليومي مما يريح الأعصاب . ويحسن أن يكون المكان الجديد أقل حرارة ورطوبة ، سواء أكان مصيفاً مروحاً أم كان قرية من قرى الريف

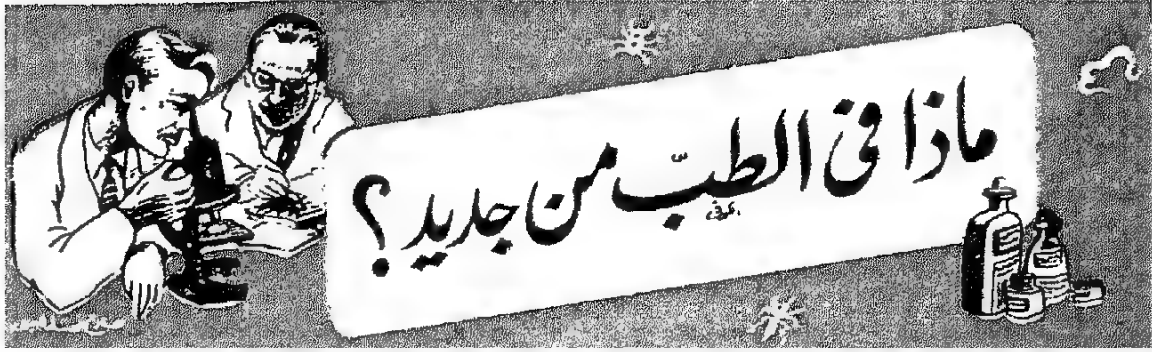
ثالثاً — يجب أن تبعد تفكيرك عن العمل الذي تراوده طول العام ، وأن تعطى جسمك وعقلك الراحة الكافية . ولكن ليس معنى هذا أن تقضى طول اليوم في النوم ، بل احرس على مزاوله ما تيسر من أنواع الرياضة والتسلية ، لأن هذا يساعد على تغيير الأفكار وتجديد النشاط

المذكورة ، كما قد تنتشر عدوى الجرب والقراخ وخاصة بين الأطفال نتيجة لاختلاطهم أثناء اللعب والاستحمام ، وتزداد الالتهابات الحويصلية في اليدين والقدمين ، وحكة الأكزيما ، والبقع الجلدية والنمش والكلف وما إليها من الأمراض الجلدية التي تنتج من زيادة الحساسية للضوء . ولكن هذه المضار ليس من العسير تجنبها ، وبذلك يكون نفع الحمامات البحرية في الصيف من حيث الأمراض الجلدية أكبر من ضررها ، ولا سيما إذا أحسن استخدامها وابتعد الأصحاء عن الاختلاط بالمرضى وتوقى الزحام في الفنادق ومحال التسلية

ويستحسن علاج ما قد يصيب المصطافين من اثر حمامات البحر عند ابتداء ظهور الإصابة وقبل أن يستفحل الضرر . فالأصابات الفطرية يمكن علاجها بمسحها بصيغة اليود المخففة ، أو بسائل « ميكوزول » أو دهنها بمرهم وايتزلد حتى تتقشر الإصابة وتزول . وإذا صاحب المرض الفطري التهاب جلدي فيجب تهدئته أولاً وقبل علاج الفطر نفسه حتى لا يزداد التهاباً

وحرق الشمس يمكن توقيه بوضع كريم واق أو مرهم يحتوى على الأكتيول أو حامض الثانيك . كما يمكن استعمال حامض البارامينو بنزويك في صورة كريم أو سائل للأماكن المكشوفة قبل تعرضها للشمس

دكتور محمد الطواهي



## ماذا في الطب من جديد؟

### « صنفرة » الجلد

لم يكن في مقدور الاطباء حتى سنوات ، ازالة آثار الجروح والندبات وحب الشباب من الوجه ، ذلك لانه برغم ذبوع جراحة ترقيع الجلد بأجزاء أخرى من الجسم ، لم تكن هذه الجراحة تفيّد في اصلاح تشوهات الوجه ، لاختلاف لون بشرته عن لون بقية أعضاء الجسم

وفي خلال الحرب العالمية الماضية فكر أحد علماء التجميل في تجربة ورق « الصنفرة » العادى ، الذى يستخدمه النجار لتنعيم أسطح الألواح الخشبية وتسويتها ، في ازالة آثار الجروح من وجوه فشوهى الحرب ، فأسفرت التجربة عن نجاح هذه الطريقة الى حد كبير ، مما دماه الى أن يقوم مع لفيف من زملائه بإجراء اختبارات عدة لتحسينها ، وصارت الآن تستعمل بنجاح كبير في كثير من المستشفيات الأمريكية !

وتتم هذه « الصنفرة » للموضع المشوه من الجلد ، بأن يخدر صاحبه تخديرا عاما ، ثم يطهر الموضع بأحد المطهرات القوية كما ينظف أثناء « الصنفرة » مما يلوث به من حين لآخر بسبب نزيف الاوعية الدموية الشعرية بالسطح العلوى للجلد ،

ويزيل الجراح ثلثي سمك الجلد ويترك الثلث الباقي . ثم يضع فوق الموضع « المصنفر » طبقة من مرهم مطهر ، ويغطيه بربطة تستمر أسبوعا تتكون خلاله طبقة جلدية خالية من التشويه وهى تكون في أول الأمر شديدة الحمرة ، ثم تخف حررتها تدريجا حتى تزول تماما بعد حوالى شهر

### فيتامين للهضم

اكتشف لفيف من الاخصائيين نوعا جديدا من الفيتامينات ظهر انه يقوم بدور كبير في اتمام الهضم عند الانسان وفي تكوين النشا عند النبات فاذا حرم منه كله أو بعضه هذا أو ذاك ، اضطرب الهضم وبخاصة للمواد النشوية عند الاول ، وتوقف نمو النبات . وقد أطلق على هذا الفيتامين الجديد اسم Lipotic acid وهو يوجد بكثرة في الخضر ذات الأوراق والكبد وخميرة البيرة ، كما امكن تركيبه كيميائيا ، تمهيدا لعرضه في الأسواق !

### أقراص لمنع التدخين

ابتكر أحد العلماء عقارا في صورة أقراص أطلق عليها اسم « فلافتس » Flavettes يعين ذوى الارادة الضعيفة



## هرمونات الاسنان

لاول مرة في تاريخ الطب ، اكتشف العلماء ان الهرمون الذي تفرزه الغدة النخامية يقوم بدور هام في نمو الاسنان ، كما ان احد العناصر التي تفرزها الغدة الدرقية يساعد على انشقاق اللثة لظهور الاسنان

وقا اجريت تجارب على فيران كانت اسنانها ضعيفة غير منتظمة النمو ، فأعطيت مزيجا من هرموني الغدتين النخامية والدرقية ، فقويت اسنانها ونمت نموا طبيعيا

وقد افاد من هذا الاكتشاف شاب في الثامنة عشرة من عمره ، لم يكن قد بدل اسنانه اللبنية الاولى فلما عولج بهرمون الغدة الدرقية ، نمت الاسنان الدائمة

## مقياس الضغط

اعلن احد الاخصائيين في مؤتمر طبي عقد اخيرا انه قام مع بعض اعوانه بدراسة واسعة النطاق لضغط الدم ، فحسوا فيها اربعة وسبعين الفا من الاصحاء ، وتبين في ضوء نتائجها ان الأطباء يغالون كثيرا باعتبارهم قياس الضغط اذا تراوح بين ١٥٠ و ١٦٠ دليلا على ارتفاعه. ذلك لان نصف اولئك الاصحاء الذين اجري فحصهم كان ضغطهم كذلك ، كما تبين ان ضغط الدم يزداد مع تقدم العمر من غير ان يكون ذلك لاسباب مرضية، ولهذا لا ينبغي ان يحدد رقم خاص يطبق على جميع الاعمار ، كما انه ليس اضر بنفسية المرء وصحته من ان يوهم بأن ضغط دمه مرتفع في حين انه ليس كذلك

على الاقلاع عن عادة التدخين . وقد جريت مع عدد كبير جدا من المدخنين المزمنين فنجح في ٧٧ ٪ من الحالات ويتركب العقار من مادة «البنزوكاين» مخلوطة مع السكرين وخلاصة العرقسوس وزيت الينسون والنعناع وبعض المواد الاخرى المنعشة ويرجع سر نجاح هذه المادة الى انها تقتل الرغبة في التدخين ، وترضى - في الوقت نفسه - شهوة المدخن في الاحتفاظ بشيء منعش في فمه . ومن مميزات هذه الأقراص انها لا تضر ولا تؤثر في الشهية للطعام مهما يسرف المرء في تناولها

## الجديد في التغذية

اعلنت احدى الهيئات المعنية بشؤون التغذية ، انها وفقت اخيرا الى النتائج التالية :

■ خير نظام صحي لتناول الطعام هو تعود الاهتمام بوجبة الافطار بحيث تكون وجبة كاملة غنية بالعناصر المفيدة ، ثم تناول وجبة غداء خفيفة ، فغالبا ما يكون الجسم - ظهرا - متعبا والاعصاب مرهقة والجهاز الهضمي في شبيه خمول . وتؤكل وجبة العشاء على مهل وقبل النوم بوقت كاف . فهذا النظام اذا اقترن بالنوم ساعات كافية اثناء الليل ، ضمن لصاحبه اقصى فائدة من تناول الطعام ، كما يكفل له عدم الاصابة بالامساك

■ تناول قطعة من الحلوى المسكرة قبل تناول الطعام بنحو ثلث ساعة ، يفيد المرء كثيرا اذا شاء ان يقلل وزنه . فهي كثيرا ما تفيد في اقلال الشهية للطعام

# متاعب الحوامل في الصيف

بقلم الدكتور محمد شوقي عبد المنعم  
أخصائي أمراض النساء والولادة بمستشفى الملك

تتأثر جميع أعضاء الجسم في الصيف بارتفاع درجة الحرارة وازدياد درجة رطوبة الجو ، وأجسام الحوامل أشد تأثراً بذلك ، لقيامها بتدبير المواد اللازمة لتكوين الجنين وطرده السام المتخلفة منه ، على أن مدى تأثير الجسم عامة بارتفاع الحرارة وكثرة الرطوبة يتوقف على مدى قوة الأجهزة المختصة بتكييف حرارته وجعلها قريبة من مستوى واحد في جميع الأوقات . وهذا التكيف يتم بتعاون المخ والأعصاب مع الدورة الدموية وأجهزة التنفس وإفراز البول والعرق ، فإذا كان هناك اضطراب في المخ ازداد الشعور بالكسل والحمول أو بالقلق و « النرفزة » . كما أن اضطراب الكلى والكبد يعطلها عن إفراز السموم من الجسم فتتراكم فيه ويشهد خطرها تبعاً لاشتداد الحرارة أو كثرة الرطوبة في الجو ، وقد تتعرض الحوامل في أشهر الحمل الأخيرة وعند الوضع لنوبات التشنج العصبى الخطير « الأكلامبسيا » كما أن شدة الحر قد تسبب احتياج أعصابهن فيضاعف هذا من متاعب حملهن كالقيء المتكرر والأرق وعسر الهضم والامساك وغيرها من المتاعب الناتجة من عدم التوافق بين الأعصاب وما ترسله من انفعالات عكسية وبين الرحم وبقية الأعضاء الداخلية في الجسم



ومن مضايقات الحوامل في الصيف اضطرابهن إلى اجتناب السباحة في البحر خشية الاجهاض ولا سيما عند من اعتدنه ، على أن في استطاعتهن أن يستمتعن بمباهج الصيف الأخرى كالجلوس على شاطئ البحر حيث يستفدن بأشعة الشمس والهواء النقي هناك ، بشرط ألا يسرفن في ذلك ، خصوصاً ذوات البشرة البيضاء وذوات الحساسية المعرضات عادة للتهاب الجلد أو احمراره وتقرحه أثناء ذلك

وقد لوحظ أن تعرض الحامل للشمس يزيد في التغيرات الجلدية التي تظهر عادة على شكل بقع أو كلف بالوجه وبعض أجزاء الجسم ، ولكن هذه الأعراض لا خوف منها فكثيراً ما تزول من تلقاء نفسها بعد الوضع

كذلك يكثر افراز العرق في الحر خصوصا في حالات المزاج العصبي ، وربما يؤدي ذلك الى مضايقات أو التهابات جلدية متعددة . وللوقاية من ذلك يجب مراعاة الاعتدال في القيام بالعمل أو الرياضة عند اشتداد الحر ، مع تعاطي بعض الادوية المهدئة للأعصاب والمسحوقات المجففة أو المرطبة للجلد

ومن الطبيعي أن تلجأ الحوامل كغيرهن الى الاكثار من الاستحمام في الصيف لازالة العرق أو لتلطيف الجلد ، ولا ضرر في ذلك اذا روعي تجنب الماء الشديد السخونة أو البرودة لأنه قد يؤدي الى الاجهاض ، مع اجتناب الجلوس في الماء حتى لا تتسرب بعض الجراثيم الى داخل قناة التناسل مما قد يؤدي الى الاصابة بحمى النفاس ، ومع الحذر من السقوط على الأرض بسبب « الزحقة » ونحوها

ولكى تساعد الجلد في مهمته في الصيف يجب أن تكون ملابس الحامل خفيفة ذات مسام تسمح للهواء بأن يتخللها فلا تلتصق بالجلد اذا ابتلت بالعرق ، وعلى الحامل أن تغطي رأسها وظهرها ما أمكن عند السير في الشمس ، ويا حبذا لو استعملت مظلة



وعلى الحامل في الصيف ألا تسرف في شرب الماء والمثلجات ، لأن هذا يزيد في عسر الهضم عندها كما يؤثر في المعدة وبقية أجزاء الجهاز الهضمي ولما كانت الشهية للطعام تضعف في الصيف عادة ؛ فمن المستحسن الاقلال من تناول المواد الدهنية أو السكرية والفطائر والعجائن التي يستهلكها الجسم في مده بالحرارة ، اذ يمكن الاستغناء عنها بالخضر والفواكه التي يزخر بها فصل الصيف لحسن الحظ وفيها من الموائد السكرية والفيتامينات ما يكفي لسد حاجة الجسم ولتكوين الجنين والوقاية من مختلف الأمراض ، فضلا عما فيها من الأملاح المعدنية اللازمة لتركيب الدم والعظام وكثيرا ما يسبب الحر وكثرة العرق تركيز البول وقلته مما قد يؤدي الى التهاب المثانة ، ولتلافى ذلك ينبغي تناول السوائل والفواكه المائية فيما بين وجبات الطعام مع الاسترشاد في ذلك بالشعور الطبيعي بالعطش في غير مغالاة ، خصوصا اذا ظهر تورم في الجسم أو زيادة في ضغط الدم ، وفي هذه الحالات يجب الاسراع في عرض الأمر على الطبيب

أما الامساك الشديد الذي تشكوه الحوامل ، وتزيد شدة الحر في آثاره الضارة على الجسم ، فيستحسن للوقاية منه أخذ المليينات الخفيفة كالمانيزيا وزيت البرافين

دكتور محمد شوقي همدان

شاع استخدام بصمات الاصابع لتحقيق الشخصية ، كما شاع الاستدلال  
بخطوط الكف على مزاج صاحبها وميوله واتجاهات حياته . وفيما يلي نبين  
كيف يمكن للطبيب تشخيص كثير من الامراض بالنظر الى كف المريض ..

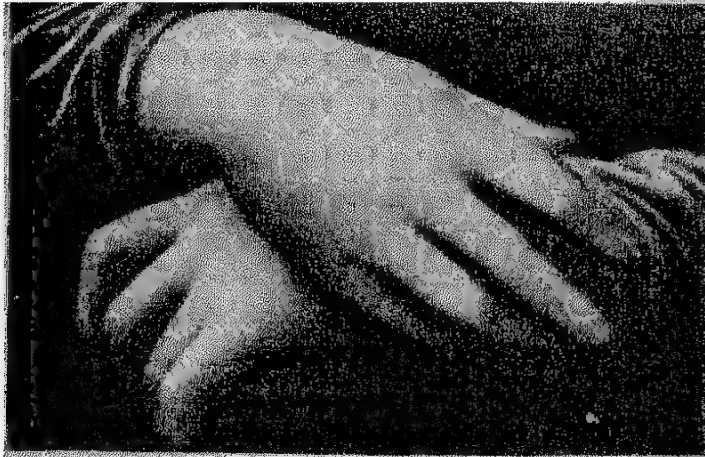
## ماذا يقرأ الطبيب في الكف؟

بقلم الدكتور كمال موسى

الطبيب بمستشفى الحيات بالعباسية

ولذلك كانت بمثابة مرآة تنعكس عليها  
بوضوح آثار ما يصادفه في حياته  
من نعيم أو شقاء  
أما الطبيب الخبير ففي استطاعته  
بالنظر الى اليد ان يدرك ما هو أكثر  
تفصيلاً ، من حيث حالة صاحبها  
الصحية . فالتناسق في نمو اليد -  
مثلاً - يدل في الغالب على أن صاحبها  
يتمتع بنمو طبيعي نتيجة لسلامة  
غددته وعظامه ، أما عدم تناسق اليد

ليس من العسير على الانسان  
العادي حين ينظر الى يد آخر ان  
يدرك نوع العمل الذي يمارسه  
ومدى ما يجده فيه من سهولة أو  
مشقة ، وما الى ذلك من الظروف  
والأحوال المحيطة به . فالواقع ان  
اليد هي الآلة الاولى في أكثر الاعمال،



▶ يبدان جملتان .. ولكنهما تكشفان عن  
استعداد للإصابة بأمراض الغدة الدرقية

▶ صورة الجيوكوندا .. وقد أخذت عنها  
اليدان المنشورتان في الصورة العليا



علاج تلك الاصابة لكشفها المبكر  
بفضل التشخيص الاولى القائم على  
نظر الطبيب الى تلك اليد الجميلة  
البدية التكوين !

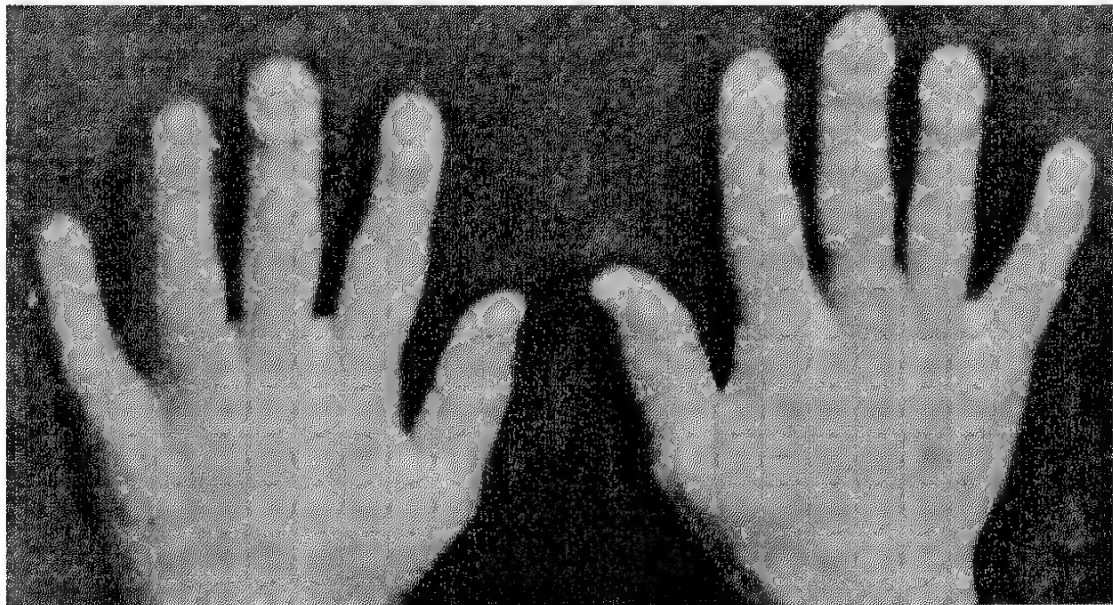
وكثيرا ما تكفى نظرة سطحية  
يلقيها الطبيب على اليد ، فيستدل  
بالعرق المتصبب منها على اصابة  
صاحبها بهبوط في القلب ، او يستدل  
بهيئتها الخاصة على ان صاحبها  
المريض يعاني الاحتضار !



واللون اليد دلالة كبيرة لدى الطبيب  
الخبير ، يدرك بها نوع المرض الذي  
بصاحبها ، فالبقع الحمراء والبيضاء  
في اليد تشير الى مرض اعصاب  
صاحبها ، وبخاصة الاعصاب المتحركة  
في الاوعية الدموية . واللون الحائل  
« الباهت » في الاصابع الخنصر  
والبنصر من اليد اليسرى كثيرا ما يكون  
دليلا على الاصابة بامراض القلب  
والذبحة الصدرية ، وبخاصة عند

فيدل على عكس ذلك ، فاليد الكبيرة  
العظام نسبيا تدل على وجود خلل  
في الغدة النخامية ، وكذلك اليد  
الصغيرة جدا تدل على مرض الغدد  
المتحركة في النمو . والتضخم في  
بعض اجزاء اليد يدل احيانا على  
اصابة صاحبها في طفولته بمرض لين  
العظام ، اذ ان آثار هذا المرض قد  
تبقى كثيرا من السنين !

وقد تكون الايدي جميلة ، كيد  
الجوكونا التي خلدها كيارالرسامين  
في لوحاتهم للسيدة العذراء ، فتبدو  
اصابعها طويلة رشيقة متناسقة  
الاجزاء دقيقة الاطراف ، فلا يسع  
الانسان العادي الا ان يؤخذ بجمالها  
وابداع تكوينها ، ولكن عين الطبيب  
الفاحصة لا يخفى عليها مع ذلك ان  
تبيين ما يكون وراء هذا الجمال احيانا  
من دلائل الاصابة بمرض الغدة  
الدرقية ، ثم تأتي نتيجة الفحص  
الطبي الفنى مؤيدة لذلك ، فيسهل



اصابع يدي مريضة تشكو مرضا بالثرثرة في مراحله الاولى

حبيبات من هذا النوع حتى عند  
ذوى البشرة السمراء !



وللاظافر أهمية كبيرة أيضا في  
الحكم على الحالة الصحية لصاحبها ،  
فالملاحظ ان الاظافر ، في حالة نقص  
فيتامين « ا » أو عدم امتصاصه في  
الغذاء ، تظهر فيها حفرات مستعرضة  
شديدة الوضوح ، فإذا كانت أقل  
وضوحا فإن هذا يعد دليلا على أن  
صاحبها كان مصابا منذ حين  
قريب بالحصبة أو بالحمى القرمزية ،  
أو ببعض الأمراض المتعلقة بالتمثيل  
الغذائي والهضم !

وأخيرا ، هناك أمراض كثيرة تصيب  
اليدين نفسها ، ونذكر من بينها :  
الأمراض الروماتيزمية والتهابات  
المفاصل والنقرس أو داء الملوك .  
وهذه الأمراض طبعا أسهل معرفة  
على الطبيب

كالموسى

المتقدمين في العمر !  
ويمكن القول بأن تغير لون اليد  
قللة توارد الدم إليها يعد دليلا على  
مرض صاحبها ، وفي استطاعة  
الطبيب بلمس اليد في هذه الحالة أن  
يعرف بانخفاض حرارتها أن المريض  
خاص بالقلب ، فإن لم تكن الحرارة  
منخفضة كان المرض بالكليتين ، وكان  
هناك تورم بالأنسجة تحت الجلد  
وقد ثبت أن الأوعية الدموية  
الموجودة بظهر اليد ، تكون أوضح  
في اليد التي يعمل بها الإنسان عادة ،  
سواء أكانت هي اليمنى أم اليسرى .  
وفي بعض أمراض القلب تبدو هذه  
الأوردة بوضوح في راحة اليد  
وحيثما يكون الاحمرار في باطن اليد  
مقصورا على قاعدتها دون بقية  
الاجزاء ، يدل هذا على وجود مرض  
في الكبد . أما وجود حبيبات بنية  
صغيرة في باطن اليد فيدل على وجود  
مرض بالغدة فوق الكليتين ، ذلك  
لأن يد السليم لا توجد في راحتها

### الى المواطنين في نيجريا ومدن افريقيا الغربية

يعلن محمد سعيد منصور ، استعداده لتقديم كل ما يلزمكم من مختلف الكتب  
والجلات العربية ، والاسطوانات العربية الحديثة من أشهر الماركات ، وفي مقدمتها  
« كايروفون » و « بيغافون » ، وكذلك تقديم أفخر العسلويات الشرقية ، وزيت  
الزيتون اللبناني ، وجميع أصناف الياميش ، واللابس الحريرية للسيدات ، كما  
يعلن تمهده لتوزيع الأفلام المصرية

خابروا في كل ما يلزمكم

محمد سعيد منصور

محلات منشستر ، بشارع اريكو رقم ٧ ،

لاغوس - نيجيريا . ص . ب ٦٥٢

# أيها الطبيب .. أجبنى

## تجمع الأوعية الدموية

• بعد ولادة ابني بأسبوعين ، لاحظت في وسط ظهره أسفل اللوحتين ورما في حجم البندقة ، وقد أخذ هذا الورم يزداد حتى أصبح الآن - بعد سبعة أشهر - في ضعف حجمه الأول ، وهو لا يتألم من هذا الورم إلا إذا فسطنا عليه . فما رأيكم علما بأن صحته جيدة ؟

يوسف نجيب - محافظة سيناء

- الورم الصغير الموجود في ظهر طفلك عبارة عن تجمع في الأوعية الدموية تحت الجلد . وهو مرض خلقي يشبه الوحمة أو الخال أو الشامه . ولا خطر منه البتة ، إلا إذا حدث نزيفا . ويمكن استئصاله عندما يكبر الطفل بجراحة بسيطة لا خطر منها ، أو بتعريضه لاشعة الراديو

## علاج الدوسنطاريا

• أنا سيدة في الخمسين من عمري ، أشكو من دوسنطاريا مزمنة ، استعملت لعلاجها عدة عقاقير بغير جدوى . فهل من وسيلة للتخلص منها ؟

مارى غريب - لبنان

- عندما تصل الاميبا الى الامعاء تحيط نفسها بجدار سميك ، وتنتهز كل فرصة لتسبب تقرحات بالامعاء والتهابات في الكبد ، وأحدث علاج لها اتباع النظام التالي تحت اشراف الطبيب :

• استعمال مركبات اليود - مثل اقراص الانتروفيو فورم - قرص ثلاث مرات يوميا لمدة عشرة أيام

• في العشرة الايام التالية ، تؤخذ مركبات البرموت والزرنيخ مثل دواء Viasept قرص ثلاث مرات يوميا

• في العشرة الايام الاخيرة ، يؤخذ عقار « التراميسين » كبسولة كل ست ساعات ويكرر هذا العلاج مدة ثلاثة اشهر متوالية

يشترك في الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

• أحمد فهم

• أحمد منيسى

• أنور المفتى

• صادق محبوب مشرقى

• صلاح الدين عبدالتبى

• عبد الحميد مرتجى

• عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور كامل يعقوب

• كمال موسى

• محمد الظواهري

• محمد رضوان قناوى

• محمد شوقى عبد المنعم

• محمد مختار عبداللطيف

• محمد عبد العاطى

• محمود حسنين

• محمود محمد فهمى

• يحيى طاهر

## تورم الجسم

• أنا طالب في الثامنة عشرة من عمري ، أصابني منذ سنة ونصف تورم واحمرار في جميع أجزاء جسمي . وهذا الورم يزداد في الأيام شديدة الحرارة ، ويقترب بالاحساس بالسخونة وبضيق في التنفس . وقد فحصني كثير من الأطباء ، فلم يجدوا علة عضوية تؤدي الى هذه الاعراض . فماذا تشيرون ؟ على زيان - سوريا

— نرجح ان حالتك ترجع الى زيادة الحساسية Allergy ، لذلك يحسن ان تمتنع عن الاطعمة التي تهيج لتقاوم الحالة مثل البيض والسمك واللبن ، ويستطيع الطبيب المعالج ان يعبري اختبارات خاصة للتعرف على نوع « البروتين » الذي يسبب الاعراض التي تشكو منها حتى تتجنبه ، الى ان تعالج بأخذ كميات تدريجية منه لتعود عليه . فإذا ما تعرضت له بعد ذلك سواء في مأكول أو رائحة لا تستجيب له انسجتك هذه الاستجابة العنيفة غير الطبيعية ، ولا تنطلق مادة « الهستامين » مسببة لك هذه الاعراض المزعجة . ويفيدك تعاطي العقاقير المضادة للهستامين مثل دواء « الأفييل » Avil اقراصا أو حقنا عندما يشتد المرض

## آلام الظهر

• منذ ستة اشهر ، أشكو من ألم شديد في ظهري وخاصة الجزء الأسفل منه . وقد أخفقت العقاقير المهدئة في تخفيف هذا الألم ، فماذا ننصحون ؟

طالب ثانوي - المنصورة

— لاآلام الظهر أسباب كثيرة .. ولذلك يحسن المبادرة بفحص العمود الفقري بالأشعة للتأكد من خلوه من الامراض العضوية التي تسبب مثل هذه الآلام . فإذا أثبتت الأشعة والفحص الاكلينيكي خلوك من هذه الامراض يتجه التفكير الى أنها آلام روماتيزمية . وجو « المنصورة » يهيج لذلك ، كما يهيج له أيضا وجود بؤرة تقيح في الجسم سواء في اللوزتين أو الأسنان أو الزائدة الدودية أو المرارة أو دوسنطاريا مزمنة . وجميع هذه العوامل الهئية تستلزم فحصا دقيقا

وللعلاج الآلام الروماتيزمية، ننصح باستعمال اقراص سالييلات الصودا بجرعات كافية مع دهان الجزء المصاب بمرهم « يودكس » مع سالييلات المثل ، وأخذ حقنة «نوفالجين» Novalgine في العضل يوميا

## الذبابة الطائرة

• منذ مدة ، أخذت تلوح أمام عيني اليمنى غيوم ونقط سوداء تروح وتغدو . وقد بدأت تظهر أخيرا أمام عيني اليسرى ، على الرغم من أن نظري قوى ولا أستعمل النظارات . وقد فحصني أحد الأطباء ، وقرر أن عيني سليمتان . فما علة هذه الظاهرة وما علاجها ؟

م . م . أورفلى - لبنان

— هذه الامراض يطلق عليها طبيا اسم « الذبابة الطائرة » . وهي عند كثيرين ، ولكن فريقا لا يابه بها ، فلا تلبث ان تختف حدتها ، وفريقا آخر يظل بسببها فتزداد وضوحا . فهي تختلف شدة وضعفا حسب الحالة النفسية للمريض ، والمهم انه لا خطر منها على العين ، ولا علاقة لها بضعف النظر

## سرعة الانزال

• أشكو من سرعة الانزال ، وهذا يضايقني ويسبب لي ألما نفسيا شديدا . فهل من وسيلة لانقاذي ؟

ا . م - دمشق ، مصاب - القاهرة ، جاسمي - الاسكندرية ، ..

— ان سرعة الانزال عند كثيرين ممن يشكون منه من الشبان ، حالة طبيعية ترجع الى زيادة الحساسية في مرحلة الشباب ، وإلى كثرة الاشتهااء الجنسي الناشئ من بعض الحرمان . ولما عامل نفسي آخر ، وهو عقيدة الشاب بأن القيام بالعملية الجنسية كما ينبغي هو مقياس الرجولة ، ولذلك فإنه يخاف من الفشل فيها . وهذا الخوف يجعله مضطربا ويسبب انتهاء العملية بسرعة ، شأنه في ذلك شأن الطالب الذي يدخل الامتحان وهو في شدة الخوف ، فتكون أجابته سريعة ومضطربة برغم كفايته . ولكن هذه العوامل ستزول بطبيعة الحال بعد الزواج ، لان الشيء الذي كان يشتهي الشاب قد أصبح ميسورا لديه مطمئنا اليه . ولذلك لا ننصح بتعاطي العقاقير التي تروجها الاعلانات . ونشير بتعاطي حبة أو حبتين من حبوب « داميانا » المركبة Damiana تحفيز معاملة « باريك ديفر » قبل العملية الجنسية بيطع دقائق . وسيجد المصاب بسرعة الانزال بعد استعمالها مرة أو مرتين أنه في غنى عنها ، بعد أن يكون قد استعاد الثقة بنفسه



## تفطح القدم

• اشعر بالحمى بالغ بباطن القدم اذا مشيت مسافة طويلة بسبب « تفطح القدم » Flat Foot ، فما علاج تلك الحالة ، علما باننى سليم الجسم قوى البنية ؟

فؤاد عبد العزيز - الشرايية

— تفطح القدم ظاهرة تصيب سفار السن المصابين بضعف في عضلات الساق ، كما تصيب كبار السن بسبب الترهل وضعف الدورة الدموية في الأطراف ، على انها قد تكون أحيانا خلقية . وعندما تكون الحالة في مراحلها الاولى يكون العلاج سهلا ، لا يعدو وضع القدم في حمامات ساخنة وباردة على التوالي ، وممارسة بعض التمرينات القوية للعضلات وقد يحتاج الامر لوضع القدم في جهاز خاص مدة من الزمن

ولكن الحالة اذا تفاقت ، فقد تليف الانسجة وتتوقف القدم عن الحركة ، وفي هذه الحالة يستلزم العلاج تدخلا جراحيا . وأحيانا تسبب التهابات مفاصل القدم أو الحواجز العظمية تفطحا في أقدام الصغار . لذلك ننصح باستشارة أخصائى في العظام لتقرير حالة العضلات ووصف العلاج اللازم

## مقاومة الشيب

• انا طالب لم أتجاوز عامى الخامس عشر ويؤلمنى أن أرى شعيرات بيضاء في راسى يزداد عددها عاما بعد آخر ، فما حلة ذلك ، وهل من وسيلة لمقاومته ؟

س . خليل - المنصورة

— للشيب المبكر أسباب كثيرة ، فقد يكون وراثيا ، وقد يكون وليد اضطراب في الأعصاب وقد يظهر عقب الإصابة ببعض أنواع الحميات أو الاتيميا الحادة ، أو اضطراب الغدد . ومن العوامل الخارجية التى تساعد أيضا على ظهوره ، الاكتثار من تنظيف الشعر بالروائح العطرية وماء الكولونيا ، والاسراف في غسله بالماء وتعريضه لاشعة الشمس المحرقة ، وكثرة القشر في فروة الرأس . ويفيد في مقاومة هذه الحالة ، تطامى حقن فيتامين ب المركب ، سنثى في الفصل يوم بعد يوم ، أو أقراص « حامض البانتوثنيك » قرص ثلاث مرات يوميا ، مع عمل لمسول بدواء « بيانثين » Bepantben Roche للشعر مرتين يوميا بعد تخفيفه الى النصف بالماء

## ردود خاصة

محمد فالح باجلان - العراق : يمكن تجربة مرهم الكورتيزون Cortisone eye ointment أربع مرات في اليوم ، فهو يفيد أحيانا في إزالة البقع البيضاء على العين

ح . ع . ع - عمان : لم يعرف بعد دواء ناجع لعلاج قصر النظر يمكن أن يفنى عن النظارة ، وتحتوى جميع الخضر الطازجة فيتامينات قد تفيد العين بصورة أو بأخرى ، ويأتى في مقدمة هذه الخضر الجزر الاصفر

سامى القاسم - حلب : من أهم أسباب مرض « البلغاريت » الذى تشكو منه ، إصابة العين بالاستجماتزم ، وهذا يعالج باستخدام نظارة مضبوطة ، وكذلك كثرة القشور يشع راسى ، والتهاب الجفون . ومن الادوية التى تفيد في علاج هذا الالتهاب مراهم الاوروميسين والكلوروميستين ، والكورتزون . وكذلك يفيدك استعمال حقن خلاصة المشيمة Placenta

صلاح حامد - وادى حلفا : هذه حالة جفاف ببشرة اليدين ، يفيد في علاجها استعمال مرهم الساليسيليك بنسبة ٢ ٪ كدهان لليدين كل مساء ، وتناول كبسولة فيتامين « ا » ٢٥٠٠٠ وحدة ، ثلاث مرات يوميا

سعاد شافعى - طالبة : هذه الحالة تعالج باستعمال نظارة مضبوطة ، بعد تكملة علاج التهاب الجفن والتواكوما . علما بان علاجها يستلزم مدة لا تقل عن شهرين

اليمنى السكوى - كفر الشيخ : يلزم استشارة أخصائى في الامراض الباطنية بعد عمل تحليل كامل للبول والدم . ويستبعد جدا أن يكون ما تشكو منه هو مرض « النقرس »

ع . ا . دياب - كلية العلوم : يلزم فحص العين قبل ابداء الراى فيما تشكو منه ، ومن الصعب علاج الحول بعد انقضاء عشر سنوات على الإصابة به

ب . س . ع - تونس : يلزم استشارة  
أخصائي في الأمراض التناسلية لتقرير حلة  
الضعف الجنسي قبل البدء في العلاج

أمينة صدقي - طنطا : لمقاومة الترهل ،  
نشير بتعاطي ملعقة صغيرة من ملح «كروشن»  
في الصباح مع مزاولة المشي والرياضة البدنية  
ومعدم الإفراط في الأكل وخصوصا المواد  
الدهنية والنشوية

قاري مريض - نابلس : ان تناوب  
الامساك والاسهال يدل على انك لا تراعي  
النظام في غذائك ، فعليك بالأكل في المواعيد  
ومضغ الطعام جيدا والامتناع عن الاغذية  
المسيرة الهضم . ويفيدك تعاطي نصف ملعقة  
سلفات الصودا في نصف كوب ماء في الصباح  
من وقت لآخر

ا . ب . م - قليوبية : الحالة التي تشكو  
منها حالة طبيعية لا تحتاج الى عقاقير .  
فعليك بالابتسام للحياة والاقبال على العمل ،  
ففي ذلك دواؤك

فتاة بالسة - حلب : لعلاج رائحة الفم  
الكريهة يحسن تعاطي قليل من سلفات  
الصودا في الصباح ، وتناول جرعة من مزيج  
معدي قبل الأكل ، كما يجب فحص الأسنان  
واللوزتين والانف والزور واستعمال فرشاة  
مطهرة للفم مكونة من جزء ماء اكسجين على  
ثلاثة أجزاء ماء

لبناني - القاع : لعلاج حالة السكر التي  
تشكو منها ، نشير بدخول أحد المستشفيات  
لمدة أسبوع واحد ، يتمكن خلالها الطبيب  
المعالج من تحديد كمية الانسولين التي تترك  
ومتدار الغذاء المناسب الذي يكفيك حتى  
تزلزل آثار السكر من البول . وفي تلك الفترة  
تكون قد تدربت على علاج نفسك بنفسك ،  
حتى تداوم هذا العلاج بعد خروجك من  
المستشفى

يس فيريال - مصر الجديدة : الدواء الذي  
ذكرته من الادوية المستعملة في علاج ضغط  
الدم العالي ، ويؤخذ بمقدار حبة بعد الأكل  
ثلاث مرات يوميا

قاري بلثس - قارون : لا تقنط من رحمة  
الله ، ان حالتك تستلزم فحصا اكلينيكيما  
تامما ، وتبني تطور نموك . ننصح باستشارة  
أخصائي في الغدد الصماء . ولن يفيدك  
استعمال الهرمونات ، بل انها قد تضر

حامد زبير - الموصل : انك في حاجة  
لاستشارة طبيب نفسي لتعديل نفسييتك  
ومعاونتك على التغلب على العقدة النفسية  
التي تشكو منها ، فتزول تبعاً لذلك الاعراض  
الخيالية التي تشكو منها

ف . ع - لبنان : لا تقلق . . فطالما ان  
توزيع الشعر في جميع اجزاء جسمك طبيعي  
فهذا دليل كاف على اكتمال وجولتك . اما  
بطء نمو الشعر في الذقن والشارب ، فالغالب  
انه يرجع الى ضعف بصيلات الشعر .  
وفيد في علاج هذه الحالة ، عمل جلسات  
اشعة فوق البنفسجية عند أخصائي في الاشعة

م . ن . ل - الاردن : قد تفيد الالعاب  
السويدية والالعاب « العقلية » - تحت اشراف  
أخصائي فني - في اتبساط القائمة بضعة  
سنتيمترات فيما بين سن ١٢ ، ١٨ ويفيد  
في مقاومة انتشار قشر الرأس تفادي الامساك  
والاقلال من تناول المواد الدهنية والنشوية  
والاكثار من البروتينات والخضر الطازجة  
والفاكهة وتدليك فروة الرأس بزيوت الخروع  
او زيت الزيتون من حين لآخر

عبد العزيز جاسم - عراق : احتساء  
التخمير لا يفيد في تخفيف مايشكو منه من نقص  
جنسي ، بل انه قد يزيد . والعلاج الناجع  
يتوقف على معرفة السبب الحقيقي لهذا  
النقص . ننصح باستشارة أخصائي

### هدية دار الهلال لباعة الصحف

رأت دار الهلال أن تمنح لباعة الصحف في يانصيبها الكبير ، جوائز مالية  
أخرى ، الى جانب جوائز القراء ، فخصت مائة جنيه للبائع الذي يبيع العدد الذي  
سيرج الجائزة الأولى ، وخمسة وعشرين جنياً لكل من البائعين الذين سيبيعان العددين  
الفائزين بالجائزتين الثانية والثالثة . ولهذا نرجو من كل بائع أن يكتب اسمه والمنطقة التي  
يبيع فيها في الحانة المخصصة لذلك على غلاف كل عدد من « للصور » و « الاثنين »  
و « الكواكب »



## تفسير سورة الأنفال للاستاذ مصطفى زيد

كانت سورة الأنفال أو سورة بدر كما سماها ابن عباس موضوع محاضرات ألقاها الأستاذ مصطفى السيد زيد على تلاميذه في كلية دار العلوم في العام الدراسي الماضي ، وقد جمع هذه المحاضرات في هذا الكتاب القيم الذي قاربت صفحاته المائتين ، لنعم فائدتها ولا سيما في هذا العهد الجديد الذي نهضت فيه مصر للجهاد يؤازرها العرب والمسلمون . وقدم لها بكلمة عن بعض الأحكام المتصلة بالسورة المفسرة ، كما أنبت في ختامها خلاصة لما اشتملت عليه من صفات المؤمنين ومبادئ الحرب والسلام وسنن الاجتماع . وحرصى برغم المراجع العديدة التي ذكرها مجتمعة وأشار إلى كل منها في مكانه من الكتاب ، على أن يكون تفسيره للسورة تفسيراً دقيقاً وأن يقرر فيه ما خلص له واطمأن إليه بعد مناقشة مختلف الآراء والروايات

## الأمويون والبيزنطيون للدكتور إبراهيم أحمد العدوي

قام بنو أمية بدور كبير في تأسيس الدولة الإسلامية والاستيلاء على كثير من -الجزر والبلاد التي كانت بأيدي البيزنطيين حتى غدا البحر الأبيض المتوسط يدعى بحر المسلمين بعد أن كان يعرف ببحر الروم ، وازدهرت على شواطئه حضارة الإسلام التي ربطت بين الشعوب الإسلامية المظلة عليه ، ودعمتها جهود الأمويين لتحقيق التعاون السياسي بين قوات المسلمين ودعمه بنشر اللغة العربية . وفي هذا الكتاب الذي قاربت صفحاته الثلاثمائة من القطع فوق المتوسط ، يتحدث مؤلفه البهانة المؤرخ الدكتور إبراهيم أحمد العدوي مدرس تاريخ العصور الوسطى

## أساس البلاغة تأليف الامام الزمخشري

امتاز معجم « أساس البلاغة » لمؤلفه العلامة جابر الله وقخر خوارزم الامام أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٢٨ هـ بما اشتمل عليه من معان مجازية عديدة ، ومزايا أدبية فريدة ، اختص بها وحده من دون المعاجم العربية قديمها وحديثها ، ومن هذه المزايا ما أشار إليه في مقدمة معجمه من : تخير ما ملح وحسن من التراكيب مما وقع في عبارات المبدعين وانطوى تحت استعمالات الفلقين ، أو جار وقوعه بها وانطواؤه تحتها ، مع التوقيف على مناهج تركيبها وتأليفها ، وتعريف مدارج ترتيبها وترسيغها ، ومع الاستكثار من نوابغ الكلم الهادية إلى مرشد حر المنطق ، الدالة على ضالة المنطوق المغلق

وقد طبع المعجم قبل ذلك ثلاث مرات ، تمت الأخيرة منها منذ ثلاثة وتلاتين عاماً في مطبعة دار الكتب المصرية ، ثم رأى الأستاذ محمد نديم المدير السابق لهذه المطبعة أن يعيد طبع هذا المعجم فبدأ السلسلة التي يشرف على إخراجها لأحياء المعاجم العربية بطبعة بطريقة « الفوتو أوفست » للطباعة الدقيقة في مجلد واحد متوسط الحجم لم تزد صفحاته على ٥١٤ ، مع مزيد دقة فيها ، ومع العناية بحركات الضبط ، وتمييز كل مادة بإشارة خاصة يسيراً للبحث والمراجعة ، ووضع دليل في رأس كل جدول من صفحة بين أول موادها وآخرها ، والانتفاع بتحقيقات المرحوم الأستاذ عبد الرحيم محمود . في تصحيحه هذه الطبعة في ضوء ما نشر من تعقيبات على الطبعة السابقة ، وقد قدم له الأستاذ الكبير أمين الخولي بمقدمة والية وجلد المعجم إلى ذلك كله تجليداً متيناً أنيقاً ، وتمنه مائة قرش عدا اجرة البريد وهي ثمانية قروش

## ديوان الشاعر القروي

للاستاذ رشيد سليم الخوري

هدية قيمة ، قدمها الى القراء العرب في مختلف مواطنهم فريق من كرام اخوانهم المهاجرين المقيمين بالبرازيل والارجنتين ، اذ اكتتبوا فيما بينهم لاجراء هذا الديوان الضخم الذي جمع بين جلديته اشعار الاديب المبرقري النابغة الاستاذ رشيد سليم الخوري المعروف بالشاعر القروي . وكان بعض هذه الاكتتابات قد جمع لشراء بيت له في «صنيول» بالبرازيل حيث يقيم ، لكنه اعتذر شاكرا معلنا ايثاره قبرا في وطنه على قصر في غربته ، فحولت تبرعاتهم الى مشروع طبع هذا الديوان

ويقع الديوان في ١٣٠ صفحة فوق المتوسطة ، تضمنت سبعة أبواب : أولها بعنوان «البواكير» ويشتمل على منظومات متعددة الأغراض مختارة من ديواني الشاعر : « الرشيدات » و « القرويات » . والثاني بعنوان « الاعاصير » وفيه مختارات من شعره الوطني ، والثالث بعنوان « الزمازم » وبه مختارات من منظوماته الحماسية التي ساغها بعد طبع « الاعاصير » . والرابع بعنوان « المحافل والمجالس » تضمن ما أنشده في شتى المناسبات الاجتماعية . والخامس سجل فيه شعره الغزلي وجمل عنوانه « زوايا الشباب » ، واشتمل الباب السادس على خواطر نثرية له بعنوان « الموجات القصيرة » . والسابع بعنوان « الازاهير » وفيه مقتطفات مما نظم في مختلف الافراض والفنون

بكلية دار العلوم عن ذلك الدور الكبير الذي قام به الامويون ، مبتدئا بالحديث عن نشاطهم التجاري في الجاهلية واثره في فتوح الشام وفي تنصيب احدهم وهو معاوية بن ابي سفيان واليا عليه ، ثم فصل بعد ذلك جهودهم لدعم نفوذ الاسلام وقهر خصومه من الروم ، الى أن انتهت الدولة الاموية وخلفتها دولة العباسيين

## خواطر خواطر

ديوان شعر للاستاذ اسير عيد

صاحب هذا الديوان اديب لبناني هاجر الى السودان وما زال يعيش فيه منذ سنة ١٩٢٦ حتى الآن . وقد جمع في ديوانه هذا نخبة طيبة من خواطره التي نظمها في الشعر والطبيعة والمناجاة والاعلام والتدين والحكم والوطنيات والاجتماعيات والرثاء والحفلات وغيرها . وقد نظم بعضها في لبنان ، وبعضها في السودان

## في الهواء

للاستاذ محمود محمد بكر هلال

رسالة قيمة في حوالي مائة صفحة متوسطة تحدث فيها مؤلفها الفاضل الاستاذ محمود محمد بكر هلال المدرس بالمدارس الثانوية بسوهاج عن مضار التدخين وما يجره من خسائر فادحة في الصحة والمال ، وضمنها آراء طائفة من علماء النفس ، وتجارب اساطين الطب للتخلص من عادة التدخين ، مع ذكر التجربة الشخصية التي قام هو نفسه بها وانتهت بتخلصه من تلك العادة

## اجوبة ركن التسلية

(١)

خذ أي ثلاث كرات وضعها في كفة ، وضع ثلاث كرات في الكفة الأخرى ، فان تعادلا في الوزن ، كانت الكرة الثقيلة بين الكرتين الباقيتين ، وأمكن تمييزها من الأخرى بوضعها في كفتي الميزان . أما إذا رجحت كفة عن الأخرى كان ذلك دليلا على أن الكرة الثقيلة بين الكرات الثلاث في الكفة الراجحة . لذلك خذ أي كرتين من هذه الكرات الثلاث ، وضع كلا منهما في كفة الميزان ، فاذا رجحت إحداها ، عرفت الكرة الثقيلة ، وإذا تعادلت الكفتان ، كانت الكرة الثقيلة هي الكرة المتروكة

# اشترك في الهلال

تضمن وصول الأعداد كل شهر بانتظام  
( أسعار الاشتراك على الصفحة الثانية من الغلاف )

## تسديد قيمة الاشتراك

في القطر المصري والسودان : تسدد قيمة الاشتراك رأسا  
لإدارة الهلال بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات  
أو نقدا

في خارج القطر المصري : تسدد قيمة الاشتراك لوكيل الهلال  
أو لإدارة الهلال رأسا بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية (Money Order) ولا يمكن قبول اذونات  
البريد أو أوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي  
بطريق الملك المتفرع من شارع بيكو في بيروت  
( تليفون ٧٨-١٧ ) صندوق بريد ١٠١٢ -  
أو باحدى وكالاتها في الجهات الأخرى \*  
( الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي  
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين )

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية ببغداد  
اللاذقية : السيد نخله سكاف  
مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٩٧  
البحرين والخليج : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد -  
البحرين : الفارسي

Snr. Jorge Suleiman Yazigi,  
Rua Varnhagem 30,  
Caixa Postal 3766,  
Sao Paulo, Brasil

البرازيل :

The Queensway Stores, P.O. Box 400.  
Accra, Gold Coast, B.W.A.

ساحل الذهب :

Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,  
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

نيجيريا :

انجلترا : مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau  
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

## الهلال والثورة

سئلت مرة فقيدة الشرق الانسة مى من  
الهلال ، فقالت : « الهلال صورة واضحة للتطور  
الحديث »

وهو رأى حق ، فقد امتاز الهلال منذ نشأته  
حتى الآن بأنه مجلة كل جيل ، وسجل لكل  
مرحلة من مراحل نهضتنا الثقافية والاجتماعية  
والقومية . وفي مجلداته التى صدرت فى ستين  
عاما يستطيع مؤرخ الفكر العربى ان يقف على  
ألوان الحياة الفكرية والتطورات التى مرت  
بالنهضة العربية فى مختلف الاقطار .

وقد عنيت هذه المجلة منذ قيام الثورة  
المصرية الجديدة بأن تسجل على صفحاتها  
الجانب الثقافى والقومى والمبادئ السامية التى  
قامت عليها هذه الثورة . وقد كان قادتها -  
وفى مقدمتهم الرئيس اللواء محمد نجيب -  
يعاونونا فى هذا السبيل

ولا ريب ان مرور عام كامل على هذه الثورة  
التاريخية فرصة جليلة ، تقدم فيها الهلال  
لقرائها هذا العدد الخاص الذى يتناول اهم حقبة  
فى تاريخ مصر الحديث ، ويسجل على صفحاته  
تلك الاحداث الكبرى التى مرت بها فى خلال  
ذلك العام ، وآراء المفكرين فى الثورة ومستقبلها  
وما بلغته من نجاح وتوفيق



# الحلال

أغسطس ١٩٥٣ هـ قسطنطين

AL HALAL - AUGUST 1953

# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول أغسطس ١٩٥٣  ذو القعدة ١٣٧٢

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : سوريا ٧٠ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٠ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن  
٨٠ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله بيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن ٨٠ قرشا صاغا -  
في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠  
قرش-صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

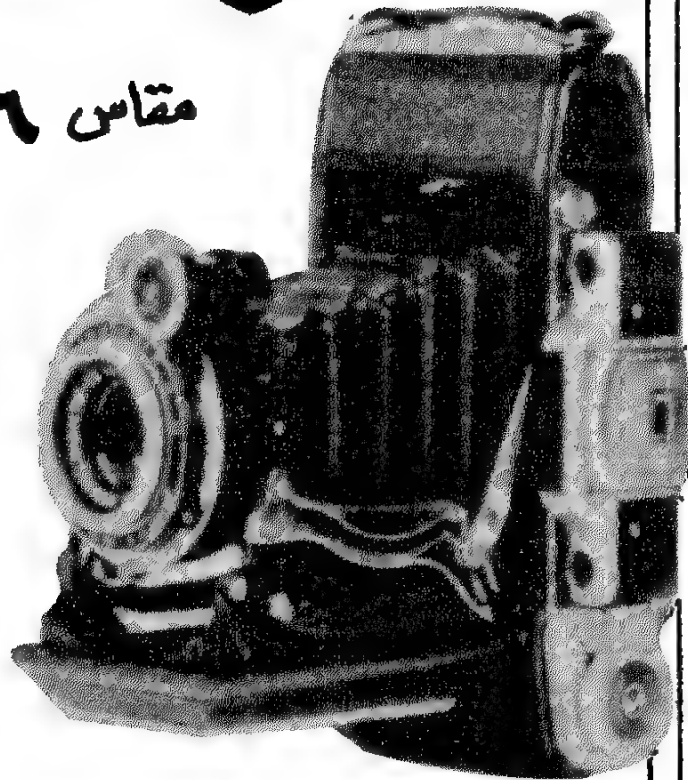
المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال



# لامثيل ها... موسكا

مقاس ٩ X ٦



عدسة أناسيجا 45 F زرقاء  
سرعة من ثانية الى ١/١٠٠ من الثانية - بمحامل ممتدة

١٩٥٠ قرشاً

تباع في كل مكان

الوكلاء: هـ. نصيبان وشركاه

١٨ شارع فؤاد الأول - بالقاهرة - هاتف ٤٩٢٦٤

ان « بنت كولدج » تعطى دروسها باللغة الانجليزية  
فقط . . ولذلك نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة  
حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

**THE  
FAMOUS**

**BENNETT COLLEGE**

SHEFFIELD, ENGLAND



## can help you to success through personal postal tuition

**T**HOUSANDS OF MEN in important positions were once students of this famous English College. They owe their success to Personal Postal Tuition—The Bennett College way. Now *you* are offered the same chance to qualify for a fine career, higher pay and social standing.

One of these courses will lead to your advancement

### Accountancy Exams.

Auditing  
Book-keeping  
Commercial Arith.  
Costing  
Modern Business  
Methods

Shorthand  
English  
General Education  
Geography  
Journalism  
Languages  
Mathematics  
Police Subjects  
Public Speaking  
Salesmanship  
Secretarial Exams.  
Short Story Writing

### Agriculture

Architecture  
Aircraft Maintenance  
Boiler Engineering  
Building  
Carpentry  
Chemistry  
Civil Engineering  
Clerk of Works  
Commercial Art  
Diesel Engines  
Draughtsmanship  
Electrical Engineering  
Electrical Instruments  
Electric Wiring  
Engineering Drawings  
I.C. Engines  
Locomotive Engineering  
Machine Design

### Mechanical Eng.

Motor Engineering  
Plumbing  
Power Station Eng.  
Press Tool Work  
Pumping Machinery  
Quantity Surveying  
Radio Engineering  
Road Making  
Sanitation  
Sheet-Metal Work  
Steam Engineering  
Surveying  
Telecommunications  
Television  
Textiles  
Wireless Telegraphy  
Works Management  
Workshop Practice

TO THE BENNETT COLLEGE, (Dept. 186), SHEFFIELD, ENGLAND.

Please send me free your prospectus on:

SUBJECT . . . . .

NAME . . . . .

ADDRESS . . . . .

AGE (if under 21)

OF 40 PLEASE WRITE IN BLOCK LETTERS

OVERSEAS  
SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERTIFICATE  
OF EDUCATION

R.S.A.  
EXAMS

SEND  
TODAY

for a free prospectus on  
your subject. Just choose  
your course. Fill in the  
coupon and post it.

August 1953

## في هذا العدد

صفحة	صفحة
٦	نحو حياة جديدة :
٦٣	شخصية لا أنساها
٦٦	المعجزات العلم الحديث
٧٢	سلطة أدبية
٧٤	مينورا : الأستاذ محمد فريد أبو حديد
٧٩	غناؤنا الجديد : الدكتور محمود الحفنى
٨٢	اللعينة : الدكتورة بنت الشاطىء
٨٧	زعيم وشعب يحاربان الاستثمار
٩٠	النفق الطائر
٩٢	القرود المسموم
	<b>المختار من صحف العالم</b>
٩٦	حياتك زاخرة بالفرص فانتزها
٩٨	كيف تقول « لا » ؟
١٠٠	تعلم وعش
١٠٤	في حياة زوجك امرأة أخرى
١٠٦	دائرة معارف المختار
١٠٨	أزهار وأشواك
١١٠	إذا سألتنى
	<b>طبيب الهلال</b>
١١٤	المرأة في سن اليأس :
	الدكتور كامل يعقوب
١١٦	ماذا في الطب من جديد ؟
١١٨	أغذية تطيل الشباب
١٢٠	السكبد .. : الدكتور كمال موسى
١٢٢	الرسام الكهربائى في خدمة العدالة :
	الدكتور يحيى طاهر
١٢٥	ايها الطبيب .. أجيبى
١٢٩	معرض الكتب
٨	جمهوريتنا الأولى :
	الدكتور أحمد أمين
١١	أحلامى للعالم العربى :
	الأستاذ أنيس المقدسى
١٤	فهد الهند .. نهرو :
	السيدة أمينة السعيد
١٧	عدت من جهنم :
	الأستاذ ميخائيل نعيمة
٢١	آلة الحياة لستالين
٢٤	السكبة مركز الأرض :
	الدكتور محمد عوض محمد
٢٩	ذكريات من حياتى الصحفية :
	الدكتور محمد حسين هيكل
٣٣	لماذا نهرب من أنفسنا ؟ :
	الدكتور أمير بقطر
٣٦	تعلمت من السياسة :
	الأستاذ على أيوب
٣٨	قدز .. قصيدة : الأستاذ عزيز أباظه
٤٠	مصر خلقت محمد على :
	الأستاذ عبد الرحمن الرافعى
٤٤	المائدة المستديرة
	من هو الرجل العصرى ؟
٤٨	المواطن فى لوحات
٥٤	من تافذة العالم
٥٨	المصرية فى العهد الجديد - استفتاء
٦٠	حاكم زنجي يتخرج فى جامعة كبرديج

# نحو حياة جديدة

## الجمهوريتان الشقيقتان

في ١٨ يونيه الماضي أعلنت جمهورية مصر . ونودي بالزعيم محمد نجيب رئيسا للجمهورية ، فاستجاب الشعب المصرى لهذا النداء واقبل على مبايعته اقبالا رائعا يشبه الاجماع التام على انتخابه لهذا المركز القومى . وفى ١١ يولييه الماضي انتخب الشعب السورى الزعيم اديب الشيشكلى رئيسا للجمهورية بأكثرية ساحقة تشبه الاجماع التام على مبايعته

وكلا الرئيسين الجديدين من رجال الجيش ، كرئيس جمهورية الولايات المتحدة . والجمهوريتان الشقيقتان من الجمهوريات الديمقراطية ، وليس للدكتاتورية العسكرية اى سلطان عليهما ، ولقد كان أول هدف لهما العناية بالدستور ، لأنه الأداة التى تستخدم بها الأمة سلطتها ، ويتجلى فيها مظهر سيادتها . ومن حسن الحظ أن يتاح للشقيقتين رئيسان مخلصان لم تدفعهما المطامع الشخصية للحصول على الحكم ، فلقد طالما أصيبت الأمم بدوى المطامع السياسية الذين يخفون ولهم بالسلطة وراء التحدث بالمصلحة العامة أو مصلحة الدولة ، ويتوسلون لتحقيق اغراضهم بمختلف الوسائل

## النفاق والمنافقون

حذر الرئيس محمد نجيب فى كثير من خطبه من النفاق وعبادة الأشخاص ، وقد جاء فى القرآن الكريم : « ان المنافقين فى الدرك الأسفل من النار » . وجاء فى حديث الرسول محمد ( ص ) : « أخوف ما أخاف على امتى رجل منافق سليط اللسان غير حكيم القلب » . ومما يؤسف له ان آثار العهد الماضى من التملق والنفاق ما زالت موجودة ، فنرى بعضهم فى الخطابة والكتابة يتملقون قواد النهضة ويخلعون عليهم أوصافا يابها تواضعهم الحميد ووطنيتهم الصادقة . ولقد بلغ بالبعض أن نفوا الرجولة والاخلاص والوطنية عن رجال العهود الماضية ، كان لم يكن فى مصر مصطفى كامل وسعد زغلول وعبد الخالق ثروت وعدلى يكن وعبد العزيز فهمى وأمثالهم من رجال مصر الخالدين . ولقد حذر الجنرال ايزنهاور فى احدى خطبه قومه من هذا النفاق فقال : « اياكم أن تعتقدوا أن سلامة الوطن فى حاجة الى زعيم مقدس ، فان اليوم الذى يكون فيه بلدكم مؤلفا من زعيم مقدس وملايين من الاتباع يصبح وطننا غير حر » .

## املاك عرابى

منذ أيام جاءنى حفيد من أحفاد الزعيم أحمد عرابى يطلب أن يعمل عاملا

في مطبعة دار الهلال ، وقد وفد اخيرا من السودان الذي يقيم به هنر ووالده منذ عدة سنوات . فتذكرت مأساة الزعيم الوطنى في أملاكه المنهوبة ظلما ، وتذكرت ذلك الاطراء الذي نسمعه كل يوم عن وطنية عرابى وجهاده في سبيل حرية امته ، دون أن نفكر في رد أملاكه الى ابنائه واحفاده ليعيشوا عيشة كريمة ، فقد قال عن هذه الاملاك في مذكراته : « ان حكومة الخديو توفيق سلبت ونهبت أملاكى بلا حكم شرعى وريعها يزيد على ثلاثة آلاف جنيه في السنة ( في عهده ! ) . . وقد طالبتها بها مرارا فلم ترد الحكومة المصرية أن تسمع لصوت الحق ، ولذلك تركت لأولادى واحفادى من بعدى الحق في المطالبة بحقوقى وأملاكى المنهوبة حين تسترد الأمة حريتها واستقلالها . وانى واثق بأن الأمة المصرية لا تنسانى ولا تترك أولادى حين يأتى اليوم الذى تعرف فيه حقيقة أعمالى الوطنية »

وقد جاء هذا اليوم الذى عرف فيه الجميع شجاعة عرابى ووطنية الصادقة ، فهل تنقذ الحكومة والأمة أبناء عرابى من الفاقة المدقعة ؟ !

### نشيدا الوادى . . والأرض الطيبة

الفت عدة أناشيد منذ قامت الثورة الجديدة ، كان آخرها نشيد « الوادى » الذى لحنه الأستاذ محمد عبد الوهاب وأخرجه للسينما الأستاذ محمد كريم . ثم نشيد « الأرض الطيبة » الذى فاز في مسابقة أناشيد التحرير . ولا ريب أن الذين ألفوا الأناشيد ولحنوها ، والذين أقاموا المسابقة : كانوا يهدفون للوصول الى نشيد قومى يردده الجميع ويعبر عما في جوانح كل الافراد والطوائف ، من الايمان بالوطن والعمل لمجده . وقد استمعت الى نشيد الوادى ، فلم أجد فيه تلك المعانى القوية التى تثير الحمية وتهز النفوس المكومة . وإذا كانت البساطة فى الابتدال فى قول النشيد : « عاشت مصر حرة والسودان . دامت أرض وادى النيل فى أمان . . أرضنا الأصيلة لا ولن تهان . . موطن البطولة موطن الشجعان . . اعملوا تنولوا . . واهتفوا وقولوا السودان لمصر ومصر للسودان » . إذا كانت البساطة هى الابتدال فى هذا النشيد ، فعلى البيان العزبى وعلى الأناشيد الأندلسية العفاء . لقد صحب هذا النشيد تلحين بارع ، وأخزاج بارع ، وتصوير بارع ، ولولا ذلك لما استحق أن يلقي على الشاشة البيضاء

أما نشيد الأرض الطيبة فهو من نوع الأناشيد المدرسية التى يحفظها التلاميذ ، وليس نشيدا شعبيا يعبر عن آمال الأمة ويستنهض همم الجماهير ويصور حياتها وأهدافها للمستقبل ، والا فماذا فى قول النشيد :

مصر يا ذات الأيادى والمنن فى ثراك الخصب والزرع الحسن  
لا أرى غيرك فى الدنيا وطن شهدت عيناه ميلاد الزمن

اننا لا نزال نطالب بنشيد الثورة الجديد ، فهل تحققه الأيام ؟ !

طاهر الطناحي

اثننا نود مخلصين ان تكون جمهوريتنا الاولى واضحة  
الاساس الاول.. وان تكون جمهورية لفظا ومعنى .

## جمهوريتنا الاولى

بقلم الدكتور أحمد أمين

السبحة حتى يلقبوه بالملك الصالح  
مهما يرتكب بعد ذلك من الآثام .  
ويكفى ان يمنحهم منحاً قليلة  
ليسبحوا بحمده ويشيدوا بذكوره ،  
وما دروا أنه انما يمنحهم عرق  
جبينهم او عرق جباه أمثالهم ، ومما  
استغله من أموالهم . حتى لقد  
أسسوا ملكهم على مدى الايام  
وأصلوا سلطتهم على مدى الزمان  
فما كان أعظم القابهم وأروع نعوتهم .  
وأفسدوا الأدب واللغة فكان الأديب  
الكبير هو من تملقهم والخطيب البارِع  
من أشاد بذكورهم ، وملئت اللغة  
بالفاظ الضخامة والفخامة ونعوت  
الدلة والخضوع . . . ولذلك تأصلت في  
الامة كل هذه الآثار . وبرغم الغاء  
الالقاب والرتب ، لا تزال تجرى على  
السنة الناس ، ولا بد من اجيال  
طويلة حتى تختفى « سعادتك  
وعزتك »

وقلدهم الأغنياء فخضعوا للملوك  
ليستدلوا بقية الرعية ، وبذلك  
انقسم الناس الى طبقات يستعبد  
بعضها بعضا . . . فحملت الجمهورية  
الكبرى من الشعب ممن فوقهم أثقالا  
فوق أثقال

وجاءت اخيرا الجمهورية التي  
لا عهد للناس بها . . . والجمهورية في

من كان يظن ان مصر التي حكمت  
آلاف السنين من عهد الفراعنة الى  
اليوم بالملوك المستبدين - الا القليل  
منهم - تستطيع ان تتخلص منهم في  
عشية أو ضحاها وتنقلب جمهورية ؟  
لقد حكمها الملوك واستبدوا بأهلها  
وأذلوه واستغلوهم ، وكانوا كما  
قال أبو العلاء المعري :

ظلموا الرعية واستجازوا كيدها  
وعدوا مصالحها وهم أجراؤها  
كانوا ينعمون فيها بكل مظاهر  
الترف والنعيم ويستغلونها بكل  
أنواع العسف ويفسدون مزارعها  
وقصورها من أملاكهم الخاصة ، كما  
يعدون الناس عبيدا لهم ، وكانوا  
يختارون من تخضع لهم رقابهم  
ويقبلون أيديهم وأرجلهم ، ثم هم  
يحكمونهم في رؤوس الناس جزاء  
خضوعهم لهم ، وأشاعوا ان الدم  
الذي يجري في عروقهم غير دماء  
الناس ، وأنه دم الهى اختاره الله لهم ،  
واستحشوا العلماء على وضع  
الاحاديث التي تؤيدهم مثل  
« السلطان ظل الله في أرضه »  
ووجهوا خطباء المساجد ان يدعوا لهم  
على المنابر ويشيدوا بذكورهم .  
ويكفى الملك ان يتظاهر أمام الناس  
بصلاة الجمعة وباللعب بحبات

تشير الى الشعب . . فما احوجنا الى كتب تعلم الشعب أنه هو كل شيء والحاكم ليس الا خادما له ، او كتب في التربية تنشئ التلميذ من الصغر على أنه انسان ذو حقوق وواجبات يطالب بحقوقه ويثور لها اذا أهملت ويؤدي واجباته على اكمل وجه . لقد سمعت ان اميرا قريب العهد أراد ان يجرب مدفعا وأمر باطلاقه ، ف قيل له انه اذا اطلق هكذا قتل بعض الناس ، فقال : « وهل نحن استلمناهم بعدد » كأنهم سلع لا قيمة لها

لقد بلغ من ذلنا واستبداد الملوك بنا ان ضاعت نفوسنا في الداخل وصفرت قيمتنا في الخارج ، فكان المسافر منا يذكر أنه مصرى في ذلة وخضوع ، ويحس كأن وصمة عقلت به ، فسيكون من اثر الجمهورية الصالحة عزة النفس وارتفاع الرأس والاحساس بأنه اذا قال انا مصرى ، كان ذلك فخرا له وعزة لنفسه

ان الجمهورية حرية ، ولكنها حرية مقيدة بالعمل للمصلحة لا فرضي يفعل الانسان فيها ما يشاء

لقد كان الملوك يظنون انهم ملوك الى الابد ، وانهم ان أدركهم الموت خلفهم ابناؤهم وابناء ابنائهم الى يوم القيامة ، وانهم لا يسألون عما يفعلون ، وانهم ليسوا في حاجة الى حكم الشعب رضي ام سخط . أما الجمهورية فمن أهم فضلها ان رئيسها يعتقد أنه من الشعب ، وان بقاءه رهن برضا الشعب . . لأنه يعرف ان الناس ان سخطوا عليه لم ينتخبوه ثانية ، وانما ينتخبون من يظنون أنه

اسمى معانيها ترمى الى أن يكون الناس سواء لا فضل لاحد على احد الا بالعمل الصالح ، وان يقال للمحسن احسنت وللمسيء أسأت ، وان تقدر الناس بالكفاءات لا بالرتب . وهي تتطلب مطالب عسيرة لا عهد لنا بها ، تتطلب انتباه الوعي القومي حتى يميز جيدا بين الحسن والسيء ، وتتطلب تغيير العلاقة بين الحاكم والمحكوم : لقد كان المحكوم ينظر الى الحاكم كما ينظر الطير الى صائده ، وينظر الحاكم الى المحكوم كما ينظر الصائد الى الطير والمستغل الى الغلة . والجمهورية تتطلب ان يزول كل ذلك ، وتحل محله نظرة الاخ الى الاخ ، وتتطلب ان يؤدي كل واجبه في امانة واخلاص ، وان ينظر الحاكم الى ان الوظيفة تكليف لا تشريف وانها عبء ثقيل عليه يتمنى او حمل عبثا غيره واستراح . وأن يكون من تنبئه الوعي القومي ما يستطيع معه الرجل الصغير ان يقول للرجل الكبير أسأت او احسنت في أدب ولباقة ، ومن لنا بكل ذلك بعدما عانينا آلاف الينين الا بمشقة كبيرة وتربية جهيدة



وعلى ذكر ذلك نرى ان الجمهورية في أشد الحاجة الى تغيير مناهج التربية واساليبها وتعاليمها . . فقد تعودنا أن نبني التاريخ على الملوك ، وأما الشعب فمهمل في كتبه ، ولذلك نقلب صفحات التاريخ فلا نرى الا ملوكا يسألون أو يحاربون ، ويقتلون أو يصادرون ، ولا يرتفع صوت لتنبئهم الى أخطائهم ، وبين جملة من الصفحات نرى فلتة من الفلتات

يحقق مطالبهم وينشر العدل بينهم -  
والعدل يراعى من الجانبين : الحاكم  
والمحكوم - فهو لا يستند الى أسرة  
عريقة تصعب ازالتها وانما يستند  
الى رضا الشعب الناشئ من العمل  
الصالح



والعالم سائر من الملكية الى  
الجمهورية ، وكل يوم نسمع ان ملكية  
سقطت ، وحلت محلها جمهورية  
بسبب تعسف الملوك وتنبه الرعية ،  
وحتى ما احتفظ منها بالملكية  
كانجلترا انما احتفظت بها لأن الملك  
فيها يملك ولا يحكم ، فهي ملكية في  
الظاهر جمهورية في الحقيقة

واسخف أنواع الحكم حكومة  
تسمى بالجمهورية وتتصف في الباطن  
بالمלוكية ، فتعسف وتظلم وتجور  
وتستبد ، ولا يبقى لها من الجمهورية  
الا اسمها ، وما فرحنا بالألفاظ اذا  
سأمت المعاني ؟

انا لنود مخلصين ان تكون جمهوريتنا  
الاولى واضعة الأساس الاول ، وان  
تكون جمهورية لفظا ومعنى . . ان  
الجمهورية تحتاج الى سند قوى  
متين كما كان الملوك يحتاجون الى  
سند قوى متين . ان الملوك استعانوا  
بالمنافقين من رجال الدين يسبحون  
لهم ويكبرون ، واستعانوا برجال  
الحكم يخضعون لهم ويقبلون ايديهم  
نظير نشوب أظافرهم في أعناق  
الناس . والجمهورية الصحيحة  
تحتاج الى مساعدة من الصحافة ،

تقف موقف المحامي النزيه والقاضي  
العدل فتخطيء ما رأت من الخطأ  
وتؤيد بشجاعة ما ترى من صواب ،  
وتنقد في قوة ونزاهة . كما تحتاج  
الى معونة رجال الفكر والقلم  
يوجهون رجال الحكم في الجمهورية  
الوجهة الصحيحة ، ويخذلون  
تصرفاتها السقيمة



لم تقم حكومة من الحكومات في أى  
شكل من أشكال الحكم الا بالاعتماد  
على الراى العام . ولا قيمة للراى  
العام الا اذا كان حرا نزيها لا يطبل  
ويزمر لكل حاكم في دولته ، بل يقول  
لا ، في موقف لا ، ونعم في موقف نعم  
اظن اننا لا نحتاج في تعودنا حكم  
الجمهورية الى زمن كالذى اجتزناه  
في الخسوع للملكية فقد أصبح الزمن  
أسرع والأمم أوعى واصبح العالم  
كوخدة من سرعة التنقلات  
والاذاعات . . فكل ما يجرى في أمة  
يعلمه العالم ويؤيده او ينقده ويشجع  
على بقائه أو فنائه . وهذا ما يجسبا  
نحس مسئوليتنا ، فلسنا في جانب  
منعزل نعمل كما نشاء وننتظر حكم  
الزمان كما يشاء ، انما أمورنا  
مكشوفة لنا ولغيرنا معرضة للحكم  
منا ومن غيرنا ، ولا قيمة في ذلك  
للألفاظ الجوفاء والعبارات الصماء  
انما القيمة للعمل ، فالعمل العمل  
والله الموفق

أحمد أمين



« أمنيته الكبرى أن يبتدأ العالم العربي بين الأمم الحديثة ما كان له من منزلة بين الأمم القديمة ، فيضيء مجده من جديد ويمرود له العز الذي طوى منذ طوى عهد الوليد وعهد الرشيد »

## احلامى للعالم العربى

بقلم الأستاذ أنيس المقدسى

تقول : « اننا لسنا دون سوانا تمدنا ورقيا ، ففينا من لا يقل ثقافة وحضارة وخدمة انسانية عن ارقى الطبقات في البلدان الغربية التي تعتبر المجلية في هذا المضمار ، ومنا انبعثت الحضارات الاولى والاديان السماوية التي كان لها اعظم اثر في التاريخ » . ونحن لا ننكر ذلك بل نفاخر فيه . . ولكن نظرة واحدة الى السواد الاعظم في عالمنا العربي اليوم ، كافية لان نرينا ان هذا السواد متأخر جدا . . بل هو يتسكع في ظلمات من التقاليد والاهام ، يرهقه الفقر والجهل وسوء العيش . وشتان ما بينه وبين الطبقة القليلة المترفة التي اتيح لها ان تتمتع ببركات العلم واسباب المدنية الحديثة . وبرغم المساعي المبذولة لتحسين حاله والشرائع السنونة لرفع مستواه ، لا يستطيع الوطنى المخلص الا ان يرى حاجاته الضرورية ، وأن يحلم بيوم يشرق فيه النور . . فيبدد ما يغشاه من دياجي الجهل ويسر له اسباب المعيشة من غذاء وكسوة وسكن ، وما يرتبط بذلك من وسائل الصحة والتهديب

اذا صح ان الاحلام هي انعكاسات الهواجس والرغائب الكامنة في نفوسنا . فلا ريب ان ذلك ما يطلب منى « الهلال » ان اسجله في هذا المقال . وهو عند التحقيق ما يحطم به كل مواطن عربى في هذه الايام . وبالمواطن العربى اقصد كل ناطق بالعربية غيور على مصلحة العالم العربى زاغب ان يرى اقوامه تحتل مكانها اللائق بين الاقوام

وعلى هذا استميج لنفسي العذر ان اعدّها احلامى الشخصية للعالم العربى

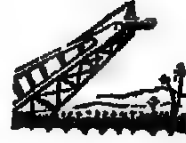
### في موكب الرقى

واول هذه الاحلام ان ارى الشعوب العربية التي انتمى اليها بحكم الدم او بحكم اللغة والتاريخ الادبى : متمتعة بالرقى الاجتماعى الصحيح ، سائرة مع مواكب الأمم الحية مساهمة في النضال المستمر لتوطيد العمران وجعل الارض موطننا افضل لسكنى الانسان . وكافى اسمع اصواتا عديدة من هنا وهناك



## استغلال الخيرات ورأى عام مهذب

وبهذه المناسبة  
احلم كما يحلم  
غيرى أن يجيء  
يوم - وهو قريب  
ان شاء الله -



تستغل فيه الخيرات الطبيعية في  
البلدان العربية استغلالاً أفضل ،  
وتوزع الثروات الناجمة عن ذلك  
توزيعاً عادلاً ، وهكذا تتقارب  
الطبقات ، فيزول ما بينها من تفاوت  
غير معقول .. ويصبح الجميع هنا  
حالا ، وأكثر إنتاجاً ، وأسرع خطوا في  
ميدان التقدم الصحيح

ولا اعتقد ذلك ممكناً الا اذا تحقق  
للبلاد العربية حلم آخر يحلمه عدد  
كبير من الذين احتكوا بحياة الأمم  
العربية وأدركوا أسرار قوتها . وهو  
أن يكون في كل قطر عربى - مملكة  
أو جمهورية ، أو إمارة - رأى عام  
مهذب يعول عليه عند الحاجة ،  
فلا يسمح لعبث بالحقوق العامة أن  
يسير على هواه راكباً رأسه ،  
مستبداً بمصالح العباد ، منغمساً في  
حماة الفساد

وهذا الرأى العام هو الأساس  
الثابت لكل دستور يوضع لخدمة  
الامة ، بل هو المرجع الاخير لكل  
نظام ديمقراطى يراد به أن يكون  
الشعب هو الحاكم الحقيقى لنفسه

ومن الطبيعى أن مثل هذا الحلم  
يتوقف تحقيقه على حالة الامة  
الثقافية .. فالثقافة الحرة اذا عمت  
في أمة ، انارت البصائر ، وشددت  
القلوب ، وعرفت الناس معنى الحياة

الكريمة . ومن مسئوليات الثقافة  
الحرة ، اتجاه الافكار نحو هدف  
رئيسى واحد .. هو المصلحة  
الوطنية التى ليس فيها مجال لتعصب  
طائفى ذميم ، أو لاقطاعية تستغل  
خيرات الارض وجهود العاملين فيها  
فبالتعصب الطائفى والاقطاعية  
المرهقة ، تفقد الرابطة الوطنية قوتها  
واذا ذكرنا التعصب الطائفى  
والاثرة الدينية ، فنحن لا ندعو الى  
اهمال الدين وواجباته المقدسة ،  
وانما نحلم بأن يدرك الجمهور في الشرق  
العربى معنى الدين ، وانه اتصال  
الانسان بخالقه ومعاملته اخاه  
الانسان بما يتطلبه الايمان الصحيح  
من محبة وانصاف ونبل خلقى

ولكل فرد أن يختار الطريقة التى  
تساعد على الاتصال بالله .. وذلك  
لا يمنع أن يرتبط مع أى فرد آخر  
مهما اختلفت طريقة عبادته برابطة  
الاخوة الوطنية .. بل نذهب الى  
أبعد من هذا ، فنقول ان ادراك معنى  
الايمان الصحيح يجب أن يقوى الروح  
الوطنية والقومية . والذى لا نزال  
نخشاه في العالم العربى ونحلم  
بالتحرر منه ، أن يظل سواد الناس  
جاهلين هذه الحقيقة .. فلا يميزون  
بين الدين والتعصب

## احترام النظام وتقديس الحق العام

ومما نحلم به أن  
يتأصل في أبناء  
العربية عموماً الميل  
لاحترام النظام  
وتقديس الحق العام .



ولا يراد بذلك ان العالم العربى خلو من القوانين والأنظمة التى توجب حسن الانتظام فى الحياة العمومية ، ولكن يراد دقة تنفيذها من قبل الحكام ووجوب تطبيقها على الجميع ، دون محاباة شخص أو مراعاة جاه ومقام ، كما يراد من الشعب المبادرة الى العمل بها لا خوفا من عيون الرقباء أو تجنباً لما يترتب على مخالفتها من جزاء ، بل لايمانهم أن فى النظام خيراً لهم ، وأن فى التشويش والفوضى اضراراً لوقتهم وامتهاناً لحقوقهم وكرامتهم . وما حب النظام فى أمة الا دليل على حسن تربيتهم الاجتماعية وتماسكهم الخلقى . ولقد زار الكاتب كما زار غيره من قراء الهلال بعض البلدان الراقية ، وشاهد كيف يحافظ الجميع على ما يتطلبه نظام السير والاجتماع والنظافة والصحة والمصلحة العامة ، وكيف يقومون به من تلقاء انفسهم . . . تم قابل ذلك بما يشاهده فى بلده من عبث العامة بالنظام وعدم اكتراثهم للحق العام ، واعتبار بعضهم ذلك من دلائل البطولة التى تستحق التمجيد والاكرام ، وقد يصدق هذا الأمر على معظم البلدان فى العالم العربى ، وان يكن بعضها قد أخذ يسير سيرا حثيثاً فى طريق التماسك والانتظام

**المجد العربى**

والحلم الاخير او  
الامنية الكبرى ،  
ان يتبوأ العالم  
العربى بين الأمم  
الحديثة ما كان له

من منزلة بين الأمم القديمة ، فيضىء مجده من جديد ويعود له العز الذى طوى منذ طوى عهد الوليد وعهد الرشيد . وما ذلك بمستحيل اذا عرفت الأمم العربية كيف تتماسك معا لدرة الاخطار الخارجية وكيف تتعاون وتتفاهم للتحرر من مفسدها الداخلية ، وبكلمة اخرى كيف تحسن الجمع بين الاستقلال الاقليمى والتآزر القومى . وما لم توفق الى ذلك عن طريق الاستعداد العملى الفعال لمواجهة الحداث والتطور مع الزمان ، فان العالم العربى اجمالا سيعمل معرضاً لخطر الانهيار أو الاستعمار . ولن ينفعه ما يتدفق فيه من سيول الذهب الاسود وما ترضه أرضه من خيرات الطبيعة ، ما لم يكن مدعوما بقوة التهذيب الحر القائم على اساس الولاء الوطنى والاخاء القومى ، التهذيب الروحى القويم الذى - كما قدمنا آنفاً - يقضى على النعرات المذهبية والادهاى التقليدية والامتيازات الاقطاعية ، فيجعل من هذه الدول المستقلة شبه عائلة يغار بعضها على بعض ويهتم بعضها بمصالح بعض ، ويتعاون أفرادها على ما فيه خيرهم واعلاء لكلمتهم اجمعين هذه هى أحلامنا جميعاً . فهل تراها تتحقق فى المستقبل القريب ، أم تظل تمنيات شعرية تتجسم لأعيننا فى المنام . . ثم يأتى الصباح فتطير كما تطير سائر الرؤى والأحلام؟

أنيس الطهرسى

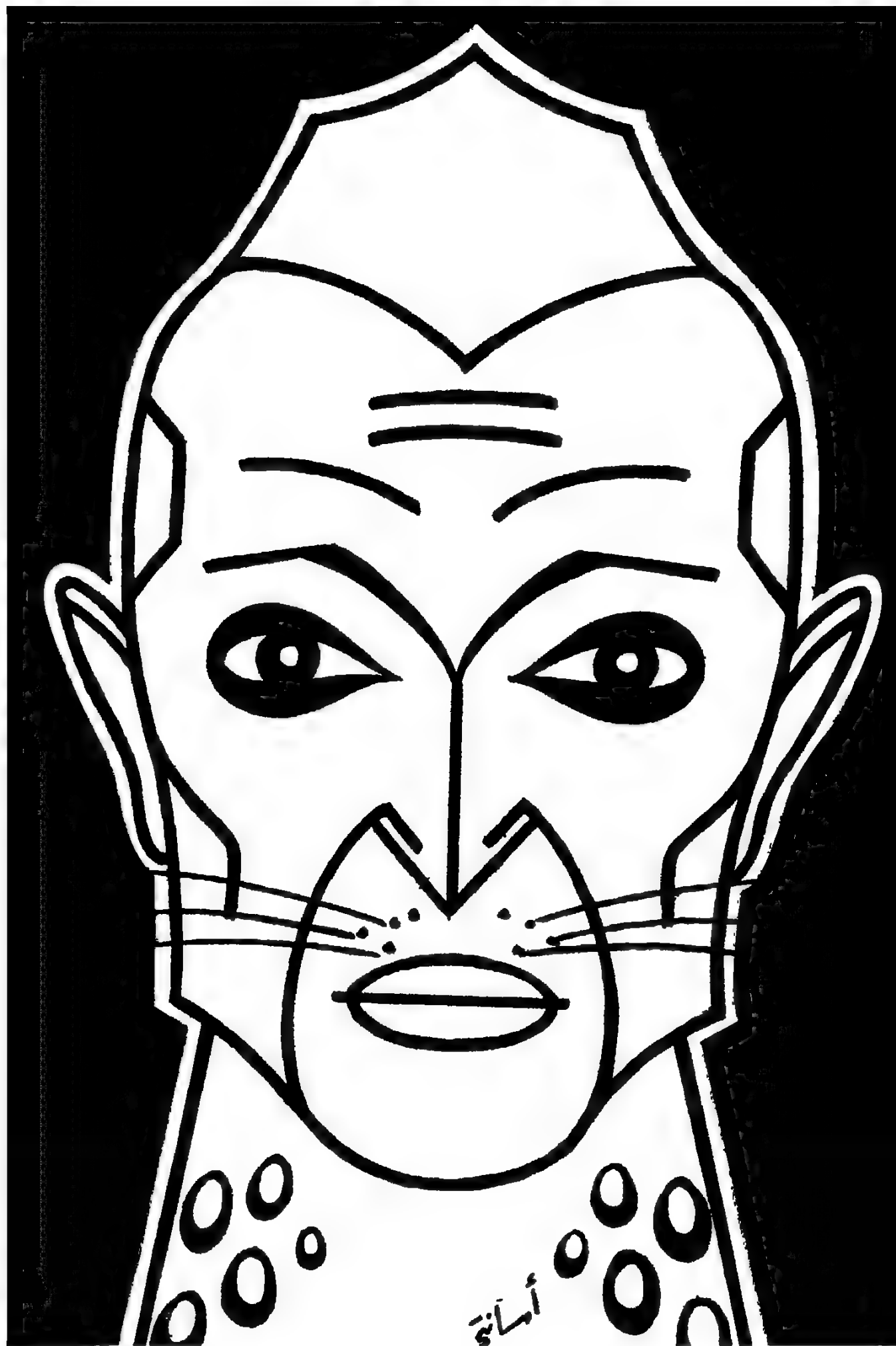


## فهد الهند .. نهرو

بقلم السيدة أمينة السعيد

« فهد الهند » .. هكذا يلقب ساسة العالم « جواهر لال نهرو » زعيم الهند الأول .. ولا عجب ، فقد طالما رأوه في الجامعات الدولية وهو يخطب مدافعا عن قضايا العدالة والديمقراطية ، في نبرات ثابتة هادئة تخفى بين طياتها براكين ثائرة متاججة من القوة الهائلة المخارقة .. ثم هو الى ذلك يشبه الفهد شكلا ، كما يشبهه موضوعا .. فالفهد صغير الحجم ، جميل الشكل ، شديد البطش ، مرهوب الجانب .. ونهرو : رجل قصير نحيف ، تقاطيعه نبيلة جميلة ، وحركاته هادئة وثيدة ، وقد أحب الناس نهرو عن اعتراف بفضلته ، وخافوه عن احترام لقدره ، أما سر جاذبيته وقوته ، فهو انه شديد الاخلاص لمبادئه ، بالغ الشجاعة في تحقيق أهدافه وأمانيه وهو — كالفهد أيضا — أرسقراطي النشأة ، ولكنه لا يشعر بالسعادة الا في صحبة الفقراء وامتلاك عواطف الجماهير ، ومن هنا كان لخطاباته فعل السحر في النفوس ، لا لانه خطيب مفوه ، بل لأن له كفاءة خاصة تجعل كل مستمع اليه يشعر بأنه يؤثره بالحديث !

ونهره خصم عنيد .. ومع ذلك فهو انسان كامل فياض الحس مرهف الشعور تجتذبه الجبال الشاخنة ، وتعجبه الزهور الياقة ، ويطربه الشعر العاطفي البليغ .. يكره القسوة والاستغلال ، ويحتقر الكسل والضعف والغباء . ومحافل السياسة تعرف له صورتين متباينتين : احدهما تمثله ملكا للرحمة يدعو الى نصره المظلومين بروحه وايمانه ، كما حدث في خلال الثورة الاهلية الأسبانية ، عندما وقف في البرلمان الهندي ينادي بمعونة الديمقراطيين ، والدموع تنهمر من عينيه كأنه طفل صغير غلبه التأثر .. وتمثله الصورة الاخرى في غضباته المخالدة ، عندما يفلت منه زمام مزاجه الثائر ، فيخرج عن ثوب اللين والدعة ، والعجيب ان الغضب يكسبه قوة على قوة ، فتذهب به شجاعته مذهب الافراط . ولأمر ما يهدأ الناس أمام غضباته هذه .. وتمر العاصفة بغير أن يمسه سوء ، ومن ذلك ما حدث خلال المعارك الطائفية التي سبقت تقسيم الهند ، ففي جولة له ، رأى المذابح تسد عليه الطريق ، ومواطنيه على الأرض عشرات بين جرحى وقتلى . وثار الدماء في عروقه ، فاعتلى صخرة ، وأسمع المتخاصمين رايه الصريح ، وكان المنتظر أن تنهال عليه المدي والخناجر ، خصوصا أنه كان وحده



لا حارس معه ولا صديق ، ولكن الجماهير هدأت لثورته ، وفتحت له الطريق في صمت ، فعاد الى بيته آمنا

على أن « فهد الهند » الغضوب يعرف كيف يكبح براكين مزاجه الثائر ، اذا كان في ذلك ما يبلغه غاية سامية . . وقد كتب ذات مرة يصف أبرز مواقفه ضبطا للنفس ، فذكر حادثا وقع له خلال العصيان السلمى ، الذى كان يقوده غاندى لتحرير الهند ، قال : « كنا نسير في مظاهرة سلمية ، فأتانا الجنود بين مشاة وفرسان ، وانهالوا علينا ضربا بعصيهم الغليظة . وكنت أعرف أن واجبنا الوطنى يحتم علينا أن نلزم أمكتنا ، ولا نبرحها مهما تكن الظروف فقممت بواجبى ولزمت مكائى ، والجنود ينهالون على رأسى ضربا ، حتى لم أعد أرى لفرط الألم . وكانت نيران الغضب تتأجج بين جنبى ، فأشعر برغبة ملحة في القبض على الضابط الذى يضربنى لأكيل له الصاع صاعين . . ولو انسقت مع اغراء النفس ، لمزقته أربا . ولكنى لم أفعل لأن أقل اعتداء من ناحيتنا ، يفسد الحركة ، ويسئ الى قضية الهند ! »

وحياة نهرو أروع أسطورة للكفاح . فقد نشأ في بيت ارسقراطى ، وفي فجر شبابه بعث به أبوه موتيلال نهرو الى انجلترا ليدرس الكيمياء ، فأنتم دراستها سنة ١٩١٦ وعاد الى بلاده ليتتلمذ على غاندى ، ويقتفى أثره في الجهاد . ولم يلبث جواهر لال أن هجر الكيمياء الى الأبد ، وخاض معارك التحرير مع أستاذه ورائده . . ولكن أباه خاف أن يسجن ابنه الوحيد العزيز ، فحاول أن يثنيه عن عزمه ، ويحد من تهوره في الجهاد . ونشب خلاف بين الاثنين ، تفاقمت أسبابه على مضى الأيام . . ثم انقضى عام من حياتهما ، فاذا بالابن قد كسب الأب ، واذا بالاثنين في غياهب السجون !

ولم يقف تأثيره على أبيه الشيخ عند هذا الحد . . فقد الهبت حرارة وطنيته قلوب أفراد الأسرة كلها ، فخرجت أخته فيجايا لاكشمى الى الميدان تطلب الحرية لبلادها وتبعثها أمه وزوجته ، وسجن النساء الثلاث بعد أن ضربهن الجند ضربا مبرحا ، ولم يسجن جواهر لال سنة أو سنتين ، بل سجن اثني عشر عاما كاملة ، قضاه في حبس انفرادى ، ومع ذلك لم يشعر بالوحدة يوما ، ففي نافذة غرفته الحجرية الصغيرة ، بنت العصافير أمشاشها ، فكانت له خير أنيس وصديق

. ونهرو يعرف نفسه حق المعرفة ، ويلمس فضائله ونقائصه . . كتب يصف نفسه فقال : « ان الرجال من أمثال نهرو أقدر الناس على اتيان عظام الامور ، وليس من الحكمة أن نأمن جانبهم ، لأن العقل بطبعه أسير القلب ، والقلب يتوق الى السلطان دائما . . أن نهرو ديمقراطى مطبوع ، ولكن انحرافا بسيطا ، أو خطوة واحدة ، قد تجعل منه دكتاتورا فاشيا ، انه يملك مؤهلات الديكتاتور كلها ، فلديه محبة شعبية لا نهاية لها ، وإرادة حديدية في بلوغ الاهداف ، ولديه أيضا نشاط وذكاء وقوة ونفوذ . . انه يحب الأقوياء ويختقر الضعفاء ، غضبائه معروفة ، ومزاجه النارى مألوف . . أفليس من الجائز أن ينقلب ديكتاتورا ؟ »

أمانة السعيد

« اما أنا فقد عدت الساعة من جهنم ..  
ولست أريد أن ادخلها ثانية - ولولديقتي! »



## عدت من جهنمي

بقلم الأستاذ ميخائيل نعيمة

سمعت وقع أقدامه ، وحفيف  
أحلامه . وشهدت اعراس قلبه  
ومآته ، وسجلت أحاديثه مع نفسه  
ومع الذين زاروه من معجبين  
وفضوليين ، ومعجبات وعاشقات

لم يبق من المهلة المعطاة للفنسان  
العجوز إلا يوم واحد ، يترتب عليه  
في نهايته أن ينتقل بنفسه ومقتنياته  
إلى مقر جديد .. والا طوح هو  
ومقتنياته في الشارع بقوة القانون  
الذي لا يرحم كبيراً أو صغيراً في سبيل  
« العدل » ، ولا يلقي بالآلى ما يشرد  
عدله في الكثير من الأحيان من  
عواصف نفسانية وما يخلقه من  
مآزق مادية قد يكون الموت الطف  
وقعا منها .

وعندما سئل الشيخ عن إبطائه في  
التفتيش عن مسكن جديد وفي رزم  
امتعه ، ألقى اللوم في ذلك على حر

بعد مشاحنات قضائية دامت أكثر  
من سنة ، أصدرت محكمة التمييز  
( الاستئناف ) قرارها بتصديق الحكم  
الصادر في البداية بحق « المدعو »  
عدنان سمندل والقصاصي « باخلاء  
الماجور في غضون ثلاثة أشهر » .  
والمدعو عدنان سمندل ما كان غير  
رسام تألفت شهرته حيناً ثم خبت  
و « الماجور » ما كان غير محترف  
ذلك الشيخ الأشيب وسكنه معا ،  
وقد أفنى فيه خمسا وخمسين من  
عمره ، فبات يحسه الصق بجسده  
من جلده ، وأوثق صلة بروحه من  
فكره . وبات ، وقصد ودع عامه  
الثمانين منذ شهرين ، لا يطعم في  
أكثر من أن يستقبل الموت على  
سريره بالقرب من الموقد ، وتحت  
السقف وبين الجسدران والرفوف  
والكتب واللوحات الفنية وغيرها من  
الأشياء البعثرة هنا وهناك التي طالما

الصيف ، وعلى قلة المساكن وغلائها ،  
وعلى فتور همته ، وعلى ضيق ذات  
يده وأمور كثيرة غيرها

وهي اعدار كان يحاول ان يخفى  
بها حقيقة حاله عن نفسه وعن  
الآخرين . فلا هو بلغ من الضعف  
حدا يقعده عن التفنيس ، ولا عزت  
المساكن فلا يستطيع ان يجد مسكنا  
يتسع له ولا تمتعه ، وبإيجار معقول  
ولا قل ما في يده الى درجة لا تمكنه  
من تكليف بعض الشركات زرم امتعنه  
ونقلها . أما الحقيقة فانه ما كان  
يطبق الانتقال من مسكن سلخ فيه  
خمس وخمسين سنة من ماضيه ، ولا  
يقوى على تحمل ما يتبع ذلك من  
تغيير في نمط معيشته . فكان كلما  
حاول ان يمد يده الى اى شىء في  
محترفه بقصد أعداده للزرم والنقل  
جدت يده كان بها شللاً ، وسدت  
الغصة حلقومه ، وانقبض قلبه فكاد  
يغمى عليه

ما يكون بشعور من يرى نفسه في  
الحلم مثقلاً بأعباء كثيرة ، ثم يأتيه من  
ينزع عنه كل أعبائه ويعيضة عنها  
جناحين قوين

وانطلق يسخو على النار بكل ماتقع  
عليه يداه ، فلا يعف عن لوحة ولا  
عن كتاب . والنار تقابل سخاءه  
بالتهليل ، وتندلع السننها يميناً  
ويساراً ، وتشب الى فوق في رقصة  
هي السحر بعينه . وهذه الرقصة  
تفعل في لب عدنان فعل الحميا . .  
فيستزيد النار رقصاً ، وتستزیده  
وقوداً . . فلا هي تشبع ولا هو يمل  
وكان كلما تناول شيئاً من الاشياء  
بيده تأمله هنيهة ثم طوح به في الموقد  
المتاجج قائلاً : « الى جهنم ! هنالك  
تستريح منى ، فاستريح منك » .  
والغريب انه كان يفعل ما يفعل  
ويقول ما يقول ووجهه طافح بالبشر  
وبهجة النصر . . فكانه القائد المظفر  
في المعركة الحاسمة



لو ان أحد الدين عرفوا الفنان في  
أوج مجده دخل عليه في تلك الساعة  
لما خامره أقل شك في ان الرجل  
خولط في عقله ، او ان نوبة من  
الهستيريا قد عبثت بلبه وأعصابه .  
لقد كان يجري على غير هدى في  
محترفه الفسيح فيتناول الاشياء من  
يمينه وعن يساره ثم يهرول بها الى  
الموقد حيث تلقى نهايتها الجهنمية

ومن هذه الاشياء نفائس كان  
يعتز بها اعظم الاعتزاز ، ورسوم أنفق  
الأيام والليالي في صنعها ونالت الجوائز  
الاولى في المعارض الفنية ، ورسائل  
من عظماء الارض وعظيماتها كان



واخيراً ، من بعد ليلة ما ذاق فيها  
طعم النوم ، نهض عدنان من فراشه  
وقد حزم أمره على فعل ما يفعله  
سفراء الدول عندما تقع الواقعة  
وتعلن الحرب ، فيمضون يحرقون  
جميع الامنعة والوثائق التي قد يؤخر  
فرزها ورزمها ساعة الرحيل ، وقد  
تنفع العدو اذا هو حظى بها . . ومن  
تم فحرقها يخفف من متاعب نقلها

واضرم عدنان النار في الموقد ثم  
راح يلقمها من غير ما شفقة أوراقاً  
ورسوماً وكتباً واشياء كانت عزيزة  
على قلبه فلا يسمح ان تمسها يد بأقل  
سوء . وقد تملكه شعور غريب اشبه



منها صورة فوتوغرافية لغنى وفتاة  
في ريق التيباب ومنهى النضارة  
والجمال . وقد لف العسى عنق الفتاة  
بذراعه وامال رأسها الى صدره تم  
انحنى برأسه فوق رأسها انحناء  
فيها من الرجولة والعطف والحنان  
وغبطة الحب الظافر ما ليس يوصف  
وبدت الفتاة بجانبه انونة حلابة ؛  
مطمئنة ، تندفق من عينيها الدابليين  
ومن تقاسيم وجهها البديع شآبيب  
من الحب الجامح والشهوة الهاهرة .  
وكان من غريب الاتفاق ان وقعت  
الصورة في الموقد على طرفها الاسفل  
فانتصبت في الوسط واحدقت بها  
السنة النار من جهاتها الاربع فكانت  
لها في خلال لحظات معدودات اطارا  
من اللهب يعجز عن وصفه اى قلم  
وعن تصويره اى فنان



في خلال تلك اللحظات القصيرات  
وقف السيخ مندوها لاياتى بحركة  
ولا يكاد ينفس . فالصورة في الاطار  
النارى ما كانت غير صورة حبه الاول ،  
وكان حبا ايماء . فالفتاة التى بجانبه  
كانت زوجا لأعز صديق له . . ولكم  
حاول ان يتقلب على حبه لها فغلبه  
حبه . ولكم حاولت ان تبقى امينة  
لزوجها فخانها لحما ودمها . ولكم  
غرق واياها في ساعات من الشهوة  
المشوبة . وفي هذا المحترف عينه ،  
ذاهلين عن كل ما في الكون وقائلين  
واحداهما للآخر : « ان نارالحب تظهر  
كل اثم »

لقد مضى على ذلك العهد اربعة  
عقود واكثر . فما عاد يذكره عدنان  
الا نادرا . ومن غير ان يرتفع نبضه

يحرص كل الحرص على سلامتها .  
ويباهى بها معارفه واصحابه . فكانها  
من بعد ما نالته من كرامة لديه .  
أصبحت الآن قذى في عينيه ، وعقارب  
في يديه ، او سلاسل في رجله .  
وهو يحاول النخلص منها بأسرع  
الوسائل ويخشى ان تنطفئ النار  
في الموقد قبل ان يأتى عليها جميعا ،  
او قبل ان تنتهى المهلة المعطاة له  
« لاخلاء المأجور » ، او قبل ان  
تتبدل حالته النفسية فتفتقر حماسه  
وتشل الندامة يده

لقد كان يعمل كمن يريد ان يصفى  
حساباته مع الماضى في لحظة واحدة ،  
وان يقطع الأواصر التى تربط امسه  
بغده

ولعله كان يفعل ذلك تشفيا من  
نفسه المرهونة خمسا وخمسين سنة  
بهذه الجدران وهذه الاشياء حتى  
باتت تحسب الحياة جحيما بدونها .  
وهاهو يبرهن لها انها تسنطيع  
الاستغناء عنها ، وانها احسن حالا  
واخف اتقالا اذا هى اعتقت من ربقتها



قد يكون ان شيئا من ذلك لم  
يخطر ببال عدنان عندما ثار ثورته  
الجنونية . . فهامى تلك الثورة تهذا  
بغته كأنها لم تكن غير زوبعة عابرة .  
وها هو ينتصب أمام الموقد كالصنم  
وقد جحظت عيناه ، وبيست يده ،  
وانفرجت شفتاه عن بسمه صفراء .  
بلهاء ، والنار ماضية في رقبتها  
العجيبة وفي النهام الزاد الذى جادت  
به عليها يده . وكان آخر ما تلقفته  
من تلك اليد السخبة رزمة من  
الاوراق ما لبثت ان انفرطت ، فبرزت

والجائعتين الى ملذات الحياة ومفاتها  
وينتفض الشيوخ انتفاضة عنيفة ..  
ومن غير وعى منه يمد يده الى الموقد  
لينتزع منه الصورة قبل ان تعبت  
النار بعيني الفتاة . ولكنه لا يعود  
من الموقد الا بحفنة من الورق المتفحم  
المتجمد ، ويبد قبلتها النار قبلات  
عنيفة ، حراقة .. ويغمى عليه فلا  
يستفيق الا على جرس التليفون يدق  
دقات ملحمة متواصلة . ولشد  
ما يذهله أن يسمع صوتا متهدجا  
جدا ، وبعيدا جدا وفيه من اللوعة  
أهوال ، فيقول له أول ما يقول :

« عدنان ! اننى فى جحيم من الآلام  
ولا من منقذ سواك . أفلا تلتفت  
وأذنت لى بزيارتك الآن ، ولو  
لدقيقتين ! »

فيجيب عدنان بمنتهى الدهشة  
والذعر :

« أما أنا فقد عدت الساعة من  
جهنم .. ولست أريد أن ادخلها  
ثانية - ولو لدقيقتين ! »

وكان الصوت صوتها ..

مخائيل نعيمة

او ينخفض . ولا هو يدري اليوم اذا  
كانت تلك المرأة وزوجها على قيد  
الحياة واين . فقد انقطع ما بينه  
وبينها من زمان . أما الآن ، وقد  
راحت السنة النار الراقصة امام  
عينيه تلحس رسمه ورسم الفتاة ،  
فالقشعريرة تهز جسمه هزا ، وقلبه  
ينكمش حتى ليكاد يتوقف عن النبض ،  
وراسه يدور كأنه جرع خابية من  
الخمير . فقد خيل اليه - وهو الرجل  
الذى كان يتبجح بالحاده - ان الموقد  
الذى امامه هو جهنم بعينها . جهنم  
التي تتحدث عنها الأديان وتنذر بها  
الخارجين على ارادة السماء . وان النار  
التي تلتهم الآن صورته وصورة اننى  
كانت عشيقته منذ أربعين عاما هي  
نار جهنم . بل انه راح يحس تلك  
الصورة من الورق كما لم كانت  
صورته وصورة عشيقته بلحمهما  
ودمهما . ويحس النار تشويه وتشويها  
وقد ملأت رائحة الشواء منخربه .  
وها هو اللهب يقترب من ذراعه  
حول عنق الفتاة ، ثم من ذقن الفتاة ،  
ثم من عينيها .. لا ، لا .. لن تأكل  
النار عينيك العينين الحاليتين بالحب  
العنيف ، الطافحتين بالانوثة المتناهية

### غذاء العقل

كان عضو بدين فى البرلمان الأمريكى يشرح وجهة نظره فى  
احدى المسائل ، فاخذ عضو آخر نحيف يقاطعه من حين لآخر  
بطريقة مثيرة ، حتى ضاق بمقاطعته اخيرا وقال له : « خير  
لك أن تصمت لأنى أستطيع أن ابتلعك واضعك فى بطنى ! » .  
فرد عليه العضو النحيف قائلا : « هذا صحيح ، ولكن من  
الخير لك أن تضع كلامى فى عقلك فهو اشد حاجة الى الغذاء  
من جسمك ! »

محاولات غريبة يزعج عنها الستار طبيب روسي كبير ،  
من استطاعوا الفرار أخيرا الى خارج الستار الحديدى



## آلة الحياة ستالين

الضابط الى سيارته المنتظرة بالبواب،  
فانطلقت بهما عبر شارع «الأربات»  
- وهو من أحدث شوارع موسكو  
وافخمها - حتى بلغت الكرملين ،  
ودخلته من باب جانبي !

وبعد نصف ساعة كان الدكتور  
فروموفين يقف أمام رجل أصلع  
ضئيل الجسم فى نحو الخمسين من  
عمره ، يضع على عينيه نظارة ذات  
عدستين سميكتين ، هو الدكتور  
« الكسندر فرانكل » كبير أطباء  
ستالين ، والمساعد السابق للعالم  
الروسي « بوجومولتز » صاحب  
التجارب المعروفة لاطالة الأعمار

وقال له فرانكل فى عصبية ظاهرة :  
« لقد دعوتك الآن لابلغك ان « لجنة  
الكرملين للبحوث الطبية السرية »  
قررت ضمك اليها ، وأسندت اليك

فى ذات يوم من شهر يناير سنة  
١٩٤٧ ، وقفت سيارة سوداء أمام  
عيادة الدكتور « فلاديمير فروموفين »  
طبيب القلب المعروف فى موسكو .  
ونزل منها ضابط يرتدى بدلة خضراء  
زاهية ، زينت ياقتها وظرفا كمها  
بالأشرطة القرمزية التى يميز بها  
أصحاب الرتب الكبيرة فى فرق  
البوليس السرى الروسى

ودخل الرجل الى غرفة الطبيب  
مباشرة ، ثم قال له بعد ان حياه  
تحية خاطفة : « لقد حضرت لآخذك  
معى الآن ! »

ولم ينبس الطبيب بكلمة ، فقد  
كان يعرف حق المعرفة ما تعنيه  
المعارضة فى مثل هذا الامر ، وعلى  
هذا خلع معطفه الأبيض ، وألقى على  
المرضة تعليمات مقتضبة ، ثم تبع

مهمة الاشراف على قسم القلب في مستشفى خاص بالقوقاز !

وبقى فروموفين هنيهة صامتا ثم تمت بضع كلمات اراد بها أن يعبر عن شكره لاسناد هذه المهمة اليه ، ولم يمض على ذلك اسبوع حتى كان في مدينة « كسلوفودسك » بالقوقاز ، حيث وجد في انتظاره سيارة يقودها أحد رجال البوليس السرى ، فاستقلها الى مجموعة من الابنية يحيط بها سور عال يحرسه لفيف من رجال البوليس المزودين بالمدافع والبنادق سريعة الطلقات . وهناك استقبله طبيباً كان يعرفه من قبل هو الدكتور « سابورسكى » وهو أيضا من أعوان « بوجومولتز » السابقين ، ثم شرح له - لأول مرة - مهجته بالتفصيل !



كانت اللجنة الطبية للبحوث البرية قد بدأت منذ سنة ١٩٣٩ تجرى تجارب خاصة ، تهدف الى اطالة عمر ستالين حتى المائة . وقد أوفدت في تلك السنة نخبة من أطباء موسكو التابعين لها الى بلاد القوقاز حيث طافوا بكثير من المدن والقرى هناك ، يصحبهم عدد كبير من رجال البوليس ، ومعهم سيارات بها أجهزة دقيقة للأشعة والتحليل البكترولوجية ، وبعد أن فحصوا آلاف من الأهليين المسنين ، اختاروا من بينهم مائتين كلهم من أبناء القرى الجبلية ذوى الاكتاف العريضة والأجسام الفارحة القوية ، ونقلوهم الى معهد التجارب البيولوجية في « كييف » حيث أجريت عليهم

سلسلة أخرى من البحوث ، ثم اختير من بينهم ثلاثون ، روعى في كل منهم أن تكوين جسمه يشبه الى حد كبير ، تكوين جسم ستالين من حيث طول القامة والوزن والقوة العضلية وفصيلة الدم . كما روعى أنهم جميعا مثله يسرفون في التدخين وتناول المشروبات الكحولية المحلية . ثم أخذ المختصون يجربون في هؤلاء الثلاثين ما أعده من العقاقير والأمصال لاطالة عمر ستالين ، وفي الوقت نفسه فرض عليهم أن يقضوا أوقاتهم بالطريقة التى يقضى ستالين وقته بها من حيث ساعات العمل الرسمية التى يقضيها جالسا الى مكتبه ، وساعات النوم والرياضة والنظام الغذائى الذى يتبعه وعدد السجائر التى يدخنها وما الى ذلك

وقد توفى منهم في الأشهر الثلاثة الاولى أحد عشر رجلا ، ثم توفى ثلاثة آخرون في الأشهر التسعة التالية ، فاختير بدلا من هؤلاء الأربعة عشر آخرون من بلاد القوقاز الجبلية ، واستمرت هذه التجارب حتى أوقفت بسبب الحرب حتى سنة ١٩٤٦ ثم تقرر استئنافها ، وأعدت لذلك مصحة خاصة بمدينة « كسلوفودسك » بدلا من معهد البحوث في كييف !

وكان من بين وألك النزل « جاكوف جيلادزى » أحد أبناء عم ستالين ، وهو يشبهه الى حد كبير ، حتى أنه ناب عنه في الظهور امام الجماهير في بعض المناسبات خلال الحرب . وقد حرص المشرفون على التجربة أن يجعلوا « جاكوف » هذا يقلد ستالين في كل صغيرة وكبيرة في نظام حياته .

فلما أشير على ستالين سنة ١٩٤٦ .  
بأن يقلل وزنه باتباع نظام غذائي  
خاص ، أمر « جاكوف » باتبـاع  
النظام نفسه فنقص وزنه — كما  
نقص وزن ستالين — أحد عشر رطلا !



كانت هذه المصحة الخاصة مؤلفة  
من أربعة أبنية ، كل منها طبقتان .  
وقد ألحق بها اسطبل عصري زود  
بآلات لتكييف الهواء ، به ثلاثة جياذ  
أصيلة يشرف عليها أخصائي في  
الأمصال وطبيبان بيطريان وعدد  
كبير من المساعدين ، ليستخلصوا  
منها مصلا خاصا اكتشفه  
« بوجومولتز » وأطلق عليه اسم  
« ا . ك . س » مؤكدا أنه كفيل  
بمقاومة شيخوخة الخلايا والأنسجة  
في الجسم ، وخاصة أنسجة الأوعية  
الدموية . أما طريقة الحصول على  
هذا المصل فهي حقن هذه الجياذ  
المختارة بمواد مستخلصة من نخاع  
العظام والطحال للشبان الأقوياء  
الذين يقتلون في الحوادث ، ثم  
استخلاص المصل بعد ذلك من دماء  
هذه الجياذ

وقد تعاونت المستشفيات  
الروسية — خلال السنوات الأخيرة  
— مع المشرفين على اجراء هذه  
التجارب بارسال ضحايا الحوادث  
من الشبان الأقوياء ، بالطائرة الى  
المصحة

وكانت مهمة الدكتور « فروموفين »  
أخصائي القلب ، مراقبة قلوب نزلاء  
المصحة ومعرفة أثر الأمصال والعقاقير  
على قلوبهم . ومن الأدوية التي

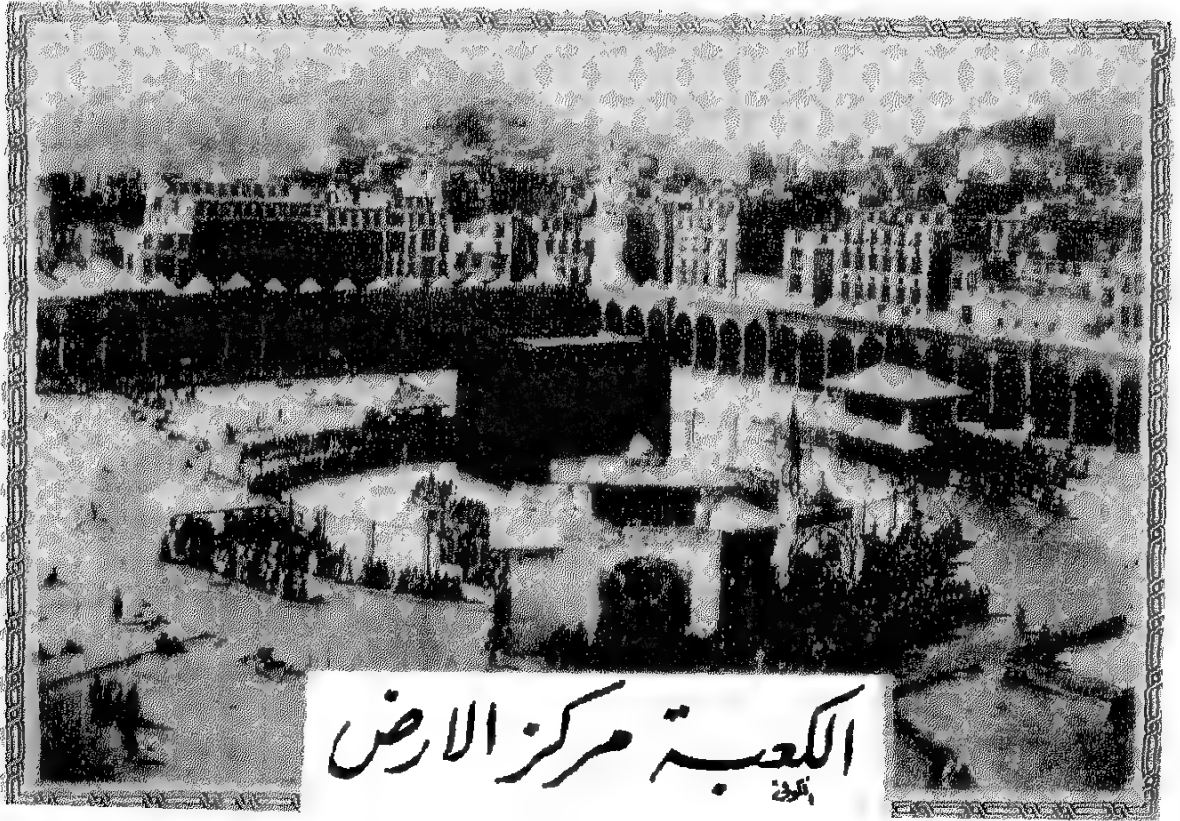
جربت فيهم ، دواء اسمه « رقم ٣٧ »  
لاحظ فروموفين انه يقلل ضربات  
القلب الى ثلاثين ضربة في الدقيقة من  
غير أن يؤثر ذلك في صحة المريض او  
يقترن بمضاعفات

وقد سمع « فروموفين » أثناء  
اقامته بالمصحة — لأول مرة — بما  
يسمونه في روسيا « آلة الحياة »  
وهي آلة ابتكرها أحد أطباء الكرملين .  
تقوم بوظائف القلب والرئتين والدورة  
الدموية خلال الدقائق الست التي  
تعقب توقف القلب ، وتلف خلالها  
أنسجة المخ اذا لم يصل إليها دم .  
وبذلك تعطى للجراحين والأخصائيين  
في القلب فرصة علاج العطب الذي  
أوقف أجهزة الجسم عن أداء وظائفها  
وقد صنع مبتكر هذه الآلة جهازا  
خاصا لستالين ، لا يزيد حجمه على  
حجم « البيسانو » ، ويرتكز على  
عجلات حتى يمكن تحريكه بسهولة .  
وفي السنوات الثلاث الأخيرة . كان  
هذا الجهاز ومبتكره لا يفارقان  
ستالين حتى في أسفاره بالقطار

وكان المشرفون على تجارب اطالة  
عمر ستالين يأملون أن يبلغ المائة .  
لا بسبب الأمصال وحدها وإنما  
بسبب الوراثة أيضا التي ثبت أنها  
عامل هام في طول العمر . فجد  
ستالين بلغ التاسعة والثمانين .  
وإنسان من أعمامه بلغا الرابعة  
والنسعين ، وعاش قريب آخر له  
حتى تجاوز المائة

وبرغم ذلك كله ، مات ستالين في  
الثالثة والسبعين ولم تغلج التجارب  
الطويلة المعقدة التي قام بها أولئك  
العلماء

[ عن مجلة « ساينس دايجست » ]



## الكعبة مركز الارض

بقلم الدكتور محمد عوض محمد

مدير جامعة الاسكندرية

بالكعبة : ومن اجل تأكيد هذه الفكرة جعل عنوان المقال « الكعبة سر الأرض » وقد اورد هذا العنوان على انه حديث شريف

ولا يد لنا لى ندرك مغزى هذا الراى ، ان نذكر ان خطوط الطول والعرض هى الوسيلة التى توصل بها الجغرافيون منذ العصور القديمة لتحديد الامكنة والاقاليم ومقارنتها بعضها الى بعض . . فيقال ان القطر المصرى مثلا يمتد من الجنوب من الدائرة الثانية والعشرين من دوائر العرض الشمالية الى ما وراء الدائرة الواحدة والثلاثين فى الشمال ، اى ان

كان قيام دولة الهند والباكستان فى الاعوام الاخيرة مصدر قوة وتجديد حيويين فى المحيط الدولى كله . وقد اكتسب العالم الاسلامى بوجه خاص دولة جديدة من الطراز الاول ، تمتاز الى جانب تفوقها فى عدد السكان والعلوم والفنون ، بتحمسها الشديد لكل مظاهر الثقافة الاسلامية ، ونشاطها الخصب فى تقوية الصلات بين بلاد العالم الاسلامى

وبين يدي وانا اكتب هذه السطور مقال لاستاذ فاضل من علماء باكستان يقترح فيه ان يكون للعالم الاسلامى خط طول رئيسى يمر

خط الصفر ، نظرا لما كان لهذا المكان من الحرمة والقداسة .. غير أن المشكلة قد نشأت قبل أن تظهر أهمية بيت المقدس كمركز ديني عظيم .  
 وأول من عالج هذه المشكلة هم قدماء الجغرافيين الذين سبقوا بطليموس الجغرافي : وإن كان بطليموس نفسه هو الذي جمع هذه الآراء ونقحها ووضع النظام النهائي لخطوط الطول والعرض ، وتبعه بعد ذلك الجغرافيون العرب ، فظل هذا النظام القديم سائدا إلى العصور الحديثة



لم يكن القدماء يعرفون شيئا عن القارات البعيدة مثل أمريكا وأستراليا ولم يعرفوا إلا القليل من المحيط الأطلسي ، ولا يكادون يعرفون شيئا من المحيط الهادئ . فالعالم الذي عرفوه وعاشوا فيه هو العالم القديم الذي يشتمل على قارات آسيا وأوروبا وأفريقية ، وكانت معلوماتهم عن الشرق الأقصى قليلة جدا . أما المغرب الأقصى فكانوا يعرفونه تمام المعرفة ، ويعرفون أنه ينتهي إلى المحيط الأطلسي ، وإن وراء أفريقية من جهة الغرب جزرا سموها جزر الخالدات ، وهي في الغالب الجزر المعروفة اليوم باسم جزر كناريا وماديرا . وليست كما يزعم بعض الناس جزر الأزور ، التي لم يعرفها الجغرافيون الأول

كانت جزر الخالدات في نظر

دوائر العرض التي ترسم حول الكرة الأرضية قد حددت بأرقام من خط الاستواء إلى القطب الشمالي من جهة ، ومن خط الاستواء إلى القطب الجنوبي من جهة أخرى . وكل خط من خطوط العرض عبارة عن دائرة كاملة، فيما عدا القطبين، إذ المفروض أنهما نقطتان فقط

ولم يكن من الصعب تحديد الخط الرئيسي لخطوط العرض ، فقد انتهى العلماء إلى أن هذا الخط هو خط الاستواء .. وهو أكبر دائرة من دوائر العرض ويقسم الكرة الأرضية إلى قسمين متساويين تقريبا . فأصبح هذا الخط الرئيسي هو خط الصفر ، تليه خطوط العرض التسعون شمالا وجنوبا بالترتيب

ولم يترتب على اختيار خط العرض الرئيسي أية مشكلة ، ولم يثر أحد عليه اعتراضا

أما خطوط الطول فأمرها لم يكن بهذه السهولة .. فإن خطوط الطول عبارة عن انصاف دوائر تمتد من القطب الشمالي إلى القطب الجنوبي وهي جميعا متساوية في الطول وعددها ٣٦٠ خطا . وليس من السهل أن نميز واحدا منها على الآخرين . فنجعله هو خط الصفر أو الخط الأوسط يليه ١٨٠ خطا طوليا في الشرق ومثلها في الغرب . كان من الجائز أن يصطلح العلماء في العصور الوسطى على أن يكون الخط المسار بيت المقدس هو الخط الرئيسي أو

تجارة اسبانيا وهولنسنده . وقد انتهى الأمر بتفوقهم في الملاحة وعدد السفن على كل من الدولتين . وكانت فرنسا في شغل بالتوسع في قارة اوروبا لم يمكنها من التفرغ لمنافسة بريطانيا فيما وراء البحار . وبعبكس ذلك انصرفت بريطانيا الى السياسة الاستعمارية في الاقطار الجديدة . ولم تحاول التوسع في اوروبا ، اللهم الا ما تقضى به الضرورة من اقتطاع موقع خطير مثل جبل طارق



وهكذا خلا الجو في مدى قرنين من الزمان تقريبا - أى من منتصف القرن السابع عشر الى منتصف القرن التاسع عشر - للبحرية البريطانية . فأتقن الانجليز فنون الملاحة ، ورسم الخرائط التى يهتدى بها الملاحون . وصار تحديد خطوط الطول والعرض للأماكن المختلفة أمرا حيويا . . وكانت الخرائط الانجليزية من احسن الخرائط التى تعنى بهذا الغرض ، وخط الطول الرئيسى فيها هو خط جرينوتش . وانتشر هذا الاصطلاح بفضل تفوق الملاحة الانجليزية وانتشارها في جميع البحار

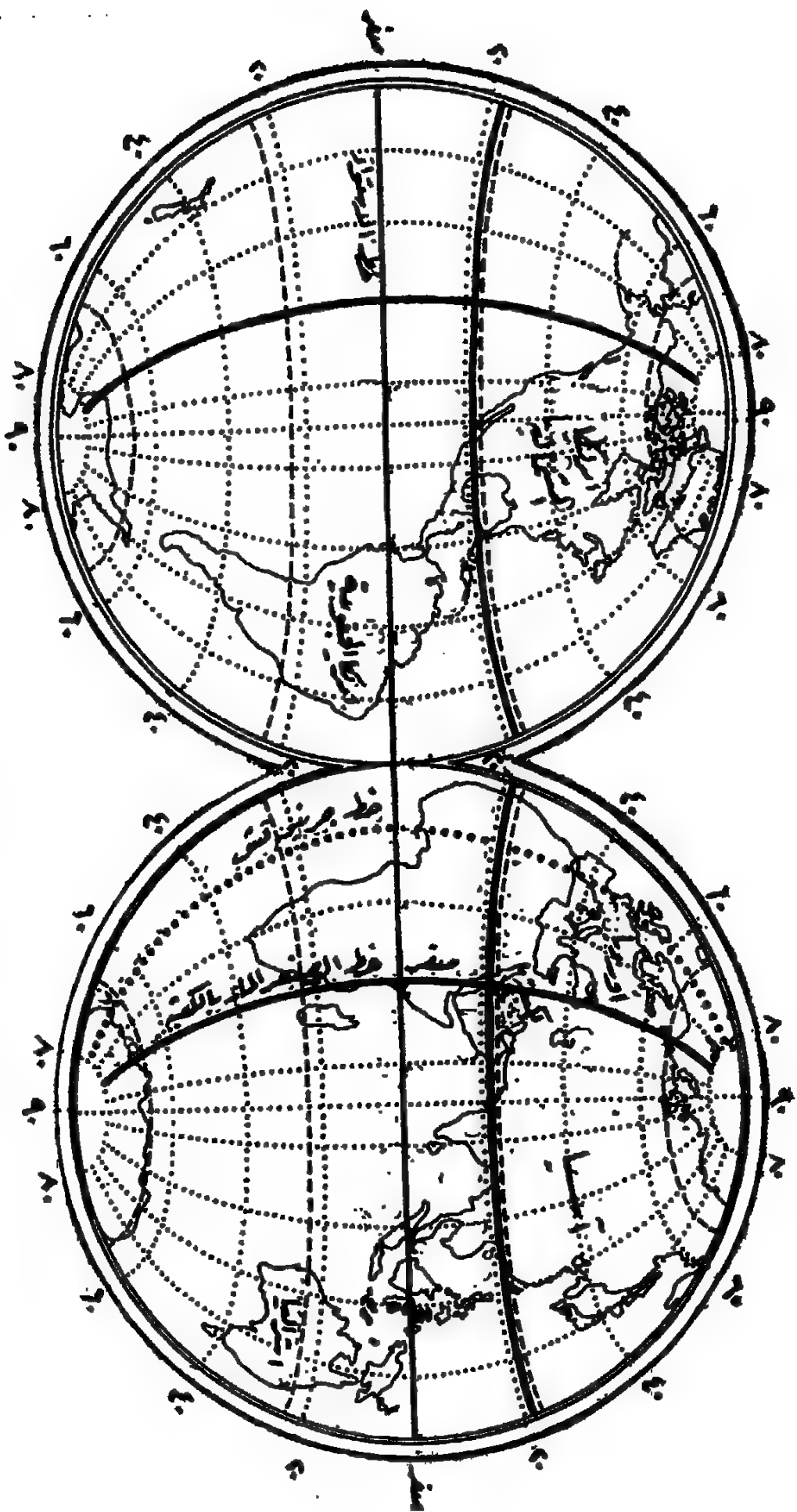
وفي القرن التاسع عشر ظهرت دول تنافس انجلترا في ملاحة البحار وهى المانيا وفرنسا وأمريكا . واتخذت كل منها تتقن صنع الخرائط الجغرافية ولم تجد أمريكا ما يدعو لان تغير من وضع خط الطول الرئيسى . . فقبلت ان يكون الخط المار بجرينوتش هو

الجغرافيين القدماء أمثال ايراطستن وماريانوس وبطليموس هى نهاية العالم من جهة الغرب ، فجعلوا الخط الذى يمر بهذه الجزر من الشمال الى الجنوب هو خط الصفر أى خط الطول الرئيسى ، وجعلوا للخطوط التى تليه ارقاما تدل عليها تزداد من الغرب الى الشرق . ولم يكن يعينهم ان يجعلوا على الخرائط خطوطا تمتد غربا من جزر الخالدات لان العالم كان ينتهى في نظرهم عند هذه الجزر . فلا معنى لتحديد مواقع لا وجود لها غربى هذا الخط

وتبدلت الحال بعد الاستكشافات الحديثة ، وبعد الكشف عن قارتى أمريكا واستراليا وعن المحيط الهادى ، وأصبح للناس علم باقطار عديدة واقعة الى الغرب من جزر الخالدات . ومع ذلك ظل خط الصفر فترة من الزمن فى المكان الذى اصطلح عليه القدماء

وبدا التحول يظهر فى القرن السابع عشر ، فقد بنى الانجليز مرصدا ضخما فى بلدة «جرينوتش» Greenwich الواقعة شرقى لندن بنحو ثلاثين ميلا ، وأخذوا يرسمون خرائطهم جاعلين خط الصفر هو الخط الذى يخترق هذا المرصد من الشمال الى الجنوب . وقد اتخذ الانجليز سياسة منذ ذلك الحين لم يحيدوا عنها ، وهى تنمية القوة البحرية ، والاستكثار من السفن . وكانت بحريتهم ، اول الأمر لاتعدو ان تكون أساطيل قرصنة للاغارة على





توضح الخريطة اليمنى خط القبول الإسلامي الذي يمتدح أحد علماء  
 الهندستان أن يكون خط السفر الرئيسي، مارا بالكمية ومشرق البلاد  
 التي كانت موطن الديانات المحلية، كما كانت موطن الحضارة والديانة.  
 ويرى أن خريطة المسيحية هذا الخط في النصف الآخر من الكرة الأرضية

خط الصفر . اما فرنسا فجعلت خط الصفر هو الذي يمر بباريس ، كما جعلت ألمانيا لمدة قصيرة خط الصفر يمر ببرلين . وظلت فرنسا زمنا طويلا مصرة على أن يكون خط باريس هو خط الطول الرئيسي بالنسبة للعالم كله

ولكن بدأت فرنسا - كما بدأت ألمانيا من قبل - تعدل من موقفها هذا ، لان صناعة الخرائط التي ازدهرت في ألمانيا وفرنسا ازدهارا عظيما ، هي مثل سائر الصناعات في حاجة الى الأسواق . وكان لابد لها أن تنافس الخرائط الانجليزية في أسواق العالم ، بما في ذلك أسواق انجلترا وأمريكا واسكندنافيا وهولندا وغيرها من البلدان التي قبلت خط جرينوتش . فقبلت فرنسا وألمانيا هذا الخط على أنه خط الصفر ، وأن كنا لا نزال نجد بعض الخرائط الفرنسية تلتزم خط باريس

وهكذا بالتدريج اصطلح الناس على قبول خط جرينوتش بأنه خط الصفر أو خط الطول الرئيسي . .

واليوم يطالعنا هذا الأستاذ الباكستاني الفاضل بهذا الرأي الجديد ، وهو أن يكون للعالم الاسلامي خط طول رئيسي خاص به ، وهو الخط الذي يخترق الكعبة من الشمال الى الجنوب كما أوضحه في خريطته . ولا شك أن لهذا الرأي نصيبا عظيما من الواجهة من الناحية الجغرافية

والتاريخية ، حتى لو صرفنا النظر عن الاعتبارات الوطنية والسياسية . فان هذا الخط يتوسط الشرق الأوسط كما يتوسط القارات ، ويخترق البلاد التي كانت مهد الديانات العظيمة . كما كانت مهد الحضارة والمدنية . ويتوسط الاقطار التي نشأت فيها اللغات السامية والآرية ، وهي أوسع لغات العالم انتشارا . ويمر بالبلاد التي اخترعت فن الكتابة ، ونشرت في العالم نور العلم والعرفان . بل يمر بالبلاد التي كانت مهد النوع البشري نفسه هذه كلها اسباب وجيهة . . ولكن لكي نضع هذه الفكرة موضع التنفيذ ، يجب علينا أن ننمي صناعة الخرائط وأن نبلغ بها درجة الاتقان . وأن تكون هذه الخرائط خاصة بالعالم الاسلامي ، يدرسها طلابنا في المدارس في المراحل الأولى من التعليم حتى تقوى في نفوسهم روح الشعور بمركز بلادنا الممتاز وسط جميع اقطار العالم

أما في الدراسات العليا ، فلا غنى للطلاب عن استخدام الخرائط الجغرافية ، التي تستخدم في جميع البلاد ، لان العلم لا وطن له . . ولا بد للتعلم فيه من متابعة الدراسة طبقا لما اصطلح عليه الناس في مختلف الأقطار

محمد هوسني محمد

« لقد انجبت بكل فسوني للدفاع عن فكرة أمنت ولا أزال  
أومن بها هي الحرية للفرد ، والحرية للجماعة ، والحرية للأمة »

## ذكريات من حياتي الصحفية

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل

لها حين توليت  
رئاسة تحرير  
السياسة  
والسياسة  
الاسبوعية ،  
كاتب مقالات  
دفاعا عن فكرة .  
وكان طبيعيا ،  
وذلك هو  
الشان ، انني  
على كثرة  
ما كتبت في  
الصحف  
والمجلات  
لم أكسب

فرشا من كتاباتي هذه قبل ان أتولى  
رئاسة تحرير السياسة ، ذلك لانني  
لم أقصد بكتابتها الى الكسب بل الى  
الدفاع عن رأي أراه  
أي حافز دفعني للكتابة في الصحف  
في صدر شبابي ؟ لعل ما قرأته من  
مقالات دبجتها براعة الشيخ محمد  
عبد في جريدة العروة الوثقى التي  
كان يصدرها مع السيد جمال الدين  
الأفغاني في باريس ، قد دفعني أول  
الامر الى محاكاته . لكن الفكرة التي  
نادى بها قاسم أمين في كتابه  
« تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة »



ذكرياتي  
الصحفية لا حصر  
لها ، وأكثرها  
مع ذلك مبهم في  
نفسى أشد  
الابهام . فاما  
الأثر الذي تركته  
الحوادث التي  
أثارت هذه  
الذكريات في  
حياتي فلا  
أستطيع ان  
أصوره . وان  
أستطعت ان  
أوجزه في عبارة

قصيرة . فهذه الحوادث هي التي  
صاغت جانبا كبيرا : ان لم أقل  
الجانب الأكبر من حياتي  
كيف صاغت ؟ وهل كانت حسنة  
الأثر أم لم تكن ؟ ذلك ما لا أستطيع  
الحكم عليه ، وقد يستطيع غيري ممن  
عاصر هذه الحوادث وعرفها وعرفني  
أن يصدر هذا الحكم  
وأود قبل أن أسرد شيئا من  
ذكرياتي أن أذكر أنني لم أتول يوما  
من شؤون الصحافة الكثيرة المتعددة  
الناحية واحدة . فقد كنت قبل  
أن أنقطع للصحافة وبعد أن انقطعت

قد كان لها الأثر الأكبر . فلطالما كنت ادعو الى ما دعا اليه وأنا لا أزال طالبا في الحقوق : ثم شجعني نشر مقالاتي في « الجريدة » على متابعة الكتابة ، فكان ذلك أساس تعلقى بالصحافة ثم بالكتابة السياسية



ولما توليت رئاسة التحرير . واصبحت صحفيا « محرفا » اتجهت بكل قوتي للدفاع عن فكرة آمنت ولا أزال أؤمن بها - هذه الفكرة هي الحرية للفرد ، والحرية للجماعة ، والحرية للأمة . وكانت هذه الفكرة الأساسية هي التي حفزتني للدفاع عن مشروع الدستور الذي وضعت له لجنة الدستور سنة ١٩٢٢ . ثم حفزتني للدفاع عن المبادئ الدستورية السليمة بعد أن صدر الدستور في سنة ١٩٢٣ وبديء في تنفيذه ، وحفزتني قبل ذلك وبعده للدفاع عن حرية مصر واستقلالها وسيادتها

وأعمق ذكرى باقية في نفسي كانت من آثار هذا الدفاع عن الدستور وعن الحرية . كان ذلك يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٢ - بعد شهر الايام من مبدا صدور جريدة السياسة - وكانت الساعة قد تخطت الساعة مساء . وكنا لذلك نعد مواد الجريدة لتظهر صباح اليوم التالي . وفيما نحن جلوس الى مكاتبنا نباشر عملنا سمعنا فرقعات لفت سمعنا . ما عسى تكون هذه الفرقعات ؟ اهي من عجلات سيارة ام من شيء آخر ؟ ولم يدرك قط بخلدنا انها أعيرة نارية

اطلقت عند باب الجريدة على رجلين من اكرم رجال الأحرار الدستوريين . وفي هنيهة علمنا ان حسن « باشا » عبد الرازق واسماعيل « بك » زهدى عضوى مجلس ادارة الحزب يسما كانا منصرفين وكانا يركبان سيارة حسن « باشا » عبد الرازق ، اذ اطلق الجناة عليهما الرصاص ، وكان حسن باشا قد جلس في السيارة . وكان زهدى بك يتأهب للصعود اليها . فلما اصيبا . امر حسن باشا السائق ان يذهب لغوره الى مستشفى الدكتور على « بك » ابراهيم . اما زهدى بك فلم يكن قد اخذ مكانه بعد من السيارة ، لذلك عاد الى فناء السياسة واضعا يده على المكان الذي أصابته الرصاصة من بطنه . . واعانه من كان هناك حى جاء الى مكتبى . فتمدد فيه وعاونهُ الدكتور حافظ عفيفى وأخذ يطمئنه والرجل يقول : « يعلم الله اننى ما اسأت فى حياتى الى احد »

وبعد قليل نقل الى مستشفى الدكتور على بك ابراهيم . وهناك اجريت للرجلين عملية استخراج الرصاص ، لكن الاصابة كانت قاتلة فتوفى زهدى فى الغد ، وتوفى حسن باشا فى اليوم الذى يليه



هذه ذكرى لا تبرح خيالى قط . وكيف تبرح ناظرى سورة زهدى ممددا فى غرفنى ونحن من حوله نريد ان نقف على سر ما حدث ، فيسفلنا ما هو فيه عما نريدان نقف عليه . ولن تبرح ذاكرتى كذلك

كلماته الاخيرة ، ولا المشهد المرهوب  
الرهيب الذى سار يودع حسن باشا  
عبد الرازق الى مقره الاخير

ولست انسى ما كان لهذا الحادث  
من اثر فى نفس محررى السياسة  
جميعا . لعل منهم من تولاه الدهول  
فى اللحظة الاولى ، لكنهم سرعان  
ما ايقنوا ان مواجهة هذا العنف  
الاجرامى بالثبات والحزم هو العلاج  
الوحيد للموقف . ولذلك زادهم  
ما حدث على متابعة عملهم فى يقين  
وقوة ايمانا بأن الموت لا يزعج من كان  
فى سبيل فكرة سامية .. بذلك  
اندفعت « السياسة » فى طريقها بقوة  
مضاعفة



داخل البناء . فلما جاء الملك فؤاد  
وزار غرف البناء واظهر انقباطه به  
سألنى : « من أقام هذا ؟ » قلت :  
« هو نموذج لبيت العلاج اقامه  
جريدة السياسة » . فلم يكذب بسمع  
اسم « السياسة » حتى غاب الابسامة  
من وجهه ، وخرج من المكار من غير  
ان يقول كلمة . ولعله ذكر حين سمع  
اسم السياسة مواقفها ومواقف  
الاحرار الدستوريين التى لم تعجبه .  
فلم يستطع ان يكظم ما فى نفسه  
وابتسمت لى انصرافه ثم اردت  
مفادرة المعرض : لكننى ذكرت ما قيل  
لى من ان البروتوكول يقضى لا يغادر  
المعرض احد قبل ان يغادره الملك ..  
فعدت الى مكانى من بيت الفلاح  
وانتظرت فيه

وبعيد اسم الملك فؤاد الى ذاكرتى  
ما حدث فى سنة ١٩٢٦ حين ذهب  
لورد « جورج لويد » مندوب انجلترا  
السامى فى مصر الى قصر عابدين .  
وقابل الملك وطلب اليه اقصاء  
الاستاذ حسن نشأت وكيل الديوان  
الملكى ورئيسه بالنيابة عن القصر لان  
سلطانه امتد باسم الملك الى دواوين  
الحكم . فقد بلغنا ان الملك فؤاد نزل  
على ارادة المندوب السامى . واردنا  
ان نسبق الصحف كلها الى اذاعه  
النبا كاملا بذكر الوظيفة التى نقل  
اليها الاستاذ نشأت : وكان الاسناد  
محمود ابو الفتح - صاحب جريدة  
المصرى الآن - رئيس قسم الاخبار  
بجريدة السياسة : فدعوته وطلبت  
اليه ان يبدل كل جهده وبأنيته  
بالتحري اليقين : وغاب الاسناد ابو الفتح  
ساعة ثم عاد يخبرنى ان الاسناد

ومن ذكرياتى الصحفية ما حدث  
فى المعرض الزراعى لسنة ١٩٢٦ :  
فقد دعت « السياسة » قبيل افتتاح  
المعرض بزمان غير قليل الى وضع  
تصميم نموذجى لبيت الفلاح يجمع  
الى البساطة والاقتصاد أسباب  
الصحة والنظافة والنظام ، واختارت  
لجنة عينتها « السياسة » أحد  
التصميمات التى قدمت لها على انه  
الفائز بالجائزة . فلما كان المعرض  
اقامت « السياسة » نموذج « بيت  
الفلاح » على أرضه ، ووضعت فيه  
دفاتر يقيدها زائروه اسماءهم .  
وكنا ننشر هذه الاسماء فكان  
الزائرون يزدادون كل يوم عددا .  
وتحدد يوم يزور فيه الملك فؤاد  
المعرض . وقيل ان رئيس التحرير  
يجب ان ينتظر الملك فى « بيت الفلاح » .  
وذهبت مرتديا الرديجوت ، وانتظرت

نشأت عين وزير امفوضا في «مدير» .  
وسألته : « كيف عرفت ذلك ؟ »  
قال : « من الاستاذ حسن نشأت  
نفسه » قلت : « أورايت ؟ » قال :  
« كلا ، ولكنى ذهبت الى فندق  
الكونتيننتال وطلبت الى عاملة  
التليفون ان تعطيه وتخبره ان مراسلا  
لصحيفة انجليزية كبيرة يريد  
محادثة . فلما أعطتني المكالمه ،  
خاطبته بالانجليزية قائلا بعد التحية :  
لقد علمت من دار المندوب السامي  
انك نقلت الى السلك السياسي ،  
فهل هذا صحيح ؟ » واجاب : « نعم  
نقلت وزيرا مفوضا في مدير » .  
فشكرته بالانجليزية وعدت اليك  
بالخبر . وسبقت « السياسة » الصحف  
بالنشر وجعلت ابتسم لحيلة ابو الفتح  
واقول في نفسي : « لو انه خاطب  
الاستاذ نشأت بالعربية لما اجابه الى  
ما اراد . اما وقد اوهمه انه عرف  
النبا من دار المندوب السامي ، فلم  
يجد الوزير المفوض الجديد ممفرا من  
ان يذكر له الحقيقة »



ومن الذكريات الطريفة للمداعبات

لو انني اردت ان اورد من ذكرياتي  
الصحفية ما يملأ سفرا كاملا ، لما  
اعوزني ذلك . . . ولكن حسبى  
ما اوردته هنا ، وقد اعاد الى ذهني  
ذكرى ايام سعيدة جاهدنا خلالها  
لحرية هذا الوطن ، وكان لجهادنا اثر  
لا نزال نفتبط له ، نرجو ان يوفق  
الجيل الناشئ اليوم للقيام بمثله

محمد حسين القبط

- ان تعبت في البر ، فان التعب يزول والبر يبقى ، وان  
التذذت بالاثم فان اللذة تزول ويبقى الاثم !
- لا تمدح احدا باكثر مما فيه ، فيكون ما زدته نقصا لك !
- من شكرك على ما لم تفعل فهو خليق بان يذمك بما لم  
تفعل !
- من قال « لا » في حاجة مطلوبة فما ظلم ، وانما الظالم  
من قال « لا » بعد « نعم »

كل انسان يريد كلما حانت الفرص ان يتحرر من نفسه ، ويتسلق الجدار هاربا منها فما الذى يدفعه الى ذلك ؟ في هذا المقال تحليل لهذا الشعور ..

## لماذا هرب من انفسنا؟

بقلم الدكتور أمير بقطر

جامدة الى أن تموت مع صاحبها  
ومن الغريب ان الشاعر والكاتب،  
ورجل الفن ورجل الشارع ، كلا  
يخاطب نفسه ويناجيها من حين الى  
حين ، وكأنه يخاطب انسانا آخر  
ويناجيه . وهو لا يتردد أن يزجرها  
ويتهددها قارة ، ويعاتبها ويتودد  
اليها ويستدر عطفها أخرى. فالنفس  
صديقة حيناً وعدوة حيناً .. وهى  
باكية طورا وضاحكة طورا . غاضبة  
مرة ، وراضية مرة .

فمن هى ، تلك التى تتجرد عنها  
في خلوتنا ونتحدث اليها ، وكأنها  
شيء آخر خارج عنا ، أو أننا شخص  
آخر خارج عنها، فنفرق بينها وبينها  
بالضميرين « أنا » و « هى » ؟

ليس الجواب عن هذا السؤال في  
مقدور أحد .. وكل ما نستطيع  
قوله أننا « نسكن » تلك النفس ،  
ونعيش فيها وبها ومعها ، ونبذل  
أقصى الجهد في تعزيزها ، وتوطيد  
أركانها ، والاحتفاظ بكرامتها ، ودفع  
الاذى عنها . بيد أن هناك من  
النزعات واليول فينا ، ما يدفعنا من هذه  
آن الى آن ، الى أن نتحرر من هذه  
النفس ، ونسليخ عنها . نريد ،

لقد استطاع الانسان في خلال  
هذه الالوف من السنين ، ولا سيما  
في الاعوام الثلاثمائة الأخيرة ، أن  
يكشف عن الكثير من غوامض الكون،  
ولكنه لا يزال يجهل حقيقته ،  
ولا يعرف عن نفسه سوى قطرة من  
بحر

بيد أن اشد ما فى هذا الكون  
غموضا وأكثره ابهاما ، هو تلك  
النفس التى نعيش فيها وبها ومعها،  
ولا نعرف عنها الا النزر اليسير ،  
الذى لا يعد شيئا بجانب ما لانعرف  
ان كل ما نحس به من ألم وهم ،  
ولذة ونشوة ، وأحلام وآمال ،  
وما نعيه من أفكار طارئة ، وعواطف  
جياشة ، إنما هو ظاهر النفس  
وبارزها وسطحها . هو قشرة رقيقة  
وغلالة طفيفة . أما باطن النفس  
فمستودع عميق لشتى ألوان  
الوجدان ، من حب وكرهية ، وعطف  
وحسد ، ورغبة ملحة ، وشهوة  
جامحة ، كما انه سر غامض ، جياش  
بالعواطف ، ملئ بالآمال والأحلام  
الراسبة ، والقوى الدفينة الكامنة ،  
التي قد تتحرك يوما من سباتها  
وتطفو الى السطح ، فيحس بها  
صاحبها ، أو انها تظل فى القاع

كلما حانت الفرصة ، أن نتسلق ذلك  
السور السميكة الذي يحيط بها ،  
فنتسلل كاللص تحت جناح الليل ،  
حتى نتخطى حدود تلك الجزيرة  
المنعزلة ، التي يجد المرء ذاته سجيناً  
فيها ..

فما معنى هذا الذي نريده ؟ ..  
أهو شعور باطني ورغبة ملحة في أن  
نكون شخصاً آخر ؟ أهو محاولة  
الفرار من متاعب الحياة وهمومها ؟ ..  
قد يكون ذلك أحياناً ، ولكن ثمّة  
ما يحمل على الاعتقاد ، أن من طبيعة  
الإنسان أن يريد أحياناً أن يتجرد  
عن النفس ، ليعيش خارجاً عنها ،  
حرّاً طليقاً ، لا يخضع لسلطانها ،  
ولا ياتمر بأوامرها



ويبدو أن الطبيعة قصدت أن تعين  
الإنسان على التحرر من هذه النفس ،  
كلما ضاق ذرعاً بها ، وسعى إلى  
الاستقلال عنها والانسلاخ منها ،  
فوهبته نعمة الأحلام ، نائماً ويقظاً  
على السواء . فإذا ما أرخى الليل  
سدوله ، وأوى المرء إلى فراشه ،  
وملأ النعاس جفنيه ، انطلق يعدو  
نائماً عن « سجنه » لا يلوى على شيء  
ولا يقف في طريقه أحد ، ولا يعوقه  
كائن ، إلى أن يبلغ مكاناً ، أو على  
الأصح حالة ، يستطيع فيها أن يكون  
ما يشاء ، وأن يحب ما يشاء ، وأن  
يننى قصوراً شاهقات ، ويشيد  
قلاعاً وحصوناً ، ويبسط سلطانه  
على أمم وشعوب ، ويستمتع بما لم  
تسمع به أذن ولم تره عين ، من  
مسررات وملاذ ، ونعسم وبركات .  
وكانه لا يرضى بهذه الاضغاث وهو

مستسلم لسلطان النوم ، فيعمد في  
أشد حالات اليقظة وفي رائعة النهار ،  
إلى غض الطرف عما حوله من  
ضوضاء الناس وعجيج الأعمال ،  
والاسترسال في أحلام ، يتجرد فيها  
عن نفسه ، ويخلق في سماء الخيال ،  
حيث يطيب له المقام ما شاء ، وتنقاد  
له الرغبات طائعة مختارة ، بعيدة  
عن كل كبت وتحريم ، لا تحدّها  
قوانين أو تقاليد ، ولا آداب ولا عادات  
ولم يكفه ما أغدقت عليه الطبيعة  
بسخاء من نعمة الأحلام ، فلجأ إلى  
وسائل أخرى مبتكرة من صنع  
يديه . ومن هذه ، الخمر والمسكرات  
في شتى أنواعها ، ويدلنا التاريخ أنها  
وجدت منذ وجد الإنسان .. بل  
هناك ما يحمل على الاعتقاد ، أن  
الناس - رجالاً ونساء - كانوا أشد  
معاقرة لبنت الحان في العصور الخالية  
منهم اليوم . ومع ذلك فإن الرجل  
العصرى في أكثر بلدان العالم اليوم ،  
يستهلك من المشروبات الروحية  
بقدر ما يستهلك من الماء أحياناً ،  
فهذه فرنسا بها خمارة لكل مائة من  
السكان . وقد تزيد النسبة في كل  
من إيطاليا والنمسا وهنغاريا وروسيا  
والبلدان الشمالية ، وتكاد تبلغها في  
كل من الأمريكتين

فما الذي يحمل المرء على نعاطي  
الخمر ، بل الاسراف فيها أحياناً إلى  
حد الجنون ؟ . تختلف هذه الأسباب  
باختلاف الأفراد ، وما يثارون به  
من أحداث ، وما يكتنفهم من  
ملايسات . فمنهم من تؤلمه الذكرى ،  
فبيريدي أن ينسى . ومنهم من يابى أن  
يواجه الحقائق سافرة ، فيضع على



اللاسلكى والمكبرات الصوتية والسينما  
إذا اتخذت وسيلة للتخدير . ومنها  
الروايات والقصص البوليسية  
والغرامية الصارخة الخليعة التى  
يتخذها القارئ وسيلة للفيوبية ،  
كما يتخذ المدمن الخمر أو الحشيش  
أو الأفيون وسواها وسيلة لذلك



وليس معنى هذا ان هذه النفس  
الجديدة التى يسعى اليها هؤلاء ،  
أسمى منزلة من النفس الاصلية التى  
يريدون التحرر منها . فالرجل  
المدمن - بعكس ذلك الذى يلجأ الى  
هذه « المكيفات » من حين الى حين  
ولا يصبح لها عبدا - هذا الرجل  
المدمن ، يتقمص فى نفس أشد تدهورا  
وأحط منزلة ، وأقرب الى الحيوانية  
من نفسه الاصلية فى كثير من الأحيان  
ويلاحظ ان البلدان التى يفرط  
أفرادها فى هذه المكيفات بقصد  
التحرر النفسى ، تنحدر الى  
الحضيض ، وتدهور منشأتها  
الاجتماعية والثقافية والاقتصادية .  
وقد أدركت اليابان هذه الحقيقة فى  
حروبها مع الصين ، فضربت على  
أوتار الشعب الصينى الحساسة ،  
بنشر المخدرات - ولاسيما الأفيون -  
بين أفرادها ، بأثمان اسمية رخيصة ،  
وتوزيعها خلصة على جنود الجيش  
الصينى الذى يحاربها ، فكانت  
النتيجة المحتومة اضعاف الروح  
المعنوية بين الشعب الصينى وجنوده  
على السواء ، وهزيمته فى جميع  
المواقع

أمير قطر

عينيه ، بفعل الكحول ، ما يعينه على  
طمس تلك الحقائق واخفاء معالمها .  
ومنهم من كره الناس ، وكره الحياة ،  
وكره نفسه ، فأراد أن يتخذ الخمر  
وسيلة للانتقام بالابتعاد عن هؤلاء  
جميعا . على أن عددا كثيرا منهم  
لا يدمن الخمر لأى سبب من هذه  
الأسباب ، ولكنه يستجيب الى ميل  
قوى فى عقله الباطنى يدفعه الى  
التحرر من عبودية نفسه ، والتجرد  
منها ، رغبة منه فى أن يكون شخصا  
آخر ، ترى عينه ما لم ير من قبل ،  
وتسمع أذنه ما لم يسمع ، ويدوق  
لسانه ما لم يذق



وهناك مكيفات أخرى ، بعضها  
شديد الوطأة ، سىء العاقبة ، وبعضها  
خفيف الاثر ، والبعض بين هذا  
وذاك . ومن هذه الاسفاف فى الحياة  
الجنسية الى مستوى الحيوان ،  
فيتصل القرد بالجنس الآخر لا عن  
حب أو علاقة شرعية ، بل لمجرد  
اللذة الوقتية التى تنسيه نفسه  
الاصيلة التى هذبها الدين والخلق  
الكريم والقانون والعادة والتقليد .  
ومنها الاندماج فى الرعاع فى المظاهرات  
والثورات الهدامة التى تتصف فيها  
الذين يساهمون فيها بما يسمونه  
عقلية الجماهير أو سيكولوجيا  
الرعاع . ومن المعلوم أن هؤلاء  
لا يتحمسون فى مظاهره أو ثورة  
لأسباب قومية أو حبا فى الوطن ، انما  
يفعلون ذلك للترنج بخمر الهذيان أو  
الهستيريا التى تتصف بها عقلية  
الرعاع ، والتى بها يتخلصون من  
أنفسهم والتقمص فى سواها . ومنها

## تعلمت من السياسة

بقلم الأستاذ علي أيوب  
وزير المعارف السابق

السياسة من  
الوصوليين والنفعيين  
ولم يكن ليقبل عليها  
الا كل وطني ينشد  
المثل العليا لبلاده  
ويستعذب التضحية  
في سبيلها ، الا أن  
هذه الصورة الجميلة  
لم تحتفظ بجمالها  
في عيني . . فان  
تراشق الزعماء  
السياسيين بالتهم ،

وما كان يبذله كل منهم من الجهد في  
نعيب مخالفه في الرأي كان يحزنني  
ويحز في نفسي

وبقيت الامور تسير على هذه  
الحال الى أن نولت الحكم أولى الحكومات  
الحزبية سنة ١٩٢٤ برئاسة المغفور  
له الزعيم الخالد الذكر سعد زغلول  
. . ثم تداولت الحكم حكومات حزبية  
أخرى الى أن جاءت ثورة الجيش في  
يولية سنة ١٩٥٢ فوضعت حدا  
فاصلا بين عهدين ، واصبح مستقبلها  
في ذمة التاريخ

وكان الوزراء الحزبيون او أغلبيهم  
يميلون الى أنصارهم ويعطفون عليهم ،  
وكان نفر منهم سرفون في مجاملة



ان أول درس تعلمته  
من السياسة هو المقت  
الشديد لها ، والكراهية  
فيها ، وآخر درس  
تعلمته من السياسة  
هو أنها مرض مزمن  
إذا أصاب انسانا لزمه  
طول حياته بلا أمل في  
الشفاء منه

وقد عرفت السياسة  
واتصلت بها منذ كنت  
تلميذا في مرحلة

الدراسة الثانوية . وقد كانت البلاد  
تشن تحت وطأة الاحتلال الاجنبي  
وتخضع لسلطانها الذي استولى على  
مقائيد الحكم وتغلغل في الجهاز الحكومي  
. . وكانت السياسة شعورا ملتها  
صريحا ضد سلطان الاجنبي ، وسعيا  
لاسترداد كرامة البلاد واستكمال  
سيادتها . فكان طبيعيا أن ينظر  
الحاكم بغير عين الرضا الى كل مشغل  
بالسياسة

ولم يكن يدور بخلد الشباب في  
ذلك الوقت أن البروز في الميدان  
السياسي تمهيد للوظائف أو تحقيق  
للمصالح الذاتية . وكان من النتائج  
الحتمية لهذه الحال ، أن تطهرت

الشباب .. فالفلاح في حقله، والعامل في مصنعه أو متجره ، والمحامي في مكتبه بين أوراقه وقضاياها، والطبيب في عيادته وفي طوافه على مرضاه ، كل هؤلاء يخدمون وطنهم بتفرغ كل منهم لعمله ، وباتقانه ...



وانى أعلم أن هذه النصيحة التي أبدتها عن تجربة طويلة مريضة سوف تنقل على الكثيرين .. فلا يزال للسياسة بريقها ، ولا تزال آمال الكثيرين في المستقبل معلقة بالاشتغال بها ، فخوض غمار السياسة فرصة للاتصال برجال الحكم ولقت نظرهم الى الشباب السياسى . وقد يكون هذا مدعاة لتقديرهم لمزاياه، وفتح أبواب الرقى أمامه .. الا أن التشريعات التي سنت أخيرا كالتشريعات التي سبقتها والتي أنشأت ديوان الموظفين بعد مجلس الدولة ، كفيلة بأن تحد من سلطة الحكام فى الاغداق على من يعرفون والضن على من لا يعرفون . فليكن هذا كله ماثلا لمن تحدثه نفسه بأن الاشتغال بالسياسة يحقق لاي شاب أكثر مما يستحقه بجدارته ومؤهلاته ..

على أبواب

ناخبهم التماسا لتعزيز مراكزهم الانتخابية على حساب المصلحة العامة .. فتزاحم التفعيون والوصوليون على أبواب الاحزاب ، وتحمس للسياسة الحزبية من لا يعرفون عن السياسة الا أنها طريق لجر المغانم أو ميدان للبحث عن المنافع الشخصية .. وهوت الخصومات الحزبية ببعض الزعماء الى الحضيض ، فأبيع للاقلام ما لا يباح من الاعراض والكرامات فى غير انصاف أو اعتدال وفى غير حرص على مصلحة عامة أو قومية ، فكان كل فريق يعمل على هدم الفريق الآخر ظلما وتجنيا ، فأصبحت السياسة فى نظرى مرذولة ممقوتة . وحاولت التخلص منها والبعد عنها وتجنبها ، ولكننى لم أستطع . ان الدخول فى السياسة سهل على كل طارئ ، ولكن الخروج منها يكاد يكون مستحيلا

ومن الخطأ البين أن يعتقد الشباب أن السياسة هي الوسيلة الوحيدة امام الشاب لخدمة بلاده .. ان كل مصرى يستطيع أن يؤدي لمصر أجل الخدمات عن طريق اقباله على عمله وبذل الجهود الصادق لاتقانه . وهذا صحيح أيا كان العمل الذى تأهل له



- ليس ثمة نساء دميمات ، ولكن هناك من لا يعرفن كيف يجعلن أنفسهن لافتات للأنظار !
- احساس المرأة بأن أناقتها موضع الإعجاب يكسبها من هدوء النفس أكثر مما يكسبها منه أى شيء آخر !

هذه نغمة شعرية بليغة للشاعر الكبير  
عزير أباطلة بابل النيل المسحاح

# قدر!

للأستاذ عزيز أباطلة

بات يشكو لندى الفجر أساء  
كان قد ودّع أعلاق الهوى  
كلما غار له داعى الصبأ  
وبنيّاتٍ تخطرْ على  
قلنّ ما خطبُ أيّنا بعد ما  
فكاه ، وبكاه . . . ومفَى  
يا بُنيّاتى : مَنْ ذاق الهوى  
لو أذاقْتنيه كُثْراً لصفى  
يا بُنيّاتى إذا القلبُ صبأ  
فاذا عوتبَ فى مسبوتِهِ  
ملكُ الرءْ مدى قدرته  
فاذا كلّفَ ماتعياً به  
ويح هذا القلبُ ، كم جرّعه  
جفّ حق سئسَل الله له  
فاذا أشجانه مُقلّعة

قسّلق الجنين ، تندى مُقلّته  
مندُ أن ودّعه ريقُ صباه  
فصبأ ، هبّ حياهُ فنهاه  
رونقِ العُمرِ وموثنى صباه  
هُصرتْ بين ذراعَيْهِ منساه  
مثادّ يُضربُ فى الدهرِ وفاهُ  
قُدساً ، عادَ إليه فارْتواه  
عن جديد منه قلبى فأباه  
وهنّ العزمُ وخارتْ قدماه  
لجّ فيها . . . هكذا الله بناه  
فهو مشكورٌ إذا كفّ أذاهُ  
خلقةُ النفس ، فأتجيدى قواه  
عنّتُ الدهرِ شقاء . . . وسقاءه  
عفوّه السَّمْع ، ومُخضِل رضاه  
وأساءُ وجّواهُ وضّناه

وإذا الشَّعْشَاعُ من نورِ النّـي  
وإذا السَّرايِعُ من أيامهِ  
يا مُنَى القلبِ ومُنَى نبضهِ  
حسَنُك المونقُ ، في أفبائهِ  
ومُحَلّى الرّوضِ إذا قبَلهِ  
إنّ في عينيكِ إمّا رنّتا  
فاذا دَهْدَهَتَا هُدْبَيْهِما  
ليس هذا الحسنُ ما تَيمَنى  
إنما تَيمَنى فيسِكَ الذى  
عَصَمَهُ تَسْتَأْنِسُ النّفسُ لها  
وحديثٌ من صُباياتِ الطّـلّـا  
خاضعُ المقطعِ ، رَفّافُ السّنى  
ودّ من ألقى إليه أذُنًا



رَفّ في جَنحِ دُجَاهُ جِلالهِ  
عادَهُ نَشوانُ غَيْدانِ يَهاهِ  
وطلاه ، وهناه ، ورجاهُ  
ألنّ الصّبحِ ، وإهلالُ ضُحاهُ  
نِهماً في غفوةِ الفجرِ نَداهُ  
روعةَ البحرِ ، مَداهُ وصفاهُ  
عربدَ السّحرِ ، وألقى بعصاهُ  
وهو من إشراقِ الخُلْدِ زُهاهِ  
تيمّ الناسكُ .. حُبٌّ واكِتِناهُ  
وجلالٌ يعلّـا القلبَ ضِياهُ  
نِهلتُ راووقها تلكَ الشّفاهِ  
ذهبيّ الجرسِ ، تناعُ عُراهُ  
لو تلقّاهُ بفيه فاحتساهُ

إحملى سَنى ، فزَيَّنْى خُلُقِ  
وعتيقٍ من سَنّا مُؤْتَشِبِ  
واذكُرْى صَبِّكَ فى تَصْعِيدِ  
كلّما حلّ مُضَحّى فى بلدِ  
لم يَسُرْنى إلّا وفى صَحْبِـهِ  
أنت فى المُشرقِ من عِرابهِ

هو تاجُ الحرِّ ، لا تاجِ سِواهُ  
طاب كَمُجْنَاهُ فما عِيبَ جِناهِ  
فى بلاءِ الله ، عَنَّتُهُ نِواهُ  
جاذبَ اللّيلِ إلى أُخرى عِصاهُ  
حافظُ منكِ وقاهُ وهِداهُ  
رحمةُ الله ، وقُدْسُ سِناهُ  
هزْبُ أباظه

ان سقوط أسرة محمد على وقيام الجمهورية المصرية هو  
تطور طبيعي في حياة مصر السياسية والاجتماعية

## مصر خلقت محمد على وأسقطت أسرته

بقلم الاستاذ عبد الرحمن الرافعي

منها دروسا تنفعه وتزيده مناعة  
وبصيرة في كفاحه الحاضر والمستقبل  
مصر خلقت محمد على

لا ريب في ان بداية أسرة محمد على  
كانت خيرا من نهايتها ، فقد تولت  
حكم البلاد بعد فترة طويلة من  
الانحطاط والتأخر دامت زهاء ثلاثة  
قرون من عهد الفتح التركي سنة  
١٥١٧ .. اذ كانت مصر ولاية تركية  
يتعاقب عليها الولاة كل سنة أو  
سنتين ، وترزح تحت نظام من الحكم  
كان له أسسوا الاثر في حالتها  
السياسية والاقتصادية والاجتماعية  
فلما هبت الروح القومية المصرية  
في اواخر القرن الثامن عشر تستنكر  
هذا النظام وتتطلع الى التحرر منه ،  
اصطدمت بالحملة الفرنسية سنة  
١٧٩٨ ، فاستثارت فيها روح  
المقاومة السكائمة في طبيعتها ..  
وقاومت الاستعمار الفرنسي مقاومة  
مجيده . وبعد جلاء الفرنسيين عن  
البلاد سنة ١٨٠١ ارادت تركيا ان  
تستعيد سلطانها المطلق ، فابى عليها  
الشعب المصري ذلك . وادرك محمد  
على رغبة الشعب فسايره وتقرب  
الى زعمائه الى ان اختاروه واليا سنة

شهدت مصر في سنة ١٩٥٣ حادثا  
من أعظم حوادثها التاريخية شأنا ،  
وهو ميلاد الجمهورية المصرية . هذا  
الحادث السعيد الذي جاء نتيجة  
لثورة الجيش المباركة وثمره لتطور  
الشعب وكفاحه على تعاقب السنين  
في سبيل توطيد سلطانه . وقد  
استتبع هذا النصر الشعبي الرائع  
سقوط النظام الملكي وسقوط أسرة  
محمد على التي تولت عرش مصر  
قراية مائة وخمسين عاما ( من مايو  
سنة ١٨٠٥ ) . وهكذا أصبحت  
هذه الأسرة وحكامها في ذمة التاريخ  
واذا كان من حقنا بل من واجبنا  
ان نحيا مولد الجمهورية ونستقبلها  
بالغبطة والابتهاج لانتصار الشعب  
في إحدى معاركه الحاسمة ، فمن حق  
التاريخ علينا ان نلقى نظرة عامة على  
أسرة محمد على في الحكم ، وتدرجها  
في سلك الدول والعهود التي حكمت  
البلاد من قبل . ونزن اعمالها  
وتاريخها بنفس الميزان التي نميز  
به اعمال هذه الدول والعهود ، ونذكر  
ما لها وما عليها . وليس اصليح  
للشعب من ان يجعل الحقائق أساس  
حكمه على الحوادث والرجال ، فانه  
بذلك يتزود بعظات التاريخ ، ويجعل

١٨٠٥ ، ووصل الى منصب الولاية  
بارادة الشعب على الرغم من دسائس  
تركيا وانجلترا وقتئذ

فبداية اسرة محمد على كانت اذن  
بداية حسنة ، بل هي بداية شعبية  
.. لان هذه كانت اول مرة بعد  
ثلاثمائة عام يختار الشعب بواسطة  
زعمائه واليا على البلاد . واقرنت  
هذه البداية بتكوين مصر الحديثة

على أن الفضل في هذا التطور انما  
يرجع اول ما يرجع الى الشعب  
المصرى ، فمصر هي التى خلقت محمد  
على .. لا أن محمد على هو الذى  
خلق مصر الحديثة . حقا ان له  
فضلا لا ينكر في تكوين مصر المستقلة،  
ولكن من الحق أن نقول أيضا انه لو  
تولى الحكم في بلد آخر لما كانت نهايته  
تختلف عن خاتمة الباشوات الذين  
شقوا عصا الطاعة على السلطنة  
العثمانية القديمة في اواخر القرن  
الثامن عشر وأوائل القرن التاسع  
عشر . وهذا لا يعنى انه لم يكن له  
فضل في الاصلاحات التى قام بها  
خلال حكمه ، ففضله فيها لا ينكر ..  
وخاصة في انشاء الجيش المصرى ،  
والاسطول المصرى ، والثقافة المصرية،  
وأعمال الري والعمران . ولكن من  
الحق أن نقول أيضا أن مواهب الأمة  
المصرية ، وحسن استعدادها للتقدم،  
وماضيها في الحياة القومية ، كان  
الأساس الوطيد لهذه الاصلاحات .  
واذا تأملنا فيما اثمر منها ، نجد أنها  
قامت على سواعد المصريين وذكائهم  
.. وأن محمد على لم يستطع مثلا  
انشاء الجيش المصرى النظامى من  
العناصر غير المصرية التى كانت

تتألف منها القوة الحربية في أوائل  
حكمه ، لما انطوت عليه من التمرد  
والفوضى . ولم يوفق الى تأسيس  
ذلك الجيش الذى تفخر به مصر في  
تاريخها الحديث الا بعد أن الفه من  
صميم المصريين . وقد اقترن اسم  
محمد على وخاصة اسم نجله ابراهيم  
بالمعارك التى خاض الجيش المصرى  
غمارها والتى كانت ولا تزال من  
مفاخر مصر القومية . فان هذه  
المعارك قد أبرزت المواهب الحربية  
للأمة المصرية في ميادين القتال في البر  
والبحر ..

ويلزمنا أن نقرر حقيقة أخرى ،  
وهي أن عهد محمد على - على الرغم  
مما تخلله من مظالم - كان بالنسبة  
لمصر عهد تقدم وعمران واستقلال .  
فالاستقلال القومى قد تحقق في  
عهده بعد ثلاثمائة عام من الخضوع  
للاستعمار التركى . وكان هذا  
الاستقلال ثمرة الحروب التى خاضتها  
مصر في ذلك العهد وانتصرت فيها  
على الأتراك ثم على الانجليز . ولئن  
اعترضت ذلك الاستقلال قيود حالت  
دون جعله استقلالا تاما ، فلم يكن  
ذلك عن تقصير في جهاد الشعب ، بل  
لأن الدول الاستعمارية قد تألبت  
على مصر بتحريض السياسة  
البريطانية وحرمتها في معاهدة لندن  
سنة ١٨٤٠ ثمرة انتصاراتها .. على  
أن هذا الاستقلال مع ما اعترضه من  
قيود لم يكن مشوبا بأى احتلال  
أجنبى

وعيب محمد على انه حارب الزعامة  
الشعبية واقصاها من الميدان . ولم  
يمكن للشعب من ممارسة سلطانه في

وابراهيم . فان الفضل فيها اتما يرجع الى رجال الدولة الافذاذ من المصريين الذين ابتكروا هذه الاصلاحات ونفذوها واضطلعوا بأعبائها في ميادين التعليم والقضاء والرى واعمال العمران كافة

### الأسرة المالكة والاحتلال

ومن الحق ان يسجل التاريخ على ولاية هذه الأسرة أنهم قد انفصلوا عن الأمة منذ وقع الاحتلال البريطاني وسايروه في سياسته واغراضه . وأنهم سواء في عهد الاحتلال او في عهد الحماية أو في عهد الاستقلال المقيّد بشئتي القيود كانوا أعوانا لسياسة الاستعمار الاجنبى . ولم يبد منهم اى معاونة للشعب في نضاله ضد هذا الاستعمار ، فيما عدا فترة وجيزة من عهد الخديو عباس حلمى الثانى . فهو الحاكم الوحيد الذى خلع بأمر الحكومة البريطانية نتيجة لسياسته العدائية حيالها . وفيما عدا هذه الفترة الوجيزة فان بحكام هذه الأسرة كانوا يشكرون للشتم ويبغضون ويتعاونون مع الاستعمار على الدلالة

ولما هبت الثورة الشعبية الكبرى سنة ١٩١٩ في أعقاب الحرب العالمية الاولى وقف السلطان ( الملك ) فؤاد حيالها موقف الجمود والتربص بينما وقف من الانجليز موقف المعاونة والمسالمة . لقد كان متخاذلا امام الاحتلال ، متحيفا حقوق الشعب . وبالرغم من ذلك فقد استمرت الأمة تناضل عن حقوقها واستقلالها وثابرت على مقاومة الاحتلال والحماية

الحكم ، مع انه هو نفسه مدين لهذا الشعب باعتلائه عرش مصر . ولو انه اعترف للشعب بحقوقه . ووطد دعائم العدل في حكمه وعنى بالتمكين للأمة من الاضطلاع بمسئوليات الحكم في عهده لما ترك الامر فوضى في ايدي خلفائه . ولكن ممكنا انقاذ البلاد من كثير من المؤامرات الاستعمارية

### خلفاء محمد على

اما خلفاء محمد على وابراهيم فقد زلزلوا البناء الذى اقاماه . وكان اكبر مساوئهم اهمالهم شؤون الجيش والاسطول . واغفالهم وسائل الدفاع الحربى عن البلاد . فتفتحت مطامع الدول الاستعمارية وتأهبت لتحقيق اغراضها في ارض الكنانة . هذا الى أنهم في الجملة لم يرفعوا حقوق الشعب ومصالحه . ولم يقيموا سنن العدل والاستقامة ومهدوا للكوارث بسياساتهم الخرقاء . فعباس الاول قد اغلق معظم المدارس التى انشئت في عهد محمد على . وسعيد منح فرديناند دلسبيس امتياز فتح قناة السويس التى كانت شؤما على مصر . واسماعيل قد اسرف في القروض التى كملت البلاد حكومة وشعبا وكانت سبيل التدخل الاجنبى في شؤونها . وتوفيق قد مالا الاحتلال البريطانى وتعاون واياه على اهدار استقلال مصر . وخلفاء توفيق قد سساروا على هذه السياسة المدمرة للاستقلال

واذا كانت ثمة اصلاحات قد تمت في عهد خلفاء محمد على



بين الولاة السابقين من حكام هذه الأسرة ، وزاد عليها عيوبه الخاصة ، مما أدى الى تغلغل الفساد في أداة الحكم وفي الحياة السياسية والاجتماعية في البلاد ، وأساء الى سمعتها في الخارج بحيث صارت مصر في أواخر عهده مضفة في أفواه العالم . فلم يكن بد وقد وصلت الحالة الى هذا الحد من الفساد والانحلال ان تعلن الجمهورية لتكون بديلا من نظام ملكي فاسد أدى الى هذه الكوارث ، وقضى على نفسه بنفسه وقضى عليه الشعب بإرادته واتحاد كلمته

فسقوط أسرة محمد علي وقيام الجمهورية المصرية هو تطور تاريخي طبيعي في حياة مصر السياسية والاجتماعية . وهو ولا ريب انتقال الى نظام أفضل وأصلح وأقرب الى تحقيق أهدافها واطراد تقدمها ورفاهيتها

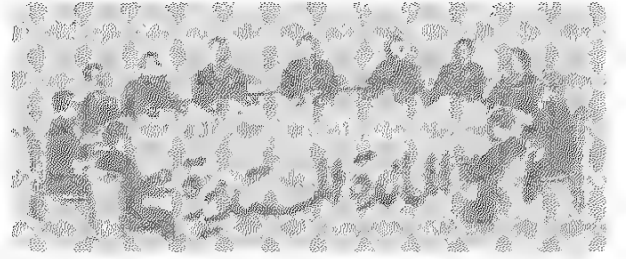
وان المرء حينما يحيط بأدوار الحركة القومية ويتأمل في تطوراتها خلال المائة والخمسين سنة الماضية ، لا يسعه الا أن يعجب بحيوية هذا الشعب الذي ظل طوال هذه الحقبة من الزمن يداب ويجاهد ، ويكد ويشابر ، ويناضل ويكافح ، ويحارب في جبهتين ، جبهة الاستعمار الاجنبي وجبهة الاستبداد الداخلي . ومع ذلك لم ييأس ولم يتراجع ، وظل يتطلع دائما الى تحقيق آماله ، ويسير في الجملة الى الامام ، رغم ما اكتنفه من مصاعب وعقبات

عبد الرحمن الرافعي

واحتملت في سبيل ذلك ما احتملت من تضحيات وآلام . واضطرت بريطانيا تحت ضغط الثورة الشعبية أن تتراخى في قبضتها على البلاد ، وتعترف لها ببعض حقوقها . ومع أنه كان من الواجب على فؤاد أن يدع للأمة ما نالته من حقوق كان الاحتلال يغتصبها واستردتها بفضل نضالها وجهادها ، ويقتصر هو على المزايا التي نالها ضمنا بفضل هذا النضال . فانه في الواقع قد اراد ان يستأثر لنفسه بكل المزايا التي نالتها الأمة من جهادها . وتحركت في نفسه نزعة الحكم المطلق التي عرف بها أسلافه . ومن هنا جاءت مناوآته لحقوق الأمة الدستورية التي ظل متجهما لها طول حياته . وانتقلت هذه النزعة من بعده الى ابنه فاروق ، بحيث صار تاريخهما في مجموعه نضالا بينهما وبين الأمة . ولذلك تعددت مظاهر عدوانهما على حقوق الشعب طيلة مدة حكمهما . وغالبا ما كان هذا العدوان نتيجة تدبيرات مبيتة بينهما وبين الانجليز . وقد انتهى هذا النضال بالنتيجة المحتومة وهي خلع فاروق وسقوط أسرة محمد علي

### عناصر الانحلال

ان العوامل التاريخية قد تضافرت على انقراض النظام الملكي في مصر وجعلت اعلان الجمهورية نتيجة طبيعية لمنطق الحوادث . وان سيرة فاروق كانت في ذاتها ايدانا بانتهاء حكم أسرة محمد علي . فقد جمع في شخصه كل العيوب التي كانت موزعة



## من هو الرجل العصري ومن هي المرأة العصرية؟

ما هي السروط التي يجب توافرها في الرجل العصري والمرأة المصرية لكي يؤدي كل منهما واجبه كاملاً ؟ وهل يتأثر التراث الفكري بمرور الزمن ، وهل الأفكار المصرية خير من الأفكار القديمة ؟ وما أهم نواحي التجديد التي يحتاج إليها الشرق الآن . . تلك هي الأسئلة التي يجيب عنها هنا ثلاثة من أقطاب العلم والأدب في مصر وهم :

**السيدة أسماء فهمي - الأستاذ أمين انخولي - الدكتور عبد المنعم الشرقاوي**  
**العصري والعصرية**

**السيدة أسماء فهمي :** « مما لا شك فيه أن عجلة الزمن تسير باستمرار ، وعندى الرجل العصري والمرأة المصرية حقاً هما اللذان يدركان هذه الحقيقة حق إدراكها ، ويعلمان أن المجتمع بناءً منافع من أفكار وآراء وأوضاع مرتبطة بعجلة الزمن ، فهو لذلك يتبعها في سيرها الدائم ، ويتطور ويتغير بتطور الزمن وتغيره . ولما كان هذا التجدد المستمر يحدث نتيجة تفاعل مختلف الحوادث والآراء والمخترعات والحروب وما يتبعها من تقارب الأمم والثقافة واتصال شعوبها بعضها ببعض ، فإن مدى سرعته وقوته يتوقف عادة على مدى قوة الأمة المتأثر بها والمقتبس عنها ، وعلى مدى استمداد الأمة المتأثرة المقتبسة لتقبل التجديد والضى في سبيله . وطبيعى أن تتأثر الأمة بالأمة الأقوى منها وأن تأخذ عنها ما وصلت إليه بجهودها وتجاربها الطويلة ، ولا شك في أنه كلما كانت الأشياء المقتبسة معقولة مقبولة من أهل الفكر والبحث والنظر ، كان الانتفاع بها أكبر وأعم . والعكس صحيح . والأمثلة على ذلك كثيرة ، يكفي أن أذكر منها الزى الغربي المصري الذي اقتبسه كثير منا في الشرق لما ثبت من أنه أحفظ للصحة وأعمق على الحرية والنشاط من الجبة والقفطان وما اليهما من ملابسنا المحلية ، كما أذكر أيضاً ما بدأنا نقتبسه عن الغرب منذ حين فيما يخص تحرير المرأة وتعليمها واشراكها في مختلف الأعمال »

**الأستاذ أمين انخولي :** « مجلة مقالات السيدة أسماء هو لباب للوضوح ، وإذا كان لي أن أضيف إلى ذلك شيئاً فهو أن العصر الحاضر - كسائر عصور - ما هو إلا خطوة في طريق البشرية التي تجاهد باستمرار في سبيل التدرج تنمياً ، والتقدم في رأى بعض الناس . وإذا كان بين الاجتماعيين من يؤيدون ( الأميين ) الذين يرون انتزاع مثلهم من الماضي ، فهذا التأييد في الواقع لا يمدو



المشتركون في ندوة الهلال ، وهم من اليسار الى اليمين : الاستاذ  
أمين الحولى ، السيدة أسماء فهمي ، الدكتور عبد المنعم الشرقاوي

أن يكون من قبيل المجاملة، التي لا تؤثر في الاجماع على خطأ تلك الفكرة من الوجهة الاجتماعية  
» والمصري والمصرية - فيما أفهم - يعيشان في عصرهما بقلعهما وروحهما ، لا بجسمهما  
فقط كما يعيش أولئك الأمسيون ، مكتفين بما وصلت اليه عقول السابقين في العصور الخالية ،  
لاعتقادهم أنها خير العصور وأن ليس إلى مثلها من سبيل

» ومشكلة الشرق في نهضته هي أن كثيرين من أهليه يقيمون في حاضرهم حياة مادية بالأجسام  
وحدها دون الأفكار والأمزجة والعقول ، فهم لذلك غير مخلصين لعصرهم ، وهم لذلك سبب ما  
يعانيه الشرق من أزمت تمثلها محاولات متعددة أخطرها ما يأخذ طابعاً دينياً . فنحصر المحافظة  
موجود وواقع ، والمصري الكامل لا يمكنه أن يتجرد من وراثته الميراث السابق والجيل الذي  
تكون فيه . وإذا كان الانسان يحمل في أطوائه وراثته من الجيل السابق ، لحياته مجموعة  
تفاعلات بين هذه الوراثة والعوامل الجديدة التي تتوافر في حياته ، اقتصادية وسياسية وعلى  
هذا فالمصادر أو المؤثرات التي تنفعل بها حياتنا الشرقية ليست هي المؤثرات الغربية وحدها

، بل هناك قبلها وبعدها التفاعل الأكيد بين حاضرنا وبين ماضينا القريب والبعيد  
» وأحب أن أؤكد هنا أن التغيير الخلق والفكرى والمزاجى أسهل من تغيير المظاهر المادية  
المتعارفة ، لأن الانسان في تغيير خلقه وفكره ومزاجه أقدر وأكثر حرية منه على تغيير المظاهر  
الخارجية التي تخضع لسلطان العرف الذي تصعب مقاومته »

الدكتور عبد المنعم الشرقاوي : في رأي أن أهم الصفات التي يجب توافرها في الانسان

المصري أو الانسان عامة ، لافرق في ذلك بين ذكر وأشي ، هي أن يكون مؤمناً بحريته وبحريته الآخرين الذين يعيشون معه في المجتمع ، وذلك لكي يستطيع أن يساير العصر في حياته الخاصة وأن يقيم صلاته مع من حوله على هذا الأساس . ثم على الانسان المصري بجانب ذلك أن يكون مثقفاً ثقافة تتناسب مع عصره ، أعني أن تكون ثقافته ليست قوية محصورة في محيط خاص .

« ولست أرى ماتراه السيدة أسماء من أن الدول القوية وحدها هي الجديرة بأن يقتبس منها ويقتنى أثرها فيما تأخذ به من النظم والأوضاع ، كما أنني لا أرى رأيها في وجوب الأخذ بما اصطلح أهل الغرب الآن على الأخذ به من المظاهر والأعمال . فالأمم الجديرة حقاً بالاعتباس منها والتأثر بها هي الدول الراسخة في العلم والحضارة والأخلاق ، والانسان المصري حقاً هو الذي تكون له الحرية الكاملة فيما يأخذ أو يدع من الأمور ، مادامت حريته هذه لا تتعارض مع حريات الآخرين ومصالحهم . وعلى كل حال أحب أن أشير إلى أن الحكم الصحيح على شيء جديد إنما يكون بعد العصر الذي استحدث فيه ، أي بعد أن تظهر نتيجة تجربته »

## أثر التراث الفكري

**السيدة أسماء فهمي :** الواقع الذي لا شك فيه أنه لا يوجد ثبات لفكرة من الأفكار مع التطورات الضرورية للمشاهدة ، التي يفترضها تغير الظروف الاقتصادية والاجتماعية ، فلا بد لجميع الأفكار من أن تتغير بما يتلاءم مع هذه الظروف والتطورات ، وأقرب مثال يحضرني لهذه المناسبة هو أزياء السيدات ، فإن أحدها - كزى الزاب البويلة مثلاً - ساد فترة من الزمن ، ثم أصبح شيئاً غريباً بعد أن حل محله رى الزاب القصيرة . ولا وجه المفاضلة بين الأفكار القديمة والأفكار المصرية لاختلاف الزمن . ولأن أساليب الحياة العملية المتغيرة هي التي تقتضي تطور الأفكار والتقاليد والعادات وتغييرها ، على أن هذا الذي ثبت في كل زمان ومكان ، كالصدق والإخاء والعدالة والحرية والوفاء ، إلخ .

**الأستاذ أمين الخولي :** « أثر الزمن في تغيير التراث الفكري أمر مهم ، وهو هنا كانت القوة العنيفة للعرف والمادة والتقليد ، وإن كان من المناسب أن يشعرون على أساس فكري أو عقلي أو اختياري . وما تعانیه الحياة في جهادها الدائم نحو التدرج لا يكون ثابتاً شيئاً أكثر من التخلص من أثر الزمن في تقدير الأشخاص والأفكار . وأبست نزعة التحرر والمحافظة سوى أثر ظاهر في قوة فعل الزمن . أما أي الأفكار المصرية أو القديمة أفضل ، فهذا سؤال ليس من اليسير توجيهه بهذا العموم ، لأن خطوات تدرج الإنسانية في سبيل التقدم يتصل بعضها ببعض ، واللاحق فيها يبنى على السابق ، والحريّة والمحافظة تحكمان الزمن بقاء القديم واعتباره أساساً للتدرج وبناء الجديد عليه . والأمر كذلك أيضاً في الأفكار المصرية فهي موضع اختبار الحياة التي تحكم ببقاء الأصح »

**الدكتور عبد المنعم الشرقاوي :** « هناك نهجان من الفكر الفكري : أحدهما نبت خالد ينتقل من عصر إلى عصر ، والآخَر قابل للتغير والتبدل لأن أصحابه من المفكرين الأوائل

يتركون تقدير قيمته للأجيال اللاحقة فتحكم له أو عيبه وتأخذ به كله أو بعضه أو تنصرف عنه . وليست الأفكار القديمة خيراً من الأفكار المصرية على الإطلاق ، وإنما يكون بقاؤها وخلودها بمقدار ما يثبت لها من قيمة وخضر في العصور التالية بعد طول البحث والتجربة ،

## التجديد الذي ينقص الشرق

**الأستاذ أمين الخولي :** مجتمع الشرق في أخلاقه ينقصه الشعور بالوحدة الاجتماعية وأن المجتمع هو المجال الحيوي للفرد نفسه . كما ينقصه في عاداته الشعور بأن هذه الامادات تتكون من مؤثرات تتغير ، فليس لها حق البقاء الدائم . أما من حيث الحياة الفكرية فأهم ما يحتاج إليه مجتمعنا الشرق فيها هو العلم . فإذا آمن شبابنا بالعلم ونحققهم في معرفة الحقائق من أضح طرقها وبالتجربة العملية ، فهم ولا بد شاعرون تبعاً لذلك بحقائق علاقاتهم بمن حولهم وما حولهم من الأشخاص والأشياء ، ومؤمنون بأخيرة التفكيرية إيماناً عالياً لا ترعزعه أوهام نظرية أو شائعات من المعرفة لا تصح في تجربة العلم . وفي الحياة الدينية يكاد يكون أهم ما نحتاج إليه هو التوجيه الديني القائم على العلم والثقة بأن الحياة لا تجري على شيء من الخوارق والحظوظ وما إليها . وأما في الناحية الأدبية ، ولعل أريد بها الناحية الفنية كلها فنحتاج إلى الإيمان بأن الأدب والفن ليسا ترفاً وتلهية ولكنهما نشاط وجداني تكمل به إنسانية الإنسان وسعادته

**الدكتور عبد المنعم الشرقاوي :** مشكلة الشرق ، تلخص في أنه يستعمل أدوات المدنية بوسائل غير متمدنة إلى حد كبير . فعلى ذلك أن تعود الاستعمال الصحيح هذه الأدوات ، وأن نشعر كل فرد في مجتمعنا باحترام انسانيته و باحترام انسانية من يعيشون معه ، وأن يكون التعبير عن رأيه بالوسائل التي تكفل لغيره حرية المناقشة والجدل والتعبير

**السيدة أسماء فهمي :** أحب أن نعمل جميعاً على أن يكون للمرأة نصيبها من هذه التعاليم ، في التعليم والتربية الفنية والاجتماعية وتكوين الانسان الراقى بالعناية بالتدوين . فالواقع الذي يدعونا إلى الأسف أن المرأة في الشرق متخلفة عن الرجل تخلفاً كبيراً ، وما لم نعمل على النهوض بها ، وعلى الارتقاء بمستواها الفكري والاجتماعي ، فستبقى نهضتنا ناقصة الى حد بعيد

### النتيجة

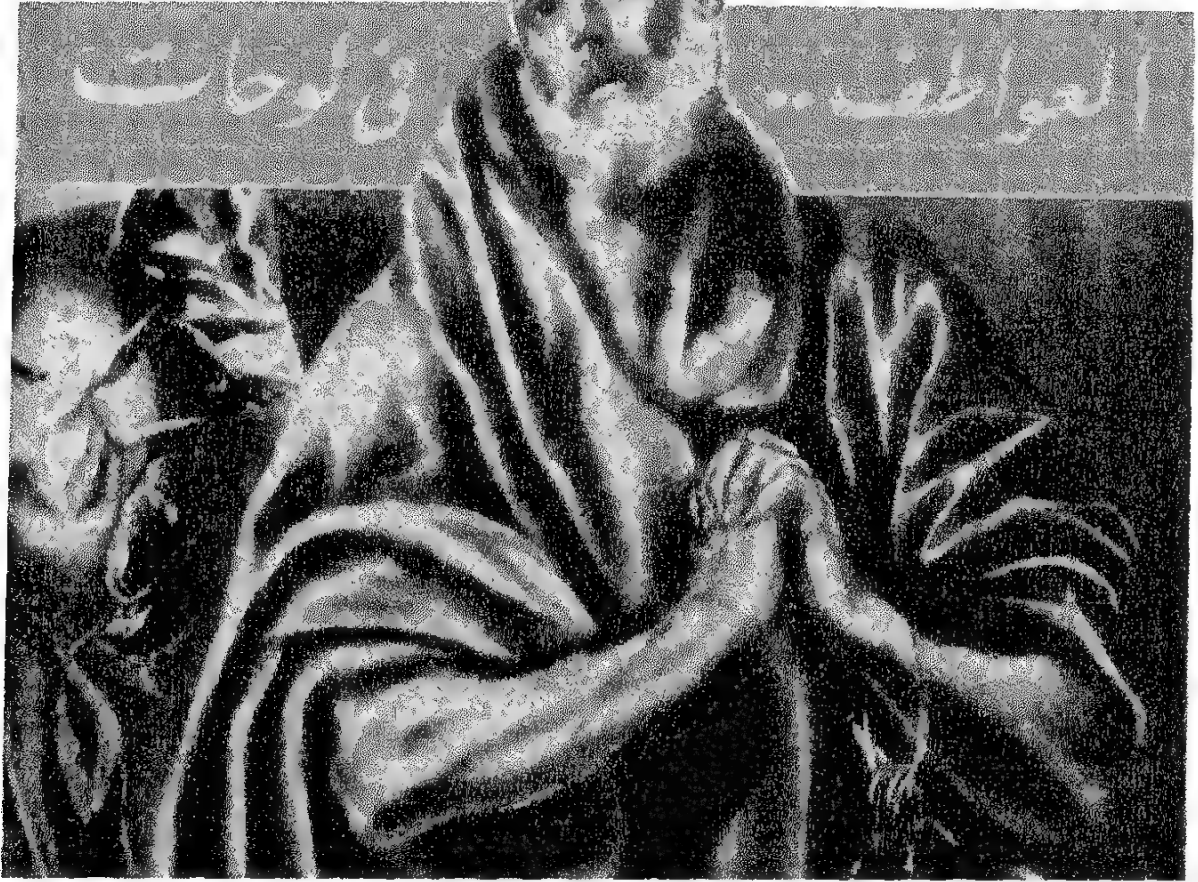
١ - يجب أن يؤمن الرجل المصري والمرأة المصرية بحرية الرأي وبضرورة مسايرة ركب الحضارة والمدنية بالتزود بالثقافة المناسبة

٢ - التجربة والملاحظة مع الزمن هما اللتان تمكنان بمدى قيمة الأفكار والآراء

٣ - أهم ما نحتاج إليه في المجتمع الشرق هو الإيمان بالعلم والحريّة الفكرية ، والاستعمال الصحيح لأدوات المدنية ، والنهوض بمستوى المرأة الفكرية والاجتماعي

ونشر هنا طائفة من هذه اللوحات  
مع تعليق عليها لأحد كبار علماء النفس

عنى مشاهير الفنانين بتصوير  
العواطف البشرية في لوحاتهم .



## الآلام

فلما سئل عن سر حنينه ورغبته في  
العودة الى أرض الشبقاء والبكاء  
أجاب بقوله : « ان استنمتاعني  
بالسعادة هنا لم يكن بسبب الحياة  
السهلة المرحية فيه ، بقدر ما كان  
بسبب تذكري ما ذقته قبل ذلك من  
آلام ، وعلى هذا ما كدت أنسى تلك  
الآلام لبعد عهدي بها حتى بدأت  
أشعر بالسآمة والملل من الإقامة  
بهذا البلد الضاحك ، فلا سعادة لي  
فيه ما لم أشعر مرة أخرى بمرارة  
الآلم والشقاء ! »

( لوحة للفنان « البريكو » )

الآلم : تروى إحدى الاساطير أن  
رجلا ضاق بمتاعب العالم وأحزانه  
وآلامه ، ثم سمع يوما أن بلدا يدعى  
« الفلاند » لم يعرف أهله الما أو حزنا  
بل هم يضحكون من مشرق الشمس  
حتى مغربها . فأخذ الرجل يتضرع  
الى الآلهة لكي نهيه له سبيل  
الانتقال الى هذا البلد . ونحقت  
أمنيته في ذات ليلة اذ حمله مراكب الى  
هناك ، فبقي بضع سنوات في مرح  
دائم . ثم اذا به يتضرع الى الآلهة  
مرة أخرى لكي تعيده الى حيث كان ،





## المحب

٠٠ ثم يلي ذلك حب الامهات لاولادهن، وقد فطن الى هذا كثير من الفنانين - منذ أوائل عصر النهضة - فصوروا في لوحاتهم هذا الحب الرائع النبيل أروع تصوير ٠٠ وقد يكون هناك بين ألوان الحب الاخرى ما يتصف بالسمو والشاعرية ، ولكنه مع هذا لا يخلو من شائبة تهبط به كثيرا عن مستوى الحب الاول والحب الثاني ٠٠ وكفى هذين نبلا ورفعة أنهما مبرآن من كل غرض نفعي ، فليس فيهما أنانية، ولا غيرة ، ولا استغلال !  
( لوحة للفنان « رامائيل » )

الحب : يعد الحب أنبل العواطف البشرية، لانه أقواها أثرا في التحرر من أغلال النوازع النفسية والشهوات الدنسة والعادات الرديئة . فنحن اذ نحب حبا صادقا نكون على استعداد للتضحية بكل شيء ، ولنسيان كل شيء في سبيل هذا الحب . وما من شك في أن حب الانسان لله هو أسمى ألوان الحب ، فهو يسمو بنفسه الى أعلى مراتب الانسانية ، فيتحرر بذلك من الاثرة والانانية وما اليهما من نوازع النفوس ومشتهياتها



## اليأس

بالسواد، وتضييق من آفاقها ما رحب،  
 فاذا كل ما فيها بؤس وشقاء . ومن  
 سوء حظ اليأس أنه في غمرة يأسه  
 يخيل إليه ألا سبيل إلى النجاة مما  
 هو فيه . وعلى هذا يقضي على نفسه  
 بالاستسلام التام . ويبقى أسيراً  
 لأنه لا يريد لنفسه الخلاص . .  
 ولو أنه حكم عقله لادرك أن الليل  
 لا بد أن يعقبه النهار، وأن تلك الغيوم  
 الكثيفة مصيرها إلى التبدد حين تشرق  
 الشمس كمادتها فيستعيد الكون في  
 ضوئها وحرارتها جماله وبهجته

( لوحة للفنان « هرنوديه دوميه » )

اليأس : لو تخيلنا للعواطف  
 البشرية ألوانا تميزها ، لكان لون  
 الغضب هو لون النيران المتأججة ،  
 وكان لون الكراهية هو اللون الأزرق  
 الداكن . . أما اللون المناسب للحب  
 فهو لون « قوس قزح » لأنه مزيج  
 غريب من نوازع نفسية متعددة  
 وأما اليأس فأنسب الألوان له  
 هو اللون الرمادي الكاوي الذي اختاره  
 الفنان لتصويره في هذه اللوحة . .  
 ذلك لأن اليأس أشبه بالغيوم الكثيفة  
 التي تسود الجو فتجلى الدنيا





## الابتهاج

ما يحاول المرء ان يهيم بها السبيل،  
باقامة الحفلات أو القيام بالرحلات  
وغيرهما ، ولكنه كلما سعى اليها  
وجرى خلفها وجدها تزداد ابتعادا!  
ولكنها فجأة - ودون ان يتوقعها  
المرء - تبرق في سماء النفس ،  
فتضفي على الدنيا لونا بهيجا براقا،  
تنتشى له ويغدو كل ما فيها رائعا  
جميلا. ولذا صورها الفنان «رينوار»  
في جو جلسة عادية لجمع من الاحياء  
والاصدقاء راحوا يتسامرون  
ويتندرون

**الابتهاج :** مثل حليم : « اي  
اللحظات شعرت فيها بأكبر قدر من  
البهجة والسرور ؟ » « فأجاب بقوله:  
« انها اللحظات التي عشتها وأنا في  
العاشرة من عمري ، حين كنت في  
أيام الربيع أرتاد احدى الحدائق الغناء  
في الصباح، فأستمع لزقزقة العصافير  
وأستنشق روائح الازاهير، وأستمع  
خلال ذلك بمنظر شروق الشمس ! »  
والواقع أن البهجة الخالصة في  
الحياة أشبه بوميض البرق ، تظهر  
فجأة فتبدد ظلمة النفس ، وكثيرا



## الخوف

الذي أبدع هذه اللوحة خوف «الراعي الحائن» الذي يبدو فيها وقد ركن إلى الفرار بعد أن خان سيده ، ولكنه ما زال بعد فراره يشعر بالخوف الكامن بين حنايا صدره .. وما أكثر من يلاحقهم الخوف من أخطار الحياة ، فيشتد قلقهم ويستبد بهم الاضطراب كلما أمعنوا في الفرار منها ! .. والواقع أن الطريقة المثلى لمغالبة الخوف هي مواجهة الحقائق والصعاب والاختفاء بشجاعة، واعتبار الحياة مغامرة لا بد للمرء من خوضها

**الخوف :** هذا الشعور الذي يتملك المرء أحيانا ، فيذهب بشجاعته وهيبته ، ويبعث الرعدة في أوصاله ويحيل تورد وجهه إلى صفرة وشحوب .. أنه انذار بوجوب الفرار مما يحيط بالمرء من أخطار .. وقد امتدت جذوره في أعماق النفس البشرية منذ العصور الأولى للتاريخ، وما زالت غريزته كامنة في نفس الإنسان توحى له بالفرار مما يهدده من أخطار وعلى هذا الأساس سجل الفنان

## وزارة المعارف تجهل الحساب

موسم الصيف من كل عام هو موسم الامتحانات . وهو في الوقت نفسه موسم الشكوى الحارة من امتحانات الرياضة والحساب بوجه خاص . وقد عرف الجميع أن تسعة وتسعين في المائة من الراسبين في مختلف المراحل يرسبون في الحساب . ولكن وزارة المعارف التي نسمعها تعني بإصلاح التعليم وتهذيب البرامج تجهل هذه الشكوى ، أو هي تعرفها ولكنها لا تعني بإصلاح هذا المنهج العقيم الذي تسير عليه دراسة الحساب في مدارسها منذ مائة عام . وهي تظن أن منهجها يقوى عقول التلاميذ ويستثير الذكاء . ومعنى ذلك أن ٩٩٪ من المصريين ليسوا أذكاء ، وأن الطبقة الذكية في الأمة لا تزيد على ١٪ يضاف إليها مدرسو الحساب الأذكاء !..

لقد عني المربون في أميركا بهذه المادة كغيرها من مواد التعليم . وقد استبان لهم أن مخ الأطفال لا يستكمل نموه إلا في سن الخامسة عشرة . ولهذا رأوا أنه يجب ألا يعطى التلاميذ التمارين المعقدة ، أو الألفاظ الرياضية إلا بعد هذه السن ، كما رأوا ألا يضع غير مدرسيهم امتحاناتهم في الرياضة ، وأن تكون التمارين التي يطلب منهم حلها تطابق الحياة العملية ، فلا يكلفون بحل الأحاجي والألفاظ التي لا نصيب لها من الواقع ، على نحو ما يجري في المدارس المصرية ، وما يمتحن فيه الطلبة المساكين ، وما يكاد يرسب فيه كبار وزارة المعارف !..

لقد قالوا : أن أبا الحسن القلصادي - وهو أحد علماء الرياضة - قد ألف كتابا سماه « كشف الأسرار في علم القبار » . والقبار هو لوحة كانوا يكتبون عليها الحساب . فهل لوزارة المعارف أن توزع على تلاميذها هذا الكتاب . حتى يهتدوا إلى كشف المعميات والأحاجي التي يضعها معتمحو الرياضة النوابغ !..

إن الحساب أحد العلوم الرياضية التي عني بها فلاسفة العرب واليونان . وقد ألف في الفازة ومعتقداته الفيلسوف أبو بكر محمد الكرخي صاحب كتاب « الكافي » وعلى بن أحمد النسوي صاحب « المقنع » ومحمد بن موسى الخوارزمي وغيرهم . وكان هؤلاء يمارسون المشكلات ، ويعالجون المعضلات . فهل من الحق أن تكلف عقول تلاميذنا الصغار ما كانت تكلفه عقول هؤلاء الفلاسفة الكبار ؟ !

( ط . ١٠ )



# من نافذة العالم

من مهور عالية للفتيات الاقل جمالا  
وبذلك يشتد الاقبال على هؤلاء ايضا

✧ اعتاد احد كبار القواد البحريين  
في الحرب العالمية الاولى أن يشجع  
مرؤوسيه على أن يتصرفوا في حالات  
الطوارئ بحسب تفكيرهم الخاص من  
غير حاجة الى الرجوع اليه . فحدث  
أن تلقى يوما رسالة لاسلكية من  
قائد احدى البوارج التابعة له، يبلغه  
فيها أن الضباب كثيف يعوق الرؤية،  
ويسأله : هل يواصل السير الى  
الهدف أم يعود بالبارجة الى الميناء ؟  
فاغتاض القائد الكبير من هذا السؤال  
واكتفى بأن رد عليه بكلمة واحدة  
هي « نعم » . ولكن قائد البارجة  
لم يظن الى المقصود بهذا الرد  
المقتضب الغريب ، فعاد يسأل في  
رسالة أخرى : « هل المقصود أن  
أتقدم الى الهدف أم أن أعود ؟ » .  
فما كان جواب القائد الكبير الا أن  
رد عليه بكلمة واحدة أخرى هي  
كلمة « لا » .

يقول احد الفلاسفة المعاصرين  
في كتاب أصدره أخيرا : « ان  
الانسان مقبل على عصر يمكن أن  
نسميه ( عصر ما بعد التاريخ ) .  
ولسوف يصبح فيه أشبه بالآلة ،  
يؤدي أعماله طبقا للنظام الموضوع  
لذلك ، وهكذا يفقد احساسه  
بالوجود، ولا يجد ما يدعو الى أعمال  
الفكر . لان المجتمع الانساني الذي  
يعيش فيه سيكون أشبه بمجتمعات  
النمل أو النحل أو الحشرات التي  
تؤدي أعمالها بنظام خاص لم يتغير  
منذ آلاف السنين ! »

✧ تدل الاحصاءات الرسمية في  
أمريكا وروسيا على أن عدد العلماء  
في كل منهما تضاعف في خلال  
الاعوام الاثني عشر الاخيرة

✧ من التقاليد الماثورة عن قدماء  
البابليين أنهم كانوا يقيمون مرتين  
في العام أسواقا خاصة بساحات  
معابدهم ، يتم فيها تزويج بناتهم على  
طريقة « المزاد » . وكانت الفتيات  
الجميلات يتبرعن بما يحصلن عليه

الى بوصلة • وقد أثار فضولى تذبذب  
إبرتها واتجاهها نحو وضع معين •  
وكان هذا نفسه أقوى حافز لى الى  
الكشف عن أسرار الكون الغامضة •  
فالى هذه البوصلة يرجع الفضل فى  
حبى للبحث واتجأه الى العلوم  
الرياضية »



• من التقاليد الطريفة عند بعض  
الهنود الذين يعيشون فى البرازيل  
أنهم يستقبلون الضيوف بالبكاء ،  
فلا يكاد الضيف يدخل كوخ أحدهم  
حتى تسارع النساء الى استقباله  
وهن يبكين مرددات أناشيد فى رثاء  
موتاهن ، ثم يأخذ الرجال بعد ذلك  
فى الترحيب به • ويتبع هذا  
التقليد نفسه مع أى فرد من أفراد  
العائلة يغيب عن بيته ، ولو لمدة  
قصيرة

• أنجبت سيدة استرالية  
ولدين ، ظهر أن كلا منهما نما فى  
رحم مستقل • وكان وزن أولهما  
عقب ولادته أربعة أرطال ونصف  
رطل ، وقد ولد قبل الآخر بست  
عشرة ساعة ، ويرى الاخصائيون أن  
من بين كل مليون امرأة توجد امرأة  
لها رحمان !

• خصص أحد معاهد البحوث  
مخزنا لحفظ مواد يراد فحصها بعد  
مائة عام ، ومن بينها بذور بعض  
النباتات ، والأواح من المعادن وضعت

• بلغ عدد النائبات فى الهند  
١١٥ ، من بينهن ١٣ نائبة فى  
البرلمان الاتحادى ، والباقيات فى  
مجالس الولايات التشريعية

• تألفت فى أمريكا أخيرا هيئة  
من ١٣ عضوا هدفها تحدى التشاؤم  
من الرقم ١٣ . وقد اتخذت مقرها فى  
مسكن رقم ١٣ بشقة رقم ١٣ ،  
وأصدرت لأئحتها التأسيسية فى ١٣  
مادة تشمل مختلف الوسائل التى  
ارتأتها لمكافحة التشاؤم من الرقم ١٣

• جاء فى بعض الشرائع الهندية :  
« من وجد فى أسرته شابا جميلا  
نشيطا كاسيا ، فليسرع فى مصاهرته  
ويزوجه بنته وأن كانت البنت لم  
تبلغ بعد سن الزواج • أما الكسول  
الذى لا عمل له فلا تجوز مصاهرته  
أبدا ، لأن من الخير لأى فتاة أن تبقى  
بلا زواج طول عمرها من أن تذهب  
الى بيت زوج لا يعرف كيف يكسب  
رزقه ! » . وكذلك تقضى هذه الشرائع  
بأن للرجل أن يتخذ زوجة أخرى بعد  
ثمانية أعوام ان كانت امرأته عاقرا ،  
وبعد عشرة أعوام ان كان أولادها  
لا يعيشون ، وبعد أحد عشر عاما  
ان كانت لا تلد الا البنات !

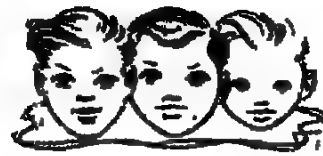
• ثبت ان مستوى سطح الماء فى  
المحيطات ارتفع خمس بوصات منذ  
عام ١٨٩٥ حتى الآن ، ويرجع  
الاخصائيون هذا الى ذوبان مقادير  
كبيرة من الجليد فى القطبين الشمالى  
والجنوبى

• جاء فى خطاب ألقاه « البرت  
أنشتين » فى حفل مدرسى : « حينما  
كنت فى الخامسة من عمرى ، أهديت

عليها مواد مشعة ، وذلك لكي يعرف علماء المستقبل مدى احتفاظ تلك البذور بقوة الانبات ، ومدى تأثير المعادن المحفوظة بالمواد المشعة خلال تلك المدة !

\* افتتح اخيرا في احدى مدارس البنجاب بالهند مصرف هدفه غرس عادة التوفير في نفوس الطلبة وتدريبهم على الاعمال المالية منذ الصغر وسيقوم الطلبة بإدارته بأنفسهم بإشراف المدرسين

\* أوصى أحد رجال الاعمال عند وفاته منذ ثلاثين عاما ، بأن يعطى شاب من ذوى قرياه خمسمائة جنيه كل سنة من تركته الى أن يتم دراسته للطب ، ومنذ ذلك الحين وهذا الشاب يواصل دراسته ، ويتقدم كل عام للامتحان النهائي ويتعمد الرسوب فيه . ولما كانت قوانين الكلية لا تنص على فصل طالب بالسنة النهائية ، فقد اعتزم الطالب أن يظل بها مدى الحياة !



\* روت احدى الصحف الامريكية أن زوجة أنجبت طفلا في الساعة ٨٣٠ صباحا يوم ٣ فبراير سنة ١٩٥١ ، ثم في مثل هذه الساعة من يوم ٣ فبراير ١٩٥٢ أنجبت طفلا آخر . وفي الساعة نفسها من يوم ٣ فبراير ١٩٥٣ أنجبت طفلا الثالث !

\* قالت احدى النائبات البريطانيات في حديث لها : « منذ أن أصبحت نائبة والناس يوجهون الى أشنع التهم » فقد قالوا اننى شيوعية وقالوا اننى فاشية ، بل قالوا انى امرأة لاخلق لها ، فلم امر ذلك كله اهتماما ، لان من يعرفوننى حق المعرفة يعلمون أن ذلك ليس صحيحا . ولكنهم حينما يقولون عنى اننى امرأة ثرثرة فائتى أقالم لذلك كثيرا ، لان هذا حق ، فائتى أعترف بأننى أتكلم كثيرا ، وان كان يعزىنى أن أكثر بنات جنسى يشاركننى فى ذلك ! »

\* كتب احد علماء الاجتماع يقول : « ليس من المصادفات أن أظرف الرجال عادة يكونون من العزاب ، فى حين أن أظرف النساء دائما من المتزوجات . وعندى أن هذا يرجع الى أن الرجال بعد الزواج - وخاصة اذا كان الزواج موفقا ! - يصايون غالبا بالتحلل الفكرى فتضعف ملكاتهم وفى مقدمتها ملكة الفكاكة ! »

\* جرت العادة فى احدى قرى الهند بأن تعاقب المرأة التى تخون زوجها بقطع أنفها . وقد بدا لأحد التجار الاجانب هناك أن يستورد أنوفا صناعية يبيعها للراغبات فيها بأثمان مرتفعة جدا ، فلم تمض سنوات حتى كون لنفسه ثروة كبيرة من هذه التجارة !



المؤبد على ان يعطى أحدهما جرعة كبيرة من الشاي يوميا ، ويعطى الآخر جرعة كبيرة من القهوة . ومضت مدة طويلة لم تظهر عليهما أعراض مرضية . ثم عمرا بعد ذلك طويلا ، حتى توفي شارب الشاي في الثالثة والثمانين من عمره ، بينما بقي شارب القهوة بعده طويلا على قيد الحياة . ومنذ ذلك الحين أخذ الأهلون يسرفون في شرب القهوة ويقللون من شرب الشاي !



« يروي عن « اندروكارنيجي » انه قال مرة لأحد أصدقائه : « حينما أموت أود ان تكتبوا على قبري : هنا يرقد الرجل الذي نجح في حياته ، لأنه نجح في ان يستخدم في مؤسساته موظفين يعرفون أكثر مما يعرف ! »

« خدع أحد المقاولين جمعية خيرية في أستراليا ، فبنى لها جناحا خاصا بايواء العجزة الفقراء ، بعد ان تقاضى منها أكثر من ثلاثة أضعاف تكاليفه . فقرر مدير الجمعية تثبيت لافتة على الباب الرئيسى للجناح كتب عليها « بفضل معونة المقاول الكبير « فلان » وأريحيته ، أمكن انشاء هذا المبنى الذى تقل تكاليفه الحقيقية عن ألف دولار ، بمبلغ ثلاثة آلاف دولار فقط !! »

« لوحظ في لندن ان بعض المتقدمين فى السن يعيشون وحدهم ، ويخدمون أنفسهم بأنفسهم ، لانهم لا يريدون أن تكون لهم أدنى صلة بالنساء . وقد أشفق عليهم المجلس البلدى للمدينة ، فعين لخدمتهم ثلاثة عمال يجيدون الطهي والحياكة والرفو وغيرها من الاعمال المنزلية !

« لاحظت إحدى الشركات بلوس انجلوس أن مشاغل الأطباء الكثيرة تحول دون اطلاعهم على التطورات الجديدة الكثيرة فى مبادئ الطب المختلفة . ولما كان الأطباء يقضون وقتا غير قليل فى سياراتهم ، فقد قامت هذه الشركة باعداد أشرطة مسجل عليها أحدث الأنباء الطبية ، لتوزعها على الأطباء فى مقابل اشتراك شهرى . فاذا ثبتها الطبيب بجهاز خاص بسيارته ، استطاع بسماعها الوقوف على أحدث التطورات الطبية

« يعتقد الشعب السويدي أن القهوة والشاي يطيلان العمر ، وهم فى مقدمة شعوب العالم فى استهلاكها ولذلك قصة طريفة هى أنه فى خلال القرن الثامن عشر ، ثارت ضجة حول أضرار الشاي والقهوة وكيف أنهما يقصران العمر ، وكانت الدول الإسكندنافية حديثة العهد بهما ، فاستغل جوستاف الثالث ملك السويد حينذاك فرصة الحكم بالاعدام على توأمين لارتكابهما جريمة قتل وأمر بتخفيف العقوبة الى السجن

# المصرية في العهد الجديد

## الأسئلة

### المشاركات في الاستفتاء

١ - أيهما أجدى على المرأة المصرية : قصر جهودها على الحياة البيتية ؟ أم اشتراكها في الأعمال العامة ؟

في رأي أن المنزل هو الميدان الطبيعي لنشاط المرأة . أما المشاركة في الأعمال العامة فالخير أن تقتصر على ذوات الكفاية الخاصة والمضطرات إلى العمل

السيدة  
أسماء فهمي



المنزل مكان المرأة الطبيعي ومهمتها الكبرى تربية الأولاد . ولا بأس بالعمل لمن تضطرن الظروف إليه

السيدة قرينة  
الدكتور محمد  
صلاح الدين



أعتقد أن البيت أولى بمجهود المرأة ووقتها ، فإذا بقي لديها بعد ذلك شيء منها ، أو كانت لها موهبة خاصة في عمل عام مفيد ، فلا بأس بأن تمارسه

الدكتورة  
سهير القلماوي



أعتقد أن المرأة التي تهتم ببيتها وأولادها تقدم خدمة هامة للمجتمع ، ولا بأس بأن تجمع المرأة بين العمل في البيت وخارجه ، على أن توفق بين الناحيتين

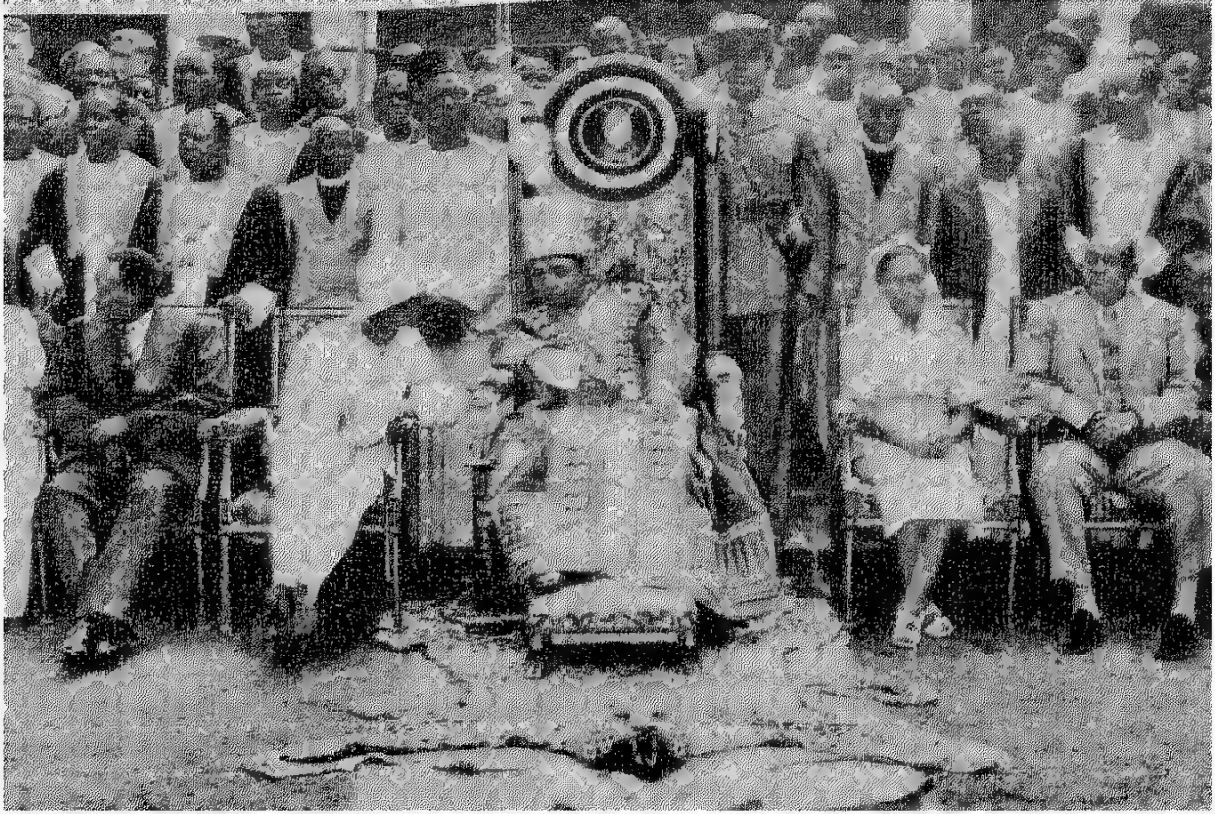
الآنسة  
حواء ادريس





يهدف العهد الجديد الى اعتماد مبدأ المجتمع والامة كلها على أساسين اثنين  
واصلح ، ولما كانت المرأة تمثل نصف المجتمع والامة ، فقد وجهنا الأسس  
الأربعة التالية الى أربع من أبرز المصريات اللواتي ، فيما نسعى ان تكون مهنة  
المرأة في العهد الجديد ، وفيما يلي هذه الأسس : واجابة كل سؤال

<p><b>٣ - هل تعتقد ان مصر ستستفيد من اشتراك المرأة في الحياة البرلمانية ؟</b></p>	<p><b>٢ - الى أي حد نجحت المصريات فيما زاولنه من أعمال عامة ؟</b></p>
<p>اشترك المرأة في الحياة النيابية له فائدة كبيرة من حيث الانتفاع بفكرها في كثير من المشروعات الإصلاحية ، وبخاصة ما يتصل منها بحياة المرأة والأمومة</p>	<p>أثبتت المصريات كفاية مخودة في كثير من ميادين الأعمال العامة التي مارسنها ، وفي مقدمتها التدريس ، ثم الطب والتمريض والتجارة والعدل بالفركات والمصانع</p>
<p>متى توافرت الظروف الملائمة فطبعي أن تكون المرأة بوصفها شريكة للرجل ، شريكة له في التشريع لمختلف المسائل التي تتطلبها الحياة ومشكلات الأمومة والطفولة</p>	<p>عندنا الآن وظائف ممتازات وعاملات ناجحات في الأعمال الحرة ، كما أن عندنا سيدات يقمن بواجبهن في ميدان الخدمات الاجتماعية على خير الوجه</p>
<p>لا شك في أن الحياة النيابية ستفيد من اشتراك المرأة فيها ، وفي مقدمة هذه القوائد رد اعتبار الأسرة والبيت في الدولة ، والانتفاع بمواهب المرأة ومزاياها</p>	<p>برهنت المرأة على كفايتها في نواحي الأعمال الخاصة بها ، ولا شك في أن هناك اختلافاً واضحاً بين الجنسين ، ولكن المجتمع في حاجة إلى تعاونهما</p>
<p>لا شك في أن الحياة الدستورية ستفيد كثيراً من اشتراك المرأة فيها ، فهناك نواح كثيرة تستطيع المرأة فيها أن تبرز مواهبها وكفايتها الخاصة</p>	<p>برهنت المصرية على كفاية عظيمة ومقدرة كبيرة في الأعمال التي اضطلعت بها ، وما زلنا جميعاً نذكر جهود المصريات في مكافحة الأوبئة التي ظهرت بالصعيد</p>



من صور الحياة في أواسط أفريقيا

## حاكم زنجي يتخرج من جامعة كبروج

سافر الى انجلترا حيث التحق بجامعة « كمبروج » ودرس منهاجاً في تاريخ الادارة والاقتصاد السياسي ، ثم عاد الى أوغندا سنة ١٩٤٨ حيث باشر مهام سلطته وتزوج من ابنة سكرتيته الخاصة ، وهي متخرجة في جامعات انجلترا أيضاً ، وما زال يقيم معها حتى الآن في قصرهما الخاص بضواحي « كامبالا » عاصمة أوغندا التجارية ، وهو قصر فخيم مؤلف من طابقين ، ومزود بالاثاث الفاخر والتحف ومختلف الأجهزة

في مستعمرة «أوغندا» البريطانية بشرق أفريقيا قطاع يضم ثلاثين قبيلة عدد أفرادها حوالي مليون ، ولهم حاكم خاص يجلس على عرش القطاع طبقاً لنظام وراثي يتبع هناك منذ مئات السنين

وقد آل عرش القطاع الى الحاكم الحالي منذ ثلاث عشرة سنة ، ولم يكن حينئذ قد جاوز الخامسة عشرة من عمره ، فآثر مواصلة دراسته باحدى المدارس الأجنبية بشرق أفريقيا ، فلما أتمها بعد ست سنين

والأدوات الحديثة، ويحيط به مرعى  
لليلة يقوم مقام الحديقة !

وينتھز أفراد شعبه فرصة عيد  
ميلاده فى كل سنة ليعبروا عن  
ولاثهم لعرشه بالحج الى ذلك القصر،  
حيث يقام هناك مهرجان حافل لهذه  
المناسبة فى الليلة السابقة للعيد ،  
يشترك فيه مندوبون عن قبائل  
القطاع الثلاثين ، وتستمر الطبول  
الملكية تدوى طول الليل، بينما هؤلاء  
المندوبون يرقصون وينشـدون  
الاناشيد ، وكل منهم يحمل شعار  
قبيلته الخاص بها ، من حيوانات أو  
نباتات أو غير ذلك !

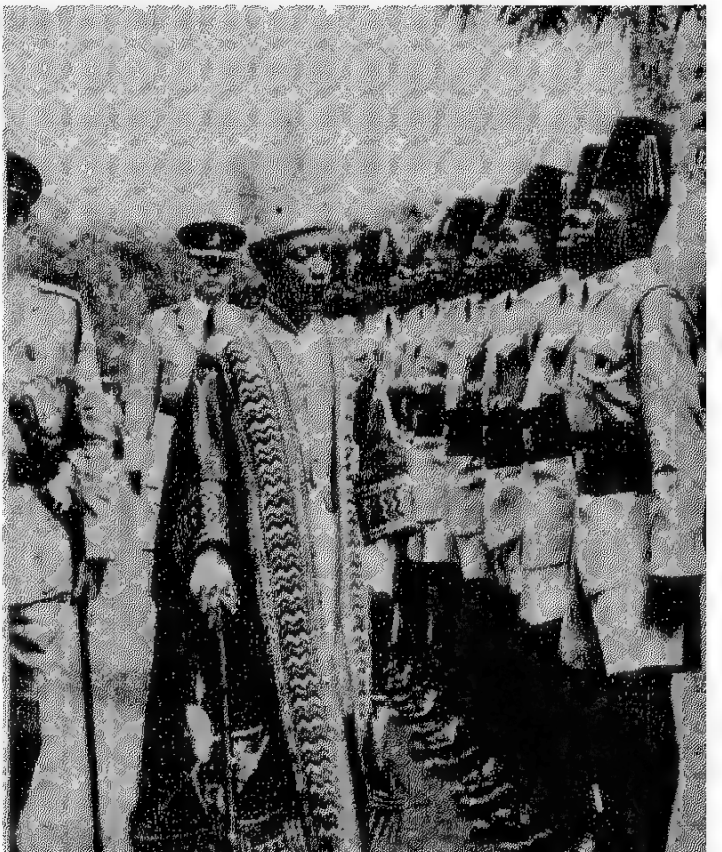
وهذا المهرجان التقليدى يرجع الى  
ما قبل حوالى مائتى عام ، ففى ذلك  
العهد آل عرش القطاع الى امير طفل  
لم يجاوز العام الاول من عمره ،  
فاستشارت أمه زعماء القبائل  
لارشادها عن أحسن الوسائل  
لتربيته وتسليته ، فاخاروا طائفة  
من الصبيان والبنات ، دربهم على  
الرقص ثم زينوا أجسامهم بالاجراس  
وجعلوهم يرقصون أمام الحاكم الطفل  
ليدخلوا على نفسه السرور ! ومنذ  
ذلك الحين ، وهذه القبائل توفد  
مندوبين عنها ليرقصوا أمام الحاكم  
فى الاحتفال بعيد ميلاده وغير ذلك  
من المناسبات

وقد التقطت صور المشاهد  
المنشورة هنا أثناء المهرجان الذى  
أقيم هناك منذ شهور احتفالاً بالعيد  
الثامن والعشرين لحاكم الحالى خريج  
كمبردج !



فى مهرجان عيد الميلاد ، اعتل الحاكم عرشه  
وحوله ممثل بريطانيا ورجال الحكومة

حاكم أوغندة بملابسه الرسمية  
يعرض فرقة من حرسه الخاص





بعد أن شهد الحاكم مباراة في كرة القدم ، وقف  
يتحدث مع بعض أفراد الفريق الفائز ويتسلم لهم مشجعا

فرقة الموسيقى الخاصة بالحاكم تسير في طرقات العاصمة .  
ومن حولها بعض المواطنين يرقصون على انغامها في ابتهاج



## شخصية لا أنساها

بقلم فردريك فان رين

للمات « هندريك وليم فان لون » وتاريخ الموسيقى وتاريخ الفن - في عام ١٩٤٤ ، كتب عنه صديق له في ست كليات ، ولكنه كان يخلع « رداء » الأستاذية

من حين لآخر ليشغل مراسلا صحفيا

وكانت رغبة ابيه - في صدر شبابه - أن يتيقنه في هولندا لكي يحترف التجارة ، ولكنه أبى إلا أن يسافر لأمريكا كي يواصل تعليمه . والتحق في عام ١٩٠٢ بجامعة



وثيق الصلة به يقول : « لقد كان من الرجال القليلين الناضجين في هذا العصر نضجا ذهنيا ونفسيا . كان يعيش - كما يأكل البعض - بشراهة ونهم وشهية تتزايد بمرور الزمن . وكان جميع الناس من حوله يشيخون ، أما هو فكان يكبر »

لقد كتب ثلاثة

« كورنل » ، فاسترعى أنظار الأساتذة والطلاب اليه ، فقد كان في العشرين من عمره ، ولكنه كان يتحدث حديث رجل في الأربعين ، وكان يتكلم ست لغات ، وكان مديد القامة مفتول العضلات

وبعد عام ، انتقل « فان لون » الى جامعة هارفارد ، ثم ما لبث أن سُمح لها وعاد الى « كورنل » فحصل منها على شهادة البكالوريوس في

وثلاثين كتابا ، ضربت خمسة منها أرقاما قياسية في التوزيع ، ومع ذلك لم يكن راضيا أو قانعا بشيء من مؤلفاته أو أعماله . وكان يعشق الرسم ويتوق لأن تنتج ريشته لوحات رائعة كتلك التي كانت تستهويه أثناء طوافه بالمتاحف وهو صبي ، ولكن لم يكن لديه الا وقت قليل لكي يشبع هوايته . وقام بتدريس التاريخ - تاريخ البشرية



سخريته من القيصر ولهمم الثانى  
ورجاله



ولما وضعت الحرب أوزارها عاد  
الى امريكا فعين بجامعة « كورنل »  
مرة أخرى ، ولكنه فصل منها بعد  
عام ، وكذلك انفصلت عنه زوجته .  
وتعطل زمنا بغير عمل . . ومضى  
ذات يوم يتسكع فى شوارع نيويورك  
والمطر يهطل مدرارا - وكان قد  
انقضت عليه أربع وعشرون ساعة  
لم يذق فيها طعاما ، ولم يكن فى  
جيبه مليم واحد - وإذا هو يجد  
نفسه أمام نافذة متجر الحلوى ،  
عرضت فيها « تورتة » مزوقة  
مغرية ، فوقف أزاءها يحدق فيها  
فى رغبة وحسرة . ورأته صاحبة  
المتجر فدعته وسألته ان كانت  
تستطيع ان تقدم له معونة ما ، فقال  
لها انه يعشق الفن ، و « التورتة »  
التي فى نافذتها هى أجمل قطعة  
فنية شهداها فى حياته

وضحكت المرأة ، وقدمت له  
« التورتة » ليأخذ منها شيئا ،  
ولكنه التهميا كلها . ورغبت اليه فى  
ان تراه مرة أخرى . وفى صباح اليوم  
التالى ، وبينما كانا يتحدثان ،  
قالت له انها تعجب كيف ان رجلا  
مثله يتحدث فى التاريخ بهذا الأسلوب  
المشوق ، لا يسجل افكاره على  
الورق ويبيعها لأحد الناشرين . .

وقد ألهمته هذه الفكرة كتابة  
أول مؤلفاته « قصة البشرية »  
الذى ظهر فى عام ١٩٢١ ، وبيعت  
منه ملايين النسخ ، حتى بلغ ربحه  
منه فى العامين الأولين نحو سبعين

الأدب . ثم سمع أن احدى وكالات  
الأنباء تريد مندوبا ليوافيها بأنباء  
ثورة نشبت فى روسيا ، فلم تمض  
بضعة أسابيع حتى كان فى « سانت  
بطرسبرج » فى الوقت الذى كان  
فيه الحرس الامبراطورى يطلق  
بنادقه على جمع من العمال يبلغ  
نحو خمسة آلاف . وكانت رسائل  
« فان لون » عن تلك الثورة طافحة  
بالسخرية من الحكومات التى تلجأ  
الى قوة السلاح ضد شعوبها

وقد قضى عامين متنقلا فى أرجاء  
روسيا ، ثم ذهب الى ميونيخ حيث  
حصل على درجة الدكتوراه . ولما  
عاد الى امريكا عرض عليه العمل فى  
عدة جامعات ، ولكنه لم يبق فى  
واحدة منها مدة طويلة ، لأن صراحته  
و « رفعه الكلفة » بينه وبين الطلبة  
كانا يثيران زملاءه وأعضاء مجالس  
هذه الجامعات . وما ان فصل  
من آخر وظيفة تعليمية شغلها  
حتى أتته برقية من وكالة  
« الأسوشيتد برس » تدعوه للعمل  
مندوبا لها فى بلجيكا ، فقد قتل شاب  
بلغارى الأرشيدوق « فرانز  
فرديناند » ، وبدأت النذر باندلاع  
الحرب العالمية الأولى

ووصل « فان لون » الى بلجيكا  
فى الوقت الذى دخل فيه الألمان  
مدينة « بروكسل » ، فقسم نشاطه  
بين فرنسا حيث كان يتتبع أنباء  
الحرب ، وهولندا المحايدة . وقد كرهه  
الحلفاء لأنه كان يكتب عن كبار  
رجالهم العسكريين بأسلوبه الساخر ،  
كما كرهه الألمان لأنه كان يقسو فى

## الفا من الجنيهات

وتوالت مؤلفاته بعد ذلك : بمعدل كتاب على الأقل في كل عام . وكان كثير الاختلاط بالناس من مختلف الطبقات ، ويركب القطارات البطيئة ليتجاذب الحديث مع ركبائها ، ويجوس القرى ليقضى بين أهلها أياما فيستوحى من كلامهم وأحوالهم موضوعات لكتبه . .

وقد وقف به القطار يوما عند قرية صغيرة ، فنزل منه ليتجول في الحقول ، ولاحظ أن فتاة صغيرة لا تتجاوز الثامنة تتبعه بدافع الفضول . فتوقف عن سيره ، وحياها ثم أخذ يتكلم معها في موضوعات شتى . وسأله الفتاة عن مدينتي نيويورك وشيكاغو ، فجلس معها في أحد الحقول وراح يرسم لها صورة مبسطة للمدينتين . وفي تلك الليلة ، لم ينام . فقد فكر في آلاف الصبية والفتيات الذين قد يقضون حياتهم كلها بعيدا عن العواصم الكبيرة فلا يعرفون عنها شيئا . فجلس إلى مكتبه ، وأنشأ يؤلف كتابا في وصف العواصم الكبيرة بطريقة مبسطة شائعة



وقد أنفق « فان لون » أكثر المال الذي ربحه من كتبه في تعليم الموهوبين فن الرسم والموسيقى وسائر العلوم والفنون . وقد كتب حينما بلغ الخمسين من عمره : « اننى سعيد بالرغم من أن كثيرا من أحلام صباي لم يتحقق . وسر سعادتي هو أن الأقدار هيأت لى أن أكون حرا أكتب

ما أشاء واسخر ممن أشاء ، من غير أن تقيدنى نظم الجامعات »

ولكن سعادة « فان لون » لم تدم طويلا . . فبعد عامين ، غزا هتلر النمسا . وشهد « فان لون » حفلا في الليلة التالية بمدينة « نيويورك » . ودعى للكلام ، فقال في صوت تبخقه العبرات : « لقد ماتت بالأمس سيدة فاضلة اسمها « فينا » ، وموتها نذير بدمار العالم وانحلاله . وليس يوسعى الآن إلا أن أكرر عليكم ما قاله سير ادوارد جراي في عام ١٩١٤ : « أن مصابيح الحضارة والمدنية ستنطفئ في جميع أرجاء أوروبا . ولن نراها تضيء مرة أخرى ونحن أحياء . وإذا لم تكافح بكل ما أوتينا من قوة ومقدرة ، فإن هذه المصابيح سوف تنطفئ في أمريكا أيضا »

ومنذ ذلك اليوم ، كرس « فان لون » كل دقيقة من وقته لتوجيه نظار الأمريكيين وتنبههم إلى خطر ما يجري في أوروبا ، وترك جاتبا كتابه « حياة بيتهوفن » والكتاب الذى بدأه ليدون فيه سيرة حياته الخاصة ، وأخذ يكتب المنشورات ويدبج المقالات ويلقى الخطب

ولما سمع أن مدينة « روتردام » التى قضى فيها طفولته ، قد دكها القنابل في إحدى الغارات ، تأثر كثيرا وود لو استطاع أن يتطوع في الجيش ، لينتقم بنفسه من هتلر وجنوده . ولكن أعصابه كانت قد انهارت ، وانهارت معها قواه ، فقضى نحبه في مارس ١٩٤٤ وهو في الثانية والستين من عمره

[ عن مجلة « ريدرز دايجست » ]

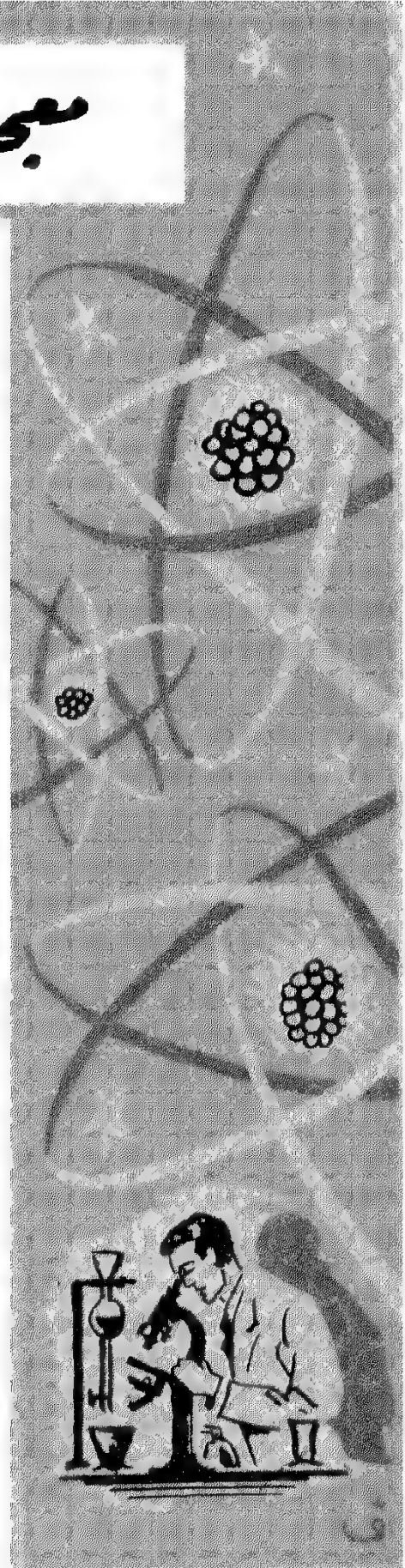
# معجزات العلم الحديث

## طباعة بغير حروف

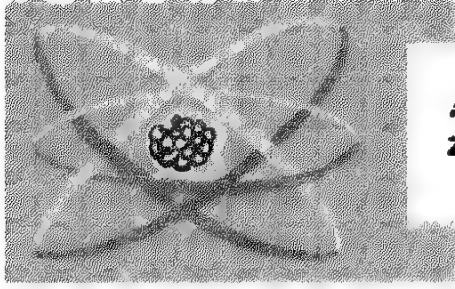
ابتكر أحد العلماء جهازا للطباعة أطلق عليه اسم « فوتون » Photon يغنى عن استعمال الحروف العادية المصنوعة من الرصاص التي تجمع باليد أو بطريقة « اللينوتيب » . . وتلخص فكرة الجهاز في أن يكتب ما يراد طبعه بواسطة آلة كاتبة كهربائية متصلة به ، بعد أن يضبط الجهاز على رقم « البنط » المطلوب من بين ستة عشر بنطا يحتوى عليها من أحجام مختلفة ، فإذا ضغط مفتاح من الآلة الكاتبة ، انعكست صورة الحرف اللاصق بنهاية المفتاح على مرآة تصغرها أو تكبرها طبقا للمراد بواسطة مجموعة من العدسات ، ثم تنطبع الصورة على لوح فوتوغرافي أشبه بالزجاج الذى يلصق به « السيلوفان » فى طريقة الطباعة بالروتوغرافور ، ثم تتبع خطوات هذه الطريقة نفسها فتحفر صورة الصفحات على اسطوانة نحاسية ، ثم تنقل الصورة الى الورق . فيستغنى بها عن الحروف التى تشغل مكانا كبيرا ويوفر الوقت الذى يستغرقه جمع هذه الحروف ، فضلا عن توفير نفقة تغييرها من حين لآخر

## الطرس الجوى

أقامت إحدى المؤسسات صنع جهاز يقوم من تلقاء نفسه بغلق نوافذ السيارات وسقفها المتحركة عند نزول المطر أثناء سيرها . وقد أطلق على هذا الجهاز اسم







حقق العلم في السنين الاخيرة معجزات كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات اكبر وأكثر ينتظر أن يحققها في السنين القريبة القادمة

### تصوير الشمس

يسعى لفيف من العلماء الآن الى تصوير الدائرة الشمسية - وهي منطقة خافتة الضوء تحيط بالشمس ولا تظهر عادة الا في حالة الخسوف الكلى . وقد صنعوا لهذا الغرض بالونا ضخما من البلاستيك يمكن ان يصل الى ارتفاع ثمانين ألف قدم ، ووضعوا بهذا البالون آلة تصوير اوتوماتيكية مثبتة في تلسكوب ضخم . كما زود البالون بباراشوت ليعود بالآلة التصوير والتلسكوب الى الارض

وقد روعي ان تكون هذه المعدات الفلكية في غلاف لا يتأثر بالماء حتى اذا سقطت فوق بحر أو نهر طفت فوقه . وستخصص جائزة لمن يعثر على الباراشوت وآلة التصوير التلسكوبية التي بداخله

### أرفع من الشعر

وقفت إحدى المؤسسات الى صنع أسلاك من الصلب سمكها تسعة أجزاء من مليون جزء من البوصة ، أي نحو جزء من ثلاثين جزءا من سمك شعر الرأس البشرى . وقد ظهر ان هذه الأسلاك الدقيقة تكتسب خاصية المغناطيسية بسرعة وسهولة باستعمال تيارات كهربائية

« الحارس الجوي » وهو مؤلف من قطعة معدنية طولها بوصتان وعرضها ثلاث بوصات ، بها مشبك يمكن تثبيته في أى موضع مكشوف بالسيارة . وتتصل هذه القطعة المعدنية بجهاز صغير يوضع داخل السيارة ويوصل ببطاريتها . فاذا ابتلت القطعة المعدنية ، قام الجهاز تلقائيا بخلق النوافذ والسقف

وتقوم تلك المؤسسة الآن بإنتاج جهاز يؤدي مثل هذه المهمة في المنازل والمصانع والمكاتب

### الخبز المثلج

تقوم بعض المخابز الامريكية بوضع الخبز عقب صنعه مباشرة في الثلاجات، ثم توزعه على فروعها في الضواحي البعيدة حيث يحفظ في ثلاجات أيضا حتى يباع للمستهلكين . وقد تبين أن هذا الخبز المثلج يحتفظ بطعمه ونكهته شهورا ، ويبدو عند تناوله بعد ذلك وكأنه صنع منذ ساعات . وترجع فكرة تثلج الخبز الى ما رواه « بيرد » عن رحلاته الى القطب الشمالي ، من أنه في تجواله هناك ترك رغيفا عاديا من الخبز على منضدة في كوخ مغطى بالثلج ، ثم عاد الى ذلك الكوخ بعد أربع سنوات فاذا به يجد ذلك الرغيف محتفظا بشكله وطعمه ونكهته !

## عرق صناعى

نجح لفيف من الكيميائيين فى تحضير كميات كبيرة من العرق فى المعمل تتألف من العناصر التى يتألف منها العرق الطبيعى ، وهى الماء ، وملح الطعام ، وجامض الخليك ( الحـلـل ) وآثار من أحماض الكابريليك Caprylic وتوزع مقادير من هذا العرق الصناعى الآن على المؤسسات التى تنتج مواد الصبغة والأنسجة والجلود والملابس الداخلية وما إليها من الأشياء التى تلامس الجسم أو اليدين والقدمين لتجربة اثر العرق فيها والوثوق من مقاومتها له

## سيارة تصنع سيارة !

تقوم مصانع انتاج السيارات والآلات وما إليها ، بصناعة قطعها المختلفة متفرقة ، ثم يقوم المهندسون والعمال بضم هذه القطع بعضها الى بعض . وقد وفق أحد العلماء أخيراً بفضل الأجهزة الالكترونية الى صنع نموذج لآلة تقوم بجمع اجزاء مشابهة للأجزاء التى تتألف منها هى نفسها ، اذا وضعت حولها هذه الاجزاء - فتكون آلة ثانية من النوع نفسه ، ثم تقوم هذه الآلة الأخيرة بجمع اجزاء آلة أخرى وهكذا . ويأمل مبتكر هذه الآلة ان تحدث ثورة فى عالم الصناعة وان تغنى عن استخدام عدد كبير من العمال الفنيين ، وخاصة فى المناطق التى تقل فيها الأيدي العاملة

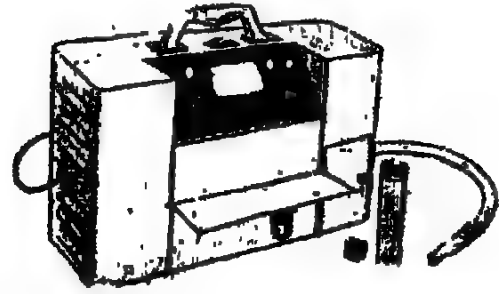
## مصاييح تضاء بالراديو

تتحكم فى اضواء مصاييح الشوارع فى كثير من المدن الحديثة

ضعيفة ، كما يمكن الافادة منها فى كثير من الأجهزة الكهربائية والالكترونية الدقيقة . ومع ان الرطل الواحد منها كلف صنعه بضع مئات من الدولارات ، فانها تعد زهيدة الثمن اذا قورنت بالمواد الأخرى الرفيعة التى تتفتت بسهولة

## مصيصة السكرى

كان رجال القضاء والقانون يجدون صعوبة فى اثبات كثير من حالات



المتهمين الذين يضبطون مخمورين ، لأن التحقق من درجة سكرهم يستلزم اختبارات معقدة يتطلب القيام بها على المحقق العادى . وقد ابتكر أخيراً جهاز أطلق عليه اسم « الكومتر » Alcometer يستطيع رجل البوليس أن يحمله معه ، ويكفى أن ينفخ المتهم فى صفاة متصلة بهذا الجهاز ، فينتقل الهواء المنبعث من فمه الى موضع فى الجهاز به أحد مركبات اليود ، فاذا كان الهواء مختلطاً بآثار الخمر ترسب اليود وانتقل الى أنبوبة بها كمية من مادة « النشا » البيضاء فيستحيل لونها الى الزرقة . وكلما زادت نسبة الكحول زادت زرقة النشا . وقد ظهر أنه لا يمكن خداع هذا الجهاز بأية وسيلة

انخفاض درجة الحرارة في ذلك  
الموضع

### ترمومتر « يرى » الحرارة !

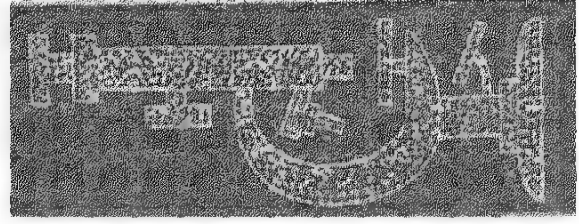
هـب أن عندك سلكاً من الحديد  
رمز إليه في الرسم بالحرف « ج » ،  
ثبت بطرفيه سلكان آخريان من  
النحاس رمز إليهما بالحرف « ن » ،  
ثم أوصلت أحد هذين السلكين  
بجهاز « جلفانومتر » به مؤشر  
يتحرك عند مرور تيار كهربائي ،  
فإنك ستلاحظ دائماً مرور تيار  
كهربائي بهذه الدائرة عندما تكون  
النقطتان ( ١ ) و ( ب ) في درجتى  
حرارة مختلفتين . ولسنا في سبيل  
تعليل هذه الظاهرة ، فقد اكتشفها  
العلماء منذ وقت طويل ، ولكن  
الجديد في هذه الناحية ، أن العلماء  
بدأوا يستخدمون هذه الخاصية  
في قياس درجات الحرارة بواسطة  
جهاز به ثلاثة أسلاك تشبه الأسلاك  
الموضحة بالرسم . وقد وضعت  
النقطة « ١ » في الثلج بحيث تصبح  
درجة حرارتها « صفراً » ، فإذا  
قربت النقطة « ب » من مصدر  
للحرارة سرى في الدائرة تيار كهربائي  
تستطاع قياس قوته ، ومن قوة  
التيار يمكن معرفة درجة الحرارة .  
ومثل هذا الجهاز من الحساسية  
بحيث إذا تكلم المرء أمامه أمكنه  
قياس درجة حرارة الهواء الخارج من  
فمه . كما أمكن صنع أجهزة  
صغيرة جداً منه تثبت في أجسام  
الحشرات فتسجل درجة حرارة  
الكهوف التي تلجأ إليها

ساعات معقدة مرتفعة الثمن تتأثر  
بالضوء ، فهي تضبط مثلاً بحيث  
تشعل المصباح بعد غروب الشمس  
بربع ساعة ، وتطفئه قبل الشروق  
بربع ساعة . ولكن هذه الساعات  
تخدعها الظروف الجوية كما أنها  
كثيراً ما تتعطل ، فتظل المصابيح  
مضاءة طول اليوم . وقد ابتكر  
أخيراً نظام من شأنه أن توقد  
هذه المصابيح جميعاً ، بواسطة  
إشارة تبعث عبر الأثير فتتلقى هذه  
الإشارة قائمة « إيريال » صغيرة  
تثبت فوق المصباح فتوصل إلى  
جهاز استقبال يتصل بمحرك يضئ  
المصباح أو يطفئه

### ترمومتر للمحيط

ابتكر جهاز خاص لمعرفة درجات  
حرارة البحار والمحيطات ، وهو  
يقيس طول نوع خاص من الموجات  
الاشعاعية المنبعثة من سطح الماء ،  
وبذلك يمكن حساب درجة حرارته .  
ويقوم العلماء الآن باستعمال هذا  
الجهاز في تمييز مواضع « الجبال  
الثلجية » الخطيرة على الملاحة  
في المناطق التي تكثر فيها الفيضانات .  
وكانت هذه المهمة تؤدي بواسطة  
طائرات تحمل جهاز الرادار . ولكن  
الرادار يدل على الأجسام الصلبة  
من غير تفرقة بينها ، ولذلك لم يكن  
يعرف هل الجسم الصلب الذي  
يشير إليه في البحار ، جبل ثلج أم  
سفينة . أما هذا الجهاز الجديد  
فيسهل بواسطته مثلاً معرفة أن  
هناك جيلاً ثلجياً متى دل على

# ابتكارات



## آلة موسيقية جامعة

يوجد بين هواة الموسيقى كثيرون يحبون أن يعزفوا على أكثر من آلة موسيقية ، وكانوا يضطرون لذلك إلى حمل آلات مختلفة معهم إلى الأماكن التي يعزفون بها . وأخيرا ابتكرت لأجلهم آلة جامعة يمكن بتعديل بسيط تحويلها بحيث تؤدي مهمة كمان أو مندولين أو جيتار



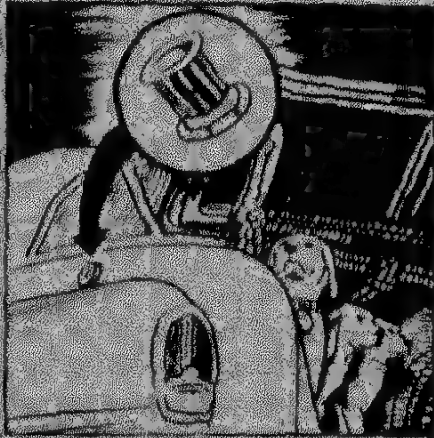
## حفارة لغرس الحديقة !

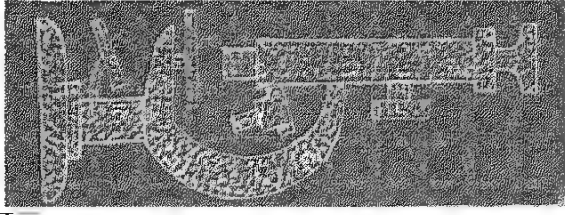
تباع الآن بثمان زهيدة آلة بسيطة ، تيسر لربة البيت غرس شتلات الزرع والزهور وغيرها بحديقته ، إذ يكفي أن تضغط زرا بأعلى الآلة بعد وضع طرفها الآخر على الأرض فتحدث حفرة بالمسك المناسب للزرع المطلوب



## تكييف الهواء للكلاب !

كان أصحاب الكلاب يمانون مشقة في نقلها بسياراتهم لمختلف المناسبات ، وقد ابتكر أخيرا جهاز لتيسير نقلها في الصناديق الخلفية للسيارات ، إذ يكفل هذا الجهاز تزويد بالهواء أثناء ذلك ، فلا تبقى حاجة لفتحها أثناء السفر





## جديدة

### آلة لتصليح النطق !

يستعمل الآن بعض معاهد التربية جهاز لتصحيح عيوب النطق عند الأطفال، فينطق الطفل أمام ميكروفون متصل بالجهاز ، فإذا كان نطقه صحيحا ظهرت مجموعة ألوان تمجبه على واجهة الجهاز الرجائية ، وإن كان خطأ لم تظهر



### مكنسة للشارع

تستعمل الآن في بعض المدن القرية مكنسة صغيرة لتنظيف الشوارع من الأتربة ومختلف أنواع القمامة جافة ورطبة . وهي مزودة بصندوق لحفظ تلك القاذورات ، وفي جانبها فرشاة خاصة لتنظيف الأرصفة المرتفعة والمواضع القرية منها

### مصيدة أنيقة للحشرات !

ابتكرت أخيرا مصيدة أنيقة للحشرات لكي توضع في الصالونات والفنادق الفاخرة ، وهي آنية زجاجية لها فوهة واسعة توضع عليها قطعة من الشاش مشبعة برائحة تجذب الحشرات إليها حيث تسقط في زجاجة بها ماء داخل الآنية





## سلطة أدبية

### الاكتتاب .. فى موسم الحج

شاعت كلمة « الاكتتاب » فى هذا العصر تعبيراً عن المعونات التى يشترك فيها الجمهور لتحقيق غرض من أغراض البر والخير والإصلاح . . . وهى كلمة مولدة فى اللغة العربية لهذا المعنى ، لكن مدلولها ليس بالجديد على الأمة العربية ، فقد عرف العرب ذلك النظام فى مواسم الحج قبل الاسلام ، وكانوا يسمونه « الرقادة » . وذلك أن قبائل « قريش » كانت تفرض على نفسها أن يخرج كل إنسان مالا بقدر طاقته ، حين يتوافد الناس على بيت الله الحرام ، فيتجمع من ذلك مال عظيم أيام الموسم ، ويهيا به طعام للحجاج ، حتى ينتضى الموسم والأقوال شتى فى نشأة هذه « الرقادة » ، وقيل إن أول من قام بها « هاشم بن عبد مناف » وقيل إنه « عبد المطلب » الذى حفر بئر زمزم لسقاية الحجاج ، وقيل إن الذى فرض « الرقادة » على « قريش » هو « قصي » - الجسد الخامس لنبى الاسلام - وكان من زعماء الإصلاح الاجتماعى فى عصره ، فقد عمل على جمع شتات « قريش » وسن سنة الاجتماع يوم « الجمعة » والخطبة فيه . ويؤثرون عنه أنه خطب فى قومه قائلاً : « يا معشر قريش : إنكم جيران الله ، وأهل بيته ، وأهل الحرم ، وإن الحجاج ضيوف الله ، وزوار بيته ، وهم أحق الضيف بالكرامة ، فاجعلوا لهم طعاماً وشراباً أيام الحاج ، حتى يصدروا عنكم » فامثل القوم . . . وكلمتا « الرقادة » و « الرقد » معناهما : المون . والمرافدة : المعاونة . والترافد : التعاون وأما « الاكتتاب » فله معان متنوعة ، منها : طلب الكتابة ، وتعليمها ، والاستملاء والخط ، وتسجيل الاسم فى ديوان الأرزاق ، أو فى قائمة المجندين للحروب

### يمشى .. على الذهب

ازدهرت الموشحات فى الأندلس ، فاجتذبت إليها العلماء والحكام ، فنالوا فيها الأدياء والشعراء

ومن برعوا فى التوشيح : « أبو بكر محمد بن يحيى الصائغ » للعروف « يابن باجه » ، وهو من أعلام التمرسين بصناعة الطب ، وله القدح المثل فى الفلسفة ، وقد شرح كتب « أرسطو » وعلق عليها ، وكان مع ذلك متقناً لصناعة الموسيقى ، جيد اللعب بالعود ، متميزاً فى العربية والأدب

ومما روى عنه أنه حضر مجلس أمير « سرقسطة » ، وألقى إلى إحدى القيان موشعة له يمدح بها الأمير ، فلما أنشدتها الغينة اهتز الأمير وصاح : « واظرباه ! » ثم شق ثيابه وقال



« لابن باجة » : « ما أحسن ما بدأت وما ختمت » . . . وأخذته نشوة الطرب ، فأقسم بالآيمان المظلة : لا يمضى « ابن باجة » إلى داره إلا على الذهب ؛ وكان مأزق . . . وخاف الحكيم الفيلسوف سوء العاقبة إن نفذت إرادة الأمير ، فأحتال لذلك ، بأن جعل ذهباً في نعله ، ومضى عليها إلى داره . وبهذا برت آيمان الأمير ، وخلص الحكيم من المأزق :

### فأنا في بيتك !

من الفكاهات التي يتناقلها الناس أن رجلاً ذهب إلى بعض إخوانه ، فألقاهم على مائدة الطعام يأكلون ، فاتخذ مجلسه من المائدة وهو يقول : « لقد أكلت في بيتي ، ولكن لا مانع من التأناة معكم »

وكان أشدهم التهاماً ، فأصاب من الطعام أكثر مما أصابوا ، فقالوا له : « عليك في المرة الآتية أن تتأني في بيتك ، ولا بأس بأن تأكل معنا ! »

وعامة الناس يستعملون كلمة « التأناة » بمعنى الخفة والفتور ، فهم يقولون : تأناً في الأكل ، أى تناوله قليلاً قليلاً . ومن المواقف التي تستعمل فيها هذه الكلمة : بداعة المرض ، فيقال : هذا الصبي متأناً ، يعنون أنه ليس موفور النشاط ، وأن صحته معتلة شيئاً

وقد روى عن الخليفة « أبي بكر الصديق » أنه قال : طوي لمن مات في التأناة ، أى في أول الاسلام ، قبل أن يقوى ويكثر أهله ، والداخلون فيه

وينقل عن الإمام « علي » أنه قال لبعض المتخلفين عنه في يوم وقعة الجمل : تتأناة وتراخيت والفة تقول : تأناة ، أى : فترت وقصرت ، والتأناة : الضعف ، وتأنأ : استرخى

فالكلمة فصيحة في معناها كما يستعملها الناس

### شرف العمر

الحافظ « عبدالرحمن بن الجوزي » من أكثر العلماء تأليفاً ، وقد ترك للدارسين والباحثين ذخيرة علمية يتساءلون : كيف اتسع عمره لتأليفها ؟ وكيف اتسع وقته لتدوينها ؟ ولكن « ابن الجوزي » نفسه يكشف عن سره ، ويجيب عن هذا التساؤل حين يعرج لنا كيف كان يضي بوقته ، إذ يرى أن العمر شرف يجب أن يسان من الضياع

يقول : « رأيت خلقاً كثيرين يجرون معي فيما اعتاده الناس من كثرة الزيارة : فلما رأيت الزمان أشرف شيء ، كرهت ذلك ، وبقيت معهم بين أمرين : إن أنكرت عليهم وقمت وحشة ، لموضع قطع المؤلف . وإن قبلته منهم ضاع الزمان . فصرت أدافع اللقاء جهدي ، فإذا غلبت قصرت في الكلام ، لأتجنب الفراق ، ثم أعددت أعمالاً لأوقات لقائهم ، لتلافي الزمان فارغاً ، فجعلت من المستعد لقائهم قطع الكاغد ( الورق ) ، وبرى الأقلام ، وحزم القلأمر ، فإن هذه الأشياء لا بد منها ، ولا تحتاج إلى فكر وحضور قلب ، فأرسلتها لأوقات زيارتهم ، لتلافي شيء من وقتي ، لسأل الله أن يعرفنا شرف أوقات العمر . . . »

محمد شوقي أمين



رقيبها وفي وسطها حليه صغيرة على صورة القلب فيها حرفان منقوشان بالحروف الفرنجية . أما من هي ومن أهلها وأين نشأت في أول حياتها فلا يدرى أحد من ذلك شيئا ولم تكن هي تعرف من ذلك الا صورة غامضة باهتة لا تهدي الى شيء

وأما هي - مينورا الحية ، مينورا كما عرفتها الاسكندرية في فصول الصيف اذا ازدحمت بالزائرين ورواد الملاهي وطلاب النزهة ، فقد كانت فتاة عجيبة من فلتات الطبيعة التي لا يستطيع أحد أن يدرك أسرارها الخفية . كانت مثل زهرة يانعة من ازهار الربيع التي تتفتح في ساعة الصباح ، وتبارى أشعة الاشرار اذا أرسلت الشمس أول سهامها على حواشي السحب البيضاء . ولن أحاول أن أصف محاسنها لأنى لو حاولت ذلك لما استطعت أن أصورها بالفاظي . كان في كل جارحة منها فن من الجمال - عيناها ، أنفها ، خدها الأسيل ، لون

لم تكن صاحبة هذا الاسم نجمة سينمائية ممن يتخبرن لأنفسهن الأسماء الغريبة التي تسسثرهى الاسماع ، ولم تكن من فتيات ايطاليا ولا أمريكا لأنها لم تعرف سوى الاسكندرية التي وجدت نفسها فيها . كان اسمها في أول الأمر ( منيرة ) عندما كانت صغيرة مسكينة تنتقل من بيت الى بيت تخدم السادة وتلاعب الأولاد ، واستمرت بعد ذلك تحمل هذا الاسم عندما احترفت مهنة أخرى لا أعرف لها اسما سوى أنها تذهب الى مراسم الفنانين فتقف فيها ساعة طويلة أو قصيرة لتكون للرسامين نموذجاجيا ثم بدا لأحد هؤلاء الرسامين أن يخلع على اسمها لونا فيه صبغة الفن ، فصارت من بعد ذلك (مينورا) وكان ذلك الاسم كل ميراثها من الحياة وكل ما يربطها بهذا العالم الذى وجدت نفسها فيه ، فاذا كان لها ميراث آخر فلم يكن أكثر من سلسلة ذهبية وجدتها دائما حول



بسرتها الصافية الوردية ، فما الذي يشبه الاقحوانة الرطبة ، عنقها ، شعرها الذهبي ، صوتها الموسيقى ، وذراعاها اللذان يشبهان ... لست أدري ماذا يشبهان . لست أستطيع أن أصور محاسنها بهذه الالفاظ التي اعتدنا أن نصف بها المناظر التي نراها كل يوم ، فحسبي أن أذكرها واحدة بعد أخرى كما يكتب الجوهري ثبنا بأسماء الجواهر التي في خزائنه . وكان قوامها فوق هذا كله أبدع من تمثال الزهرة أو ايزيس الباهرة

وقد عرفت منذ بهر جمالها الناس بأنها حسناء ، باسمة ، مرحة غضوب ، متقلبة ، شيطانة ، تحيل المكان الذي تحل فيه الى صومعة مسخورة ، وتبعث فيه فيضا من وحي الحياة ، ثم لا تلبث أن تبدو لها بدوة في لحظة مفاجئة ، فاذا هي مثل جنية غاضبة لا تعرف رحمة . كانت عند ذلك تهجر الصومعة المسخورة وتخلف وراءها قلبا كسيرا محترقا . كانت مثل الشهاب الثاقب الذي يتوهج في الظلام فيضيئه حينما قصيرا ثم يختفي فلا يخلف وراءه سوى خط أحمر يشبه الطعنة النارية

وليس من العدل أن يقول أحد انها كانت تتعمد الأذى أو انها كانت تجد في نفسها متعة من ايقاع الآلام والحسرات التي تخلفها وراءها فما كان أبعد كل هذا عن حقيقتها . فانها كانت تطيع بدواتها ولا تملك إلا أن تطيعها . كانت مثل وحش الغابة الذي يحس بفطرته ويهتدي

بفطرته ويعمل بقطرته ، فلا تحاول أن تناقش أو تجادل بل تطيع تلك الفطرة حيث توجهها وایان تدفعها وكانت اذا لامها أحد على تقلبها أو قسوتها تضحك ضحكة مرحة وتقول لمن يلومها : « انهم يريدون أن أحيا من أجلهم وأنا أريد أن أحيا من أجل نفسي »

على أنه ليس من الحق في شيء أن يقول أحد انها كانت لا تعرف الآلام ولا الأحزان ولا الهموم . كانت تطوى أعماقها على أحزان غامضة ومطامح هائلة . كانت تريد السعادة ولا تجدها فتقذف نفسها في كل اتجاه لتلمسها ، ثم ترتد حائرة عند ما يتبين لها أن السعادة ما تزال تحاورها وكانت كلما خلت الى نفسها تدع قلبها نهبا لا وهام مزعجة . كانت تغمض عينيها أحيانا وتغيب في خلاء شامل مبهم لا هو بالنوم ولا هو باليقظة ، بل هو سلسلة من رؤى تتخللها أشباح مزعجة : محيط واسع في ليلة عاصفة ، وشخص سوداء تتخبط حولها في اللجة السوداء ، يدركها الأعياء فتستسلم وتغوص تحت الماء ، وأشباح أخرى تتعلق بقطع من الخشب يحملها الموج هنا وهناك ثم تغيب في الظلام ، والأمواج تتعالى من حولها مثل الجبال الشاهقة ، لها هدير يصم الأذان ومن فوقها بروق تلمع ورعود تقصف ، وصرخات بالنسة هالعة مخيفة ، فتفتح عينيها في فزع فاذا هي صرخاتها . نعم كانت تلك صرخاتها هي عندما تمزق المخاوف فؤادها !

وجاء على الاسكندرية صيف في  
اعقاب الحرب الماضية عندما كانت  
الأموال تتدفق من أقوات المساكين  
الى جيسوب المسرفين . كانت  
الجنيهاات تضيق بنفسها في حزائن  
الذين انتزعوها من أفواه الجياع  
فلا تبالى أين تنصرف

وكانت ( مينورا ) في ذلك الصيف  
تمرح في تلك الاموال الدامية عندما  
كانت نجمة ملهى « العصفورة  
الحمرء » الذي كان يتفنن في خلق  
الجمال وتجسيد الخيال . وكانت  
صورتها على باب الملهى في هيئة  
شهاب ثاقب يتوهج في السماء  
ويترك وراءه خطا أحمر يشبه الطعنة  
النارية . فاذا ما ظهرت على المسرح  
استقبلتها عاصفة من التصفيق  
والاعجاب ثم يخشع البهو صامتا  
كأنه خال من الناس مع أنه مزدحم  
بالصفوف المتراصة ، لا تسمع فيه  
همسة ولا تنطلق فيه حركة ،  
وترقص مينورا رقصتها فتترجم  
حقائق الحياة العميقة في حركاتها  
الرشيقة ، تنطلق مثل الطيف كأنها  
جنية تظهر في أماكن شتى ، فلا تكاد  
العين تستقر عليها في حركة حتى  
تنفلت في مثل غمضة العين الى حركة  
أخرى . لم يدر أحد كيف تعلمت  
فنها الذي ينبض بكل دوافع الحياة  
— دمة المحزون وبسمة السعيد  
وعريضة النشوان ونظرة الشوق  
الصامت ، وسخرية الخيبة المرة ،  
وقلق الحرمان والتعلل بالأماني  
الغلابة والسبح في الأحلام المخادعة .  
كان في رقصاتها كل ما في الحياة  
من امتلاء الرغبات وطاعة الفرائز

والقبض على الريح واليأس من  
السعادة . وفرغت من رقصتها ذات  
ليلة ودخلت الى حجرتها الصغيرة  
واستلقت على كرسي طويل وكانت  
كل عضلة من جسمها تنتفض كما  
تهتز أوتار القيثارة بعد نغمة عالية .  
وأغمضت عينيها وغابت في سنة من  
الخلاء الشامل الذي ما زال يعتادها  
بين حين وحين كلما اضطربت  
الشجون في أعماقها . وعادت اليها  
الرؤى الشاحبة المبهمة — البحر  
الهائج والسفينة المحطمة والشخوص  
التي تضطرب من حولها في الماء  
يائسة . ثم لاحت لها صورة وجه  
جميل يمد اليها يده باسمها يريد أن  
ينقذها ، ولأول مرة في حياتها أحست  
الأنس يغمر قلبها وهي سابحة في  
رؤاها . وسمعت صوتا يهتف باسمها  
كأنه يناديها من عالم بعيد ، فعاد اليها  
الانتياء شيئا فشيئا حتى تبينت أنه  
صوت حاجب المقاصير يستأذنها  
في رؤية زائر من المعجبين بها .  
فتبسمت في فتور عندما سمعت  
الاسم الذي نطق به الحاجب وقالت  
في نفسها : « ها هو ذا يعود » ، ثم  
فتحت له الباب وكان شابا تشع  
طلعته بهاء ويترقرق في وجهه رواء  
النعيم ورونق الشباب . وأمادت  
لنفسها اسمه الذي كانت تردده في  
لهفة كل ليلة من ليالى الأسبوع  
الماضي ، الأمير نعمان! وتبسم الحاجب  
في خبث وانحنى للزائر انحناءة  
خاضعة وقال في مباهاة وهو ينظر  
الى مينورا : خادمك المخلص .  
فمدت يدها وخبطته على كتفه  
بكفها مداعبة وقالت متجهة الى

ضيفها : ليلة سعيدة  
وضحكت ضحكة مرحة ثم قالت:  
« لا تؤاخذنى .. فقد حان موعد  
الرقصة التالية . وسيكون مجلسنا  
بعدها أطول وأصفى »

واعادت ضحكها الرخيصة  
واستأذن الشاب فى رشاقة بعد  
أن طبع قبلة على يدها ، وقالت  
مينورا فى نفسها : « انه نبيل حقا .. »  
وأحست أن قلبها يخفق فى عنف  
وكان نور الحجرة أزرق يرف على  
الجدران هادئا وأدوات الزينة على  
المنضدة الصغيرة تذكرها بأن موعد  
الرقصة قد حان . فأقبلت على  
مرآتها تستعد للزينة وكانت صورة  
الشاب الجميل ماثلة أمام عينيها  
تشير عليها فى كل قطعة من زينتها  
حتى لقد أوحى اليها أن تضع فى  
عنقها سلسلتها الذهبية العزيرة -  
تلك الصديقة القديمة التى تربطها  
بما لا تعرف من حياتها الأولى ،  
وعزمت على أن تسمى رقصتها  
المقبلة باسم « السلسلة الذهبية »  
ولما نظرت الى المرأة آخر مرة وهى  
ذاهبة الى المسرح وجدت نفسها  
حقا فى ابداع زينة على أروع صورة .  
وكانت رقصتها «السلسلة الذهبية»  
ساحرة فائنة واهتز المسرح بضجة  
التصفيق عندما أسدل الستار

ولما عادت الى حجرتها جاء اليها  
الشاب الجميل فاستقبلته فاتحة  
ذراعيها يفيض قلبها سعادة ، وقضيا  
معا ساعة طويلة فى حديث ممتع تدفق  
فيه كل قلبها كما تدفق لسانها .  
ووجدت الأمير على عادته مثالا  
للنبل والصدق وجمال الرجولة

ولما انصرف عنها فى آخر الليلة  
استلقت على كرسيها الطويل  
واغمضت عينيها تريد أن تتملى  
بصورة فارسها وأحست لأول مرة  
بأن قلبها يمتلىء خشية . فقد  
تعودت أن تشق طريقها فى الحياة  
مثل الشهاب الثاقب تحرق وتتوهج  
لأنها كانت لا تسمح لنفسها أن  
تستسلم للحب . فهل أوقعها  
القضاء آخر الأمر فى الأسر على غير  
انتظار ؟ ولكنها مع كل ذلك سبحت  
فى خيالها بين صور مؤنسة تغمرها  
الالوان الزاهية وتمثلت نفسها وهى  
تسير مع الأمير نعمان بين مزارع  
واسعة وبساتين يانعة وتعيش فى  
قصور فخمة فى أعالى البلاد وأسفلها  
وفى العاصمة الكبرى وعلى الشواطئ  
الزرقاء . فأى سعادة طلعت عليها  
عندما طلع عليها الأمير نعمان !

وجعلت تسأل نفسها من هو ومن  
يكون أهله ، وهل له أم متكبرة تنظر  
اليها شزرا ؟ وماذا يقول أخوته  
وأعمامه وأخواله وأصدقائه ؟ أيلتفت  
الى أقوالهم أم يضحى بكل شئ فى  
سبيلها ويخطم تلك القيود التى  
خلقها العرف الظالم ؟

وكانت فى سبحها تعبث بأصابعها  
بالسلسلة الذهبية التى فى عنقها

وأنه ليطول بنا الحديث إذا شئنا  
أن نصف ساعات اللقاء الحلوة المتكررة  
بين « ميثورا » وأميرها ، وقد  
أصبحت مدلهة به تعد الساعات كل  
يوم حتى تأتى ساعة اللقاء فى آخر  
المساء . وكانت ترفض فى عناد  
وصرامة أن يدفع الأمير لها شيئا من  
ماله ، وكلما هم بشئ من ذلك قالت

غليظة منكرة ، وقالت المرأة :  
- أنت الأخرى ؟ أيها الأمير ؟  
ها ها ها !

ثم رفعت يدها وخبطته على  
ظهره في مداعبة سمجة  
والتفتت الى مينورا قائلة :

- مسكينة يا اختى ! هكذا يبدو  
دائما . . كل خدم المراقص والفنادق  
يسمونه الأمير ، والويل لمن تصدقهم  
مثلى ومثلك أيضا . ولكنه شيطان  
خبث فخذيه كما هو او فاتركه  
ولم تقف « مينورا » لتسمع آخر  
الحديث ولا الضحكة التى رنت عالية  
فى المساء الساكن ، وسارت فى طريقها  
لا تسمع ولا ترى ولا تعى شيئا  
سوى أن قلبها كان يسيل دما مثل  
جرح عميق : أرادت أن تبكى ولكنها  
لم تجد دمعا ، وأرادت أن تصرخ  
ولكنها لم تجد صوتا ، وأرادت أن  
تعود الى المرأة التى صدمتها لكى  
تغرز اظافرها فى عنقها ولكنها كانت  
تسير كالعاصفة فلم تقف الا عند  
صخرة لوران

ولما ظهرت الصحف فى اليوم  
التالى كان عليها فى ركن من قسم  
الحوادث نبا صغير من تحت صورة  
جنة فوق الرمال :

« قذفت الراقصة المعروفة  
مينورا بنفسها الى البحر مساء الامس  
من فوق صخور الشاطئ فى لوران  
ولم يستطع احد أن يعرف شيئا  
عن أسباب ذلك الحادث الأليم »

محمد نسيب أبو حميد

له فى صراحة : « كانك لاتعدنى سوى  
غانية راقصة تلهو معك أو تلهو  
معها » وكان الشاب يتسم لها ،  
ثم ينزل على حكمها ويعيد عليها  
الأنشودة التى لا يمل تكرارها  
ولكن السعادة كانت منذ القدم  
مثل الأرواح الطيارة التى لا تبقى  
طويلا على هذه الأرض الفانية . ففى  
ذات مساء كانت « مينورا » تسير  
على الشاطئ فى المساء لتقطع الوقت  
قبل الموعد الذى بينها وبين  
أميرها فى سان استفانو . وفيما  
كانت تسبح فى أحلامها الوردية  
لمحت من بعيد شخصا كأنه شخص  
الأمير - مشييته وقامته وبزته  
الأنيقة . أياكون هو ؟ ولكن من هذه  
التى تسير معه ؟ أهى أخته ؟ إذن  
فهى فرصة لأول تعارف بينهما  
حتى ترى هذه الأخت المتكبرة من  
تكون « مينورا » . وأسرعت خطاها  
بقلب خافق حتى صارت على مقربة  
منهما . وسمعته يضحكها . لا يمكن  
أن تكون هذه أخت الأمير أبدا ! ودق  
قلبها عنيفا عندما صارت بازائها  
والتفت الأمير نحوها ثم رفع يده  
بغير ارادة كأنه يريد أن يطرد شبحا  
مخيفا . وسلمت عليه « مينورا »  
ونظرت الى المرأة الأخرى فى دهشة  
ولكن الأخرى قالت فى سخرية :

- من هذه يا سى نعمان ؟

« سى نعمان » ؟ أهكذا يخاطب  
الأمير ؟ وقالت مينورا فى صوت  
مختنق : « أنت أيها الأمير ؟ »  
وسمعت عند ذلك ضحكة كأنها  
فى حلم ثقيل - ضحكة ماجنة جشَاء

اصبحنا نشهد نسيجا من الحان الغناء غريب الألوان .  
وانك لتسمع المقطوعة العربية فاذا هي في اطار مضطرب

## غناؤنا الجديد

لاهو بالشرقي ولاهو بالغربي

بقلم الدكتور محمود أحمد الحفنى

المراقب العام للموسيقى وعميد المعهد العالى للموسيقى المسرحية

ومقدرته وعنى بانتاجه في دراسة  
وتمحيص ، محاسبا نفسه قبل ان  
يحاسبه النقاد . وقلما رايت احدا  
يتعرض لما لا يحسنه او يدخل في  
تلحين ما لا يستكمل فهمه وهضمه  
الا في النادر القليل . من اجل ذلك  
كانت معروضات الاسواق الفنية  
بضاعة غير مرجاة ، وكان اللحن  
لقوته وفنيته يضيف الى الهازيج  
جمالا وروعة ويسبغ على معانيها  
السحر الاخاذ والتأثير البالغ ، حتى  
ليخفى كثيرا من وهن تعبيرها  
وضعف تأليفها وتفاهة غايتها حين  
يتعرض التأليف لمثل هذه المآخذ



ثم انتقلت الحياة بالناس الى عصر  
السرعة الذي يسبق الأوهام ويتحدى  
الخيال . فها هو الانباع يستمع  
اليه الناس من ساعة يقطتهم حتى  
ساعة نومهم ، ويرسل على امواج  
الاتير ما يغمر به المدن والقرى  
والأقاليم والأقطار من مختلف دور  
الاذاعات في شتات الممالك والقارات  
مما جعل تلك الأجهزة تستغرق

لكل عهد جديد لحن جديد ، ولكل  
نهضة في العالم أناشيدها وموسيقاها  
التي ترسم مناهجها وتصورها هدايقها ،  
وتعبر عما يجيش في صدور الناس  
نحوها من آيمان بما تحمله معانيها  
من مبادئ وآمال . وكما ان الاغاني  
والأناشيد تنتزع معانيها والفاظها  
من أعماق مشاعر الشعب ، فكذلك  
الالحان ينبغي ان تصدر في طابع من  
الجمال الساحر على قدر ما يكون في  
تلك الوثبة الوطنية من جاذبية  
وجمال

ولقد كنا كذلك عندما استيقظ  
الوعي الوطني في ثورتنا بعد الحرب  
العالمية الاولى . ولعل ايماننا كان  
هو العناد الذي قاومنا به قذائف  
الاعداء . ولم تكن الحان هذه الثورة  
الا ترجمانا صادقا لهذا الايمان ودويا  
ينطلق فيرهب صدور المعتدين

وسر هذا النجاح الفني انما مرجعه  
الى تلك البقية الصالحة من اعلام  
المدرسة الاولى وتلاميذها ممن أوتوا  
الموهبة القادرة على الابتكار والابتداع ،  
والتزم كل منهم حدود اجادته

الطاقة وتلتهم ثمار المواهب مطالبة بالجديد بعد الجديد ، ليتسنى لها الامداد المتواصل من هذا الانتاج الفنى ، مع ما بين تلك المحطات من تسابق وتنافس يدفعها الى امتصاص ينابيع التفكير والتجديد نحو الخلق والابتكار

والى جانب الاذاعة ظهر ذلك المارد الطاغية ، أمتى شيطان الفيلم . وما اكثر ما تعددت شياطين تلك الأفلام ، فغمرت الأسواق والمدن ، وأخذت تنتقل زاحفة متنافسة ، وتعددت دور الخيالة حتى لا يخلو منها حي من الأحياء . . . وكان طبيعيا أن يقبل عليها أصحاب رؤوس الأموال نظرا لما تدر عليهم من ربح و ثراء . ولم يكن بد من التنافس فى المطالبة بسرعة الانتاج الفنى والاجهاد المضى فى اخراج اكبر عدد من الألحان فى كثرة ساحقة تفرق المحيط كله بالأغاني والمقطوعات



أمام هذه الحاجة الملحة راح الفنانون ينتجون بغير حساب ، يدفعهم الى ذلك شعورهم بأن كل ما يصدر عنهم مقبول منهم وأنه لا حاجة بهم الى اعمال الروية ماداموا مؤمنين بأن كل انتاجهم فى طريقه الى الاستهلاك ، فالحاجة ماسة والطلب فى مزيد

وقد نشأ عن ذلك كله ضعف ملموس وعيوب ماثلة انتابت الفن واصابته فى صميم قيمته وبعيد مكانته . فمن ذلك ان أولئك الفنانين المقيدون بحدود امكانياتهم شعروا أمام كثرة المطلوب منهم بنفاد

مادتهم ونضوب معينتهم وفراغ جعبتهم ، فماذا هم صانعون ؟

ايقفون مكتوفى الايدى وبريق النقود يلوح لهم من بعيد أو من قريب وينبذهم بالقرار اذا هم لم يسرعوا الى تقاضيه بالخائهم رخصت أو عظمت على السواء . . . كلا .

قلم يعد وقت للتفكير . واذن فهيا الى الانتاج كيفما كان الامر . وحين لم يجدوا سبيلا الى شيء جديد يخلقونه فقد عمدوا الى تكرار أنفسهم حتى سئموا وسئم الناس معهم فعمدوا الى المسخ والانتحال ، واصبحوا يتبادلون التقليد والمحاكاة ، وكأنك تسمع اللحن الواحد يصدر من افواه متعددة أو تسمع عديدا من الاغاني متشابهة متلاحقة فى لون واحد ، ولولا ما يكون فى الصوت المؤدى من سمو الموهبة وسحر الأداء وجلال الشعر وجماله لافتضح اللحن وانكشف الملحن خلف ستار نغماته المهلهلة المعادة . ولم يقف اغتصابهم للألحان وانحلالهم اياها عند زملائهم من معاصرين وسابقين ، ولا عند جيرانهم من عرب وعجم ، ولا عند الشرق ادناء واقصاه ، بل تعدوه الى تراث الغرب فانتحلوه بعد ان مسخوه . واصبحنا نشهد نسيجا من هذه الألحان غريب الخيوط والألوان . وانك لتسمع المقطوعة العربية فاذا بها فى اطار مضطرب لا هو بالشرقى ولا هو بالغربى ، ولكنه تعبير ان كان صادقا فى شيء فعن التحلل والافلاس



واضيف الى هذه العوامل كلها

أعظم من الانتاج الذى رفعهم فيما مضى وأحلهم هذه الصدارة



ان عهد التحرير يطالب بإفراح المجال ويناشدنا الوطنية فى ترك الاختكار . لقد قلنا لمحتكرى السياسة أفسحوا الطريق ؛ فلنقلها أيضا لغيرهم وغيرهم . . . .

ولا أستطيع إنهاء هذا المقال قبل أن أشير بلمحة خاطفة الى امر هام وهو الثقافة وخطر تأثيرها فى نفسية الملحن وانتاجه ، فانه لياخذنا العجب كلما تصورنا ان الاعلام الخالدين من كبار الموسيقيين فى الغرب لم يبلغوا ما بلغوه من المكانة الا عن ثقافة واسعة والامام بالحياة كلها وادراك ادبى دقيق لالوان التأليف اللفظى شعرا ونثرا ، فى امهم وفى الشعوب الاخرى . لقد ترجم فاجنار فلسفة نيتشه الى الموسيقى ، وأجاد فردى الايطالى دراسة اشعار شكسبير الانجليزى ، وأحاط شوبان البولونى بأثار فولتير الفرنسى . ولو لم يكن بيتوفن قد أحاط بدقائق الشعر ومكانته ما استطاع أن يقول « ان شعر جيته يحمسل فى طياته سر الحانه » . فلا مندوحة إذن للملحن والفنان من معرفة أدبية غزيرة ، وإطلاع على تاريخ الأدب والوانه العامة المتعددة وهنا نتجه بأماننا الى المعاهد الموسيقية فلعلها فى وقت قريب تكون هى الأفق المنتظر الذى سيمد مصر الناهضة بموسيقاها الوطنية ، التى ترفع عليها الطبقة المتحررة ذات الثقافة العالية والانتاج الرفيع

محمد أحمد الخطي

ما هو شر منها مأخذا وأبعد اثرا . لقد هانت صناعة التلحين فافتحمه الدخلاء والمبتدئون والناشئون . وبلغ من غرور هؤلاء واستهانتهم بخطر الفن أن أصبحت لا ترى مغنيا الا وهو يؤدى من تأليفه وتلحينه ، ولا عازفا الا ويعد نفسه الملهم المطبوع

وماذا عسى أن يبلغه الانتاج الفنى حين يصبح التلحين كلاً مباحاً وورداً غير حصين يرده الجاهل والكفء والخامل والتأبه على السواء ، وبأبأ يلجج القادر وغير القادر ، ويقتمحه الأصيل والدخيل !

وقد يبلغ بالفن ما هو شر من ذلك . فبينما الفنان الموهوب يحرق قلبه ويذيب فكره ليصوغ منه مادة لالحان جديرة بالتقدير يكون الدخيل المفتون قد أخذ عليه المسالك وغمر الأسواق واحتل مكانه وحشد من حوله أبواقا وانصارا يروجون لبضاعته الزائفة وثماره الفجة المعادة ، ويعملون على خنق موهبة ذلك المبتكر المغمر الذى شغله الجهد السليم عن مساومات الأسواق وكسب الانتصار

لقد آن لنا أن نقسح الطريق لمن منحهم الله المواهب والمقدرة على الخلق والابتداع . لقد آن لهذه الأسماء الطاغية أن تسمح الى جانبها بظهور اصحاب المواهب الناشئة لنرى ما يكون من امرها فعساها أن تكون أعظم اقتدارا وأجدى على الفن نفعا . ولعل فى إيجاد المنافسة ما يحرض اصحاب الأسماء المريضة على مراجعة أنفسهم وخلق ما هو

# اللعينة

بقلم الدكتورة بنت الشاطيء

لم تكن قد بلغت العاشرة من عمرها حين نزلت بأهلها نازلة من الدلة والعار بسبب زلة أخت لها أخطأت ، فتسللوا ذات مساء من القرية وانتبدوا مكانا قصيا مهجورا وراء القبور الجائعة في الجنوب الغربي ، تتلقى الوافدين إليها على مر الدهور والأحقاب وكانت الطفلة هي الوحيدة من بين أهلها ، التي لم تجزع لهذه النقلة المفاجئة المريبة تحت جنح الظلام ، فقد آلفت منذ نهضت بها قدمها أول عهدا بالمشي ، أن تسعى إلى المقابر في كل موسم أو عيد ، لكي تنعم بما يوزعه أهل الموتى من فطائر الرحمة ، وتعلم أيديها من التمر الحلو ومن كسرات الخبز الأبيض المشتمى . فكانت المقبرة في نظرها أجل بقاع الأرض وأحفلها بالخيرات ، لذلك هشت إلى فكرة الانتقال إلى سكن قريب من هذه البقعة الطيبة ، وسرها أن تجد نفسها على مقربة من سوق الخيرات

وحالت طفولتها الفريرة بينها وبين الالتفات إلى ما عرا قومها من وجوم كثيب ، وهم يدخلون مسكنهم الجديد وراء القبور . وشغلها الأحلام في



عينة



ذاك المساء ، فتمثلت نفسها وهي تسبق كل صغار القرية الى استقبال زائرات الموتى ، وتستأثر دون أترابها بأوفى حظ من صدقات الرحمة

ثم ما لبثت الرؤى السعيدة أن أثقلت رأسها، فمضت تطوف بالرحبة القريبة ، وغاب حسها عن أهلها وهم يقطعون الليل كله مسهدين حزاني، ويصفون الى شيخهم اذ يندب ابنته الضائعة وشرفه المثلوم وعرضه الذى تلتطخ بالوحل وولغت فيه الذئاب



ولما أقبل الصبح ، هبت الطفلة من مرقدتها ووثبت الى باب الكوخ فى خفة ، تريد أن تنطلق الى ملعبها الاثير ، فما راعها الا أن أمسكت الايدى بها وردتها الى مكانها فى غلظة وعنف . وحين همت بالسؤال عن السبب ، أخرجتها صبيحة من أبيها تعلن أنها لن تخرج من عتبة الباب الا يوم تحمل الى مضجعها الاخير ، حتى لا تتكرر مأساة أختها الملعونة الحاسرة

ولم تفهم الطفلة من هذا كله شيئاً، اللهم الا قرار الحرمان الفظيع من أعز ما تشتهى ، فانكمشت فى زاوية من الدار خائفة مقهورة ، يتمزق قلبها الصنير حسرة وألماً ، دون أن تجرؤ على الاحتجاج . ثم انتهزت فرصة خروج أبيها فى عتمة المساء للتماس بعض الرزق ، فسألت أمها عن سر هذا العذاب الذى يفرضونه عليها ، فما زادت أمها على أن انفجرت باكياً

ناححة، تدعو الله أن يرحمها فيأخذها ؛ وهنالك وجدت الصبية منفذا ينفس عن أحزانها ، فأخذت تبتهل الى الله فى سكون الليل، أن يأخذها، وظلت مسهدة تدعو حتى سمعت خطوات أبيها عند مدخل الدار ، فأغفت مجهدة ، وحملت أحلامها الى حيث أرادت : طارت بها الى العرش الالهى تشكو لله ظلم أبيها، وتستنجد به من شقوة عيشها فى محبسها الضيق ، وتسأله أن يبعث الى أهلها رسولا يأمرهم بأن يتركوها حرة طليقة ، لتمرح بين المقابر ، وتظفر بما شامت من شهى المأكولات الموزعة صدقة من الاحياء على الاموات

وعصمها مثل هذا الرجاء من اليأس الحاطم ، وأعانها على احتمال نكد العيش فى ذلك الكوخ المظلم الكئيب ، فأقامت تنتظر يوماً بعد يوم ، وليلة فى اثر ليلة، وما يخامرها شك فى أن الله مستجيب الى ضراعتها ومفرج كربتها بعد حين



وتهاى لها بذلك بعض الصبر ، لكن أيام المواسم بقيت بالنسبة اليها قطعاً من عذاب لا يحتمل ولا يطاق . . كانت تجلس فى محبسها الذليل الموحش مرهقة سمعها الى أصوات القراء على القبور مختلطة بصيحات الاطفال اللاهين المبتهجين، ثم تتمثلهم وهم يتخاطفون الفطائر الدسمة وشطائر الخبز الابيض ، فتكاد تجن حسرة وألماً ، حتى اذا انفض الموسم وخيم على المقابر صمتها الحزين، عاود الصبية شئ من الهدوء والسكينة ،

وعادت الى دعائها الضارع متمسكة  
بأهداب أملها المرجو فى أن تستجيب  
السما لهذا الدعاء ...

ومضت الايام رتيبة ثقيلة مملة  
لا تأتى بجديد ...

ثم صارت الايام شهورا والشهور  
أعواما ، أنضجت الصبية ونقلتها الى  
عتبة الشباب ، وان ظلت حواسها  
مغلقة ، وأحلامها حائمة أبدا حول  
ساحة المقبرة

وغاب عنها أن فى الحياة متعا  
أخرى غير تلك المتعة الكريهة المشبعة  
برائحة الموت !

ولم تكد تتخيل أن فى الدنيا  
ملاعب جميلة غير تلك الساحة الكئيبة  
التي تسرح فيها أشباح الموت ، وفى  
أثرها أسراب من الديدان !



وكانت جديرة بأن تفزع لو  
انصرفت قليلا عن حلم طفولتها ،  
وراحت تتأمل فى ذلك الصبا المظلوم  
الذى كتب عليه أن يتفتح فى ظل  
القبور ويتنفس هواءها الثقيل ،  
ويتغذى من خيال كليل مهيض الجناح ،  
لا يقوى على الانطلاق الى حيث تمرح  
الصبايا فى الحقول والغيطان ، ملء  
ذاك الفضاء الرحب العريض ،  
ويتنفسن الهواء المعطر بشذى العشب  
الندى وأريج أزهار الليمون والبرتقال ،  
ويغنين للزرع والماء والشجر والثمر  
والليل والقمر ، ويبتسمن لخيالهن  
المنعكس على مياه الغدران الراقصة  
والترع المتوثبة ، وتصافح الشمس  
وجوههن السافرة ، فتبعث فيها من  
الدفء والحيوية ما يرددها ذهبية  
سمراء !

على أنها لم نفتقد شيئا من هذا  
كله ، فما لها به سابق عهد . كذلك  
لم تهف أحلامها يوما الى مثل ما تحلم  
به الصبايا فى سننها من حياة  
الزوجية والأثومة ، فما ذكر أحد  
من أهلها مرة كلمة الزواج أمامها ،  
ولا سمعت دعاء الأم بأن يرسل الله  
لها ابن الحلال الذى يجبر خاطرها ،  
ولا تمنى لها قريب أو بعيد ، أن  
تصبح عروسا ، فشبت بعيدة عن  
ذلك العالم الشائق الذى يخاليل  
العذارى ، وطبعها الجمود بطابع أبلة ،  
أفسد رونق صباها ، وشوه معالم  
حسن لم تخطئه الأعين فى طفولتها ،  
فاذا بياض بشرتها مشوب بظل  
شاحب كأنه بعض ظلال الموت ، وإذا  
جمال صباها يبدو باردا أخرس تافها ،  
كأنه قناع جثة عافتها القبور ..

ونسيتها القرية أو كادت ، فما  
عادت تذكر تلك الطفلة المليحة  
التقاطيع البيضاء اللون ، وكأنما  
احتسبتها - مع قومها جميعا - فيمن  
احتسبت من سكان الاجداث  
حتى بدا كأن السماء استجابت  
لدعاء الفتاة ، فألفت نفسها ذات مساء  
تخرج من محبسها الى المنطقة الأثيرة  
التي طالما هفت إليها !



ذلك يوم ماتت أمها ، وخرجوا مع  
مغرب الشمس يشيعونها الى مرقدها ،  
فكادت اليتيمة البلهاء تنسى مصابها  
حين وجدت نفسها تخطر على الارض  
الغبراء ، وتملا رثتها هكذا فجأة ،  
من الهواء الذى حرم عليها أمدا !  
وتمت الدفنة فى سرعة وسكون ،  
وهمت الأسرة بالعودة الى الدار ،

فتيقظت الفتاة من أحلامها بغتة ،  
وبكت معولة !

وكانت خالة لها قد وفدت من  
قربه بعيدة لتودع أختها الراحلة .  
وبقيت هناك أربعين يوما ، ولا حدث  
بها مع الفتاة إلا عن أنها « الافندى »  
المعلم بمدرسة اسكندرية .

فلما آن لها أن ترحل . سالت  
الفتاة أن يصحبها لتعبر في المدرس  
الكبير ، زوجة للافندى

وكانما عز على الفتاة أن تغادر  
مسرح أحلامها ، فترددت حائرة  
لا تدري على وجه التحديد مفهوم  
الالفاظ الضخمة التي سمعتها لأول  
مرد من خالتها ، كالمدينة ، والزواج ،  
والافندى

لكنها حين رأت ابن الخالة في زيه  
الافرنجى المستحدث - وكان عهدها  
به مجاورا معهما تأفها يسخر به  
زملاؤه - حتى تشبثت بخالتها في  
حماس أحرق



ربعت : .....  
لا بد من شيء بارز تحجب اقتدار  
وذكور نزل عظمة أخيه الفضيلة  
المسما والمهاد التسرد العجائز .

وقبل أن يعيقوا من أثر المباغتة ،  
كان كل شيء قد تم في سرعة وسكون ،  
وخرجت العروس مع الخالة وابنها ،  
فما توارت شخصهم خلف شواهد  
القبور حتى أقبل بعض القوم على  
بعض يتساءلون في ارتياب : كيف  
يمكن أن يرضى معلم متحضر ، بالزواج  
من فتاة كهذه جاهلة ذليلة ، يلجئها  
عار أختها ؟

وهل أقفرت الاسكندرية من  
عرائسها حتى يسعى شباب من  
موظفيها ، ليخطب احدي ساكنات  
حي المقرة !

وكان أبوها أشدهم استرابة  
وكثرهم نساؤلا . فلما أعياء الاهتداء  
إلى جواب . رى إلى عضجعه مطرقا  
تكمس ، وزانف عليه وعلى الكون من  
حوله وحشة هائلة .

يند كسف له السر عن العيب  
تجيب . ترى فتاته هذه في ليلتها  
تلك إلى القبر . ثم اضطلع بجانبه  
واسنراح .

لكن القدر كان يدخر له في ابنته  
هذه فجيرة أفدح من تلك التي ابتلاه  
بها في أختها الخاطئة ، ويصر على أن  
يتقاضاه ثمنا رهيبا . كفارة عن عبثه  
في شبابيه بصيبة يتيمة غريرة  
وحيدة أمها !



وعادت القرية تتحدث عن المنبوذين  
وتعثر عن سر الزواج المريب  
قال قائل : انه العلم المهيمن .  
السر - الخضرى إلى الزيد .  
خاينة . عى . يعرف من خفيته أحد .  
وقال نان . من عى عاهه مسسمة  
حفيه ، نجعله بشفق من زواج بنات  
الكراه .

وقال ثالث : بل هو تمس يؤديه  
كارها . ليستر جريمة بشعة ، لو  
أعلنت لفصل من عمله !  
وزعم رابع أنه لا يجرؤ على طلب  
الزواج من سواها ، لضعة أصله  
وحقارة منبته !

وقال خامس : انه في المدينة  
سخرية الزملاء والعوبة الطلاب ، فما

كتاب الهلاك القادم  
يصرف في ٥ أغسطس



أبو نواس  
قصة حياة

تأليف

عبد الرحمن صدقي

قصة حياة ذلك الشاعر  
العبقري الخالد ، منذ نشأته  
إلى وفاته ، مفصلة مراحلها  
في تصوير دقيق وتحليل  
عميق لما اشتملت عليه كل  
مرحلة من تطورات فكرية  
وعاطفية واجتماعية

يرون فيه سوى شاب هين تافه :  
وقد دفعه شعوره بالنفخ والهوان  
إلى من ترضى به زوجا وسيدا !  
وقال سادس ، وسابع ، وعاشر ،  
دون أن تصل بهم ظنونهم إلى حفيضة  
السر الرهيب

حتى عاد رجس من بدء القرية  
الكرام ، جمعت الأقدار بينه وبين  
الزوج في أكبر معهد عصى بالمدينة  
وتحدث العائد ، فارتجفت القرية  
ذعرا وهلعا من هول ما سمعت !  
سمعت أن « الأفندي » ستغل  
سداجة زوجته وجمالها الأبله أبشع  
استغلال !

وآن لها أن تفهم لماذا قفز المخلوق  
التافه العاجز ، الذي لا حظ له من  
علم أو ذكاء أو أصل ، إلى منصب  
كهذا خطير ...

وقال شيخ القرية يعظ الفتيان  
ليعصمهم من الكفر بالحق والخير :  
- لا يهولنكم أن ينال مجد بمثل  
هذه الوسائل الشاذة القدرة ، فما  
هو والله إلا كالمال الحرام ، محال أن  
يدوم ..



ورمى الشيخ ببصره إلى المقابر ،  
حيث كان الأب المفجرح في ابنتيه  
يهيم على وجهة ضالا ملتاث العقل  
ثم رفع عينيه إلى السماء وهتف  
في أسى وخشوع :

- يا لعدالة الخالق الديان ! إنها  
لعنة أم فجعها هذا التعسف وحيدتها  
فجنت ، أفى الله بعد ذلك ريب ؟ !  
سبحانه لا يغفل ولا ينام ...

بنت الشاطئ  
( من الأمراء )

كيف تجاهد الهند الصينية في سبيل الحرية



## زعيم وشعب

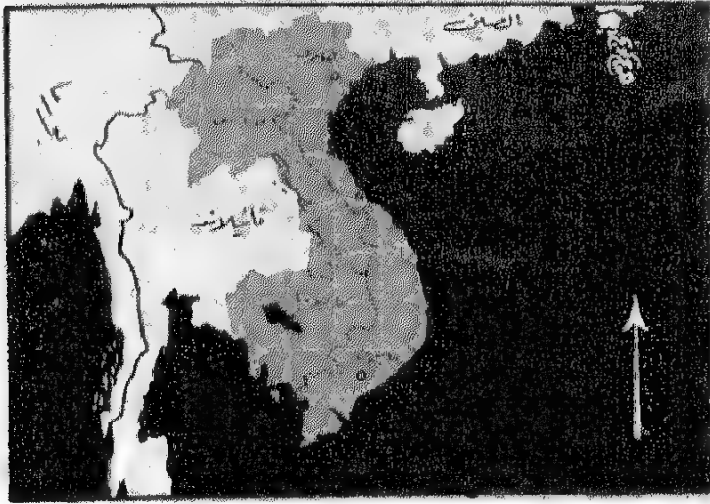
### محاربان الاستعمار

شخصي بل يعمل جاهدا لمصلحتهم جميعا . ثم هو الى ذلك يبدو شديد التواضع ، حريصا على كسب قلوب الفقراء من الفلاحين والعمال ، فلا يترك فرصة تسنح لذلك الا انتهزها كما انه دائم الحرص على ان يبدو مثلهم في حياته الخاصة والعامة ، فيأكل مما يأكلون منه ، ويلبس مما يلبسون ، وكثيرا ما يقضى ليلاته مثلهم نائما على الارض تحت الاشجار

وقد بلغ عدد ضحايا الفرنسيين حتى الآن بسبب المعارك التي نشبت بينهم وبين الشيوعيين في الهند الصينية ما يقرب من مئة الف جندي ويقدر عدد ضحاياهم هناك من الضباط في كل عام بما يعادل عدد المتخرجين في الكلية الحربية الفرنسية ، وهذا عدا ما يخسرونه سنويا من ملايين الجنيهات . والواقع ان السياسة الاستعمارية التي اتبعتها فرنسا في تلك المنطقة ولا سيما في السنوات الاخيرة كانت من القسوة وسوء الاستغلال بحيث ضاعفت من كراهية الاهلين للاحتلال الفرنسي ، كما زادتهم شكا في وفاء الفرنسيين بعودهم الخاصة بالجلاء او الاصلاح ، فالحاكم الفرنسي - مثلا - ما زال يشغل قصره الكبير او « بيت

بلاد الهند الصينية تطلق على مساحة تتكون من ثلاث دول هي فيتنام ، ولاوس ، وكامبوديا . وهي من اكثر بلاد العالم انتاجا للارز . وهو مادة اساسية لتموين شعوب المناطق الجنوبية الشرقية في آسيا وفي مقدمتها الصين واليابان . ومن هنا اشتد الصراع في سبيل الاستيلاء عليها ، بين الفرنسيين الذين احتلوها منذ عهد بعيد ثم منحوها الاستقلال وادخلوها في الاتحاد الفرنسي لكنهم لم يجلوا عنها ، وبين الشيوعيين الذين يتزعمهم « هو - شي - مين » . وما زالت الحرب دائرة بين الفريقين منذ سنة ١٩٤٦ ، واهل البلاد حيارى لا يقر لهم قرار ولا يدرون ماذا يكون مصيرهم ، وقد انقسموا على انفسهم وحارب بعضهم بعضا في صفوف هؤلاء وهؤلاء ، اما متطوعين واما مرغمين !

والواقع ان اهل الهند الصينية قد سثموا الخدمة العسكرية مع كل من الفريقين ، غير ان كثيرين منهم يرون في الزعيم الشيوعي مبعوثا وطنيا ارسلته الاقدار لاقتاذ الوطن من نير الاحتلال الفرنسي البغيض ، وقد زاد في تقديرهم له والتفافهم حوله ايمانهم بأنه لا يهدف الى نفع



الحكومة « كما يسمونه في مدينة سيجون ، في حين أن الامبراطور « باو واي » - وهو الحاكم الوطنى الذى نصبه الفرنسيون بعد اعلان استقلال البلاد يقيم بمنزل متواضع ، ولم يستطع برغم تقدير الكثيرين له أن ينفذ شيئا من البرنامج الاصلاحى الواسع الذى اعلنه في يونية سنة ١٩٥٢ بعد تأليف

وزارة برياسة « فان تام » . وكان ذلك البرنامج مشتملا على العمل لاستتباب الأمن ، وزيادة الانتاج ، واصلاح الاراضى البور ، وتأليف برلمان !

وكان طبيعيا أن يلتف الشعب حول هذا الزعيم الشيوعى الذى يندد بتلك السياسة الظالمة وينادى باستقلال البلاد وتنفيذ المشروعات الاصلاحية ، كما كان طبيعيا أن تساعد الصين الشيوعية فاشتركت في تدبير خطته وأخذت تزوده بثلاثة آلاف طن من الذخيرة كل شهر ، وتقوم بتدريب رجاله العسكريين !

ويبلغ عدد الجيش الرئيسى الشيوعى في الهند الصينية حوالى خمسين الفا من الجنود المدربين ، ولكن الزعيم يحتفظ بهذا الجيش بعيدا عن المعارك الصغيرة حتى الآن ، مكتفيا بالوف آخرين من الجنود المدربين على حرب العصابات ، بعد أن يرسم لهم الخطط البارعة للهجوم على خصومه في مختلف أنحاء البلاد

وليس لدى الزعيم الشيوعى دبابات ولا طائرات ، بل ليس لديه أكثر من بضع سيارات حربية ، لكنه يمتلك عددا كبيرا من البنادق والمدافع كانت أمريكا قد منحتها للصين الوطنية من قبل . كما يساعد جنوده حوالى ستمائة ألف من العمال

وعرف الزعيم الشيوعى كيف يستغل هذا التباطؤ في تنفيذ مشروعات الاصلاح للدعاية ضد الفرنسيين والموالين لهم ، واستمر سنوات يوالى حملاته في التنديد بهذه السياسة العقيمة ، ضاربا الامثال بما يعاينه الفلاحون والعمال والفقراء عامة من ارهاق واهمال ، فأصحاب الاملاك لا ينفذون قانون الايجارات الذى يقضى بالآ تزيد نسبتها على ٣٠٪ من قيمة المحصول بل يصرون على اخذ أكثر من نصف هذه القيمة واصحاب الاموال يقرضون الفلاحين تقودا بفوائد فاحشة قد تصل الى ٤٠٠٪ ، وحالة التعليم سيئة جدا ، والمستشفيات قليلة مزدحمة حتى أن المستشفى العام في مدينة «هانوى» ليس به سوى ٢٤٠ سريرا لحوالى ألف مريض ، مما يضطر بقية المرضى الى افتراش الارض !

آلاف من الجنود بهجوم مفاجيء على معقل كبير من معاقل الشيوعيين ، ولكن جميع من كانوا فيه تمكنوا من الوقوف على نيا الحملة في الوقت المناسب ، فلما بلغت الحملة لم تجد فيه أى احد منهم !



وهكذا تبين عجز الفرنسيين وأعاونهم في الهند الصينية عن القضاء على الشيوعيين هناك ، ولا شك أن الجيش الوطنى الديمقراطى فيها لا يستطيع أن يقوم الآن وحده بمهمة الدفاع عن البلاد ، فالمعروف أن هذا الجيش يتألف من حوالى ١٣٠ ألفا من الجنود ، ولكن عدد ضباطه لا يزيد على ألف . وقد أعد المسئولون برنامجا لتخريج عدد كبير من الضباط لسد هذا النقص ولكن تنفيذ هذا البرنامج يستغرق خمس سنوات أو أربع سنوات على الأقل . ومن هنا يرى الفرنسيون ألا بد من الاحتفاظ بقواتهم هناك الى أن يتم استعداد الجيش الوطنى للدفاع ، وأن كان بقاء القوات الفرنسية هناك ليس مرغوبا فيه من أكثر المواطنين ، بل هو يفرى الكثيرين منهم بالانضمام الى الشيوعيين !

وقد أدلى أحد الساسة الوطنيين في الهند الصينية أخيرا بحديث من الحالة هناك قال فيه : « لقد كان في استطاعتنا أن نتخلص من الشيوعيين في بلادنا خلال أسبوع واحد ، ولكننا أشبه ببيت انقسم على نفسه ، فلم يعد يستطيع أن يحمى نفسه الا اذا أسترده وحده وقضى على ما في نفوس أفراده من الخلافات والحزازات »

يقومون بنقل الذخائر والعتاد لمئات الأميال في الطرق الجبلية ، فضلا عن المساعدات التى يتلقاها هؤلاء الجنود من أهل القرى التى يجتازونها أثناء قيامهم بما يعهد اليهم من مهام !

وحدث منذ حين أن قامت فرقة من هؤلاء الجنود الشيوعيين بهجوم مفاجيء على مدينة « هيو » التى تقع على مسافة بعيدة من مركزهم الرئيسى لا تقل عن ثلاثمائة ميل ، فاستطاعوا أن يلحقوا بالجنود الفرنسيين هناك خسائر كبيرة . وقد عرف بعد ذلك أن تلك الفرقة قطعت المسافة الى المدينة في بضعة أيام ، كانت خلالها تتستر أثناء النهار في زى الفلاحين ، ثم تواصل تقدمها بالليل متسترة بالظلام !



ولا شك في أن مثل هذه الخطة لا يمكن أن تنفذ ما لم يكن الشعب نفسه حريصا على مساعدتها ونجاحها . وقد ثبت أن الشعب بمختلف طبقاته في الهند الصينية كثيرا ما اشترك في بث الألغام أمام الفرنسيين ومعاونيهم ، وأن كثيرا من الفلاحين خاصة يتحولون أثناء الليل الى فدائيين يعملون تحت لواء الشيوعيين ، بل ثبت أن كثيرات من الفلاحات ساهمن في حملات الشيوعيين !

ورغم انتشار الشيوعيين في كل مكان بالهند الصينية ، لم يستطع الفرنسيون وأعاونهم هناك كشف المراكز الخفية لعصاباتهم المتعددة . وقد حدث في شهر اغسطس الماضى أن قامت حملة فرنسية قوامها عشرة

## نفق عجيب يربط فرنسا وإيطاليا وسويسرا



منتصفه تقريبا ، تحت أعلى قمة في جبال الألب

وسوف يتيسر - بفضل - على السيارات الانتقال من فرنسا إلى سويسرا إلى إيطاليا مباشرة ، مقتصدة ١٨٧٥ ميل من طول الطريق العادي ، تقطعها الآن في نحو ست ساعات في شهور الصيف ونحو ثمان عشرة ساعة في الشتاء ، حين يتعذر سلوك بعض الطرق بسبب تراكم الثلوج فيها . وليس من اليسير التكهّن بأثر هذا النفق في مستقبل الدفاع أو الخطط الحربية في أواسط أوروبا ، على أن المشرفين على بنائه قد أدخلوا في حسابهم عامل الاستعدادات الحربية ، ووضعوا تصميمه بحيث يمكن أن تمر منه - في حالة الحرب - أضخم الدبابات والأدوات الحربية المعروفة



ويحتضن مشروع النفق الآن مليونير إيطالي في الخامسة والأربعين ، يعرفه جيدا كبار المهندسين ورجال الأعمال في أوروبا ، هو السكونت « لوراتوتينو » الذي كافح طويلا من أجل بنائه . وحينما عجز في أول

حينما اقترح العالم السويسري « م . ساسور » حفر نفق في جبال الألب منذ أكثر من قرن ونصف قرن ، سخر منه الجميع وأتهموه بالجنون . وبرغم ذلك ، فقد بدى أخيرا في تحقيق مشروع « ساسور » على نطاق واسع ، بقصد ربط الدول الثلاث : فرنسا وإيطاليا وسويسرا بنفق يمتد من باريس إلى روما مخترقا الجبل الأبيض - « مونت بلان » - وهو من أكثر جبال أوروبا ارتفاعا

وسيكون النفق مرتفعا عن سطح الأرض بنحو أربعة آلاف قدم أو أكثر ، ويمتد نحو سبعة أميال ونصف الميل ، أي ما يعادل أربعة أضعاف أطول نفق في العالم . وقد قدرت نفقات انشائه بنحو عشرين مليونا من الدولارات ، ستساهم فيها الحكومات الثلاث . وينتظر اتمامه في ثلاث سنوات ، يعمل خلالها نحو ألف وخمسمائة من العمال المهرة . وتقرر أن يبدأ النفق من « شامونيكس » في فرنسا ، وينتهى عند « كورمايور » في إيطاليا . وسوف تكون الحدود السويسرية في



الأمر عن اقناع إحدى الحكومات الثلاث بتأييد مشروعه ، بدأ في تنفيذه على حسابه ، ولكنه ما كاد يتم حفر نحو نصف ميل ، حتى أرغم على وقف العمل ، فقد اختلفت الحكومتان الفرنسية والإيطالية على حقوق كل منهما فيه . فعاد الكونت مرة أخرى يحاول اقناع الدول الثلاث بالوصول إلى اتفاق بصدد المشروع ، حتى أفلح بعد عدة سنوات ، وبدأ العمل باتفاقها جميعا

وقد تم حفر أربعة آلاف قدم من الجانب الإيطالي من الجبل ، وأخذ العمال يسرعون في العمل وأصبحوا يحفرون ثلاثين قدما يوميا . ولكن المشرفين على العمل يتوقعون صعوبة في الحفر عندما يبلغون طبقات الجرانيت في قلب الجبل ، على أنه ليس من المتعذر ثقبها ، فقد أعدت آلات خاصة للعمل فيها . ويحذر علماء الجيولوجيا من انبثاق الماء أثناء الحفر ، فقد يصادف العمال نبعاً للمياه الجوفية يغرق النفق

وقد صمم النفق على أن يكون عرضه ٣٩ قدما وارتفاعه ٣٢٫٥ قدما ، ويشتمل على محطات للتهوية

لكي تمتص الهواء الفاسد وتجذب به إلى طرفيه بوساطة مراوح كبيرة وسوف تتركب مجموعات أخرى من المراوح لكي تدفع الهواء النقي من فتحات في قاع النفق . وستركب أضواء « فلورسنت » ومنظمات أوتوماتيكية للمرور ، وعدة استراحات على جانبي النفق محفورة في الصخر ، ببعضها محطات للبنزين وأماكن لإصلاح السيارات عند حدوث خلل بالآلاتها

وسوف يزود النفق بأجهزة حديثة تضمن بقاء السيارات أثناء سيرها كل منها على بعد معين من الأخرى ، تفاديا لاصطدامها في حالة توقف أحدها فجأة . وينتظر أن تمر في النفق نحو مائتي ألف سيارة سنويا ، وسوف تدفع السيارة الصغيرة ذات المقاعد الأربعة ضريبة عن مرورها فيه تقرب من خمسين قرشا . وسيراعى تخصيص الليل لمرور سيارات النقل التي تقدر حمولة ما ستنقله من السلع بخمسمائة ألف طن في كل عام

[ عن مجلة « ساينس دايجست » ]

### نتيجة مسابقة القصة

فرغت اللجنة المؤلفة من حضرات الاستاذ توفيق الحكيم ، والاستاذ فريد أبو حديد ، والسيدة بنت الشاطئ ، والسيدة أمينة السعيد من فحص القصص التي وردت إلينا في المسابقة التي أعلنّا عنها في فبراير الماضي . وستظهر النتيجة في العدد الخاص بالقصة الذي سيصدر في أول أكتوبر القادم

حادث طريف يرويهِ الرحالة الذي وقع له في ادفال افريقيا



## القرود السموم

عن نفسه او الانتقام ممن يهاجم صغاره !

والمعروف ان حنان الامهات من هذا النوع من القرود وعطفهن الشديد على صغارهن ، لا يقلان عن حنان الأم الأدمية وعطفها على اولادها ، وقد يزيدان . وحينما يمرض قرود صغير من نوع «الكونجز» هذا تشغل امه بمرضه الى حد كبير فتبقى الى جواره تمرضه وتلاطفه وتواسيه ، ويزايلها مرحها المعهود ، وتقل شهيتها للطعام ، ولا يفارقه الا اذا فارقه الداء وعاد سليما معافى كما كان . اما اذا انتهى مرضه بموته فانها يشتد بها الألم والحزن وتبقى وقتا طويلا لا تكاد تكف عن الانين والصراخ المتقطع الذي يشبه النذب والعيول !

في افريقيا انواع عدة من القرود تشبه الناس في كثير من الصفات ، ويعد النوع الرمادي اللون المعروف باسم « الكونجز » اقربها جميعا من حيث المشابهة التامة للبشر في العادات والتصرفات

على ان هذا التشابه العجيب لا يكاد يبدو في القرود التي توجد من هذا النوع في حدائق الحيوان ، وذلك لان عاداتها تتغير بعد اسرها وحجزها في الاقفاص ، فيغدو كل منها فظا شرسا ينظر الى من حوله من المتفرجين والمتفرجات في سخط وسخرية واحتقار ، في حين انه - وهو طليق في ادفال الترنسفال - كان على عكس ذلك رقيقا لطيفا ، لا يكف عن المرح واللهو مع صغاره ، ويبدى جانب التسودد والاحترام لكل من يصادفه من الناس والحيوانات ، ولا يكاد يثور الا للدقاع

بالقرب من صخرة بارزة هناك  
وفيما أنا أفكر في الأمر متعجبا ،  
فوجئت بقرد كبير لم أدر كيف أقبل  
حتى صار على قيد ثلاثين قدما  
منى ، وجلس وهو يحملني في وجهي  
ويحرك ذراعيه بإشارات غريبة لم  
أفهم لها معنى !

وفي الوقت الذي هممت فيه  
بإخراج مسدسي من غمده استعدادا  
للدفاع ، كان خمسة قروء أخرى  
قد انضمت الى زميلها ذاك وجلست  
معه قبالي في صف واحد وهي  
تصوب مثله نظراتها نحوي وتأتي  
بمثل تلك الاشارات !

واخذتني الحيرة  
فلم أدر ماذا أصنع  
في هذا الموقف ،  
وبخاصة بعد أن  
تبينت أن القرد  
الأول من القردة  
المقاتلة التي يوجد  
منها واحد على  
الأقل يتزعم كل  
مجموعة من القروء ،  
وتذكرت في الوقت  
ذاته كيف شهدت  
منذ عهد قريب  
مصرع كلب ضخيم  
من كلاب الصيد  
يبدأ قرد زعيم  
كهذا جذب أذنيه  
من الخلف في حركة  
خاطفة ثم مزق  
اغشيتها الداخلية  
فقتله بذلك في مثل  
لمح البصر



كنت ذات صيف أقف عند سفح  
تل باقليم الترنسفال في صباح أحد  
الأيام ، مستمتعا بمشاهدة صفار  
تلك القردة وهي تقفز وتجري  
وتلعب . وفجأة سمعت صراخا  
متقطعا أشبه بالعويل صادرا من أعلى  
التل ، فتوقفت القردة عن اللعب  
وسكنت في أماكنها . بينما أقبلت  
نحو مصدر الصراخ جموع من القردة  
الكبار وقد سادها جميعا صمت  
ووجوم غريبان ، فدفعني الفضول  
الى اقتفاء أثرها لأرى ما هناك ،  
ورغم أن يدي كانت على مسدسي ،  
لم يسعني إلا أن أقف مترددا بعد قليل

لقد رأيت من  
قبل مجموعات من  
القردة تقترب من  
ثعابين كبيرة هائجة  
أو من وحوش  
مفترسة ، ولكنها في  
تلك الحالات كانت  
لا تكف أثناء سيرها  
عن الصراخ ولم  
الاحظ عليها مثل  
ذلك الوجوم  
الرهيب !

وكان ذلك  
الصراخ الحزين  
الصادر من أعلى  
التل قد انقطع ،  
واستطعت بمنظاري  
المقرب أن أرى  
جموع القردة  
الصاعدة اليه وقد  
جلست ساكنة

ورأيت أن مسدسى لا يجسدى شيئا أزاء ستة قرود كبيرة يقودها قرد زعيم ، فبدأت أتقهقر بانتظام وعيناي لا تفارقانها لحظة واحدة .

واخذ القرد الزعيم يدير رأسه ويشير بيديه نحو أعلى التل حيث انطلق ذلك الصراخ الحزين من جديد، وخيل الى أنه يريد منى أن اتبعه وزملاءه الى هناك ، وتحققت هذا حين رأيتها تنهض فى صمت وتخطو قليلا نحو مصدر الصراخ ثم تعود الى مكانها قبالتى ثم تكرر ذلك مرات مع تلك النظرات والاشارات !

ولست أدري كيف وافتنى الجراة على أن اتبعها حين شرمت للمرة الأخيرة فى الصعود الى أعلى التل .

حتى بلغت الصخرة التى اجتمعت حولها القردة . فوقفت فى مكانى أحملق فيها مشدوها ، بينما اخذ افرادها ينسحبون فرادى وجماعات ثم يقفون بعيدا فى خضوع وامتنال لأوامر القرد الزعيم

وحانت منى التفاتة الى ما حولى فاذا بى أجد قردا صغيرا يتلوى على الارض من الألم ، وبجانبه أمه تشن لأنينه ولا تكاد تستطيع رفع رأسها المطرق المثقل بالحزن والقلق على صغيرها المريض !

وهمت بأن أرفعه من مكانه لأرى ما به ، ولكننى لم أجرؤ على ذلك ، وفيما أنا ألفت حولى فى يأس ، اذا بزعيم القردة يعود فيخلى المكان من أم القرد وينسحب معها تاركين اياه وآياى وحدنا فى المكان !

وجثوت الى جوار القرد المتألم الصغير ، ورحت أأمله وأنا اتصيب عرقا ، فرأيت على فمه آثار حبات من القمح ملونة بمادة خضراء ، وأدركت على الفور أن هذه الحبوب الملونة هى سبب ما يعانىة من آلام . فقد كنت أنا الذى لونتها بتلك المادة الخضراء وعهدت بها الى خادمى ليستعملها فى مكافحة النمل الذى يكثر ويشند أذاه فى تلك الأصقاع !

وتنفست الصعداء حين تذكرت أن « الزمزية » التى احتفظ بها دائما بجانب مسدسى ، فيها قهوة ساخنة ، وسرعان ما فتحت فم القرد وأفرغت فيه قليلا من تلك القهوة فتنبه قليلا ، ثم أخذت أدلك جسمه وبطنه حتى لفظ ما كان فى معدته ، وهنا أفرغت فى فمه قدرا آخر من القهوة ، فتنهَّد وتحرك قليلا . وما كدت أعطيه جرعة ثالثة حتى استوى واقفا على قدميه ، وجرى بعيدا عنى نحوأمه التى كانت قد عادت لتشرف على اسعافه ولم أشعر بعودتها لحسن الحظ !

وكدت أضحك اذ نسيت كل شىء عن الموقف الذى أنا فيه حين وجدتها تمضى به وهى تحمله فى مرج ونشاط وكأنها ترقص فرحا بنجاته، وسرعان ما أخذت بقية القروء فى مشاركتها مرحها ورقصها وصراخها ، بينما يتعبد الجميع ويتلفتون خلفهم من حين الى حين كأنما يودعوننى شاكرين !

[ عن مجلة « كورون » . ]

# المحبة

## من صحف العالم

### الذكرى العطرة

كلما حل • يوم الأمهات • الذي تخصصه للتكريم من بعض بلاد الغرب  
تغرامى في سلسلة طويلة من الذكريات .. فأذكر الليالي التي كنا نعود فيها  
إلى بيوتنا متأخرين • فنجد أمنا ساهرة ترقب عودتنا في شغف وقلق •  
وبرغم تعبها الشديد • كانت تساعدنا في حلحمة ملابسنا • ولا تجد غضاضة  
في حل عهدة ولباط المذا • إذا صبغ غلبنا حلها • ثم تبقى في خدمتنا وإلى  
جوارنا حتى تنام • وحينئذ تستأنف إتمام أعمال المنزل العديدة

وأذكر الأمومة والأخياء العديدة التي كانت تقدمها لنا وتحرم نفسها  
منها • كما أذكر الليالي التي كانت تضيها ساهرة إلى جوار فراشنا لا يفيض  
لها جن كما ألت بتاعلة .. وأذكر الابتسامة الحلوة التي كانت تبعث في  
قوسنا الأمل والطمأنينة كلما غلبتنا اليأس والقلق • • وأذكر صلواتها  
ودعواتها لكي يحفظنا الله ويهيئ لنا النجاح • حقاً ما أروع الأمومة •  
وما أجدر الأبناء بتكريم أمهاتهم • ولكن هؤلاء الأبناء • ما يمكن  
من وفائهم وتقائهم في هذا الليل • فلن يوفوا حق الأم كاملاً

[ ريتشارد إيفانز - من كتاب • تأملات • ]

# حياتك زاهرة بالفرص

## فانتزها

في نفوسنا وترويضها على الرضا  
والنسلیم بالأمر الواقع ! »

ولقيت صاحبی هذا نفسه مرة  
أخرى عقب تلقيه أمرا يقضى بنقله  
من منصبه في لندن إلى بلدة صغيرة  
نائية ، وكنت أتوقع أن يعارض لأن  
هذا النقل المفاجيء سيحرمه من  
الاستمتاع بمنزله الانيق بالعاصمة ،  
كما يحرمه من أصدقائه ومعارفه  
الكثيرين بها ، لكنه وافق على ذلك  
النقل مغتبطا وقال لى : « انها فرصة  
طيبة لى أكسب أصدقاء جددا ! »



ان أكثر الناس يكرهون الصعاب  
ويحرصون على تجنبها كل الحرص ،  
وأعرف كثيرا من الموظفين والعمال  
يبدلون كل ما في وسعهم للتخلص  
مما يسند اليهم خلال الاجازات  
الصيفية من أعمال يتولاها من هم  
أكبر مركزا منهم ، وذلك لتصورهم  
ان هذه الأعمال أصعب قليلا أو كثيرا  
من أعمالهم الأصلية .. وفاتهم أن  
قيامهم بتلك الأعمال كثيرا ما يكون  
فرصة طيبة لإظهار كفاياتهم ، أو  
للندرب على أعمال جديدة واكتساب  
خبرة قد تهیء لهم سبل التقدم ،  
وتزيد ثقتهم بأنفسهم

كثيرة هي الفرص الثمينة التى  
تصادف المرء فى حياته ، وليس  
اغتنام هذه الفرص متوقفا على الحظ  
كما يتوهم كثير من الناس ، ولكنه  
يتوقف على مدى فطنة المرء وقدرته  
على تمييزها فى خلال ما يعرض له  
من أعمال يومية عادية

ولو أنك حلت شخصيات  
الناجحين البارزين فى مختلف الميادين  
لوجدت أنهم جميعا قد امتازوا  
بحساسية مرهفة إزاء هذه الفرص  
فهم يرونها حتى فيما يبدو لأكثر  
الناس كوارث وملفات ... واذكر  
أننى صحبت مرة أحد مديرى  
الأعمال فى سفر إلى إحدى البلدان  
النائية لحضور مناقشة خاصة بمشروع  
كبير كان يعتزم أن يساهم فيه ،  
فاتفق أن تعطلت سيارتنا فى الطريق  
لسبب طارئ ، ولم نستطع لذلك  
أن ندرك الطائرة التى كانت ستقلنا  
إلى تلك البلدة ، فضاغت على صاحبى  
فرصة حضور المناقشة . لكنه بدلا  
من أن يحزن أو يتضايق ، قال لى  
وهو يتنسم فى هدوء : « ان هذه  
المفاجآت التى تصادفنا كثيرا ماتخفى  
وراءها فرصا أكبر وأثمن لو أدركناها  
وعرفنا كيف نفيد منها لعادت علينا  
بأكبر نفع ، وهى - على أقل تقدير  
- تهیء لنا فرصة ثمينة للتحكم

جزر المحيط الهادى ، فكان فراقه  
لبلاده وعائلته مصدر هم وقلق  
كبيرين له فى اول الامر ، وبقي هناك  
حيناً وهو يشعر بالوحدة والعزلة ،  
ثم بدأ يتخذ من الكتابة هواية يتسلى  
بها فى غربته ، وسرعان ما برع فيها  
وأصبح من الكتاب المشهورين !



انك قد تشعر بالضيق اذا زارك  
— مثلاً — جار لك فى الفترة القصيرة  
التي خصصتها للقراءة ، او حينما  
تكون مشغولاً بالتأهب لمغادرة المنزل  
الى السينما او غيرها . ولو انك  
قاومت هذا الضيق ، واستطعت ان  
تحتفظ بهدوئك ، فلا يبعد ان تهيب  
لك هذه الزيارة المفاجئة فرصة  
نادرة ، كان يروى لك جارك الزائر  
مثلاً قصة عادية تافهة عن نفسه ،  
فتجد انت فيها درساً أنفع لك  
واقوى أثراً فى نفسك من الفصل  
الذي كنت ستقرؤه او الرواية  
السينمائية التي كنت ستشاهدها

ان ملاحظة بسيطة عابرة خلال  
حدث هذا الجار قد تغير نظرتك الى  
الحياة ، وقد توحى اليك بفكرة تكون  
نقطة التحول فى حياتك

حتى نواحي الضعف والنقص فى  
الجسم قد تتحول الى مصادر للخير  
والبركة ، فهناك كثيرون فقدوا  
ابصارهم او اصابوا بالصمم والبكم ،  
لكنهم وجدوا فى عاهتهم حافزاً لهم  
الى الكفاح والجهد وخدمة الانسانية  
اجل الخدمات !

[ عن مجلة « ساكولوجيست » ]

وقد عشت انا نفسى فترة طويلة  
لم اسمتع فيها بعملى ، لاننى كنت  
فى خوف دائم من الخطأ ، وكنت لهذا  
أخطئ كثيراً ، فيشتد ما عندى من  
القلق والاضطراب ، ويستولى على  
اليأس من النجاح فى كثير من الأحيان  
وأخيراً قدر لى أن اتخلص من تلك  
الحياة القلقة المضنية ، بأن اخذت  
أرى فى كل خطأ أقع فيه فرصة  
طيبة لتعلم شيء كنت أجهله ، ولكى  
اتفادى الوقوع فى خطأ مثله بتفادى  
السبب الذي أدى اليه فى الواقع ولم  
أكن أدريه لاننى لم أكن أفكر فيه !



ان الذين يتدمرون ويحزنون لكثرة  
الاعمال التي توكل اليهم فى حين ان  
زملاءهم يؤدون اعمالاً أقل ، انما  
يظلمون أنفسهم ويسبون اليها  
أساءة مزدوجة ، ولو أنهم فكروا  
ملياً فى هذا الأمر ، لكان الأجدر بهم  
ان يغتبطوا ويتهجوا بدلاً من تدميرهم  
وحزنهم ، ذلك لأن كثرة العمل  
ولاشك تكسبهم وفرة من التجارب  
والثقة بالنفس ، وتروضهم على تنظيم  
الفكر وتجويد العمل !

وكذلك ليس فى قلة العمل ما يدعو  
الى الشكوى أو الركون الى الأسى  
والقلق ، ففي أوقات الفراغ فرصة  
طيبة للاستجمام والتفرغ للقراءة  
والاطلاع وممارسة الهوايات المفيدة  
والاتصال بالناس لدراسة طبائعهم  
وعاداتهم وتصرفاتهم والانتفاع بهذه  
الدراسة

اعرف شاباً نقل الى وظيفة باحدى

ليس ادعى الى نفور الناس والارادة البغضاء في صدورهم من مواجهتهم برفض مطالبهم . وفيما يل بعض الوسائل التي يشير علماء النفس بوجوب الباعها عند الاضطراد الى رفض مطلب لآحد الناس ، تفاديا لآثاره غصبه وبغضه

## كيف تقول "لا"

على أن يزن محاسن الشيء وعيوبه ، ويرى لماذا ينبغي أن تقول له « لا » ولا بأس من توجيه بعض الاسئلة لصاحب الطلب ، لتهنيء لنفسك فرصة للتفكير في طريقة مقبولة للرفض

٣ - قبل أن تقول لمحدثك « لا » رافضا طلبه ، اشرح له وجهة نظرك في هدوء وملاطفة ، وكثيرا ما يقتنع بها ويوافقك عليها ، فيوفر عليك عناء التصريح برفض طلبه وما يتبع ذلك من نفوره منك وبغضه لك

أعرف اخصائيا في زخرفة المنازل ، كثيرا ما دعى الى اعداد تصميم لزخرفة أحد القصور ، ثم اذا بصاحب القصر يلقي عليه تعليمات لا سبيل الى تنفيذها ، أو يؤدي تنفيذها الى تشويه القصر ، فكان يمسك حينئذ ورقة وقلمًا ويأخذ في تسجيل هذه التعليمات ، مستفسرا عن تفصيلاتها في هدوء وارتياح برغم ايمانه بسخافتها

وبعد ذلك ، يتفقد جوانب القصر مع صاحبه هذا ، ويحرص أثناء ذلك على أن يدل الى باقتراحاته هو قائلا : « ان قصر فلان كانت به غرفة كهذه زخرفت بطريقة كذا ، وقصر علان زخرفت فيه ردهة مماثلة لهذه

١ - حينما تقول « لا » ، وضح لمن تحدثه كيف كان يمكن أن تجيبه الى طلبه . فاذا كنت موظفا في أحد المصارف - مثلا - وجاءك عميل يريد أن يصرف « شيكا » لم تتم بعد الاجراءات الضرورية لصرفه ، فلا ترفض طلبه مباشرة ، بل وضح له الطريقة التي يتبعها لاستكمال الاجراءات الناقصة

أعرف مديرا لمؤسسة كبيرة ، استطاع أن يظفر بالاحترام والحب من جميع موظفيها لانه تعود ألا يقول « لا » لأي موظف منهم يطالبه بعلاوة لا يستحقها ، بل يقول له : « اننى أقدر مدى حاجتك الى هذه العلاوة كما اننى على استعداد للموافقة عليها فورا بعد أن تعاوننى أنت على ذلك بمضاعفة مجهودك خلال هذا العام ، فيتحقق لك ما تريده في العام المقبل . وغالبا ما يخرج الموظف من عنده راضيا ، وقد وضع أمامه هدفا معينا يستطيع أن يسعى لبلوغه اذا شاء

٢ - قل « لا » بحيث يفهم محدثك بطريق غير مباشر ، بأن الطلب ليس منطقيا ، كأن تقول له : « ان طلبك عزيز ، ولكن ماذا كنت تفعل لو كنت في موضعى ؟ » . وبذلك تحفز



## عجائب الحيوان

### ذكور البشر أسعد حظاً

• يقضى النظام الذى تخضع له بعض أنواع الكائنات البحرية بأن يقوم الذكر منها بحمل البيض الذى تضعه الأنثى فى فمه ، ويستمر كذلك أسابيع عدة بلا طعام ، حتى يفقس البيض وتقفز الاجنة من فمه

• بعض أنواع العنكبوت ، تكون ذكورها أصغر جداً من الإناث ، وذلك ليتاح لها الفرار نجاة بحياتها عند هجوم الإناث عليها عقب التلقيح ، ومع ذلك كثيراً ما تلحق بها هذه وتأخذ فى لدغها وتمزيق أطرافها حتى تقضى عليها

• تقوم ذكور بعض أنواع السمك التى تعيش فى الماء العذب بحراسة الموضع الذى تضع فيه الأنثى بيضها ، الى أن يفقس .. فى حين لاتعنى الأنثى بالبيض بعد وضعه

• يعيش فى المحيط الهادى نوع من السمك ، تضع الأنثى منه بيضها على جسم تعدده من أعشاب البحر ، ثم تملقه ومحتوياته فى بروز يتصل برأس الذكر . ويظل الذكر يرعى هذه « الامانة » حتى يفقس البيض

• فى بعض أنواع الكائنات البحرية ، لايمش الذكر - بعد بلوغه - إلا فى موسم الربيع - وهو موسم التلقيح - ثم يموت كى يوفر الطعام للأنثى !

• هناك نوع من الكائنات يضع الذكر منه مادة التلقيح فى « محافظ » صغيرة داخل جسمه . نادا ما صادف أنثى فى موسم التلقيح ، مد ذراعه ببعض هذه المحافظ وأدخلها فى الموضع الذى ينمو فيه البيض فى جسم الأنثى ، ثم ترك ذراعه نفسها مع هذا البيض

• يعيش الذكر فى بعض الكائنات متطفلاً على الإناث ، فيلصق بجسمها عند البطن أو بالقرب من فتحات الخياشيم ، أو يكمن داخل الفم لمشاركها الغذاء الذى تتناوله .. ويظل كذلك حتى تضع الأنثى بيضاً ، فيطلقه ويموت !

الردهة بطريقة كذا ، فكانت النتيجة رائعة . وهكذا الى أن يتم الادلاء بما يراه من اقتراحات ، وغالباً ما يوافق عليها صاحب القصر أما تقليداً لأصحاب تلك القصور المزعومة ، وأما لأنه نسي اقتراحاته السخيفة الاولى أو اقتنع باقتراحات الاخصائي الخبير

٤ - أشعر صاحب الطلب بعنايتك ومحبتك له وأنت ترفض طلبه .. اذكر له مثلاً أنك درست طلبه بدقة ، وقد أسعدك أن بذلت فى ذلك وقتاً طويلاً وجهداً كبيراً ، ثم اظهر له استعدادك لسماع كل ما لديه من تفصيلات عن طلبه ، واصنع اليه فى هدوء واهتمام . وبهذه الطريقة تدخل السرور على نفس صاحب الطلب وتشعره بأخلاصك له ، فيتلقى اجابتك بعد ذلك برفض طلبه راضياً مقتنعاً بأنك ما فعلت ذلك الا مضطراً



حدثنى ضابط صديق بأن سيدة أتت اليه شاكية باكية ترجو أن يعيد اليها ابنها الجندى الذى أرسل الى كوريا ، لانها تخشى أن يموت هناك

وبدلاً من أن يسخر صديقى الضابط منها ويصدمها بالرفض ، طلب أوراق ولدها ، وراح يفحصها أمامها بعناية ، ويتلو عليها التقارير الطبية التى كتبها عن ابنها رؤسأؤه ثم أمر بارسال خطاب الى المسئولين هناك للسؤال عن صحة هذا الجندى . وهكذا خرجت أمه من عنده مسرورة راضية يلهج لسماتها بشكره والثناء عليه . [ عن مجلة « فيوتشر » ]



الزواج يحرم فتاة من زوج طيب نافع، ومحرم العالم من أولاد يمكن أن ينجبهم ولا يبعد أن يكون بينهم زعيم أو عالم يخدم بلاده ويخدم الإنسانية أجل الخدمات إن العزوبة لون من الأنانية الضارة البغيضة ، فهي تحفز صاحبها إلى سلوك الطريق السهل وإن لم يكن مؤدياً إلى الغاية ، كما تحفزها إلى الفرار من المسؤوليات التي يستلزمها الزواج ثم هي إلى ذلك تدفعه إلى التفاني في حب نفسه بحيث لا يستطيع أن يحب شيئاً سواها . . . على أن الأنانية - شأنها في ذلك شأن جميع الرذائل - تقتص من صاحبها على مر الزمن ، إذ هي تفقده تدريجاً لذة تذوق الحياة والاستمتاع بمباهجها . وهكذا لا يلبث إلا قليلاً حتى يستحوذ عليه القلق والضيق والشعور بالتفاهة ولا يجدى في علاجه بعدئذ مال وفير ، ولا منصب رفيع !

**فيتامينات المجاملات :** يقول « ديل كارنيجي » : « إن المجاملات من أهم العوامل في تقوية الصلات بين الناس . وقد ظلت

**لا تسرف في النقد :** مما يؤسف له أن كثيراً من الناس طبعوا على تجاهل المزايا والصفات الطيبة فيمن عذائم ، وعلى إبراز مافي هؤلاء الآخرين من نقائص وعيوب سواء أكانوا من المعارف أم الجيران أم الأصدقاء ! وقد شهدت منذ حين حفلاً أحيته غنية لم أسمعها من قبل ، فطربت لصوتها أشد الطرب ، ولما آتت أغنيتها الأولى قلت لسيدة كانت تجلس إلى جوارى : « ان صوت المطربة أجل صوت سمعته في حياتي » . فقالت السيدة جارتى على الفور : « ولكن هناك عيباً واضحاً في طريقة نطقها لبعض المقاطع ! » ثم راحت تتحدث عن هذا العيب حتى زایلني الانجذاب بالمغنية ، فلم أطرب لأغنياتها التالية لأن أكثر اهتمامى كان موجهاً إلى تبيين ذلك العيب في أدائها ، نتيجة لتأثرى بمحدث تلك السيدة التي لولاها ما فطنت إليه !

وقد استخلصت من هذا الحادث درساً نافعاً ، فلم أعد أثق بمن يسرفون في النقد !

**العزوب اتانيون :** ان من يحجم عن

سنوات أحاول معرفة تواريخ ميلاد أكبر عدد من الناس : فكننت إذا تحدثت مع أحد ، سألته عن رأيه في العلاقة التي يزعما بها بعض النجوم بين تاريخ الميلاد وحظ المرء في الحياة . ويتشعب الحديث غالباً إلى سؤاله عن اليوم والصهر الذي ولد فيه . وبعد أن ينصرف الرجل أدون هذا التاريخ في مفكرتي ، ثم أحرس على أن أرسل إليه في عيد ميلاده برفقة أو خطاباً للتهنئة .. وكان لهذه التهنئات أثر عجيب في كسب قلوب كثير من الناس .

**كيف تقاوم الغضب :** من الطرق الناجمة للتخلص من الأفكار المثيرة غير المرغوب فيها ، أن تسجلها على الورق ، فمحاولة التعبير عنها قد تكفي وحدها لازالة التوتر العصبي الناجم عنها ، ثم إن تسجيلها يبرز مدى تفاقمها وسخافة الاعتداد بها . ويروي أن « توماس إديسون » اعتاد أن يقاوم غضبه وسخطه على المتحججين عليه بكتابة خطابات اليهم ، يعزقها عقب انتهائه من كتابتها بدلاً من إرسالها اليهم !

ومن الوسائل المفيدة لمساومة الأفكار السوداء ، أن يقوم صاحبها بأعداد قائمة يضمها أنواع النعم والتمتع التي أتتحت له إلى جانب المشكلات والمتاعب التي يشكو منها . . فالواقع أنه غالباً ما يجد أن كفة الأنواع الأولى ترجح كفة المنقصات ، وبذلك تخف حدة تشاؤمه وشكواه !

**حينما قاصر الناس :** يقول أحد علماء النفس : « كثيراً ما يتوقف نجاح المرء على حب معاونيه وتقدير مرؤوسيه له . ولهذا ينبغي له كلما أراد إصدار أمر أو إبداء نقد

أو ملاحظة أن يراعى خمسة أمور : أولها تجنب الأوامر والملاحظات التي تخرج مرؤوسه أو تحججه ، وثانيها ألا يصدر أمراً أو ملاحظة وهو غاضب أو مضطرب بل يحرس على أن يتسم أثناء ذلك ، وثالثها أن يستعمل سلطته في حدود العدل والمنطق فلا يكلف أحداً ما ليس في وسعه ، ورابعها أن يحاول جهداً استطاعته أن يواجه بنفسه الشخص الذي تصدر اليه الأوامر والملاحظات ، وخامسها أن يؤثر إبداء الملاحظات الهامة كتابة بدلاً من إبدائها باللسان ! »

**كيف تحتفظ بعقلك :** لاحظ نمر من كبار الاختصاصيين أن هناك زيادة مطردة في حالات الاضطرابات العقلية والنفسية ، فألفوا من بينهم لجنة للبحث في أنجع الوسائل للوقاية منها ، وقد أشارت اللجنة بعناية مايلي :

- ١ - لتسكن لك هواية مفيدة تشغل بها أوقات فراغك
- ٢ - لتسكن لك فلسفة واضحة في الحياة
- ٣ - تبادل الآراء مع الناس ، وحديثهم عن متاعبك ومخاوفك
- ٤ - وازن بين عنصرى الخيال والحقيقة في حياتك
- ٥ - اجتنب سلوك الطرق الملتوية للهروب من متاعبك
- ٦ - كن معتدلاً في رياضتك ، معتدلاً في حبك وحياتك الجنسية
- ٧ - روض نفسك على الصبر ، ولا تدع القلق يسيطر عليك

لا غنى لكل انسان عن اكتساب مودة الآخرين وثقتهم وعطفهم،  
وليس هذا بالأمر العسير اذا روعيت القواعد الثلاث التالية :



### ٣ قواعد تكسب بها الأصدقاء

قلوب الناس ويترك أثرا طيبا في نفوسهم اذا راعى القواعد الآتية :

١ - الحرص على البشاشة والبساطة والاعتدال عند مقابلة الناس ، فالعابسون المتجهمون يندر أن يكون لهم أصدقاء ، وكذلك من يتكلفون عند مقابلة الناس

٢ - مما يؤسف له أن كثيرين يعمدون الى الاكثار من الكلام وهم يحسبون أنهم بذلك يقنعون الناس بقوة شخصياتهم ، أو بأنهم على حظ عظيم من خفة الروح وحلاوة النكتة في حين أن هذا مما يبغضهم الى الناس ويسلكهم في عداد الثقلاء . ولعل أشد هؤلاء ثقلا من يحاول أن يعرض علمه وثقافته كلما التقى بأحد . فبؤثر استعمال اللفاظ الغريبة والأساليب المعقدة

٣ - من الحكمة ألا يكون المرء شديد الاعتداد بآرائه ، كثير النقد ، صريحا الى حد الجفاء ، وألا يسرف في الحديث عن نفسه مبرزاً نواحي الخير أو نواحي الشر والضعف ، فيسأم الناس الاختلاط به في الحالتين كما أنه كلما كان المرء شديد الثقة بنفسه ناضج الآراء واسع الاطلاع ، كان أجدر به أن يترك أثرا طيبا في نفوس مخالطيه

كان المطر ينهمر بشدة حين دخلت سيدة عجوز الى البهو الخارجى لأحد المكاتب التى تشرف على زخرفة المنازل وتصميم أثاثها . وقد تجاهلها جميع موظفى المكتب ، ما عدا موظفا شابا خف اليها وسألها فى أدب عما يستطيع أن يؤديه اليها من خدمات ، فشكرته وذكرت أنها لا تريد إلا أن تنتظر قليلا ريثما تخف حدة المطر فى الخارج

ولم يسع الشاب أن يتركها تنتظر وحدها ، فوقف الى جوارها يرفه عنها بالحديث ، حتى انقطع المطر ، فودعها حتى ركبت عربة انطلقت بها ومضى على ذلك أسبوع ، ثم دعاه مدير المكتب وأبلغه أن السيدة كارنيجى الثرية المشهورة اتصت به طالبة أن يرسله اليها لكي تستشيريه فى زخرفة قصر تمتلكه فى اسكتلندا . وعجب الشاب من اختيار المليونيرة اياه لهذه المهمة على غير معرفة سابقة ، ثم زال عجبه حين وقف على السبب عند مقابلته للسيدة كارنيجى ، اذ كانت هى نفسها تلك السيدة العجوز !

وقد كسب الموظف الشاب من المهمة التى عهدت بها اليه مئات من الجنيهات ، عدا ما اكتسبه المكتب الذى يعمل فيه من فوائد وفى استطاعة كل انسان أن يكسب

« اذا عجزت عن ضبط أعصابك ، فخير لك ان تعطى  
السيارة « اجازة » لتجنب نفسك حادثاً قد يودى بحياتك »

## لا تقديس يارتك

### وانت مضطرب الأعصاب

حكم على « جيم روبنسون » بغرامة مالية كبيرة وبالسجن ستة أشهر مع وقف التنفيذ ، لأنه تجاهل النور الأحمر أثناء مروره بسيارته في أحد الشوارع الهامة ، فاصطدمت بسيارة أخرى تقودها امرأة ، فكاد أن يقضى عليها وعلى ولديها الاذنين كانا معها . ولما سئل : « هل تذكر شيئاً عن أفكارك ونفسيك قبل الحادث ؟ » ، قال : « نعم ، لقد نشب خلاف بيني وبين رئيسي في العمل في ذلك اليوم ففرت غاضباً ، وألقيت بالأوراق في وجهه وغادرت مكان العمل وأنا لا أكاد أرى شيئاً أمامي ، ولا أفكر إلا في طريقة لالتقام من الرجل . فكان طبيعياً ألا أبصر الضوء الأحمر أو أراعى نظام المرور ، فحدث ما حدث »

ودهمت شابة رجلاً مسناً أثناء قيادتها سيارتها بسرعة ٢٥ ميلاً في الساعة في منعقة ينبغي ألا تزيد فيها السرعة على ١٥ ميلاً . ومات الرجل بسبب الحادث . ولما سئلت عن شعورها قبل الحادث ، قالت : « في صباح ذلك اليوم اتهمت زوجي باتصاله بامرأة أخرى ، فثار في وجهي وقال لي : أنت امرأة موسوسة قد جننت . » . الفقرة . وقبل أن أجيبه كان قد أشاح عني وصفق الباب في وجهي مفادراً البيت ، واستقل . » . وتركتني وقد جننت فعلاً »

وشاب آخر صدم زوجين كانا يمشيان عند مفترق لاد يقي فكاد أن يقتلهما . وقد قال لي حين سألته عن حالته النفسية قبل الحادث : « كنت في ذلك اليوم نهياً للأفكار السوداء ، منقبض الصدر . فقد أحبيت زميلة لي في المكتب حباً جنونياً ، وكنت أعتقد أنها تبادلني هذا الحب . وفي ذلك الصباح طلبت مني أن أنتظرها في مكان ما ، لأن عندها شيئاً . » ما تردد أن تقوله لي . فظننت أنها ستفانحني في أمر الزواج ، ولكنها فاجأتني بأنها ستزوج من أحد أقربائها تنفيذاً لرغبة والدها المسن . وتركت الفتاة وقد تحطمت كل آمالي ، وغدت الحياة بغیضة في نظري . وبعد نصف ساعة ، اصطدمت بهذين الزوجين »

من هذه القصص ، ومن عشرات القصص المماثلة يتضح أن نسبة كبيرة من حوادث السيارات أعقبت ثورة نفسية أو اضطراباً عاطفياً

فعود دائماً أن تطرح وراء ظهرك مشاكل البيت ومشاكل العمل قبل أن تبدأ بقيادة السيارة ، وإذا عجزت عن ضبط أعصابك فخير لك أن تعطى السيارة « اجازة » لتجنب نفسك حادثاً قد يودى بحياتك ، أو يسبب لك متاعب تلاحقك مدى الحياة

[ عن مجلة « ريدرز دايجست » ]

الزوجة مسئولة في اغلب الاوقات عن انصراف زوجها عنها للزواج باخرى



## أيتها السيدة -

### في حياة زوجك امرأة أخرى



ينقص زوجته تافها غير ذى بال ، ولكن فرط احساسه بحرمانه منه ينقص عليه حياته الزوجية . فاذا ما صادف الزوج امرأة تتفوق على زوجته في هذه الناحية ، حسبها « ملاكا » تصلح لأن تكون زوجة مثالية . وان كانت تفتقر الى اشياء اخرى كثيرة ، جوهرية في حياة كل زوجة وربة بيت

وتتضمن الناحية البدنية ، العناية بالمظهر . . انك قد لا تكونين احدى ملكات الجمال ، ولكنك تستطيعين ان تكوني اتيقة وان تدلى باختيار ثيابك وطرز تفضيلها على ذوق جيل ، لا حينما تخرجين مع زوجك فحسب ، وانما داخل البيت ايضا

وكثير من الأمراض والعيوب الجسمية لا حيلة لنا فيها ، ولكن كثيرا منها ايضا سببه التعب . فالزوجة التي تبدو دائما متعبه مجهدة متوترة الأعصاب تدفع زوجها الى البحث عن امرأة اخرى مرخة هادئة الأعصاب . .

والزوجة التي تهمل الناحية الجنسية ، وتعتمد عدم الاستجابة لعواطف زوجها ، تشككه في كفاءته الجنسية وتحفره الى استعادته

لتعلمي يا سيدتي ان كثيرات يحاولن اغراء زوجك . . ففي كل زمان وفي كل مكان ، ومهما تكن الظروف ، هناك دائما امرأة اخرى تحاول ان تفسد حياتك الزوجية . ونجاحها في اجتذاب زوجك او فشلها يتوقف عليك أنت وحدك . فليس الزواج بامرأة اخرى هو سر الشقاء والتفكك في الحياة الزوجية كما يتوهم البعض ، وانما هو نتيجة لعلاقة مريضة مفككة بين الزوجين ، ووسيلة لتعويض الزوج بشيء - او اشياء - يحس بحرمانه منها . وهذه الاشياء قد تتصل بالنواحي البدنية او العاطفية او الذهنية او الاجتماعية او الاقتصادية

وسر النجاح في الزواج يتركز في معرفة الزوجة أى هذه النواحي يعده الزوج أمرا حيويا . فان لم تظن الزوجة لهذه الناحية او تجاهلتها ، فانها بذلك تضع في يد « المرأة الاخرى » قنبلة قد تنسف بها حياتها الزوجية . وليست في الوجود « امرأة كاملة » تستطيع ان تأمن منافسة النساء الاخريات ، لأن كل رجل يتعشق نوعا معينا من « الجمال » ، وقد يكون الشيء الذي

عن هذا النقص وتشعره بأنه ما زال جذابا للنساء آسرا لقلوبهن . .  
ان الزوجة الحكيمة تحاول دائما أن تسير زوجها في تقدمه الذهني والاجتماعي . فهو اذ يتقدم في مهنته وتزداد صلاته بالناس ، يريد ان تشاركه زوجته هذه الصلات ، وان تظهر امام الناس بمظهر يشرفه ويرفع من كرامته

وقد كان لاقتحام الزوجات ميادين الاعمال اثره في اثاره مشكلة جوهرية بين الأزواج ، وخاصة حينما تجنى الزوجة من وظيفتها مالا اكثر مما يجنيه الزوج ، فان ذلك يربى في نفسه مركب النقص ، ويدفعه الى الابتعاد عنها لقضاء الوقت في دور اللهو والتسلية حيث يتعرض لاغراء نساء كثيرات . والعلاج الوحيد أن تشعر الزوجة زوجها - مهما يقل مرتبه بالنسبة لها - بأنه رب البيت ورأس الأسرة ، وذلك بأن تخصص مرتبه لنفقات البيت مثلا ، وتضع هي مرتبها في أحد المصارف ، ذخيرة لاوقات الضيق والازمات

من ذلك ترين يا سيدتي ، ان سعادتك في يدك ، وان الوسيلة الوحيدة التي تأمنين بها ان تختطف امرأة أخرى زوجك منك هي أن تفتشي في نفسك لتعرفي عيوبك فتصلحها ، والا فلن يفيدك قطعا أن تسبى هذه المرأة أو ان تعنقي على زوجك ، فانه ما فر منك اليها الا لانه وجدها ترجحك في ناحية أو أكثر

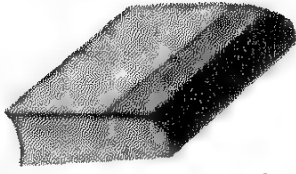
[ عن مجلة « شارلطان » ]

لثقتة بنفسه من طريق الاتصال بامرأة أخرى . وكثيرا ما تركز الزوجة كل اهتمامها في العناية بأولادها ، وتنسى زوجها حتى ليظن بأنها لا تحبه ، وانها خدعته بما كانت تظهره له من حب قبيل الزواج ، فيستسلم لاغراء أي امرأة تصادفه



ان الرابطة العاطفية بين الزوجين تقوم على ثلاث دعائم : التضحية والخدمة والمشاركة . . فحينما يضحى الطرفان في سبيل طمأنينة الأسرة ، وحينما يشتركان لا في المباحج وحدها وانما في المتاعب أيضا ، وحينما يتناسى الواحد منهما مطالبه في سبيل الآخر . . فهناك تزداد علاقتهما متانة وقوة . وانما يزداد احتمال فرار الزوج من زوجته اذا لم يحس انه عضو في شركة تعاونية تهدف الى خير الاعضاء جميعا

والرجل يريد زوجة تستطيع ان تحدثه في اشياء غير الطعام والأزياء والأطفال . ولا شيء تضيق به نفسه مثل ان يكون راغبا في الحديث ثم يجد من تنصت اليه تجهل كل ما يتصل بالموضوع ، بل ترغب في أن تعرف عنه شيئا . وتبدو أهمية المشاركة الفكرية بين الزوجين بعد أن يتخطيا أواسط العمر ، حينما تخبو جدوة الحب التي كانت تدفع قلبيهما في المرحلة الاولى من الزواج، وتزول نشوة انجاب الاطفال وتربيتهم ، فهنا يزداد احتمال تفكير الرجل في امرأة أخرى تعوضه



## دائرة معارف المختار

• لماذا يحتاج الجسم البشري للماء ما دامت ليست له قيمة غذائية ؟  
- تتراوح نسبة الماء في الجسم بين ٧٠ ٪ و ٩٠ ٪ من وزنه . وهو وإن لم تكن له أية قيمة غذائية ، يؤدي وظائف حيوية للجسم ، فينظم درجة حرارته ، ويخفف درجة تركيز الدم ، ويسهل حركة المفاصل ، ويساعد في الهضم ، ثم هو إلى ذلك كله يطفىء الظما

• ما منشأ التقليد الخاص بخاتم الزواج ؟

- يرجع تقليد خاتم الزواج إلى عهد قدماء المصريين ، وفي لغتهم « الهيرغليفية » يرمز بالدائرة التي يمثلها الخاتم إلى معنى الخلود . وكان خاتم الزواج يصنع في أول الأمر من مواد مختلفة كالجلود والاختشاب والعظام والاحجار . واستعمل الرومان خواتم من الحديد يمكن أن تلتصق بها مفاتيح البيت ، وانجلترا أول من استعمل الذهب في صناعة هذه الخواتم

• هل الموت مؤلم ؟

- ان الموت الطبيعي أشبه بالاستسلام للنوم . ففي كلتا الحالتين يفقد المرء احساسه تدريجيا ، وفي حالة الاحتضار تقوم بعض المواد « بتخدير » المخ أثناء ذلك فلا يحس المحتضر شيئا . أما خوف الناس من الموت فيرجع إلى توهمهم أنه مؤلم ، وإلى أنهم يترهبون ما بعده من المجهول !

• هل ينتقل دم الأم إلى جسم الجنين أثناء الحمل ؟

- لا تنتقل نقطة واحدة من دم الأم إلى الاوعية الدموية للجنين ، لان دورتي الدم عندهما مستقلتان ، ولكن دم الأم يحمل الاكسيجين والعناصر الغذائية اللازمة للجنين إلى الاغلفة

## في سبيل السلام



الوعود الجميلة تطرب كالانعام  
وهي لا تكلف غير كلام !



الآخذ بيد الدولة المتخلفة لا يكفي  
.. فلنأخذ برجلها أيضا !



الرفيعة التي تحيط بجسمه فتتسرب منها الى دورته الدموية ، وتعمل المواد التالفة المتخلفة من جسم الجنين خلال هذه الاغلفة أيضا الى دم الام فيتخلص منها مع ما يتخلص منه من المواد التالفة في جسمها

• تحمل بعض أنواع الورق كلمات وعلامات ورسوما مميزة لها ، ترى حينما يعرض الورق للنسوء . فكيف تطيع هذه العلامات ؟

— مثل هذه العلامات يطلق عليها اسم « العلامات المائية » وهي لا تطيع على الورق بنوع خاص من الحبر ، ولكنها تسجل على العجينة التي يصنع منها قبل تجفيفها ، فيبعد أن تخلص هذه العجينة من النسبة الكبرى من الماء الذي تحتوى عليه ، تمرر عادة بين اسطوانتين ناعمتين بنسيج خفيف تثبت به العلامة المائية بارزة ، فننقل بالضغط الى الورق ، ويكون موضعها اقل سمكا منه في المواضع الاخرى . ولذلك تكون أكثر شفافية منها . وهذه العلامات تميز أوراق العملة وبعض أنواع طوابع البريد

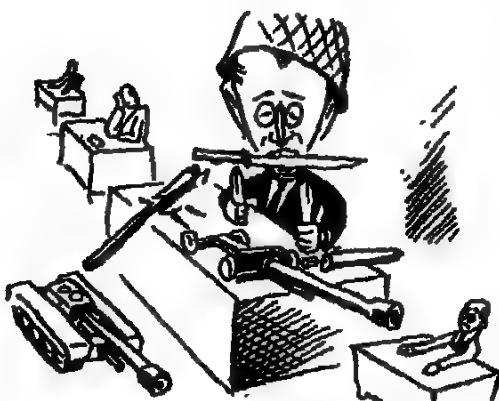
• هل يكون دمنا باردا عندما نحس بالبرودة ؟

— ان درجة حرارة الدم لا تهبط اثناء الاحساس بالبرودة ، ولكن كميته الواصلة الى الجلد — وهو مركز الاحساس بالبرودة أو الحرارة — تقل . ويكون ذلك أحيانا بسبب احتفاظ الجسم بالنسبة الكبرى منه لتدفئة المخ والقلب اذا وجد أن الجلد يفقد الحرارة بسرعة بسبب الظروف الجوية ، أو في حالة الإصابة ببعض الحميات التي تصحب بشحوب وانقباض في الاوعية الدموية في سطح الجسم

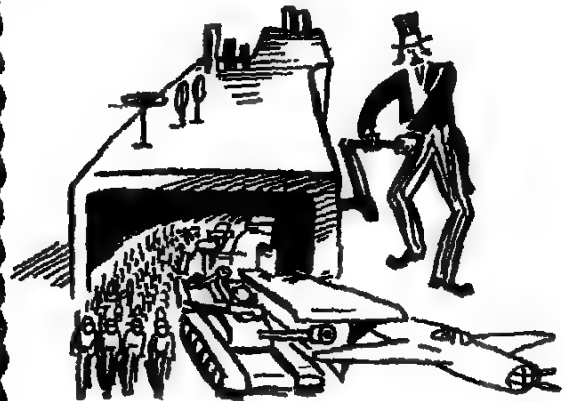
• لماذا يكون الخبز الطازج أكثر عسرا في الهضم من الخبز القديم الجاف ؟

— يؤدي لعاب الفم دورا هاما في هضم المواد النشوية فاذا كان الخبز جافا استلزم مضغه وقتا أطول ، وزادت لذلك نسبة اللعاب المختلطة به ، فيكون أسهل هضما . ولما كان الخبز الطازج يحتوى على نسبة كبيرة من الماء تحول دون امتصاص نسبة كبيرة من اللعاب ، كما أنه يغرى بسرعة ابتلاعه ، فإنه يكون أسمر هضما من الخبز الجاف

تتنافس الدول الكبرى في الظاهر الفيرة على السلام  
والتقني بالمعطف على الدول الصغرى ومباعدتها . ولكنها  
في الوقت نفسه تتسابق الى عمل ما يتناقض هذا وذلك



هكذا يكون الاستعداد للبقاء على العلاقات  
الودية بين الأمم القسوية !



هذه هي أحدث المنتجات الصناعية  
للمحافظة على سلام العالم !



## أزهار.. وأشواق

فكاهة وقسّية



□ نقل صاحب « الذخائر والعبريات » أن رجلاً كان يحترف التصوير ، ثم تركه واشتغل بالطب ، فسئل في ذلك ، فأجاب :

— الخطأ في التصوير تدركه العيون ، وخطأ الطبيب تواريه القبور !

□ كان أحد رجال المال والأعمال مولعاً بالرسم ، وأتقنه إلى حد ما ، لكنه كان يغالى في تقدير لوحاته ويعتقد أنها لا تقل جودة وروعة عن لوحات كبار الفنانين العالميين . وحدث يوماً أن عرض بعض لوحاته على فنان معروف ، وذكر له أنه قرر أن يوصى بها - بعد وفاته - لأحد المتاحف أو المعاهد الفنية ، ثم سأله : « أى المعاهد أجدر بأن تهدي إليه هذه اللوحات ؟ » فقال له الفنان بعد أن تأملها ملياً : « لو أنها كانت لوحاتى لأوصيت بها لمعهد للمعيان ! »

□ تحدث « ابن الجوزى » عن رجل اسمه « يزيد » ، كان قبيح الصورة ، فلما حملت امرأته ، قالت له : « الويل لك إن كان ولدى يشبهك » . فأجابها : « بل الويل لك أنت أن جاء يشبه أحداً غيرى ! »

□ بعث هشام بن عبد الملك الخليفة الأموى إلى سليمان الأعمش أحد علماء عصره طالباً منه أن يذكر له مناقب عثمان ومساوىء على ، فكتب إليه الأعمش يقول : « أما بعد ، فلو كان لعثمان رضى الله عنه مناقب أهل الأرض جميعاً ما نفعتك ، ولو كان لعلى رضى الله عنه مساوىء أهل الأرض جميعاً ما ضرتك . فعليك بخاصة نفسك ، والسلام »

□ قال الأصمعى : رأيت بدوية من أحسن الناس وجهاً ، ولها زوج قبيح ، فقلت : « يا هذه ، أترضين أن تكوني لهذا الرجل زوجاً ؟ » فقالت : « يا هذا ، لعلى زوجى أحسن فيما بينه وبين ربه فجعلنى ثوابه على إحسانه ، ولعل أسأت فيما بينى وبين ربي فجعله عذابى .. أفلا أرضى بما رضى الله له ولى !؟ »

□ اشتهر الاسكتلنديون بشدة البخل والجورس ، ويروى أن أحدهم سافر يوماً إلى لندن في قطار بطيء ، فأثار فضول الركاب ودهشتهم ، أنه كان ينهض من مكانه كلما وقف القطار بإحدى المحطات ، ويتوجه مسرعاً إلى نافذة التذاكر بها . ثم يعود ليحتل مكانه بالقطار . ولا

## ركب السلية

اختر يدركنا على التفكير المنطقي بمحاولة  
الاجابة عن الاسئلة الثلاثة التالية :  
١ - أنا أكبر من أخى عمود ، وعمد أصغر  
من عمود . لذلك ، فى أكبر من عمود  
فهل هذا الاستنتاج صحيح ؟

٢ - إذا كانت مدينة « أ » فى شمال شرق  
مدينة « ب » ومدينة « ج » فى شمال غربى  
مدينة « ب » . فهل الاستنتاجات التالية  
صحيحة ؟

( أ ) مدينة « ب » فى جنوب شرق مدينة  
« ج »  
( ب ) المسافة بين مدينة « ج » وبين مدينة  
« أ » أقل من المسافة بين مدينة « ج » ومدينة  
« ب »

( ج ) مدينة « ج » قريبة جداً من مدينة  
« ب »  
٣ - أمر مدير أحد المصارف بتثبيت  
لافة على باب المصرف فى أوائل الشهر -  
بقصد تخفيف حدة زخم الوثائق التى  
يحضرون لبعض مزاياهم من المصرف قبيل  
مواعيد غلقه ، كتب عليها : « تعال مبكراً  
كى تتجنب الزحام » . فما وجه الخداع فى  
هذه العبارة ؟

- ٢ -

تفعل أنك فى الضلام تنظر الى مرآة  
انعكست عليها صورة عشرين مضيقين لساعة  
حائط ، أرقامها لا تضىء . فإذا كان أحد  
المقربين فوق الآخر على سطح المرآة كما  
لو كان الوقت الساعة الأولى ونفس دقائق ، فما  
هو الوقت الحقيقى ؟

آ الأجابة : ع ١٢٨

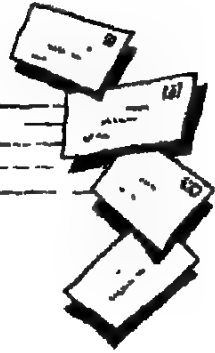
سأله أحدهم فى ذلك أجاب قائلاً : « إننى مريض  
بالقلب ، وقد أذرنى الضيق بأننى معرض للموت  
بالسكنة القلبية فى أية لحظة . ومن أجل ذلك  
اعتدت كلما ركب القطار أن أقطع تذكرة من  
محطة لأخرى خشية أن يدركنى الموت قبل أن  
يقطع القطار جميع المحطات التى يكون لى أن  
أقطعها فيه بتذكرة واحدة ! »

■ قال رجل للمهلب بن أبى صفرة : « بم  
أدركت ما أدركت ؟ » . فقال للمهلب : « إنما  
أدركته بالعلم وحده » . فقال الرجل : « ولكنى  
أرى غيرك - وقد تعلم أكثر مما تعلمت - لم  
يدرك شأوك » . فقال للمهلب : « ذلك لأننى  
لستعملت علمى ولم أحله وغيرى حل علمه ولم  
يستعلمه ! »

■ تروى أسطورة هندية أن فتاة حرمت من  
الجمال عاشت وحيدة حزينة حتى توفيت فى سن  
الشيخوخة ، فلما قابلت الآله الأكبرشكت إليه  
ومى تبكى ما لقيت فى حياتها من ظلم الرجال  
وقاطعتهم لرباهما حتى تقصوا عيشها وأحالوه  
جحيم لا يطاق ، ثم سألته أن يمكنها من الانتقام  
لنفسها من هؤلاء الرجال ، فاستجاب لها ربها ،  
وأعادها إلى الأرض بعد أن جعلها عقرباً ،  
لتلدغ من شاءت من الرجال !

وتروى الأسطورة أن هذه الفتاة قابلت  
ربها مرة أخرى وقالت له : « إننى لم أستمتع  
بالحب طول حياتى ، فأجعلنى شيئاً يحبه جميع  
الناس ولا يصبرون على فراقه ، فأخذ ربها  
عظيمة من عظامها وغرسها فى الأرض وقال لها :  
: « كونى قبقاً . . وسوف يحبك الرجال كما  
يحبون زوجاتهم سواء بسواء ! »

# إذا سألتني



في هذا الباب تجيب « الدكتور بنت الشاطئ »  
على ما يرد إلى « الهلال » من أسئلة  
أدبية واجتماعية .. ولهذا نرجو أن  
يكتب السائل مع العنوان « باب إذا سألتني »

الابتدائية ، فماذا يفعل ليشبع حوجه ، أو  
ليكتب شعوره به ؟

• وبالحا من صيحة مؤثرة ، شكوا الظلم  
إلى المعرفة ، ونعلن من شعور عميق بحق  
الإنسانية في أن تطلب أكثر مما يطلب الحيوان  
الأعجم من شبع وري

ولا أقصد من نشر هذه الصيحة أن أعزى  
صاحبها كما طلب ، فهو بطموحه وشعوره  
بإنسانيته ، جدير بالتهنئة لا بالعزاء ، وما  
أشك في أنه واصل حتما إلى ما يبغي مهما  
يلق من مناعب وعقبات ، لكنني أريد أن  
ألق نظرة أولى الرأي وفادة الفكر ، إلى  
ضنف كريم من الجياع ، يريدون زادا  
لعقولهم ، ولا بد أن تفعل شيئا من أجلهم ،  
فهم عدة الوطن ومناط الرجاء

## الباب المغلق

« أ . م . ك » : شاب تخرج في كلية  
الآداب منذ عام ، وظل من يوم تخرجه  
يلتمس عملا دون جدوى ، فرأى آخر الأمر  
أن يزوجنا نشر خطاب منه إلى حصرة القائد  
الرئيس ، يشرح فيه مأساته قائلا :

« لي أب عجوز ، ووالدة كفيفة البصر ،  
وأربع أخوات ، وشعبان طالبان . هذه  
العائلة كانت تنتظر - وقد طال انتظارها -  
أن أتم دراستي الجامعية ، حتى أحمل  
عيشها ، وأخيرا تخرجت لابتحن عن الأعمال  
الحرّة فلا أحد ، ومن الأعمال الحكومية فيقال  
أر باب الوظيفة قد أقفل . وما زلت أسطر  
ومنى بمضى أنفسى أن يفتح الرئيس هذا الباب  
كي نجد ما نقاس به ، فحرام أن يموت جوعا  
ولى فوه الشباب ، ومعنى المؤهل الجامعي ؟  
• وما أنلدي أسجيب للرجاء المؤثر ،  
فانشر الشكوى العادلة ، وأنا واثقة أنها  
سوف تبلغ مسما من اللواء الرئيس ، وبمس

## ضريبة الحياة !

« الأديب لطفي علي محمد بالقاهرة » :  
يعانى حالة نفسية قاسية « أترحادث حطم  
حياته وشيب منه الشباب ، وجعله في  
الحياة كغريب دفعت به المقادير إلى غير  
داره ، فكل ما فيها خواء ، بيعت على  
الشكوى وبغرى بالرحيل » وقد مضى  
يلتمس العزاء هنا وهناك ، فلم يجد إلا  
الموعظة الجوفاء ، ومن ثم اندفع يبحث عن  
المتاعب ويفتش عن المحزوين ، ليكس معهم  
ويتألم لشغائهم

• وأنها لهموم يعرفها جميعا ، ونؤديها  
ضريبة للحياة . وفديما قال الشاعر :

« وحسبك داء أن تصبح وتسلما »

وإنما يختلف الشعور بقساسة الألم ،  
باختلاف حظ الإنسان من الحس المرهف  
والقلب الرقيق والخيال المجنح ، ولا بأس  
على الشاب منها . وكل ما أرجوه ألا يسمح  
الأخ لهذه الهوم أن تظلم الحياة أمامه .  
وليس الأمر في حاجة إلا إلى الانزوار والاعتدال  
مع الاعتصام بالشجاعة والإرادة ، والابمان بالله

## الجوع النبيل !

« ج . ن . ل - بمصر » : شاب في  
الحادية والعشرين من عمره ، متوسط  
الحال ، لا حظ له من العلم سوى القراءة  
والكتابة ، مع رغبة صادقة في العلم . وانبال  
شديد على المطالعة ، جعله يشعر بجوع عظيم  
قاسي الوطأ . وقد حاول أن يدرس دراسة  
حرّة ، لينال الشهادة الاسدائية ثم الثانوية  
من بعدها . لكن كفاح العيش يربطه إلى  
قرية الصغيرة - حيث يمز ومائل الإعداد  
لدخول الامتحانات العامة - وبزيد في مرارة  
موقفه ، أنه مجهد للجوع . ويعز عليه أن  
يدخل الجندية غير مؤهل ولو بالشهادة

ملبه الرحيم ، يفتح هذا الباب الملق امام  
الوف من الجامعيين المتعطلين

### أشجان الغربية

« م . س . بالكويت » : نزع من بلده  
الذي مربى فيه ، وغادر أرضاً قضى عليها  
صباه مستتما برعاية الاهل والاحباب ، وهو  
اليوم يعيش غربياً ، لا يكاد يجد لذة فيما  
يحيط به من مال ورخاء ، وقد أرهقته الوحدة  
والمثل ، حتى بات يخشى على نفسه مما  
يعانيه من قلق وسهد . فهل يتخلى عن عمله  
ويعود الى بلده حيث لا عمل ، ولا مال ؟  
• وليس ما يعانيه أيها الغريب سوى أثر  
الحس الى الوطن ، فلا بأس عليك منه ،  
واما اليأس كل اليأس في أن تسلم نفسك  
الى هذا التجن ، وتدعه يفسد عليك حياتك  
الجديدة ، ويسلبك الهدوء وراحة البال .  
لست اول من اعزب ، ولن تكون آخرهم ،  
فاطو حزينك في قلبك ، وحاول أن تتسلى  
بالقراءة ما استنطعت اليها سجيلاً ، فالكتب  
والروايات والمجلات تفتح أمامك أبواباً مختلفة  
من الحياة ، وتطعمك كل يوم على آفاق  
جديدة ، وتحوى من اللذات المعنوية  
والوجدانية ما يفوق اللذات المادية . وقديما

قال الشاعر : « وخبر جليس في الزمان كتاب »  
الغاية . . . بعيدة

« الاديب صالح مرسى - بالاسكندرية » :  
يكتب الينا بأسلوب يائس شاك ، قد أرهقه  
انتظار اليوم الذي يستطيع فيه أن يظهر  
في ميدان الادب ، حيث تعلق بالكتابة منذ  
الصغر ، فكانت هوايته المفضلة ، وظل يكتب  
ويكتب ، حتى ألح عليه احواله أن ينشر ثمار  
قلعه ، لكنه حاول دور جدوى « فسلة  
المهمات قريبة جداً من أبدى المحروين ،  
والطريق طويل ، وشاق ، ومتعب ، فهل هناك  
أمل في أن ينتهي ؟ » انه يشك في هذا ، شكاً  
يبعث على اليأس ، ولا يكاد يلمح النهاية ولو  
من بعيد

• وأشهد ان للاديب أسلوباً قوياً مؤثراً ،  
يجعل مستقبله الادبي مرحواً ، لولا هذا  
اليأس الكافر الذي يوشك أن يرده عن الكفاح  
في سبيل الوصول ، وهذا الضيق الاليم  
« بسلة المهمات » يكاد يحرمه شجاعة السر  
في الطريق الشاق ، وليس هو بأول شاك من  
هذه السلة ، فكلنا ذاك الرجل كما يقول المثل ،  
ولن يعرف قيمة المجد الادبي من لم يكابد  
عناء الخطوات الاولى

## ردود خاصة

يخطر لي هذا الموضوع على بال ، وليس لي  
به علم ، ومن قال : لا أدري ، فقد أفتى  
ونستطيع على كل حال ، أن نسأل اهل  
العلم ، ممن يتولون تلك المهمة الشاقة ،  
وقاك الله منها !

« ا . و - بالسودان » : اكتب الى مراقبة  
الثقافة العامة بوزارة المعارف ، او اكتب الى  
حضرة السيد وكيل الوزارة لشؤون السودان ،  
وما أشك في أنك ستلقى الرعاية التي نرجوها

« فتى الصحراء - بليبيا » : نفرغ الان  
لدراستك ، ولك أن ترضى هوايتك بمطالعة  
روائع الانوار الادبية ، حتى اذا نضج استعدادك  
بإرسب الكتائب هواية لا احتراقاً

اما أسئلتك الاخرى عن الكتابة ، فنستطيع  
أن نجد جواباً عن أكثرها ، في أحدث مؤلفاتها :  
« سر الشاطيء » وقد نشره نادي القصة -  
بدار « روز اليوسف » بمصر - في شهر  
نوفمبر الماضي

« السيد مصطفى درويش - رام الله ،  
بالأردن » : في مصر معهدان عالبيان للصحالة ،  
اولهما تابع لجامعة فؤاد الاول ، ويشترط  
للاتحاق به الحصول على إحدى الدرجات  
الجامعية المعادلة لليسانس ، مع النجاح في  
الامتحان الذي يعقده المعهد لطلاب الالتحاق  
به

والثاني ، قسم الصحالة بالجامعة الامريكية  
في القاهرة ، ويشترط للالتحاق به ، اتمام  
الدراسة الثانوية

« م . ع - بحلب » : حولت خطابك الى  
« طبيب الهلال » لانه اولي بأمر يعرف شكواك  
ويجيب عن أسئلتك ، فأرجو أن تلتفت الى حاجة  
هناك

« السيد نجم الدين ناجي - لبنان » :  
أصل بأقرب مفوضية للباكستان أو الهند ،  
وأغلب ظني أنك سجد لديها الجواب عما  
سألت منه

« السيد جورج بوفيق - بيروت » : لم

« صديق الهلال » : اذكر - كلما ألح عليك الضيق وأرهقتك المحنة - أن أولادك الصغار في حاجة إليك ، وأنهم مهددون بالضياع والخيبة إذا حرموا أباهم الرحيم بعد أن أموزتهم الامومة الرشيدة الصالحة . فربما استطعت بهذا أن تمضي في المقاومة والاحتمال ، وتظفر بمزيد من القوة والصبر ، والله معك

« الحائرة بالاسكندرية » : ليس الامر من الخطر كما تتوهمين ، فحاربى اليأس في نفسك ، وقاومى شعورك بالخوف ، وواجهى الحياة في ثقة وأمل ، كما فعلت كثيرات ، فبين مثل هذا النقص ، ولم يحل ذلك دون ظفرهن بحياة سعيدة هائلة

وربما استطاع الطبيب أن يقترح علاجاً طبياً لحالتك ، ولهذا حولت الشكوى الى « طبيب الهلال » فالتمسى الجواب عنها هناك

« ١ . سعيد : مكة المكرمة » : يختلف المبلغ تبعاً لمستوى الحياة ونوع الدراسة . وأحسب أن عشرين جنيهاً شهرياً ، تكفى طالباً مثلك ، ليعيش عيشة مطمئنة معتدلة . وأرى مع ذلك أن تكتب الى مراقبة الثقافة بوزارة المعارف ، فهي جديرة بأن تهيم لك ما ترضو

« السيدة نائلة ، بالقاهرة » : انت تستحقين الرثاء ، فما في الدنيا اشقى من زوجة تحتقر زوجها ، وتشمئز من تفاهته وغروره وأدعائه . ولكن كيف تنتظرين من مثلى أن تنصح لك بفضح المستور من نقصه بعد أن جمعتكما الحياة الزوجية ثلاثين عاماً ! فاحتملى ياسيدة ، وحاولى أن تصلحى شأنه فالزوجة الحكيمة تستطيع أن تحقق ما تريد

« السيد يونس صفى الدين - دكار ، بالسفغال » : من سؤالك الاول : أرجو الكتابة بشأنه الى « هيئة التحرير بالقاهرة » وأعلم أنها ترحب بمثل هذا التطوع النبيل وعن سؤالك الثانى : ظهر كتاب « آمنة : أم الرسول » منذ شهرين ، وثق ياسيدى أن تقديركم الكريم لكتاب « بطة كربلاء » كان خير حافز لى على الكتابة ، وأقوى مشجع ومعين

أما السؤال الخاص بالهاشميات ، فأرجو أن تنتظر الجواب عنه في عدد قادم ان شاء الله

« السيد عبد الغفور السحاني : حلب ، سوريا » : نشرت لى دار المعارف « سيد العزبة - ارض المعجزات - رجعة فرعون - الحياة الانسانية عند أبى الملاء - رسالة الغفران »

ونشرت لى دار الهلال فى سلسلتها « كتاب الهلال » كتابى « بطة كربلاء » و « آمنة أم الرسول »

وقد نفذت نسخ اولهما ، وفى التية ان تنشر الدار منه طبعة ثانية

وشكرا على ما أبديت من تقدير

« قارئة بالبحرين » : معك الحق يا أخت ، ونصيحتي لك أن تبدئى أولاً بمشاورة اخوتك للاتفاق على رأى معين ، ثم استشرى أحد رجال الشرع والقانون فى بلدك ، لكى يرسم لك طريق الاعتراض على اجراء يتعارض مع رغبة أبيك - رحمه الله - فى عمل الخير

« قارىء » : حالتك غير ميؤوس منها ، فلا تبتئس . وقد حولت سؤالك الى طبيب الهلال ، ليرشدك الى أسلوب العلاج

### الى المواطنين فى نيجيريا ومدن افريقيا الغربية

يعلم محمد سعيد منصور ، استعداده لتقديم كل ما يلزمكم من مختلف الكتب والجلات العربية ، والاسطوانات العربية الحديثة من أشهر الماركات ، وفي مقدمتها « كايروفون » و « بيضافون » ، وكذلك تقديم أفخر الحسوليات الشرقية ، وزيت الزيتون اللبنانى ، وجميع أصناف اليايش ، والملابس الحريرية للسيدات ، كما يعلن آمهده لتوزيع الأفلام المصرية

خابروا فى كل ما يلزمكم

محمد سعيد منصور

محلات منشستر ، بشارع اريكو رقم ٧ ،

لاغوس - نيجيريا . ص . ب ٦٥٢

# طبيب الصلب

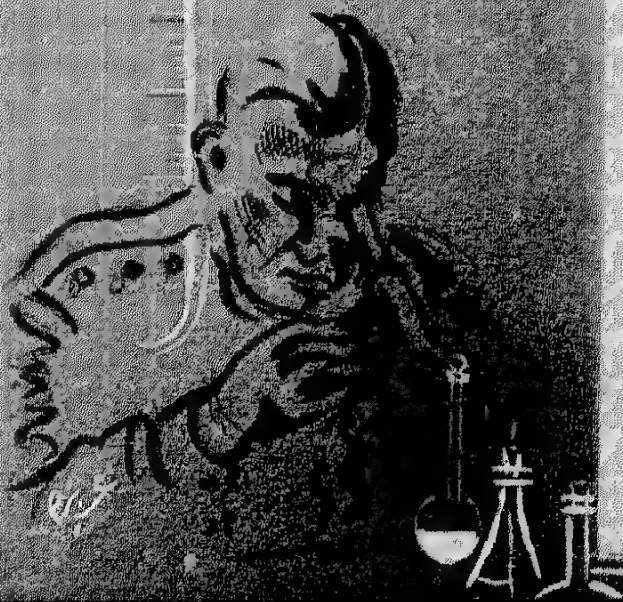


## أحدث الاكتشافات

● نجح ليف من جراحى العظام في إعادة حركة المفاصل التي أوقفت حركتها الالتهابات الروماتيزمية ، وذلك بوضع طبقة رقيقة من « النايلون » داخل المفصل وتثبيتها في العظام المجاورة بأسلاك من صلب لا يصدأ

وقد أجريت الجراحة لسبعين مريضا ، فاستعادت مفاصلهم حركتها واستطاعوا أن يمشوا وحدهم وحدهم بغير معاونة

● جرب أحد الباحثين وضع قطع من المغنسيوم داخل قناة تحفر في العظام المصابة بالدرن ، فأسفرت التجربة عن تخلص المصاب من الآلام التي كان يشعر بها والتعجيل بشفاء العظام المصابة. ويعمل الباحث ذلك ، بأن المغنسيوم يعمل على توليد نوع من التيار الكهربائي داخل العظام يساعد على سرعة الشفاء





# المرأة في سن اليأس

بقلم الدكتور كامل يعقوب

أخصائي الأمراض الباطنية

اطراقة يسيرة ، ثم شعرت على حين فجأة كأن لهباً من النار قد أخذ يشتعل في جوفها ويتمشى في حنايا جسمها . فاحتقن وجهها وخفق قلبها وضاق صدرها وأسرعت الى النافذة تلتبس الهواء . وما هي الا برهة وجيزة حتى نضح العرق على جسمها وتمشت البرودة في أطرافها وأدركها هبوط مفاجيء وأعياء شديد . . وقال الطبيب لنفسه بعد أن شاهد هذه الظاهرة المرضية : « هذه هي بعض أعراض سن اليأس ما في ذلك شك ولا ريب »

ويرجع ظهور هذه الأعراض في مثل هذه السن الى اضطراب في وظائف الغدد الصماء . فالمعروف عن المرأة أنها تتعرض في خلال حياتها لطورين مختلفين ، كل منهما يبعث في نفسها شيئاً من الحيرة والارتباك . الطور الأول عندما تتجاوز سن الطفولة وتدخل في سن البلوغ . فتنشط حينئذ غدها التناسلية وتفرز هورمونا خاصاً لا يكاد يسير في دمها حتى يبعث في جسمها مشاعر جديدة وأحاسيس غريبة لا عهد لها بها . وهذا الهورمون هو بمثابة الرسول الذي يبشرها بحياة الحب والزواج وانجاب الأولاد . وهو يظل يجري في دمها قرابة ثلث قرن من

كانت تهدف الى الخامسة والأربعين من العمر عندما أصابها العلة وثقلت عليها . فقالت مخاطبة الطبيب في لهجة يشيع فيها الضيق . « لست أدري كيف أبدا حديثي واكشف عن علتى . فانا نفسى لا أعرف حقيقة امرى ولا أدري ما دهانى . وإذا انت سألتنى عن حياتى قلت لك انها تسير على نهج سوى لا تعقيد فيه ولا التواء . فانا بحمد الله في رغد من العيش . وللى ابن موظف وابنة منزوجة . ولكنى برغم ما يحيط بى من أسباب الهدوء ولين الحياة بدأت أعانى الوانا من الضيق والاضطراب جعلت حياتى قطعة من العذاب . فيالأمس كنت مع زوجى في احدى دور السينما . وما كاد العرض يتبدى حتى شعرت باختناق شديد أوشك ان يزهد روحى . فغادرت الدار من فورى وأنا على أسوأ حال . وما ان بلغت بيتى حتى ارتجيت على فراشى وأغرقت في بكاء متصل . ووقف زوجى ساهما وأجا لا يقول شيئاً . فقد اعتاد ان يرانى كثيراً في مثل هذه الحال حتى ضاق ذرعاً بأمرى . ومن حقه ان يملكه الضيق لأنه لا يستطيع ان يفهمنى ، كما انى لا أستطيع ان أفهم نفسى » واطرقت السيدة الى الأرض



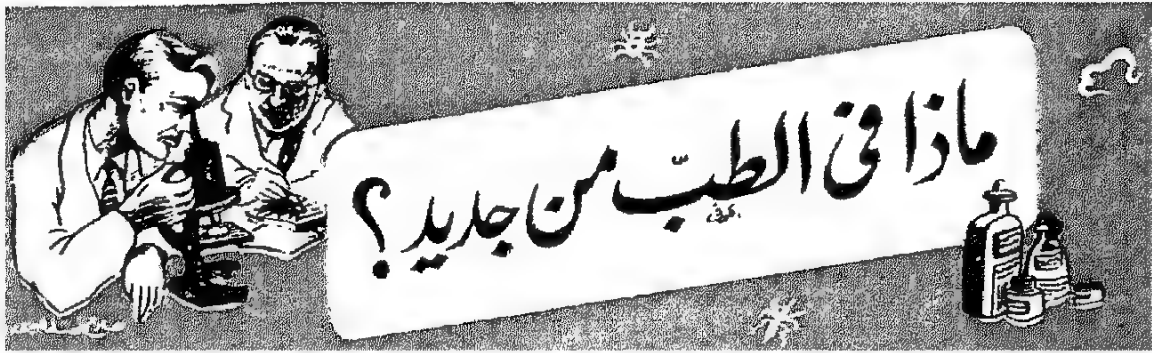
الزمان ، تنجب فيه المرأة ما يشاء الله لها من أبناء ، وتحتمل في سبيلهم ما هو مفروض عليها من أعباء

وعندما تكف غدد المرأة عن العمل وينقطع سريان هورمون الانوثة في دمها ، تستقبل الطور الثانى من حياتها وهو طور سن اليأس . . ويقع هذا الحادث في أغلب الحالات فيما بين الخامسة والاربعين والخمسين من العمر . وتبدأ علاماته باختلال في نظام الحيض . فيتقدم مجيئه حيناً ويتأخر حيناً آخر . وتقل كميته مرة وتزداد مرة أخرى . ثم لا يلبث ان ينقطع عن المجيء الى غير رجعة . وتعرض المرأة في أثناء ذلك لسخونة طارئة تشع في جسمها من وقت لآخر ، فتبعث في نفسها شيئاً من الضيق ، ثم تزول بعد مدة وجيزة ، فيبطل جسمها العرق ويملكها شعور بالهبوط والاعياء . وهى تعاني الى جانب ذلك ألواناً مختلفة من الاضطرابات العصبية والانفعالات النفسية . فتتورث اثرتها وتهتاج مشاعرها لسبب تافه أو لغير سبب على الإطلاق . ويعتريها من وقت لآخر شعور بالضيق والقلق والكآبة واضطراب الخاطر وانشغال البال . ثم ينتابها خفقان في القلب وارتفاع في ضغط الدم والتهاب في المفاصل وانهايار في الاعصاب

وقد تتأثر أخلاق المرأة في بعض الحالات . فتصبح حادة الطبع سليطة اللسان كثيرة العناد . وتنمو فيها غريزة السيطرة وحب التحكم والسيادة . فتترغب في أملاء ارادتها على زوجها وأولادها . وتستسلم للحزن والبكاء اذا هم فكروا في مخالفتها

وعدم تلبية رغباتها . ويحار الرجل في تعليل ما طرأ على زوجته من شذوذ اهو نتيجة اضطراب عقلى أو نفسى والحقيقة انه ليس نتيجة هذا ولاذاك وانما هو اضطراب في وظائف الغدد والمشاهد ان هذه الاعراض لا تسير دواما على وتيرة واحدة . فهى قد تكون شديدة الوطأة في بعض الحالات فتشوق على المرأة وترهقها من امرها عسرا . وقد تكون خفيفة الوقع ضعيفة الأثر ، فتمر بها مرا رقيقا دون ان تضايقها أو تنير اهتمامها وكان الأطباء الى وقت قريب يعجزون عن علاج هذه الحالات ويكتفون بتخفيف حدتها بوساطة المسكنات . ويؤثر عن أفلاطون انه كان ينصح للمرأة عندما تبلغ سن اليأس أن تشغل نفسها بالفنون والآداب وما الى ذلك . وكان الأطباء الانجليز في عصر الملكة فيكتوريا يشيرون على النساء بوضع حد لعلاقاتهن الزوجية في هذه السن . ولست أعرف بين آراء الأطباء ماهو أشد قسوة وأسوأ أثرا في حياة الزوجين من هذا الراى

ومهما يكن من أمر فالذى يعنيننا في الوقت الحاضر هو ان جميع هذه الحالات المرضية سواء اكانت خفيفة ام ثقيلة. قد أصبحت تستجيب للعلاجات الحديثة عن طريق الهورمونات المختلفة . وهذا امر يدعو الى الفبطة حقا ، لان المرأة عندما تبلغ هذه السن تكون قد تعبت كثيرا واعطت كثيرا ، وأصبح من حقها علينا أن نتيح لها حياة ممتعة خالية من شوائب الآلام والاكدار ، لتنعم بها في ظل زوجها الشكور وأبنائها الأمان



## ماذا في الطب من جديد؟

### تحديد نوع الجنس

يولد بعض الناس وهم يجمعون بين مميزات الذكورة والأنوثة ، فيكون لكل منهم مبيضان وخصيتان . . وكان الطب حتى وقت قريب يقف عاجزا امام هذه الحالات ، ولا يجد بدا من الانتظار حتى ينمو الطفل ويصل الي سن البلوغ فتتطلب احدي الصفتين على الأخرى ، وقد يتدخل الجراح بمبضعه ليعاون على إبراز الصفة المتغلبة اذا اقتضى الأمر ذلك . وهذا التدخل هو ما يعرف بجراحة تحويل فتاة الى رجل أو تحويل رجل الى فتاة

وقد ابتكر اخيرا الدكتور «س.م. بومرات» أحد علماء جامعة «تكساس» بأمريكا طريقة يستطيع بها الجراح معرفة الصفة الجنسية المتغلبة عند أولئك الأطفال منذ ولادتهم ، وذلك باختبار يجري على خلايا تؤخذ من جلد الطفل ونخاع عظامه فتتضح في ضوء هذا الاختبار حقيقة جنس الطفل وهل يكون ذكرا أم أنثى في المستقبل ، وبذلك لا يكون عرضة للاضطرابات النفسية التي

يتعرض لها بسبب عدم التأكد من جنسه الحقيقي

### التهاب المخ

وفق لفيف من الباحثين اخيرا الى علاج نجحت تجربته في كثير من حالات الاصابة بمرض «الانسفاليتس» أو التهاب المخ . وكان المعروف ان المصاب بهذا المرض يعتريه في اول مراحله نوبات من الغيبوبة تستغرق وقتا طويلا ، ثم يتطور المرض فيؤدي الى تلف خلايا المخ ، وإلى ظهور اضطرابات عقلية ونفسية شديدة نتيجة لذلك التلف الذي لا يمكن أصلحه

ويقوم العلاج الجديد على أساس اعطاء المصاب بهذا المرض مقادير من الفاكسين الذي يعطى للوقاية من حمى التيفود ، وذلك لمدة تتراوح بين أسبوعين وأربعة أشهر

### برد الأطفال

قام احد معاهد البحوث بدراسة علمية لحالات عدد كبير من الأطفال في المراحل الأولى من اصابتهم بالبرد فعالج لفيغا منهم بالطريقة القديمة التي تقوم على التزام الراحة في

الفراش والاكتفاء بالسوائل واخذ  
الاسبيرين احيانا . وعالج لفيفا آخر  
منهم بمركبات السلفا ، وفريقا ثالثا  
بالبنسلين

وقد ظهر من نتائج هذه الدراسة  
ان الأطفال الذين عولجوا بالطريقة  
الأولى كانوا اسرع تماثلا الى الشفاء ،  
كما كانوا اقل تعرضا لخطر مضاعفات  
البرد ، وذلك لسرعة ظهور هذه  
المضاعفات عندهم وامكان تداركها  
في الوقت المناسب باستعمال العقاقير  
المناسبة . أما في حالتى العلاج بالسلفا  
والبنسلين ، فقد تأخر ظهور  
المضاعفات — لانهما اخفيا أعراضها  
فصعب لذلك علاجها

وقد كتب المشرفون على المعهد  
محررين من استعمال « قاتلات  
الميكروب » في علاج حالات البرد عند  
الأطفال الا عند ظهور المضاعفات ،  
وصرح احد هؤلاء المشرفين بأن امانة  
الطبيب تقضى بالا ينصح باستعمال  
هذه العقاقير في الحالات التى يعجز  
عن تشخيصها ، لانه في هذه الحالة  
يطيل فترة المرض والعلاج في الواقع ،  
وان كسب رضا والدى الطفل  
باخفاء أعراض المرض بعض الوقت !

### الشوكة الرنانة

اذا كانت موازين الحرارة من  
الأدوات التى تنبه الطبيب الى اصابة  
الجسم باضطرابات معينة ، فان  
« الشوكة الرنانة » سوف تساعد  
الطبيب على تشخيص اكثر الامراض ،  
وعلى ملاحظة تقدم العلاج

وهذه الشوكة لا تختلف كثيرا عن  
الشوكة التى يستعملها علماء الطبيعة  
في المعامل لأغراض البحث المتصلة  
بالموجات الصوتية ، غير ان بها قضيبا  
صغيرا في الجزء العلوى منها حتى  
يمكن تثبيتها على طرفى ابهام المريض  
وسبابتيه ، بعد ان يطرقها الطبيب  
بقوة على راحة يده ، وفي اللحظة  
نفسها يدير ساعة Stop watch

ويطلب الى المريض ان ينبه حينما  
يتوقف احساسه بالموجات المنبعثة  
من الشوكة ، ليوقف الساعة عند  
ذلك ، ويحصى الوقت الذى استغرقه  
احساس المريض بتلك الموجات .  
فاذا كان هذا الوقت اقل من مدة  
معينة ، كان الشخص مريضا .  
وكلما تحسن المريض بالعلاج اقترب  
هذا الوقت من النسبة العادية المحددة

### الآلام الشديدة

تنتاب مرضى السرطان في المراحل  
الآخرة منه آلام مبرحة لم يكن هناك  
سبيل الى وقفها او تخفيف حدتها  
في أكثر الأحيان حتى باستعمال المواد  
المخدرة وقطع الأعصاب التى تنقل  
الاحساس بالألم !

وقد قام اخيرا احد الاخصائيين  
بتجربة حقن مادة « النوفوكاين »  
في الفصوص الامامية للمخ من جانبى  
الرأس عند الجبهة ، وقد نجحت  
التجربة في التخلص من هذه الآلام  
تخلصا تاما بعد مدة تتراوح بين  
ساعتين واربع ساعات ، فأمكن  
لكثيرين من المرضى أن يقضوا ايامهم  
الآخرة في راحة وهدوء



إذا حرص المرء على اتباع  
قواعد الأكل الصحية  
استطاع أن يحتفظ  
بشبابه مدة طويلة ..

## أغذية.. تطيل الشباب

نتيجة عطب في الأنسجة ناشئة عن سوء التغذية المزمن !  
والواقع أن للتغذية أثرا كبيرا في صحة المرء وعمره ، فالجسم كما هو معروف يتألف من ملايين الخلايا الحية ، ولا بد لكل خلية من هذه الخلايا لكي تؤدي وظائفها من الحصول على العناصر التي تغذيها والا توقفت عن العمل ، فيتأثر الجسم كله بتوقفها وتذبذب اليه الشيخوخة بمختلف أعراضها . فمثلا إذا لم تحصل الأنسجة التي تنتج كرات الدم الحمراء في الجسم على العناصر الكافية لتغذيتها ، فإن إنتاجها من هذه الكرات يقل ، ونتيجة لذلك تقل نسبة الأكسجين الذي تحمله إلى أجهزة الجسم لتستطيع مواصلة عملها ، وسرعان ما تضطرب هذه الأجهزة فيؤثر اضطرابها في جميع أعضاء الجسم ، وتظهر عليه أعراض الضعف من شحوب في الوجه ،

لم تكن الحياة بعد السبعين فيما مضى - كما هي الآن في أكثر الأحيان - سلسلة من الأمراض والمتاعب ، بل كانت مرحلة من العمر تقتزن بالتقدير والاجلال ، وتتصف بالحكمة والعقل الناضج القوى المتين  
وقد قام العلماء بإجراء بحوث عدة في هذا الشأن بين الشعوب البدائية ، فتبين لهم أن أكثر شيوخها المتقدمين في السن لا يشكون من أمراض الشيخوخة المنتشرة في البلاد المتحضرة ، كأمراض الشرايين والقلب والتهابات المفاصل والسكر وما إليها ثم جربوا تغذية بعض هؤلاء الشيوخ بالأطعمة الشائعة في المدن الحديثة بدلا من أطعمتهم التي تعودوها ، فأسفرت التجربة عن ظهور أعراض تلك الأمراض عليهم ، مما دل على أن هناك علاقة وطيدة بين نظام التغذية والاصابة بهذه الأمراض ، وعلى أن الشيخوخة كثيرا ما تكون

وسرعة في التنفس ، وسوء في الهضم وما الى ذلك !

ويرى العلماء أن النمو العادي والقدرة الطبيعية على التناسل عند الكائنات الحية ، هما أصدق الأدلة على أن غذاءها يحتوى على جميع العناصر الغذائية التي تحتاج إليها ويسهل عليها استيعابها . وقد أجرى بعضهم تجربة ضوعفت فيها كمية فيتامين « ا » لسبعين جيلا من الفيران ربيت على غذاء ملائم لنموها العادي ، فأسفرت التجربة عن زيادة أعمارها وعن طول مرحلة الشباب عندها بنسبة ملحوظة . ومعروف أن فيتامين « ا » من العناصر الضرورية للنمو والتناسل ، ولوقاية الأغشية المخاطية في الجسم وقامت جامعة « هارفارد » في أمريكا بإجراء بحوث في التغذية تبين منها أن لتغذية الابوين اثرا مباشرا في صحة وليدهما

وقام أحد الاخصائيين أخيرا بتسجيل النتائج التي أسفرت عنها تغذية خمسمائة مريض، كانوا جميعا يشكون من أمراض الشيخوخة ، وفيما يلي أهم النتائج التي سجلها :

- كان أكثر هؤلاء المرضى يسرفون في تناول المواد النشوية والدهنية ، مما حال دون تناولهم أطعمة أخرى قيمتها الوقائية أكبر

- كانت أغذية المرضى - بوجه عام - فقيرة في الفيتامينات ، فلما وضع نظام خاص لتناولهم أطعمة تمد الجسم بحوالي ألفي سعر، ٧٠٪ منها تولدها أطعمة من النوع الوقائي ( وخاصة اللبن والفاكهة الطازجة

والخضروات ) ظهر تحسن ملموس في صحتهم ، فهبط ضغط الدم المرتفع في ٢٣ حالة وتحسن الهضم عند ٥٥ مريضا ، كما تحسن مظهر الجميع من حيث لون البشرة ودرجة خشونة الجلد

وقد استخلص من تلك البحوث والتجارب أن سوء التغذية من أهم عوامل الشيخوخة المبكرة ، وأن الطعام المتنوع الملائم من عوامل إطالة الشباب . وعلى هذا الأساس وضعت قائمة بالأطعمة اليومية الضرورية ، بحيث تناسب كل دخل وكل مزاج ، ويؤدي اتباع نظامها الى الاحتفاظ بالشباب أطول مدة ممكنة ، وهذه هي القائمة :

١ - تناول وجبتين من الفاكهة الطازجة ، سواء أكانت عصيرا أم « فروت سلاد » أم ثمارا ناضجة

٢ - تناول وجبتين من الخضروات ذات الاوراق الخضراء أو الصفراء ، سواء أكانت سلطة أم حساء أم عصيرا أم خضرا مطبوخة

٣ - تناول فنجانين من اللبن ، من شربا أم ممزوجا بالأطعمة المطهية ، أم كان على هيئة « ايس كريم » أو جبن ، وما الى ذلك من منتجات الالبان

٤ - تناول بيضتين في أية صورة ملائمة

٥ - وجبة من اللحم أو السمك أو الدجاج

٦ - تناول رغيفين من الخبز وما يعادل ملعقة من الزبد

[ عن مجلة « تودايز هيك »

# كيف تتقى أمراض الكبد؟

بقلم الدكتور كمال موسى

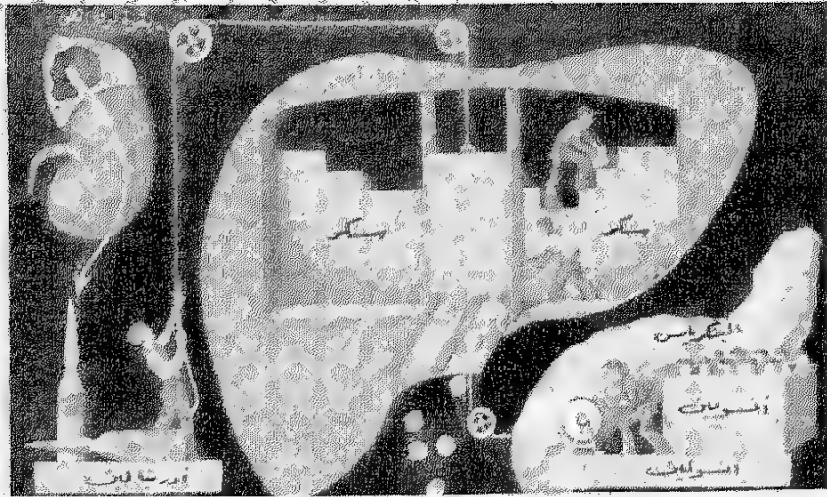
الطبيب بمستشفى حیات العباسية

كما أنه محور الارتكاز في جميع الاعمال الغذائية والهضمية التي تتم فيه . فهو - مثلا - يفرز مادة « الصفراء » التي تتجه الى الأمعاء لتنظم حركتها وتساعد في هضم ما بها من مواد دهنية وفي مقاومة بعض الميكروبات الضارة حتى لا تنمو هناك . فاذا بقي من هذه المادة ما لا حاجة بالأمعاء اليه ففي الحويصلة المرارية متسع لاختزانه حتى ينتفع به عند الحاجة اليه . ولو أن هذه المادة لم تصل الى الأمعاء بسبب حصة أو التهاب أو ورم أو نحوها لانعدم الانتفاع بتلك المزايا . وفي الوقت نفسه تتشرب أنسجة الكبد هذه المادة وتنتقل منها الى الدم ، فيسود الاصفرار لون الجلد والعينين والأغشية المخاطية

ومعروف أن الكبد أول ما يتجه اليه اهتمام الطبيب عند معالجة حالات البول السكري ، وذلك لأن الكبد حين يتلقى المواد السكرية أو الكربوهيدرات يحتفظ بالفائض منها عن حاجة الجسم بعد أن يحوله بالتعاون مع بعض الغدد الأخرى كالبنكرياس الى سكر نشوي لا يدوب « جليكوجين » . وهذا السكر هو الوقود اللازم لكل الاعمال الحيوية في الجسم كالحرارة والحركة وغيرهما ،

يعد الكبد في مقدمة أعضاء الجسم ذات الأهمية الحيوية الكبرى ، نظرا الى ما يقوم به من عشرات الاعمال الدقيقة الضرورية لحفظ كيان الجسم ووقايته . وهو يقع في الجانب الأيمن منه ، تحت القبة العظمية أو الحجاب الحاجز الذي يفصل الفراغ الصدري المحتوى على القلب والرئتين عن الفراغ البطني المحتوى على المعدة والأمعاء والطحال والكليتين وما اليها ، وسطحه الأعلى يلامس الحجاب الحاجز كما يلامس المعدة ، ووسطه يلامس القولون المستعرض من الأمام ، بينما أوسطه يلامس قطن الكلية اليمنى ، وتلتصق به الحويصلة المرارية ، ويدخل فيه الوريد الأجوف السفلي الذي تصب فيه الأوردة الآتية من المعدة والأمعاء والطحال ما تحمله من مواد غذائية جديدة ليتم فرزها وتعديل تركيبها الكيميائي بما يتفق وحاجة الجسم ، ثم لاختزان ما يفيض منها عن حاجته للانتفاع به في الوقت المناسب

ومن أجل هذه الوظائف التي يؤديها الكبد ، تارة وحده بما يفرز من عصارات ومواد مختلفة ، وتارة بتعاونه مع بعض الأعضاء الأخرى ، يسلكه المختصون في عداد الغدد . والواقع أنه أكبر غدة في الجسم ،



فاذا احتاج  
الجسم الى  
شيء من مخزونه  
فسرعان  
ما يتم تحويله  
الى سكر  
قابل للذوبان  
بواسطة مادة  
« الادرنالين »  
التي تفرزها  
الغدة فوق  
الكلى ، ثم

يتحكم الكبد في تنظيم نسبة السكر في الدم ، وكذلك غدة فوق الكل  
التي تفرز الادرنالين ، والبنكرياس الذي يفرز الانسولين

وخير وسيلة للوقاية من امراض  
الكبد ، وللمعاونة على علاجها ، ان  
ينظم الغذاء بحيث تكثر فيه اللحوم  
المشوية وزيت الزيتون والخرشوف  
والمواد الغنية بالبروتينات كاللحم ،  
والبقول الخضراء ، والفواكه السكرية ،  
والبطاطس والمياه المعدنية . وذلك  
مع مراعاة التدفئة حسب ارشاد  
الطبيب ، والراحة والاستجمام ،  
والانتفاع بالهواء الطلق والرياضة  
الخفيفة وتجنب الهموم ، ومع النوم  
المبكر ساعات كافية ، واتخاذ الوضع  
الأفقى للاسترخاء عقب الأكل

وعلى عكس ذلك يعد من اشد  
الآخطار على الكبد الاكثار من  
تناول الدهون واللحوم الدسمة ،  
والمشروبات الروحية ، والقطاير  
والشيكولاتة ، وكذلك الاكثار من  
الملح وتناول الخضروات والفواكه  
الحامضية والبقول ، والتعرض لشدة  
البرد أو الحرارة ، والهواء غير الصحي ،  
والافراط في الاجهاد البدني والعقلي ،  
واتخاذ ملابس تضغط الكبد ،  
واستعمال ادوية لا تدعو اليها الحاجة

يندفع من مخزونه في الكبد الى حيث  
يحملة تيار الدم فيأخذ الجسم حاجته  
منه ، ويعود فائضه الى المخزن  
الكبدى بعد تحوله مرة أخرى الى  
« جليكوجين » بواسطة « الانسولين »  
الذي يفرزه البنكرياس

وكذلك يعد الكبد مستودعا للدم ،  
ومصنعا منظما لبعض مركباته  
الحوية من املاح ومعادن وبروتينات  
وغیرها ، كما أنه بمثابة مصفاة تنقى  
الدم من الشوائب المختلفة

وأهم امراض الكبد ، التهابات  
الداخلية وفي مقدمتها التهاب  
الوبائى الذى ينتقل بفىروس « Virus »  
خاص ويصعبه اصفرار الجلد في  
٩٠ ٪ من الحالات ، ومثله التهاب  
الكبدى الاميبى الذى ينشأ نتيجة  
للدوسنتاريا التى قد تسبب خراجا  
في الكبد ايضا ، وهذا التهاب شائع  
في مصر . وهناك مرض التليف  
الكبدى « Cirrhosis » اذ تتحول  
الأنسجة النوعية الكبدية الى اليف  
فتفقد القدرة على القيام بوظائفها  
ويضمحل الكبد تدريجاً

# الرسام الكهربائي في خدمة العدالة

بقلم الدكتور يحيى طاهر  
مدرس الأمراض العصبية

أو فترة من شروذ الدهن وعدم الانتباه ، أو نوبات من البكاء أو حركات شبه ارادية أو غيرها . وفي هذه الفترة من النوبة الصرعية - مهما تكن أعراضها - لا يمكن للمريض أن يسمع ، أو يجيب عن الأسئلة ، أو يتذكر ، أو يقوم بعمله ، أو يحمي نفسه من أخطار وظيفته . وهذه هي اللحظة الخطيرة التي قد تقع منه فيها حادثة فلا يمكن تحليلها ، كسقوط الطائرة به أن كان طيارا ، أو اصطدام السيارة التي يقودها ، أو إصابته بحادث أثناء عمله في المصنع أن كان عاملا . وقد أمكن بواسطة رسام المخ الكهربائي تفادي كثير من تلك الحوادث المختلفة ، لأنه استطاع تشخيص تلك الأمراض غير الظاهرة في كثير من طالبي الالتحاق بتلك الأعمال الدقيقة الخطرة كقيادة الطائرات وسيارات الأجرة والأتوبيسات ، ومن اليهم كمهندسي السكك الحديدية وعمال المناجم ، فحيل بينهم وبين هذه الأعمال كذلك قد يرتكب المريض بالصرع إحدى الجرائم أثناء نوبة من النوبات من حيث لا يشعر ، ومن أجل ذلك تستخدم المحاكم جهاز الرسام

ليس في استطاعة الرسام الكهربائي للمخ أن يقرأ الأفكار التي تدور في الدهن ، ولا أن يكشف عن العبقرية الكامنة فيه ، وهذه حقيقة ثابتة دلت عليها نتائج الأبحاث التي أجريت على العلامة « أينشتين » وغيره من العلماء . . على أن هذا الرسام الكهربائي قد ثبت في الوقت نفسه إمكان استخدامه لمنع الحوادث قبل وقوعها بسنوات ، وقد كان له فضل انقاذ كثير من المتهمين الأبرياء ، بعد أن كاد جبل المشنقة يلتف حول أعناقهم .

وتفسير ذلك أن كثيرا من المصابين بالصرع والأمراض العضوية في المخ لا يدركون أنهم مصابون بهذه الأمراض ، كما أن مظهرهم الخارجي وفحصهم الطبي العادي قد لا يكشفان عن وجودها لديهم . ولذلك يعتمد الطبيب عند فحصه لأمثال هؤلاء على تاريخ ما حدث لهم من نوبات صرعية ، ولكن أعراض هذه النوبات كثيرا ما تختلف عن أعراض النوبات التشنجية المعروفة التي يسقط فيها المريض فجأة على الأرض وتحدث له تشنجات عامة ورغوة بالقم ، إذ قد تظهر على هيئة دوار



ومتابعة العلاج الى ان يتم الشفاء .  
كما يمكن تشخيص أورام المخ  
وتحديد مكانها فيستطيع جراح  
الأعصاب الوصول اليها وإزالتها

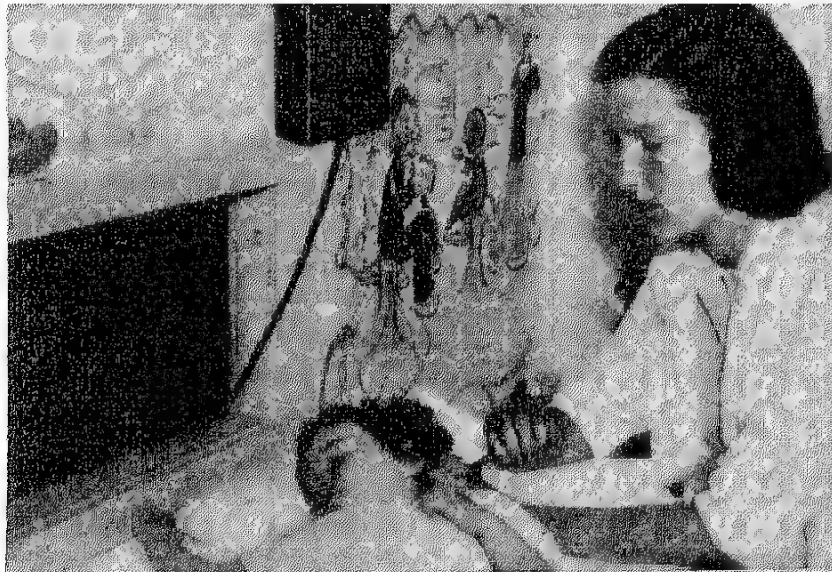
ولهذا الجهاز فائدة كبرى في  
إصابات المخ ، اذ يمكن تحديد مكانها ،  
وتحديد مدى الإصابة ودرجة  
الارتجاج في المخ ، فيمكن بذلك  
متابعة الحالة واعطائها العلاج اللائم ،  
كما يستعمل هذا الجهاز الآن في  
متابعة الحالة العقلية للرياضيين  
المحترفين ، خصوصا الملاكمين الذين  
يتعرضون لإصابات وارتجاجات  
متكررة في المخ ، فلا يسمح للاعب  
بدخول المباراة قبل فحصه بهذا  
الجهاز للتحقق من أنه ليس به أى اثر  
لارتجاج او إصابة سابقة بالمخ

وقد استعمل أطباء التخدير في  
أمريكا هذا الجهاز في الجراحات  
لضبط كمية المخدر اللازمة للمريض  
بطريقة آلية ، ضمنا لراحة الجراح  
وسلامة المريض

دكتور يحي طاهر

الكهربائي للمخ لفحص المتهمين  
المشتبه في ارتكابهم الجرائم موضوع  
المحاكمة أثناء نوبة من تلك النوبات

أما هذا الجهاز الشديد الحساسية  
والدقة فيصنع على هيئة مكتب  
متوسط الحجم ، تخرج من إحدى  
جوانبه أسلاك في طرف كل منها  
قرص صغير من الفضة ، بوصفها  
من الموصلات الجيدة للكهرباء ، ويمكن  
تثبيت هذه الأقراص في رأس  
الشخص المراد فحصه من غير أى  
مضايقة أو إيلام له ، فتنتقل  
الموجات الكهربائية المنبعثة من المخ  
الى الجهاز الذى يقوم بتكبيرها  
بواسطة محطات تتألف كل منها من  
مجموعة من الصمامات كصمامات  
الراديو تستقبل هذه الموجات وتكبرها  
أضعافا مضاعفة . وبذلك تكون هذه  
الموجات الكهربائية بعد تقويتها قادرة  
على تحريك مؤشرات مثبتة بالجهاز  
ترسم ذبذبات هذه الموجات على ورقة  
متحركة فيمكن رؤيتها ودراسة  
شكلها وسرعتها ، ويمكن تبعا لذلك  
اختيار العلاج اللائم لكل منها ،



إحصائية تقوم  
بفحص طفلة  
صغيرة - مصابة  
بنوبات صرعية -  
بالرسم الكهربائي

# الاموم تسبب الروماتيزم



تعرضهم لمشكلة عائلية أو أزمة مالية !

والتهاب المفاصل الروماتيزمى مرض ثقيل لا يرحم ، يبدأ بوزم وألم فى المفاصل ، ثم يتلف الأنسجة المحيطة بها تدريجاً الى أن تتعذر حركة المفصل ويسبب انقباض العضلات المحيطة به ألماً شديداً لصاحبه



ولكن : ما علاقة الحزن والهم بالتهاب المفاصل الروماتيزمى ؟

يرى الاخصائيون أن الحزن والهم والقلق تؤثر فى العصب السمبتاوى (Sympathetic Nerve) الذى يتحكم فى عملية التنفس وضربات القلب ونشاط الدورة الدموية ، وكثير من أوجه النشاط الأخرى . ومن هنا يؤدي اضطراب الدورة الدموية الى قلة الدم بالشعيرات الدموية التى تغذى أنسجة المفصل ، وتأخذ فى الجفاف تدريجاً ، وشيئاً فشيئاً « يصدأ » المفصل وتصاحب حركته آلام شديدة

[ من مجلة « تودايز دايجست » ]

منذ عهد بعيد ، عرف أن الهم والحزن والقلق آثاراً ضارة على القوى العقلية والجسمية . ويرى بعض الأطباء الآن أنها قد تكون من بين الأسباب الرئيسية لالتهاب المفاصل الروماتيزمى

وقد حدث أن سيدة فى الخامسة والثلاثين من عمرها رأت زوجها يقتل فى حادث سيارة ، فلم تمض على ذلك بضعة أيام حتى أخذت يداها تتورمان ، وصارت تحس ألماً شديداً عند تحريكهما ، وبدأت عليها جميع أعراض الالتهاب الروماتيزمى مع أنها لم تكن تشكو منه من قبل

واشتد الحزن بأحد التجار على أثر أفلاسه ، فأصيب بالتهاب روماتيزمى فى المفاصل مع أنه قبل أفلاسه لم يكن يشكو منه

وهناك أمثلة كثيرة من هذا القبيل يصادفها الأطباء بين من يعالجونهم من مرض الروماتيزم المفصلى : ويقال أن أكثر من ٢٥ ٪ من المصابين بهذا المرض كانوا يشكون اضطرابات عاطفية وعصبية منذ طفولتهم ، أو أصيبوا بهذا المرض على أثر

# أيها الطبيب .. أجبني

## الزغطة

• تتنابني الحالة التي يسميها العامة « الزغطة » في كثير من الأحيان بعد تناول الطعام ، فما أسباب هذه الحالة ، وهل هي عارض لمرض ؟

١٠ س - جامعة الاسكندرية

- لم تعرف بعد أسباب « الزغطة » وإن كان من المحقق أن المصعب المغذى لعضلة الحجاب الحاجز دخلا كبيرا في حصولها . فأي تهيج في الجزء العلوي من المعدة أو الحلق أو الحنجرة يسبب تنبيه هذا العصب ، فيؤدي ذلك الى « الزغطة » . ومن العوامل المهيئة للزغطة ، عسر الهضم وشرب السوائل الساخنة والاكثار من الخل أو المستردة أو المواد الحريفة كالفلفل والشطة . كما أن « الزغطة » قد تكون نتيجة انعكاس عصبي ناجم عن بعض حالات القلق العصبي

## التهاب الجلد

• لي ابن في العام الثاني من عمره ، يظهر على جلده منذ أوائل الصيف حويصلات صغيرة متقاربة تضطره الى حكها . وكلما حكها زادت التهابا . فبماذا تشيرون ؟

أم حائرة - اسيوط

- على المصابين بهذه الحالة التي يطلق عليها العامة اسم « حمو النيل » أن يتعدوا بقدر الامكان عن الأماكن الشديدة الحر ، وعن كل ما من شأنه زيادة افراز العرق . ويفيد في علاج هذه الحالة عمل مساهة للأماكن المصابة بغسل الكلامينا مضافا اليه الاكتيول بنسبة نصف في المائة عدة مرات يوميا . وكذلك استعمال بودرة تتكون من ( كافور : نصف جزء - منتول : نصف جزء - بوريك : جزء - حامض الساليسيليك : جزء - أكسيد الزنك : ٤٥ جزء - بودرة التلك : ٥٠ جزء ) ترش فوق مواضع الطفح بعد المساهة

يشترك في الرد على هذه الاستشارات حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أحمد فهم

» أحمد منيسى

» أنور المفتي

» صادق محبوب مشرقى

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرتجى

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور كامل يعقوب

» كمال موسى

» محمد الطواغرى

» محمد رضوان قناوى

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمود محمد فهمى

» محمد مختار عبد اللطيف

» محمد عبد العاطى

» محمود حسنين

» يحيى طاهر

## بياضات العين

• لي طفلة أصيبت في الشهر الأول من عمرها بياض في إحدى عينيها • وفي الشهر الرابع أصيبت بأخرى في العين الثانية • وهي الآن في صحة جيدة ، ولكنني أخشى ضياع بصرها في المستقبل • فما رأيكم في هذه الحالة ؟

أبو جبهه - السودان

— يفلب أن تكون هذه البياضات نتيجة ضعف أو هزال ، لذلك يلزم العناية بحالتها الصحية ومساعدة جسمها على النمو بإعطائها حقن الكالسيوم وفيتامين « د » • على أن هذه البياضات تزول باستعمال مرهم « ديونين » Dionine أو « الكورتيزون » Cortison مع وضع مرهم فيتامينات للعين

## الصلع الجزئي

• أنا شاب في السادسة عشرة من عمري ، يتساقط الشعر من بعض أجزاء رأسي تاركاً دوائر صلعاء ، فهل يمكن علاج هذه الحالة ؟

ع • ن • عبد الرحمن - أم درمان

— هذه الحالة تعرف باسم مرض « الثعلبية » وهي ترجع ، إلى حد كبير ، إلى اضطراب الجهاز العصبي • لذلك ، يلزم لعلاجها تعاطي ١٢ حقنة فيتامين ب ، حقنة في الفضل كل يومين ، وكذلك تعاطي أقراص « بيلارجال » Bellergal قرص ثلاث مرات يومياً لمدة ثلاثة أسابيع ، مع مس المنطقة المصابة بصبغة اليود ٣ ٪ مرة كل يوم ، ويفيد عمل جلسات الأشعة فوق البنفسجية مرتين في الأسبوع ، فائدة كبيرة

## الرمد الربيعي

• ما هي أعراض الرمد الربيعي وما هي أسبابه ؟

سمير - ميت غمر ، آمنة ن • ع - الاسكندرية  
— الرمد الربيعي يحدث حرقانا واكلانا بالعين يدعوان إلى دعكها وحكها • وهو يصيب الأطفال والشبان والشيوخ ، ولكنه أكثر ما يصيب الشبان • وقد تتكرر نوباته سنة بعد أخرى في فصل الربيع والصيف • ولم تعرف بعد أسباب الحقيقة ، على أنه من المؤكد أن لوهج الشمس ، واضطرابات الغدد ، وشدة الحساسية ، أثراً كبيراً في حدوثه • ولعلاجه يحسن عمل نظارة طبية من زجاج يمتص الأشعة البنفسجية ، وعلاج اضطراب الغدد أن وجد ، واستعمال قطرة الادرينالين أو الافيدرين وما شابههما • وفي الحالات المستعصية ، قد يفيد العلاج بالكهرباء

## فوائد العسل

• سمعت أن لعسل النحل قيمة غذائية كبيرة وأنه يفيد في علاج عدة أمراض ، فهل هذا صحيح ؟

ع • السبع - البصرة

— يعتبر العسل من أهم موارد الطاقة ، إذ إنه الجرام الواحد منه الجسم يقدر من الحرارة يوازي ثلاثة سعرات ونصف • وهو يحتوي على ٢٠ ٪ ماء ، ٤٠ ٪ جلوكوز ، ٣٤ ٪ ليفلوز • وبه مجموعة من الأحماض العضوية وتبلغ نسبة الأملاح المعدنية فيه حوالي ٥ ر ٪ • وللعسل تأثير ملطف ، فهو يزيد في إفرازات الفم والحنك • ولذا يفيد في حالات الجفاف وصعوبة البلع والسعال الجاف • ولذلك يضاف إلى بعض أنواع الغرغرة وأدوية السعال ، وله إلى ذلك تأثير ملين

## كثرة الاحتلام

• أشكو ضعفاً عاماً ليس له سبب ظاهر ، كما أشكو من كثرة الاحتلام • • فما هو العلاج ؟

قاري - حائر - دمياط

— يكثر الاحتلام عندما يكثر التفكير في المسائل الجنسية ، وهو يشبه في ذلك اللعاب الذي يزيد كلما اتجه التفكير إلى الطعام الشهى • يجب الابتعاد عن قراءة الكتب الجنسية ، كما يحسن عدم مشاهدة الأفلام الغرامية ، ويجب ألا تذهب للفراش إلا عندما تشعر بالحاجة للنوم لتجنب أحلام اليقظة ، كما يجب أن تغادر الفراش حالاً تستيقظ مباشرة • ويلزم عدم النوم على الظهر • بكل هذه الاحتياطات مع العزيمة القوية وحصر الفكر في بناء مستقبل لائق بالانكباب على الدرس والتحصيل يمكن علاج حالتك • أما الأدوية المقوية التي ننصح بها ، فهي ملحقة كبيرة من دواء « بيوفرين » Bioferin بعد الأكل ثلاث مرات يومياً ، وحقنة « كلاس فورت » Calas في الوريد كل يومين

## التهاب المعدة

• أشكو الماً حاداً يظهر في الجهة اليسرى من البطن ، بعد تناول الطعام بساعة أو ساعتين ، يتبعه في أغلب الأحيان قيء ماء دافئ • فماذا تشيرون لعلاج هذه الحالة التي تنقص على الحياة ؟

عبد الله قادر - الموصل

— يبدو من علاقة الألم بتناول الطعام ، وما يصاحبه من ازدياد في إفراز اللعاب ، أن

ويضمر عند الضعف أو بلوغ سن الكهولة .  
فلعلاج صمور التدخين . يلزم العناية بالصحة  
عامة والاكتثار من الدهون والنشويات .  
فضلا عن العلاج بالهرمونات تحت اشراف  
الطبيب المختص اذا كان ثمة ضعف أو  
اضطراب في الغدد

## التبول اللاارادى

• اننى شاب فى السابعة عشرة من عمري ،  
انتابنى مرض التبول اللاارادى منذ الصغر .  
ولا يزال ملازما لى حتى الآن ، مما يسبب  
لى ألما نفسيا شديدا ، فهل من وسيلة للتخلص  
منه ؟

السيد حسن - القناطر  
- التبول اللاارادى فى مثل سنك يغلب أن  
يكون له سبب عضوى . فهو أحيانا يكون  
سبب علة فى الجهاز البولى أو عارض لمرض  
محصى ، فإذا دل الفحص الطبى على سلامتك  
من هذه العلل ، فيفيدك التحليل النفسى .  
وحتى يتم الفحص يلزم الاحتياط فى شرب  
السوائل ومراعاة التبول قبل النوم . وتعمد  
النقطة مرة أثناء الليل لهذا الغرض . ويمكن  
استعمال أقراص « أفيدرين » Ephedrine  
بحسب اشراف الطبيب

هناك التهابا مزمنيا فى المعدة . وقد يكون  
هناك تفرج بها ، وللتثبت من ذلك . يلزم  
فحص المعدة بالأشعة بعد تناول الساربوم .  
وتحليل العصارة المعدية . والفحص بمنظار  
المعدة ، وعلى نتيجة هذه الاختبارات ينوقف  
العلاج

وفى أثناء ذلك ، يحسن الاقتلاع عن  
التدخين والخمور والقهوة والشاي . ويفيد  
استعمال القلويات مثل أقراص « الاكول »  
والادوية التى تحتوى على البلادونا مثل مزيج  
البلادونا القلوى

## نمو الثدي

• أنا فتاة أبغ من العمر ١٨ سنة وتدياى  
ما زالا صغيرين ، مما سبب لى عقدة نفسية .  
فهل من دواء أو حقن تفيد فى علاج هذا  
الضهور ؟

فتاة معدبة - بنى مزار  
- تحيط بالثدى - غدة افراز اللبن فى  
جسم المرأة - مواد دهنية كثيرة ، وتتاثر هذه  
الغدة فى تركيبها ونموها بالهرمونات . أما  
الدهن المحيط بها ، فمثله مثل الدهن الذى  
يتكون فى جميع أجزاء الجسم الأخرى ، يزداد  
بنحسن الصحة والاكتثار من الاغذية المفيدة ،

## ردود خاصة

سوزان خليل - الاسكندرية : لعلاج  
خشونة الكعبين وتشققهما ، ننصح باستعمال  
مرهم حامض الساليسليك بنسبة ٤ ٪ كدهان  
للكعبين مرة كل ليلة ، مع تعاطى فيتامين (ا)  
كبسولة ثلاث مرات يوميا بعد الأكل

اسماعيل الحداد - الخميم : من الأسباب  
الهامة لمرارة الفم ، التهاب الحوصلة الصفراوية  
« المرارة » . اعرض نفسك على اخصائى فى  
الأمراض الباطنية لتحديد السبب وتقرير  
العلاج المناسب

م . م . ح - قاري - يستحسن فحص  
معدتك بالأشعة وكذلك تحليل العصارة  
المعدية ، ويمكنك اجراء هذا الفحص بأحد  
المستشفيات الحكومية ان كانت حالتك المادية  
لا تسمح باجرائه فى عيادة خاصة

قائلة - القاهرة : تشقق حلمة الثدي  
بسبب الرضاعة أو تراكم الافرازات عليها ،  
فداومى على نظافتها بالماء والصابون الجيد .  
ويمكن استعمال بعض الكريمات اللطيفة مثل  
مروخ و الكالامين »

ي . منصور - أبو حبيب : تنميل الأطراف  
إذا اقترن بالاحساس بالسخونة ، يغلب أن  
يكون نتيجة التهاب فى الأعصاب . ولعلاجه  
يلزم تعاطى أقراص فيتامين (ب) المركبة ،  
قرصين بعد الأكل ثلاث مرات يوميا

١ . م . الثور - السودان : صغر احدى  
الحصيتين لا يؤثر فى الصحة العامة ، ولا يعيق  
الشباب عن الزواج وانجاب الأطفال ، فلا تعر  
هذا الأمر التفاتا . وإذا كنت تشعر بشيء  
من الضعف ، يمكنك تعاطى الادوية المقتوية

ع . م - الدامر : نشير عليك بتعاطى مزيج  
الراوند والصودا قبل الأكل ، وحب « كسكر »  
عند النوم

محمد معبى عوض - دمشق : يبدو انك  
عصبى المزاج بالسليقة ، اشغل اوقات فراغك  
بالرياضة وممارسة الهوايات المفيدة وقراءة  
الكتب والمجلات المحترمة

ع . م . الزقازيق : الاحتسالم حالة  
طبيعية لا ضرر منها . يفيدك ممارسة الألعاب  
الرياضية والاقبال من الطعام فى وجبة العشاء

آتية سسهاام - الاسكندرية : اهتمى  
بالرياضة فى الهواء النقى والشمس مع التغذية  
الجيدة واستعمال المستحضرات المحتوية على  
فيتامين ب ١٠ ، د

ب ٠ ع - الارزون : هذه الطريقة ليست  
مضمونة فى منع الحمل ٠٠ فلم يهتد الطب  
بعد الى تحديد تاريخ خروج البويضة ومدة  
قابليتها للحياة والانخصاب ، وعمر الحيوانات  
المنوية فى المهبل أو الرحم ، كما أنه لم يثبت  
ان هناك ما يمنع من انتاج البويضات أكثر  
من مرة كل شهر لاسباب لا نعلمها حتى  
الآن

ص ١٠١ - شبرا : تنشأ الاكزيما عن  
زيادة حساسية الجلد ٠ وهذه الحساسية قد  
تكون موسمية ٠ يفيدك عمل مكدمات غسول  
خلات الألونيوم بنسبة ٦ ٪ عدة مرات يوميا ،  
كل مرة لمدة نصف ساعة ، واستعمال مروج  
الكلامينا عند النوم ، وغسل الموضع المصاب  
بمحلول البوريك كل صباح مع الامتناع عن  
غسلها بالماء والصابون ٠ ويلزم تعاطى أقراص  
« نيو أنترجان » قرص ثلاث مرات يوميا لمدة  
أسبوعين ٠ أما الأورام الأخرى ، فافضل  
علاج لها كبتها بالكهرباء عند اخصائى فى  
الجلد

ابراهيم - مشترك بالنجف : لزيادة افراز  
العرق من أماكن خاصة بالجسم أسباب كثيرة  
أهمها اضطراب الأعصاب ٠ نشير بتعاطى  
أقراص « بلالرجال » ساندوز ، قرص قبل  
الأكل ثلاث مرات يوميا لمدة ثلاثة أسابيع ٠  
وكذلك عمل حمام للمناطق التى يزداد فيها  
افراز العرق بمحلول الفورمالين ٥ ٪ ، لمدة  
عشر دقائق مرة يوميا الى أن تحدث دوخة  
جفاف معتدلة

ي ٠ د ٠ ي - شبرا : اذا كانت البواسير  
تنزف وما كثيرا ، فيلزم استئصالها بالجراحة  
٠٠ فاذا لم يكن الأمر كذلك ، جرب استعمال  
مرهم « ميدى » فى الصباح والمساء مع تفادى  
الامساك بالاكثار من الخضر والفواكه وأخذ  
ملينات اذا لزم الأمر

ن ٠ ي ٠ ١ - الزقازيق : الختان للذكور  
ضرورة صحية ، ينبغي اجرائها ، وهى  
لا تتكلف كثيرا ٠ ويمكن مفادة المستشفى  
بعد اجرائها مباشرة اذا أجريت بفنخدر موضعى  
آتية ع ١٠ - القاهرة : صفر الصدر  
والثديين ينشأ عن ضعف عام فى الصحة أو  
اضطراب فى الغدد الصماء ٠ اهتمى بصحتك  
العامية وتغذيتك واستشيرى اخصائيا فى  
أمراض النساء أو الغدد الصماء اذا كنت تشكين  
من نقص فى افرازات المبيض يظهر أثره فى  
اختلال مواعيد العادة الشهرية

البلوى عثمان - السودان : البويضات  
تكن دائما داخل المبيضين ، ولا تخرج الا مرة  
واحدة كل شهر عند المرأة الطبيعية ، وعند  
الحمل يتحد الحيوان المنوى مع البويضة ٠  
فيمتزجان معا ، وينتج من هذا الاتحاد النواة  
الأولى للجنين

ع ٠ السلام - بفسداد : قد تكون أنت  
المتسبب فى الالتهاب الذى تشكو منه زوجتك  
لذلك يلزم تعطيل الحيوانات المنوية وافرازات  
البروستاتا لاستبعاد أسباب الالتهاب ومعرفة  
قدرتك على الانخصاب ٠٠ ولعلاج الالتهاب  
وتخفيف آلام الطمث ، يلزم عمل « دوش  
مهبل » مرتين فى اليوم واستعمال لبوس ١٠ ٪  
جلسرين اكتيول مرة كل يومين ، مع أخذ  
حقن بنسلين أو أقراص سلفا أو ما يماثلها  
من المواد القاتلة للميكروبات

## اجوبة ركن التسلية

- ١ -

١ - صحيح

٢ - ( ١ ) صحيح ( ب ) خطأ ( ج ) خطأ

٣ - لو أن الجميع حضروا فى ساعة مبكرة لكان الزحام أيضاً شديداً

- ٢ -

الساعة الحادية عشرة إلا خمس دقائق



## الحماية في مراكش

أصدرت هذا الكتاب لجنة تحرير المفهرسب العربي ، لمناسبة الذكرى الحادية والأربعين لفرض نظام الحماية على مراكش في ٣٠ مارس سنة ١٩١٢ ، وفصلت فيها الأحداث والمذابح والاعتقالات والمحاكمات التي كانت مراكش الشقيقة مسرحا لها منذ ديسمبر الماضي بتدبير من رجال الاستعمار وأذنائهم ، كما ضمنتها بيانات مفصلة وأحاديث ورسائل لبعض الكتاب والعلماء الفرنسيين تكشف الستار عن تلك المؤامرات الاستعمارية ، وتصور تطورات الحالة في مراكش أصدق تصوير . وقد طبع الكتاب في دار الكتاب العربي بمصر . وتولى نشره وفد حزب الشورى والاستقلال بالشرق

## اسرائيل بنت بريطانيا البكر

للاستاذ محمد علي الزعبي

من منشورات دار الانصاف بيروت ، وفيه يتحدث مؤلفه الاستاذ محمد علي الزعبي مدرس التاريخ بكلية بيروت الشرعية عن نفسية اسرائيل ، والأسباب التي جعلته طريدا لأمم الأرض منذ ثمانية وثلاثين قرنا حتى الآن ، كما يتحدث عن التطورات السياسية والاجتماعية لفكرة الصهيونية والوطن القومي الاسرائيلي

وصدر الكتاب بمقدمة بقلم الاستاذ الشيخ هاشم دفتردار المدني ، وهو يشتمل على زهاء ١٦٥ صفحة متوسطة ، وغلافة بالالوان ، وثمنه ١٥٠ قرشا لبنانيا

## الاسلام سبيل السعادة والسلام

للاستاذ محمد بن محمد مهدي الكاظمي الخالصي

رسالة علمية في العقائد والفقه الاسلامي ، هي مختصر الكتاب الذي أخرجه المؤلف الفاضل باسم « احياء الشريعة في مذهب الشيعة » . وقد اشتملت على قسمين : أحدهما في

## واقع العالم العربي

للدكتور جورج حنا

في مائة وخمسين صفحة متوسطة اشتمل عليها هذا الكتاب الذي أخرجه دار العلم للملايين في بيروت ، وطبع بمطبعة الكشاف فيها ، ركز البحالة الدكتور جورج حنا خلاصة بحوله ودراساته لحاضر العالم العربي في دوله المختلفة وتطورات الامور في كل منها وما ينتظر أن تنتهي اليه في المستقبل ، فتحدث عن الاتحاد الراهن بين الدول العربية وعناصره الأساسية التي هي اللغة والتاريخ الواحد والمصير الواحد والمصلحة الواحدة ، باحثا كل عنصر منها على حدة . ثم تحدث عن واقع العالم العربي في أهم نواحيه الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، وفي ضوء بوادر النهضة والوعي الشعبي الذي انتشر بين القرويين والعمال ، والروح التقدمية التي سادت المثقفين وبخاصة الشباب ، وما الى ذلك من كثرة المثقفين حول حركة السلام العالمية ، وتقدم النهضة النسوية ، والثورة ضد الطائفية والقطاعية والرجعية ، وخلص من ذلك الى ان المستقبل العربي هو مستقبل شبابه ، وأن النصر في النهاية للشعوب المكافحة في سبيل الحق والحرية

## الفارس المثلث

للاستاذ عباس محمد عاشور

رواية تمثيلية ، في ثلاثة فصول ، ألفها وأخرجها الاستاذ عباس محمد عاشور ناظر المدرسة الايوبية الابتدائية للبنين بالمنصورة ، وأهداها الى رجال الثورة في شخص قائدها اللواء محمد نجيب رئيس جمهورية مصر ، متبرعا بتمثيلها على المسارح وعرضها في السينما وطبعها لصالح الطراوة « الشعب » وتقع في حوالي ٤٠ صفحة من الحجم الصغير وثمنها ٣٥٠ قروش

# "كوكا كولا" كوكا كولا!

لذيذة  
ومنعشة



يعرف  
الرياضيون  
فضل مذاقتها  
في استعادة  
نشاطهم  
أثناء اللعب



EXP 320

٧٣٠٩٤٤٠٠٠

توزيع الشركة العامة للتجارة المصرية ش.م.م - مصنع تعبئة كوكا كولا لاسيكو

المعارف الالهية وهي التوحيد والعدل والنبوة  
والامامة والمعاد ، والاخر في الاحكام  
الشرعية . وذيل بفهرس للمطالب الواردة  
في الكتاب وهي : الفلسفة العليا ، والعبادات  
. وحفظ الصحة الشرعية ، والاقتصاد العام ،  
والقانون المدني ، والاحوال الشخصية ،  
والعقوبات على الجنايات ، واحكام السلم  
والحرب ، والاجتماعات الدينية ، واختصاصات  
المرأة ، واحكام المرافق العامة ، والسفن  
والبدع ، مع بيان صفات المسلم ، وهذا عدا  
الفهرس العام المفصل

## الشارع الجديد

للاستاذ عبد الحميد جوده السحار

قصة مصرية طويلة في ٤٧٠ صفحة فوق  
المتوسطة ، صور فيها مؤلفها الاديب الجامعي  
الاستاذ عبد الحميد جوده السحار مشاهد  
متعددة من حياة مصر في اواخر العهد الماضي ،  
وما ران عليها من تسقاء وعذاب وقلق  
واضطراب نتيجة لشيوع الاستبداد والفساد ،  
كما حلل في صراحة ودقة احساسيس كثير من  
مختلف الطوائف والهيئات ، وفي مقدمتهم  
الطلبة والعمال والموظفون ، ووصف تطاحن  
الاحزاب على الحكم واقتسام غنائمه ، والمعارك  
الانتخابية وما يتخللها من غش وتزوير  
وخداع ، كما وصف جهاد الشعب ممثلا في  
رجال الجيش والشبان الفدائيين الاحرار في  
سبيل القضاء على الفساد والاستبداد ، وفي  
سبيل التخلص من الاحتلال الاجبى البغيض ،  
والانتصار لشعب فلسطين الشهيد ومحاولة  
انقاذه من براثن الصهيونية الفاشية

وفي القصة عدا هذا كله تصوير شائق  
لألوان من الحب القائم على الطهر والوفاء ،  
ولألوان من الصداقة والتعاون المثمر بين  
الأصدقاء ، مع المقارنة بينها وبين ما يؤدي  
اليه التحاسد والتباغض بين الأقرباء والزلاء  
وغيرهم . وكل ذلك بأسلوب سهل جذاب ،  
وحسن تسلسل للوقائع والحوادث بحيث  
لا يسع القارىء الا أن يتابعها في شوق حتى  
ياتي على خاتمة القصة بانتصار حركة الجيش  
المباركة ، وشعور الشعب ببدا عهد جديد  
سعيد

وقد تولت نشر القصة لجنة النشر للجامعيين  
وئمنها ٣٠ قرشا



# اشترك في الهلال

تضمن وصول الأعداد كل شهر بانتظام  
( أسعار الاشتراك على الصفحة الثانية من الغلاف )

## تسديد قيمة الاشتراك

في القطر المصري والسودان : تسدد قيمة الاشتراك رأسا  
لإدارة الهلال بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات  
أو نقدا

في خارج القطر المصري : تسدد قيمة الاشتراك لوكيل الهلال  
أو لإدارة الهلال رأسا بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية (Money Order) ولا يمكن قبول الأذونات  
البريد أو أوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي  
بطريق الملك المتفرع من شارع بيكو في بيروت  
( تليفون ٧٨-١٧ ) صندوق بريد ١٠١٢ -  
أو بأحدى وكالاتها في الجهات الأخرى -  
( الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي  
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين )

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية ببغداد

الأذقية : السيد نخله سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٩٧

البحرين والخليج  
الفاوسي : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد -  
البحرين

ساحل الذهب : The Queensway Stores, P.O. Box 400.  
Accra, Gold Coast, R.W.A.

نيجيريا : Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,  
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

انجلترا : مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau  
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

اقرأ

# الشقيقات الثلاث

المجلد ١ :

مجلة الشرق الأوسط

كتاب المجلد ١ :

سلسلة كتب عالميت

روايات المجلد ١ :

روائع القصص العالمي

# الحمد لله

سبتمبر ١٩٥٣ وقته

U AL HILAL SEPTEMBER 1953

# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول سبتمبر ١٩٥٣  ذو الحجة ١٣٧٢

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : سوريا ٧٠ قرشا سوريا - في لبنان ٧٠ قرشا لبنانيا - في شرق الأردن ٨٠ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة بواسطة شركة فرج الله بيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا او لبنانيا - في الحجاز والعراق والأردن ٨٠ قرشا صاغا - في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغا او ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك ( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

# أفضل خدمات التأمين



تقدمها

# جریشام

شركة جريشام  
للتأمين

ضد الحريق  
والحوادث ليمتد

## اشترك في:

### «الهدال» أو «الصور» أو «اللائنين» أو «الكواكب»

لتحصل على مجموعة ثمينة من كتب وروايات الهدال

٣ كتب وروايات هدية لمن يشترك في الهدال

١٠ كتب وروايات هدية لمن يشترك في «الصور»

٧ كتب وروايات هدية لمن يشترك في «اللائنين»

٨ كتب وروايات هدية لمن يشترك في «الكواكب»

### اختر هديتك من هذه القائمة

#### كتاب الهلال

نفرتيتي . هارون الرشيد . ماجلان  
قاهر البحار . السيد عمر مكرم .  
سعد زغلول . كليوباترة في خان  
الخليلى . الاسلام دين الفطرة  
والحرية . مصطفى كامل . القائد  
الاعظم محمد على جناح . زينب .  
عبقريّة عمر

#### روايات الهلال

ارمانوسسة المصرية . الانقلاب

العثمانى . اسير المتهمدى . استبداد  
المعاليك . المملوك الشارد . جهاد  
المحيين . غرام عطيل . دسول  
القيصر . غادة طيبة . انا كارنينا .  
الزينة السوداء . اغلال الحب .  
قلوب تحتسرق . ملاك الرعب .  
الارض الطيبة . روميو وجولييت .  
غادة الكاميليا . غراميات راسبوتين .  
جريمة في الريف . ماري انطوانيت .  
الاب الخالد

ارسل قيمة الاشتراك في احدى المجلات لمدة سنة كاملة على الاقل ، وهي  
كالآتى : « الهلال » . ٥ قرشا صافا - « الصور » . ٢٠٠ قرش صافا -  
« اللائين » ١٢٥ قرشا صافا - « الكواكب » . ١٥٠ قرشا صافا

يسرّك هذا الاستبيان حتى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٣

ان « بنت كوليدج » تعطى دروسها باللغة الانجليزية فقط .. ولذلك نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

**THE  
FAMOUS**

**BENNETT COLLEGE**

SHEFFIELD, ENGLAND



## can help you to success through personal postal tuition

THOUSANDS OF MEN in important positions were once students of this famous English College. They owe their success to Personal Postal Tuition—The Bennett College way. Now you are offered the same chance to qualify for a fine career, higher pay and social standing.

One of these courses will lead to your advancement

Accountancy Exams.  
Auditing  
Book-keeping  
Commercial Arith.  
Costing  
Modern Business  
Methods

Shorthand  
English  
General Education  
Geography  
Journalism  
Languages  
Mathematics  
Police Subjects  
Public Speaking  
Salesmanship  
Secretarial Exams.  
Short Story Writing

Agriculture  
Architecture  
Aircraft Maintenance  
Boiler Engineering  
Building  
Carpentry  
Chemistry  
Civil Engineering  
Clerk of Works  
Commercial Art  
Diesel Engines  
Draughtsmanship  
Electrical Engineering  
Electrical Instruments  
Electric Wiring  
Engineering Drawings  
I.C. Engines  
Locomotive Engineering  
Machine Design

Mechanical Eng.  
Motor Engineering  
Plumbing  
Power Station Eng.  
Press Tool Work  
Pumping Machinery  
Quantity Surveying  
Radio Engineering  
Road Making  
Sanitation  
Sheet Metal Work  
Steam Engineering  
Surveying  
Telecommunications  
Television  
Textiles  
Wireless Telegraphy  
Works Management  
Workshop Practice

TO THE BENNETT COLLEGE, (Dept. 186), SHEFFIELD, ENGLAND.

Please send me free your prospectus on:

SUBJECT. \_\_\_\_\_

NAME. \_\_\_\_\_

ADDRESS : \_\_\_\_\_

AGE (if under 21)

OF 4C PLEASE WRITE IN BLOCK LETTERS

OVERSEAS  
SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERTIFICATE  
OF EDUCATION

R.S.A.  
EXAMS



SEND  
TODAY

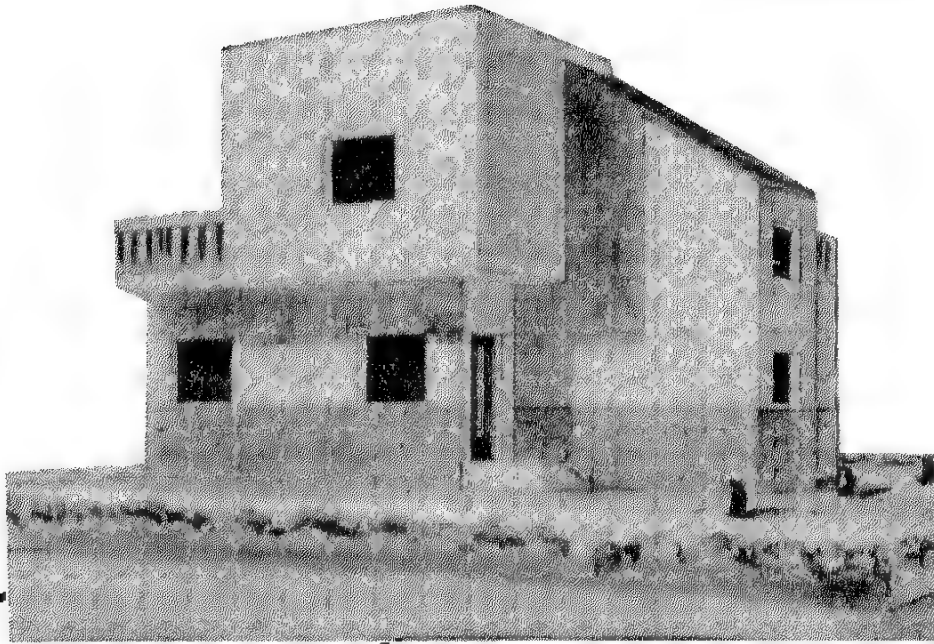
for a free prospectus on  
your subject. Just choose  
your course, fill in the  
coupon and post it.

September 1953

# هذه الفيلا الأنيقة

وكذلك ١٠٠٠ جنيه فتمتد

هدية لقراء "المصور" و"الاشين" و"الكواكب"



هكذا ستكون الفيلا الأنيقة  
التي ستقدم جائزة أولى في هذا  
اليانصيب المجاني وهي مكونة  
من دوين وتقسيم ه غرف  
وملحقاتها وتقع في مكان بديع  
بشارع بنها بالضاحية الجميلة  
بمصر الجديدة ، وسيتم بناؤها  
قبل موعد سحب اليانصيب -

تتولى بناء هذه الفيلا شركة هابيتو  
٦ شارع شواربي بالقاهرة

## يانصيب دار الهلال

### المجاني

### لعام ١٩٥٣

احفظ يا غلف المصور والاشين  
والكواكب كاملة طول مدة اليانصيب فقد تفوز بأحد جوائز التهيئة



## في هذا العدد

صفحة	صفحة
٨	نحو حياة جديدة
١٠	٧ أشياء أطلبها من رئيس الجمهورية:
	الأستاذ فكري أباطة
١٣	تعلمت من الوزارة :
	الدكتور محمد صلاح الدين
١٥	شيخ يتحدث الى الشباب :
	الدكتور أحمد زكي
١٨	مقر الباكستان :
	الأستاذ طاهر الطناحي
٢١	القارة السوداء تستيقظ :
	الأستاذ عباس محمود العقاد
٢٧	مالكوف أقوى حاكم في العالم
٣٠	ماذا تفعل عندما نصل الى القمر ؟
٣٤	رئيس الجمهورية في عرينه
٣٨	الى شباب الجمهورية :
	السيدة أمينة السعيد
٤٢	نذر العاصفة : الأستاذ محمود عماد
٤٤	فيضان النيل يذهب هباء :
	الدكتور عبد الله زين العابدين
٤٩	٣ حوادث خلقت ٣ مشاهير
٥١	الحشائش حيوانات تنبت في الأرض
٥٤	من نافذة العالم
٥٨	العبرى المتواضع: الدكتور أحمد موسى
٦٣	عودة الحمار : الأستاذ صالح جودت
٦٦	المائدة المستديرة - الأدب الشعبي
٧٤	رحلة صيف : الأستاذ محمود تيمور
٨٠	لصوص الفكر والفن:
٨٢	المائدة المهجورة: السيدة صوفي عبدالله
٨٨	سلطة أدبية
٩٠	امان في الجيش الأحمر
٩٤	تاج القياصرة
	المختار من صحف العالم
٩٦	هل تستعمل عقلك ؟
٩٨	أيتها السيدة أنصني زوجك
١٠٠	تعلم وعش
١٠٢	درس في رسالة
١٠٤	أزهار وأشواك
١٠٦	دائرة معارف المختار
١٠٨	اذا سألتني
	طبيب الهلال
١١٢	احذر أمراض الاميبا :
	الدكتور ابراهيم فهم
١١٤	هل لمریضة القلب أن تحمل ؟ :
	الدكتور محمود حسنين
١١٦	أمراض الشفتين :
	الدكتور محمد الطواهي
١١٨	ماذا في الطب من جديد ؟
١٢٠	جراحات لا مبرر لها
١٢٢	ماذا يقرأ الطبيب في العين :
	الدكتور كمال موسى
١٢٤	التوائم نصف إنسان
١٢٦	ايها الطبيب أجبن
١٣٠	مرض الكتب

# نحو حياة جديدة

## ذكرى متجددة

في ٢٣ أغسطس الماضي اتم الزمن ستة وعشرين عاما على وفاة الزعيم الخالد سعد زغلول . وما أسرع الزمن فقد كان بالأمس يملا الدنيا بصوته ، ويسحر الناس ببلاغته ، ويصرع الخصم بقوة حجته ، ويكافح عن بلاده كفاح الأبطال المخلصين ، وشيوخ السياسة المحنكين . ويقف أمام الملك فؤاد بشجاعة لم تعرف لوزير ولا لرئيس وزارة من قبل ، وليس في يده من سلاح الا ايمانه بصواب رايه ، واخلاصه في الدفاع عن دستور أمته

ذكر البارون « فان دن بوش » النائب العمومي البلجيكي للمحاكم المختلطة أنه دمي للفصل في خلاف وقع بين الملك فؤاد وسعد زغلول في حق التعيين في مجلس الشيوخ ، هل يكون بواسطة الوزارة أو يكون بغير واسطتها .. قال البارون :

« دخلت الى مكتب الملك ، وكان ظاهر التأثير . وكان زغلول باشا جالسا قبائله ، وهو مالك لنفسه يتكلم في تودة وهدوء

« ودار الحديث امامي وأدركت توا فحواه وخطره . فمن ناحية ملك نشأ على التقاليد الشرقية من تقرير سلطانه الشخصي ، ومن ناحية أخرى رئيس وزارة عنيد في غيرته على كرامة الحقوق التي كفلها له الدستور . وقد لمحت وراء أدب الخطاب صراعا بينهما يجب تسكينه من غير ابطاء . وأخذ الحديث يحمي وطيسه ، فقبال سعد زغلول : « لو استفتينا الأمة » . وتطلعت في هذه اللحظة من الشرفة الزجاجية الواسعة ، الى رجة عابدين والناس غادون الى أعمالهم هادئين ، فقلت في نفسي : كلمة واحدة من هذا الرجل السياسي ، وأبناء مصر كلهم جيشه وجنوده ، فاذا بهذه الحياة الوادعة وقد استحالت ميدانا لشعب غاضب جامع لا يكبح له عنان !..

« غير أن صوت زغلول ارتفع قائلا : اسمع جلالتكم بأن يفتي حضرة النائب العمومي في الخلاف ، وأن تكون فتواه فصلا في الموضوع ؟ » .. فتأمل الملك هنيهة ثم قال : « نعم » ، وارتضى مسلما .. « .. وكانت الفتوى في جانب سعد !..

### أين الشعراء ؟

في سنة ١٩٠٨ وقعت كارثة الزلزال بإيطاليا ، فاستفزت شعراء الشرق والغرب ، وقالوا فيها القصائد المؤثرة . ومن هؤلاء المرحوم حافظ إبراهيم في قصيدته المشهورة :

نبشاني أن كنتما تعلمان      ما دهي القوم أيها الفرقدان  
وقد وقعت في الشهر الماضي      كارثة زلزال اليونان . ولعلها أفدح  
من كارثة إيطاليا ، فلم نجد أحدا من كبار شعرائنا تهزه تلك الكارثة  
وقد قام النصور المقاتلة من جنود المظلات المصريين لأول مرة  
باستعراض عام . وهو حدث عظيم في تاريخ الجيش وتاريخ مصر  
الحديثة ، فلم يحرك هذا الحادث القومي شاعرا من الشعراء  
المصريين . . ولعلنا لا ننسى المرحوم أحمد شوقي الذي سجل حادث  
الطيار الأول المرحوم محمد صدقي ، فقال فيه قصيدته العصماء :

أعقاب في عنان الجو لاح      أم سحب فر من هوج الرياح  
أم بساط الريح رده النوى      بعدما طوف في الدهر وساح  
أو كان البرج ألقى حوته      فترامى في السماوات الفساح  
يا سلاح العصر بشرنا به      كل عصر بكفى وسلاح  
أن عزا لم يظلل في غمد      بجناحك ذليل مستباح  
وهكذا يسجل أدب العصر تاريخ العصر ، ويوجه الأمة الى حياة  
المجد والعظمة ويدفعها الى الامام

### أبناء النيل

احتفلت مصر بوفاء النيل في الايام الأخيرة . ولهذا الوفاء مغزى  
بليغ في حياة المصريين والسودانيين على السواء . فالنيل هو منشئ  
الوادي ووالد سكانه وليس لغير أبناء النيل وصف كهذا الوصف . ولقد  
أخطأ الذين قالوا أبناء التاميز ، لأن في أنجطرا مئات الأنهار ، أو أبناء  
السين ، لأن في فرنسا اللوار والجارون ، والرون وغيرها . أو أبناء  
المسيحيين للأمريكيين فان حياة هذه الشعوب لا تتصل بالأنهار كشعب  
وادي النيل من مصريين وسودانيين تجمع بينهم طباع وصفات واحدة .  
ولقد زرت السودان سنة ١٩٤٦ فوصلت الى جنوب السوبات ، ولم  
أجد في سكان الجنوب ولا في قاماتهم السهرية ولا في دماثة أخلاقهم  
وكرم نفوسهم ما يفرقهم عن سكان الشمال في مصر . ولعلني أستطيع أن  
أقول ان المصريين والسودانيين كعرب أقرب في صفاتهم منهم الى  
عرب الاقطار العربية الأخرى



سبع طلبات يريدونها الكاتب من الرئيس محمد نجيب ،  
وهو يشرحها ويبررها في هذا المقال الطريف ..



بقلم الأستاذ فكرى أباطة

واعتقد أن هذه هي مهمته الأولى ،  
وواجبه الأول ! ..

ولقد كان « القصر » فيما مضى  
يفتح أبوابه لفريق ، ويوصد أبوابه  
في وجه فريق ، فكان ذلك من أسباب  
الفشل والانحيار . ورئيس الجمهورية  
فيلسوف بنزعتة ، ورحيم بسليقته ،  
وعادل بغريزته .. وفي عهد رياسته  
نرجو أن تسود هذه الصفات  
الطيبات وتسيطر !

### رفع المظالم

ليس « العهد الحاضر » معصوما ،  
لأن العصمة لله وحده ! هناك  
« مظالم » بحسن قصد ، وبحسن  
نية ، تمخض عنها التحفظ والاحتياط ،  
أو اعتبارات حماية الدولة ، أو لهفة  
الحرص على « الثورة » في بداية  
أمرها ...

هذه « المظالم » يجب أن تزال !  
و « رئيس الجمهورية » هو الأجدر  
بأن يتولى أمر رفعها وإزالتها فهي  
من أنقاض العهد الماضي ، وقد كانت  
مهمة رجال الثورة إزالة أنقاض العهد

### القصر الجمهورى للجميع

أطلب إلى رئيس الجمهورية أن  
يفتح أبواب « القصر الجمهورى »  
لجميع .. لمن احتضنهم « العهد  
الحاضر » وقربهم ، ولمن جافاهم  
« العهد الحاضر » وأقصاهم على  
السواء .. « رئيس الجمهورية »  
لجميع ! و « قصر الجمهورية »  
لجميع ! وقد يكون في الاحتضان  
والتقريب خدعة وحسن ظن ! وقد  
يكون في الأبعاد والأقصاء ظلم وسوء  
ظن !

و « رئيس الجمهورية » هو أقدر  
من يصل بين الاحتضان والهجر وبين  
التقريب والأقصاء ! وهو « أب  
الجميع » - هو « فوق الأحزاب  
والجماعات » ، هو رمز الكل ، فيجب  
أن يكون للكل ، وفي البلد عصبية  
وعيلات وعشائر لفحها الإصلاح ،  
وخدشها ، وجرحها . فرئيس  
الجمهورية في هذا الصدد هو مضمحل  
الجروح ! هو « المرهم » ! هو الذى  
يطالب أول من يطالب في الدولة بأن  
يحقق شعاره الأول وهو « الاتحاد » !

البائد . فأولى بهم ثم أولى أن يزيلوا  
انقاضهم بانفسهم !..

### مظهر الدولة

الانتقال الفجائي من حال الى  
حال طفرة ! وقد تحمد « الطفرة »  
في كل شيء ما غدا « التقاليد »  
المرعية . وبلدنا بلد شرقي يقدر  
نزعات الجود ، والأغداق ، والمظهر  
الذي يحف برئيس الدولة . ورئيس  
الدولة هنا هو « رئيس الجمهورية » ،  
فشخصه ليس هو الذي يتحكم !  
وذااته ليست هي التي تقرر !  
وسليقته ليست هي الفيصل ! وإنما  
منصبه ، وتمثيله للأمة . و « مصر »  
دولة غنية وموسرة ولا تقدر الأزمة  
العارضة في ذلك الغنى واليسر !  
لذلك لم أكن موافقا - على الإطلاق -  
على أن ينزل « رئيس الجمهورية »  
عن نصف راتبه ، ولم أكن موافقا  
على الشح في مخصصاته ، ولم أكن  
موافقا على تقيده بمسكنه الخاص . .  
ليس هذا شأنه وإنما هو شأن  
الدولة . و « رئيس الجمهورية »  
الذي يمثل هذه الدولة العظيمة ،  
وذلك الشعب الكبير يجب أن يجود ،  
ويعدق ، ويحسن ، ويفتح أبواب  
قصره العام وبيته الخاص للوافدين  
والمؤمنين . ونحن نكلفه « شططا »  
إذا اتبعنا رأيه ، فجعلنا « التواضع  
المتطرف » عنصرا من عناصر المنصب  
الخطير

وانى أتحدى ! من من رؤساء  
جمهوريات الدول « الديمقراطية »  
زهد مثل هذا الزهد ؟ ! ومن من  
رؤساء جمهوريات الدول « الشيوعية »  
المتطرفة « تنسك مثل هذا

التنسك ؟ !.. لا ! لم يفعل أحد  
زملائه وانداده مثل هذا ، لأن الأمر  
ليس أمر اشخاصهم وذواتهم وإنما  
هو أمر بلادهم وأوطانهم . . .

### توفير الصحة والوقت

أطلب الى « رئيس الجمهورية »  
أن يتفضل فيعنى بصحته . . ببدنه  
.. بذهنه ، لأن صحته أصبحت  
ملك الدولة والأمة ، وكذلك ببدنه  
وذهنه . وهو يخطب كثيرا ، ويلف  
ويدور في الأقاليم كثيرا ، ويوزر  
المؤسسات والمنتديات كثيرا ،  
ويحضر الندوات والمحاضرات كثيرا ،  
ويستقبل كل من هب ودب من  
الوفود كثيرا . . كل هذا جميل  
ونبيل ، ولكن لرئيس الجمهورية  
مشاغله وواجباته الأخطر والأهم ،  
فاذا ما طلبت اليه أن يقتصد من  
« ذلك » ليوفر « لهذا » قاتنى أطلب  
المعقول ! وأطالب بالمعروف المنقول !

### المنافقون المتحككون

لا حاشية ، ولا اذئاب ، ولا  
مقربين . . تلك كانت مأساة العهد  
البائد . و « رئيس جمهوريتنا »  
أحرص من أن يلفت نظره الى هذا .  
وقد برىء جوه والحمد لله من هذه  
الجرائم !.. ولكن هناك من ينسبون  
الى انفسهم صفات ليست لهم ،  
وهؤلاء يجب قطع دابرهم . ولهم  
فنونهم ووسائلهم في الاعلان عن  
صلاتهم بالقصر ، وهم ان تواروا  
اليوم فأخشى ما أخشاه أن يبرزوا  
من جحورهم غدا ! انى هنا أنبه  
وأحذر لأقطع الرجعة على هؤلاء  
المحومين المتحككين . . .

## خبراء سياسيون وفنيون

« قصر الجمهورية » ليس في حقيقته قصرا للمظاهر والبروتوكولات والرمزيات والشكليات ، وإنما هو دولة داخل الدولة .. أو سيكون دولة داخل الدولة ...

بناء عليه ، يجب أن يتدعم بمستشارين سياسيين ، وقانونيين واقتصاديين ، ليراجع القوانين ، والمراسيم ، وخطط السياسة العليا ، وكل ما تصدره الدولة من اجراءات وما تشرع فيسه من اصلاحات . وأنا من رأى الذين يجودون في سبيل هذا التدعيم في قصر الجمهورية . يجب أن يحف بالرئيس خبراء في كل فن وعلم ليكون القصر « صام الأمان والأمان » وهذه هي مهمته الاولى ...

## الاتصال بالبيئات المختلفة

أبرع عنصر في فن الحكم هو عنصر الاتصال بالبيئات المختلفة . وقد قيل ان الحاكم النموذجي هو الحاكم

الذي يدرك نفسانية المحكومين . ولا يتوافر هذا الادراك الا بالاختلاط والامتزاج بمجموعات وأوساط الشعب المختلفة في طبقاته الثلاث وفي جبهاته السياسية والاقتصادية وبنوع خاص في الأوساط الاجنبية الدبلوماسية والمالية . واظن أن هذا العنصر لم يستكمله - بعد - رجال العهد الحاضر ، فالملحوظ انهم لا يختلطون بهذه البيئات والأوساط والمجموعات . فمن هذه النواحي يستكمل الحاكم معلوماته ، وتحرياته ويعرف مواطن الضعف ، والشطط ، والنقص ، والجمود فيسد الثغرات رجال القصر الذين يحفون برئيس الجمهورية هم رسل هذه المهمة ...



هذه هي « الأشياء السبعة » التي أطلبها الي « رئيس الجمهورية » . ولست في هذا - أستغفر الله - « موجها » بل « مذكرا » ...  
فكمى أباطة

هلاك التوبى

أطرف القصص

عدد فخم ممتاز

رصد أول التوبى

# تعلمت من الوزارة

بقلم الدكتور محمد صلاح الدين

ومنا من لا يعنى على الاطلاق  
والوزارة معهد من هذه المعاهد  
التي تلقى فيها دروس الحياة ، بل  
هى من المعاهد العالية بفضائل  
جسامة المسئوليات وخطر المشكلات  
التي يحمل عبئها الوزراء  
خذ مثلاً : وزارة الخارجية  
المصرية .. انها تغالج القضية  
الوطنية بشطريها : الجلاء والسودان ،  
وتباشر علاقات مصر بجميع الدول ،  
وتدافع عن المصالح المصرية فيها .  
وتختص بشؤون الأمم المتحدة  
وجامعة الدول العربية وغيرها من  
الهيئات والمنظمات والوكالات  
الدولية ، وبالمؤتمرات والمعاهدات  
والمحالفات والاتفاقات على اختلاف  
أغراضها ،  
وبالتمثيل  
السياسي  
والقنصلي  
وبالأحوال الدولية  
على وجه عام .  
وبقضية الأمن  
والسلام وهي أخطر  
القضايا التي تشغل  
بال الإنسان  
بين هذه  
المشكلات البالغة  
الأهمية الجلية



من الناس من اذا تولى منصب  
الوزارة ظن انه اوتى الحكمة وفصل  
الخطاب ، فالحق ما قاله والرأى  
ما ارتآه ، والصواب كل الصواب  
فيما تركه أو آتاه . هؤلاء بالطبع  
لا يتعلمون شيئاً بل تغيب عنهم  
أشياء . أما المتواضع من عباد الله  
فانه يشعر دائماً بضعف الانسان  
مهما يبلغ علمه وينضج رأيه ويسم  
مركزه . فالتواضعون يخفضون  
جناح اللذلة وللعلم وللناس ،  
يعيشون من المهد الى اللحد طلاب  
معرفة متعلمين . وكلما ازدادوا  
معرفة زاد شعورهم بضعفهم  
وجهلهم وتعطشوا الى المزيد من  
العلم والتجربة والعرفان  
أن حياتنا  
اليومية سلسلة  
من التجارب ، أى  
سلسلة من  
الدروس ... فى  
البيت أو المدرسة  
أو المجتمع أو  
مكان العمل .  
تعلمنا الحياة  
دروساً لا تنقطع ،  
فمننا من يعنى  
وينتفع ، ومنا من  
يعنى ولا ينتفع ..

وإذا استشار فهو يملك الأخذ وعدم الأخذ برأى مستشاريه ، ولكن الدرس الذى يجب أن يعيه من هذا كله هو أن أعجز الوزراء من استغنى عن آراء معاونيه ، فرب موظف صغير من مرؤوسيه فاق رأيه خير الآراء



وللوزارة اغراء جامع بالبقاء ، فاذا خضع الوزير لهذا الاغراء فقد فسد رأيه ، وهان أمره ، وساء مآله ، وصح فيه قول من قال : أذل الحرص أعناق الرجال . والغريب أن تشبث الوزير بالوزارة قد يكون أقرب الأبواب إلى خروجه منها ، وأن زهده فيها قد يكون مدعاة لأن يرجو منه الراجون طول البقاء . فالوزارة من هذه الناحية أشبه شيء بظل الانسان : إذا سار وراءه فر منه ، وان سار أمامه اتبع خطاه



بقى الدرس الأخير . . يوم تسقط الوزارة ويهوى الوزير ، فان كان من المتكبرين لج به السقوط الى أسفل سافلين . أما ان كان من المتواضعين فانه لن يشعر بالهبوط ، وقد يرتفع في عيون الناس بعد ذهاب الوزارة الى أعلى عليين

اللايت المصريين يزهدون في الوزارة ، وليت الوزراء يتواضعون

محمد صبرح الدين

الثان يتلقى وزير الخارجية في كل يوم ، ان كان من المتواضعين الواهين ، دروسا قيمة في الأخذ والرد ، والهجوم والدفاع ، وفي ضبط النفس ، والتذرع بالصبر ، وفي المجاهرة والمناظرة ، والمداورة والاستعانة على قضاء الحاجات بالكتمان . هذه الدروس وما إليها تنفعه بالطبع أول ما تنفعه في المهمة التي يتولاها ، ولكنها أيضا نافعة في علاج ما هو أهون وأيسر من مشكلات الحياة

كذلك يتلقى وزير الخارجية من مباشرة وظيفته دروسا عملية في القانون الدولي لا تشبهها أنفع الدروس المسطورة في مؤلفات الفقهاء



وثمة طائفة أخرى من دروس الاخلاق والآداب تعلمها كل وزارة ، ومن الخير أن يتعلمها جميع الوزراء هذا المنصب الخطير ، ذو السلطة والجاه ، يهابه المؤمنون ، ويقصده القاصدون ، ويتملق صاحبه المتعلقون . . ما أجدره بأن يعلم الوزير قبل كل شيء أن الوزراء أحوج الناس الى الاعتصام من شر الكبرياء ، بالمزيد من التواضع والاستحياء

والوزير صاحب القول النافذ في تصريف شؤون وزارته ، يملك أن يستبد بالرأى ، وأن يستشير فيه .





# شيخ يتحدث إلى الشباب

بقلم الدكتور أحمد زكي

لم يصل الدكتور أحمد زكي إلى مرحلة الشباب في السنين ، ولكنه أربى عليها في العلم وتجارب الحياة . ولهذا رأت « الهلال » أن يتحدث للشباب فيما يأتي :

- ١ - الدرس الذي يريد أن يتعلمه الشباب من تجاربه في الحياة
  - ٢ - ماذا تعلم من وظائف الحكومة ؟
  - ٣ - أسعد مرحلة في تاريخ حياته
- فتفضل بكتابة المقال الآتي في هذه المسائل الثلاث

## - ١ -

### احتقار الحياة

ما تتلاحق إلى الفكر ، وتتلاحق العبر ، وهي فكر مختلفة تأتي على مزاج نفسي الحاضر ، وهي عبر متباينة تأتي وفقا لما لقيت في يوم جلست فيه من أحداث وأنا الساعة ، في جلستي هذه ، من ساعتى هذه ، ساعة سحرى هذا ، وأنا أسمع الديك يصيح ، أنظر إلى ما كان في حياتى فأجد نظرى يتراعى بعيدا إلى الوراء ، إلى الصبا ، لما كانت الحياة جديدة ، وكان الناس عندي شيئا عجبا . وكنت نشأت في أسرة محافظة ، لم يمسه الفقر ، كما كان الفقر في أيامنا ، ولا الثراء ، كما كان الثراء في



لو أنه درس واحد ، اذن فما كان أضيعها من حياة . . ولكنها دروس متلاحقة يأخذ بعضها برقاب بعض . ويأتيك الدرس فتحفظه ، ثم تنسى . ويأتيك في ثوب جديد ، فتحسب أنه الجديد ، فتحفظه لتنساه مرة أخرى ، وهكذا دواليك . والنسيان عصمة . وكلما جلست إلى نفسي ، ونظرت إلى أيامى الداهية خرجت بفكرة ، وخرجت بعبرة . وأعود فأجلس ، وإلى الوراء أنظر ، فما أسرع

الحياة احصل ما وسعنى التحصيل .  
ونلت فى الحياة الكثير من الخير ، بحمد  
الله . ومقياس الخير عندى أنه كان  
أكثر مما نال الكثير من الناس .  
واستعرض اليوم ما نالنى فما أجـد  
أنى فيه توصلت الى أحد بوسيلة .  
فهذا درس ، علـه ينفع : الاستعداد  
للحياة مع احتقار الحياة

ومع هذا فأنى أرجو ممن يقرأون  
هذا أن لا يحذرنى منهم أحد ، فليس  
عندى احتقار للناس أفرادا ، وكيف  
ولى فيهم وشائج من دم ، وعهود  
من صداقة ، ولى بينهم أحباب .  
وعندى للسفهاء أدب جم ، يطوى  
احتقارا للسفه ورحمة بالسفـيه ،  
فأولى الناس بالرحمة السفهاء

- ٢ -

### وظائف الحكومة كغيرها

أتى عشت موظفا فى الحكومة ولم  
أكن منها يوما . فأول عهدى بالحكومة  
استاذية فى جامعة . واختصمت مع  
رئيس الحكومة خصومة ، هى عنده  
سياسية ، وهى عندى أنى لا أدريها ،  
فأخرجت من الجامعة بالتوقى الى  
ادارة مصلحة ، فنية ، فى وزارة  
لا فن فيها ، فكنت أنا لنفسى الغاية  
وختام الطريق . ومن هذه الادارة ،  
وهى مصلحة الكيمياء بالاسم ،  
انتقلت الى مجلس البحوث مديرا له .  
فأنت ترانى خرجت من فن خالص  
الى فن ، ولم يكن لى فى صميم  
الادارة نصيب . ومع ذلك فقد كفانى  
ما لقيت من اعنائها .

وتسألنى ماذا تعلمت منها ،  
فأقول ما يتعلم الناس فى سائر وجوه  
العيش . أنه مسرح كسائر المسارح

أيامنا . وكانت أسرة مما تجدد فى  
بعض أركان حجراتها كتباً تقرأ ،  
وتجدد من ذلك فى أكثر من ركن ،  
وتجدد فى الأركان قارئين . وأورثنى  
نمط الحياة فى هذه الأسرة حياة  
شديدا ، حتى كنت وقد بلغت  
العشرين ، أو كدت أن أبلغها ، أخرج الى  
القهوة أبحث عن رجل فيها ، فأمرق  
فيها ولا أجده ، لأن حياتى منعنى  
أن تنظر عينى فى الوجوه ملثها

وكانما ضقت بالحياة فأورثنى هذا  
احتقار الناس ، ومع الناس احتقار  
الدنيا ، احتقارا دخيلا لا يظهر ،  
ولكنه كان مكينا مقيما . وخفى لأن  
الحياة منه أن يظهر . ومع احتقار  
الحياة نشأ عندى تشبث بأصولها ،  
وهذا تناقض لا شك ظاهر ، ولكن  
ما أكثر فى الحياة المتناقضات . هاتوا  
لى برجل فى الحياة حلـيم لا يثور الى  
غضب ، وكريم لم تجتجه جائحة  
من بخل ، أو أمين لم تختلج نفسه  
يوما بخيانة . على أنه لم يكن بين  
احتقارى للحياة وتشبثى بأصول  
العيش هذا التناقض البعيد . كان  
بينهما اثتلاف . خرج كلاهما من نبع  
واحد . واليك البيان :

كان من احتقارى للحياة احتقار  
للناس ، أولئك الذين خفـتهم ،  
فما الحياء الا الخوف . وما كان نزول  
بقيم الناس عندى الا رغبة فى ارتفاع  
قيمة نفسى . وكان فى نفسى من الحياء  
كبرياء . فطلبت أصول العيش  
لأزداد فى العيش قيمة ، لتكون عندى  
البضاعة التى يطلبها الناس  
فلا أعرضها ، واتفق هذا مع حياتى .  
واستقام مع احتقارى . وجهدت فى

وسعادة وامتحان معا ! انى الى  
اليوم قد أحلم انى طالب قاعد الى  
امتحان فأصحو منه فزعا ، وأحمد  
الله انى فت عهد الشباب

ليس عهد فى الحياة بذاته سعيدا ،  
بيننا باقى العهود شقاء ، او هى دون  
ذلك سعادة . ان السعادة تاتى فى  
الحياة لمعا . نورا يخطف ، ثم  
ينطفئ . وليس من الضرورى أن  
ينطفئ فيكون من انطفائه ظلام ،  
ما دام أن النور درجات ، وكذلك  
الظلام . وقد يأتى النور ، ويدوم  
حينما يطول أو يقصر ، ولكن لا بد  
له من انتهاء . والسعادة لو دامت  
لذهبت حلاوتها . أورايت كيف .  
يكون مذاق السكر عندك لو أنك  
ألقت فاك القطعة من بعد القطعة  
على طول نهار ؟ ان من رحمة الله  
بنا أن جعل السعادة صنوفا ،  
والشقاء صنوفا ، وجعل شيئا بين  
هذا وذاك ، لا هو بسعادة ، ولا هو  
بشقاء ، وجعل من كل هذا مزيجا  
قسطه فى الناس أقساطا ، ووزعه  
على العمر توزيعا

على انى لا أنكر انى اليوم أجد  
حياتى أسعد ما تكون . بذلك الفراغ  
الملىء . ولا تعجب اذا أنا حدثتك  
عن الفراغ الملىء . انى قضيت  
حياتى يملأها غيرى بالاعمال .  
تملاه لى حكومة وغير حكومة . اما  
الآن فهو فراغ أملأه أنا لنفسى . أملأه  
بالذى أحب وأشتهى . أملأه بالقراءة  
حينما ، والكتابة حينما ، وعلى هواى .  
والفريب انه على هذا الأسلوب  
الجديد ، ضاق وقتى كل ضيق

أحمد زكى

يلعب فى ساحته قوم كما يلعب فى  
سائر المسارح اقوام . وموظف  
الحكومة يحسب أنه وحده المغبون ،  
وانه وحده المظلوم ، وانه هو وحده  
الذى يسعى به الساعون بالشر .  
وانما كذلك موظف الشركة ، وكذلك  
موظف البنك ، وكذلك الخضرى فى  
سوق باب اللوق ، وكذلك الواقف  
على البنك ، فى الجانب الداخلى منه ،  
يبيع للناس عند شيكوريل . وان  
ذكرت اختلالا فى نظام حكومة فاذكر  
به اختلالا فى مرافق عيش . ان البلد  
لا يختل جانب منه واحد ، بينا  
سائر الجنبات منتظم بحمد الله .  
هذا حال ياباه المنطق وياباه القياس  
ان المجتمع كله لا يرقى كله ،  
حتى يرقى الناس . والناس تنال  
من الحكومة ، فهذا من أطراف أحداث  
اليوم ، ولكنك اذا توقفت فسألت  
نفسك : وما الحكومة ؟ لم يكن لنفسك  
من نفسك الا جواب واحد ، ذلك :  
انها الناس

- ٣ -

### السعادة فى الحياة نور خاطف

أكذب لو قلت كما يقول الناس  
انها الصبا . ان الناس يحمدون  
الصبا ، من بعد كبر ، ولكنهم  
لا يحمدونه فى أنفسهم ، لانهم  
لا يذكرونه ، ولا يمكن أن يذكروه ،  
وانما هم يحمدونه فيما يرون حولهم  
اليوم من أطفال وصبية يتراءى لهم ،  
حقا أو باطلا ، انهم سعداء  
واكذب لو قلت انه الشباب .  
وكيف أقول ان شبابى كان سعيدا  
وما كان الا سلسلة من امتحانات  
متلاحقة . كيف يجتمع شباب

## صقر الباكستان

بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

العملة الباكستانية ، على الرغم من أن أغلب بلاد العالم وافقت بريطانيا على سياستها في التخفيض . وكان لهذا الموقف أثره في قومه . وقد اشتهر منذ ذلك الوقت بسداد الرأي وصحة النظر

وصقر الباكستان حاصل على الدكتوراه في القانون من الكلية الإسلامية الإنجليزية الشرقية التي تحولت فيما بعد إلى « جامعة عليكره الإسلامية » . وقد نجح الشاب في التوظيف بدويان المحاسبة بالهند . وهي وظيفة أبعد منالاً من أية وظيفة في الخدمة المدنية . فكان من أوائل المسلمين الذين انخرطوا في هذا العمل ، ولم يلبث قليلاً حتى برز أخوانه وتفوق عليهم . وقد درس الفلسفة . وله جولات موفقة في الصوفية . وهو محب للغات . وقد تعلم اللغة العربية وآدابها ، ويعتبر حجة في اللغة الفارسية

ويروى عنه أنه حين كان يعمل في ديوان المحاسبة جابهته مشكلة سفر الكثيرين على أحد الخطوط الحديدية بلا تذاكر . ولما درس تقارير المفتشين لم ترقه ملاحظاتهم فارتدى ملابسهم ، وقام بنفسه بتفتيش مفاجيء لركبات

عظيم الهامة ، فخم القامة ، واسع العينين ، سهل العارضين ، رجب الصدر ، سبط الكف ، أقنى المخالب ، شجاع ممعن طلوع ، نافذ النظر نجيب ، يرى بعيد الشيء كالقريب

يستدل بظاهر صفاته ، على كرم ذاته . جيد الخطو والاثر ، حديد السمع والبصر ، مرهف الشعور ، يكاد يقرأ ما في الصدور ، ويحس بما يجري بالبال ، أو يسرى في الخيال . قد جمع إلى عزة النفس ، فضيلة التواضع ، يسمو في علو الهمة ، وينزل لشريف الخدمة . جامع للصفات الغالية ، مؤهل للمراكز العالية . قد صنع نفسه بجده ، ورفع مكانته بيده ، وأعلى وطنه ، وساهم في صرح استقلاله ومجده

خدم الباكستان ثلاثين عاماً أو تزيد ، فكان الجندي المخلص ، والقائد الماهر ، والمجاهد المظفر الذي حاز النصر في كثير من الميادين

وقد عرف السيد غلام محمد منذ سنة ١٩١٩ حينما وقف موقفاً حميداً أملت عليه حالة بلاده الاقتصادية ، إذ عارض في تخفيض



هذا الخط . وكان أن وجد المفتشين يقضون معظم الرحلة وهم نائمون في عربة الحراسة !

وقد قضى وقتا قصيرا في ولاية يوبال ، ثم عين مستشارا ماليا لإدارة المواصلات في حكومة الهند . ولما اشتعلت نيران الحرب العالمية الثانية انتقل الى إدارة التموين . وفي سنة ١٩٤٢ عين وزيرا للمعارف في ولاية حيدر آباد ، ثم عاد الى الهند سنة ١٩٤٦ حيث اختير مديرا عاما لمصانع « تاتا » أكبر مصانع الحديد والفولاذ في مجموعة الأمن البريطانية . وفي هذا الوقت تخلى السيد غلام محمد عن جميع الأوسمة والنياشين التي منحتها إياها الحكومة البريطانية ، عملا بقرار حزب الرابطة الإسلامية !



ولما استقلت باكستان اختير وزيرا للمالية ، وقد لمع اسمه أكثر ما لمع في هذه الوزارة ، فانه استطاع في مدة قصيرة أن يوازن ميزانية دولة تعداد سكانها ثمانون مليونا ، نشأت لثأة جديدة وتكونت قبل أن تتوافر لها الوسائل والامكانيات لقيام الدول وأجمل ما يعتز به صقر باكستان تلك العبارة التي قالها له القائد الأعظم محمد علي جناح : « انى فخورك » بعد أن قام بوضع الميزانية الاولى وهو وزير للمالية . وكانت هذه العبارة مما شجعه على المضي في طريقه ، لأنها كانت تقديرا كريما من رجل يعرف قدر الرجال ! ولما استشهد المرحوم السيد

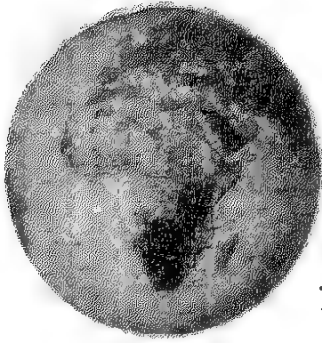
لياقت على خان اقتضت الظروف أن يتخلى الحاج ناظم الدين عن منصبه كحاكم عام ، واختير بدله السيد غلام محمد ، وهو في السادسة والخمسين من عمره

والحق أن بلوغه أعلى منصب في الدولة انما هو دليل على كفايته الكبرى كما أنه دليل على الروح الطيبة في الديمقراطية الإسلامية التي تقدر الرجال العاملين ، وتعترف لهم بما قدموا لبلادهم من خدمات وصقر باكستان على الرغم من نشاطه الجبار ، وصرامته في خدمة بلاده ، عظيم التواضع ، دمث الأخلاق ، حلو الشمائل

ولقد عني بكل مشروع اقتصادي واجتماعي يوفر الرخاء للبلاد والهناء لابنائها وبخاصة الفقراء . وقد أشرف على مشروع السنوات الست الذي وصفه بأنه أول مظهر من مظاهر العمل لتقدم باكستان في مختلف الميادين . وهو الذي دعا الى مؤتمر الشعوب الإسلامية كلها ، ووضع سياسة له أصبحت دستورا لاقتصاديات هذه البلاد . وما زال يعمل على تقوية الرابطة الإسلامية بين تلك الشعوب ، وقد اهتمت حكومة باكستان في عهده بتعليم اللغة العربية في بلادها لأنها لغة القرآن ولغة الدين الاسلامي الذي تدين به الاكثرية الساحقة من الباكستانيين ، ولغة الشرق العربي الذي يهمه أن تتعاون معه باكستان للعمل لمجد أمم الشرق أجمع

طاهر الطاهي

كانت افريقية مصابة بمرض النوم وما يشبه مرض النوم .. اما  
وقد استيقظت منه ومن أشباهه ، فلا استعمار ولا استعباد ...



## القارة السوداء تستيقظ

افريقيا تكتب تاريخها الجديد

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

التي لم يطلع عليها النور  
وكانت افريقية عند الجغرافيين  
« خطوط حدود » ليس وراءها  
مواقع معروفة الا بالتخمين  
وكان الشاعر الساخر «سويفت»  
يقول انهم لم يجدوا مدنا فوضعوا  
موضعها فيلة .. ووضعوها حيثما  
اتفق بديلا من العمران والسكان !  
كل هذا قد تغير في العصر الحاضر  
وخرجت القارة السوداء من الظلمات  
الى النور

وقيل عن القارة التي ليست لها  
تاريخ ان تاريخ النوع الانساني كله  
مرتبط بتاريخها القديم ، لان  
الانسان الاول نشأ في هذه القارة على  
الأرجح ، وسبقت نشأته بها كل  
نشأة انسانية عرفناها حتى الآن

ولقد يكون تاريخه المقبل أيضا  
مرتبطا بهذه القارة ، لأنها تفتح اليوم  
صفحة الأبجدية من كتاب جديد  
ان افريقية المجهولة في عصرنا هذا  
لا تزيد على آسيا المجهولة ولا على

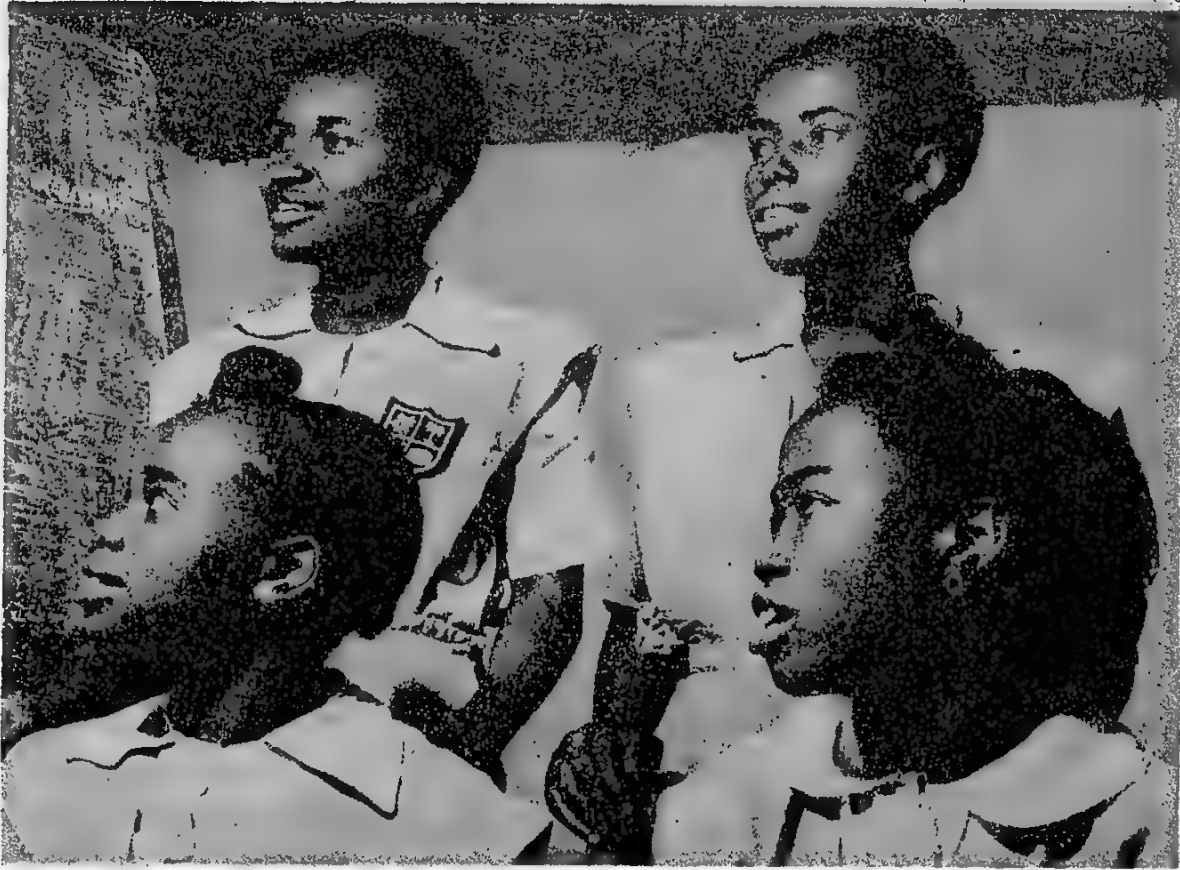
روى لنا هيرودوت ابو التاريخ ان  
المصريين الاقدمين أرسلوا سفنهم  
حول افريقية فذهبت من طريق  
البحر الأحمر وعادت من طريق زقاق  
الأطلس - أي جبل طارق - بعد  
ثلاث سنوات

وعشر المنقبون المصريون على بقايا  
مصرية في أعالي النيل وفي افريقية  
الغربية ، فاستدلوا بها على أن  
المصريين قد أوغلوا داخل القارة كما  
طافوا بسواحلها

وكان ذلك قبل أكثر من خمسة  
وعشرين قرنا ، وربما كان هيرودوت  
متأخرا في الرواية عدة قرون

لكن افريقية مع هذا بقيت الى  
القرن التاسع عشر قارة بغير تاريخ ،  
اذا نحن استثنينا منها بعض  
الشواطئ هنا وهناك

وجاء الأوروبيون في القرون الحديثة  
فسموها بالقارة المظلمة ، أو القارة  
السوداء ، ولم يقصدوا بذلك سواد  
سكانها كما قصدوا سواد مجاهلها



طالبات احد المعاهد الدراسية بـ «سيراليون» يتلقون درسا في اللغة الانجليزية

أمريكا المجهولة ، بل لعلها لا تزيد  
على أوربة المجهولة من ناحية قطب  
الشمال  
وأهم من كشف الحقيقة عن المكان  
كشف الحقيقة عن السكان  
فان المجهول من نفس الأفريقي كان  
أكبر جدا من مجاهل بلاده ، وكان  
ضلال النفسانيين في هذا المجال أكبر  
من ضلال الجغرافيين  
كان المظنون ان الأفريقيين جميعا  
قوم بدائيون لم يتقدموا خطوة  
واحدة من حياة الهمجية أو الوحشية  
وكان المعتقد فيهم انهم كسالى  
مطموسون لا يقبلون التعلم ولا تتسع



تلاميذ إحدى المدارس الابتدائية ،  
يتسلمون صحيفة المدرسة الأسبوعية  
التي يقوم ليف مناهم بتحريرها





مباراة كرة السلة بين فريقين معلمي من معاهد التعليم بواسطة الرقعة



شابان الريفي من كلية الزراعة - يدرب  
فلاحة على طريقة غرس بصيلات  
أحد النباتات الاستوائية

مداركهم لفهم أرقى من فهم الطفولة  
فعلم الباحثون أنهم جهلوا النفس  
الافريقية كما جهلوا المواقع الافريقية



ان الافريقيين لم يعيشوا عراة  
لأنهم جهلاء ، بل لأنهم في غنى عن  
الكساء ، ولو احتاجوا اليه لصنعوه  
من الجلود ان عز عليهم أن يصنعوه  
من النسيج

ولم يقعد الافريقيون عن العمل  
لأنهم كسالى نافرون من كل جهد  
وحركة . فأنما الكسلان من يحجم عن  
العمل النافع وهو يعلم نفعه

وضروته ، ولكن الانسان لا يوصف  
بالكسل اذا قعد عن العمل وهو  
لا يعرف له جدوى

فما هو العمل الذي عرف الافريقى  
جدواه في ماضى العصور ثم قعد عنه  
كسلا منه او قلة ميالة ؟

ان الافريقى لم يكن مستطيعا ان  
يعلم في القرن العاشر مثلا كيف يزرع  
البقاع التى يزرعها الاوربيون اليوم  
بوسائلهم الحديثة، ولم يكن مستطيعا  
ان يغالب آفات الطبيعة وامراضها  
قبل ان يعرف العالم كله اسماء هذه  
الأمراض أو قبل ان يعرف العالم كله  
انها أمراض من جراثيم

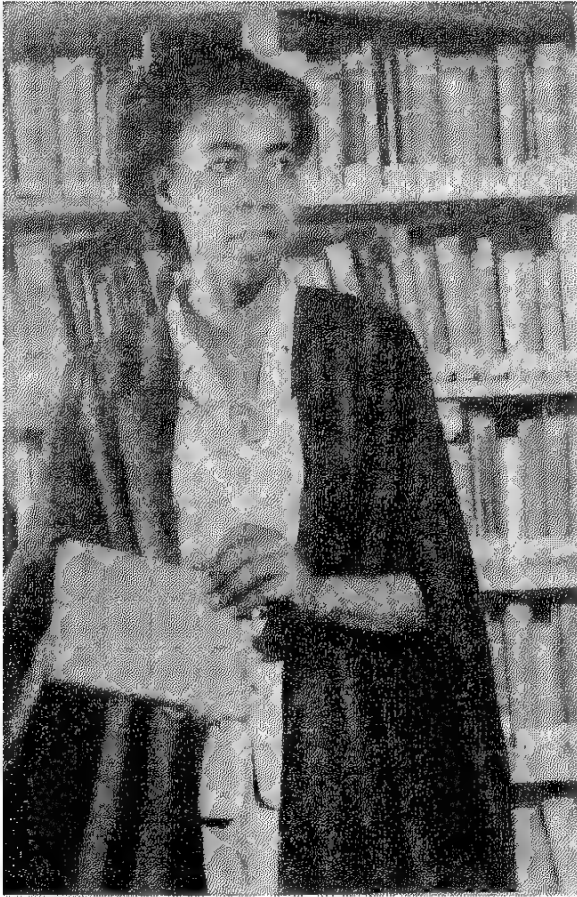
أما الوحشية فان كان المراد بها  
قتال الحروب ، فخطب الافريقى في  
ذلك كخطب غيره من أمم الحضارة

وان كان المراد بها فقدان العواطف  
الإنسانية فليس الافريقى فاقدا لهذه  
العواطف ، ونظرة واحدة في كتاب  
الزعيم « كنياتا » الذى حاكمه  
البريطانيون في هذا العام تدل على  
عاطفة إنسانية توجبها الديانة كما  
يوجبها المجتمع ، وعندهم كلمة  
سباب يرمون بها المرء المزدرى كانه  
مثال الحقارة « وهى كلمة موبينجيا  
التي يعنون بها محب نفسه mwebongia  
ويحسبونها غاية المهانة والانحطاط

ونحن نشير الى كتاب « كنياتا »  
عمدا لان هذا الكتاب نفسه دليل على  
استعداد الافريقى للتقدم والتعلم ،  
فقد كتبه باللغة الانجليزية وطبق فيه  
علم « الانثروبولوجى » على قبائل  
قومه ، وكتب له مقدمته عالم قليل  
النظير في هذه المباحث شهد له بأنه

كان المعتقد ان مدارك الافريقين لا تتسع لفهم ارقى من فهم الطفولة ، ولكن الجيل  
الجديد من الشباب الافريقى دلل على خطأ هذه العقيدة ، فقد درس الطب عدد  
كبير منهم وبرعوا فيه ٥٠٠ وها هو احدهم يفحص سيدة باحد مراكز رعاية الطفل





عميدة احدى الكليات الخاصة بتعليم البنات  
في غرب افريقيا . وهي مواطنة افريقية  
تخرجت من احدى جامعات الغرب الكبيرة  
وكان كسله جهلا بوسائل الزراعة  
التي يعرف منها صلاح بلاده لتدبير  
قوته ولوازم عيشه بغير حاجة الى  
التطاحن والتناحر على المراعى والحراج  
ومساقط الامطار  
ولم تكن آفات الاجتماع اقل من  
آفات الطبيعة ، فان قبائل افريقية  
لم تحرم نصيبها من ميراث قابيل  
وهاييل الذي حرص عليه اخوانهم  
في الادمية ! فلم يزل فيهم غاصب  
ومغصوب حول الكلا ومكامن الصيد،  
ولم يزل منهم فلاسفة يثبتون  
لسلاتهم حقها دون غيرها من  
السلالات في كل ما خلق الله من ارض  
وماشية

تقول قبائل الماساي مثلا ان ربها  
« انجاي » اى السماء قد وهب لها  
كل ما فى الارض من ماشية ومرعى ،

كان من صفوة تلاميذه ايام الدراسة ،  
ولكن الواقع ان كلام كنيانا عن قومه  
تؤيده اقوال اخرى للرحالين الغربيين  
وتكاد ان تجمع على تبرئة الافريقى  
من الوحشية التى تحول بينه وبين  
التعلم والارتقاء



لقد خرجت افريقية كما خرج  
الافريقيون الى النور

ووجب على العالم ان يحسب منذ  
اليوم حسابا لمائة وخمسين مليوناً لم  
يكن لهم حساب فى ميزانه قبل الان  
وسينتهى الامر لا محالة الى غلبة  
الافريقيين على افريقية فى يوم من  
الايام ، فليست افريقية لاحد غير  
الافريقيين مهما يكن من تدبير  
المستعمرين الذين طرأوا على القارة  
فى العهد الاخير او يطرأون عليها بعد  
الآن

متى يكون هذا اليوم ؟

متى زالت الآفات الطبيعية  
والاجتماعية ، لان آفة الاستعمار  
وحدها لن تقف فى طريق الافريقى  
اذا سلم من آفات الطبيعة والاجتماع  
وبمعنى من المعانى يصح ان يقال  
ان افريقية كانت مصابة بمرض النوم  
وما يشبهه بمرض النوم ، فاذا  
استيقظت منه ومن أشبهاه فلا  
استعمار ولا استعباد



كان كسل الافريقى امراضا  
متجمعة من الديدان والجراثيم التى  
ترتع فى جسمه ولا يدري ما هى  
فضلا عن مداواتها بما يشفيها

كتاب المصداق القادم  
يصدر في ٥ سبتمبر

# اليوم تفكيك نور هينجو

الجزء الاول والثاني

ترتيب  
شاعر النيل

محمد حافظ ابراهيم

ذخيرة أدبية ، أودع المترجم  
فيها - وهو الأديب النابغ  
والشاعر المبقرى - روحه  
ونبوغه .. فجمعت بين دقة  
التصوير وروعة الرواية  
وسمو البلاغة ما يأخذ  
بالنفوس والألباب

فحيثما وجدت الماشية فهي ومرعاها  
حق مقصوب تسترده بأمر السماء !  
هذه القبائل هي التي تناضل  
قبائل الجيكويو وتزحف على مراعيها  
بالحق الالهي لا بحافز من الطمع  
والعدوان !

وقبائل الجيكويو هي التي خرجت  
منها جماعة الـ « ماو ماو » بسر من  
أسرار القسم الأعظم تلقنوه من كهان  
الدين .. ولكنها تختلف على القسم  
الأعظم باختلاف الكهان !

وبين هذه المنازعات والدعوى  
السمائية والأرضية متمسك للمستعمر  
والدخيل والمنافق والمأجور ، الى  
اليوم الموعود

لكن اليوم الموعود آت لا محالة  
ومنذ اليوم الى أن ياتي ذلك اليوم  
الموعود يدخل في حساب العالم كله  
شيء لم يكن له في حساب  
ذلك هو حساب افريقية ومصيرها  
بين القارات التي انفردت وحدها  
بأنوار المسرح التاريخي حتى اليوم  
و « فتش عن افريقية » ، كلمة  
لا يجوز للسياسي أن ينساها في مشكلة  
من مشاكل العصر الحاضر وما بعده  
فما من حركة عالمية تخلو من نظرة  
الى افريقية لغرض من أغراض  
الاستعمار أو الاستحكام أو التموين  
أو ما شاكل هذه الأغراض  
حتى مشكلة القناة والجلاء ..

نعم .. حتى هذه المشكلة المصرية  
هي في الواقع قضية افريقية في  
الصميم ، ولو لم يكن لها باطن غير  
ظاهرها لما طال عليها الخلاف

عباس محمود العقاد

يرجع الخبراء العسكريون أن يتجنب العالم خطر نشوب الحرب ، لأن « مالنكوف » عاهل روسيا الحالي، عرف بشدة الحذر والدهاء ، ولذلك لا يمكن أن يتعجل الحرب الآن

## مالنكوف أقوى حاكم في العالم



يجهل الكثير عن هذا العالم ، ذلك لأنه أكثر الزعماء الشيوعيين بعدا عن تطورات الأحداث خارج بلاده ، وقد كان لينين وأغلب البلاشفة القدامى على معرفة تامة بالغرب ، إذ عاشوا فيه سنوات ، وكذلك كان ستالين برغم أن زيارته للخارج كانت قصيرة لأنه نشأ في جو مشبع بأفكار الغرب . أما مالنكوف فنشأ في بيئة تكره الغرب وكل ما يتصل به من قريب أو بعيد ، وبقي حتى الآن لا يتكلم أية لغة أجنبية ، ولم يسافر خارج بلاد الاتحاد السوفيتي وتوابعه في أوروبا الشرقية . بل إن القليلين الذين التقوا وياه في حفلات الكرملين من رجال الغرب لاحظوا أنه لم يتكلم معهم ! . وهكذا كان كل ما يعرفه عن العالم الغربي مستقى من الزعماء الأحزاب الشيوعية في الخارج ، ولا سيما الذين زاروا موسكو منهم !

ومالنكوف رجل واقعي ، يؤمن بالقوة ، ويكره الفلسفة والبحوث النظرية ، ولا يفهم إلا لغة الحقائق والأرقام . ومن هنا عزف عنه أنه

يخدم « جورجى مالنكوف » اليوم دولة تشغل رقعتها ربع مساحة العالم ، وتولى إرادتها على ثلث شعوبه وهو - كسلفه ستالين - تعد إرادته قانونا داخل الحدود السوفيتية ، وتمتد سلطته خارج هذه الحدود لتوجه الملايين من أنصار الشيوعية في أوروبا وآسيا وأفريقيا ونصف الكرة الغربي . ثم هو إلى ذلك مجموعة من المتناقضات ، فبينما يعده الكثيرون أقسى رجل في روسيا ، واشد رجال السوفييت حذرا وتريثا وأقواهم ذاكرة ، بل يعدونه أقوى حاكم في العالم الآن . . لا يسع هؤلاء أنفسهم إلا أن يبدوا عجبهم الشديد إزاء نسيانهم أو تناسيه كل أصدقائه الذين عاونوه في الماضي ، وإزاء غموضه العجيب حتى أن سياسة الغرب ورجال المخابرات ومن اليهم لا يعرفون عنه أكثر مما يعرف المؤرخون عن جنكيزخان ، بل إن الروسيين أنفسهم لا يعرفون عنه أكثر مما تعرف الشعوب الأخرى على أن « مالنكوف » الذي يجهل العالم الخارجي الكثير عنه، هو كذلك

السرى . وفى ذلك الحين ، اختلف تروتسكى مع ستالين فى رأى ، اذ كان الأول يرى أن تعمل روسيا فوراً على تعميم الثورة فى جميع أنحاء العالم ، بينما ستالين يؤثر التريث حتى يتوطد النظام داخل روسيا . فبقى «مالنكوف» على الحياد يترقب نتيجة الصراع بين الزعيمين الى أن تحقق أن ستالين سينتصر ، فاندفع متحمساً يناوئ أنصار تروتسكى . وقد لعب دوراً حيوياً فى تطهير الجامعات الذى تم سنة ١٩٢٤ ، وطرده فيه ثلاثة آلاف طالب من الجامعات الروسية . ولفتت حماسته المسئولين فرشحوه لوظيفة أول مساعد لسكرتير ستالين الخاص . وبعد خمس سنوات ، ظهرت حركة تمرد ضد ستالين من أعضاء لجنة الحزب فى موسكو . فعهد الى «مالينكوف» فى استقصاء أسرار الحركة والقضاء عليها ، فلم يمض وقت طويل حتى كان زعيما المعارضة قد اغتيل ، وعادت الأمور الى ما كانت عليه . وكوفئ «مالنكوف» على نجاحه فى أداء مهمته باختياره مندوباً فى المؤتمر السابع عشر للحزب سنة ١٩٣٤ وأصبح بعد ذلك «الجاسوس» الأول للحزب ، يرقب حركات أعضائه ويرصد عليهم أقوالهم ، ويهيئ الفرصة لاغتيال من يرى اغتيالهم ، وفى الوقت نفسه ينال الترقية بعد الترقية مكافأة له على ذلك ، حتى عين فى سنة ١٩٤١ قبل هجوم هتلر بأربعة أشهر عضواً فى المجلس السوفيتى الأعلى .

وقد أظهرت الحرب مواهب

لا يرحم من يعترض طريقه ، حتى أن كان صديقه ، كما عرف عنه أنه لا يظهر عطفاً واهتماماً إلا بمن يستطيعون أن يعاونوه . ولا عجب ، فقد ولد فى بيئة تجارية فى جنوب غرب «الأورال» بمدينة تدعى «أورنبرج» وكان ذلك سنة ١٩٠٢ . ولم يكن أبوه عاملاً أو فلاحاً ، وإنما كان - فيما يبدو - من الطبقة المتوسطة . ولذلك ، لم تذكر المنشورات الرسمية شيئاً عن عمل أبيه - كما جرت العادة مع من ينحدرون من غير طبقات العمال والفلاحين . وقد شاهد «مالنكوف» وهو فى الخامسة عشرة من عمره ، أبناء بلده من أنصار الشيوعية ومعارضيهما يتقاتلون ، وظل الصراع بينهم عامين لا يعرفون من سيكتب له النصر منهم ، حتى أخذت كفة الشيوعيين ترجح فى يولية سنة ١٩١٩ ، فانضم «مالنكوف» الى المنظمات الشيوعية المحلية ، التى كانت مهمتها الرئيسية «تصفية» الباقين من مناوئى الشيوعية .



وحينما انتهت الثورة فى سنة ١٩٢٢ ، وأراد المشرفون على الحزب الشيوعى أن يكافئوا الشبان الذين شاركوهم فى الثورة ، هياؤا لهم فرصة أتمام دراساتهم العالية ، فالتحق مالنكوف بكلية الهندسة ، واختير سكرتيراً بخلية الحزب بالكلية فكانت مهمته التجسس على الأساتذة والطلبة وكتابة تقارير عن الشخصيات غير الموثوق فيها الى إدارة البوليس

مالنكوف فى القدرة على التنظيم الدقيق ، اذ عرف كيف يستغل قسوته فى تعبئة جميع القوى العاملة للانتاج الحربى . على أنه فى طريقه الى ذروة النجاح صادفه منافسون كثيرون ، أخذوا يكيّدون له ، ويتربصون به الدوائر محاولين الايقاع به ، ولكنه عرف كيف يتفادى حبالهم ويوقعهم فى شر أعمالهم . ومن بين هؤلاء « زدانوف » الذى أفل نجمه ثم مات فى أغسطس سنة ١٩٤٨ فجأة وبطريقة غامضة



وفى سنة ١٩٥٢ ، كرم «مالنكوف» فى عيد ميلاده الخمسين ، بما لم يكرم به عضو آخر من أعضاء المجلس السوفيتى الأعلى . فقد ظهرت صورته فى مكان بارز فى الصفحات الأولى من الصحف الروسية . وفى اليوم الخامس من شهر مارس سنة ١٩٥٣ ، أذاع راديو موسكو أنه خلف ستالين فى منصبه

كذلك يعد مالنكوف أحد القليلين الذين كرموا فى حياة ستالين بأن سمح لهم بالإقامة الدائمة بالمساكن الملحقه بالكرملين . وقامت زوجة مالنكوف - التى عاشت معه وولداهما هناك - بدور كبير الأثر فى حياته ، اذ عاونته بوصفها إحدى سكرتيرات مولوتوف على الاحاطة بأسرار الكرملين ، ونظمه . ولكنه طلقها فى سنة ١٩٤٠ ، ليتزوج فتاة جميلة موهوبة تدعى « الينا كريشوف » تعمل ممثلة ومديرة لجامعة موسكو فى الوقت نفسه

وهو - كغيره من كبار رجال السوفييت - كان يمتلك منزلا ريفيا بالقرب من موسكو ، وسيارة روسية سوداء فخمة ، وبمنزله أثاث فاخر وسجاجيد ثمينة وتحف نادرة ، وأطقم فضية للشاي والقهوة

ويرتدى مالنكوف عادة معطفا ثقيلا وقبعة من طراز قديم يبدو فيهما أقرب الى التجار الروسيين فى عهود القيصرية منه الى الحاكم المطلق للاتحاد السوفيتى . وهو قصير القامة ، طوله خمسة أقدام وسبع بوصات . ولعل ذلك كان من دوافع محبة ستالين له . فقد كان يكره أعضاء الحزب الذين هم أطول منه قامة

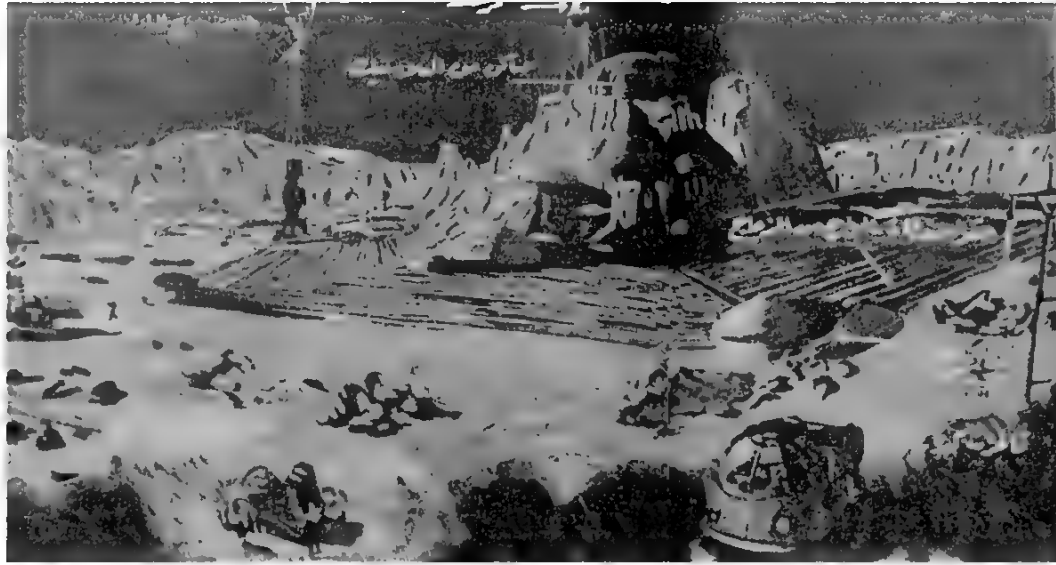


وصيد البُط هو الهواية المفضلة لدى «مالنكوف» ، ولكنه لا يجد وقتا كافيا لاشباع هذه الهواية . فهو يعمل حتى ساعة متأخرة من الليل . وليس هو ممن يجيدون الكتابة أو الخطابة ، ولذلك لم تكن له مؤلفات فى المكتبات الروسية الى جوار مؤلفات ماركس وإنجلز ولينين وستالين . ولم يكتب فى الصحف إلا مرات قليلة . كما أنه لم يخطب إلا مضطرا فى بعض الظروف

وقد بايعه كبار رجال الاتحاد السوفيتى جميعا على رئاسة الاتحاد ولكنه برغم هذا الإجماع لا يثق فيهم كثيرا ، ويعتقد أنه لا بد أن تمضى سنوات حتى تتوطد قدماء ويعرف نوايا أعوانه ومدى اخلاصهم له

[ من مجلة « ريدرز دايجست » ]





## إذا لم نصل كيف نصل إلى القمر؟

ما أشبه موقفنا الآن فيما يخص مستقبل القمر ومدى أفاده البشري من الوصول إليه بموقف خريستوف كولومبوس من مستقبل العالم الجديد قبل أن يتم استكشافه على يديه ، لكننا رغم ذلك نستطيع على مدى المعلومات الوثيقة القليلة أن نحسد بعض ما سيقوم به المكتشفون حال وصولهم إلى القمر ، كما نستطيع أن نقاش مشكلة تعمره

بواسطة محرك في داخلها يوجهها إلى حيث يريد !

وسواء استخدمت هذه الاسطوانة أم الملابس المدرعة الأولى فمن الممكن لمستعملها أن يتزود من الأكسجين بما يكفيه اثنتى عشرة ساعة ، في اسطوانات متوسطة الحجم سهلة الحمل ، على أن التحكم في درجة الحرارة فوق سطح القمر ليس بهذه السهولة ، ذلك لأن الحرارة هناك تنخفض فجأة بمقدار أربع مائة درجة عند الانتقال من مكان تفرمه أشعة الشمس إلى مكان آخر ظليل ! ولتفادي أثر هذه التغيرات الكبيرة

سطح القمر لن يحس هذا الثقل بسبب ضعف الجاذبية هناك ، على أن هذا لن يقلل من الطاقة التي عليه أن يبذلها أثناء المضي مثلاً ، فهو في الوقت الذي لا يكلفه فيه رفع ساقه إلا حوالى سلس الطاقة التي تبذل لذلك على سطح الأرض ، يحتاج إلى سعة أمثال هذه الطاقة الأرضية لكي ينزل ساقه المرفوعة هذه إلى سطح القمر !

ويقترح بعض المختصين أن تستخدم بدلا من هذه الملابس المدرعة الثقيلة اسطوانة معدنية لها نوافذ وسبيلان معدنية ويديرها لإبسها

للقمر سيكون عليهم قبل أن يبادروا مراكبهم الصاروخية إلى سطحه عند وصولهم إليه أن يرتدوا ملابس خاصة أشبه بملابس الفواصين ، يراعى فيها آت العدام الضغط الخارجى هناك سوف يجعلها جامدة صلبة أشبه بإطار السيارة المتبلدة بالهواء ، فذلك يجب أن تثبت فيها مفاصل صناعية عند الكوعين والركبتين ليتمكن من لبسها أن يقوم بالحركات الضرورية !

ولا شك أن مثل هذه الملابس المدرعة تمتد ثقيلة جدا إذا وزنت على سطح الأرض ، ولكن لإبسها على

يقدر المختصون مساحة سطح القمر بنحو ١٥ مليون ميل مربع ، أى ما يوازي مساحة القارة الأفريقية وسيكون على أوائل من يصلون إلى القمر من سكان الأرض أن يوجهوا أهم عنايتهم إلى البحث عن الكنوز المعدنية التي يحتوى عليها ، قدر الثروة الطبيعية فيه ومدى التوفيق إلى موارد للأكسجين والماء والغذاء ، يمكن أن تحدد مدى هجرة أهل الأرض إليه وانتشارهم على سطحه وتقدمهم في ميادين الإنشاء والتعمير هناك

على أن هؤلاء الرواد الأوائل



الاهبة اللازمة للنزوح الى تلك  
الكواكب !



أما كيف تحل مشكلة الحصول  
على الماء والهواء اللازمين لحياة الناس  
فى القمر ، فالمعروف أنه لا توجد  
هناك نسبة كبيرة من الأكسجين  
سواء أكان منفصلا أم مختلطا ببعض  
الغازات الأخرى ، ولكن من المرجح ،  
قياسا الى أن هذا الغاز الحيوى يؤلف  
من حيث الوزن نصف محتويات  
قشرة الكرة التى نعيش عليها ، أنه  
يمكن استخلاصه من العناصر التى  
تتألف منها قشرة القمر ، كما يمكن  
استخلاص الماء من المواد الكثيرة التى  
يدخل فى تركيبها باستخدام أشعة  
الشمس بعد تركيزها بالمرآيا ، ولا  
يبعد أن يوجد الماء متجمدا فى كهوف  
القمر ، فاذا توافرت الطاقة  
الكهربائية هناك كما يتوقع المختصون  
فمن الممكن استخلاص الأكسجين  
منه . وبذلك تحل مشكلة الماء  
والأكسجين اللازمين للكائنات الحية  
على اختلاف أنواعها

ولسنا نسرف فى الخيال اذا  
توقعنا أنه حالما تنهى الأعدادات  
للسفر الى القمر ، سيكون من الممكن  
تسخير الطاقة الذرية فى توليد  
الكهرباء واستخدامها هناك

ولا بد من التفكير فى مواد جديدة  
زهيدة الثمن تصلح وقودا للقنابل  
التي تستعمل فى الانتقال الى القمر  
وغيره من الكواكب . ولا يبعد أن  
يلعب الماء دورا هاما فى الوصول  
الى طريقة لاستغلال ما يحتوى عليه

المفاجئة فى درجة الحرارة ، لا بد من  
التزود بجهاز داخلى مكيف للهواء .  
وكذلك تجب مراعاة أن الهواء على  
سطح القمر معدوم ، أو بعبارة أصح  
لا يوجد منه ما يكفى لنقل الصوت ،  
ولذلك لا بد من الاستعانة بالراديو  
لامكان التخاطب بين العلماء  
والمهاجرين الى القمر ، وهذا يقتضى  
اقامة سارية طويلة جدا لتقوم بمهمة  
« الايرىال » كما يقتضى انشاء  
مطارات خاصة لكى تهبط بها  
المراكب الصاروخية القادمة من  
الأرض بعد ارشادها الى أنسب  
الوسائل والامكنة للهبوط  
والصعود !



ومن المهام الكبرى للنازحين الى  
القمر بعد أن يستقروا فيه ، انشاء  
مرصد هنالك لرصد الكواكب  
والنجوم الأخرى ، فالمعروف أن  
القمر أقرب اليها من الأرض ، كما  
أنه يمتاز بطول لياليه ، اذ تقدر  
الليلة الواحدة فيه بأربعة عشر يوما  
من أيامنا ، مما ييسر الكثير من  
نواحي البحث والدراسة التى لا يمكن  
القيام بها على كوكبنا سريع  
الدوران !

ومما لا ريب فيه ، ان علماء  
الفلك سوف يتمكنون على سطح  
القمر من رؤية النجوم بوضوح فى  
صورتها الحقيقية عبر سماء القمر  
السوداء الخالية من الغيوم . ولذلك  
يزجى حينذاك أن تحل جميع المسائل  
التي تكثر حولها الفروض والشكوك  
الآن حول وجود قنويات المريخ  
وما الى ذلك ، وعلى هذا يمكن اتخاذ

من الايدروجين والاكسجين في  
تحريك تلك القذائف

والا. كانت الطائرات العادية  
لا يمكن أن تسير في سماء القمر  
لانعدام الهواء فيه، فلا بد من ابتكار  
قاطرات كهربائية للتنقل بها .  
وكذلك لا بد من اقامة منازل يغلب  
أن تكون كروية ، وأن تصنع من  
بعض أنواع البلاستيك

وحتى تحل هذه المشاكل جميعا،  
لا نستطيع أن نعرف هل تكون  
الرحلة الى القمر وفقا على العلماء  
والباحثين ، أم أنها ستحتاج لملايين  
غيرهم من البشر الذين ضاقوا ذرعا  
بالجو الخانق الذي نعيش فيه الآن ؟  
[ عن مجلة « بويولار ساينس » ]

وقد يوجد بين المعادن القمرية  
ما يصلح لاستخدامه وقودا لادارة  
القذائف والآلات ، وحينئذ يمكن  
تزويد أهل الارض بمقادير كبيرة من  
هذا الوقود الجديد ، بقذفها اليهم  
بوسائل خاصة لا تكلف شيئا يذكر  
من النفقات

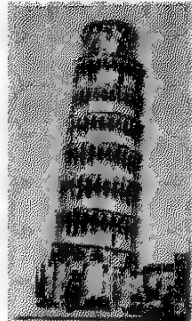
□

بقيت مسألة تدبير الطعام  
للمهاجرين الى القمر ، وهذه مشكلة  
لا سبيل الى حلها الا بطريقتين :  
تركيب الطعام كيميائيا ، أو زراعة  
جانب من الاراضى هناك بعد تهيئة



### برج بيزا المائل

المليمتر في كل عام ..  
وقد انتدب بعض الاخصائيين  
لفحص البرج في عام ١٩٥٠ ، فقرروا  
أنه لن يسقط - برغم ميله المستمر  
الا بعد أربعة قرون .. ولكنهم  
عادوا وأدركوا خطأ  
تقديرهم ، وأنه من المحتمل  
سقوطه بعد بضع سنوات  
إذا ترك بغير تقوية أو  
ترميم . لذلك تألفت لجنة  
خاصة من كبار المهندسين  
والاخصائيين ، التقت منذ  
بضعة أشهر في بلدة « بيزا »  
وقررت تقوية أساس البناء  
بالاسمنت المسلح



في عام ١٧٧٤ ، شرع « بونانزو  
دي بيزا » في تشييد البرج المعروف  
الآن ببرج بيزا المائل . ولم يكن  
يقصد - طبعاً - أن يكون البرج  
مائلاً ، ولكن المشرفين على بنائه لم  
يعنوا بتقويته كما ينبغي ،  
فلما بلغوا ارتفاعا معيناً ،  
أخذ البناء يميل ، فأوقف  
العمل فيه ..  
وظل البرج مهملاً نحو  
ستين عاماً ، ثم استؤنف  
البناء فيه مرة أخرى ..  
ولم يتم تشييده الا بعد قرن ونصف  
قرن . وأخذ البرج يميل منذ ذلك  
تدرجاً بمعدل سبعة أعشار



## رئيس الجمهورية في عرينه

رجل مصر الأول  
اللواء محمد نجيب  
يحتسى القهوة  
ويتصفح جرائد  
المستقبل

كانت « الهلال » قد استأذنت اللواء  
أركان الحرب محمد نجيب رئيس جمهورية  
مصر ورجلها الأول في أن تتجول عدستها  
في دارة التي شهدت مولد الثبورة  
الباركة التي قام بها وصحبه الأحرار  
لأنقاذ البلاد من الاستبداد والفساد ،  
وما زال مقيما بها حتى الآن ، وقد  
تفضل الرئيس بإجابة هذه الرغبة

هذا مرات كان خلالها يتلقى أنباء  
الدولة الهامة ويصدر تعليماته بصدد  
المسائل المستعجلة منها ، ثم يعود  
الى مجلسه وعلى فمه ابتسامة مشرقة  
وفي عينيه أمل متوثب ، وقسمات وجهه  
تفيض بالمشاء والعزيمة والاخلاص  
وقلت للرئيس : « أريد أن أرى  
مهبط الثورة .. أريد أن أرى الغرفة  
التي كانت تضم الضباط الأحرار  
قبل أن ترى ثورتكم المباركة النور »

لم يتغير الرجل الذي عرفته مصر  
مناضلاً من خيرة المناضلين في سبيل  
حريتها وآمالها وكرامتها عما كان  
عليه .. لم يتغير اللواء محمد نجيب  
منذ كان ضابطاً صغيراً الى أن أصبح  
رئيس جمهورية مصر ومطمح آمالها  
فقد ظل على تواضعه وظل بيته على  
نظامه الأول قبل أن يصبح رئيساً  
للجمهورية ، يزوره جيرانه في أى  
وقت ، ويوزوهم جارهم الكبير في  
أى وقت

### مهبط الثورة

وعندما زرت رئيس الجمهورية  
في بيته كان قد انتهى من تناول طعام  
الإفطار وجلس يحتسى القهوة، وكلما  
دق جرس التليفون سارع الرجل  
الكبير الى الرد على المتحدث. وتكرر

تشكو الفوضى ، واستغلال النفوذ ،  
والرشوة ، واغتصاب حقوق المواطنين  
بغير حق . . فلم نرض بهذه الحالة ،  
وتقدمنا لتحذونا رعاية الله لانتقاذ  
البلاد ورد اعتبارها السياسي  
والاجتماعي اليها ، وكان الله معنا  
فنجحنا والحمد لله «

### في الصالون الوحيد

واستطعت ان اعرف ان الصالون  
الوحيد المتواضع في بيت رئيس  
الجمهورية هو المكان الذي كان الضباط  
الاحرار يجتمعون فيه . . وفي هذا  
الصالون نفسه كان الرئيس ولا يزال

وضحك الرئيس وقال : « ان  
ثورتنا شهدها أكثر من مكان . .  
فطلما اجتمعنا في بيوت زملائنا وفي  
اماكن مختلفة في القاهرة »

قلت : « ولكن هذا البيت شهد  
مولد الثورة وكان وحيها يهبط  
عليكم فيه ، ولذلك استحق ان يكون  
متحفا وطنيا خالدا بخلود الثورة التي  
نبئت فيه »

فقال الرئيس في تواضعه المألوف :  
« اتظن اننا فعلنا شيئا أكثر مما أملاه  
الواجب علينا ؟ . . لقد كانت بلادنا  
تشكو الفساد والتحلل . . كانت



الاب البار اللواء محمد نجيب رئيس الجمهورية بين اولاده الثلاثة . . .

يستقبل ضيوفه على اختلاف طبقاتهم، بين مهنئين وشاكين وغيرهم

### ذكريات وطنية

وقلت للرئيس : « ان قراء الهلال يسعدهم أن تحدثهم عن ذكرياتك الوطنية .. ذكرياتك منذ رسمت الخطوط الأولى للثورة البيضاء الى أن أصبحت هذه الثورة حقيقة واقعة تؤيدها قلوب ٢٢ مليوناً من المصريين »

واطرق الرئيس قليلاً ، ثم قال : « أحب أن أقول لك شيئاً . ان الناس اذا اجتمعوا على حق فان الله جل شأنه يؤازرهم ويأخذ بأيديهم لينصر حقهم ، أما الذين يجتمعون على باطل فان الله لا يساندهم ولا يؤازرهم أبداً . وعندما اجتمعنا نحن الضباط لتداول في الحالة السيئة التي أوصل البلاد اليها من كانوا يظنون انها ضيقة ورثوها عن آبائهم واجدادهم ، وانهم يملكون لأهلها حق الحياة وحق الموت والبؤس والتجويع والجرمان .. من ذلك الحين كنا نجتمع لنفكر ونبحث ونعمل في سبيل رد الحقوق المغتصبة الى أصحابها ، ولكي ندفع عن المواطنين عدوان المعتدين على أقاتهم وأموالهم وأعراضهم من البغاة والطفاة ... لم تكن اجتماعاتنا من أجل مغنم يعود علينا بالربح ، ولا للسعي وراء منصب أو جاه ... كان اجتماعنا على الحق ومن أجل الحق وللحق ... ان الذكرى التي تتوج ذكرياتي هي ذكرى الكفاح الأكبر .. ذكرى الثورة التي بعثت مصر من جديد وحققت لمصر كل ما كانت تصبو إليه من آمال »

### مصر والسودان

قلت للرئيس : « هل تحتفظ في دارك بذكريات من السودان الذي ولدت وترعرعت فيه بين أشقائنا في الدين والوطنية واللغة والكفاح ؟ » فقال الرئيس : « ومن منا يستطيع ان ينسى السودان ؟ .. ان لنا في السودان تراثاً قومياً ، كما أن للسودان في مصر تراثاً وطنياً ، وسيظل الوادى متماسكاً بشطريه الجنوبي والشمالي برغم أساليب المستعمرين ودسائس المحتلين . وسوف ينتصر الحق دائماً كما قلت لك ، لأنه حق ، وسوف يهزم الباطل ، لأنه باطل ! »

ثم تلقت الرئيس حوالياً وقال مبتسماً : « أينما توجه نظرك في بيتي ، تجد اثراً من آثار السودان . تجد صورة لقطب من أقطابه ، أو شعاراً من شعارات أحراره ، أو كتاباً يذكرني بأجداده الثالثة ، وأحداثه الخالدة ، ولن تغيب صور السودان العزيز عنا أبداً .. واننى لأسألك : هل يمكن لشقيق أن يغفل صورة شقيقه ؟ »

### حياة الرئيس الخاصة

ثم قلت للرئيس : « انه ليسعد قراء « الهلال » أن يعرفوا شيئاً عن الحياة الخاصة لمنقذ لمصر .. حياة الرجل الذي يعمل في سبيل الصالح العام ليل نهار مضحياً براحته لأجل وطنه »

فقال الرئيس : « ان البناء الذي أخذنا على عاتقنا مهمة تشييده ، والوطن الذي وهبنا له حياتنا رخيصة حينما حملنا رؤوسنا فوق أكفنا وتقدمنا غير هيابين ولا وجلين لكي ننقذ هذا الوطن العزيز المفدى



اللواء محمد نجيب يتصفح  
أحد المراجع في مكتبة البيت

مصر القوية التي يؤثر المواطنون من أجلها مصلحتها على مصالحهم ، وخيرها على خيرهم لتظل قوية عزيزة المكانة مرهوبة الجانب .

« وهذا الذي أقوله لأولادى هو ما أقوله للمواطنين جميعاً ، أذ أناشدهم أن يعتصموا بحبل الله جميعاً ولا ينفرقوا .. وأن يحاسب كل امرئ منهم نفسه عما فعله وعما يجب أن يفعله لخير هذا الوطن .. أريد أن يفهم الجميع أن الوطن للجميع ، وأن سعادة هذا الوطن هي السعادة للمواطنين ، وأن القوة في الاتحاد ، وأن الخير في العمل ، وأن الوطن لن يرتفع إلا إذا شحذنا عزائنا ، ونسينا أغراضنا وتجردنا من النزوات والشهوات ، وأخلصنا النية لله وللوطن »

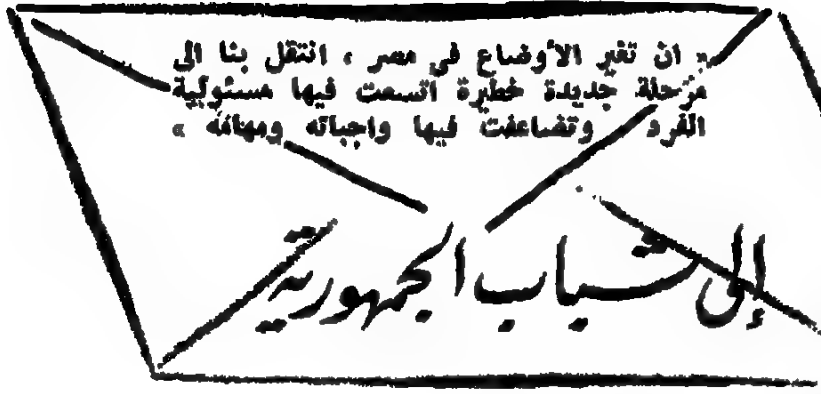
صلى الحسين

ينسينا دائماً أشخاصنا ، فالراحة في نظري ليست هي الخلود الى النوم أو الاسترخاء ، وإنما الراحة التي لا تعادلها راحة أخرى هي راحة الضمير . ويوم أن نتم تأدية الرسالة التي أخذنا على عاتقنا القيام بها ، وهي رد كل مقومات الوطن اليه ، وتوفير الحياة الرغدة للمواطنين .. يومئذ أخلد الى الراحة ... أما حياتى اليومية حتى الآن فهي حياة كفاح دائم وعمل متواصل ، فانا أنام حيث يتغلب على النوم واستيقظ عندما أجد القدرة على الاستيقاظ ولو بعد ساعة أو ساعتين ، وصلاة الفجر هي الصلاة التي لا تفوتنى أبداً .. وقراءة كتاب الله هي عادتى في الصباح المبكر . وحينما أجد من وقتى فراغاً أدون مذكرات خاصة أمل أن تكون في يوم من الأيام وسيلة لمذكراتى العامة »

### أريد أن أذكر أولادى

قلت للرئيس : « ما هي النصيحة التي اعتدت أن تنصح بها أولادك ، والنصيحة التي تريد أن تنصح بها مواطنيك ؟ »

فقال : « ان نصيحتى الى أولادى هي أن يضعوا مصلحة الوطن العليا فوق كل مصلحة ، وأن يذكروا دائماً أن الوطن يقتضى من كل مواطن جهداً وتضحية وبذلاً ، وأن رفعة هذا الوطن ليست في التقاعس واللهم والعبث وإنما هي في العمل المتواصل والجهد الصادق في سبيل الخير العام . أريد أن أذكر أولادى أن مصر التي طرد منها طغاتها هي مصر التي جنى عليها حكامها ، وأن مصر الجديدة ، مصر التي بعثتها الثورة يجب أن تظل



## إلى شباب الجمهورية

بقلم السيدة أمينة السعيد



يا شباب الجمهورية

خلال السنوات الخمسين الأخيرة

ورب قائل يقول : لمماذا اخترت لرسالتك هذا الوقت بالذات ؟ ولكن الجواب على ذلك واضح صريح ، فإن تغير الأوضاع في مصر ، وما ترتب عليه من اختصار الجمهورية نظاما للحكم في البلاد ، انتقل بنا إلى مرحلة جديدة خطيرة ، اتسعت فيها مسئولية الفرد اتساعا عظيما ، وتضاعفت فيها واجباته ومهامه . وأصبح المواطن اليوم ، غير ما كان عليه بالأمس ، دعامة رئيسية في بناء صرح الوطن ، إذا أصابها اختلال ولو قليل ، اختلت به أمور الشعب كله ، وتعذر عليه بلوغ مكانة لا ثقة في عالم كعالمنا الحاضر ، يقوم على خير الكفايات والأهليات

وقد لمسنا في المشرعين اتجاها واضحا إلى تقدير المتعلمين وتمييزهم ، وأغلب الظن أنهم — أي المتعلمين — سيعطون نصيب الأسد في دستورنا الجديد . . فكان حياتنا القادمة ، قد أصبحت بين أيديكم يا رجال الغد المثقفين ، ولن نلبيث أن نراكم تسيطرون على عجلة الحكم ، فتسير

قد يدهشكم أن أناديكم بالقابكم كاملة ، وأحدد في خطابي لكم مرحلة العمر ونوع الحكم . . ولكني فعلت ذلك متعمدة ، فلستم في رأيي مجرد مواطنين تعيشون في جنبات وادي النيل شأنكم شأن عشرين مليوناً من المصريين . ولو كنتم كذلك ما جشمت نفسي مشقة التوجه إليكم بحديث طلال أو قصر . . فالكلام قد يجدى في فئة ، ولا يجدى في فئة أخرى ، والعامل من ميز بين هذه وتلك

ولست ممن يضعون القول في غير موضعه . . فإذا كنت قد آبيت أن أتحدث إلا إليكم دون غيركم ، فلأنكم أهم طوائف الشعب كلها ، وعليكم يتوقف المستقبل القريب ، وبكم يتقرر مصير الوطن الجديد . . ثم أنكم فوق هذا وذاك ، ما زلتم في طور التكليف ، وليس عسيرا عليكم أن تخرجوا بأنفسكم عن محيط الأخطاء القومية القديمة ، فتكتبوا لمصركم العزيزة صفحة جديدة أكثر كسرا من الصفحات المهينة التي مضت بنا



مصر الى الامام ، او الى الورا ،  
حسبما اردتم لها أن تسير

والجمهورية كما نعلم ، نظام سخى  
بالديمقراطية ، وسبل المجد فيه  
واسعة ممهدة . وليس عسيرا على  
المواطن الجمهورى أن يصل الى أرفع  
المناصب . . وما دتم عدة المستقبل  
وذخيرته ، فمنكم سيكون الرئيس  
والوزير ، ومنكم أيضا سيكون  
الشيخ . والنائب والموظف الكبير  
والصغير . . أى أنكم سوف  
تسيطرون على القوة المحركة للدولة ،  
وتحكمون في وجوه الاصـلاح  
والتقدم . . وانها مهمة خطيرة  
جدا ، خصوصا في أمة كأمتنا ،  
عاقبتها اسباب عن النهوض ،  
فتركزت آمالها كلها في وجوب  
الاسراع بعلاج الأخطاء ، لتحقيق  
حياة قوية كريمة في اقصر وقت  
مستطاع



والطريق الى التحضر والارتقاء  
شاق عسير ، والتوفيق في بلوغ  
منتهاه يقتضى حنكة وخبرة ومعرفة ،  
وهذه الصفات لا تهبط علينا من  
السماء ، انما نتعب في اكتسابها عن  
طريق تعمقنا في الدرس والفهم  
والتحصيل . . فان اردتم أن تكونوا  
في المستقبل حكاما صالحين ، عليكم  
أن تبدأوا الجهاد من اليوم ، فتدرسوا  
شؤون بلادكم ، وتبحثوا في أخطاء  
مجتمعكم ، وتغلغلوا في أحوال شعبكم ،  
حتى تسلحوا انفسكم بالمعرفة التي  
تؤهلكم لاحسان دوركم عندما يحين  
الوقت ، فتحكموا هذه البلاد . وأظنكم

ما زلتم تذكرون حكاما تواردوا على  
مصر ، فأخفقوا في أداء رسالة  
النهضة ، وكان السر في اخفاقهم ،  
جهلهم بحقيقة أمراض الشعب الذي  
يسرونه ، فحكموا على غير معرفة ،  
وكان أن ذهب حكمهم هباء . .  
ولست أريد منكم أن تعيدوا لنا  
المأساة ، فتمسكوا بقياد البلاد وانتم  
لا تعرفون من حقائق أمورها شيئا . .  
وان حدث هذا ، فقد ضاع الأمل  
الى الأبد في امكان تحقيق حياة  
أفضل . . لذلك أهيب بكم أن تبدأوا  
باعداد انفسكم من اليوم ، فتدرسوا  
الحياة التي تعيشون في قلبها ، حتى  
إذا جاء دوركم ، واعتليتكم مقاعد  
القيادة أمكنكم أن تسيروا الدفة  
بخبرة وعلم ومعرفة



ولا تظنوا اننى اطلبكم بالمستحيل ،  
أو تغيب عنى أحكام سنكم المبكرة ،  
فأنا أعلم تمام العلم أنه ليس في  
مقدوركم أن تسبروا بادراككم  
الفتى المحدود ، اغوار مشكلات سبق  
أن أعجزت الشيوخ . . ولكن أريد  
منكم أن تنشدوا المعرفة في حدود  
طاقتكم وامكانياتكم ، فتبدأوا من  
اليوم دراسة الحياة في أضيق  
دوائرها ، أى في البيئة الصغيرة التي  
تعيشون فيها . وقد تكون هذه  
البيئة بيوتكم ، أو مدارسكم ، أو  
جامعاتكم ، أو نواديكم ، وقد تكون  
أيضا المصلحة الحكومية التي تعملون  
فيها ، أو الشركة التي تنتمون اليها ،  
أو المحل التجارى الذى ترتزقون  
منه . . احذروا أن تخرجوا عن هذه  
الدائرة المحدودة ، والا أخفقتم في



من الفضائل ما لا يوجد في مراحل  
الحياة الاخرى ، ولكن لكل  
طور احكامه ، وكما أنه لا يعيب  
الشيوخوخة افتقارها الى القوة  
والحيوية ، كذلك لا تعيب الشاب قلة  
الحكمة والتجربة .. وهذا ما أرمى  
اليه ، فقفوا عند حدود عمركم ،  
واقتصروا على البحث والدرس ولا  
تركزوا أنظاركم في العيوب وحدها  
حتى لا تشغلکم عن الفضائل ،  
فتسيثوا الظن ببلادكم ، وينهار أممكم  
في اعلاء شأنها . تلمسوا الفضل أينما  
وجد ، ومهما كان ضئيلا ، وافخروا  
به مؤمنين متفائلين ، فان الانتقاد  
سهل ، والهدم من أهون الامور ،  
ولكن الاعتراف بالفضل صعب ،  
ولا يقوى على البناء الا الصالحون ،  
واعلموا أن مصر لم تضعف الا بازدياد  
عدد الهدامين عن البنائين



ونصيحتي لكم ان لا تقصروا  
جهودكم على البحث عن مواطن الخير  
في غيركم ، فأول واجب لكم ان  
تصنعوا الخير بانفسكم .. ويكفى أن  
تقوموا بنبذ صغيرة منه ، فمن  
مجموع هذه النثر ياتينا مجتمع  
عظيم . لا تستهينوا بأبسط مظاهر  
الخير ، فلكل مجهود أهميته في تحقيق  
حياة صالحة .. فالرجل الذي يلقي  
في عرض الطريق حجرا فيزيحه  
جانبا ، قد ينقذ بذلك أرواحا زكية  
ربما ذهبت بسبب هذا الحجر .  
والمواطن الذي يمضي عليه اليوم من غير  
أن يكذب مرة واحدة ، يساهم بهذا  
الجهد الضئيل في بناء خلق كريم .

بلوغ النتيجة المرجوة . انظروا حولكم  
فقط ، تروا عيوباً كثيرة .. ابحثوا  
وراءها ، تصلوا الى اصولها  
وجذورها . لا تستهينوا بدراسة  
ناحية مهما صغرت .. فكل نتيجة  
تصلون اليها ، وحدها لها خطورتها  
وأهميتها ، ومن مجموع هذه  
الوحدات الصغيرة ، يتألف الهيكل  
الاصلاحي الكبير .. فكما أننا نبني  
القصور من أحجار صغيرة ضئيلة ،  
كل واحد منها تافه الشأن في حد  
ذاته . كذلك الوطن ، فانه صرح  
شامخ تشيده وحدات صغيرة ، هي  
دراساتكم في اضيق الدوائر التي  
يعيشون فيها

ولست أرمى الى أن تستبجحوا  
لأنفسكم مهمة الحكم على الامور ،  
ولكني أطالبكم بأن تدرسوا فقط ،  
وتعمقوا في احوال المجتمع وأوضاعه ،  
لتعرفوا حقيقة الوطن بالآمه وأفراحه  
.. أما الحكم على الامور ، فليس  
الآن من شأنكم ، فاتركوه للكبار ،  
واعلموا أنكم أصغر سنا وعقلا من أن  
تنصبوا انفسكم قضاة لبلادكم . ان  
الاحكام الصائبة تقتضى خبرة طويلة ،  
وسنين كثيرة ، وتجارب تبدل  
أنواعها على مر الزمن . وأنتم الآن في  
زهرة العمر ، وليست لديكم هذه  
الذخيرة الذهنية الوفيرة ، فاتركوا  
مهمة اصدار الاحكام لأصحابها ، الى  
أن تتوافر لكم الحكمة الفزيرة ، والا  
ظلمتم بلادكم من حيث أردتم أن  
تعدلوا ، وأسأتم لها بدل أن تحسنوا



لا تعتقدوا أنني أصيركم بشبابكم ،  
فانه - والله - زهرة العمر ، وفيه

ومن يمر به أسبوع دون أن يخرق  
قوانين بلاده ، يقوى سيادة هذه  
البلاد ، ويدعم كرامتها وعزتها ..  
فكل مجهود صغير له اثره وفوائده .  
فحاولوا أن تقدموا لوطنكم مجهودا  
من نوع ما ، وحاسبوا أنفسكم كل  
ليلة عما بذلتموه في يومكم لخير البيئة  
التي تعيشون فيها ، فان الحساب  
أعظم ضابط خلقى يقودنا الى التوفيق  
وليس غريبا أن تخطئوا ، فانتم  
شر .. والبشر غير معصومين ،  
ولكن اياكم أن تلوموا بلادكم على  
أخطائكم .. فمصر بلاد جميلة ،  
وعيبها الوحيد في أبنائها .. نريد من  
يؤمن بهذه الحقيقة ، ويطوى عليها  
جوانحه .. نريد من يحفظ لمصر  
قدرها ، ويأخذ بيدها في محنتها ،  
باعتبار أنها أم طيبة نكبتها الأقدار  
في أبنائها ، فلكي نزيح عنها آلامها  
يجب أن نعالج موطن الداء ، ونرتفع  
بأنفسنا الى المستوى اللائق بها

ولقد حذرتم يا شباب الجمهورية

من المفالاة في تقدير أنفسكم ،  
وطالبتكم أكثر من مرة ، بالوقوف  
عند أحكام سنكم .. ولكنى لا أحب  
أن تستصغروا شأنكم ، وتظنوا أنكم  
أطفال صغار . كلا .. أنتم كبار  
بأخلاقكم وشخصياتكم ووطنيتكم ،  
فاطمثنوا ، واعتمدوا على أنفسكم ،  
وسيروا في الحياة مجدين .. ومهما  
ضاقت الأبواب في وجوهكم ، فاعلموا  
أنه ما زال أمامكم منفذ تصلون منه  
الى غاية الغايات .. اعملوا واتعبوا  
واعرقوا في سبيل الرزق ، ولا تنشدوا  
طريقا هينا ، فان الحياة كفاح ،  
وطريق الكفاح طويل شاق ، والنصر  
فيه للأقوياء ..

هكذا يا شباب تبنون جمهوريتكم  
الجديدة ، وتعدون أنفسكم لأدوار  
عظيمة قادمة .. فليست العبرة في  
نوع الحكم ، إنما العبرة بالأهلية لبلوغ  
مراتب المجد

أُمينة الصغير

### الخمر أم الكبائر !

يروى ان الشيطان اقترب مرة من مصاب بمرض عضال ،  
وهمس في أذنه : « أنت مشرف على الموت ، ولا بد لانقاذ حياتك  
من أن تختار أحد ثلاثة أشياء : أن تقتل خادمك الأمين ، أو  
تضرب زوجتك الوفية ، أو تشرب كأسا من الخمر »  
ففكر الرجل قليلا ثم قال : « ان قتل خادمى دون مبرر  
جريمة ، وضرب زوجتى بغير جريمة خطيئة كبرى ، واذن ..  
أختار شرب الخمر ! »

ولما شرب الكأس بعد ذلك ، أذهب السكر صوابه فضرب  
زوجته حتى كاد يودى بحياتها ، وجاء الخادم لانقاذها فتحول  
اليه وأخذ يضربه حتى قتله !

# نذر العاصفة

بقلم الأستاذ محمود عماد

ما للندامى بالطلى قد مُعَوَّ قوا  
تاقوا إلى شرب الدما وحلوقهم  
سبع تمر من السنين بلا وَغَى  
أتكاسل في القوم أم هي أهبة  
أين العلوم إذن؟ وفيهم استبشروا  
أفتركون النار في أحشائها  
هل عزهم حطب لها وعلى الثرى  
فوت المغانم إن سنبحن حماقة  
فليقبسوا النيران من ذراتها  
وليطلقوها كالجمام على الورى  
لامن يطير بها ويرشدها سوى  
هم أودعوها عقلهم تشقى به  
هي آية للعلم من آياته  
أفما ترون إليه يُفنى أمة  
شلت يمين العلم إن يك خادما  
تخذوه جلاداً ينفذ حكمهم  
أعجب به من مارد يقتاده  
فاذا رأيتم أمة قد أزهقت  
هو مجرم يحظى بفيض بحيلة  
وأبر من هذا الدكاء غباوة

فالقوم تاقوا للطلى وتشوقوا  
ما إن تزال بها تغص وتشرق  
يا طولها فيما يطول ويسحق  
فلقد دروا أن التكاسل موبق  
بالذرة الصماء إذ هي تفلق  
تمضى هباء لا ثور وتحرق  
ناس وخلف الناس مال يبرق  
وهم الأماثل ليس فيهم أحق  
وليحبسوها في حقائق تغلق  
تقفوهمو إن غربوا أو شرّ قوا  
إلهام ملهمها بساعة تُطلق  
من يغضون وهم قعود ماشقوا  
في الموت ، أما في الحياة فيخفق  
في لحظة ، ولبعث ميت يطرق  
للغنى يأمره فلا يتعوق  
في الأبرياء لينهبوا وليسرقوا  
قزم وإن العكس منه لأخلق  
فدعوا السياسة واسألوه وحققوا  
إذ فاض فيه ذكاؤه المتدفق  
ليست تخف إلى الدمار وتسبق

مَنْ مُبْلَغُ العلماء أن علومهم  
لم يصهروا الذرات في أفرانهم  
أم أن علمهم عليهم مُجَنَّة  
إن كان أجر القتل يغريهم به  
والخير أولى أن يراه رغبة

ستفولهم فيما تقول وتمحق ؟  
إلا لتصهرهم بيومٍ مُتَحَلِّق  
حتى إذا حرقوا الوري لم يحرقوا ؟  
فالأجر يُنفق والأجير سيُنفق  
متفنن في علمه متعمق



إني لأسمع في الأثير معاركا  
ويكاد يخلف كل حرف مدفع  
حرب تجمع في البلاد وقودها  
حرب تُؤثرها المطامع بينهم  
ما بين واحدة وأخرى غير أن  
مادام من غرض فتم قذيفة  
أما السلام ففريضة أزيلت  
ويلى على مهج تضمد جرحها  
ويلى على مقل تكفكف دمعها  
ويلى على أرض بشر عصورها  
هم حددوا قديماً بروج مدارها  
برجاً تحل اليوم فيه واسمه  
العلم نور . هكذا قد حدثوا

صال الكلام بها وجال المنطق  
ينشئ الوجود الصمت إذ هو ينطق  
وشرارها متربص متحرق  
وبها سواها عن قريب تلحق  
يبدو حطام ثم يُنقض موثق  
من قناه أو اشتهاه تفوق  
إن السلام تأهب وتسلق  
أ تعود يُنكأ جرحها ويمزق ؟  
أ تعود في الدمع المقرح تغرق  
تحيا وإن ذكروا الرقي ولُفِّسوا  
ونسوا لها برجا جديداً تطرق  
برج العلوم المكفهر المقلق  
ما للظلام على النفوس يسردق ؟



أجهنزي «الصاروخ» بغية نقلة  
النجم محتفل يُبعد وليمة  
أفلم تقولوا إنكم أبصرتمو  
هي تلكمو . فيها طعام سائح  
ينسيكم الدنيا التي ضقت بها

للنجم حيث العيش فيه أليق  
لكمو . فيها ياضوف تسلقوا  
« أطباقها » في جوكم تتألق ؟  
لم تطعموه قبل أو تتذوقوا  
ذرعاً كأنكمو بها لم ترزقوا

محمود عماد

في شهر أغسطس من كل عام تحتفل مصر بـ«فيضان النيل» وبهذه المناسبة كتب الدكتور عبد الله زين العابدين يشير إلى حقائق على جانب من الخطر في الإسراف في مياه الري وعدم العناية بالانتفاع بمياه الفيضان

# فيضان النيل

## يذهب إلى البحر هباء

بقلم الدكتور عبد الله زين العابدين

عشر التي نخزنها الآن يساء استعمالها اساءة بالغة ، والإسراف فيها فاق كل اسراف ، وسوف نعرض بعض المظاهر الفعلية التي تثبت هذا الإسراف ..

كنا نقرا ونسمع أن اخصب بقاع العالم هي مديرية المنوفية ، وكنا ندرس أن انتاج الفدان منها بلغ رقما قياسيا عالميا ، فانظر الآن إلى انتاج هذه المديرية وكيف تضاعف ، وانظر إلى بعض أراضيها التي تحولت إلى مستنقعات وبرك ، بفضل الإسراف في ماء الري ، مع ضعف وسائل صرف المياه الزائدة ، مما تسبب عنه تشبع باطن الأرض بالمياه الراشحة ، واقتراب هذه المنطقة المشبعة من سطح الأرض في معظم الأمكنة ، بحيث ضاق النطاق الذي تتمتع به الجذور ، فضعفت النباتات وانحط الانتاج بنسبة لا تقل عن ٣٠٪ مما كانت عليه من قبل

وقل عن مديريات اقليوبية والجيزة وبنى سويف والمنيا ما تقوله عن المنوفية . وكلها كانت تعتبر من

لم يتجاوز التوسع الزراعي في الأعوام العشرين الأخيرة بضع مئات من آلاف الأفدنة، بينما زاد عدد المصريين أربعة ملايين نسمة في نفس المدة . فاذا درسنا أسباب بطء التوسع الزراعي وتوقفه ، وجدنا أن السبب الأول في ذلك هو العجز عن توفير مياه الري في غير أوقات الفيضان كما يتطلبه التوسع المنشود وقد وضعت مشروعات عديدة لتوفير هذا النقص ، اما بزيادة المخزون من مياه الفيضان التي ترد من الحبشة . واما بالاستزادة من مياه النيل الأبيض التي ترد من أواسط افريقية .. ولكن كل مشروع من هذه المشروعات ، برغم ما سيتكلفه ، لن يوفر القدر المطلوب من مياه الري اللازمة لزراع الملايين الثمانية من الأفدنة الصالحة للزراعة داخل الوادي والدلتا ، وهو يقدر بتسعة مليارات من الأمتار على أن هناك حقيقة لعلها غابت عن بال المسئولين - أو لعلهم رأوها ولم يجرؤوا أن يجهروا بها فيما مضى - وهي أن المليارات التسعة



محدود ، اذا تعدته الزيادة عادت كثرة المياه بالضرر عليه ونقص محصوله وانحطت غلته . وعلى أساس هذه الحقيقة العلمية المجربة في العالم كله ، نرى أن المقادير التى تطلقها وزارة الاشغال انما هى عامل مهم فى ضعف المحصول زيادة على ما تسببه من اتخام الارض بالماء الزائد

وكنتيجة أخرى للاسراف فى ماء الري ، يطلق جزء كبير من ميساد الترع والمراوى الى المصارف مباشرة لعدم الحاجة اليه ، فيزداد العبء على طلبات الصرف زيادة فاحشة . ولعل رجال وزارة الاشغال لا ينكرون أن بعض طلبات الصرف المنشأة بالوجه البحرى تعمل أربعاً وعشرين ساعة يومياً ، بينما وضعت تصميماتها على أن تعمل ثمانى ساعات فقط ! وليت عملها اليوم - كاملاً - بكاف لصرف المياه المتدفقة ، بل انه مع هذا الجهد المتواصل تتراكم المياه فى المصارف ، وترتد فيها مفسدة ما جاورها ، مقصرة عن أداء عملها المفروض عليها أن تعمله . فإذا علمنا أن انشاء هذه الطلبات كلف الدولة نحو ثمانىة ملايين من الجنيهات ويكلفها مئات الألوف منها كل عام ، لاتضح لنا عجب موقفنا وبرزت غرابته ! نشكو قلة المياه ، ثم ننفق الملايين على توفير تلك المياه ، ثم نعود فننفق ملايين أخرى لترفع هذه المياه ونلقى بها الى البحر !

وهناك وجه آخر للاسراف الذى لا رابط له هو نظام السدة الشتوية ، الذى يقضى بأن تفرغ المياه من جميع الترع والمساقى والمصافى فى البحر ،

وتترك جافة لمدة ٤٠ يوماً بحجة أن عمليات التطهير والترميم تعمل فى هذه الفترة لضمان سيز المياه فى مجارى كاملة العمق مسواة الجانبين . ونتيجة لهذا النظام يتدفق الى البحر من المياه الغزيرة الغالية نحو نصف مليار على الأقل - هى عشر المخزون فى أسوان - دون سبب ، كان تطهير الترع والمصارف لا يمكن أن تقوم به الكراكات التى تؤدي عملها كاملاً فى وجود المياه بتكاليف قليلة وفى وقت قصير جداً اذا ما قورن بطريقة التطهير بأيدي العمال ، التى تذكرنا بعهد السخرة او عهد بناء الاهرام !



نخلص من هذه الوقائع بأن ال ١٩ مليارات التى نخترنها فى خزاني أسوان وجبل الأوليا وما يرد من النيل الابيض ، يساء توزيعها أساءة ضارة ، ولو روعى أن تصرف هذه المياه الى أوجهها الحققة دون ضياع ، لكفت مساحة أكبر مما نزرعه حالياً وهو ٧٠ مليوناً من الأفدنة فقط

وقد قرر أمامى أحد كبار رجال الري بأنه موقن أن ٣٠ - ٤٠ ٪ من المياه يروح هباء فى نظام الري الحالى ! فلو تصورنا أن هذه النسبة من المياه المختزنة والتى تبلغ ٧ مليارات من الأمتار المكعبة ، قد وفرت حقاً ، اذن لوصلنا الى نتيجة على جانب كبير جداً من الخطورة . وهذه النتيجة تلخص فى أن المياه التى نخترنها فعلاً كافية لزراعة جميع الأراضى القابلة للاستزراع فى الدلتا ، لو روعيت فى توزيعها أصول العلم ، ولو استغلت كما يجب أن تستغل

من اغرب قصص الاجرام



## قاتل منذ... سنة

يبحث عنه البوليس

اليمنى ما زالت مفتوحة واصابعها  
لينة

وقال العمدة أخيراً : « لا شك ان  
القتيل غريب عن القرية » بل عن  
القرى المجاورة كلها ، ولعله من الفجر  
الذين يأتون من الجنوب ! »

فقال مفتش البوليس معلقاً على  
ذلك : « اننا نراقب الفجر مراقبة  
شديدة ، ولا شك عندنا في أن أحداً  
منهم لم يمر بالقرية منذ أكثر من  
سنة ، في حين أن الجثة كما يبدو لم  
يمر عليها في المكان الذي وجدت فيه  
غير بضعة أيام أو بضعة أسابيع ! »



ووصل طبيب المركز ، واخذ  
مفتش البوليس يروي له الحادث  
وما وقف عليه من ظروفه وملابساته  
بالتفصيل ثم شرع الطبيب في فحص  
الجثة ، وسرعان ما بدت عليه أمارات  
الدهشة والقلق والاضطراب ، حتى  
لقد ظن الحاضرون أن القاتل من أقاربه  
أو من معارفه !.. وقال مفتش  
البوليس :

— انها جريمة منكرة !. هل يمكن  
تحديد الوقت الذي وقعت فيه

كانت جريمة بشعة لم تشهد مثلها  
قرية « جروبال » الصغيرة الواقعة  
على مقربة من مدينة « اهروس »  
في مقاطعة جوتلاند بالدانمرك ، ولهذا  
عقد عمدة القرية اجتماعاً ضم  
صفوة رجالها ليتباحث معهم فيما  
يجب أن يصنعوه

وكان أحد الفلاحين بالقرية قد  
عثر في حقله صباح ذلك اليوم على  
جثة رجل مجهول لم يعرفه أحد  
من سكان القرية . وقد ذبحه قاتله  
وهشم رأسه بألة حادة !

ومع أن الجثة كانت مغطاة بالوحل  
ويبدو أن وقتاً طويلاً مضى عليها  
منذ وقوع الجريمة ، مما زاد في تغير  
معالمها ، فضلاً عما بها من تشويه ،  
مضى أهل القرية وعلى رأسهم العمدة  
يوصلون الفحص والبحث لمساعدة  
رجال البوليس في حل لغز الجريمة  
ومحاولة معرفة شخص القاتل ،  
وقاتله الأثيم !.. وقد لاحظ الجميع  
أن لون بشرة القاتل قد تغير ، وأن  
شعر رأسه ولحيته ملتصق بمادة  
لزجة يرجح أن تكون مزيجاً من الدم  
والوحل ، كما لوحظ أن يد القاتل



تقريبا ؟ .. ان القاتل المجرم لن يغفل من أيدينا على اى حال !

ولم يجب الطبيب ومضى في فحص الجثة ، ثم نهض والتفت الى مفتش البوليس والحاضرين ، وقال في هدوء :  
- نعم ! .. نحن امام جريمة منكرة .. ولكن لا فائدة من البحث عن القاتل ، اذ ليس هناك أمل في العثور عليه !

وبدت الدهشة في وجوه الجميع ، وصاح مفتش البوليس مستنكرا :  
- هذا تشكيك في جهودنا !  
هذه اهانة لنا يا دكتور !

ولم يزد الطبيب على ان ابتسم في مرارة ، ثم قال بلهجة ثابتة :  
- انكم لن تعثروا على القاتل ، لان الجريمة ارتكبت منذ ألفى سنة ! ونظر الحاضرون بعضهم الى بعض ، وجعلوا يتغامزون ويبتسمون ، وكل منهم يقول في سره : « ترى هل الطبيب مجنون ... ام انه يهزا بمفتش البوليس ؟ »

وقطب المفتش جيبته ، وأمر ثلاثة من رجاله بالبقاء لحراسة الجثة ريثما ينتهى الطبيب من فحصها ، ثم التفت الى هذا وهو يهم بالانصراف قائلا : « أرجو أن تكتب تقريرك وترسله الى في خلال النهار ! »

□

وأخيرا نقلت الجثة من الحفرة التي وجدت فيها بين الوحول ، الى مستشفى « اهروس » القريب ، وبدأ المختصون يقومون بواجبهم فأخذوا بصمات أصابع اليد ، وصوروا الجثة في أوضاع مختلفة . وفحصوا في دقة كل ما بها من جروح وكسور

وبقى طبيب المركز مصرا على ان القتل حدث منذ ألفى سنة ، برغم ان الجثة ما زالت في حالة تدل على ان الحادث لم يمر عليه أكثر من بضعة أيام أو أسابيع !

ولم يكن بد من دعوة هيئة من أطباء العاصمة والأقاليم المجاورة لبحث هذا الأمر ، وشهدا كانت دهشة الجميع اذ أجمع هؤلاء الأطباء على تأييد ما قرره طبيب المركز ، من أن القتل حدث منذ ألفى سنة أو أكثر ، وأن الوحل الذي دفنت فيه الجثة من نوع التراب النفطي الذي يحفظ الأجسام البشرية أو الحيوانية كما يحفظها الجليد والتلج لآلاف من السنين

أما التعليل الذي انتهى اليه البحث فهو أن سكان الدانمارك منذ نحو ألفى سنة ، كانوا يقدمون لألهتهم ذبائح وقرابين بشرية . فذبحوا ذلك القليل ليقدموه قربانا لتلك الآلهة ، ثم دفنت الجثة في قبر من الوحل النفطي .. وقد أعد بذلك تقرير مفصل وقع عليه كل أولئك الأطباء ، وقدمه الدكتور « ويلي مونك »

باليابة عنهم الى الجهات المختصة والغريب في أمر الجثة أن تشريحها أثبت وجود أكثر أعضاء الجسم والأمعاء والنخاع والكبد والقلب والطحال وكأنما لم يمض على وفاة صاحبها غير أيام ! .. كما وجدت في المعدة بقايا آخر وجبة من الطعام الذي تناوله صاحبها قبل أن يقتل . وكان مكونا من خبز وخضر وفاكهة ونقلت الجثة الى متحف كوبنهاجن الوطنى . وما زالت به حتى الآن !

[ عن مجلة « إيسوريا » ]

احداث واقعية كان لها أثر حاسم  
في حياة أربعة من أكبر رجال العالم

## ٣ حوادث خلقت ٣ مشاهير

### الزعيم المكافح

في أواخر القرن التاسع عشر ،  
كان محام هندي شاب مسافرا بقطار  
السكة الحديدية عبر افريقيا الجنوبية  
وكان جالسا وحده في « صالون »  
بالدرجة الاولى ، فلما بلغ القطار  
محطة «مارتزبرج» فتح باب الصالون  
راكب أوربي ، فلما أن وقع بصره  
على الشاب الهندي حتى أرغى وأزبد ،  
ثم نادى موظف القطار المختص ،  
وأمره بأن يطرد الشاب لينتقل الى  
عربة الدرجة الثانية التي أعدت  
لامثاله . . . ورفض الشاب أن ينتقل  
من مكانه لأن معه بطاقة سفر بالدرجة  
الاولى . وبعد مناقشة حادة ، أرغم  
الموظف الشاب الهندي على مغادرة  
القطار قوة واقتدارا ، ف قضى ليلته  
على رصيف المحطة وهو يرتجف من  
شدة البرد

ولكن الحادث لم يمر عبثا ، فقد  
أثار الظلم والاستبداد نفس «غاندي»  
الشاب ، فألى أن يكرس حياته  
للكفاح في سبيل تحرير الشعب  
الهندي من سطوة المستعمر  
واستبداده

وأتى جهاد الشاب ثماره ، وفي

مقابل طرده من القطار تحررت  
« جوهرة التساج البريطاني » من  
الاستعمار بفضل كفاحه وعزمته  
وتعاليمه

### الثائر الملحد

التحق في مستهل شبابه بإحدى  
كليات اللاهوت بمدينة « نفليس »  
في روسيا ، فلم تمض شهور على  
التحاقه بها حتى كانت نفسه تفيض  
كراهية وحقدا على أساتذة المدرسة  
فقد كانوا يتجسسون على الطلبة ،  
ويفتشون عنابرهم أثناء نومهم  
تفتيشا دقيقا ، ويعملون على التفرقة  
بينهم بمختلف الوسائل حتى لا يجتمع  
لهم كلمة ، ويحثون على الفضيحة  
وهم غارقون في الرذيلة . فأبغض  
الشاب الدروس الدينية التي كانت  
تلقى عليه ، ووقر في نفسه أنها  
محسوة بالضلالات والأكاذيب ، بعد  
أن رأى الدين يتشدقون بها أبعد  
الناس عن العمل بها

وانفجر مرجل حقه وغضبه ،  
فواجه المسئولين بما في نفسه ،  
واتهمهم بالنفاق والرياء وفساد  
الخلق ، وختم ثورته بالتجديف على

تقول في حزن واسى بالغين : « ومتى لم يكن أبوك مخمورا ؟ »

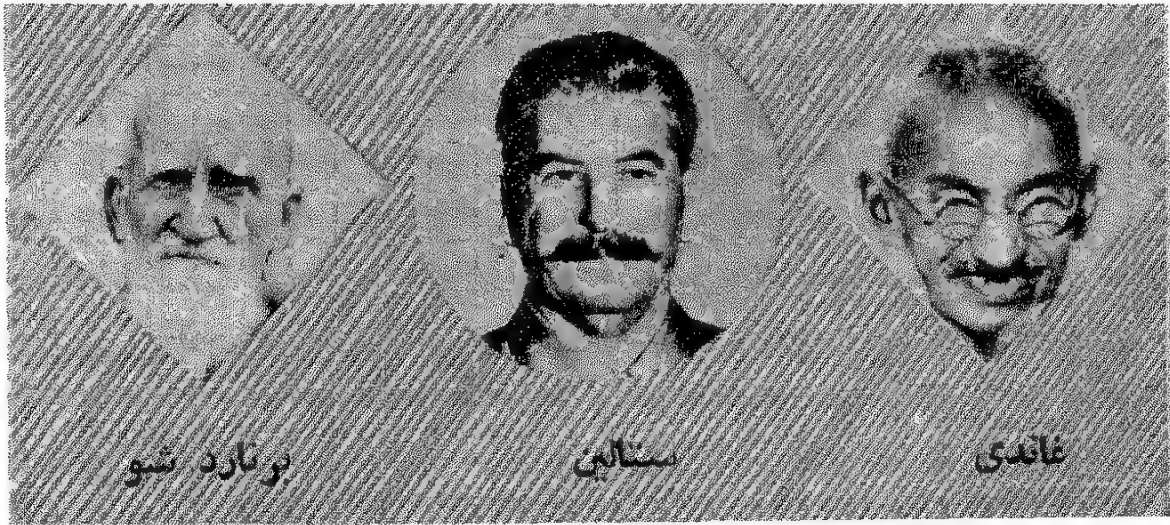
وحزت هذه العبارة في نفس الصبي ، وبصرته بحقيقة الظروف التي تحيط به . لقد كان الناس ينفرون من أبيه ويتعدون عنه لأنه كان سكيراً ، وكانت أمه تتوارى من الناس خجلاً منهم ، وكان أولاد الجيران يتضاخكون كلما مر الصبي أمامهم ساخرين منه لأن أباه لا يرى إلا وهو يهذى كالمجنون . فاضطر الصبي أن يتخذ من الفكاهة اللازمة سلاحاً يدافع به عن نفسه ، وأرغمته ظروفه في البيت أن يركن إلى غرفته عاكفاً طول وقته على القراءة والتأمل ، فلم يمض إلا قليل حتى ظفر ببغيته ، ووقف على كثير من وسائل النقد وأصوله العلمية ، كما صار خبيراً بالنفوس البشرية وتحليلها وإبراز مزاياها وعيوبها

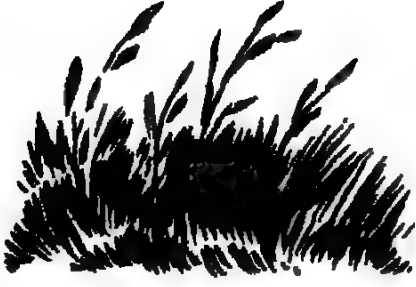
وهكذا خلقت الظروف أديباً ساخراً من الطراز الأول ، اسمه « جورج برنارد شو »

الخالق . وما أن طرد من المدرسة حتى انضم إلى جماعة من الثوار ، وأصبح الثائر على الوعاظ واعظاً للشورة وداعياً للخلاص من النظم العتيقة سياسية واقتصادية ودينية بوسائل العنف والتدمير والتخريب وكان يعظ في أول الأمر باسم « ماركس » ، ثم تحدث باسم « لينين » وأخيراً أخذ يدعو لنفسه وما أن أصبحت مقاليد الأمور في يده حتى أخذ يقيّد الحريات ويتجسس على الناس ، ويلقى الرعب والذعر في النفوس . هذا الرجل كان اسمه « يوسف ستالين »

### الأديب الساخر

فزع صبي في الثانية عشرة من عمره إلى حجرة أمه ذات مساء ليقول لها والدموع تسح من عينيه : « يبدو يا أماه أن أبي مخمور . لقد دخل البيت الآن وهو يترنح ويهذى ، وما أن رأيته حتى رفع عصاه ، ولولا أنني هربت منه لهوى بهاعلى رأسي » واحتضنت الأم ولدها وقبلته وهي





## الحشائش

### حيوانات تنبت في الأرض

في المناطق القطبية وفي الصحراء ، وعلى قمم الجبال وفي أعماق البحار وتعلق بذور الحشائش بفراء الحيوانات وبملابس الانسان ، فتنقل من المحيط الأطلسي الى المحيط الهادى ، ومن أقصى الشمال الى أقصى الجنوب . وقد نقلت تجارة الرقيق الى الولايات المتحدة ثلاثة أنواع من الحشائش تنمو في برمودا وأفريقيا

والحشائش غذاء طيب للماشية ، ففي الربيع تمتص من التربة كميات كبيرة من العناصر المغذية تتركز في بذورها ، حتى اذا ما أشرف العام على الانتهاء ، أصبحت هذه البذور مخزنا لمواد ذات قيمة غذائية عظيمة في الوقت الذي تجف فيه الأوراق والسيقان ، وتقل قيمتها الغذائية ، وهذه العناصر تنتقل الى الماشية ومنها البنا حين ناكل لحومها

وقد أدرك الانسان منذ فجر التاريخ قيمة الحشائش التي تنمو حوله وفائدتها لتغذيته ، فراح يجرب زراعتها بنفسه وكانت نتيجة هذه المحاولات استنباطه القمح والشعير والارز والذرة .. فقد كانت هذه جميعا حشائش

هذه الحشائش التي يدوس الناس الكثير منها بأقدامهم ، كلما مروا في أرض ندية ، لا تقل في أهميتها للكائنات الحية عن الماء والهواء . انها تغطي خمس سطح اليابس من الكرة الأرضية ، وقد عرف منها الى الآن ستة آلاف نوع ، عدا نباتات أخرى. تنتمى اليها تزيد عما ينتمى لاية عائلة نباتية أخرى. والحشائش بسيطة التركيب ، فهي تتألف في الغالب من ساق واحدة وورقة أو بضعة ورقات ، ولها أزهار بسيطة في لونها ورائحتها ، فقبد تكفلت الرياح بنقل حبوب لقاحها فلم تعد بها حاجة للتبرج للحشرات

وقد حصنت الطبيعة الحشائش تحصينا طيبا ، حتى تنتصر في معركتها الخالدة ضد عوامل الفناء المحيطة بها . فهي شديدة المقاومة ، سهلة التطور مع البيئة ، كثيرة الانتاج اذ ينتج النبات الواحد نحو خمسين مليون حبة من حبوب التلقيح .. سريعة الانتشار ، فقد وجدت حبوب لقاحها في الهواء على ارتفاع أربعة آلاف قدم ، وقد انتقل بعضها مع الهواء مئات الأميال . لذلك ترى الحشائش في كل مكان :

برية تنمو من تلقاء نفسها. وما كان قصب السكر الا نوعا من الحشائش البرية كان ينمو في الهند ، وقد انتقلت بدوره الى الولايات المتحدة في عام ١٧٤١

وهذه « الحشائش » التي عنى الانسان بزراعتها بنفسه ، تؤلف عناصر غذائه الأساسية ، فهي تحتزن الطاقة من الشمس وتمتص مواد معدنية من التربة ، وكلاهما ضرورى له . فطاقة الشمس المحولة تعد الآلة البشرية بوقودها . فتحن حين نرفع حملا أو نقود سيارة أو نحرك سيقاننا أثناء المشي ، نستعمل طاقة اختزنتها النباتات من أشعة الشمس ثم حولتها الى عناصر غذائية ، فاكلناها أو اكلها الحيوان ، ثم حصلنا عليها نحن عن طريق اكل اللحوم أو شرب اللبن وغيره من منتجات الماشية التي تعيش على الحشائش

ان رطلا من حشائش الرعى يحتوى على طاقة حرارية تساعد الرجل على المشي ساعة ونصف ساعة ، أو صعود السلالم دقيقتين ، أو نشر الخشب نصف ساعة ، أو غسل الأطباق ثلاث ساعات . والحشائش أيضا تساعد الآلات البشرية على اصلاح ما عطب من أنسجتها عن طريق امدادها بالبروتينات ، فجذورها تتعمق في التربة الى عشرين قدما أحيانا تحت سطح الأرض ، لكي تمتص الأزوت والمواد المعدنية ، وهذه تتحول الى البروتينات — وهى عصب الحياة — إذ تعد عنصرا هاما في تكوين الخلايا

فتجدها وتعيد نشاطها كلما ضعفت وبليت

والحشائش البرية — التى تنمو من تلقاء نفسها — لها فوائد لها الأخرى ، فهي تعمل بطريق غير مباشر على منع فيضان الأنهار والبحار وتفتت الأراضي المجاورة لها . ويقال ، فى هذا الصدد ، انها أقوى وأفيد فى الوقاية من الفيضانات من جميع السدود التى بناها الانسان ، فهي تحفظ مياه المطر فى التربة حيث تسقط فلا تسيل الى الأنهار ، وبذلك تحول دون زيادة مياهها زيادة كبيرة مفاجئة ، كما تحمى التربة من تفكك أجزائها واكتساحها مع المياه الجارية



ان جذور الحشائش دقيقة جدا ، وتعتمد الى مسافات بعيدة ، حتى ان جذور نبات واحد لو استخرجت ووضع كل جزء منها على امتداد الجزء الآخر ، لبلغت من الطول عدة أميال . وهذه الجذور تحفظ عناصر التربة فى مكانها ، وتحتضن كل نقطة ماء تقترب منها تحتفظ به فى موضعها . وذلك هو السر فى أن ينابيع الماء فى المناطق التى تكسوها الحشائش تكون مياهها صافية نقية صالحة للشرب ، فى حين أن المناطق الجرداء تكون مياهها قلرة تحمل معها الكثير من عناصر التربة التى تجعلها غير صالحة للشرب . وقد دلت التجارب العلمية على أن التربة التى تنمو فيها الحشائش البرية تحوى كميات من الماء تقرب من ثلثمائة ضعف الكميات التى تحتوى عليها الاراضى التى

وفرنسا . وحينما كان « اديسون »  
يجرى تجاربه الاولى لاختراع  
المصباح الكهربائي استعمل داخل  
المصباح أجزاء من ساق الغاب بعد  
حرقه لتحويله الى كربون ، وقد  
استعملت الألياف المستخلصة من  
الغاب في صناعة المصابيح حتى عام  
١٩١٠ ، ثم حلت محلها الأسلاك  
الحالية

ويعتقد علماء الجيولوجيا ان  
الحشائش نبتت على ظهر الارض  
منذ عشرين مليون سنة ، فقد  
وجدت آثارها على بعض الصخور  
القديمة التي ترجع الى ذلك العهد  
السحيق . ويعتقد أولئك العلماء أن  
الحشائش كانت في وقت ما تكسو  
سطح اليابسة بأكمله - وهي ماتزال  
تكسو جانبا كبيرا منه اذ لا يستطيع  
الانسان أن يعيش بغيرها - وأنها  
سوف تبقى على سطح الارض حتى  
بعد أن يختفى بنو البشر جميعا من  
فوقها

[ هن مجلة « ساينس دايجست » ]

طهرها الانسان من الحشائش ،  
بقصد استغلالها في الزراعة

والحشائش لا تحمي التربة من  
ان يكتسحها الماء والهواء فحسب ،  
بل أنها تبني التربة ، اذ تتغلغل  
جذورها في الطين الناعم حول  
الشواطيء ، وتمسك - كالحبال -  
بقطع الطمي والصخور الصغيرة التي  
تجلبها معها هذه الأمواج ، فتكون  
طبقات جديدة من التربة لا تلبث  
أن تصبح أرضا يمكن استغلالها

وتدخل الحشائش في كثير من  
الصناعات ، كصناعة العطور  
وصابون التواليت والزيوت العطرية .  
وفي الصين يصنعون منها الحصر ،  
وفي المكسيك المكناس ، وفي بعض  
بلدان أمريكا الجنوبية الحبال واسقف  
الأكواخ في بعض قراها . ويدخل  
الغاب - وهو من « عمالقة »  
الحشائش - الآن في صناعة السليولوز  
والحرير الصناعي ، وفي صناعة الورق  
في الهند وجنوب شرق آسيا

### ضيافة المرضى

نهر مدير أحد مستشفيات الأمان العقلية مقالا في صحيفة محلية ، يبين فيه  
أن مستشفيات الأمراض العقلية - بوصفها الحال - لا يمكن أن تؤدي رسالتها  
في شفاء المرض ، فبقاء المريض في المراحل الأخيرة من العلاج بعيداً عن المجتمع  
وعن الناس كثيراً ما يسبب انتكاسه ، أو يسبب إصابته باضطرابات تحول دون  
عودته إلى الحياة الطبيعية . وقد حفز هذا المقال عائلات إحدى القرى الكبيرة  
على أن تقوم كل عائلة باستضافة مريض أو مريضة - في دور النظافة - يوماً  
في الأسبوع أو بضعة أيام حسب مقدرة العائلة المالية . ويقوم أفراد العائلة  
- متكاتفين - خلال مدة الضيافة بتسلياة المريض والترفيه عنه

# من نافذة العالم

✦ قضى «انتونى ترولوب» عامين مريضاً ، قرأ خلالها ألفى رواية بوليسية حللها تحليلاً دقيقاً . فلما كان فى دور النقاة ذكر لاصدقائه أنه يستطيع أن يكتب رواية بوليسية ممتازة، ثم حاول ذلك برغم سخريتهم منه ، ونشرت روايته سنة ١٩٢٦ بعنوان « قضية مصرع بنسون » . وقد أظهر فيها طرازاً جديداً من رجال البوليس السرى . ونجحت الرواية نجاحاً كبيراً ، كان فاتحة فيض من الروايات المماثلة الرائجة !

✦ يقول « اوسكار وايلد » فى أحد مؤلفاته : « ما من مرة فشلت فى شىء الا أيقنت أننى سبب هذا الفشل ، وأحسست أننى كذت أن أهـدم نفسى بنفسى . والواقع أن ما سببته لنفسى من الفشل أدهى وأمر من كثير مما سببه لى الناس . ولهذا اعتقد أن جميع الذين فشلوا فى حياتهم — مهما تكن مراكزهم — هم المسئولون الأولون عن فشلهم ! »

✦ لاحظ المسئولون فى هولندا ، أن هناك عائلات مشاغبة لا يمكن أن تكف عن الشغب وتترك جيرانها فى سلام مهما بذل معها من المحاولات . لذلك أقاموا ضاحية خاصة لتسكنها العائلات التى تتكرر حوادث شغبها . وقد نقل إليها حتى الآن نحو ١٣٠ عائلة . وقد روعى فى مباني هذه الضاحية أن تكون متباعدة ، وزودت نوافذها ومصاييح طرقاتها بزجاج غير قابل للكسر حتى لا يحطمه الأطفال المشاغبون من أبناء تلك العائلات !

✦ نشرت إحدى الصحف المسائية اعلاناً ، جاء فيه : « فقدت حافظة نقود ثمينة مصنوعة من جلد ممتاز، وبها صور فوتوغرافية رائعة وأوراق شخصية ومائة جنيه ، فمن يعثر عليها فله أن يحتفظ بالصـور الفوتوغرافية والاوراق الشخصية وحافظة النقود . أما المال ، فلشدة تعلقى به ، أرجو التكرم برده ! »



\* تدل الاحصاءات على أن الصلح أكثر تفشيا الآن بين الانجليز منه بين أفراد أى شعب آخر. ولا يعرف حتى الآن أسباب ذلك !..!



\* خصصت إحدى جامعات الهند قسما لتعليم الفلاحين أصول الزراعة الحديثة ، والوسائل الكفيلة بزيادة انتاج حقولهم . وقد أوقفت إدارة الجامعة على هذا القسم ١٦٠ فدانا لكى يمارس الفلاحون فيها عمليا ما يتلقونه نظريا . وتستغرق هذه الدراسة عاما ، يعود بعده الفلاحون الى قراهم لكى يحل محلهم عدد آخر

\* دلت البحوث التى أجراها قسم الاحصاء بهيئة الأمم المتحدة على أن إيرلندا هى أكثر الدول استهلاكاً للطعام بالنسبة لعدد السكان خلال عام ١٩٥١ ويليهما فى ذلك نيوزيلندا وأستراليا وسويسرا وكندا والسويد وفنلندا والولايات المتحدة

\* فى كندا طائفة دينية ، كلما خيل لها أن السلطات تعتمد الى الحد من حريتها ، عمد الأعضاء المنتمون اليها لتنظيم مواكب احتجاج يسرون فيها عرايا فى الطرقات . وقد كانت آخر مظاهرة لهم من هذا النوع منذ شهرين ، بسبب الزامهم بالحاق ابنائهم بالمدارس الحكومية ابان مرحلة التعليم الإلزامى

\* تدل الاختبارات التى أجريت على عدد كبير من تلاميذ المدارس أن البنات الصغيرات ينضجن فكريا قبل رفاقهن الذكور بستة أشهر ، وأن الصبيان لا يستطيعون أن يسايروا من هن فى أعمارهم من البنات الا فى السنة الأولى من الجامعة . ولذلك يرى بعض رجال التربية وجوب مراعاة هذا الفارق فى تحديد السن الأدنى للقبول فى مدارس الروضة التى يقبل فيها الاطفال من الجنسين ، فتحدد للذكور سن تزيد على سن الاناث بستة أشهر على الأقل !

\* أصدر المسئولون فى رومانيا أمرا جديدا يقضى بالآ تسستفرق مراسم دفن الموتى والعزاء أكثر من ٤٥ دقيقة !

\* فى كليفورنيا نجار يدعى « ج . و . جونستون » بلغ المائة من عمره ، ومع ذلك فهو يزاول عمله كآى نجار آخر ، بل يقوم فى أوقات فراغه بأعمال أخرى اضافية تتطلب مجهودا بدنيا شاقا . وقد قال فى حديث له مع أحد الصحفيين : « اننى لم أعرف المرض حتى الآن لأننى لا أتناول وجبة الافطار . فأنا أستيقظ فى الساعة الخامسة صباحا ، وأظل أؤدى عملى حتى الساعة الحادية عشرة فأتناول الغداء وقبل أن أنام فى الساعة التاسعة مساء ، أتناول وجبة خفيفة من الفاكهة . لذلك أنصح الراغبين فى اطالة أعمارهم ، أن يريحوا معداتهم ، ما استطاعوا الى ذلك سبيلا » . . وللرجل ٢٧ أخا ، وستة عشر ولدا وقد مات له زوجتان





صغيرة امريكية  
تجرب جهازا جديدا  
- يدار باليد -  
يمكن المرء من الصعود  
راسيا الى قمم  
الجبال ، والهبوط  
فيهما بسلام

اعتزمت أسرة عصرية شراء سيارة ،  
سأل الوالد عن المسافة التي تقطعها  
السيارة بصفيحة من البنزين ،  
وسالت الأم عن لون المقاعد الداخلية ،  
وسأل الأبنياء عن أقصى سرعة  
للسيارة . وسأل البنات عما اذا  
كانت بها ولاعة سجائر أوتوماتيكية .  
وتسأل الجيران : « ترى من أين  
جمع رب البيت ثمن السيارة ؟ »

تدل الاحصاءات على أن أمريكا  
استهلكت في الحرب الكورية من  
المتفجرات ما يبلغ وزنه مليوناً وربع  
مليون طن . وهي كمية تزيد كثيراً  
على ما استهلكته في أوروبا خلال  
الحرب الأخيرة !

× في إحدى الولايات الأمريكية ،  
قانون يحرم اعتقال أي شخص وهو  
في فراشه داخل البيت . وقد  
استغل هذا القانون شقي حكم عليه  
بالسجن ستة أشهر خلال عام ١٩٤٧ ،  
فظل ملازماً الفراش ليلاً ونهاراً .  
وقد سئل مدير البوليس حينذاك  
عن رايه في هذا الاشكال ، فقال :  
« ان بقاء الشقي في الفراش طول  
الوقت يحقق نفس الغرض الذي  
نهدف اليه من وضعه في السجن .  
فضلاً عن توفير نفقات طعامه على  
الحكومة ! »

× يقول مدير مبيعات إحدى  
الشركات الكبيرة للسيارات انه كلما

\* يقول أحد علماء الحيوان أن كثيرا من الطيور والحيوانات تسود بينها روح التعاون وتنظيم العمل . ففى جماعات الطيور المعروفة بـ « البنجوين » لا تتعب الطيور المسنة منها نفسها فى البحث عن الطعام ، اذ تقوم الطيور الاخرى « الشابة » بتقديم الطعام لها . وفى مقابل ذلك ، تقوم الطيور المسنة برعاية الصغار ساعات معينة من النهار

\* رأى بعض طلبة الجامعات فى بلاد الغرب أن أرباب العائلات - من أصحاب الدخل المحدود - يحرمون أنفسهم من متعة النزهة أو التردد على السينما أو المسارح لأنهم يعجزون عن دفع اجور مرييات أو ملاحظين لأطفالهم أثناء مفادرتهم البيت . قالوا جمعية تضم عددا كبيرا من المتطوعين والمتطوعات يقومون بهذه الخدمة للفقراء ومتوسطى الحال من الآباء والأمهات بغير مقابل ، حتى يتيحوا لهم فرصة الترفيه عن أنفسهم من عناء العمل داخل البيت وخارجه

\* ترى قبيلة « كوند » بالهند ، أن أصل الفيل هو الانسان . فتزعم أنه كان فى زمن ما رجل له أنف طويل وأذنان عريضتان وعجز ضخم جدا . وكان يعيش على لحم الانسان وحده . فلما أكل معظم الناس ، فرت البقية منهم الى الخالق شاكين ، مولولين . فالتقى الخالق الى الرجل النهم القبيح ثمرا حلوا سحرى ، فلما أكله أصيب بالجنون وفر الى الغابات حيث تحول الى فيل بعد ان عاف اللحم الى الأبد !

\* يقوم أحد المتاجر الأمريكية الخاصة بلباس الاطفال فى بلاد الغرب باعداد دفاتر خاصة يسجل فيها الحوامل أسماءهن والموعد الذى يتوقعن أن يلدن فيه . فاذا وضعت السيدة فى الموعد الذى تنبأت به لنفسها أهداها المتجر « بطانية » أطفال ثمينة . وقد كانت هذه الطريقة وسيلة فعالة فى زيادة مبيعات المؤسسة نظرا لكثرة تردد الحوامل عليها



\* جاء فى أحد القوانين الصادرة بانجلترا عام ١٦٣١ : « يعاقب بالاعدام من يضرب قاضيا بحجر أو قطعة طوب . أما من يجرح القاضى فى كرامته بالسب أو القذف فيبتر عضو من أعضاء جسمه ! »

\* اجرت احدى الهيئات الاحصائية الرسمية دراسة مقارنة لما طرأ من هبوط على القوة الشرائية للعملة الرسمية ، فى أكثر بلدان العالم خلال الاثنى عشرة سنة الأخيرة . فظهر أن الفرنك السويسرى هبطت قيمته بنحو ٤٢ ٪ ، والعملة السويدية ٤٨ ٪ ، والجنيه الانجليزى ٥٣ ٪ ، والروبية الهندية ٦٩ ٪ ، وعملة الأرجنتين ٨١ ٪ ، والعملة الاسبانية ٧٤ ٪ ، وعملة البرازيل ٨٢ ٪ ، والعملة الفرنسية ٩٦ ٪ ، والايطالية ٩٩ ٪ ، واليابانية ٩٩ و ٥ ٪ ، واليونانية ٩٩ و ٨ ٪ ، وهبطت قوة الدولار الشرائية بنحو ٤٦ ٪

# البرشت دورر

## العبقري المتواضع

بقلم الدكتور أحمد موسى

يصور الشعر بفرشاة عادية ...  
و « دورر » من أصل هنجارى ،  
فأبوه البرشت دوررانكبير من مواليد  
هنجاريا ، تركها الى هولندا لبضع  
سنوات ثم استقر به المقام فى مدينة  
« نورمبرج » القديمة فى المانيا حيث  
رزق بابنه المسمى باسمه فى صبيحة  
يوم ٢١ مايو سنة ١٤٧١ ، وتهايت  
لديه لحسن حفظه الظروف الملائمة  
لاظهار مواهبه ، فقد كان أبوه صائغا  
كما كان جده ،  
وكانت مدينة  
نورمبرج المزاحم  
الاول لمدينة  
فينيسيا فى صياغة  
الذهب واشغال  
المعادن ، واشتهرت  
بالطباعة الفنية  
والكتب القيمة ،  
فسنحت لدورر  
الفرصة لكى يتأمل  
أجل المطبوعات  
وأبداع الصور التى  
تتحلى بها الكتب ،  
وكان لهذا اثره فى  
مستقبل « دورر »  
الفنى



شخصية فذة

لوحة للفنان البرشت دورر بريشته

يقول « فاسارى » أكبر مؤرخى  
الفن ، فى معرض تقديره لرعيم الفن  
الامانى : « لو أن الفرصة واثت  
« دورر » وشاهد كنوز روما  
وقلورنسا وتأملها دارسا فاحصا ،  
لكانت له الغلبة علينا جميعا »  
واذا كان « فاسارى » قد ظن  
بأن « دورر » كان بحاجة لرؤية  
كنوز روما وقلورنسا ليصل الى  
السماكين ، فان المصور الايطالى  
جيوفانى بيليني  
كان يتمنى لو  
يعرف كيف كان  
« دورر » يصور  
تموجات الشعر  
بعيث يحاكى  
الطبيعة ، حتى  
لقد كان يظن أن  
لديه فرشاة  
خاصة يصور بها  
الشعر بهذا  
الاسلوب الفد ،  
ثم اتيح لـ جيوفانى  
أن يزور دورر فى  
مرسمه ويراه أثناء  
عمله ، فاذا هو



### الفرسان الأربعة

اولهم يحمل القوس مشيراً الى الفتح ، والثاني يحمل السيف مشيراً الى الحرب،  
والثالث يحمل ميزاناً تظايرت كفتاه مشيراً الى القسط، اما الرابع فإنه يرمز الى الموت

ورغب والده في أن يكون الابن  
وريثه في عمله وفي ماله ، ولكن  
الابن لم يكن ميالا الى الصياغة ولا  
الى اشغال المعادن بقدر ميله الى  
التصوير ، فلم يسع الاب الا الموافقة  
على رغبة الفنان الصغير

وشق دور طريق المجد بعزم  
صداق ، فالتحق في عام ١٤٨٦  
بمرسم فوالموت الذي كان قد بلغ  
ذروة مجده في تلك الايام ، فلبث فيه  
ثلاث سنوات ، ثم توجه الى جنوب  
المانيا ، وربما الى فينيسيا

ولما عاد الى نورمبرج سنة ١٤٩٤  
تزوج من كريمة أحد أعيان المدينة ،  
وتمتع الفنان الشاب بسمعة طيبة  
عجلت بنجاحه . وصور في عام  
١٤٩٧ لوحة لوالده ولوحة لنفسه  
لا زالت محفوظة بمتحف مدريد ،  
تحاكي صورته المحفوظة بمتحف  
ميونيخ في كثير من التفاصيل وان  
خالفتها من حيث الانشاء الفني . فاذا  
نظرنا الى ملامحه في صورته هذه  
رايناها تجمع بين بساطة المظهر وبين  
العبوس ، مما يدل على مقسدة  
الفنان من أول أمره على تسجيل  
التعبير النفساني فضلا عن توافر  
العناصر الصحيحة لعلم التشريح

وفي عام ١٤٩٨ اخرج مجموعة من  
اللوحات المحفورة على الخشب  
تفسيرا وشرحا لسفر الرؤيا مما  
زاد في قدره وذووع صيته ، فقد  
كانت آية في الحدق والمقسدة في  
التصميم والتنفيذ ، وافصححت عن  
قدرته على تصوير هذا السفر  
تصويرا انشائيا واقعيا ، وقد  
استرشد بها المخرجون السينمائيون



هرة جندي

فارس يقب الشيطان خلفه والموت امامه



صومعة قديس

القديس هرونيموس في صومعته

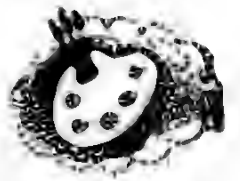




الملكة المقدسة  
 لرجة رابعة كنوز  
 على الحبيب  
 للعقود ووليداً



لعقود وامل  
 لوجه رابعة كنوز  
 نظر الى الالف  
 نظره لعقود وامل



في اخراج رواية « ايبانيز » بعد أن  
تأثر بها كاتب القصة نفسه ...

ويرى بعض المفسرين للتطورات  
الاجتماعية والسياسية في ألمانيا  
وفيما يجاورها ، أن صور « دورر »  
الدينية جاءت حرباً ضروساً على  
سلطة البابوات في عصر النهضة ،  
هذا إلى جانب أثرها البليغ على  
الأساليب التي اتخذها الفنانون من  
بعده

وقامت شهرة « دورر » على  
لوحاته المحفورة أكثر مما قامت على  
اللوحات المحفورة ، فذاعت وانتشرت  
الحصول على نسخ من مطبوعات  
اللوحات المحفورة ، فذاعت وانتشرت  
وذاع معها صيته وانتشر فنه .  
واستمر نبوغه يتزايد على الأيام ،  
مما دعا صديقه « بركهaimer » إلى  
توجيهه نحو فينيسيا استكمالاً  
لذخيرته الفنية ، وعاونهُ مالياً  
لتحقيق هذا التوجيه

وقد قابله فنانون فينيسيا بشيء  
من التردد كمصور بالألوان ، ذلك  
لأنهم لم يعرفوا عنه سوى أنه فنان  
في الحفر على الخشب والنحاس ، وما  
قام دورر بتصوير لوحة للكنيسة  
الألمانية الصغيرة بتلك المدينة حتى  
بهت فنانونها واعترفوا له بالتفوق

وقد عادت عليه الإقامة بفينيسيا  
بنجاح منقطع النظير ، فباع من  
لوحاته المحفورة على الخشب  
والنحاس والمصورة عدداً وفيراً  
وجمع مالا ساعده على الحياة . وفي  
مدينة بولونا صادف حسناً ثرية  
من أهلها حاولت أن تغريه على البقاء  
معه ، ولكنه آثر الوفاء بالعهد ، فعاد

إلى نورمبرج حيث كانت تنتظره  
زوجه التي ذقت معه خشونة  
العيش وشظفه

وانتج الكثير من اللوحات الخالدة ،  
تذكر منها « صلب المسيح » في  
درسدن ، و « آدم وحواء » التي  
يبدو فيها مثله الأعلى في الجمال  
المثالي ، ولوحته التي صنعها لمذبح  
كنيسة فرانكفورت بتكليف من كبير  
تجارها

ونفذ المال من بين يديه فعاد إلى  
الحفر على النحاس والخشب وأكمل  
ما كان قد بدأه من تصوير مناظر  
الكتاب المقدس ، وصور « حياة  
السيدة البتول » ولوحته المشهورة  
« ميلانخوليا » بعد وفاة والدته في  
سنة ١٥١٤ ، وهي لوحة مليئة  
بالأسى إلى جانب أنها زاخرة بالصور  
الرمزية ، فهي تمثل امرأة ( لعلها  
أمه ) جالسة حزينة ترقب أحداث  
العالم وتستشف من خلال الحوادث  
مأساة الإنسان على الأرض

وربما كانت صورة « الحظ  
الأوفى » أكثر رمزية من سابقتها ،  
فهي تبين فوق سماء المدينة امرأة  
مجنحة كأنها ملاك ، وقد وقفت على  
كرة لا تستقر ، ممسكة بيسراها  
لجاماً تغطي به سيف الكبرياء والغرور  
وييمنها كأس الحياة . وهي تفسر  
للحمة شعرية لاتينية

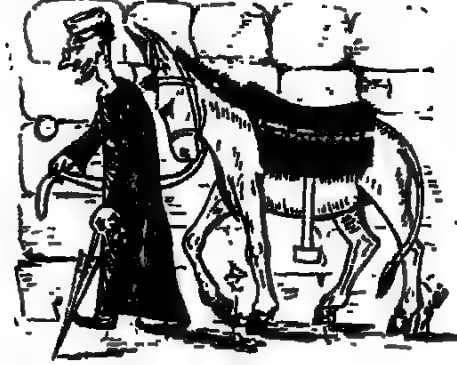
وكلفه الإمبراطور « مكسميليان »  
بعمل لوحات له ولتبلائه . واشتهر  
أمره فاستدعى إلى مدينتي أنفرس  
وبروكسل لتصوير لوحات عاد  
بعدها إلى نورمبرج حيث توفي

أحمد موسى

« كانت مرافقة الحمار سهلة كل سهولة على الشيخ علوان ، فما هي الا ان يشده الى نافذة الفصل .. اما الزوجة ، فهل يستطيع ان يسدها الى نافذة الفصل ليحول بينها وبين عبث الرجال ؟ .. »

## عودة الحمار

بقلم الأستاذ صالح جودت



كل صباح ، وربط ذيله بشريط من الحرير الموصلى الهفاف وكان يغير مربطه مع كل ناقوس ، فيشده الى جوار نافذة الفصل الذي يدرس فيه . فاذا جاءت الفسحة ، لازمه ملازمة الظل ، أشفاقا من عبث الطلبة به . وبالجمله فان هذا الحمار كان سلوة الشيخ وشريك حياته وحدثت أحداث جليلة ...

وقيل لنا في يوم من الايام ان الشيخ علوان قد اتم نصف دينه . وتحدثت المدرسة كلها بالنبا ، من مدرسين وتلامذة وفراشين ، حتى باعة اللب والحلوى الذين يرابطون عند باب المدرسة . كل هؤلاء قضوا سحابة النهار مشغولين عن أعمالهم .. بنبا زواج الشيخ علوان ، والتعليق عليه

وعلا نهيق الحمار يومئذ على غير مالوف عادته ، كانه يشارك الجميع حديثهم عن زواج سيده ، ويشفق على مستقبله من هذه المرأة الدخيلة التي جاءت تشاركه المسكانة عند الشيخ .

والزواج - في حد ذاته - مصيبة

كان الشيخ علوان يدرس لنا الديانة والاخلاق بمدرسة المعارف الثانوية الاهلية ، وكانت حصته ترتقب بشوق طول الاسبوع ، لان فيها متسعا للنوم ، أو الثرثرة ، أو قراءة ألف ليلة وليلة أو غيرها من كتب المراهقين .. فان الشيخ كان قصير النظر ، طيب القلب ، وقد أحسن الطلبة استغلال هاتين الخلتين فيه على خير الوجوه

وكان الشيخ لا يؤمن بغير صنع الله من وسائل النقل ، فلا يعترف بالترام ولا بالاتوبيس ، بل يسعى على ظهر حماره الخاص كل يوم من بيته في امسية ، الى المدرسة في العباسية ، ومن المدرسة الى بيته في امسية

اما حمار الشيخ علوان ، فقد تفنن الشيخ في «ماكياجه» تفننا مسرفا ، حتى جعله فتنة للناظرين ، فزوده ببردعة من الجلد البنفسجي والمخمل الاحمر ، وبلجام من نفس الجلد ، تتدلى منه جلاجل من المعدن المفضض ، وغرس حول عنقه ثلاث وردات حمراء ، لا يفوته ان يغيرها



يفتنا ان نسأله عن الحمار ، فقال :  
— بخير يا أولاد ... بس المسألة  
بقت فركة كعب .. ما تستاهلش  
العليق



ومرت الايام ، وأخذ البشر —  
الذي كان يطفح على وجه الشيخ  
علوان طول حياته ، فيميزه على فئة  
المدرسين الكاشرة — يتناقص شيئا  
فشيئا ، حتى أوغل الشيخ في كآبة  
عميقة ، ثم تمادى .. فأحسننا في  
عينيه كل صباح اثرا للدموع

وعادت السنة الشائعات تتقول من  
جديد ، فقيل ان عروسه تنكل به  
كل مساء ، وأنها ترهقه في كل شيء ،  
حتى في أشد ما كان يحب منها  
ويصبو اليه .. ثم قيل ان الشيخ  
بدأ يتشكك في امراته !

وهكذا مضت الايام والشيخ علوان  
يحضر حصّة ويفلت أخرى ، ويجيء  
يوما ويتخلف يوما ، لانه في شغل عن  
عمله بمراقبة سلوك زوجته

لقد كانت مهمة مراقبة الحمار ،  
والحيلولة دون عبث الطلبة به ،  
سهلة كل السهولة فما هي الا ان  
يشده الى نافذة الفصل الذي يدرس  
فيه ، حتى يهدأ الشيخ بالا ويطمئن  
خاطرا

أما الزوجة ، فهل يستطيع ان  
يشدها الى نافذة الفصل ليحول  
بينها وبين عبث الرجال ؟

هكذا قضى على الشيخ ان يختار  
بين أمرين أحلاهما مر ، فاما مراقبة  
ضميره في تلاميذه بالمواظبة على  
حضور الحصص ، واما مراقبة  
زوجته نزولا على هتاف العاطفة

تقع لكل كائن حي ، وبلاء يمتحن الله  
به عباده الصابرين .. فهو لا يستأهل  
أن يضيع الناس يوما كاملا في الحديث  
عنه . ولكن هذا الزواج بالذات ،  
كان يستأهل كل هذا العناء ، فقد  
كثرت الشائعات ، وتقول المتقولون ،  
وطالت اللسنة على عروس الشيخ  
علوان ، فقيل ان ثلاثة من الرجال  
قد سبقوه اليها في شرع الله ، وقيل  
ان في حياتها — عدا هؤلاء — بضعة  
رجال التقوا بها بعيدا عن شرع الله  
وقيل انها على شيء مذكور من  
الجمال ...

وقيل انها من أهل اليسار ...  
وقيل وقيل .. والله أعلم



لم يمض أسبوع واحد ، حتى  
تحققت للحمار أمنية عزيزة ، فقد  
اختلف الشيخ علوان مع أسرته  
الريفية المحافظة ، التي أغضبها ان  
يتزوج الشيخ من إحدى بنات  
القاهرة المتبرجات ، ويترك بنات  
امبابة المحتشمات . وهكذا أخذ  
الشيخ عروسه وانصرف عن البيت  
الذي رعى طفولته وصباه وشبابه  
الاول ، وترك هناك حماره بعد طول  
الصحبة ، وهبط العروس سان حي  
الوايلية ، حيث استأجرا شقة  
صغيرة على مقربة من المدرسة

وجاء الشيخ علوان ، لأول مرة في  
حياته ، الى المدرسة راجلا بدون  
الحمار ، فسألت به الظنون ، وكثرت  
الاقاويل ، وأشاع أحدهم ظلما  
وبهتاناً ان العروس المسرفة قد  
حملته على بيع كل شيء حتى الحمار  
فلما أقبل الشيخ للدرس ، لم

ونداء الكرامة والشرف  
وقد أثر الشيخ ثاني الأمرين ،  
فكانت النتيجة أن تلقى من ناظر  
المدرسة ، لأول مرة في تاريخ خدمة  
عمرها ربع قرن ، انذارا بالفصل اذا  
هو تخلف عن حصصه بعد ذلك  
كان لهذا الانذار اثره في نفس  
الشيخ علوان ، اذ رأى انه باختياره  
هذا أنما يراهن بوظيفته ، في زمن  
هان حتى أصبح أرخص ما فيه  
الديانة والاخلاق ، ومدرسو الديانة  
والاخلاق !



ولم ير الشيخ بدا من أن يسلم  
الأمر في زوجته لله ، ولكن غيبته عن  
البيت طول النهار أخذت تضاعف من  
قسوة الشك على قلبه . والشك في  
أوله يوقد جذوة الحب ، فاذا طال به  
العهد ، تحول الى بخار رطب يطفىء  
النار ، أو يحيل القلب هشيما تذروه  
الرياح

وهكذا بدأ حب الشيخ يهدأ في  
صدره رويدا رويدا ، ثم بدأ دوره في  
التمرد ، فعذبها بقلة الإنفاق

وقد تطبق المرأة أن تحتل جميع  
وسائل الرجال في التعذيب .. إلا  
قلة الإنفاق !

وجاءت هي بنفسها الى المدرسة  
تشكوه للناظر .. وسرعان ما سرى  
خبر مقدمها في كل غرفة من غرف  
المدرسة .. فهرع المدرسون قبل  
الطلبة ، والطلبة قبل الفراشين ..  
هرعوا جميعا الى حيث هي في غرفة  
الاستراحة في انتظار مقابلة  
الناظر ، يتفرجون على هذه المخلوقة  
التي غيرت وجه تاريخ الشيخ علوان

كانت « دلوعة » .. هكذا كان  
اسمها .. من ذلك اللون من النسياء ،  
الذي يتيم مثل الشيخ علوان . بحكم  
الدوق الذي فطر عليه ..

كانت كحماره تماما ، كثيرة الدم ،  
بيضاء البشرة ، ثقيلة الردين ،  
تلتف في « تطريحة » من الدمقس  
الاسود اللامع ، تحتها نوب من الحرير  
البنفسجي ، مزركش بأشرطة من  
الموصلى الهفاهف ، وعلى صدرها  
صف كامل من الورد الاحمر الفاقع ،  
وكانت تهيء بهذه الصورة لخيال  
الشيخ علوان ، روضة فائنة ، حينما  
يبدو وجهها المخطط بجميع ألوان  
قوس قزح ، في ذلك الاطار الجميل  
.. ورد الصدر .. وورد الخدين ..  
وورد « الترتز » المتدلى من المنديل  
الذي تعصب به شعرها المخضوب  
بالحناء الحمراء

هذه الألوان وجدها هي التي  
استطاعت أن تحول اعجاب الشيخ  
علوان عن حماره الى « دلوعة »  
ولكن الحب هذا ، لان الشك طال ،  
فانطقات شعلته .. !

وعاد الشيخ علوان ، بعد أن طلقها  
على أثر شكواها الى الناظر ، عاد الى  
بيت أسرته في امبابة ، وعاودته تلك  
الشاشة القديمة المحببة ..

وجاءنا الشيخ علوان صباح  
الطلاق ، على ظهر حماره ، فأقبلت  
جموع المدرسة كلها تحيي عودة  
الحمار ..

ولكن الحمار عاد هذه المرة مجردا  
من الألوان البنفسجية والحمرات  
والوردات الثلاث !

صالح مهدي

## الأدب الشعبي

ما هو الأدب الشعبي ، وما رسالته وأهدافه ومقوماته ؟ وهل اللغة العامية الدارجة هي وحدها الجديرة بالتعبير عنه ، أم يمكن أن تؤدي اللغة الفصحى هذه المهمة ؟ وكيف ننهض بالأدب الشعبي في عهد النهضة الجديد ؟ وهل من سبيل إلى أدب شعبي عربي عام يتداوله أهل البلاد العربية جميعا ؟ تلك هي الأسئلة أو العناصر التي طرحت للبحث والمناقشة على المائدة المستديرة في ندوة « الهلال » ، وقد اشترك في بحثها ومناقشتها ثلاثة من أقطاب الأدب الشعبي والفن المعروفين في البلاد العربية كلها ، وهم :

- الاستاذ محمود بيرم التونسي
- الاستاذ الموسيقار زكريا أحمد
- الاستاذ بديع خيري

وفيما يلي ننشر ما أبدوه في هذا الموضوع من آراء ومقترحات

## الأدب الشعبي ورسالته

**الاستاذ محمود بيرم التونسي :** الأدب الشعبي الحق ، أعنى الأدب الجدير بالانساب إلى الشعب ، هو الذي يعبر عن احساس الشعب ومختلف ميوله ورغباته ، وهو الذي ينظم اتجاهاته ويوحى اليه بالتسامي والتساند وسلوك أقوم السبل إلى أكرم الغايات . ولذلك يجب أن يكون هذا الأدب صادراً عن شعور قوى صادق ، وعن فهم عميق دقيق لكل ما يعبر عنه من شئون الشعب وشجونه . كما يجب أن يكون تعبيره لطيفاً جذاباً سائفاً يحدث الأثر المطلوب في نفوس الشعب ، وهذا يقتضي أن يكون - من حيث لغته وأسلوبه - بحيث يسهل على قارئه وسامعه أن يحسنوا فهم معانيه ومراميه ، وبحيث يطربون له ، ويعجبون به ، ويميلوا بأذهانهم إلى ما شاء الله

ولنا - إذن - أن نجد في أدباء الشعب كثيرين من الشعراء والكتاب الذين اتخذوا اللغة الفصحى أداة للتعبير ، ومع هذا توافرت فيهم وفي الأدب الذي أتجهوا تلك الشروط والصفات



محمود توفيق



سعيد حجري



زكريا أحمد

فالشاعر الجاهلي البني « ثابت بن أوس » الملقب  
بالشغري ، لاشك في أنه أديب شعبي بحق ،  
لأنه في أشعاره كان يخاطب بني جلدته - كبيرهم  
وصغيرهم - باللغة التي يفهمونها والأسلوب الذي  
يطربهم ويعجبهم ويعبر عن مشاعرهم بأصدق التعبير  
وهذه قصيدته « لامية العرب » التي يعدها  
كثيرون الآن من الألفاظ الممقدة ، خير دليل  
على ذلك ، إذ يصف فيها نفسه ، منوها بعزة  
قومه وأنفهم من الذل والضم برغم بؤسهم  
وفاقتهم ، وهو واحد منهم ، فيقول :  
أمرك ما في الأرض ضيق على امرئ  
سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل  
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى  
وفيها لمن عاف القلى متعزل  
وان مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن  
بأجلهم إذ أجشع القوم أول  
أديم مطال الجوع حتى أميته  
وأضرب عنه الذكر صفحاً فأذهل  
وأستف ترب الأرض ، كيلا يرى له  
على من الطول امرؤ متفضل  
ولولا اجتناب الذل لم يلف مشرب  
يماش به إلا لدى ومأكل !  
وكذلك الشأن في أمثال هذه القصيدة من  
الشعر العربي الفصيح الذي قيل في مختلف العصور ،  
ووفق أصحابه إلى تصوير حال قومهم والتعبير  
عن خواج نفوسهم بأسلوب مبين مقبول  
وعلى هذا القياس المستقيم السليم ، يكون لنا  
أن نقول : إن الأديب الشعبي في العصر الحاضر  
هو الفلاح الخافي الذي ينظم « المواويل » من  
بحر « البسيط » .. في الحب والفخر والحماسة  
والنقد والأخلاق والعادات والتقاليد وغيرها  
من فنون الأدب على اختلافها ، وكذلك زميله

الصعيدي الذي ينظم «الواوات» من بحر «المجث» . ومثلهما شعراء البدو المنتصرون في  
مضاغة ومريوط والبحيرة وغيرها من المناطق الصحراوية حتى طرابلس الغرب . كما تضيف إلى  
هؤلاء ناطقي الملاحة الخاصة بتراجم الأولياء والصالحين ومشاهير العوام ، والنائمات اللاتي  
يندبن الموتى ويعددن محاسنهم في عبارات قنية مرتجلة تهز أوتار القلوب وتستثير الدموع .  
ذلك لأن هؤلاء ، والناسجين على منوالهم ، هم الذين يفهم الشعب أدبهم ويتأثر به ، لأنهم من  
صميم الشعب ، يحسون إحساسه ، ويخاطبونه باللغة التي ينطق بها ، والأسلوب الذي يطرب له .  
ولا يفوتني هنا أن أشير إلى أن الأمية ما زالت نسبتها عندنا حوالي ٨٥ ٪ . ولذلك لا يحبس من  
بقاء الأدب الشعبي محصوراً في هذه الحدود ، إلى أن تتبدل هذه الحال ، وتصبح جماهير الشعب  
من العلم والمعرفة بحيث تفهم الأدب الكلاسيكي المعبر عنه باللغة الفصحى

**الاستاذ بديع بخيري :** اصطلاح الأدباء ونقاد الأدب من أدباء ومحدثين على أن يقسموا  
الأدب إلى قسمين : أدب خاصة وأدب شعب . ولا فارق عندهم بين هذين الأديين أو القسمين  
إلا من حيث أداة التعبير وهل تكون هي اللغة الفصحى التي تجري على الألسنة والأقلام وفق  
القواعد والقوانين الموضوعية لها ، أو تكون هي اللغة الدارجة التي يتخاطب بها العامة . على أن  
كثيراً من الأدب المعبر عنه باللغة الفصحى قد يكون أدباً شعبياً من صميم حياة الشعب ومصوراً  
لها أدق تصوير ، كما أشار إلى ذلك الزميل الكبير الأستاذ بيرم . وكذلك نجد بين ثمرات الأدب  
المعبر عنه باللغة الدارجة الشعبية ما يصور حياة الخاصة ويمر عن أفكارهم ومشاعرهم وعواطفهم  
وعندى أن الأدب الشعبي هو الذي يفهمه عامة الشعب ويتأثرون به ، سواء أكان باللغة  
الدارجة التي يتخاطبون بها أم كان بلغة عربية فصيحة سهلة ، والبلاغة كما عرفها المختصون هي  
مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، وفي ذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أمرت أن  
أخاطب الناس على قدر عقولهم » . ولا كان السواد الأعظم من مواطنينا ما زالوا قاصرين عن  
تذوق ثمرات الأدب العربي القديم ، إذ لا معرفة لهم بأكثر ألفاظه ، ولا بأساليبه الخاصة ،  
فن الخير لهم وللأمة كلها أن يخاطبهم الأدباء بالألفاظ والأساليب التي تلائم حالتهم ومداركهم .  
ولذلك أؤيد ما قاله الأستاذ بيرم من أن عامة الشعب أشد تأثراً بالأدب المصوغ بلقمتهم وعلى  
قدر عقولهم ومداركهم ، كتعدد النائحة ، والمواويل الحماسية والغرامية والقصصية ، ومحاورات  
« الأدبائية » والقصص المنظومة عن الأولياء والصالحين وأبطال الأساطير وغيرهم

**الاستاذ زكريا أحمد :** مع موافقتي العامة على كل ما قرره الأديبان الكريمان الأستاذان  
بيرم وبديع ، أحب أن أشير إلى حقيقة ثابتة لا شك فيها هي أن عامة المواطنين العرب ، في  
استطاعتهم رغم الأمية السائدة بينهم ، أن يفهموا آيات القرآن الحكيم حين تتلى عليهم في مختلف  
المناسبات ، ذلك لأنهم يرددون كثيراً منها في صلواتهم وأدعيتهم وأحاديثهم ، وكذلك شأنهم  
إزاء الأحاديث النبوية المرفقة ، والمواعظ والحكم وما إليها من الأقوال المأثورة عن البقاء  
في مختلف العصور . . وهم يتأثرون إلى أبعد حد بهذه الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والحكم

الوعظية ، على الرغم من أنها باللغة العربية الفصحى ، وليست باللغة الدارجة التي يتخاطبون بها وعلى ذكر النائحة التي تعدد مناقب الموتي والاستشهاد بشدة تأثير عباراتها العامة في النفوس ، أذكر أنني شهدت مجلساً ضم كثيرين من اخواننا أهل الصعيد الأميين ، جاءوا إلى القاهرة لتشيع جنازة كبير لهم توفي قتيلاً في حادث اغتيال . وكان صوت النائحة يصل إلى أسماع الحاضرين واضح النبرات والمباريات ، ولا تكاد تنتهي من عبارة حتى يعلو ضجيج الباكيات المعولات النادبات . ولكن أحداً من هؤلاء الحاضرين السامعين لم يتأثر بتلك العبارات العامة من النائحة ، وظننت أول الأمر أنهم تهمدوا التجلد وكبت الدموع حتى لا يشمت بهم الأعداء . ثم اتفق أن وفد إلى المجلس شيخ عالم حكيم مسموع الكلمة عند القوم ، فأمر بإسكات النائحة ، وأشار بأن يرتل أحد القراء ما تيسر من آي الذكر الحكيم ، فأخذ القارئ في الترتيل ، وهنا رأيت الدموع تنهمر من عيون الحاضرين وقد غلبهم التأثر أجمعين . وكان مما رتلته حينذاك قول الله عز وجل : « ولا تهنوا ولا تحزنوا ، وأنتم الأعلون ، إن كنتم مؤمنين . إن يحسبكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ، وتلك الأيام نداؤها بين الناس ، وليعلم الله الذين آمنوا ، ويخذل منكم شهداء ، والله لا يحب الظالمين »

هذا وفي اعتقادي أن أقدر النائحات المعددات باللغة العربية العامة لن يكون لعباراتها من المرجحة - مهما تكن قوتها وبلاغتها - مثل الأثر الذي يحدثه في نفوس العامة والخاصة على السواء رثاء صادق باللغة الفصحى كـرثاء متمم بن نويرة لأخيه مالك إذ يقول :

لقد لامني عند القبر على البكا	رفيق لنزاف الدموع السوافك
فقال : أتبكي كل قبر رأيت	لقبر نوى بين اللوى والدكادك ؟
فقلت له : إن الشجي يبعث الشجي	فدعني . . فهذا كله قبر مالك !

ولست بهذا أنتقص من قيمة الأدب المعبر عنه بلغتنا الدارجة ، فالواقع أن هذا لم يخطر ببال قط ، وأنى لشديد الإعجاب بالأنواع الجيدة العالية من هذا الأدب ، التي تتوافر فيها الشروط المطلوبة في الأدب عامة ، من صدق الشعور ، وحسن النطق ، والخبرة بالموضوع ، والقدرة على عرضه بأسلوب جميل يثبه القول والمواطف ، ويخلق بهما في أجواء لطيفة من التخيلات والتأملات ، وبذلك يكون له أثره الحمود المنشود في ترقية المدارك والمواطف والأذواق ، وفي اصلاح العادات والتقاليد ، وتربية الشعب تربية صحيحة

## أدب الشعب في العهد الجديد

**الاستاذ محمود يرم التونسي :** إن العهد الجديد في بلادنا ، إنما قام لاتخاذ الشعب من الاستبداد والاستعباد ومختلف أنواع الفساد . ولا شك في أن الأدب الشعبي يأتي في مقدمة ما يجب اصلاحه من الأمور التي أفسدتها المهور الماضية ، وذلك لأن أثره يمتد ويتغلغل في جميع شئون الشعب ويؤثر فيها جميعاً أبلغ التأثير . فلو أنها صلحت كلها وبقي هو على فساده لكانت

النتيجة الحتمية فسادها من جديد بواسطة وحيه الشيطاني ، الظاهر منه والخفي . وأول ما يجب  
لاصلاح الأدب الشعبي ، هو تشجيع الموهوبين من رجاله ، وتطهير وسطهم من الجهلاء والصفينيين  
المرتزقة الذين يحترفونه للانتفاع لا للنفع ، كما يجب أن يدرس الأدب الشعبي دراسة واسعة كاملة  
في كليات الآداب الجامعية والمعاهد اللغوية العالية كدار العلوم وكلية اللغة العربية بالأزهر ،  
لاعداد جيل جديد مثقف من أدباء الشعب

**الاستاذ بديع خيرى :** الواقع أن الأدب الشعبي خلقى بأن يكون من أمضى الأسلحة  
في ميادين الاصلاح المختلفة التى غزاها العهد الجديد ، وإذا كان هذا الأدب قد اتسع فى القرن  
التاسع عشر لمختلف الأغراض التوجيهية الحماسية والتثقيفية التهذيبية وغيرها مما نجده فى إنتاج  
عبد الله نديم ومحمد توفيق وعبد الرحمن الهندي وعبد النجار ، وفى الروايات التى نقلها عثمان جلال  
عن مولير وغيره من أدباء الغرب ، فلا شك فى أن هذا الأدب الشعبي أقدر الآن على أن يسم  
كل توجيهات النهضة الحديثة وأهدافها الاصلاحية العظيمة . ومن الخير كما قال الأستاذ بيرم  
بحق أن يحصى حى هذا الأدب من المفتحين المندسين الذين يسيثون اليه وإلى الشعب بما يقدمونه  
من منظومات غنية تافهة مبتذلة ، ويكفى أن ينتفع الشعب بإنتاج أدبائه المعروفين الذين برهنوا  
فى ماضيهم على جدارتهم بحمل هذه الرسالة وأدوها خير ما يكون الأداء ، أما ترك الباب مفتوحاً  
يدخله كل من حب ودب كما هو الشأن حتى الآن فذلك هو الخطر الذى يجب تلافيه

**الاستاذ زكريا احمد :** لست أحب أن تكون هناك أية قيود تحد من الحرية الكاملة  
الواجبة للأدب والفن ، وأعتقد أن الأدب والفن إنما خلقا لى يقوموا بالتوجيه ، فمن قلب  
الأوضاع إذن أن توجههما الحكومة أو أية هيئة غير مختصة . وقد قيل فى الأمثال : لكل  
مجال مقال ، ولكل زمان دولة ورجال . وهو مثل صادق بشهادة التاريخ ، وهما نحن أولاء  
فى مصر الآن نرى فى الحكومة والجيش وفى مختلف الهيئات الحكومية والأهلية وجوهاً  
جديدة ونظماً وأفكاراً جديدة . ولا شك أن الأدب الشعبي سيكون له نصيبه هو الآخر من  
الاصلاح والتجديد ، بل ان دوره سيكون أكبر مما يتصوره الكثيرون ، لأن مهمته فى العهد  
الجديد مهمة كبرى ، إذ عليه أن يبلغ رسالة هذا العهد إلى الأكثرية العظمى من أبناء الشعب ،  
وأن يرسم لهم سبيل المستقبل المرموق ، ويبث فى نفوسهم روح الاتحاد والنظام والعمل التى هى  
شعار العهد الجديد ، ويحبب اليهم حياة الحرية والعزة والكرامة ، ويرقى مداركهم وأذواقهم

## نحو أدب شعبي عربي

**الاستاذ محمود بيرم التونسي :** كلما ازداد التقارب بين البلاد العربية وتوطد التعاون  
والتآزر بين أهلها ، نقصت الفوارق بين اللهجات المحلية المتعددة التى يتكلمون بها ، وقد أشار  
الأستاذ الشيخ زكريا إلى ذلك بما نوه به من حسن فهم العرب - على اختلاف أقطارهم ولهجاتهم  
للقرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ، والملاحظ أن انتشار الصحافة والسينما والاذاعة

كان له أثر كبير في سبيل تحقيق ذلك التقارب  
والواقع أن اللغة العربية لها حيوية قوية تحفظها وتقيها من عوامل الفناء والاندثار ،  
وهذه « مالمطة » مثلاً كانت منذ ١٢٠٠ سنة يسكنها قوم من عرب فزارة ، ولا يكاد يسمع فيها  
إلا اللغة العربية . ثم تبدل الحال غير الحال منذ خمسة قرون ، فصارت اللغة الانجليزية واللفظ  
الاطالية هما الغالبين هناك . ومع هذا لا تزال اللغة العربية هي اللغة الدارجة على ألسنة المالمطين  
في البيوت والطرفات ، بل مازالت صحفهم التي تصدر بالانجليزية أو الاطالية تحلى صدورها  
بعبارة عربية مكتوبة بالحروف اللاتينية ، ومن ذلك أن إحدى هذه الصحف تتخذ لنفسها  
شعاراً دائماً تسجله تحت اسمها وهو « بالدين تريخ البنديرة »

وما زلت أحفظ لشاعر مالمطي أبياتاً من الزجل لا تقل رقة وعذوبة وجمالاً عن شعر العباس  
ابن الأحنف وجبل بئنة وأمثالهما من شعراء العرب ، وهذه الأبيات هي :

شفت الشفه مثل الحمرة في وسط كاس البللور  
تغاييلها رقيقه حمرة بتاع نيشان اللجيون دونور  
لما لقيتها هي حمرة حطيت قلبي فوقها بخور

ولولا أن من الله علينا بحفظ القرآن الكريم وسهر الأزهري على التراث العربي المجيد طيلة  
العصور الماضية لكانت افتتاً الآن خليطاً من لغات شتى كلغة المالمطين

الاستاذ بديع خيري : أرى أن اللغة المصرية الدارجة قد استطاعت ببساطتها  
وسهولتها وخفتها أن تغزو بلاد الشرق العربي ، فأصبحت الآن كاللغة العربية الفصحى يفهمها  
السوري واللبناني والعراقي والحجازي وغيرهم من أبناء العروبة كما تفهمها نحن المصريين .  
والفضل الأكبر في ذلك للأغاني المصرية التي انتشرت بين أهل تلك الأقطار بواسطة السينما  
والإذاعة والاسطوانات فأصبحوا يرددونها ويمسنون أداءها . وأنا أوافق الأستاذ بيرم على  
أن الزمن كفيل بتوحيد اللهجات العربية المختلفة الآن متى تحقق التقارب بين البلاد العربية ،  
وتوحدت لغة الصحافة فيها ، وارتقى الأدب الشعبي فصار شعراً عربياً سهلاً مفهوماً

## النتيجة

- ١ — الأدب الشعبي هو الذي يحسن الشعب فهمه ويجد فيه تصويراً لحياسته وتعبيراً عن  
آلامه وآماله ، ويعجب بأسلوبه ويتأثر به ، سواء أكان باللغة الفصحى أم باللغة الدارجة
- ٢ — مهمة الأدب الشعبي في العهد الجديد هي تبليغ رسالة الإصلاح وأهدافها إلى أفراد  
الشعب واعدادهم لأدائها أحسن الأداء ، ولهذا يجب أن يكون في مقدمة ما يتناوله الإصلاح
- ٣ — الأمل كبير في توحيد اللهجات العربية المختلفة أو التقريب بينها بخلق أدب شعبي عام  
وذلك بترقية أنواع الآداب الشعبية المحلية ، وانتشار الأغاني واللغة العربية السهلة بواسطة  
السينما والإذاعة والصحف وغيرها



لم يقف العلم الحديث عند حد العمل لإطالة عمر  
الإنسان، بل هو يبحث الآن لتحقيق الخلود للإنسان،  
ولامكان خلق نواتم كثيرين لاتي فرد من الفراءه

## قد تعيش إلى الأبد

القدرة في الكائنات الراقية تنحصر  
الاستفادة منها في اصلاح الجسم  
وتعويض الخلايا التي تحترق  
باستمرار ، في حين أنه لو هيئت لها  
المادة المناسبة للحياة والظروف  
الملائمة ، لامكن تكوين أجسام جديدة  
كاملة مطابقة للأجسام القديمة الذابلة  
في صفاتها الاصلية الحيوية



ويتألف « مثال الحياة » من مجموعة  
من المواد الكيميائية لم تعرف بعد  
ماهيتها ، وهو يختلف في تركيبه  
اختلافا تاما عن تركيب البيضة  
وخلايا الحيوانات المنوية التي تنتج  
الذرية بطريقة التناسل العادية .  
ويرى الاخصائيون أن هذا « المثال »  
هو في الواقع « ينبوع الشباب »  
الذي ظل الناس يبحثون عنه على مر  
العصور ، أو بذرة الخلود التي تعيد  
بناء كل خلية في الجسم - فيما عدا  
خلايا المخ والجهاز العصبي المركزي -  
حوالي مرة في كل سبع سنوات .  
فكل من يعمر خمسين عاما ، يعيش  
في الواقع سبع حيوات ، يستنفد  
خلالها سبعة أجسام كاملة ويستبدل  
بها سبعة أجسام جديدة ، يقيمها  
بطيء وبطريقة منتظمة ذلك « المثال »

أثبتت البحوث العلمية التي  
اجريت على الأجنة في المراحل الأولى  
من تكوينها ، أن هناك منظما كيميائيا  
يقوم بتشكيل المادة البروتوبلازمية  
في رحم الأم ، وخلق أعضاء الجنين  
وانسجته المختلفة منها . وقد سماه  
بعضهم لذلك بمثال الحياة نظرا الى  
التشابه بين عمله وأعمال المثالين  
كذلك أثبتت دراسة الكائنات الحية  
القادرة على استعادة ما تفقده من  
ذيولها وأقدامها وما إليها ، أن في  
استطاعتها أيضا استعادة تكوين  
جسمها كله مرات متعددة متى تهيات  
لذلك ظروف معينة . والعنصر الفعال  
في هذا التكوين هو « مثال الحياة »  
المذكور الذي يظهر عند تلقيح البويضة  
في رحم الأم

وقد واصل علماء الأجنة بحوثهم  
في هذا الشأن من جميع الوجوه  
فتبين لهم أن القدرة على إعادة تكوين  
الجسم ليست وقفا على تلك الكائنات  
وحدها ، بل هي شائعة بين جميع  
الكائنات الحية على السواء ومن بينها  
الإنسان . ولكن بعضها يهيء لها  
الظروف المناسبة ويستغلها ، بينما  
بعضها الآخر لا يفيد منها الا بقدر  
ضئيل

ولاحظ هؤلاء الاخصائيون أن هذه



كان « روس هاريسون » اول من فكر في دراسة الحيوانات التي تميد تكوين اعضائها



« اوسكار شوني » احد المشرفين على تجارب « القوة الخالقة » في الجسم البشري

في موضع الطبقة المنزوعة ، بوصفها محتوية على ذلك « المثال » ثم زرعها بعد ذلك في موضع أشبه برحم المرأة، تتوافر فيه الظروف المناسبة لعمل « المثال » والمادة الخام التي يصنع منها تمائيله ، فيصنع مخلوقا جديدا بعد تسعة اشهر أو اقل ، تتوافر فيه جميع الصفات والمميزات للشخص الذي أخذت منه تلك القطعة

وللافادة من هذا الكشف الآن ، يشير العلماء بنقل خلايا جديدة - تحتوي على هذه القوة الخالقة - من أجسام العظماء أمثال انشتين ونهرو وأيزنهاور ، وحفظ هذه الخلايا بالطرق التي تحفظ بها الغدد وبعض الأنسجة الحية . فتظل شرارة الحياة كامنة بها حتى يكتشف العلم الحقائق التي يسمى الآن لتحقيقها ، وحينئذ يمكن بعث انشتين أو نهرو أو أيزنهاور بل يمكننا بعث « توائم » لهم كثيرين [ عن مجلة « لوك » ]

الذي يبنى من الخلايا الجديدة المكونة في الجسم مختلف الأنسجة لمختلف الاعضاء . ولكن هذه القوة البانية تضعف تدريجا مع الزمن حتى تعجز عن القيام بأية اصلاحات أو تجديدات ، فينحل الجسم تدريجا حتى تنطفئ شعلة الحياة



ان العلم لم يعرف بعد الظروف المناسبة لقيام هذا « المثال » بعمله وتحديد نوع المواد الأولية التي يعمل بها . ولكن كثيرين من الباحثين يعتقدون أنه لن يمر وقت طويل حتى يتحقق هذا الهدف ، بل ان المتشائمين من أولئك الباحثين ، يرون أنه سيتحقق بعد مائة عام على أكثر تقدير !

وعلى هذا فسوف يستطيع العلماء في ذلك الحين نقل ذلك « المثال » بواسطة ازالة طبقة من جلد اليد مثلا ثم أخذ قطعة من القشرة التي تتكون



## رحلة صيف

بقلم الأستاذ محمود تيمور

اين يقضى هذه الاجازة ؟ ايجعلها  
مناصفة بين مسكنه الكتيب الموحش ،  
لا جليس ولا انيس ، وبين قهوته  
المألوفة التي تماثل في صخبها  
وضجتها سوق المزايدة ؟  
لقد نصح له صديق يلهج بالطب  
ان يرحل عن العاصمة ، وأن يتخير  
له مكانا يختلف في جوه وفي بيئته  
عن هذا المكان الذي عاش فيه السنين  
الطوال ، فلو فعل ذلك لظفر براحة  
النفس ، وتدارك من صحته  
ما وهن

آن « بليغ افندى » ان يؤمن  
بنصيحة صديقه المتطبيب ، فليرحل  
على عجل  
ولم يكن امامه الا احدى اثنتين :  
الاولى ان يذهب الى « الحاج رزق »  
في « كفر سفيطة » ، والاخرى ان  
يقصد « الاستاذ رشاد » في  
« الاسكندرية » ... ولبت ساعة  
يفاضل بين قريبه « الحاج رزق »  
وصديقه الاستاذ « رشاد » ويوازن  
بين الحياة في الريف والحياة في  
المصيف ، بين « كفر سفيطة »

« بليغ افندى » موظف حكومي :  
يشهد له رؤساؤه ومرؤوسوه بصفاء  
السريرة وطيبة القلب ، وهو يؤدي  
عمله الموكول اليه على الوجه  
المرضى . وقد مرت به أعوام  
متواصلة لم ينل اجازة في صيف او  
في شتاء ، ينصرف مصباحا الى  
مكتبه يزاول العمل ، ويقصد ممسجا  
الى القهوة يتسلى ويتفرج ، ولا يزال  
دائرا في هذه الحياة الراتبة بين القهوة  
والديوان

وحل صيف اشتد فيه القيظ ،  
فاستشعر « بليغ افندى » الحاجة  
الى الراحة والاستجمام ، فقد نهكه  
العمل الموصول ، ولم يعد موفور  
الصحة كما كان ، فعجل الى رئيسه  
يعرض شكاته على استحياء ،  
ويستمحه اجازة يرفه فيها عن  
نفسه . وما أسرع أن أجابه الرئيس  
الى طلبته في سماحة وارتياح  
وصدر « بليغ افندى » عن مكتب  
رئيسه ، وقد شاعت على وجهه  
طلاقة وبشر ، ولكنه ما عثم أن خلا  
الى نفسه يسائلها والحيرة تنازعه :

القابعة بين القرى والحقول ،  
و « الاسكندرية » عروس البحر  
المحولة بالمباهج والمسرات . وانتهت  
به المفاضلة والموازنة الى تلبية هاتف  
القلب ، فآثر الرحيل الى الثغر

حقا سيفاجأ به صديقه الاستاذ  
« رشاد » ، فما كان ليتوقع زيارته  
اياه ، ولكن ماذا يحجم به عن  
مفاجأته ؟ ألم يستضف « بليغ »  
افندى « صديقه » رشادا « غير مرة  
في زوراته للعاصمة ؟ اظالما حل بداره  
دون دعوة او استئذان ، وكثيرا  
ما ردد على مسامع « بليغ افندى »  
ان بيتيه في « محرم بك » يرحب  
باستقباله في اى وقت يشاء . ولشدهما  
أثار شوقه الى زيارة « الاسكندرية »  
بما كان يفيض فيه صديقه من  
وصف خلاب الحياة الشاطيء ومتعه  
الفاتنة



ان « بليغ افندى » لم يشهد  
الثغر ، ولم تكتحل عيناه بمرأى  
البحر ، ولكن ما نقلت اليه الصحف  
من صور ومناظر ، وما ارتسم في  
تخيلته من اصداء الأحاديث ، كان  
يتمثل له وهو في طريقه في حي  
« محرم بك » فيملا صدره طمأنينة  
ورضا ، ويمنى نفسه باستمرار  
البهجة والمتعة والايناس

وظل يتعرف الطريق حتى واثق  
الدار قبيل الظهر ، فاذا هي دار  
سامقة من تلك الدور الجديدة التى  
تتكاثر طباقها ابتغاء الربح ، فتزدحم  
فيها الأسر ازدحام الخلايا بأسراب  
النحل . وكان صديقه « رشاد »

يقيم مع أسرته في شقة عالية من  
هذه الدار

وصعد « بليغ » الدرج ، يحمل  
معه حقيبته المختنقة بألوان الهدايا .  
فبلغ باب الشقة مبهور الأنفاس ،  
يتفصد من جبهته العرق ، وضغط  
زر الجرس ، فتعالى منه صوت  
رنان تجاوبت به الأرجاء ، وما لبث  
الباب أن انفرج عن امرأة مفرطحة  
رخوة ذات قسعات ناصلة ، عليها  
جهامة وعبوس ، وهى تقول في  
همهمة ، وكأنها تنتزع الكلمات من  
فمها انتزاعا :

— دق الجرس ممنوع ... ممنوع  
يا ناس

فقال لها « بليغ » وهو يتلعثم  
من حيرة وخجل :

— المغفرة ... لم اكن أعرف ...  
انا « بليغ » ... صديق الاستاذ  
« رشاد » ... أخبريه أنى حضرت

واجتلب لنفسه ابتسامة  
مضطربة لم تعرها « المفرطحة »  
الرخوة « جانب إهتمام ، وقالت له  
وهى تضع سيابنها على فمها  
هامسة :

— أرجو منك يا « بليغ افندى »  
الا تعلى من صوتك ، والا تبدي  
حركة مسموعة ... ان السيدة لم  
تدق النوم منذ ليال ... هلم ...

وخطت في الردهة خطوات  
سلخفاة ، وبليغ يقفوا أثرها ، مختلسا  
النظر الى هيكلها العجيب ، فخيّل  
اليه أن أوصالها يسوخ بعضها في  
بعض كما تسوخ كرة من العجين اذا  
تدحرجت على منحدر فاتخذت لها

في كل لحظة كيانا جديدا وشكلا طريفا

وما أن بلغت به « الرخوة » حجرة الزوار حتى استخفت عنه ، فراعته الصمت القابض الضارب أطنابه في البيت ، واتخذ مجلسه مستوحشا يستعيد ما استقبلته به المرأة من قول ، وحاول أن يستشف ما غمض عليه من الأمر ، وكان ينتهي الى الى سمعه في الحين بعد الحين همسات قلقة ، وتنهيدات حرجة ، وخطوات حذرة ، فتزيده من اضطراب وضيق

وبينا هو كذلك اذ علت صيحة نسوية تنم عن استغاثة والتبايع ، فنهض « بليغ » من مجلسه يرجف ، وتوالت بعد الصيحة صيحات أشد وأتكى ، فجعل « بليغ » يدور في الحجرة تستبد به الحيرة . ثم سكن البيت ، وأطبق الصمت ، فأنثنى « بليغ » الى مقعده يمسح وجهه ويروحه بمنديله وهو مصغ الى كل نائمة تصدر

وتوارد على سماعه صرير باب الشقة يفتح ، وما هي الا أن سمع صديقه « رشادا » يدخل على رقبة وتخسوف ، عارى الرأس ، أشعث الشعر ، مختلج الملامح ، فحيا « بليغا » تحية خاطفة ، وأردف يسأله في لهفة :

— ألم يتم الوضع ؟

وأجابه « بليغ » في ارتباك :

— أى وضع ؟

وتشابكت على فم « رشاد » بضغ كلمات وجمل تكشف الستار عن تلك الحالة الشاذة التي تسود الدار ...

ان « رشادا » ينتظر « الحادث السعيد » أول مرة ، وتلك زوجته تعاني المخاض منذ يومين ، وقد بلغ بها عسر الولادة كل مبلغ ، فاضطربت أعصاب « رشاد » حتى فقد اتزانها ، ولم يعد يستطيع البقاء في الدار ساعة ، فهو يهيم على وجهه طول يومه ، ولا يلم بالدار الا لكي يتسقط الاخبار

وفي هذه اللحظة ارتفع صوت الزوجة يدوى ويزلزل الأركان ، فاندفع « رشاد » يضرب رأسه بجمع يده ، وهو يردد متحشرج الصوت :

— ساجن بلا ريب ... ساجن ... لا ... لا صبر لي

وانفتل من باب الشقة يتوالب على الدرج ، كأنه فريسة يتعقبها الصائد



ومثل « بليغ » وسط الحجرة ذاهل اللب ، يهم بأن يزايل الدار من فوره ، لينجو بنفسه من هذه الكربة المحيطة به ، فوقع بصره على الحقيبة ، وهي على قيد خطوات منه منتفخة بالهدايا ، تكاد تتميز غيظا ... فعن له أن يترث بعض الوقت ، لعل الغمة تنزاح ، وإذا هو يسمع الزوجة صارخة تقول :

— ساموت ... ساموت لا محالة

والقى « بليغ » يده تأخذ بمقبض الحقيبة ، وقدميه تزجان به نحو الباب ، فإذا هو حيال « الرخوة » تنظر اليه بعين زائغة ، وتقول :

— لقد ترك « رشاد أفندي »

البيت وهو اقرب الى الجنون منه الى العقل ، وليس هنا الا السيدات ، والداية تطالبنا بأشياء مهمة ... فما العمل ؟ ما العمل ؟ وبرزت الداية تتلوى وتتخلج واكداس لحمها الحبيس في تلك الحرقرة القصيرة البيضاء التي تسمى ثوبا - تحاول ان تبص من جهات شتى تعلن تلك البضاعة الرخيصة الشوهاء . وتدانت من « بليغ » مرفوعة الهامة ، مشمرة الكمين ، كأنما هي على وشك الدخول في

في لحظات وركض يطلب الباب ، وبعد قليل عاد يحمل حزمة كبيرة تحتوي على زجاجات ولغائف ، وما أدرك الشقة حتى كاد يسقط من الاعياء. وانسرح به التفكير في شأنه ، وجعل يراجع نفسه في ضجر ، ولكنه لم يلبث أن عدل قامته ، وتنفخ في وقفته . ليس حسبه انه أرضى ضميره وأنه نهض بما تقضى به المروءة في ساعة الشدة ؟ .. ودخل الردهة ، فامتدت اليه



.. وزاول الطبيب عمله في نشطة واهتمام تبدأ ، تدعنه النساء

حلقه للمصارعة ، وانبرت تعدد له في صوت غليظ مهيب ما هي في حاجة اليه من معدات ، وختمت حديثها تقول : - يجب احضار هذه الاشياء الساعة وسرعان ما اجاب « بليغ » وهو يحدق في ذراعها العارية الضخمة بعضلاتها المفتولة : - ستجدين كل ما تطلبين حاضرا

تلك اللراع الضخمة ذات العضلات المفتولة ، وتناولت منه الحزمة على عجل ، وتوارت بها في احدى الحجر ولم تكذ تغييب فيها حتى برزت « الرخوة » تنساب في مشيبتها انسياب الزواحف ، وقالت في صوت مستضعف واهن كأنها تسلم الروح : - هناك زائر في حجرة الضيوف واخذت تدفع به ما وسعها أن

تدفع ... وكان الزائر أحد الجيران  
ممن سمعوا بالخبر ، فجاء يستنصر  
ويهنئ فاستبشر به « بليغ »  
وظن أنه منتفع به في هذه الساعة  
العصيبة ، بيد أن الزائر ما أن حيا  
حتى أنصرف ، وهو يرجو للأسرة  
سلامة وعافية

واندفع سيل الزوار ، و « بليغ »  
لا يودع واحدا منهم حتى يستقبل  
آخر ، وأحس بأنه ذلق اللسان  
مستفيض البيان في وصف الحال ،  
وهو الذي لم يتوضح له من شخصية  
« البطلة » إلا صوت كصفارة القطار  
المكبوتة ... يطلب النجدة ويعلن  
الشكوى

وساد البيت هرج ومرج ،  
فالأقدام غادية رائحة ، والأصوات  
صاخبة محتدة ، وتصايح الاستغاثة  
يتواصل من حجرة « البطلة » حينا  
يشتد وحينما يضعف . واستيقظ  
البيت كله يقظة كهربية أحس  
« بليغ » أنه قد أصبح قطبها  
العتيد ... وخالطه زهو واعتزاز ،  
فراح يصدر الأوامر والنواهي ،  
ويلوح بيديه لمن هنا وهناك ، ويتناول  
برأسه في سطوة وتأمر

وتقدمت منه الداية البادنة  
بذراعتها الضخمة وعضلها المفتول ،  
وقد وضعت يديها في خاصرتها ،  
تقول :

— الحالة شديدة ... لا بد لي من  
مساعدة يشاركتني في عملي ... على  
بطبيب

ولم يستطع « بليغ » أن يجيبها  
بحرف ...  
من أين له بالطبيب ، وهو في هذه

البقعة غريب لم تطأها قدمه قبل  
اليوم ؟ وأراد أن يعبر للداية عما  
يجيش في خاطره ولكنها أسرع  
تدفع إليه ورقة وهي تقول :

— دونك أسماء بعض الأطباء  
الذين استطيع التعويل عليهم في  
هذه الحالة ... استدع لي أحدهم  
من فورك ... لا تنس أن في يدك  
مصر روحين بشريين ، وأنت عنهما  
مستول

وأخذ « بليغ » الورقة يهرول بها  
خارج الدار ، وكلمة الداية تناوش  
سمعه ، فماذا يصنع وقد وكلت إليه  
الأقدار مصر روحين من بني  
الإنسان يعانيان الكرب والضيق ؟

وما أن لمح سيارة أجرة في طريقه  
حتى استوقفها ، فأقلته تقطع به  
المسالك في جيئة وذهوب ، لا يهبط  
منها هنيهة حتى يعود إليها لتواصل  
السير ، فمرة يعلم أن الطبيب في  
زيارة خارجية ، ومرة يخبره الطبيب  
الثاني بأن بين يديه مرضاه  
لا يستطيع أن يتخلى عنهم ويمضي  
معه ، ومرة يجد الطبيب الثالث قد  
نام نومة القيلولة وليس إلى إيقاظه  
من سبيل ... وبعد لأي عاد أدراجه  
إلى الدار بطبيب لم يكن اسمه مدرجا  
في القائمة ، ولكن هداه إليه سائق  
السيارة الحرى بين عيادات الأطباء  
ذات اليمين وذات الشمال



وزاول الطبيب عمله في نشطة  
واهتمام ، فبدأ في ميدعته البيضاء  
الأنيقة وقفازه الأحمر المطاط ،  
وقلنسوته الناصعة تنحرف على



والقى الطبيب بالليفة الصاخبة الى « بليغ » ، فتناولها منه حائرا يعرفه الارتباك ، وطفق يدور بها ولا يفتأ يدور

وخفت وطأة الضجيج ، وانصرف الطبيب ، فصاحبه « بليغ » حتى باب الدار ، ودس في يده ورقات مالية يكرم بها وفادته ، ويحسن جزاءه

ولما فرغ « بليغ » من توديع الطبيب عاد صاعدا الى الشقة ، فوجد الصمت يغشاها ، فدخل الى حجرة الزوار ، ونظر في ساعته ، فاذا هي قد بلغت من دورتها الغاية ... الوقت اذن منتصف الليل ... وشعر بأن أوصاله تتخاذل ، فاسترخى على مقعد ، فأسرعت الى فمه ثاؤبة مجلجلة زلزلت كيانه ، فقام الى متكأ فسيح ، وما عتم أن تهالك عليه ، وغاب في سبات عميق



وبعد حين أحس « بليغ » بأن يدين تهزانه في الحاح ، فنهض برأسه متغزعا تختلج عيناه ، فطالعه طيف انسان يتلوى ويتصايح أمامه تصايح المشعوذين ، وهو يقول :

— هنثنى يا صديقى ... قدومك خير ... فقد صار لى غلام

فاجتهد « بليغ » أن يفتح عينيه ، وهو يمسخ لعابه المتسائل على جانبى فمه ، وهمهم في صوت أبج :

— مبارك يا سيدى ... مبارك وسرعان ما تهاوى على المتكأ ، وقد علا غطيظه ، كأنه خوار ثور ذبيح

محمد محمود

فودده في تفتن ، فتبرز خصلة من شعره المواج ملتمة على الجبين

واخذت الحمية من « بليغ » كل مأخذ ، فهو ذاهب آيبلا يقر له قرار ، يستقبل الوافدين من الجيران يستنبئونهم ، ويلقى بأوامره الى « الرخوة » في تخشن ، ويتلقى الأوامر من الذراع المفتولة العضل في طوع ، ويستمع الى صاحب القلنسوة الناصعة معجبا بالخصلة اللامعة من شعره المواج ، وهو فيما بين ذلك على الدرج صاعد هابط يقضى مطالب الدار

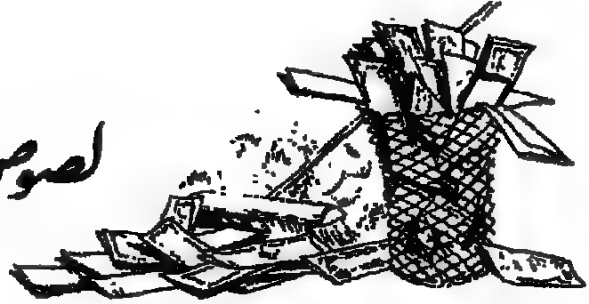
وبغثة رن في حجرة الوالدة صباح حاد ... انه الوليد المرتقب يعلن قدومه السعيد بهذا اللحن الرنان ... قطعة من اللحم لا تزن بضعة أرطال تقيم الدنيا وتقعدها إياما وليالى معدودات

وأحس « بليغ » بهزة من الاحتياج تنتظم أوصاله ، وأهل الدار ممن يعرف ومن لا يعرف يقبلون عليه يطارحونه التهاني في بشر وإبتهاج حتى أن « الرخوة » وهى في نشوة سرورها أخذت به تحتضنه وتطبع على خديه قبلتين حافلتين . أما صاحبة الذراع المفتولة العضل فقد توالى ترثرثها في تبيان ما قامت به من أعمال البطولة في الموقف العسر ، حتى استطاعت أن تستنقد الطفل وأمه من برائن موت وشيك ... وبعد هنيهة أهل صاحب القلنسوة الناصعة المائلة على الفود ، وبين يديه الوليد تكتنفه اللغائف ، فلا يرى منه الا عينان تبرقان ، وشدق لا يهدأ له صراخ



قد يتعبد على المختصين أن يضبطوا السرقات  
الفكرية والفنية ، ولكن جمهور القراء والمستمعين  
سرعان ما يلفظن اليها وينزل الطاق بمقتريهسا

## لصوص الفكر والفن



« برت هارت » على ألا أنشرها  
بامضاء أحد سواه !  
وأطرف من هذا أن شابا يدعى  
« شارل فان لون » ظل سنوات  
لا يستطيع أن ينشر قصصا إلا في  
الصحف والمجلات المحلية الصغيرة .  
واتفق بعد ذلك أن سطا أحد الناس  
على قصة له وبعث بها إلى مجلة  
« ساترداي بوست » وهي من أوسع  
المجلات الأمريكية انتشارا ، فنشرتها  
باسمه . وكان بين من قراوها فيها  
صديق لرئيس التحرير سبق أن  
قراها في المجلة الصغيرة التي نشرتها  
لصاحبها الحقيقي ، فأفضى بذلك إلى  
رئيس التحرير وأقنعه بأن ينشر  
قصص « فان لون » نفسه ما دام  
معجبا بها

وكثيرا ما يكون التشابه بين  
الموضوعات بحيث يبدو أن بعضها  
مسروقا من الآخر ، في حين أنها  
ليست كذلك بل تشابهت نتيجة  
لتشابه الإلهامات والوقائع والظروف  
ويرى « أوليفر وندل » أن الأفكار  
المختلفة قد يحملها الأثر إلى أذهان  
كثير من الأدباء والفنانين ، فلا عجب

كان « شارل هانسون » رئيسا  
لتحرير إحدى المجلات الكبرى حين  
حمل إليه البريد قصيدة للنشر  
ذكر مرسلها أن نظمها كلفه وقتا  
طويلا ومجهودا كبيرا ، وأنه لذلك  
يرجو أن تنال إعجاب رئيس التحرير  
فينشرها في مكان بارز ويقدر لها  
أجرا طيبا

وقد رد هانسون على مرسل هذه  
القصيدة بكتاب قال فيه : « تلقيت  
القصيدة وأعجبت بها كثيرا . وليس  
أدل على إعجابي بها من أنني نظمتها  
بنفسي منذ عامين ! »

ومن طريف ما يروى من هذا  
القبيل أن إحدى المجلات تلقت قصة  
للنشر بتوقيع كاتب غير معروف .  
وقد أدرك رئيس التحرير لأول وهلة  
أن هذه القصة مسروقة من أولها إلى  
آخرها من قصة نشرها قبل ذلك  
لمؤلف معروف يدعى « برت هارت » ،  
فكتب إلى مرسل القصة يقول :  
« رغم إعجابي الشديد بالقصة التي  
أرسلتها ، أجدني عاجزا عن نشرها ،  
لأنني منذ بضع سنوات تعاهدت  
مع صديقي القصصى المعروف

إذا بدت عند نقلها الى الورق متشابهة . وكان « كارلو جوزي » أحد الروائيين المعروفين في القرن الثامن عشر يرى أن مواقف الدراما في خيال البشر لا تخرج عن ست وثلاثين فكرة رئيسية . وهذا ما يجعل أفكار بعض الروائيين بحيث يبدو بعضها مقتبسا من بعض . ولكن كثيرين من الأدباء والنقاد وفي مقدمتهم « شلر » لم يقرؤا ذلك الرأي لأن الأفكار عندهم لا حصر لها أو هي على الأقل تزيد كثيرا على ذلك العدد المحدد

وعلق « جيته » على ذلك الخلاف بأن من المتعذر أن نشاهد موقفا بعد جديدا بحيث لم تكن له سابقة شبيهة به من قبل . ولكن الجانب الذي ننظر اليه منه ، وفن معالجته ، هي التي يمكن أن تكون جديدة !

وقد تحدث السرقة في عالم الموسيقى والغناء عفوا وبغير قصد . وذلك لأن أذن الموسيقى أو الملحن تزخر بمختلف أنواع النغم . وحينما تأتيه فكرة قطعة من الموسيقى ، يعجز أحيانا عن الحكم إذا كانت من ابتكاره ونغماته الخاصة ، أم هي من ابتكار شخص آخر ، وبدا له أن يخرجها اخراجا جديدا . ولذلك ندر من بين أساتذة الموسيقى من لم توجه اليه تهمة السرقة أو الاقتباس من غيره . ومن هنا اتهم بعض النقاد الفنان « هاندل » بأنه أكبر لص في عالم الموسيقى . وقيل عن « باخ » أنه ناقل عاجز عن الابتكار !

وفي الأغاني الشعبية ، كثيرا ما يختلط الأمر على الملحن ، فيسطو

— من حيث لا يشعر — على انغام أو أوزان ليست له . وقد كلف مرة أحد الملحنين أن يلحن ثلاث أغنيات في وقت قصير ، وقيل له أن هذه المهمة تقتضيه كثيرا من الجهد ، فقال : « ليس هذا ما أخشاه ولكن أخشى أن يكون في هذه الأغنيات بعض انتاج باخ وبتوفن وبراهمز ! » يعني أن ضيق الوقت قد يحول دون ادراكه دخول شيء في الحانه من انتاجهم وقد يحدث أحيانا أن يعمد الملحن إلى الحانه القديمة المبتكرة فيدخل شيئا منها في الحانه الجديدة .

وفي ذلك يقول « أرفنج برلين » أحد كبار الموسيقيين : « أنني أعترف بصحة ما يقال من أنني أسرق من نفسي ، فقد انتجت ما يتراوح بين خمسة عشر قطعة وعشرين من الأغاني المبتكرة المنطوية على أفكار جديدة كلها ، وليس هذا بقليل ، فالأغنية الواحدة المبتكرة تستغرق جهدا كبيرا ووقتا طويلا . وأما مئات القطع الأخرى التي أنتجتها فهي الحان قديمة لبست ثوبا جديدا ! »

ومهما يكن من أمر ، فإنه من المتعذر على المشرفين على المجلات والصحف وعلى اختيار الألمان الجديدة أن يدركوا ما قد يكون فيها من سرقات فنية ، ولكن هناك بعد ذلك بوليسا أكثر يقظة وادراكا من أبطال الروايات البوليسية الخيالية سرعان ما يقبض على لصوص الفكر والفن متلبسين وينزل بهمس ما يستحقونه من العقاب . وهذا البوليس هو جبهة القراء والمستمعين [ عن كتاب « الانتاج الفكري » ]

قصة مصرية



## المائدة المرحورة

بقلم السيدة صوفي عبد الله

« شبيه الشيء منجذب اليه .. »

مثل صادق .. ولكن ما أكثر ما تخيب الأمثال حيث كان ينبغي أن تصيب ... فما كان أكثر أوجه الشبه بين « علياء » و « ميادة » ، فكلتاها فتاة تستريح إليها العين ، وتهفو إليها النفس ، وكلتاها ذات حسب حبيب ، وتربية عالية ، وذوق في الزى ورشاقة في الحركة وعذوبة في لحن اللسان وغنة الكلام ولكن ما كان أشد ما بين هاتين الشبيهتين من غلو في الخصومة ، وعنف في الضغينة ...

ذلك سؤال يعود بنا الى أعوام كان فيها العود طريا في معهد العلم ، وقد وفدت « ميادة » على المدرسة في السنة النهائية فجأة ، لأن والدها نقل الى تلك المدينة

وفدت « ميادة » على المدرسة في سن الخامسة عشرة ، لتجد فتيات في هذه السن أو نحوها ، نشأن منذ نعومة الأظفار معا ، وشببن عن

الطوق في ألفة ، ودرجن على شيء واحد كن يحسبونه من البدائة ، ذلك هو انعقاد لواء الجمال والبهاء والتفوق العلمي والشكلي لزميلتهن علياء .. وقد ألفت « علياء » هذه الزعامة التي لا تنازع والصدارة التي لا تطاول ، فهي عروس كل حفل مدرسي ، وصاحبة كل جائزة في العلم أو في الخطابة أو في التمثيل أو في الرسم ، فكانها معبودة صغيرة تترامى على أقدامها أفئدة الزميلات ، ووفدت « ميادة » فتغير الحال ، فهذه فتاة تنافس علياء في كل مزية من مزايا الشكل والعقل .. فبادرت الى الالتفاف حولها والانضواء تحت لوائها كثيرات من تابعات علياء

اللواتي كن يضمنن تحت قناع تدلهن  
بها غيرة وضيقة بصلفها، أو بتفوقها،  
وسرهن أن يجرعنها غصة المنافسة  
والمطالبة على يد هذه الطارئة الحسنة  
ومنذ ذلك الحين بدأت النفزة  
الجافية .. وزاد في حفيظة علياء أن  
« ميادة » كانت تبدى ازدراء وأنفة  
وفتورا ، فجعلت علياء تشتط في  
صلفها وتحديها ..

الى أن انتهى العام ، وأقيم حفل  
تمثيل توزع فيه جوائز التمثيل مع  
جوائز التفوق في العلوم والآداب .  
وكانت جوائز العلوم سجلا بين  
الضرتين ، فاشتد الاهتمام بجائزة  
التمثيل التي ترجح بها كفة أحدهما  
وقبيل ارتفاع الستار ، وقد  
فرغت علياء من ارتداء ثوبها واصلاح  
زينتها وطلاء وجهها وخرجت من  
الحجرة لتخليها لغريمتها التي  
لا ترضى أن تجتمع بها تحت سقف  
واحد .. تبينت انها نسيت منديلها  
فعادت الى الحجرة .. ثم اذا بالباب  
يفتح فجأة وتبرز منه « ميادة » ،  
فتراها وكأنها تتسمع عند الباب  
عمدا ، فتسلقها بلسانها ، وتنوشها  
السنة بطانتها حتى يطفر الدمع من  
عينها

واذا الدقات التقليدية تنوال ،  
ثم يرتفع الستار ، فتؤدي علياء  
دورها وهي في أسوأ حال ، تتلعثم،  
وتبتهت ، وتنسى العبارات ، وتتعثر  
في مشيتها والقائما .. فكان ذلك  
حافزا لميادة على زيادة الاتقان ، امعانا  
في النكاية والتشفي

ومضت أعوام ، وأضحت علياء -  
كصاحبها ميادة - حسنة طلبة

كل خاطب كفاء ، تغشى المحافل  
على سنة التحرر الحديث ، فانتقل  
بذلك ميدان التنافس بين الانستين  
من المدرسة الى المجتمع ، ومن جوائز  
العلم الى جوائز الفتنه ، ونظرات  
الاعجاب ، وحديث المحافل والحلوات  
وحدث ذات يوم أن ظهر في أفق  
المدينة - وهي من عواصم الاقاليم  
المرموقة - شاب طارئ ، هو  
« طارق » . وكان طارق فتى تصبو  
اليه كل نجبية ، فهو ملء العين  
وسامة ، وأدبا ، وطلاقة حديث ،  
وأناقة ملبس ، في غير تبذل أو  
اسفاف . وكان فارغ القامة ، متين  
البنيان ، تظهر في تكوينه آثار  
رياضة طويلة ، مع جد يخالطه  
الظرف ، وبشاشة لا تخالطها رخاوة  
وكان ظهور مثل هذا الشاب في  
المدينة حدثا ولا شك ، ولكنه في  
قصتنا هذه أكثر من حدث : لأنه  
نزل ببيت والد ميادة ، لصداقة بين  
الوالدين قديمة . وكان حضوره  
لانشاء فرع لمؤسسة والده  
التجارية الكبرى في هذا البلد ، بعد  
أن بعثه أبوه الى أوروبا وأمريكا  
لدراسة آخر مستحدثات هذه التجارة  
وفنونها . فصقله السفر ، وأكسبته  
العلوم والتجارب طرافة وسعة أفق  
ولما كان غريبا عن المدينة ، فقد  
اعتمد على صديق والده في تعريفه  
معالمها ، وتقديمه لوجوها وسراتها .  
وتشبت والد ميادة بأن تكون اقامته  
في بيته لا في فندق ، ولو للفترة  
الأولى من حلوله بالبلدة ، ريثما  
يؤثث لنفسه مسكنا خاصا يليق به  
وشهدت « علياء » هذا الشاب

بعد أن سمعت به ، وكان ذلك في حفلة تمثيلية أقامتها فرقة من كبريات فرق القاهرة الفنية في مسرح البلدية. وفي فترة الاستراحة دخلت عليها المقصف مع والدتها وأخيها الصغير ، فكان أول من رأت هناك غريمتها ميادة ، ووالدها ، وهذا الشاب

ولعله لم يكن ليقع من نفسها موقعا لو لم تراه في صحبة غريمتها، ولو لم يتسامع الناس خبر ثراء أبيه ، ولو لم يتهامسوا بأنه صيد سمين وقعت عليه « ميادة »

وكأنما أرادت ميادة صاحبتهما القديمة أن تثيرها وتكيد لها ، فهمت لملاقاتها كأنها حبيبة مدنفه، ورحبت بوالدتها أيضا، ثم دعتهما للجلوس، وقدمتهما الى « الضيف » .. وذلك بيت القصيد

وتأججت النار في صدر علياء ،  
نار ثار قديم متصل ، واهانة غبر  
عليها الزمن ولكنه لم يمح آثارها  
الغائرة . وأحست كأن هذا « النصر »  
الجديد اهانة جديدة ، فخيل اليها  
ان الموت أهون عندها من الهزيمة  
في هذه المرة . وتمنت لو أقدمت  
على أى تضحية قد تبلغ بها الظفر  
بعذوتها .. وصار لها منذ تلك  
اللحظة هدف واحد ، وخاطر واحد،  
أن يكون « طارق » لها لا لميادة !

وعرفت كيف تتخير سلاحها هذه  
المرة للمعركة الحاسمة : فتصنعت  
الركة، والوداعة، والخفر .. وصارت  
ترشق الفتى على استحياء بنظرات  
تتم عن اعجاب أدنى الى التقديس !  
واصطنعت بعد ذلك مناسبة

لحفلة دعت اليها غريمتها وضيفها  
فيمن دعت ، ثم سعت حتى وثقت  
ما بين أبيها و « طارق » ، وحثته على  
مساعدته في انجاح مشروعه ، الى أن  
أنست منه استجابة وتعلقا ...  
فراحت تغريه ، وتدنيه ثم تتلهى  
عنه، الى أن صارحها وطارحها الهوى،  
فاصطنعت الدهشة والانكار ،  
وقالت :

— وى ! وصاحبك ، صديقتي  
« ميادة » ؟ ماذا عساها تقول ؟  
— ميادة ؟ وما شأنها ؟

— حسبك متعلقا بها ، بل خيل  
الى الكثيرين انك فى حكم خطيبها ..  
— هذا هذر لا أساس له ، وانما  
هى ضيافة كريمة ستنتهى بعد غد،  
فقد اكرتيت المسكن وأعددت له ، ولم  
يبق لكماله الا أن تشرقى فيه اشراق  
شمس الضحى ...

وهتف بها هاتف من نفسها :  
« هذه ساعة النصر »

وهتف بها هاتف آخر : « احذرى  
.. أتجيبينه حقاً ؟ فانه الزواج  
لا المزاح ، انه جد الحياة ،  
لا اللعب ! »

وترددت لحظة ، ثم أرخت جفنيها  
لكى لا يرى عينيها وقالت :

— عليك أبى ، خاطبه فى الأمر  
ثم بائت ليلتها تحلم بنشوة  
النصر ، ولذة الانتقام !

وسمعت بذلك النصر حيناً ،  
واستمرأت حلاوته غادية مع خطيبها  
الى المسرح ، ومختلفة معه الى المحافل  
والنزهات ، ومشغولة بانتقاء  
الجهاز والثياب والحلى ، وأخبار هزيمة

ميادة وخيبتها تثلج صدرها الحائق  
وأخيرا تم المكتوب ، وعقد العقد ،  
وبدأت رحلة الزفاف ، لقضاء شهر  
العسل في « أسوان »

وجلس في مخدعها بالفندق ،  
وجلس الى جوارها ، وقد راعه  
شحوب لونها وشروود خاطرها ، فعزا  
ذلك الى كد الرحلة ، وراح يسرى  
عنها ، ويتقرب اليها ، فما راعه منها  
الا نفرة وتباعد ، وقالت له :

- لا أريد أن أبقى .. أريد أن  
أعود ...

- تعودين ؟

- نعم أعود .. أعود الى بيت  
أبي ...

- ماذا جرى ؟

- أنا لا أحبك ! لا أريدك ! ردني  
الى أبي ..

- ماذا ؟ ولماذا تزوجتني اذن ؟

وانفجرت وهي بملابس السفر  
تصب الحقيقة الهائلة على رأس الفتى  
الطيب القلب ، في قسوة وحشية ،  
وصارحته انها فتاة لا تهب نفسها  
وجسدها الا لزوج تحبه حقا . وهي  
لا تحبه ، وانما اتخذته - في ساعة  
طيش وتحت ضغط الغيرة والمنافسة  
وحب الثأر - وسيلة للانتقام من  
غريماتها .. ولكنها ، بعد أن وقعت  
الواقعة ، تفضل الموت على معاشرته  
من غير حب

ونهض «طارق» رجلا غير الرجل ،  
وراح يتمشى في الحجرة صامتا . ثم  
وقف أخيرا على بعد منها وقال بصوت  
هادئ خفيض :

- ما كل زواج يقوم على حب ،

ولكنى لا أريد امرأة لا تريدنى !  
- طلقنى ! ..

- اسمعى ! أنا الزوج شئت أو  
لم تشائى . وأنا وحدى أمسكك أو  
أسرحك ، كيف أشاء ، وحين أشاء .  
وسأمسكك حتى أرى أن أطلقك ،  
ولن يكون بيننا ما بين الأزواج ،  
ولكن يجب أن نستتر المظاهر ، فأياك  
أن يرى الناس فى أمرنا الا كل  
سعادة ووفاق !

وكان حازما صارما ، فلم تجسر  
على الاعتراض ، وكأنها شعرت  
ببعض الخجل من سوء صنيعها به !  
وكانت العودة الى المدينة مثار  
دعوات ومآذب ، أيقن الناس فيها  
ان ليس فى الامكان أبدع مما كان !

واستمر طارق على رفته وهذوئه  
ومواظبته على مواعيد الطعام وملازمته  
فى المجالس والزيارات جملة أشهر .  
ثم بدأ حاله يتغير ، فيعتذر عن الغذاء  
لكثرة شواغله ، ثم عن السهرة أو  
الزيارة لارتباطه بعمل ، فبدأت  
تشعر بالفراغ ، وجعلت حياتها  
الشاذة تثقل على وجدانها ، حتى  
انتهى بها الأمر الى أن تتمنى لو  
خاشنها ، أو أصر على استقضاء حقه  
الزوجى المشروع غير مبال بما  
صارحته به من انها لا تكن له عشقا  
.. ولكنه ظل سادرا فى تجاهله  
وتباعده . وكبرياؤها لا تطاوعها على  
التقرب ، ولا تسمح لها بمصارحة  
والديها .. فكانت تستسلم للبكاء  
فى مخدعها لا تجد فى غيره عزاء

وثقل عليها البكاء ، فكان فى طوله  
وشدته ما انتقل بها من الحنين الى  
الرغبة ، ثم الى العزم والاجترأ

أين ؟ « فوجدت نفسها تقول :

— الى مسرح البلدية !

لأنها حنت الى أول مكان رأت فيه  
حبيبها الذي فقدته ، ولم تكن تعتقد  
فقدانه قبل اليوم الذي أيقنت فيه  
من حبها له ..

ومسرح البلدية حين لا تحضر  
فرق التمثيل الى المدينة ، يكون دارا  
للسينما . ولعل « الفيلم » يسليها  
.. واذا لم يسليها ، ففي الظلام  
ما يروح عنها ويخفي أحزانها عن  
الناس

وتناولت تذكرتها ودخلت الدار  
.. فاذا الوقت فترة الراحة ، واذا  
بها تلتفت الى المقصف حيث شهدت  
طارقا لأول مرة مع غريمتها وسبب  
بلائها ..

وخيل اليها ان الشهور لم تنقض  
.. لأنها رآته ورأتها ومعهما أبوها .  
فحسبت ذلك من الأعيب الوهم ،  
لولا أن ميادة لمحتها ، فأشارت نحوها  
بأصبعها

ونزف الجرح القديم .. فهذه هي  
غريمتها تسترد « الرجل » الذي  
سلبتها اياه شابا طليقا لتأخذه منها  
زوجا محصنا

واصطلح عليها ألم الكبرياء وألم  
الحب الخاسر ، فدارت على عقبيه  
لتنصرف ، واذا الأرض تميد بها  
وتسقط مغشيا عليها ...

وأفاقت لتجد نفسها في السيارة،  
ورأسها الى صدر طارق ، عائدا بها  
الى البيت ، فشدت بذراعها حول  
عنقه ، فربت على خدها ولم يتكلم  
ووصلا الى البيت ، فاستلقت على

وتذكرت مناسبة سانحة ، هي  
عيد ميلاده بعد أيام ، فاشتريت له  
هدية ثمينة ، وأوصت أحسن محال  
الحلوى أن يعد فطيرة منقوش عليها  
اسمه وتاريخ مولده ، وأن يغرس  
فيها الشموع الدقاق . ثم دعت  
آلها ، وتحدثت اليه — متجاهلة  
سبب المأدبة — انها دعت آلها للعشاء  
في يوم كذا ، وانها تصر على حضوره  
بعد أن انقضت ليل متعاقبة وهو  
لا يتعشى في البيت فوعدها ألا يرتبط  
بموعده في تلك الليلة

وحل اليوم الموعود ، فراحت  
تتأنق منذ الصباح ليوم تراه يوم  
عرسها الحق . وتبرجت ، وزينت  
المائدة . واذا به يتصل بها في  
التليفون ليقول لها انه سوف لا يتغدى  
في البيت ، وسوف لا يتعشى فيه  
أيضا . ثم وضع المسماع وأنهى  
الحديث ..

وتناولت المسماع لتطلب والدتها  
وتعلنها بإلغاء الدعوة لسبب طارئ ،  
فانها لم تحب أن يقرأ آلهما في وجهها  
الشقاء المكتوم والحرمان المكظوم

وجاء وقت الظهر وانقضى دون أن  
تأكل شيئا .. وأقبل الأصيل وهي  
واجمة حسيرة . وحضرت « الفطيرة »  
فطيرة عيد الميلاد ، فنكات الجرح ،  
ولم تطق منظر المائدة التي أعدتها  
لعرسها الممتول المؤجل ، فصارت  
مائدة ماتم ، ماتم حبها وسعادتها  
فأثرت أن تدع هذه المائدة التي  
هجرتها صاحبها !

وخرجت من بيتها ، لعل هواء  
الليل يعيد الى أعصابها بعض  
الهدوء . وقال لها السائق : « الى

- لاهلى ؟ انى ألغيت الدعوة حين  
قلت لى انك لن تحضر ...  
- ولماذا ؟

- لأن ضيف الشرف لم يحضر  
- ضيف الشرف ؟ من هو ؟  
- اذهب بنفسك وانظر المائدة .  
فانها كما هى ، لم تمسسها يد ...  
واتجه الى قاعة الطعام ، مدفوعا  
بالرغبة فى الاستطلاع ، ولحقت به  
فى أثره ، ووقفت عند بابها ، ورأته  
يكشف الغطاء عن الفطيرة التى  
تعلوها الشموع ، والتهنئة بالعيد  
ونظر اليها مستفسرا ، فغضت  
بصرها وقد احمر خداهما

- هذه المائدة لى ؟ لقد تذكرت عيد  
ميلادى اذن ؟ كنت تفكرين فى وأنا  
لا أدرى ؟  
وفى لحظة واحدة وضع يديه حول  
عنقها ، لتبكي على صدره طويلا ...  
- ظننتك لم تعد تحبنى ...  
- وأنا ظننت اغماك اليوم غير  
وانانية ...

- وهل لا زلت ؟  
- أكثر من ذى قبل !  
- ألا تجلس الى المائدة المهجورة ؟  
- طبعا ... فلن أهجر لك مائدة  
بعد اليوم ...  
- هيا كى تطفىء الشموع ...  
شموع الميلاد ...

- ان فى قلبى والله شـمعة لن  
يخبو لها نور ، لأن عيد الميلاد الذى  
أقمته فى قلبى لن يكون له انقضاء

صوفى هـب الله

الفراش ، وراح يتمشى فى الحجرة :  
- أهكذا تهجر البيت وتخجلنى  
مع أهلى من أجل ...

- كفى ... لا تعودى لدائك القديم  
... فقد صرت لا أطيق البيت ، ولا  
أطيقك ... وصح عزمى على الطلاق  
فرئت اليه بقلب صريع ونظرة  
كاسفة وقالت :

- هكذا ؟ أنت وما تريد ، ما دمت  
لا تحبنى  
- ما أخبتك ! أنا الذى لا أحبك ،  
أم أنت التى لا تحبيننى ؟  
فنهضت جالسة وهى تحملق فيه ،  
وقالت بلهفة :

- أحقا تحبنى ؟ وحتى الآن !  
- اسمعى ! لا تعودى الى الأعيبك  
... انها غيرتك العمياء ، وقصة  
المنافسة القديمة بينك وبين غريمتك  
... رأيتها معى فثارت ثورتك وحلوت  
فى عينك ... كلا ! لن أكون مغفلا  
بعد اليوم ، لنفترق ، واطمئنى ،  
فما كان التقائى بميادة ووالدها فى  
السينما الا مصادفة محضاً ،  
فجالستهما تأدبا منى ، واطمئنى  
أيضا ، فلن أتزوج بـ...دها من  
صاحبـتـك ولا من غيرها ، فما عاد  
قلبى من بعدك يصلح لامرأة !

- ألا تصدقنى ؟ لقد تغيرت ...  
ولو تدرى كم عذبنى صدودك ! ...  
فظهر عليه التردد ، وهم أن يرق  
لها ، ولكن عقله رده عن ذلك فصاح :  
- لست غرا ... أنت لا تفكرين  
الا فى أبهتك وزهوك الفارغ . لقد  
أغضبك اننى لم أحضر عشاء أقمته  
لاهلك الاكرمين ...





## سلطة أدبية

### « لوبيا » .. وليست « ليبيا »

أصبحت « ليبيا » مملكة عربية مستقلة ، ومنذ نودي بوضعها الجديد ، واسمها يتردد في عشية وصباح ، ولا أذكر أني رأيت اسمها في صحيفة ، أو سمعته في حديث ، على وجهه الصحيح الذي عرفته الأمة العربية منذ القرون الخالية

لقد طرأ التعريف على اسم « ليبيا » حين كتب في اللغات الأجنبية ، ثم نقل منها بعد ذلك إلى العربية محرفاً في العصر الحديث ، ومن حقّه أن يرجع إلى تعريبه القديم الصحيح شاعت الآن كتابة « ليبيا » بالياء ، والصواب : « لوبيا » بالواو ، أو « لوبية » بالتاء المربوطة في آخره .

قال « ابن القطاع » في كتاب الأبنية : « ولوبيا : اسم » وقال « ياقوت » : « لوبيا بالضم ثم السكون وباء موحدة وياء مثناة من تحت : مدينة بين الاسكندرية وبرقة ... »

وقال « أبو الريحان البيروني » : « ما مال عن أرض مصر وعن بحر الروم نحو الجنوب فاسمه « لوبية » ، ومعدّها بحر أوقيانوس المحيط الأخضر من جانب المغرب ، وبحر مصر من جهة الشمال ، وبحر الحبش من جهة الجنوب ، وخليج القلزم من جانب المشرق ، وهذا كله يسمى « لوبية » ... »

ولا ريب أن من الخير لهذه المملكة الناشئة الناهضة أن تحرص على أن يكون اسمها على الوجه الذي سجله التاريخ العربي ... إذ لا مسوغ لقبول التعريف والتغيير

### سخرية الألوان في الأحزان

تاريخ الانسان على ظهر الأرض مسرح لعباتب الأطوار وتباين الأوضاع . ومن طريف ما يتمثل فيه اختلاف الأدواق - بل تناقضها - موضوع الألوان ودلالاتها على الفرح أو الحزن ... فإنها في الحق سخرية !

يتحدث إلينا « ابن بطوطة » أنه شاهد أهل الصين يتخذون البياض لوناً للملابس الحداد ، وكأنما يحسب أنه يروعننا بعبء جديد ... ومن ينعم النظر في النبذ التاريخية التي جمعها العلامة « أحمد تيمور » خاصة بالألوان في الحداد يستطيع أن يستخلص منها أن التعبير عن الحداد لم يكن مقصوراً على السواد ، وإنما كان مثله البياض والحضرة والصفرة والزرقة

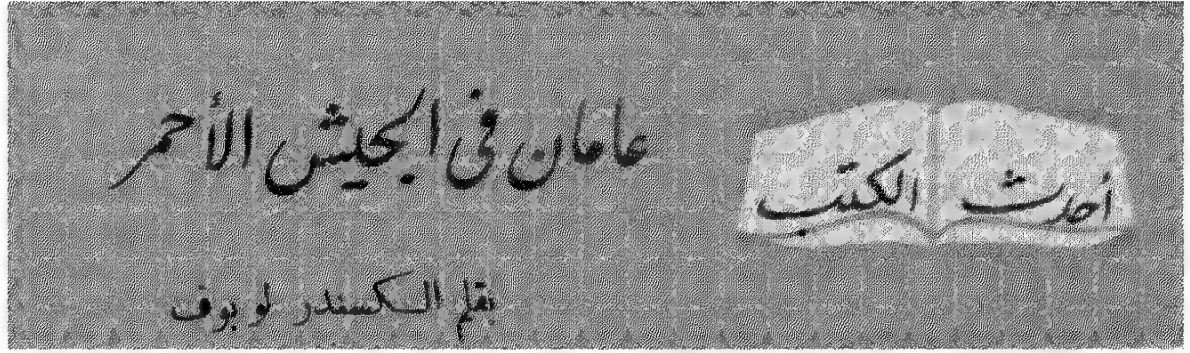
هنا في « مصر » ... كان البياض لباس الحزن في بعض العصور ، عند الرجال والنساء . ولا سيما في عهد الأيوبيين ، فقد اتخذته أهل الدولة والأمراء والملوك في أحزانهم على « الصالح أيوب » و « الماضد » و « الظاهر » وكذلك ابن « الظاهر بيبرس »  
وفي « بغداد » ... لبس الناس البياض في أحزانهم أثناء فترات من العصر العباسي ، فاتخذوه حداً على « المتوكل » و « المستنصر » و بنت « المقتدى »  
وفي « الأندلس » ... كان « بنو أمية » يلبسون البياض في الحداد ، وقد استخدم « الحصري » ذلك في معنى شعري لطيف ، فقال :

إذا كان البياض لباس حزن      بأندلس ، وذلك من الصواب  
فها أنا قد لبست بياض شبي      لأنني قد حزنت على شبيباني  
وأما الخضره فقد كان من عادة الفاطميين أن يلبس ولي العهد حلة خضراء عند موت الخليفة ، ومن لباس الحزن ، ثم يبدلها عند مبايعته بثياب الخلافة  
وأما الصفرة فقد أثبت « الديري » في أوراقه أن علامة الحزن كانت وضع مئزر أصفر على الرأس  
وأما الزرقه فقد حدثنا « ابن الخطيب » مؤرخ « غرناطة » الأندلسية أن لباس الحزن فيها كان أزرق اللون

### قاضي ينطح الخصوم !

امتلات خلافة « الحاكم بأمر الله » في مصر بالغرائب . . . ومن غرائبها ما يرويه « ابن أبيس » أنه كان في زمنه قاض يقال له « النطاح » ، وسبب ذلك أنه كان له طرطور فيه قرنان من قرون البقر ، يضعه إلى جانبه . فإذا جاء خصمان يتحاجان عنده ، وجار أحدهما على الآخر ، ابس القاضي ذلك الطرطور وجعل ينطحه ، فاشتهر أمره بين الناس ، وبلغ « الحاكم » فأحضره بسأله ، فقال القاضي : « يا أمير المؤمنين ، أشتي أن تحضر مجلسي يوماً وأنت من خلف ستارة لتنظر ما أقاسي من العوام » . فلما أصبح « الحاكم » أتى إلى مجلس ذلك القاضي ، وقعد من خلف ستارة . فأتى إلى القاضي خصمان ، فادعى أحدهما على الآخر بمائة دينار ، واعترف المدعى عليه بالدين ، وقال : « لئن معسر في هذا الوقت ، فقسطوا على ذلك على قدر حالي » فجعل القاضي يتدرج في التفسير ، والمدين يقول : « لا أقدر على ذلك » . وأخيراً سأله القاضي : « وما القدر الذي تستطيعه في كل شهر ؟ » فقال المدين : « أنا لا أقدر على أكثر من ثلاثة دراهم كل سنة ، بشرط أن يكون خصمي في السجن ، لئلا يتجمع مني هذا القدر ولا أجد خصمي ليذهب مني » . فلما سمع « الحاكم » ذلك لم يملك عقله ، وخرج من خلف الستارة يقول للقاضي : « انطح هذا الشيطان وإلا فأنا أنطحه ! »

محمد شوقي أمين



كان أبي يملك مزرعة صغيرة في الاتحاد السوفيتي ، ثم صادرتها السلطات الحكومية بعد ولادتي بقليل . وبدوا أن الصدمة أثرت في صحته ، فقصي نحيبه على أثرها ، ولحقته به أمي بعد بضعة أشهر ، فنقلت إلى ملجأ في مزرعة تماونية ، بالقرب من نهر القوبلجا حيث نشأت تحت رقابة دقيقة بثت في نفسي - وفي قفوس رفاقي - كراهية شديدة للمستولين

ولكن الناس في روسيا يعرفون كيف يظهرون عكس ما يبطنون ، وكيف يستترون وراء الأقنعة الزائفة . ولا يستثنى من ذلك ، زعماء الشيوعية أنفسهم . ومن هنا يرتاب أولئك الزعماء في جميع من يتعاملون معهم ، ولا يثقون بأحد منهم

وقضيت عامين في الجيش ، ذقت فيهما أشد الآلام ... ففي اليوم الذي جندت فيه ، وكان ذلك سنة ١٩٤٩ ، طلب مني أن أتصل بأحدى محطات السكك الحديدية ، بعد أن تسلمت ملعقة كبيرة أمرت بأن أثبتها في حذائي ، وفتجانا معدنيا ، وموسى للحلاقة ، وطعاما لثلاثة أيام . وهناك « شحنت » مع آلاف من المجندين في قطار للبضاعة ، كما تشحن الماشية ، واتجه بنا القطار نحو منطقة الاحتلال السوفيتي بشرق ألمانيا، حيث تقرر قضاء فترة التدريب العسكري هناك وكانت كل عربة في القطار بها حارس مزود بمدفع رشاش . كما كان فيها مندوب سياسي يحاضر من فيها من الجنود ليرشدهم إلى الواجبات المنوطة بهم ، وفي مقدمتها أن يؤمنوا بأن بلادهم أكثر بلدان العالم تقدماً ورقياً ، وبأنهم سيقومون خلال فترة تدريبهم ، بين قوم أشرار ولامك تعجب - كما عجبنا نحن - مما حدا بالسلطات السوفيتية المشغولة إلى أن يبعثوا إلى تلك المنطقة المحتلة بمجندين لم يتدربوا على حمل السلاح . والواقع أن هذا التصرف العجيب كان له سببان وجيهان : أحدهما أن توفر الحكومة مؤونة هؤلاء المجندين بأرغام المنطقة الألمانية المحتلة على تقديم ما يحتاجون إليه من الأطعمة طول فترة التمرين . والآخر أن توهم تلك السلطات دول الغرب بضخامة قوتها العسكرية ووفرة مالهها من فرق مدربة مسلحة !



وكانت أوامر رؤسائنا من الكثرة والشدة بحيث لم يكن من اليسور لخلق بشرى أن يذعن لها جميعاً . فلم يكن مسموحاً لأحد منا أن يتصل بالفتيات الألمانيات مهما تكن الظروف ،



أخرج هذا الكتاب الجندي الروسي شتاب ،  
استنطاق الفرار من المعسكر الذي أرسل  
إليه في ألمانيا الشرقية ، بعد أن مكث  
عامين في الجيش الروسي الأحمر ، وهو  
في هذا الكتاب الذي نلخصه للقراء  
يصف حياته خلال هذين العامين ،  
وكيف استنطاق الفرار

وذلك خشية تسرب المعلومات ، وكان جزاء  
من يخالف هذا الأمر ، أن يعاد إلى الاتحاد  
السوفيتي خلال ٢٤ ساعة ، حيث يقدم له محاكمة  
بتهمة « الخيانة الوطنية » . وأذكر أن زميلا  
لي قبض عليه رجال البوليس السري الروسي ،

لأنه أشار بيده إلى فتاة كانت تسير في الطريق . وبعد التحقيق معه حكم عليه بقضاء عشرين يوماً  
لا يأكل خلالها سوى الخبز والماء !

وقد اكتشفنا أن السلطات الروسية تبت في ثكناتنا من يتجسسون علينا . . . وكان من بين  
هؤلاء الجواسيس صبي في الرابعة عشرة من عمره ، جرى به إلى الثكنات بعد وصولنا إليها  
ليشارك في مهام التنظيف في ظاهر الأمر ، في حين يتهز فرصة الراحة من التدريب للاختلاط  
بالجنود واستدراجهم في الحديث للوقوف على ما تمكنه صدورهم من التبرم بالحياة في المعسكر  
الشبيه بالسجن !

وفي بعض الأحيان كان المسئولون يدعون إليهم في الحفاء بعض الجنود أنفسهم ، حيث يوهمونهم  
بأنهم اختصوم بثقتهم وتقديرهم ، ثم يكافونهم أن يتجسسوا على زملائهم ، بعد تعهدهم كتابة  
بألا يبرحوا بشيء عن مهمتهم هذه ، حتى لأمهماتهم وذويهم - إذا أتيت لهم فرصة الاتصال  
بهم . وقد اطلعت على بعض هذه التعهدات بحكم عملي في سكرتيرية الفرقة . على أننا جميعاً كنا  
نتعزز في الحديث حتى مع أوفى الأصدقاء ، ولم يكن من الصعب أن نكتشف أولئك الجواسيس ،  
وأن نتندر عليهم في بعض الأحيان !



ومن النواحي المملة في حياة الجندي الروسي ، اغراقه بغرض من التعاليم السياسية ، فقد كان  
علينا أن نصغى ساعات طوالاً كل أسبوع - بعد انتهاء ساعات التدريب - إلى محاضرات يلقيها  
المشرفون علينا ، تدور كلها حول المقارنة بين نظم الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية  
عندنا وفي الخارج . وكنا في كل صباح ، نقضي فترة من الوقت تبلغ حوالى نصف ساعة في  
الاستماع إلى « تفسير الأخبار » . وهذا إلى أن جميع الكتب التي زودت بها مكتبة المعسكر

كانت هي الأخرى لا تظم سوى هذه الموضوعات . وبجانب هذه الكتب والمحاضرات كانوا يعرضون علينا فيلماً سينمائياً في كل أسبوع من أفلام الدعاية التي لم تكن نستيقظها أو نصدقها ، لأنها تصور ازدهار الحياة والثقافة في المزارع التعاونية الروسية ، فترى فيها أشهر الراقصات وكبار الموسيقيين في زيارات للترفيه عن القيمين بهذه المزارع . مع أن القين نشأوا منها فيما يعلمون حتى العلم أن ليس بها من مثل هذا الترفيه كثير ولا قليل !

ومن الأوهام الشائعة أنه لا فارق في روسيا بين الجندي والضابط ، وإن كلمة « رفيق » قد سوت بين الجميع ، ولم يعد للألقاب وجود . فالواقع أن الجندي حين يخاطب رئيسه بلقب الرفيق لا بد من أن يتبعه بذكر رتبته فيقول : « الرفيق البير » أو « الرفيق الملازم » مثلاً . وقد يجلس الجندي إلى جوار الضابط أثناء الاستماع لمحاضرة أو خطبة في إحدى الحفلات الرسمية . أما فيما عدا ذلك فالضباط يجتمعون وحدهم بالمسرة وتناول الشاي ، بينما يقبع الجنود في ثكناتهم فائنين بما يصرف لكل منهم من طعام يومي خشن



وكانت نتيجة حرماننا من الحرية ، وإثارة الشك والخوف في نفوسنا ، إن ضعفت الروح المعنوية بيننا ، وضاق بالحياة كثيرون من الشبان المجهدين لحاولوا التخلص منها بالانتحار .. وقد حدث أن أصيب زميل لنا بعرض فجائي ألزمه الفراش ، ولم يلبث قليلاً حتى قضى نحبه ، فلما لحقت جثته تبين أنه انتحر بأن حشا معدته بكمية كبيرة من ملح الطعام ، إذ كان هو المادة الوحيدة التي في متناول يده !

ولم يفت المسؤولون أن يلاحظوا ضعف الروح المعنوية بيننا ، فأقاموا حجازاً كثيفاً يحول دون اتصالنا بأحد من العمال والوظفين الألمان في المعسكرات ، ثم لم يكفهم ذلك فعمدوا في سنة ١٩٥١ إلى اخراج كل أولئك العمال والوظفين الألمان من المعسكرات ، وأحلوا محلهم آخرين جاءوا بهم من روسيا نفسها !

وكانت المعسكرات محاطة بالأسلاك الشائكة ، والحراس المسلحون يقفون خارجها وداخلها ليل نهار .. ومع هذا لم تكن البنادق تسلم إلينا إلا فترة قصيرة خلال التدريب فقط ، وكانوا يحرسون على أن يشغلونا طول ساعات النهار بالأعمال الشاقة ، حتى إذا جن الليل لم نعد نستطيع أن نفعل شيئاً !

وأتخذت السلطات المسؤولة إجراءات شديدة كي تحول بيننا وبين الفرار خارج الحدود . فأمرت بإعدام كل جندي يضبط وهو يحاول الفرار رمية بالرصاص ، وبعبودية والديه بقضاء عشر سنوات في الأعمال الشاقة في سيبيريا أو غيرها من البلاد النائية .. هذا إلى أنه لم يكن مصرحاً لنا بأن نطلع على خرائط قد نعرف منها موضع معسكرنا بالنسبة للحدود وطريقة الوصول إليها !

وفي سنة ١٩٥٠ قيل لنا ان الحراسة على الحدود زيدت من دوريتين الى سبع دوريات ، الليل الواحد ، وكان هناك مساعدون من الألمان مهمتهم الحقيقية مراقبة الحراس الروسين والحيلولة دون قرارهم خارج الحدود !



وفي ربيع سنة ١٩٥١ ، اشتريت لنفسى جهازاً صغيراً لراديو كى أستمع إليه أثناء وجودى وحدى للقيام بحسابات السكتيبة . ومع أن الاستماع الى الاذاعات الخارجية ليس جريمة يعاقب عليها القانون ، فليس لأى روسى أن يعصى الى شيء من هذه الاذاعات . وحدث أن أدبرت الجهاز مرة فسمعت مصادقة اذاعة من محطة خارجية ، وكان المتحدث جندياً روسياً هارباً يصف كيف رحبت به السلطات الديموقراطية في غرب ألمانيا ، وكيف ساعدته إحدى المؤسسات في أن يجد عملاً ، وكيف يستمتع بالحرية والحياة الخالصة من الشك والخوف والفرح ! . وقد أثار هذا الحديث رغبة شديدة عندي في الفرار من ذلك « السجن » الذي كنت أعيش فيه ، وشجعتني على ذلك أنى ليس لي أب أو أم يمكن القبض عليهما ومقابتهما بعد فرارى ، ولما كان عملي يتضمن أن أسلم مقررات الطعام كل حوالى شهر الى المخازن الخاصة بفروع الشكاك الواقعة في أماكن متباعدة ، فقد استطعت في إحدى هذه الرحلات أن أحصل على خريطة من إحدى المكتبات ، عرفت منها موقع الحدود ، كما استطعت معرفة الطرق التي نسلكها في هذه الرحلات .

وسنحت لي فرصة الفرار ، حينما صحبت لقيماً من الضباط إلى غزن يقع في قرية قريبة تفصلها عن الحدود غابة عرضها نحو خمسة أميال . وبقينا هناك الى ساعة متأخرة من الليل . فذهب الضباط الى مطعم ليقنأوا المشاء ، وأمروني بأن أنتظرهم على باب المطعم ، فلبثت حيناً أتطلع الى منظر الغابة القريبة في احتياط ، ثم تسللت إليها وأخذت أجرى بين أشجارها نحو القطاع الغربي . وبعد نحو نصف ساعة ، سمعت صفارة الحظر ، التي تلب الحراس الى فرار الجنود ، فصاحقت من سرعتي ، وقد زودتني الرغبة في الحرية بقوة لم أهدها في نفسى من قبل ، بل لقد وقعت وراءه في الطريق ، فكنيت أنهض في كل مرة على الدور ، وأنا لا أحس ألماً . وبعد نحو ساعتين ، كنت قد اقتربت من الحدود ، وكانت الأضواء الكاشفة قد أخذت تلتقي أضواءها القوية . ولحيت من بعيد بعض الحراس يجرى هنا وهناك على غير هدى . فتمددت على الأرض ، وأخذت أزحف حتى هربت الحدود . ثم استأنفت الجرى ، وأنا أكاد أجن من الفرح ، وظلمات كذلك حتى سقطت على الأرض فاقد الادراك !

ولما ألفت من غيبوبتي ، وجدت نفسي في مؤسسة خاصة لايواء المارين ، وعلمت أن جندياً أمريكياً وجدني في الطريق ، فنقلني الى المؤسسة حيث أسفست بالعلاج ، وضمت جروحي والحدوش التي أصابتني أثناء عبوري في الغاء

أغرب دير في العالم

## تاج قياصرة الروس

### في حراسة الرهبان



رئيس رهبان الدير يحمل  
تاج القياصرة بين يديه

هم ثمانون راهبا يعيشون في قرية  
فنلندية تدعى « كرفيونكا فيافا » تكاد  
تكون منعزلة عن العالم لتعذر الوصول  
إليها بسبب تراكم الثلوج حولها طول  
العام . وقد هاجروا الى هناك من دير  
« فالاما » في روسيا عقب قيام النظام  
الشيوعي بها ، وكانت معهم بقية من مال ،  
فاشتروا قطعة من الارض عليها بيت قديم  
حولوه الى دير

وهم جميعا قد جاوزوا السبعين ،  
وبينهم نحو عشرين جاوزوا الثمانين .  
وتعيش معهم في الدير تسع راهبات  
أصغرهن في الثانية والثمانين ، وأكبرهن  
جاوزت الرابعة والتسعين . وكلهم  
يتحدثون ويصلون باللغة السلافية القديمة  
وفي هذا الدير الذي يعد أغرب دير في  
العالم يحتفظ هؤلاء الرهبان بأثر قديم هو  
التاج الذي كان قياصرة روسيا يضعونه

على رؤوسهم في الحفلات الرسمية ، منذ عهد ايفان الهائل الى عهد نيقولا  
الثاني ، آخر القياصرة ، الذي أعدمه البلاشفة بعد ثورتهم المعروفة . ومع  
التاج طائفة من الجواهر والحلى التي كانت ملكا للقياصرة ولزوجاتهم ، وبعض  
علب فضية ، وآنية من الذهب ، ورسوم قديمة ، وحجارة كريمة كانت  
تحلى التيجان والمعاطف الرسمية . وقد صرح كبير الرهبان بأنهم انقلدوا  
ذلك التاج من أناس لا يعرفون قيمته التاريخية والدينية ، واتخذوا  
الاجراءات الكهنية وما تيسر من جواهر الى ما وراء الحدود الروسية  
بعد أن يطويوه . وهذا هو كل ما يعرف عن ذلك التاج ومصيره  
حتى الآن

[ عن مجلة « لمارش دي موند » ]





## فكرة الشهر

بقلم برتراند رسل

ما أشبه الحياة في العصر الحاضر بقناة لاسدبيل إلى عبورها الأعلى لوح ضيق من الحشب يصل بين شاطئيهما ، فإذا تملك الخوف مجتازها وبركز بصره في تيار الماء الجارف من تحته فالغالب أن يثقل توازنه ويسقط في الماء . أما أن مشى على ذلك اللوح قدم ثابتة ، وقلبه عامر بالثقة والطمأنينة وعيناه تنظران إلى بعيد ، فالغالب أن يبلغ الشاطئ الآخر في أمان ! . نعم ، إن تيار الحياة الجارف في وقتنا الحاضر مضاف إليه مسؤولياتها المتعددة وتطلباتها المفاجئة ، لما يبعث الخوف في نفوس من يركزون تفكيرهم فيها فلنروض أنفسنا إذن على مقاومة الخوف ، ولنحرص دائماً على أن نأخذ طريقنا في الحياة وأنقبن بأنفسنا ، وبأننا نستطيع أن نستمتع بالحياة وأن نحيا سعاداً بأقل المطالب والحاجات . وعلينا لذلك ألا ندع أعمالنا تستنفد كل قواها وتستغرق كل أوقاتها ، فلا نعهد وقتاً للحب واللهو . وعلينا أن نؤمن بأننا نفيد من التعاون الصادق أضعاف ما نفيد من التنافس والتطاحن !



## هل تعمل عقلك؟

■ هل الذاكرة القوية دليل على الذكاء؟

— لا .. بل ان بعض الأغبياء لهم ذاكرة قوية ، وكثيرون من ذوى الذاكرة الضعيفة المعروفين بالنسيان هم من المع الناس ذكاء . وقد أعطى مئات من تلاميذ المدارس اختبارات الذاكرة ، فوجد أن ضعاف الذكاء — بوجه عام — يحرزون درجات أعلى من أصحاب الذكاء المتوسط أو العالي

وقد يرجع ذلك الى أن الفريق الاول لا يمل الحفظ عن ظهر قلب بطريق الاعداء والتكرار أكثر من حفظهم عن طريق الاستيعاب واعمال المنطق والاستعانة بالتعلييل . والقاعدة العامة هي أن الاطفال الأذكياء يكرهون الواجبات والدروس التي تتطلب اجهاد الذاكرة — كالهجاء مثلا — ويجدونها ثقيلة مملة

■ هل يقلل فساد الجو وعدم الرياضة من القدرة على حسن التفكير؟

— نعم .. ان الاختبارات تدل على أنه لكي تعمل خلايا المخ بنشاط ، لا بد من امدادها باستمرار بقدر كاف من الاكسجين . وجهاز التفكير عندك يعتمد في امداده بالاكسجين على (١) التنفس ..

فالتنفس الضحل غير العميق لا يعطى المخ فرصة كافية للاستفادة من الاكسجين (٢) دورة الدم .. فاذا كانت دورة الدم عندك بطيئة أو غير منتظمة ، فان طاقتك الذهنية لا يمكن أن تبلغ الذروة (٣) كمية الاكسجين في الهواء الذي تتنفسه ، فملكة التفكير عندك لا يمكن أن تعمل جيدا في غرفة فاسدة الهواء أو على مستوى مرتفع تقل فيه نسبة الاكسجين الى حد كبير

فاذا كنت من رجال الفكر ، فاحرص على أن تكون قانتبك منتصب في الجلوس والوقوف لكي يكون تنفسك عميقا ، وعلى أن تقضى أكبر وقت ممكن في الهواء الطلق والأمكنة الصحية ، وممارسة بعض التمرينات الرياضية التي تكفل نشاط الدورة الدموية . واذا انتقلت الى أمكنة مرتفعة ، فلا ترهق ذهنك حتى تعود جوها

■ هل يحتاج رجال الفكر الى ساعات نوم أقل من الآخرين؟

— بل العكس ، ان العامل بذهنه

يحتاج الى قدر أكبر من النوم . وتدل الاختبارات على أنه بينما تكفى أربع ساعات فقط من النوم للمشتغلين بالاهمال البدنية كي يستعيدوا نشاطهم الجسمي ، فإنه يلزم للمفكرين ضعف هذا الوقت

## س . ج

• ما أكبر حيوان عاش فوق الأرض ؟  
— إن أكبر حيوان عرف حتى الآن ،  
ما يزال يعيش في البحار ، وهو حوت يبلغ  
طوله نحو مائة قدم ويزيد وزنه على مائة  
طن . وهو أكبر من « الديناصور » الذي  
اقرض ، وكان يظن أنه أكبر الحيوانات  
• لماذا تشع عيون بعض الحيوانات في  
الظلام ؟

— عيون الحيوانات التي تبدو مشعة ،  
بها وراء القرنية عدسات كثيرة — لعدسة  
واحدة — تنعكس عليها الأضواء الخارجية  
— كأضواء النجوم وأشعة القمر — فتبدو  
كأنها صادرة منها . وفائدة هذه العدسات  
— أو المرايا بتعبير أصح — تقوية الضوء  
وتسهيل الرؤية في الليل

• لماذا يشير اللون الأحمر الثيران ؟  
— اللون الأحمر لا يشير الثيران كما يظن  
وذلك لأنها مصابة بعمى الألوان . وإنما تشير بها  
حركات حاملي الأقنعة الحمراء عند مصارعتها  
• هل تستطيع الجياد أن تنام واقفة ؟

— نعم ، وكذلك يستطيع كثير من  
الحيوانات الكبيرة ، ومن بينها الفيلة .  
فإذا استرخى عضلات جسم الحيوان ، فإن  
مفاصل قوائمه وعضلاته تتصلب لتسند  
الجسم أثناء النوم . والحيوانات الكبيرة  
تفضل النوم في هذا الوضع ، لأن وزنها  
الثقيل يضغط على الأرض — حيناً تتمدد  
عليها — فيعطل الدورة الدموية ويجعل  
التنفس صعباً

لكي يعوضوا الطاقة المفقودة في  
مجهودهم الذهني . وقد وجد أن  
العاملين بأذهانهم إذا أرقوا  
ساعتين مثلاً ، تأثرت أعصابهم تأثراً  
بليغاً وأحسوا بتعب شديد  
• هل يستطيع المرء أن يزيد  
درجة ذكائه ؟

— يجمع الاختصاصيون على أن  
ما يمكن عمله في هذه الناحية قليل  
جداً . ولكن ثمة شيئاً هاماً في هذا  
الصدد ، وهو أننا نستطيع أن نزيد  
قدرتنا على استغلال ما عندنا من ذكاء  
وقد دلت الدراسات التي أجريت  
في هذا الصدد على أن معظم الناس  
لا يستعملون كل ما عندهم من  
ذكاء . ولا شك أن شخصاً متوسط  
الذكاء يعرف كيف يستغل قواه  
الفكرية ، يكون إنتاجه أوفر  
وأجود من رجل متوقد الذكاء ،  
ولكنه لا يستغل ذكاءه الاستغلال  
الكافي . ولكن كيف نحسن استغلال  
الذكاء ؟ . . .

أولاً — يلزم أن نتيح لهذه الموهبة  
أكبر فرصة للمران والعمل ، ويكون  
ذلك بكثرة الاطلاع والتعمق في  
فروع العلم المختلفة

ثانياً — الذهن كالعضلات ،  
يتطلب رياضة منتظمة وألا عمد  
إلى التراخي والكسل . والمشاهد  
أن المرء إذا كان عمله يتطلب أعمالاً  
مستمرة للفكر ، فإن قدرته الفكرية  
تتزايد باستمرار . وعلى النقيض  
من ذلك نرى الذين لا تضطرهم  
ظروفهم إلى أعمال الذهن تضعف  
قدرتهم على التفكير السليم تدريجاً

[ عن مجلة « ساينس دايجست » ]

# أيتها السيدة... أنصفى زوجك

بقلم زوجة

توهمت أنه لا يحبها،  
أو على الأقل ،  
يهملها ولا يوفيهما  
حقها . ثم لا يلبث  
وهمها أن يتحول  
عقيدة راسخة ،  
تغتنم كل فرصة  
للتدليل عليها



أكثرنا نحن معشر  
النساء يؤدين  
واجباتهن في البيت  
كما ينبغي ، سواء  
في ترتيبه وتنظيفه  
أو تدبير شؤونه  
المالية ، ونحن  
كذلك لا نقصر

ان المرأة التي تقف في مكانها  
ساكنة في انتظار الحب قد يفوتها  
ركابه ، أو قد يأتيها بعد وقت  
طويل . أما تلك التي تسعى إليه  
حتى تبلغ منتصف الطريق بينها  
وبين الرجل - وربما أكثر من ذلك  
بقليل - فسوف تجد جميع  
علاقاتها الزوجية يسيرة ممهدة .  
ذلك لأن الرجال يحبون المديح  
ويحبون أن توجه إليهم عبارات  
الحب . فليس بين الرجال من  
لا تسعد نفسه وتهتز طربا حينما  
تقول له زوجته : « كم أنت عظيم .. »  
اننى فخورة بك وسعيدة بأنى  
زوجتك »

وقبل أن تشكو المرأة من إهمال  
زوجها لها ، فلتسال نفسها باخلاص :  
من الذى يهمل رفيقه ؟ .. اننا قد  
نحمل الاطفال ونربيهم ، وقد ننظف  
البيت ، ونطهى الطعام ، ونغسل

في واجباتنا نحو اولادنا أو نحو  
المجتمع الذى نعيش فيه ، ولكن  
قليلات منا من يفهم أزواجهن  
ويقدرتهم التقدير الذى يستأهلونه  
ونحن نحقق في هذه الناحية لأن  
الكثيرات منا ، لم يستوعبن حقائق  
الطبيعة البشرية والحياة الزوجية .  
فان الزوجة العصرية تتصور الحياة  
الزوجية شهر عسل لا ينقضى ،  
وتحسب أن زهور العرس تظل  
ناضرة لا تذبل ، وبدلا من أن تقبل  
زوجها على علاقته : بشرا له نقائص  
البشر ، تظل متعلقة بعناد بالصورة  
الخيالية التي رسمتها في ذهنها -  
قبل الزواج - لفتى الاحلام الذى  
قرأت عنه في رواية ، أو شاهدت له  
صورة أعجبتها في فيلم . وهى  
لا تفتأ تلوم زوجها وتنتقده وتنقص  
عليه عيشه ، جاهدة أن تغير من  
طبيعته ليكون مطابقا لهذه الصورة  
التي تعشقها . فاذا فشلت في ذلك

الثياب وما الى ذلك . ولكننا في هذه جميعا نجد من يعاوننا ، وليس ثمة ما يرغبنا على أدائها . أما الرجل فمنذ أن يرتبط برباط الزوجية يفقدو أسير عمله الذي يعول عليه في كسب عيشه . فهو مسئول - أدبيا وقانونا - عن زوجه وأولاده حتى في حالة الطلاق ، ولا خلاص له من هذه المسئولية الا بالموت

لا تعرف قدر زوجها الا بعد أن تفقده . لقد أحسست بالعبء الكبير الذي كان يحمله عنى زوجي حينما اضطرت لأخذ مكانه وتحمل جانب من مسئولياته . ولو أدركت ذلك قبل فوات الفرصة لما ارتكبت في حقه تلك الأخطاء التي يلذع ضميري الندم عليها الآن .. »

□

فلا عجب اذا كان أكثر الرجال ينهمكون في أعمالهم بحيث لا تحين لهم فرصة يظهرون فيها ما يكونونه من حب وتقدير لزوجاتهم . ولا عجب اذا كانوا في عطلاتهم الأسبوعية يعجزون عن الخروج مع زوجاتهم ، ويجدون انفسهم - لكثرة الإرهاق الذي يعانونه في أيام العمل - مضطرين لقضائها في الفراش أو في تحضير العمل للأسبوع الذي يليه

قابلتني منذ حين أرملة ، قالت لي في سياق حديثها : « ان المرأة منا

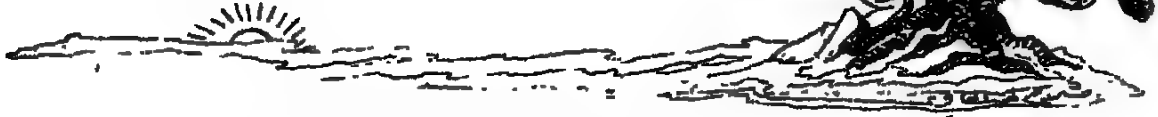
اشكرى زوجك في كل حين .. بالقول وبالفعل ، فهو يرباك ويرعى أولادك ، وامتدحيه أمام أفراد عائلته وأمام أصدقائه وأمام أولاده ، واعتزني بجميله عليك . واذا كنت ممن لا يرلن يسبحن في عالم الخيال ويتطلبن من أزواجهن أن يكونوا ملائكة ، فكوني منصفة وضعي أخطاءك في كفة وضعي صفات زوجك المحبوبة في الكفة الأخرى ، وعندئذ ستلمسين أن زوجك يستأهل منك كل رعاية وتقدير

[ عن مجلة « ومان » ]

### نادى المشلولين

لاحظ أحد رجال الأعمال مدى ما يحس به ضحايا شلل الأطفال من ألم حينما يختلطون بالأصحاء ، ومدى ما يستولي على قلوب آبائهم وأمهاتهم من حزن وضيق ، فأقام ناديا فسيحاً لهم يجتمعون فيه مع آبائهم وأمهاتهم في أوقات فراغهم . وقد زود النادى بحمام السباحة ومعدات الرياضة الخفيفة اللائمة للرضى من الأطفال . وفتح أبواب النادى لهم ولقويهم بغير شروط أو اشتراك ، وقد وجد الآباء والأمهات في اجتماعهم معا بالنادى عزاء لهم ، قوى روحهم المعنوية وأعاد اليهم الأمل . ولنجاح الفكرة ، أخذ ينهض - بالاشتراك مع عدد من أصدقائه - نوادى أخرى في جهات مختلفة

# تعلم وعش



أكثر مما تحمله ميزانية والده المحدودة. وبعد سنوات - وكان قد أصبح من رجال الأعمال المعروفين - أصيب بمرض ، قدخل مستشفى جامعياً ، حيث التقى بطالب طب فهم أنه طى وشك مغادرة المدرسة لجزءه عن دفع المصروفات المدرسية . فعرض أن يساعده ، ولكنه أبى أن يقبل منه « صدقة » فعرض عليه ان يديره المال كسلفة ترد بعد تخرج الطالب من الكلية ، فقبل الطالب هذا العرض شاكراً

وما أن غادر رجل الأعمال المستشفى حتى أنشأ مؤسسة رأسمالها ٢٥ ألف جنيه ، لتسليف طلبة الطب وطالبات مدارس التمريض متوسطى الحال أموالا بغير ارباح أثناء مرحلة الدراسة ، على أن ترد للمصرف بعد ان يتخرج الطلبة من معاهدهم

**تحدث الى نفسك :** حينما كان الشاب الأمريكي « ه . ف . كالنتبورن » في العشرين من عمره ، سدت في وجهه ابواب العمل ، فعبث الأطلنطي على سفينة لنقل الماشية كانت في طريقها الى انجلترا . فلما بلغها اشترى دراجة قديمة تجول بها في جميع ارجاء البلاد باحثاً عن عمل بغير جدوى . فسافر الى باريس حيث رهن آلة تصوير كانت معه لقاء مبلغ دفعه اجراً لاعلان لشهره في احدي الصحف يطلب فيه عملاً . ونجح الاعلان ، وقبلته احدي المؤسسات

**خامات النجاح :** يقول أحد علماء النفس : « تتوافر عند كثيرين الأسس و « الخامات » التي تمهد الطريق الى النجاح . وهذه « الخامات » تتألف من ثلاث صفات : سداد الرأي ، وحب العمل ، وصحة البدن . وسداد الرأي يتألف بدوره من عدة عناصر ، أهمها القدرة على فهم نفسية الناس ، واستخلاص العبر والدروس من كل تجربة يصادفها المرء ، ثم سرعة تطبيق هذه الدروس في حياته العملية ، وحب العمل يتضمن الاستعداد الدائم للاندفاع في التيار ، كلما سنحت الفرصة واقتضى الأمر سرعة العمل . وكثيراً ما تضيق فرص « عينة بسبب الاهمال وعدم الاستعداد . ثم ان حب العمل يقتضى التركيز وعدم توزيع الجهود والانتقال من عمل لآخر قبل الفراغ منه . وهذه الموهبة لا تولد مع المرء بقدر ما تكتسب ، ففي وسع كل امرئ أن ينميها في نفسه بالتدريب وقوة الارادة . وصحة البدن تستلزم الاعتدال في كل شيء ، وعدم الاسراف في اشباع الشهوات وارضاء الفرائز والنزوات

**بنك التسليف :** كان « ادجار برجسون » منذ صغره ، يريد أن يكون طبيباً . وقد أتم دراسته الثانوية والتحق بكلية الطب . ولكنه لم يستطع أن يواصل دراسته لأن المصروفات المدرسية وأثمان الكتب والأدوات ، كانت

أن الظروف المحيطة بي مهما ساءت ، نهى  
على التحقيق أخف بكثير من مصائب الفقر  
والأمهم »

**أهمية اللغة :** سئل كونفوشيوس مرة :  
« ما هو أول شيء تفعله إذا أصبحت حاكماً  
للبلاد ؟ » . فقال : « أذهب اللغة وأعمل على  
تبسيطها وتحديد معاني كلماتها » . فقال له  
السائل : « وما صلة اللغة بإدارة البلاد ؟ » .  
فأجاب كونفوشيوس : « إذا لم تكن اللغة  
بسيطة وكلماتها واضحة ، فإن ما يقال سوف  
لا يفسر تماماً عما يقصده القائل . . وإذا كان  
ما يقال ليس هو المقصود ، فإن ما ينبئ عمله  
سوف يبقى دون أن يعمل . وإذا لم يعمل ما  
ينبغي أن يعمل ، انحطت الأخلاق وتدهورت  
الفنون . وإذا انحطت الأخلاق وتدهورت  
الفنون ، فإن العدالة سوف لا يفدونها وجود ،  
والقوى سوف تسود »

**الحركة اليومية :** كتب أحد كبار علماء  
الاجتماع يقول : « لو أننا حرصنا على أن نؤدي  
واجبنا في الشارع والمتجر والمكتب والمدرسة  
والبيت بمثل الأمانة التي يؤدي بها الجندي  
واجبه في الصفوف الأولى من ميادين القتال ،  
ولو أننا آمننا مثله بأن سعادة البلاد ومن فيها  
تتوقف على شجاعتنا وإخلاصنا ومهارتنا . .  
لو أننا كنا كذلك ، لكان أحقر عامل بيننا  
جندياً عظيماً في ذلك الجيش الكبير الذي يعمل  
على تحقيق الخير للعالم »

الكبيرة موزعاً بالعمولة لدى الأطفال . ويقول  
« كالنتبورن » : « لم أكن أعرف حينذاك حرفاً  
واحداً من اللغة الفرنسية ، فكنت أطلب من  
أحد أصدقائي أن يكتب لي بالفرنسية جميع  
العبارات التي أحتاج إليها في عملي ، ثم أحفظها  
عن ظهر قلب . ولم يكن ذلك سهلاً ، ولكني  
كنت أقف كل صباح أمام المرآة وأقول لنفسى :  
« لا بد لك من مزاولة هذا العمل إذا أردت أن  
تعيش . وإذا لم يكن ثمة بد من مزاولته ،  
فلا بد أن تذلل جميع الصعاب التي تعترض  
طريقك برضى وشجاعة وصبر » . وهكذا لم  
يكن وقت طويل حتى كنت من أقدر الباطنين  
وأكثرهم ربحاً . لأنني أنصح الشباب أن يتحدثوا  
كل يوم الى أنفسهم - كما كنت أفعل - فني  
هذا تدريب ذهني يحفزهم على العمل وشدهذ  
الهمم »

**اقرأ التاريخ :** يقول أحد رجال الأعمال  
المعروفين : « كلما تملكني القلق بسبب المنغصات  
الكثيرة التي تصادفنا كل يوم - بل كل ساعة -  
دلفت الى مكتبتي ، وتوجهت الى الأرفف التي  
لا تحمل غير كتب التاريخ ، ثم أغمس عيني  
وأثقي منها كتاباً فأفتحته حيثما اتفق ، ثم أفتح  
عيني ، وأقرأ نحو ساعة . وكلما أوغلت في  
القراءة ازداد إحساسى بأن العالم منذ خلق  
تتناوبه الكوارث والمحن والأزمات . . إذ  
لا تكاد تخلو صفحة من ذكر حرب أو مجاعة  
أو وباء . فما أن أنتهى من المطالعة حتى أحس



حين كان « لنكولن » رئيسا للولايات المتحدة قام  
الجنرال « هوكر » بعمله نقد ضده ، وضده صديقه  
الجنرال « برنسايد » رئيس الجيش فكان رده ان عينه  
رئيسا للجيش ، وبعث اليه بهذه الرسالة



## درس في رسالة لإبراهيم لنكولن

هي السبيل الى النهوض والاصلاح  
في بلد يحترم نفسه ويمتز بكرامته  
وانسانيته .. على اني اخشى كثيرا ان  
تغلب عليك الروح التي حاولت ان  
تبثها في الجيش ، روح النقد للرؤساء  
وزعزعة الثقة فيهم . وسأبدل كل  
ما في وسعي لكي أساعدك وأناصرك ،  
ولكني أؤكد لك انه لا أنت ولا نابليون  
- لو كان حيا - يمكن ان يتوقع نصرا  
من جيش سرت فيه هذه الروح !  
فاحذر التهور ، ثم امض في طريقك  
قدما بحماسة ويقظة ونشاط لكي  
تحرز لنا انتصارات رائعة »



والواقع ان من يشغلون مناصب  
الرياسة المختلفة يساء فهمهم دائما  
ويوجه اليهم النقد على كل صغيرة  
وكبيرة . وهذا جانب من متاعب  
العظمة وتكاليفها الكثيرة . وكل عظيم  
يفهم ذلك ، لكنه يفهم ايضا ان هذا  
ليس هو الدليل على العظمة ، وانما  
الدليل الاول عليها هو القدرة على  
تحمل النقد بغير ضغينة او حقد  
ان كثيرين يسيئون الى بلادهم  
ومجتمعاتهم وذويهم بتعود النقد الدائم  
وابراز العيوب والنقائص . وقد يكون

« عزيزي الجنرال هوكر ..  
« لقد عينتك رئيسا للجيش ، وقد  
فعلت ذلك طبعيا لاعتقادي ان لك  
صفات طيبة وكفاية لا يستهان بها .  
ولكني أحسب أنه من الخبير  
لك ان تعلم ان هناك أشياء في  
خلقك وطباعك لست راضيا عنها  
كل الرضى . فأنت فيما اعتقد  
جندي بارع شجاع وهذا شيء  
أحبه ، كما أنك لا تمزج بين السياسة  
وبين عملك في الجيش وهذا خير .  
ثم ان لك ثقة بنفسك ، وهذه  
صفة ثمينة لاغنى عنها للرجل الناجح .  
وانت طموح ، والطموح في حدوده  
المعقولة ينفع أكثر مما يضر . ولكنني  
اعتقد أنك أثناء رياسة صديقي  
« برنسايد » للجيش ، قد شط بك  
الطموح فحفزك الى سلوك أسوأ  
السبل لبلوغ ما تريد ، فأسأت بذلك  
الى بلادك كما أسأت الى أخ ضابط  
كريم

« وقد بلغني ممن يوثق بهم أنك  
لا تفتأ تقول ان الجيش والحكومة في  
حاجة الى ديكتاتور يدير شؤونهما .  
وطبيعي انني ما عهدت اليك من أجل  
ذلك برياسة الجيش ، بل لكي تراجع  
نفسك فتري ان الديكتاتورية ليست

## بالرفاء والبنين

\* في مقبرة « هايدن »  
بيوركشير قبر له شاهد مكتوب  
عليه : « هنا دفن وليم سترستون  
في ١٨ مايو ١٧٣٤ وهو في السابعة  
والسعين من عمره ، بعد أن أنجب  
من زوجته الأولى ٢٨ طفلا ومن  
زوجه الثانية ١٧ طفلا ، وكان  
عند وفاته جدا لسته وثمانين  
حفيدا ! »

\* تدل سجلات المواليد على أن  
سيدة انجليزية كان لها عندما  
ماتت في عام ١٨٨٢ اثنان وثلاثون  
ولدا . وقد ولدت ثلاث مرات ، في كل  
مرة منها توأمين . وولدت مرتين ،  
في كل مرة منهما ثلاثة توأمين .  
وولدت مرة أربعة أطفال دفعة  
واحدة !

\* أنجب « جون كندى » من  
ايرلاندا في القرن الماضي ، ثلاثين  
طفلا ، لم تكن بينهم أنثى واحدة .  
وقد دربهم الأب جميعا على  
الفروسية ، وألف منهم فرقة  
أهداها لأحد النبلاء

\* في نحو منتصف القرن  
الماضي ، أصدرت الحكومة الكندية  
مرشوما بمنح مائة فدان من أملاك  
الحكومة لكل والد أنجب اثني عشر  
طفلا أو أكثر . وقد وزع بمقتضى  
هذا المرسوم مائتا ألف فدان



النقد صحيحا ، ولكن هناك الى جانب  
الماخذ محاسن ومزايا ليس من الخير  
ولا من العدالة اغفالها . كما ان العيوب  
المنتقدة نفسها يمكن اصلاحها بوسائل  
كثيرة من غير ابرازها ، فاذا هي  
أبرزت فقد تستعصى على الاصلاح  
والعلاج !

ان من حق صاحب المؤسسة الذي  
يدفع لك اجرا تعيش به ، أن تقف  
الى جانبه ، وأن تتكلم عنه بالخير ،  
وأن يكون رأيك فيه طيبا ، فاذا لم  
تجد فيه شيئا حسنا يدعوك الى  
ذلك ، وجب أن تتركه على الفور !  
ان صاحب العمل يبحث دائما عن  
اناس يستطيعون أن يعاونوه . وأنت  
لا تستطيع أن تعاونه ما دمت تعتقد  
في قرارة نفسك أنه أحمق وأن  
نظامه خاطيء . كما ان معاونتك  
— مهما تكن كفايتك — لن تأتي  
بثمرتها المرجوة ما لم تكن متحمسا  
له شاعرا نحوه بالودعة والعطف



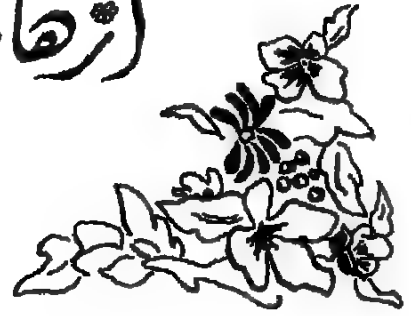
ولقد حصل الجنرال « هوكر » —  
برغم اندفاعه في نقد رؤسائه — على  
ترقية لم يكن ينتظرها ، ولكن  
رؤسائه ليس مطلوبا منهم أن يكونوا  
على غرار « لنكولن » في الصفح عن  
الاساءة ومقابلتها بالاحسان ! .. ثم  
ان « لنكولن » نفسه لم يستطع أن  
يحمي « هوكر » الى النهاية ، فقد  
أخفق هذا في عمله الجديد الذي رماه  
اليه ، وسرعان ما أقصى عنه واختير  
بدلا منه قائد أكبر عقلا وأكثر حكمة  
وأقدر على التحكم في عواطفه ،  
وعلى أن يكرس كل وقته وجهده  
وتفكيره لعمله

[ عن مجلة « كورونت » ]



# أزهار وأشواك

## فكاهة وتسلية



◊ غضب « المأمون » على « طاهر بن عبد الله » فاعتزم أن يقتله . وعلم بذلك صديق له ، فأرسل إليه كتابا ليس فيه إلا السلام ، وفي حاشيته : « ياموسى » . فجعل يتأمل الخطاب وهو لا يعلم المقصود منه . وكانت له جارية فطنة ، فقالت : « انه يقول : ياموسى ان الملائكة أتتكم بك ليقتلوك » . فاحترس لنفسه من غضب المأمون

◊ سأل أحد رجال الأعمال صبيّاً صغيراً : « إذا استطعت أن تحصل على شيء واحد من عمل كبير للعلوى من دون أن تدفع شيئاً ، فأى شيء تختار ؟ » ففكر الصبي لحظة ، ثم قال : « اختار خزينة النقود ! »

◊ خطب المنصور يوما بالشام ، فقال : أيها الناس ، ينبغي عليكم أن تحمدوا الله على ما وهبكم فى ... فأنى منذ ولت عليكم ، صرف الله عنكم الطاعون الذى كان يقتلكم بكم . فقال له أعرابى : « ان الله أكرم من أن يجمع علينا الطاعون والمنصور ! »

◊ جلست سيّدة مسنة أثناء سفرها بالقطار بجوار شاب يمضغ لبانا وقتاً طويلاً ، فانحنّت عليه وقالت له وهى تبتسم : « لا تجهد نفسك فى محاولة الحديث معى . . اننى صماء لا أسمع شيئاً ! »

◊ ادمت امرأة النبوة فى عهد المأمون ، فأمر بإحضارها إليه وقال لها : « من أنت ؟ » فقالت : « أنا فاطمة النبوة » . فقال لها المأمون : « أتؤمنين بما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم ؟ » قالت : « نعم ، كل ما جاء به حق » . فقال : « فهل فأتك إذن أنه قال : لا نبى بعدى ؟ » قالت : « صدق عليه الصلاة والسلام ، فهل قال : لا نبية بعدى ؟ ! » . فضحك المأمون وأمر لها بصلة

◊ بينما كانت إحدى ملكات انجلترا تلعب الورق يوما مع أحد أحفادها ، لاحظت أنه يحاول خداعها ، فقالت له : « هل تعلم ماذا يحدث للصغار الذين يشنون ؟ » فقال لها : « نعم يا جدتى .. انهم يفوزون فى اللعب ! »

◊ سكن أحد الفقهاء فى بيت سقفه يقرع باستمرار ، فلما جاءه صاحب البيت يطلب

## سورة التيسية

- ١ -

سارت عربية قامة بسرعة خمسة أميال في الساعة من إحدى المدن إلى حيث تلقى حملها في موضع جبلي يبعد عن المدينة بعشرة أميال . وفي الوقت الذي بدأت فيه سيرها ، بدأت ذبابة تطير في الاتجاه نفسه بسرعة ٢٠ ميلاً حتى بلغت الموضع المذكور ثم استدارت على الفور وعادت إلى العربية ، واستمرت تقطع المسافة ذهاباً وإياباً بين العربية وذلك الموضع حتى وصلت إليه معها في وقت واحد فامى المسافة التي قطعها الذبابة ؟

- ٢ -

في هذا الرسم تسع دوائر سوداء صفت على هيئة مربع . فهل تستطيع أن ترسم أربعة خطوط مستقيمة بحيث تكون كل نقطة على خط من هذه الخطوط على الأقل . . بشرط ألا ترفع القلم أو تمر على خط رسمته مرة أخرى ؟

• • •  
• • •  
• • •

- ٣ -

حاول أن ترتب ستة عيدان من الكبريت بحيث تكون أربعة مثلثات متساوية

[ الأجوبة على ص ١١٧ ]

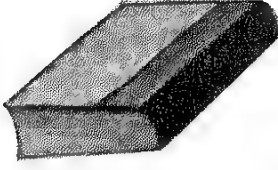
الأجرة ، قال له : « أصلح السقف فانه يرفع » فقال صاحب البيت : « لا تخف .. انه يسبح الله تعالى أيها الفقيه » . فقال الفقيه : « ولكنني أخشى أن تدركه رقة فيسجد ! »

• جزعت امرأة سقراط حين صدر الحكم بقتله ، وبكت ، فقال لها : « انجز عين وتبكين وأنت امرأة سقراط ؟ » فقالت له : « انما جزعت وبكيت لأنك تقتل مظلوما » . فأجاب سقراط : « يا عايزة الرأي ، أكنت تريدن أن أقتل وقد ارتكبت جرماً أستحق من أجله القتل ! »

• غضب اعرابي على ولده ، فقال له : « أتعصاني وتشمخ بأنفك يا ابن الأمة ؟ » . فأجاب الولد : « يا أبتى والله خير لي » فقال الوالد : « وكيف يكون هذا ، ومى أمة وأنا حر ؟ » فأجاب الولد : « ذلك لأنها أحسنّت إليّ فولدتني من حر ، وأنت أسأت إليّ فأخطأت الاختيار فولدتني من أمة ! »

• تناقش أمريكي وروسي في مزايا كل من الديموقراطية والشيوعية ، فقال الأمريكي : « إننا نستمتع بأكبر قسط من الحرية ، فالواحد منا يستطيع أن يذهب إلى « الكايتول » ثم يصبح بأعلى صوته : إن الرئيس ايزنهاور أحق . » فقال له الروسي ساخراً : « ونحن نستطيع أن نفعل هذا أيضاً ، فيذهب من شاء منا إلى « الكرملين » ، ثم يصبح بأعلى صوته : إن ليزنهاور أحق »

• قال أعرابي لعمر بن الخطاب مرة : « اتق الله يا أمير المؤمنين » . فهاالت هذه الجملة رجلاً كان حاضراً ، فقال للاعرابي : « أتقول لأمر المؤمنين : اتق الله ؟ » ، فقال له عمر : « نعم ما قال .. وثق أنه لاخير فيكم إذا لم تقولوها . ولا خير فينا إذا لم نقبلها »



## دائرة معارف المختار

• لماذا تقوى حاسة السمع عند الأعمى ؟

— يتلقى الخ الرسائل الخاصة بالحواس الخمس عن طريق الأعصاب ، ثم يقوم بترجمتها وتمييزها فإذا تعطلت إحدى هذه الحواس ، خف الضغط على المخ تبعاً لقلّة عدد الرسائل الواصلة إليه نسبياً ، فتطول أوقات راحته وتزيد تبعاً لذلك قدرته على تأدية وظائفه . فإذا تعطلت حاسة البصر لسبب ما ، قويت حاسة السمع التي يجد فيها الفزير ما يعوضه بعض الشيء من الرؤية

• هل صحيح أنه كلما كثرت « أحجار » الساعة ، كانت أدق ؟

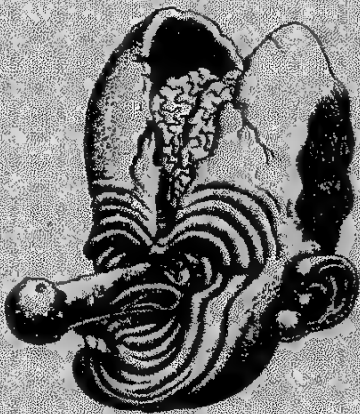
— ليس ذلك ضرورياً ، على الرغم من أن كثرة العناية من هذه « الأحجار » جعلت كثيرين يتخذون من عددها أساساً لشراء الساعات ، وجعلت بعض المصانع تعتمد الاكثار من هذه الأحجار لمجرد الإغراء بالشراء . أن « الأحجار » التي تدخل في صناعة الساعات ليست مرتفعة الثمن . والغرض الحقيقي منها حماية الأجزاء الدقيقة في الساعة من أن تبلى بسرعة . والواقع أن سبعة منها تكفي لحماية الأجزاء الهامة . وسبعة عشر هي أقصى ما تحتاج إليه ساعة اليد ، وواحد وعشرين أقصى ما تحتاج إليه ساعة الجيب

• يقال أنه من المستحسن أن ينبعث الضوء — أثناء القراءة أو الكتابة — من ناحية الكتف الأيسر ، فما هي علة ذلك ؟

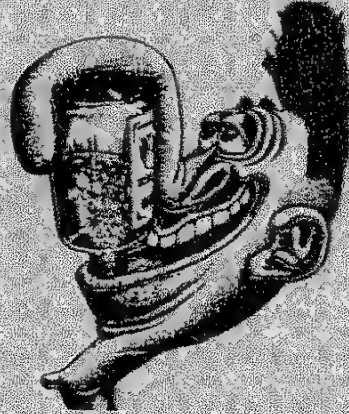
— هذه عقيدة خاطئة ، فالأخصائيون يجمعون على أنه لا يهّم اتجاه الضوء أثناء القراءة أو الكتابة ، فسيان أن ينبعث من الجهة اليسرى أو اليمنى ، وإنما الضروري أن يكون قويا وأن يوزع بالتساوي على صفحة الكتاب وأن لا يكون في مواجهة العين بحيث يؤثر في أعصابها

• لماذا يحس المرء — وهو يبكى — كأن سداً ثقفاً في حلقه ؟

### من حياة السكير



وتؤثر الخمر في المخ ، فتفقد الذاكرة  
وعيه وتسيطرته على أفعاله



لا يفكر المسكر — في أوقات عمله أو  
فراغه — إلا في زجاجات الخمس

— يتألف الزور من أنبوبة طويلة تبطن جدرها مجموعة من العضلات الدقيقة التي تلعب دورا هاما في اخراج الاصوات . ويتحكم المخ والاعصاب في حركة هذه العضلات . لذلك عندما يضطرب الذهن او تضطرب الاعصاب يجد المرء صعوبة في الكلام وفي البلع ايضا ، فالذي يحدث عندما يبتلع المرء شيئا ان تتحرك عضلات هذه الأنبوبة من اعلى الى اسفل . فاذا ما بكى او اضطربت عواطفه ، تحركت هذه العضلات من اسفل الى اعلى ، فيحس المرء كأن كرة ترتفع فيها الى فوق لتسد الحلق

• لماذا لا يحترق الاسبيستوس والمواد المائلة له ؟

— الواقع ان « الاسبيستوس » مادة محترقة فعلا ، ولا سبيل الى احراقها بعد ذلك ، اى أنها سبق أن مرت بعملية كيميائية اتحدت فيها بالاكسجين . ولما كانت هذه المادة لا تنصهر بسهولة ، أمكن استعمالها في كثير من الحالات والأجهزة التي ترتفع فيها درجة الحرارة الى حد كبير . وكلمة « اسبيستوس » مأخوذة من اليونانية ومعناها « لا يحترق »

• لماذا تسبب بعض المواد الحرقية احساسا « بالحرقان » في اللسان ؟

— بعض المواد ، اذا لامست الاجزاء الحساسة في الجسم — وخاصة اللسان — سببت انتفاخ الاوعية الدموية وزيادة وصول الدم اليها تبعا لذلك ، ولما كان انتفاخ الاوعية الدموية يضغط على الاعصاب ويثير اطرافها ، فان ملامسة هذه المواد للسان يسبب الاحساس بالحرقان

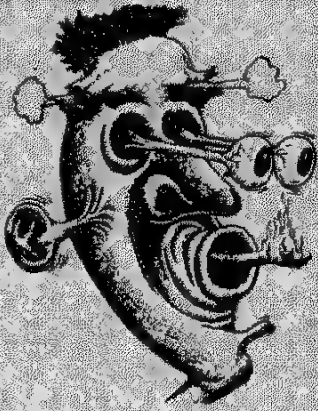
• هل ينمو الجسم البشرى بنسبة ثابتة في كل عام ؟

— تختلف سرعة النمو تبعا لمراحل العمر المختلفة ، فهي — اذا لم يصب المرء بأمراض تعطل النمو أو تزيده احيانا — تزيد زيادة كبيرة فيما بين الرابعة عشرة والسابعة عشرة من العمر . ويتوقف طول القامة — في الغالب — على طول عظام الساقين وحدهما ، وهذا هو السبب في أننا لا نستطيع ان نميز الاختلاف في أطوال قابلات الناس حينما يكونون جلوسا . وعظام الساقين تنمو من بعض المواضع عند الأطراف ، وفي سن الثامنة عشرة ، تتعطل معظم هذه المواضع عن النمو ، وبعد بضع سنوات ، تتوقف المواضع الباقية من النمو ايضا

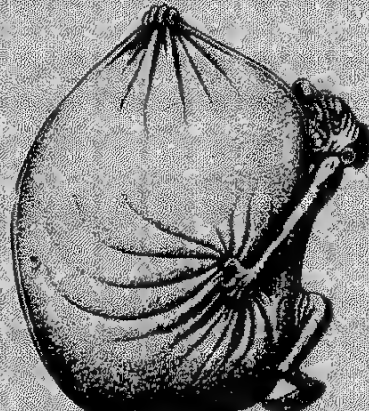
• هل يعمر الاطباء اكثر من غيرهم ؟

— المفروض ان يكون ذلك صحيحا بحكم درايتهم بطرق الوقاية من الامراض ، وضرورة سرعة المبادرة بعلاج ما قد يصيبهم منها . ولكن الاحصاءات في أكثر بلاد العالم ، تدل على ان متوسط اعمارهم لا يختلف عن متوسط اعمار سائر الناس

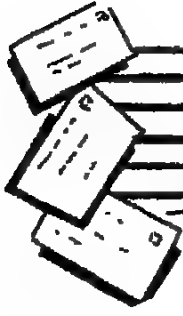
عاشاء السكر .. كما يصورها احد كبار الرسامين الكاريكاتوريين .. ان  
الحمر نطمس بصره . فلا يعود يرى في الحياة ابهج من احتساء الخمر .  
وكلما اسرف في الشراب . فقد وعشه وارادته وطفقت عليه غرائزه  
البهيمة . وما أن يفيق الى نفسه حتى تعاوده الرغبة الجامحة لتعاطي الحمر



ولا تنقضي ساعات حتى يحس بأن عينيه  
تكادان تبرزان وحلقه يكاد يشترعل



واسرف في تناول الطعام . حتى  
يحس بأن معدته تكاد تنفجر



# إذا سألتني



في هذا الباب تجيب « الدكتور بنت الشاطي »  
على ما يرد الي « الهلال » من أسئلة  
أدبية واجتماعية .. ولهذا نرجو أن  
يكتب السائل مع العنوان « باب إذا سألتني »

## الهلال والأدباء الناشئون

« الأديب سعيد عبد المحسن - بمصر »  
يريد أن يخرجني بسؤال دقيق ، فهو يلاحظ  
على « الهلال » أنها لا تنشر الا لدوى الأسماء  
اللامعة ، ثم ينقل كلمة صدر بها عدد يونية  
١٩٤٧ ، جاء فيها :

« ... ويجب على الهلال أن يساعد على  
إبراز النبوغ الكامن وتشجيع الكفايات  
الجديدة ، ولذلك سنبدل عناية خاصة لفحص  
ما يرد اليها من الكتاب الناشئين »

ثم يسأل الأديب : « أو لا يزال الهلال  
عند وعده ؟ وهل نستطيع نحن الناشئين أن  
نرسل اليه ما يصلح للنشر ؟ »

والذي أعرفه يا سيد سعيد ، أن مجلة  
الهلال تقرأ ما يصلحها من مقالات الأدباء  
الناشئين برعاية وانصاف ، غير أنها قلما  
تظفر بينها بما يلائم مستوى قرائها . وما  
يراه الأديب الناشئ صالحا للنشر ، قد تراه  
صحيفة كالهلال - بحكم مكانتها ومستواها -  
غير صالح . والواقع أن هذه التجربة ، أثبتت  
أن للمرأة الطويلة على الكتابة ، أثرها في  
اتساج الموهبة الفنية وتطويع القلم

والاسم عادة لا يلعب ، الا بعد معاناة طويلة  
شاقة لفن الكتابة ، ونحن - كتاب الهلال -  
قد مررنا بالمهد المغمور ، وظللنا نكتب طويلا  
في المجلات الاقليمية والمدرسسية وما في  
مستواها ، قبل أن تصلح كتابتنا للنشر في  
الصحف والمجلات الكبرى ، فهلا بدأت من أول  
الطريق كما فعلنا ؟

## هموم الشباب

« الأديب لطفي علي محمد - بالقااهرة »  
يصف بأسلوب قوى مؤثر ، ما يرهقه من

## بعد فوات الأوان !

« معتب - بحلب ، سوريا » شاب في  
الرابعة والعشرين من عمره ، أحب فتاة كريمة  
الأصل ، ذات حظ من الجمال ، وعاهدا على  
الزواج رغم أنها تكبره بثلاثة أعوام ، وكانت  
أمه تبدي إعجابا بها ، لكنها لم تكف تشعر  
بميل الابن الى التزوج بها ، حتى قدخلت  
لتحول دون هذا الزواج

ويبدي الشاب استعدادا لقبول حكمنا  
إذا نصحنه له بالزواج من فتاته ، وإن كان  
يتحفظ فيسألنا : هل تكتمل السعادة الزوجية  
بين شاب وفتاة أكبر منه سنا ؟

ولست ممن ينصحون لشباب الزواج  
عن غير رضى أهله ، فما من شك في أن هذا  
الرضى يمد الزوجية الناشئة بمصر الأمان  
وراحة البال ، ويعفيها من معاكسات قد تحول  
بينها وبين الطمأنينة الضرورية لبناء البيت  
الجديد ، لكنني أكره دائما أن يتأخر دور الأهل  
عن أوانه ، فيأتي بعد أن يكون الشاب قد  
ارتبط بوعد لن يحله منه الضمير ، وإن أحلته  
القوانين

وما كنت لألوم الشاب على ترك الفتاة  
طاعة لأمه ، لولا أنه سمح لنفسه أن يرتبط  
معه بمواثيق من العاطفة المتبادلة ، والأمل  
المرجو ، والزواج المرتقب ، فكيف يجرؤ بعد  
هذا على تحكيم أمه في الموقف ؟ هلا كان فعل  
قبل أن يخطو خطوة واحدة ؟

أما فارق السن ، فليس بلدي خطر ، مادام  
الشباب قادرا على احتمال عبء الحياة الزوجية  
مع شريكة ناضجة ، فضلا عن أن التفكير في  
هذا الفارق ، قد فات أوانه كذلك ، بعد أن  
أعطى الشاب كلمته ، فاطمأنت اليها الفتاة

## بين الشعر والنثر

« السيد ع » : س بالملكة العسرية السودية « : أديب يتنازع نوعا الأدب ، فهو يستريح حيناً الى النثر ، لكنه لا يكاد يفراً شعراً جميلاً حتى يهزه الطرب ويفتنه الرنين الموسيقى الخلاب ، فبدع النثر ضيقاً به ، ويلوذ بالتعبير شعراً عما يجد من عواطف ومشاعر ، ثم سرعان ما يزيله أثر النشوة ، فيلتبس في النثر واحة التعبير الطليق عن آرائه وتاملاته

وهو حائر بين الجانبين المتباعدين ، يسألنا : الى أيهما ينحى ، وأيها يدع ؟  
• والفرق بين الشعر والنثر ليس بعيداً الى الحد الذي يمثله الأديب ، فكلاهما فن قولى ، يعبر باللفظ عن الوجدان ، وإن كان للشعر رنينه الموسيقى وأداؤه المنغم وقد يظن ناس أن الشعر مجال العاطفة ، أما النثر فله الآراء والأفكار ، لكن المدونة الحديثة فى فن القول ، لا تميل الى حسمه النفرته ، حين لا تعد من الأدب ، ما ليس تعبيرا عن الوجدان

فلبس محرياً اذن أن يصبح الأديب بين فنى الأدب فيكون شاعراً وناثراً فى آن ، ولا داعى للجدرة أو ما يشبهها ، بل عليه أن يترك نفسه على سجيته ويدع قلبه يعبر كما شاء حين يشاء ، فهذه الحرية هى عندنا فرام الجمال الفنى

حيرة واضطراب ، « اثر حادث حطم حياته وعجل بمشيه ، وجعله فى الدنيا كغريب ليس له على الأرض مكان » وقد التمس العزاء عند رجال الدين ، وأعلام الفكر ، فلما لم يظفر به ، مضى يبحث عن المسزاني المنعنين ، كفى بشاؤهم أحزانهم فيضيف بذلك عبثاً الى عبء

وحين لم يجد فبمسن حوله من يشكو أو يتالم ، التمس فى الكنب الأشقياء والبؤساء وراح يدمج فى حياتهم التمسة ويشقى بهم قوف شعائه بنفسه

وبلغ الأمر مداه ، فامسى كالأجسرب يستشقى بأهاجة جراحه ونيشها ، ويستمرى طعم الأحزان ويسعى اليها متطوعاً ، فمسا حيلته وقد أوشك كيانه على الانهيار ؟

• وأرجو ألا يكون على الأناخ بأس مما يكابد ، فهو مغموم الشسباب ، يرفها ويكابدتها من كان ذا حس مرهف وقلب حساس وخيال طليق ، ومن قد تؤذى ضماف الشخصية ، لكنها جدرة بأن تنأى بالأناخ عن القسوة والحمود والأناية ، ونهتسسه لمدة قومه ومجسمة فى بر وانتار ، وليس لى ما أرجوه سرى إلا بسمح الأناخ لهذه المغموم بأن تظلل الشاه أمامه بظلال تحجب كل ما فيها من اشراى ، والأمر يحتاج الى شىء من الاتزان والاعتماد بالإرادة

## ردود خاصة

« السيد مصطفى درويش » : رام الله ، بالأردن « : فى مصر مهادن عالميان للصحافة ، أولهما تابع لجامة فؤاد الأول ، ويشترط للالتحاق به الحصول على إحدى الدرجات الجامية المتادلة لليسانس ، مع النجاح فى الامتحان الذى يعقده المعهد لطالبي الالتحاق به

والثانى ، قسم الصحافة بالجامعة الأمريكية فى القاهرة ، ويشترط للالتحاق به ، اتمام الدراسة الثانوية وكلاهما لا يبيحان الدراسة بالمراسلة أو الانتساب

« السيد محمد أحمد من اليمن » : اختفى الاسم الذى تسال عنه ، بحكم الشيعوخنة المغلية التى أن لها أن تسريح ، بمسد أن قضيت جيويتها ، وأعيائها الاتصال بالميساة الحاضرة فى توثيقها وإطلاقها

« السيد جورج توفيق » : بيروت « : لم يحطر ل هذا الموصوع على بال ، وليس لى به علم ، ومن فال « لا أدري » فقد أغنى وتسطيع على كل حال ، أن تسال أهل العلم ، من يتولون تلك المهمة الشسافة ، وعاك الله منها ا

« فتى الصحراء » : بلجيا « : تلرخ الآن لدراستك ، ولك أن ترضى هوايك بمطالعة روائع الآثار الأدبية ، حتى اذا فسطسج استمدادك مارست الكتابة هواية لا احترافا

أما أسطنتك الأخرى عن الكافنة ، فستطيع أن تجد جوابا عن أكثرها ، فى أحدث مؤلفاتها : « سر الشاعلى » ، وقد نشره نادى القصة - بداد « روز الموسيقى » بمصر - فى شهر نوفمبر الماضى

« ١٠ و. - بالسودان » : اكتب الى مراقب الثقافة العامة بوزارة المعارف ، أو اكتب الى حضرة السيد وكيل الوزارة لشئون السودان ، وما أشك في أنك ستلقى الرعاية التي ترجوها

« م - ع - يعلب » : حولت خطابك الى « طبيب الهلال » لأنه أولى بأن يعرف شكواك ويجيب عن أسئلتك ، فأرجو أن تلتزم الاجابة هناك

« السيد نجم الدين فاجي - لبنان » : اتصل بأقرب مفوضية للباكستان أو الهند ، وأغلب ظني أنك ستجد لديها الجواب عما سألت عنه

« الانسة س . م . ع - بالقاهرة » : أظن أن الدراسة في « مؤسسة الثقافة الشعبية » لا تتعارض مع عملك في المكتب التجارى . كما أن مدارس اللغات - مثل فكس و بيرلثيس - قد تعين على تحقيق أمنيتك . ومن السهل عليك وأنت تعملين في القاهرة ، أن تتصلي شخصيا بهذه المدارس لتعرفي نظم الدراسة فيها

« المعلم سلمان حمدان - بالسعودية - عراق » : لا تدرس الحقوق عندنا بالمراسلة ، ولا تبيح جامعاتنا نظام الانتساب ، وانما تأذن لمن يرغب في الثقافة القانونية ، أن يستمع الى ما شاء من المحاضرات ، بمقتضى بطاقة استماع تصرف لكل مادة على حدة

« السيدة زهرة بالدقي » : ان محنتك تثير شفقتي عليك ، لكنى أكره أن أشجعك على التخلص من زوجك التمس ، فقد ضاعت حياتك ، وبقي عليك أن تتحمل من أجل هؤلاء الابناء الصغار الذين ابتلاهم الزمن بأبوة كهذه !

« الانسة ز - الامير بالسودان » : لن أنصح لك بحال ما ، أن تتزوجي ممن يظهر زهدا فيك وانصرافا منك ، بل اعتصمي بكرامة أنوثتك وعزة ثقافتك ، واستغنى عن لا يريدك . ثم تجمل بالصبر فرحمة ربك واسعة ، وفي الغيب عجب

« السيد عبد الله حمادة - البرازيل » : اكتب الى المعهد البريطاني ، رقم ٣ سكة المشرقي بالقاهرة ، أو الى كلية بنيت Bennet في شيفلد بإنجلترا

« صديق الهلال » : اذكر - كلما ألح عليك الضيق وأرهقتك المحنة - أن أولادك الصغار في حاجة اليك ، وانهم مهددون بالضيق والحيرة اذا حرموا أباهم الرحيم بعد أن أعوزتهم الأمومة الرشيدة الصالحة . فربما استطعت بهذا أن تمضي في المقاومة والاحتمال ، وتظفر بمزيد من القوة والصبر ، والله معك

« السيد فؤاد جاد الله القطان - بيت لحم » : يوجد في مصر « المعهد العالي لفن التمثيل العربى » وهو يتبع وزارة المعارف ، والدراسة فيه مجانية ، ليلية ، من الساعة الخامسة الى الثامنة مساء ، ويقبل فيه الطلبة الشرقيون اذا استوفوا شروط الالتحاق التي يمكن معرفتها عن طريق القنصلية المصرية ، أو الكتابة الى المعهد « بشمارع نوبار رقم ٨ القاهرة »

وتقدم أوراق الالتحاق للطلبة الشرقيين ، قبل آخر يولية من كل عام

« الانسة ف . ع . ا - بالاسكندرية » : اكتبى الى ادارة التجنيد بالعاصمة ، تجيك عن كل ما تسألين عنه

« الانسة توفيق خليل الغريب - بيروت » : يا عزيزتى ، أكثر ما تقرئين لى ، صور من حياتي الخاصة ، فما كتبت قصة الا أودعتها قطعة من نفسي ، ولا رسمت صورة الا ولونتها بالوان وظلال من حياتي . ولعلك لو قرأت « سر الشاطئ » لوجدت في المجموعة الاولى من الكتاب ، قصتي لا قصة سوى

« الانسة أمال - سورية » : مزيدا من الصبر يا أخت ، وسوف أعرض قصتك في « صور من حياتهن » لعلك تجددين فيها بعض راحة أو بعض عزاء

« نجم الدين حراج ، الطالب في الجامعة السورية » : اكتب الى مواطن كريم لك ، تثق فيه ، وأرجو أن يلبي نداءك

« الانسة فلولى بمصر » : لا أستطيع أن أنصح لك بالمضي في طريق الزواج من شخص تشعرين نحوه بمثل هذا الشعور ، كما أقدر حرج موقفك بالنسبة الى الطبيب ، فلم يبق الا أن تتشاغل بالدرس والعمل حتى يتجلى الموقف ، ولعل الزمن يسعفك بعمل ليس في حسابك الآن



# طبيب الأمم



## أحدث الاكتشافات

● ابتكر نوع من السلفا يعرف باسم « دياموكس » Diamox لعلاج المصابين بهبوط في القلب ويشكون من أورام منشؤها زيادة نسبة الماء ومادتي الصوديوم والبوتاسيوم في أنسجة الجسم ، وقد دلت التجربة على أن استعمال هذا الدواء الجديد يزيل تلك الأورام بسرعة ، ويحسن حالة المريض تحسنا ملموسا ، كما ظهر انه يفيد في حالات قرح المعدة والصداع الشقيقي وتسمم الحمل

● ابتكرت إحدى المؤسسات الطبية آلة لكى الأورام التى تظهر فى العين ، تتألف من قضيب معدنى ينتهى بقطعة من مادة « الاسترانتسيوم » المشع radio-active Strantium تطلق اشعاعات تخلل أنسجة الورم فتعمل على إزالته تدريجا





الأميبيا كائن حي يستقر في الأمعاء الغليظة بمرقبا  
الفرص للقيام بهجوم على الغشاء المخاطي وأصابته بالقروح

## احذر أمراض الأميبا

بقلم الدكتور ابراهيم فهم  
المدرس بكلية الطب

ومن المضاعفات المألوفة للأميبا  
التهاب الكبد المصحوب بارتفاع في  
درجة الحرارة ، وآلام شديدة في  
الكتف اليمنى وقد يتطور الى خراج  
كبدى ، من بؤدره القشعريرة  
والعرق الغزير واحتقان قاعدة الرئة  
اليمنى ، وقد ينفجر في البللورا أو  
المعدة أو الأمعاء حسب موقعه  
التشريحي في فصوص الكبد .

وهناك حالات نادرة من الأميبا  
سجلت في المخ والطحال والحويلة  
المسوية والخصيتين ، وفي إحدى  
الحالات اكتشفت الأميبا في ملتحمة  
العين والقنوات الدمعية

كذلك قد تحدث تقرحات جلدية  
أميبية حول ناسور خراج كبدى أو  
شرجى

ويتحقق تشخيص المرض بتحليل  
البراز حيث تظهر الأميبا في الحالات  
الحادة متحركة وبداخلها عدد من  
كريات الدم الحمراء ، خصوصا اذا  
كانت قاعدة الميكروسكوب دافئة .  
وتوجد أكتياس الأميبا في الحالات  
المزمنة وفي حاملى المرض . وهناك

تنتشر أمراض الأميبا في مصر  
والهند والعراق وبعض أنحاء أمريكا  
ومعظم المناطق الحارة حيث يكثر  
الذباب . والأميبا كائن حي  
ميكروسيكوبى الحجم يعيش في المياه  
وعلى سيقان النباتات المائية ، وبه  
تتلوث الخضراوات ومياه الشرب  
مباشرة أو بواسطة الذباب ، وينتقل  
مع طعام الانسان الى معدته حيث  
يمر بها من غير أن يتأثر بافرازاتها .  
وفي الأمعاء الدقيقة تذيب عصارة  
البنكرياس كيسه الخارجى قبل أن  
ينتقل الى الأمعاء الغليظة ويستقر مع  
ما بها من الميكروبات في انتظار سنج  
الفرصة للقيام بهجوم مشترك على  
الغشاء المخاطي وأصابته بقروح

وتستغرق هذه المرحلة من  
ثلاثة أسابيع الى ثلاثة أشهر . ويبدأ  
المرض تدريجا بإسهال لا يصاحبه  
مادة ارتفاع درجة الحرارة ولكن  
يشوبه غالبا قطع من المخاط والدم  
ثم تضعف شهية المريض ، ويجف  
جلده ، ويزداد عسر هضمه، وينقص  
وزنه ، وتظهر عليه أعراض الأميبا  
الثانوية

ازمان المرض وصعوبة علاجه .  
والمشاهد أن تحصن ميكروبات  
الاميبا على هذا النحو يتم عندما  
تسد السبل أمام نشاطها الهدام في  
القولون

ويعزو الكثيرون فشل القضاء  
على أكياس الأميبا الى أن الامعاء  
ملينة بشتى الميكروبات التي تضعف  
اثر العقاقير الاميبية ، ولهذا رثى عقب  
اكتشاف البنسلين الاستعانة به على  
قتل الميكروبات المعوية وكانت نتائج  
هذه الطريقة مشجعة ، كما ثبت أن  
للأوروميسين والتراميسين قدرة  
على الفتك بالاميبا ، علاوة على  
إبادة مجموعة كبيرة من الميكروبات

ونظرا الى صمود أكياس الأميبا  
وعدم وجود العقار الكفيل بالقضاء  
المبرم عليها ، أصبح الرأي السائد  
الآن هو تبادل استعمال العقاقير  
الاميبية لفترة طويلة من الزمن . وقد  
أجرى الباحثون تجارب مقارنة  
عديدة كان من نتائجها أن تبين  
وجوب البدء باستخدام المركبات  
اليودية مثل أقراص أنتروفيوفورم  
ونظائرها لمدة عشرة أيام ، ثم  
استعمال مركبات البزموت والزرنيخ  
كأقراص فياسبت Viassept أو  
ميليبس عشرة أيام أيضا ، وبعدئذ  
يستعمل التراميسين عشرة أيام  
أخرى . ويكرر هذا العلاج لفترة  
تتوقف على نتائج التحليل المتتالية

دكتور إبراهيم فهد

حالات لا يكفي فيها تحليل البراز  
بل ينبغي فحص عينة من جدران  
القرح القولونية ذاتها للبحث عن  
الاميبا ، كما يجب أحيانا فحص  
الامعاء بالأشعة بعد استعمال الباريوم  
من طريق الشرج ، أو استخدام  
منظار القولون للتحقق من عدم  
الاصابة بأمراض أخرى ذات أعراض  
مشابهة

وللوقاية من أمراض الاميبا  
يجب التأكد من أن الخدم والطهارة  
ليسوا من حاملي المرض ، كما يجب  
عدم تعريض المأكولات للذباب ،  
والحذر من تناول السلطات  
والخضراوات غير المطبوخة في المحال  
العامة



ويجب المبادرة بعلاج الحالات  
الحادة سواء أكانت دوسنطاريا أم  
أوراما أميبية أم خراجا كبديا أميبيا  
وذلك باستعمال حقن الأميتين في  
العضل لمدة لا تقل عن ١٢ يوما  
متتالية ، مع الاستفادة من منشطات  
الدورة الدموية كالكورامين  
والاستركتين والكافور ، وكذلك  
فيتامين ب لمنع تأثير الأميتين الضار  
على القلب وأعصاب الأطراف ، هذا  
مع التزام الراحة التامة للمريض

على أن الأميتين وما اليه من  
العقاقير الاميبية الكثيرة ، قد تصبح  
قليلة النفع في الحالات التي تحصن  
فيها ميكروبات الاميبا داخل أكياس  
خاصة من افرازها ، وهذا هو سبب





## هل لمرضية القلب أن تحمل ؟

بقلم الدكتور محمود حسنين

للمدرس بكلية الطب بجامعة فؤاد

وقد تبين أن نسبة مريضات القلب بين الحوامل تبلغ حوالى ٢٪ وأن من النادر أن تصاب الحامل لأول مرة بالحمى الروماتيزمية إذ يقلب أن تكون هذه الحمى أثناء الحمل نتيجة روماتيزم سابق بصمامات القلب . وهذا الروماتيزم المزمن ينشأ عن إصابات قديمة تؤدي إلى ضيق الصمام «الترالى» الواقع بين الأذين الأيسر والبطين الأيسر ، كما تؤدي فى ٥٠٪ من الحالات إلى التأثير فى صمام الأورطى والشريان الرئيسى للقلب . أما الصمامات الأخرى فقلما تتأثر بالروماتيزم . وفى استطاعة الطبيب بفحص قلب الحامل فى أوائل الحمل أن يعرف هل حالة أصابته بالروماتيزم ، تمكنه من القيام بأعبائه حتى نهاية الحمل أم لا . وعلى هذا الأساس ينصح بعدم استمرار الحمل فى الحالات التى يخشى فيها حدوث هبوط فى القلب ، وهى الحالات التى يصاحبها خفقان وضيق

يهدد الحمل بثابة امتحان لجسم المرأة ومدى مقاومته لما يعرض للحامل من أمراض كثيرة، فى مقدمتها أمراض القلب المختلفة بين بسيطة يسهل علاجها وخطيرة صعبة العلاج والملاحظ أن الحامل السليمة القلب يتضخم قلبها فسيولوجيا فى حالة الحمل الطبيعى بحيث يمكنه الاضطلاع بالأعباء التى تلقى عليه نتيجة لنمو الرحم ومحتوياته وللازداد الدورة الدموية اللازمة لنمو الجنين وكان الرأى السائد أن الحمل خطر على مريضة القلب ، وأن من الخير لها ألا تتزوج أصلا ، فإذا تزوجت وتحملت فيحسن أجهاضها لتجنبها خطر الحمل والولادة ، وإذا ولدت فيجب ألا ترضع طفلها . ولكن البحوث والاختبارات العلمية الحديثة أثبتت أن الأمر فى ذلك يتوقف على حالة القلب نفسه وعلى ما يقرره الطبيب بعد الفحص

”کو کا کو لا!  
کو کا کو لا!

لذیذة  
ومتعشة



کوکا کولا

نقطة  
وظاهرة



يعرف  
الرياضيون  
فضل مذاقتها  
في استعادة  
نشاطهم  
أثناء اللعب

**EXP 120**

77-4620

الحكمة والصناعة والتجارة يصدرت عنهم بم منافع تهم كوكا كولاسيكو

في التنفس عند بذل المجهود العادي مما يترتب عليه زيادة عدد ضربات القلب وتورم القدمين وازرقاق الوجه والأطراف وتضخم الكبد وغيرها من الأعراض . أما الحالات التي تكون فيها إصابة صمامات القلب بحيث لا تغير حجمه الطبيعي ، ولا تشعر المريضة بضيق التنفس عند بذل المجهود المعتاد فلا ضير من استمرار الحمل فيها



ويجب ملاحظة الحامل المريضة القلب وتحديد مدى الجهود التي تبذلها في العمل والرياضة تبعاً لطاقة قلبها ، مع النصيح لها بالراحة التامة في الفراش عند ظهور العلامات المبكرة لهبوط القلب ، كما يجب أن يعتنى بالحامل أثناء الوضع وبعده ، وأن يسمح لها بالولادة الطبيعية أو المساعدة بالحقن أو إجراء جراحة القيصرية بحسب ما يقرره الطبيب بعد تشخيص الحالة

كذلك لا خطر من الحمل على  
المصابات بتهيج القلب سواء أكان  
سببه عصبيا أم نتيجة بعض  
التسممات ، وسواء أكان هناك لفظ  
في القلب أم لا

وأيا ما كان الأمر ، يجب ألا يسمح  
بالحمل أكثر من ثلاث مرات للمريضة  
بالقلب ، على أن تكون هناك فترة  
بين كل حمل وآخر لا تقل عن ثلاث  
سنوات .

دکنو، محمود حسینی



## أمراض الشفتين

بقلم الدكتور محمد الظواهري

مدرس الأمراض الجلدية بكلية طب قصر العيني

نتيجة لعدوى الشفاه بمرض « المكور السبحي » وهنا يتقشر سطحها أو يفرز سائلا ، وتتشقق من وسطها أو عند زاويتي الفم ، وقد تلتحم شقوقها ثم تتجدد بعد قليل ، وهي مؤلمة تدعو إلى حكها إلى حد ما ، سواء كانت سطحية أم عميقة

وهناك أمراض فطرية تصيب الشفتين ، مثل فطر الخميرة . وفي هذه الحالة يبدو التهاب عند زاويتي الفم أو في أي موضع آخر ، وتبدو منطقتة محددة المعالم والأطراف ، والجلد في وسطها أبيض مبلل بالأفراز ، فإذا جف تقشر ويبدأ احمرارا

ومن أهم الإصابات التي تتعرض لها الشفتان طفح جلدي حاد يسمى « العقبول » يظهر على هيئة مجموعة من الحويصلات تقوم كل منها على قاعدة ملتهبة حمراء وتحوى سائلا رقيقا سرعان ما يتقيح فتؤدي ميكروبات القيح إلى ظهور صديد بتلك الحويصلات . ويشعر المصاب بحرقان وتتميل في تلك المنطقة قبل ظهور الحويصلات أو بعد ظهورها . وقد تتكرر الإصابة بهذا المرض ،

تتعرض الشفتان لكثير من الأمراض ، بحكم وضعهما الطبيعي في الوجه المكشوف ، وصلتهما بالجهاز الهضمي . . . إذ هما باب الفم الذي هو جزء منه . وكلما كانت صحة المرء جيدة بدت شفتاه معبرتين عن ذلك بالتألق والابتسام ، والعكس صحيح ويمكن تشخيص أمراض نقص التغذية وبخاصة نقص الريبوفلافين Riboflavine الذي هو جزء من فيتامين ب المركب ، بظهور التهاب في جلد الشفتين وامتداد هذا التهاب إلى زاويتي الفم ووجود التهاب دهني مع تفتح في مسام الشعر وانسداد فوهاتھا بالمنطقة الممتدة خارج الأنف من زاويته حتى زاوية الفم . وقد يكون التهاب الشفتين نتيجة لزيادة الحساسية ، وكثيرا ما تصابان بالأكزيما بسبب احتكاكهما بالأصباغ ومواد الزينة وبخاصة أحمر الشفاه ، وقد تتورمان وتظهر عليهما حويصلات دقيقة ينسكب منها سائل رائق أحيانا ، ويصحب ذلك شعور بالحرقان ورغبة في حكهما وفي أحيان أخرى يحدث التهاب

وأهمها ولا شك ما ينشأ عن مرض السرطان الذي تجب المسارعة الى علاجه منذ بدء ظهوره قبل أن يمتد الى المناطق الأخرى فيتعذر العلاج

وكذلك لا تفوتنا الإشارة الى أن أمراض الزهري في مختلف مراحلها وتطوراته قد تظهر على الشفتين ، فتبدو القرحة الزهرية عليهما في الدور الأول للمرض ، أو تبدو عليهما اللطع الزهرية في الدور الثاني ، والصمغية في الدور الثالث للمرض

وأيا ما كانت الإصابة التي تظهر على الشفتين ، فالواجب يقضى بالمسارعة الى علاجهما ، والاستمرار في العلاج حتى يستأصل المرض ويعود اليهما رونقهما الجذاب

عمر الظواهرى

وبخاصة في حالات التهاب الحلق والزور واللوزتين والنزلات الشعبية والبرد والزكام وبعض الحميات

كذلك تصاب الشفتان ، فضلا عن الأمراض الجلدية العامة ، بأمراض خاصة كالبهاق ومرض الشجيرة وفقاعات الروماتيزم الجلدي والفقاعات التي تظهر عليهما نتيجة لأمراض جلدية مثل البمفجس Pemfigus الذي يكون مميتا في كثير من الأحيان وكذلك فقاعات الطفح التسمي الثابت الذي يكون نتيجة لتعاطي بعض الأدوية والعقاقير التي تشتد الحساسية أزاءها عند المريض

□

ولا يفوتنا أن نذكر ما يصيب الشفاه من الأورام الحميدة والخبيثة،

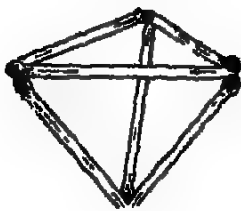
### أجوبة كركن التسليية

- ١ -

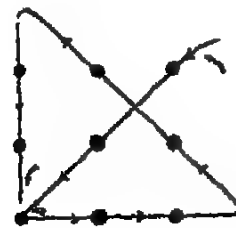
المسألة أبسط مما تتصور ، فإدامت العربة تسير بسرعة خمسة أميال في الساعة ، فانها تستغرق ساعتين في قطع المسافة وهي عشرة أميال . وفي خلال هاتين الساعتين كانت الذبابة تسير بسرعة ٢٠ ميلا في الساعة . وهي لم تغير هذه السرعة كما لم تتوقف لحظة خلالها . وإذا ن فإلمسافة التي قطعنها خلالها ٤٠ ميلا

- ٣ -

ترتب العيدان كما هو موضح هنا



- ٢ -





## ماذا في الطب من جديد؟

صوتا لطيفا . وفي أثناء النفخ يضطر الى استنشاق الغاز المخدر ، ويظل كذلك حتى يستغرق في النوم

### البيض والعين

تصاب قرنية العين أحيانا بحروق نتيجة لتأثيرها ببعض المواد الكيميائية الحارقة . وكانت هذه الحروق بطيئة الشفاء بسبب الاحتكاك أثناء حركة العين . الى أن وفق ليف من الاخصائيين الى تغطية القرنيات المصابة بقطع من الغشاء الرقيق الذي يغطي زلال البيض المسلوق ، فساعد ذلك على سرعة شفاء القرنية لوقايتها بواسطته من الاحتكاك ومن آثار بقايا المواد الكيميائية بداخل العين

### شيب الأشعة

يضطر أطباء الأمراض الجلدية أحيانا الى علاج بعض الحالات المرضية في رؤوس الأطفال باستعمال أشعة « X » لاسقاط الشعر المصاب من جذوره حتى ينمو شعر جديد خال من العدوى . وقد ظهر أن استعمال هذه الأشعة يسبب أحيانا لأولئك الأطفال ابيضاض شعورهم ، وخاصة اذا كانوا من عائلات تتوارث الشيب

### فيتامين «C» والحديد

أثبتت التجارب أن فيتامين «C» يساعد على امتصاص الحديد من الطعام . وقد أعطى الباحثون أطعمة محتوية على حديد مشع لأشخاص أصحاء وآخرين مصابين بالانيميا ، فامتص الأصحاء نحو ١٠٪ من الحديد ، ولم يكن حظ المصابين بالانيميا أيضا أحسن من غيرهم ، على الرغم من حاجة أجسامهم الشديدة للحديد . . ولكن الفريقين استطاعا أن يستوعبا نسبة أكبر عندما أعطيا فيتامين «C» أو أكثر من تناول الأطعمة المحتوية على هذا الفيتامين

### صفارة للتخدير !

يصادف أطباء التخدير صعوبة في محاولة تخدير الأطفال المرضى قبل اجراء جراحات لهم ، فالطفل يبكي وضع كمامة التخدير على أنفه وفمه، ويبدل كل ما في وسعه لابعادها مما يستنفد طاقة قد يكون في أشد الحاجة اليها أثناء الجراحة

وقد ابتكر أخيرا أحد الاخصائيين جهازا لتخدير الأطفال يتصل بصفارة تغرى الطفل بالنفخ فيها محدثة

المبكر . وعلى هذا رثى تفاديا لهذه الحالة ترك علاج أمثال هؤلاء الأطفال بالأشعة المذكورة ، اكتفاء بالأنواع الأخرى من العلاج

### البرد المتكرر

يشكو كثير من الناس سرعة أصابتهم بنوبات البرد والتهابات الحلق وما إليها من أصابات الجهاز التنفسي . وقد قام الدكتور « برودا » بارنس من جامعة « دنفر » بأجراء تجارب عدة على ٢٣٤ مريضا من هذا القبيل ، تتراوح أعمارهم بين ستة أشهر وثمانين عاما ، فظهر أن أغلبهم يشكون من كسل في الغدة الدرقية ، وأن علاج هذا الكسل باستعمال هرمون الغدة المذكورة أدى إلى زيادة المقاومة عند هؤلاء المرضى فهبطت نسبة أصابتهم بها إلى النسبة العادية . ويعتقد مكتشف هذه الظاهرة أن بين كل خمسة أفراد ، شخص واحد على الأقل مصاب بكسل في الغدة الدرقية

### البلازما الكيميائية

وفق العلماء أخيرا إلى ابتكار مستحضرات كيميائية عدة تقوم مقام البلازما في إسعاف المصابين بجروح خطيرة . وأحدث هذه المواد عقار يسمى « اكسباندكس » Expandex كان يستعمل بنجاح كبير في ميادين القتال بكوريا ، كما شاع استعماله في المستشفيات الكبيرة ، وهو يمتاز بأنه يمكن إنتاجه بوفرة وبتكاليف زهيدة ، في حين أن البلازما الطبيعية — وهي الجزء السائل من الدم — يستخلص اللتر الواحد منها عادة من

حوالى لترين ونصف لتر من دماء المتطوعين ، وفي حين أنها قد تحتوى على فيروس يسبب التهابا في كبـد المريض الذى تنقل إليه، بينما العقار الجديد خال تماما من أى ميكروب

### اورام الجلد الخبيثة

بين أنواع السرطان ، نوع خطير يصيب الجلد ، يبدأ بورم داكن اللون، ثم يمتد بسرعة داخل الجسم، فلا يبقى المريض على قيد الحياة أكثر من بضعة أسابيع

وقد ابتكر أخيرا دواء أطلق عليه اسم « تيبا » Tepa عولج به عدد كبير من المرضى ، فحصل أكثرهم على نتائج طيبة ، ومع أن هذا الدواء لا يعد علاجا قاطعا لعودة أعراض الداء إلى الظهور بعد عام من العلاج به ، فهو بعد خطوة طيبة في سبيل مقاومة المرض . ويأمل مكتشف الدواء أن يتوصل بعد دراسة عقار هذا العقار في الجسم ، إلى علاج أقوى وأبقى أثرا

### عقار للأشعاعات

إذا قامت حرب ذرية في المستقبل، فانك لن تضار بآثار الأشعاعات الذرية القاتلة إذا أمكنك أن تتناول حبة من عقار اكتشف أخيرا ، وأطلق عليه اسم « سيستين » Cystiene وهذا العقار يتركب من أحد الحوامض الأمينية التى تساعد في بناء العضلات وتنشيط الأعصاب . وقد جرب في الحيوانات ، فأتى بنتائج طيبة، إذ أنها لم تتأثر إطلاقا بالأشعاعات الذرية بعد تناولها . ثم جرب في الأجسام البشرية فأسفرت التجربة عن نجاح تام



كثير من العمليات الجراحية كان من الممكن الاستغناء عنها  
لولا اهتمام الجراح بالمال أكثر من اهتمامه بالمرضى !

## جراحات لامبرولها



الى معمل الحاص جميع الاعضاء  
والانسجة التى يستأصلها الجراحون،  
من غير أن يعلموا . وبعد ثلاثة  
أشهر ، كان قد تجمع عندى عدد  
كبير من الاعضاء السليمة الخالية من  
المرض ، فدعوت الجراحين الذين  
أجروا جراحات المستشفى الى معملى ،  
وأريتهم تلك الاعضاء التى كنت قد  
حفظتها من التلف فى زجاجات  
خاصة ، وقلت لهم : « هذه مجموعة  
من الزوائد الدودية واللوز والمبايض  
والارحام والمثانات وغيرها ،  
استأصلتها مباحثكم فى الاشهر  
الثلاثة الماضية . وقد أظهر الفحص  
انها جميعا سليمة خالية من المرض »  
وبعد مناقشة قصيرة ، قلت  
لهم : « اننى سأحتفظ منذ الآن  
بتقارير شهرية لكل منكم . وقد  
خولنى مجلس الادارة أن ألغى  
امتياز كل جراح بالمستشفى يجرى  
عملية لا تستوجبها حالة المريض » .  
ولما كان اعلان الغاء امتياز الجراح  
يقضى على سمعته ، فقد دلت التقارير  
الشهرية التالية على نقص كبير فى  
عدد الجراحات التى تجرى بدافع  
الحصول على أجرها أو التى يساء  
تشخيصها »  
وكلفت احدى الهيئات الطبية

هناك عشرين عاما ، اقترح  
الدكتور د س . ف . كترنج ، -  
وهو من كبار العلماء وعضو مجلس  
ادارة مستشفى كبير يضم عشرات  
من الجراحين - أن تقوم ادارة  
المستشفى بمراقبة أولئك الجراحين .  
وقد وافق أعضاء المجلس على هذا  
الاقتراح ، بعد أن اتضح من عشرات  
القصص التى سمعوها من المرضى  
ومن مساعدى الجراحين أن عددا كبيرا  
من الجراحات التى تجرى لم يكن ثمة  
مبرر لأجرائها ، لولا طمع الطبيب  
فى أجورها ، أو عدم خبرته ، أو  
تهاونه فى التشخيص

ووقع اختيار مجلس ادارة  
المستشفى على طبيب - كان يقوم  
بتدريس الجراحة فى إحدى  
الجامعات - كى يقوم بمهمة  
« البوليس السرى » بين الجراحين .  
وقد أعطى سلطة كاملة لأجراء  
التحقيق المطلوب ، واتخاذ كافة  
الوسائل الكفيلة بمنع ضياع أموال  
المرضى أو تعريض حياتهم للخطر

وبعد شهور كتب الطبيب تقريرا  
مفصلا عن نتيجة بحثه ، جاء فيه :  
« كان أول عمل قمت به أن أمرت  
المشرفين على غرف الجراحة بأن يرسلوا

أمامه طويل شاق، وخاصة لأن كبار الجراحين الذين يكسبون أموالاً طائلة، يحاولون دائماً أن يحولوا دون ظهور الشبان الجدد خشية منافستهم لهم، بدعوى عدم خبرتهم . ومثل هذا السلوك من جانب كبار الجراحين - الذين يرأسون عادة أقسام الجراحة بالمستشفيات - يحمل أكثر الجراحين الشبان على أن يكونوا أقل تعلقاً بالمبادئ السامية ، ويدفعهم - إذا ما بدأوا العمل - إلى تعويض مافاتهم من كسب خلال السنوات الطويلة التي شغل فيها نشاطهم، فلا يتورعون من أداء جراحات لا ضرورة لها أو ليست لهم الخبرة الكافية لإجرائها

وقد كتب أخيراً الدكتور « فرنس جراهام » - وهو من كبار الجراحين العالميين - يقول: « أعتقد أن الجراحة قد بلغت الآن الذروة . ويقىني أن الحاجة إليها ستقل تدريجاً كلما تقدمت البحوث المتصلة بقاتلات الميكروب وعقاقير السلفا والكورتيزون . » وإن كثيراً من الأمراض التي كانت تحتاج فيما مضى إلى جراحات أصبح علاجها الآن بهذه العقاقير مكفول النجاح .

ولكن - إلى أن يأتي اليوم الذي يعالج فيه كل مرض ، حتى السرطان ، بوسائل أخرى غير الجراحة - ماذا نفعل لكي نتأكد من ضرورة الجراحات التي يراد إجراؤها لنا أو لأقاربنا ؟ هنا تتضح أهمية مشورة طبيب العائلة الموثوق به ، في الإرشاد إلى الجراح الكفء ، وتحديد الظروف التي تقضى بإجراء جراحة عاجلة [ عن مجلة « باجنت » ]

الجراحين العاملين بها ، بأن يثبت كل واحد منهم في سجلات خاصة منظمة نوع الجراحات التي أجراها خلال السنة ونتائجها والمضاعفات التي تلتها وما إلى ذلك . ثم ترسل هذه السجلات ، في آخر كل عام ، إلى إحصائي في الإحصاء ، فيستخلص منها تقريراً موضحاً بالرسوم البيانية يبين نسبة النجاح والفشل، ونسبة الجراحات التي لم يكن لها مبرر ، وما إلى ذلك . وقد كان لهذه الطريقة أثرها في اقتصار كل جراح على الجراحات التي يجيدها وعدم إقدامه على جراحة يمكن الاستغناء عنها ، وخاصة بعد أن أخذت المستشفيات الكبرى تراجع هذه التقارير قبل تعيين أي جراح بها أو السماح له بأجراء العمليات فيها . وعلى الرغم من أن كثيرين من الجراحين عارضوا هذا النظام لأنهم يخشونه، فإن الجراحين القديرين رحبوا به ، لوثوقهم من حسن قيامهم بمهنتهم الانسانية ولعلمهم بخطورة التستر على أخطاء الجراحين المقصرين

وعمدت هيئة أخرى إلى تحديد أجور الجراحات ورد أجر كل جراحة يظهر أنه لم يكن مبرر لإجرائها ، فوفرت للمرضى أموالهم ، إذ لم يعد الجراح يقدم على إجراء جراحة قبل التحقق من ضرورتها

ومما لا شك فيه أن شهوة المال هي السبب الأول في معظم الأخطاء التي يرتكبها الجراحون ، فالجراح لا يستطيع أن يمارس اختصاصه ويربح من عمله إلا بعد غيره من الاختصاصيين بوقت طويل . فالطريق

قاع العين - كما يبدو للطبيب - وهذه يمكن الاستدلال على عدة أمراض

## ماذا يقرأ الطبيب في العين؟

بقلم الدكتور كمال موسى

طبيب بمستشفى حبات العباسية

ووضع الرموش التي عليها ، وتأمل لون هذه الجفون من الداخل للوقوف على مدى توارد الدم اليها ، وتأمل بياض العين لتحديد درجته وهل هو ناصع صاف أم يميل إلى الصفرة أو الزرقة أو الحمرة ؟ وكذلك تحديد مدى استواء سطح القرنية ومدى لمعانها ، ومقدار تأثر أنسان العين بالضوء أو عدم تأثره به . وهذا كله عدا ما يستطيع الطبيب أن يعرفه بفحص قاع العين

ان أكثر الأمراض التي يستطيع التنبؤ باصابتها أطفالهن بالحصبه متى لاحظن ما يسبقها عادة من احمرار العين بجانب العطس والرشح . وهناك أعراض تظهر في العينين فيمكن ملاحظتها التنبؤ باصابة صاحبها بمرض معين عما قريب . فحمى التيفوس - مثلاً - تبدو عينا المصاب بها أشبه بعيني المخمور ، وحمى التيفوز ينظر المصاب بها وكأنه ينظر من خلال ضباب ، وبروز العينين أو جحوظهما من أعراض الاصابة بأمراض الغدة الدرقية . وفي حالات فقر الدم على اختلافها تبدو الأغشية

عروق الناس من قديم ان للعيون لغة خاصة تتخاطب بها فيما بينها من غير حاجة الى الكلام ، كما عرفوا من قديم أيضا ان العين أشبه بمرآة تنعكس عليها أحاسيس صاحبها ومقومات شخصيته . ولكن هل خطر ببالك يوما أن تنظر الى عينيك في المرآة لتقرأ فيهما تقريرا طبيا وافيًا مسجلا عن حالتك الصحية والنفسية ؟ . ان كثيرين من ذوي الخبرة يؤكدون ان العين ، بل « القرنية » وحدها التي هي جزء بسيط من اجزاء العين ، ترسم عليها جميع الأمراض التي يصاب بها صاحبها ، ما ظهر منها وما بطن . وقد يغالي بعض هؤلاء الخبراء فيعتمدون على نظريتهم هذه حتى في تشخيص الأمراض الجلدية ، برغم سهولة تشخيصها بالنظر الى مواضع الجلد المصابة مباشرة !

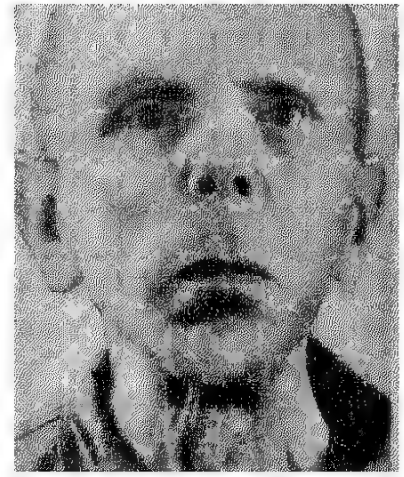
ولقد ادرك الأطباء الاختصاصيون منذ زمن بعيد أن من الممكن تشخيص كثير من الأمراض الباطنية والنفسية والعصبية بالنظر الى عين المريض ، وتبين مدى سمك جفونها وحرارتها



مريض بالربو في الشعب



اصابة بالحمى التيفودية



يشكو علة في الخ

الهضمي فيعيره الأطباء أهمية كبرى عند فحص مرضاهم ، فاصفرار بياض العين بدرجة خاصة يشير الى وجوب فحص الكبد والمرارة لأنه دليل على أن حالتهما غير طبيعية ، والسواد الذي يحيط بمقلة العين يدل على سوء الهضم أو على الإصابة ببعض الطفيليات المعوية أو الإصابة بالأرق ، والزرقة الخفيفة في بياض العين قد تكون عرضا لمرض في العظام وأخيرا ، يمكن للطبيب أن يتنبأ بوفاة المريض متى فحص قاع عينه فوجد على الشبكية فيها نقطا بيضاء يطلق عليها في الاصطلاح الطبي اسم التهاب الزلالى للشبكية

المبطنة لعيني المريض حائلة اللون « باهتة » . وفي كثير من امراض الكلى يلاحظ انتفاخ الجفون السفلى. ووجود تدرنات على شبكية العين دليل صادق على اصابة صاحبها بالتدرن السحائي أو التدرن العام . وفي استطاعة الطبيب بفحص قاع العين أن يشخص أورام الدماغ بالاضافة الى الملاحظات الاكلينيكية الأخرى ، كما أن التغيرات الخاصة التي تطرا على عدسة العين يمكن بواسطتها تشخيص كثير من الأمراض كالزهرى والروماتيزم والبول السكري والدرن اما تآثر العين بحالة الجهاز

مصابة بسرطان في الرحم



مصاب بالتهاب في الخ



تشكو من مرض « التيتوس »



ما لا تعرف عن التوائم

## التوائم نصف إفسان

**المولود العادي** نتيجة تلقيح بويضة واحدة تتعلق بجدار الرحم ثم تنمو إلى أن يتم نضوجها فتولد طفلا . أما في حالة التوائم ، فاما أن تلقح بويضة واحدة ، كما في الحالة العادية ، أو تلقح بويضتان أو أكثر . ففي حين أن في الحالة العادية ينتج عن تلقيح البويضة الواحدة مولود واحد ، فإن في حالة التوائم ، تنقسم البويضة الملقحة إلى قسمين ، فينتج عن هذه القسمة مولودان أحدهما متماثلان . وقد ينقسم أحد هذين القسمين أيضا ، فينتج عن ذلك ثلاثة توائم متماثلة ، وقد ينقسم كل منهما ، فينتج عن ذلك أربعة توائم متماثلة . أما إذا تلقحت بويضتان ، فما كل منهما منفصلا عن الآخر ، ووضعت الأم توأمين غير متماثلين ، لا يشبه الواحد الآخر إلا كما يشبه الأخ أخاه المولود قبله أو بعده بأعوام . وكذلك الحال إذا تلقحت ثلاث بويضات أو أربع أو أكثر ، فإن المواليد تكون توائم شقيقة غير متماثلة والتوائم المتماثلة تكون على الدوام من جنس واحد ، ذكرا أو أنثى ، ولا يمكن أن تختلف جنسا ، لأنها من بويضة واحدة . ولما كانت عوامل الوراثة واحدة في كل من الأقسام التي تنقسم إليها البويضة ، فإن التوائم لا بد أن يشبه الآخر في كل





شئ آخر ، بدنى أو عقلى ، كلون الشعر ونوعه واتجاهه وسمكه ، ولون العينين واتساعهما وشكلهما ، وطول القامة ، والوزن ، وتمائل الملامح ولون البشرة ، والدكاء ، والصفات الوجدانية وغير ذلك . أما التوائم غير المتماثلة فلا يشترط أن تكون من جنس واحد ، كما لا يشترط أن يكون بينها من وجوه الشبه شئ ، بدنيا أو عقليا أو وجدانيا ، إلا ما يحتمل وجوده بين أخ أو أخت من أعمار متفاوتة

وقد جاءت دراسة التوائم البيولوجية هذه ، فرصة سانحة لعلماء النفس في القرن العشرين ، لدراستهم من الناحية النفسية ، فأسست معاهد علمية لهذا الغرض ، أنفق عليها مال طائل وساهم في العمل فيها عدد يذكر من أساتذة الجامعات وعلماء الطب والبيولوجيا والاحصاء بنصيب وافر . ومن هذه المعاهد ، المؤسسة التي أسست رئاستها الى زميلتنا الدكتورة مرثل مجرو ، من فطاحل علماء النفس . وهذه المؤسسة الملحقة باحدى مستشفيات الولادة التابعة لجامعة كولومبيا بنيويورك ، تتعهد بتربية التوائم منذ الساعة التي يولدون فيها ، وتكاد تقطع الصلات بينهم وبين والديهم ، وتقوم بفصل التوائم عن أخيه التوائم ، ثم تربى كلا منهما بطريقة خاصة في بيئة خاصة تختلف الواحدة عن الاخرى اختلافا بينا ، للوقوف على ما يتأتى عن ذلك من الفروق ، وهنالك دراسة أخرى عظيمة الأهمية اشترك في النهوض بها ثلاثة من جهابذة العلم : عالم

نفسانى ، وطبيب شهير مولد ، وأخصائى . وقد أتيج لهؤلاء التعرف على مجموعات كبيرة من التوائم من كافة الأنواع والأعمار ، وتوصلوا لنتائج هامة فيما يتعلق بالبيئة والوراثة والصفات البدنية والعقلية والوجدانية ، نلخصها فيما يلى :

١ - تظل التوائم المتماثلة متشابهة في صفاتها البدنية والعقلية والوجدانية ، وان تفرقت وعاشت في بيئات مختلفة

٢ - التوائم غير المتماثلة وان عاشت في بيئة واحدة ، لا تتفق في صفاتها البدنية والعقلية والوجدانية إلا بالقدر الذى يتفق فيه الاخوة من مختلف الأعمار ، ولا تترك البيئة فيهم الا اثرا لا يستحق الذكر

٣ - اذا بدى بتعليم التوائم الواحد مبكرا المشى والسباحة والزلق على الجليد والقراءة ، وأهمل الآخر الى سن متأخرة ، لم يفسر الاول على الآخر الا قليلا ، اذ سرعان ما يلحق به الثانى اذا قام المربون بتعليمه في السن الملائمة . وقد تمكنت الدكتورة مجرو من تعليم الاطفال السباحة في سن ستة شهور والانزلاق على الجليد في سن ١١ شهرا

٤ - يختلف وجدان التوائم عن سائر الناس ، اذ أنه يحس أنه ليس انسانا كاملا . فاذا كان احد التوأمين متمثلين ، اثر فيه اختلاط اذهان اقاربه وعارفيه به وبأخيه ، فكاد يثبت في ذهنه أنه نصف انسان لا انسان كامل ، ولذا يتعلق بنصفه الآخر بكل جوارحه حتى يكمل هذا النقص فيه ، الذى لا يجسده في غير أخيه من اصدقائه ومعارفه وأهله

# أيها الطبيب .. أجبني

## اللحوم للأطفال

• قرأت في أحد أعداد « الهلال » انه يستحسن اعطاء الطفل شيئا من اللحوم بعد الشهر التاسع ، فباي صورة يمكن اعطاؤه له ، وهو عاجز عن مضغه ؟

س • محمود - اميوط

— يستحسن البدء باعطاء الطفل اللحوم مكشوفة • وذلك بأخذ قطعة من اللحم الاحمر ثم وضعها في قدر على النار ، وتقليبها جيدا لضمان تعقيم سطحها وجبس عصارتها فيها • ثم تكشف قطعة اللحم بملعقة ، فتتملىء بالجزء الاحمر والعصارة سهلة الهضم دون الالياف ، ويحسن اعطاؤه ملعقة منه في أول الامر كل يوم • ثم تزداد تدريجا • ولا بأس من اضافة قليل من الملح حتى يستسيغه الطفل • وبعد اسبوعين يمكن اعطاؤه اللحم مفروما — وكذلك لحم الكتاكيت والارانب — بعد تقليبه أيضا على النار قليلا جيدا ••

## اهتزازات لا ارادية

• أصيب والذي منذ بضعة أشهر بعرض سبب له تقلا في الجسم وبطئا في الحركة حتى ليصعب عليه أحيانا أن يفرضه بغير معاونة ، وكذلك تتسببه من حين لآخر اهتزازات غير ارادية تظل فترة من الوقت ثم تزول •• فما علة هذا المرض وما علاجه ؟

متالم — الخرطوم

— لهذه الحالة أسباب كثيرة أهمها التهاب المخ بسبب فيروس خاص أو تصلب في شرايينه ، كنتيجة لتقدم السن •• وتعالج هذه الحالة بمركبات البلاذونا والاثروين تحت اشراف طبيب مختص في الامراض العصبية •• ولا بد من المداومة على العلاج بضع سنوات حتى تتحسن الحالة

يشترك في الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أحمد فهم

» أحمد منيسى

» أنور المفتي

» صادق محبوب مشرقى

» صلاح الدين عبدالنبي

» عبد الحميد مرتجى

» عز الدين السماع

الدكتورة عزيمة السعيد

الدكتور كامل يعقوب

» كمال موسى

» محمد الظواهري

» محمد رضوان قناوى

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد محمود فهمى

» محمد مختار عبداللطيف

» محمد عبد العاطى

» محمود حسنين

» يحيى طاهر

## أسباب البواسير

• ما هي أسباب الإصابة بالبواسير ؟ وهل يمكن علاجها بدون جراحة ؟

مدرس - سوريا

- تلعب الوراثة دورا هاما في الإصابة بالبواسير ، وخاصة إذا كانت الإصابة قبل الثلاثين . فثمة عائلات . يلاحظ أن الوالدين وأغلب الأولاد يشكون نفس المرض في فترة واحدة من العمر . وترجع البواسير أيضا إلى زيادة احتقان أوردة المستقيم بسبب الإمساك المزمن عند من يشكو الدوسنتاريا والاضطرابات المعوية المصحوبة بـ « التعنية » ومن العوامل المهمة للمرض أيضا كثرة الوقوف أو الجلوس وعدم مزاولة الرياضة . وقد يظهر المرض عند العوامل بسبب ضغط الرحم وعند كبار السن بسبب عسر التبول الناتج عن تضخم البروستاتا

وقد تعالج البواسير بنجاح في مراحلها الأولى بنوع خاص من الحقن . أما في الحالات المتقدمة ، فلا بد من استئصالها بالجراحة

## تشقق الشدين

• أشكو من حكة شديدة في حلقة الشدين - أثناء الرضاعة - تصحب باحمرار وتشقق وتظهر فقايع صغيرة بها رشح مائي . وهذه الحالة تظهر أحيانا ثم تختفي لتمود مرة أخرى مما سبب لي ضيقا شديدا ، فهل من علاج لهذه الحالة ؟

سيادة متالة - الاسكندرية

- يساعد على ظهور هذه الحالة عند المراحل والمرضعات احتقان الشدين وتسايط اللبن وتحمله عليهما . ولكنها قد تظهر أيضا في غير أوقات الحمل أو الرضاعة بسبب الإصابة بجرب لم يعالج جيدا . أو بسبب الإصابة بورم خبيث وخاصة عند المتعدّات في السن . على أن الإصابة بهذه التقرحات ، يقلب أن يكون العامل الأول المسبب لها زيادة حساسية الجلد في هذه المنطقة

وللوقاية من هذه « الأكزيما » يجب الإسراع بتجفيف الشدين عقب كل رضاعة بشمعة ناعمة . واستخدام مرهم ملطف مثل مرهم بوريك ٢٪ . وتطهير الجلد بمسحوق بوريك

أو زيت الزيتون ، على أنه يجب استشارة أخصائي في الحالات التي تستغرق وقتا طويلا

## تضخم الطحال

• أصيب والدي منذ بضعة أشهر بتضخم في الطحال . فما علة هذا المرض ، وما هي غير وسيلة لعلاجه ؟

ع . ن - شبن الكوم

- السبب الأول للإصابة بتضخم الطحال في بلاد الوجه البحري ، هو الإصابة المزمنة بالبلهارسيا . ولكن التضخم قد يحدث مؤقتا عند الإصابة بالتيفود أو الملاريا ، ثم يعود إلى حجمه الطبيعي متى زالت أعراض المرض . ولعلاجه يلزم علاج البلهارسيا والأمراض المسببة له . وقد كان البعض يشيرون باستئصال الطحال المتضخم فيما مضى . ولكن عدل من هذا الرأي بعد التحقق من ضعف قوة مقاومة الجسم - إلى حد كبير - بعد الاستئصال

## مرض العمود الفقري

• أنا سيدة في الثانية والعشرين من العمر، شعرت منذ سنوات بآلم شديد في أسفل الظهر . وبعد الفحص بالإشعة ، قام الأطباء بإجراء جراحة ، أخذت فيها عظمة من الساق ووضعت في أسفل العمود الفقري . ومنذ ذلك الحين أشعر بضعف شديد وبتميل في الساق اليسرى . فما علة ذلك ، وبماذا تشيرون ؟

سهيلة عناني - القدس

- هذا التميل الذي تشعيرين به في فخذك اليسرى - وكذلك الضعف العام الذي تشكين منه - هو في الغالب نتيجة المرض القديم الذي أصابك في أسفل الظهر . وأجريت من أجله العملية الجراحية . لذلك ننصح بملازمة الفراش والنوم على الظهر لمدة ثلاثة أشهر على الأقل ، مع عمل حزام للعمود الفقري لربط أسس الظهر . هذا إلى أخذ حقن كلسيوم وزيت سمك وعدد من حقن « سستربتوميسين » وحقن فيتامين ب

وإذا لم تزل الأعراض التي تشكين منها بعد ذلك ، فإنا ننصح بالمشور إلى مصر والتوجه إلى قسم العظام بمستشفى القصر العيني لعمل الأبحاث والإشعة والملاج اللازم مجانا



## ردود خاصة

**قارىء - القاهرة :** المرهم الموصوف لعلاج خشونة البشرة وتطرية الجلد يتكون من كميتين متساويتين من مرهم حامض الساليسيليك بنسبة ٢ ٪ وكمية مساوية من جلسرين النشا ، تمزجان معا مزجا جيدا

**بشير قسم الله - السودان :** حالتك يعلب ان تكون « تراكوما » ، تستلزم اجراء جراحة ثم استعمال قطرة السلفا و مرهم الاوروميسين أو الترايسين مدة ستة أسابيع على الأقل

**حاجي عباس - قاشلي :** لاتفيد عمليات ترقيع القرنية الا اذا كان العصب البصري سليما . . لذلك لا يمكن الحكم على احتمال نجاح الجراحة الا بعد فحص العين المصابة

**آنسة ه . ن - المنيا :** لمعرفة سبب « البجّة » التي تشكين منها ، لا بد من فحص الحنجرة لمشاهدة الحبال الصوتية وهي تتحرك للتأكد من سلامتها من الزوائد والالتهابات أو الضعف ، وعلى هدى الفحص يكون العلاج

**حسيب قاسمينة - دمشق :** يستفيد المصابون بضعف العصب البصري من حقن المواد المنشطة للدورة الدموية والموسومة للشرايين - مثل حقن Prisco - وراء العين حول العصب ، وكذلك من حقن خلاصة المشيمة في العضل

**يوسف عبده - نابلس :** هذا مرض يصيب جذور الرموش نفسها ولا علاقة له بقوة الابصار . ويمكن علاجه باستعمال قطرات السلفا و مرهم البنسلين أو الاوروميسين

**ع . م . ل - عمان :** كلمة « ميوب » تعنى قصر النظر ، أى ان الانسان يرى الاشياء القريبة بوضوح ، أما البعيدة فلا يراها . . ولا يفيد في هذه الحالة سوى استعمال النظارة

**ابراهيم عبد الوهاب - كفر الدوار :** يحسن ان تعرض زوجتك على أخصائى في أمراض النساء للتأكد من سلامتها من الأمراض العضوية ، ثم استشارة أخصائى في الأمراض العصبية والنفسية ، ومن اليسر وعمل الفحص اللازم بالمستشفى الجامعى بالاسكندرية أو بمستشفى القصر العينى بالمحزن

**ا . م . ن - الكويت :** لا تخجل من استشارة أخصائى لمرفة نوع الإفراز . فمن الضروري معرفة سبب المرض قبل البدء في علاجه

**ابراهيم - مشترك بالنجف :** لزيادة إفراز العرق من أماكن خاصة بالجسم أسباب كثيرة أهمها اضطراب الأعصاب . نشير بتعاطى أقراص « بلالرجال » ساندوز ، قرص قبل الأكل ثلاث مرات يوميا لمدة ثلاثة أسابيع . وكذلك عمل حمام للمناطق التى يزداد فيها الإفراز العرق بمحلول الفورمالين ٥ ٪ ، لمدة عشر دقائق مرة يوميا الى أن تحدث درجة جفاف مقبولة

**ن . س - الكويت :** أصابات الرأس التى تتخلف عنها الندب ، لا يمكن أن ينمو فيها الشعر مرة أخرى بسبب حدوث ألياف في أماكن هذه الاصابات

**س . ص . ع - اسوان :** بعد فشل العلاج الطويل الذى لجأت اليه ، يلزم استشارة أخصائى في الأمراض التناسلية لتقدير العلاج اللازم حسب حالة جسمك

**جميل سعيد - نابلس :** هذه حالة حب الشباب ، يفيد في علاجها عمل سامة للوجه مرة كل ليلة في محلول « ساكنل » Sacnel Lotion ، وبغسل الوجه صباحا بصابون « ستبو » Stepo تحضير معامل « يارك ديفز » مع تعاطى أقراص فيتامين ب المركب ، قرص ثلاث مرات يوميا

**هورية حسن - بنها :** ننصح بدهان البقع الغامقة التى تظهر في عنقك بمرهم مكون من ١ ٪ حامض الساليسيليك ، و ٥ ٪ تحت نترات البرموت في لازلين ، مرة كل ليلة ، مع تعاطى أقراص فيتامين « ث » قرص ثلاث مرات يوميا

**ك . د . الزكى - السودان :** لا نشير بمحاولة تغيير لون الجلد الذى لم يتأثر بالمرض ، ولكنه لون طبيعى

**ق . د . ن - سوريا :** يلزم استشارة أخصائى في الأمراض التناسلية لتقرير اللازم حسب حالتك

محمد ابراهيم - شبرا : يمكن اعادة عملية الانفصال الشبكي اذا كانت خلايا الشبكية لاتزال حية ، وقد تنجح في المرة الثانية

١٠٠ م . هـ - عدن : اصطكاك الاسنان أثناء النوم بصوت مسموع ، قد ينتج عن استبعاد مرض عصبي . يحسن أن تستشير اخصائيا في الامراض العصبية

اميل دميان - كلية الطب : ننصح بازالة الغشاء المخاطي للجيوب الانفية . دون مساس بالانف نفسه

انطون ابو خليل - بيروت : لمقاومة الارق المزمع الذي تشكو منه ، ننصح بعدم تعاطي المنبهات مثل القهوة والشاي ، وتناول حبة « ألونال » allonal عند النوم

ك . ل - متالم بالعراق : لعلاج حالتك نشير باستعمال اقراص « بيسين بانكرياتين دياستاز » Pepsin Pancreatin Diastas قرص في وسط الاكل وحب « أونوتون » Onoton ، بعد الاكل ، وقرص « أنتروفورم » ، بعد الاكل بربع ساعة ، مع الامتناع عن تعاطي الخيار والبطاطا والطماطم والزبدة والحس والبصل والفجل

ك . ا . ن - مشترك - سوريا : يحسن عرض ولدكم على طبيب اخصائي في الامراض العصبية ، واعطاه الادوية المقوية وليتامين ب المركب

س . س - حائر ببغداد : ضيق النفس الذي تشكو منه راجع الى حساسية بالانف لاتعالج بالجراحة . تأكد أولا من سلامة الجيوب ، وعدم وجود زوائد خلف الانف ، ثم استعمل نقط « بريفين » Priviline ، نقطة في الانف كل اربع ساعات ، وملعقة صغيرة من الكسير « بيرينيزامين » بعد الاكل

س . م - عدن : الإفراط في الجماع يضعف الجسم ويعرضه للمرض ، والحنجرة جزء من الجسم وهي عرضة للالتهابات . يلزم مراعاة الاعتدال في كل شيء

د . م . ع - الاردن : يلزم تحليل الدم لمعرفة سبب المرض . وقد ذلت التجارب على أن مادة الكورتيزون تفيد جدا في بعض حالات العتامات وخاصة اذا كانت حديثة

١٠٠ م . ح . ع - القاهرة : امراض نفسك على اخصائي في الغدد الصماء ، لتقدير نوع العلاج اللازم وكميته ، وحالتك لاستدعي الخوف والقلق ، فهي قابلة للعلاج

ط . م . د - السودان : للشخص النحيف أن يتزوج كما يشاء ، طالما كان خاليا من الامراض العضوية

وندسور - حلوان و ع . ح - السودان : صغر حجم عضو التناسل مع صفرا الخصيتين ، يستلزم استشارة اخصائي للتأكد من سلامة العدد الصماء ، وهذه الحالات تعالج باستعمال هورمونات خاصة ، عبارة عن خلاصة القدة النخامية الامامية وخلاصة الخصية ، وممارستك العادة السرية من قبل تدل على أنك لا تشكو نقصا خطيرا وان الحالة قابلة للعلاج

خليل عجور - دمشق : يفيدك التحليل النفساني عند اخصائي في الامراض النفسية . اما البقع الحمراء التي تظهر على الجلد من حين لآخر ، فهي ترجع الى زيادة الحساسية ، ولعلاجها يجب أن تمتنع عن الاطعمة المسببة لها ، وأن تستعمل اقراص « انيستين » Antistine قرص بعد الاكل ثلاث مرات يوميا عند ظهور تلك البقع

القاري . د . م . لبنان : يحسن أن تجري اختبار استهلاك الاكسجين B.M.R. للتأكد من كمية افراز القدة الدرقية ، فاذا كانت هناك زيادة في افرازها ، وجب استشارة اخصائي في الغدد او الامراض الباطنية

ميشيل يالى - حلب : لم توضح الالام التي تشكو منها ، هل هي ضيق تنفس أم صداع أم زيادة افرازه . نرجو زيادة الايضاح حتى تتمكن من ابداء الرأي

س . ي . ع - الاردن : يجب أن تتعود الاختلاط بالناس ، وذلك بالاشتراك في النوادي وممارسة الألعاب الرياضية الجماعية ، والقيام بالرحلات مع اصدقائك وزملائك

احمد . م . ل - سوريا : حالة الارتخاء والرجفة التي تشكو منها ترجع الى نقص في الفيتامينات وخاصة فيتامين ب ، وكذلك نقص في الكلسيوم . لذلك يفيدك استعمال حقن الكلسيوم ، حقنة ١ سم في الوريد يوم بعد يوم واستعمال المستحضرات المقوية التي تحتوي على الفيتامينات

م . ن - جامعة ابراهيم : اغلب العقاقير التي تساعد على السهر مضرة ولها مضاعفات خطيرة . لذلك ننصح باستعمال الفيتامينات والمقويات العامة في مواسم الامتحانات ، ولا بأس من تعاطي القهوة او الشاي



## السودان

من ١٣ فبراير ١٨٤١ إلى ١٤ فبراير ١٩٥٣  
تقرير رسمي أعدته وأخرجته رئاسة مجلس الوزراء في عهد جمهورية مصر المباركة ، مشتملا على حوالي ٤٦٠ صفحة فوق المتوسطة ، فصلت فيها مسألة السودان في ستة أقسام : أولها عن الفترة منذ ١٣ فبراير سنة ١٨٤١ حين أصبح والى مصر في ذلك الحين محمد علي باشا حاكما شرعيا على السودان بمقتضى فرمان من السلطان العثماني الى عقد الاتفاق بين مصر وبريطانيا بشأن السودان سنة ١٨٩٩ . والقسم الثاني عن الفترة منذ ذلك الاتفاق الى معاهدة سنة ١٩٣٦ بين البلدين ، والثالث عن السودان بعد تلك المعاهدة والمباحثات التي جرت بشأنه بين الحكومتين المصرية والبريطانية ، والرابع عن الفسكوى التي قدمتها مصر الى مجلس الأمن وخطاب رئيس وزرائها يومئذ بالمجلس في أغسطس سنة ١٩٤٧ . والقسم الخامس عن السودان بعد مجلس الأمن ومباحثات خفية كاميل سنة ١٩٤٨ ومباحثات صلاح الدين بيقن سنة ١٩٥٠ الى أن ألغت الحكومة المصرية في السنة التالية معاهدة ١٩٣٦ وملحقاتها والاتفاقيين الخاصين بالسودان .

أما القسم السادس والاخير فنخصص لما تم في المسألة السودانية في العهد الجديد الذي تلا قيام ثورة الجيش المباركة في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ من اتفاق الأحزاب السودانية ومباحثات محمد نجيب ستيفنسون حتى عقد الاتفاق بين الحكومتين المصرية والبريطانية في ١٢ فبراير من السنة التالية في شأن الحكم الذاتي وتقرير المصير للسودان

## رعاية الطفل

### وتغذيته في دور الحضانة

تعريب : الدكتور محمود حسنين  
دور الطفولة من أشق أدوار التربية الصحية بل هو الأصل في إعداد الطفل للرجولة ، وهذا الكتاب الذي ألفه الدكتور « ل . ايت » هولت « وهو من كبار الاختصاصيين ،

والذى بيعت منه ملايين النسخ في بلاد الغرب ، يعد موسوعة كاملة عن حياة الطفل وطرق العناية به في هذه المرحلة الدقيقة من العمر ، إذ تضمن القواعد والارشادات التي يجدر بالأم أن تعنى بالتباعا والسير على هديها في تربية طفلها حتى تظهر بسلامته وتقيه شر الأمراض الكثيرة التى يتعرض لها وقد عني المحرر - وهو مدرس الأمراض الباطنية بالقصر العيني - بإخراج الكتاب فى حلة تلائم ما يعيش فيه الطفل عندنا من جو وبيئة ومناخ

ويتألف الكتاب من سبعة فصول ، تناول المؤلف فى أولها طريقة العناية بحجرة الطفل وأهمية التهوية والرياضة والحمامات الشمسية ، وطريقة العناية بجلده وفمه وأظفاره وفروة رأسه . وتناول فى الفصل الثانى ، أطوار نمو الطفل العضلي والذهني ، ومشكلة التسنين وما الى ذلك . وتناول فى الفصل الثالث موضوع الرضاعة وطعام الأم واضطرابات الهضم عند الرضيع وموضوع الطعام والغذاء الصناعى ، وبين المؤلف فى الفصول الأخرى أمراض الأطفال وما يمكن عمله لمعالجها والوقاية منها

## قبيل الفجر

### للاستاذ حزين سلامة

تمثيلية شعبية ألفها الاستاذ « حزين محمد سلامة » ، فى أربعة فصول . صور فيها الحياة المصرية قبل فجر الثورة المباركة وما كانت تعج به من عبث واستهتار ، وظلم وعدوان ، وفساد واستبداد ، ورشوة دنيئة فى سبيل الحصول على الوظائف والصفقات واللقاب ، ولا سيما فى حياة رجال الحاشية وبعض الأثرياء . كما صور كيف بدأت يقظة الشعب وكيف اتجه الى الخلاص ، وقد كتب الاستاذ أمين عبد المجيد بجامعة فؤاد مقدمة تاريخية لهذه التمثيلية ، فوصفها بأنها « خير ما يخاطب به رجال الثورة أحاسيس الشعب » وتقرر اخراجها وتمثيلها بواسطة الفرقة المصرية للتمثيل المسرحى فى مهرجانات ٢٣ يوليو

# اشترك في الهلال

تضمن وصول الأعداد كل شهر بانتظام  
( أسعار الاشتراك على الصفحة الثانية من الغلاف )

## تسديد قيمة الاشتراك

في القطر المصري والسودان : تسدد قيمة الاشتراك رأساً  
لإدارة الهلال بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات  
أو نقداً

في خارج القطر المصري : تسدد قيمة الاشتراك لوكيل الهلال  
أو لإدارة الهلال رأساً بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية (Money Order) ولا يمكن قبول أذونات  
البريد أو أوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي  
بطريق الملكى المتفرع من شارع بيكو في بيروت  
( تليفون ٧٨-١٧ ) صندوق بريد ١٠١٢ -  
أو بأحدى وكالاتها في الجهات الأخرى .  
( الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي  
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين )

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية ببغداد

الأذقية : السيد نخلة سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٩٧

البحرين والخليج  
الفسارسي : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد -  
البحرين

ساحل الذهب : The Queensway Stores, P.O. Box 400,  
Accra, Gold Coast, B.W.A.

نيجيريا : Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,  
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

انجلترا : مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau  
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

اقرأ

# الشيقات الثلاث

المجلد :

مجلة الشرق الأوسط

كتاب المجلد :

سلسلة كتب عالميتي

روايات المجلد :

روائع القصص العالمي

لا اله الا الله  
محمد رسول الله

عدد خامس

الهلال

٥٠٠

اكتوبر ١٩٥٣

AL HILAL - OCTOBER 1953

الطيف القصص

# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول أكتوبر ١٩٥٣



المحرم ١٣٧٣

## بيانات إدارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : سوريا ٧٠ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٠ قرشا لبنانيا - في شرق الأردن  
٨٠ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صاغاً - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله ببيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والأردن ٨٠ قرشا صاغاً -  
في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر أنحاء العالم ١٠٠  
قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

## في هذا العدد

صفحة	صفحة
٧٩	٥ نحو قصص طريف
٨٦	٦ قضية لا أنساها :
٩٠	الأستاذ علي أيوب - الأستاذ عبده
٩٦	أبو شقه - الأستاذ حسن الجداوي
٩٦	أخرج موقف في الطيران :
١٠٠	١١ قائد الجناح عبد اللطيف بنداوي
١٠٢	١٤ امرأة تزوجت شبحاً
١٠٤	١٧ أطرف حادث عنهم :
١٠٦	الأستاذ زكي طليمات
١٠٨	٢٣ التهايات الثلاث : ليو تولستوي
١٠٩	٣٠ وفاة طفل
١١٢	٣١ القدائي :
١١٥	الأستاذ عبد الرحمن الرافعي
١١٧	٣٤ صور لها قصص : الدكتور أحمد موسى
١١٨	٤٠ الروح الشاعرة
١٢٠	٤٣ الماشق الجبان : جي دي موباسان
١٢٢	٤٦ عاشقة النيل :
١٢٤	٥١ أفايمس فكهة
١٢٥	٥٢ المليونير الذي اشترى موت كارلو
١٢٩	٥٥ خلود : الأستاذ محمود تيمور
	٦٦ أربعة مؤمنون :
	الأستاذ صالح جودت
	٧٢ ليلة الزفاف
	٧٥ مفاجأة : بيرل بك

### المختار من صحف العالم

### طبيب الهلال



## علمتى الحياة

تصدر سلسلة (( كتاب الهلال )) فى الخامس من هذا الشهر  
اول كتاب من نوعه باللغة العربية بهذا العنوان بمعاونة  
مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ( القاهرة - نيويورك )  
يحتوى على نخبة من المقالات باقلام كبار المفكرين فى  
الشرق والغرب ، وفيما يلى مقتبسات من هذه المقالات

« لعل أروع درس تعلمته ، ويجب أن يتعلمه الناس عنا ، هو أن مصر لم تكن فى يوم من  
الأيام عقيمة فى الرجال الاحرار ، الذين يابون الضيم لبلادهم ، ولا يقبلون أن تحنى رأسها  
لطاغية ، مهما كان هذا الطاغية »

اللواء محمد نجيب

« علمتنى الحياة اننى اتعلم منها كل يوم ، ولن انقطع عن التعلم حتى تنقضى الحياة ، ومن  
يدرى - اذا انا عشت - ماذا سأتعلم منها غدا »

الدكتور عبد الرزاق السنهورى

« ان النجاح بمخالفة قواعد الخلق ومبادئ القانون يعرض صاحبه لمتاعب جمة ، وقد يهدم  
حياته من أساسها ، وان التشبث بما تؤمن أنه الحق ، والدفاع عنه دفاعا صادقا ، وسلوك  
سبيلنا فى الحياة على هداه ، هو الذى يرضى ضميرنا ويبعث الطمأنينة الى نفوسنا »

الدكتور محمد حسين هيكل

« لا أعرف بالضبط ماذا جنيت من حياتى حتى الآن ، فانا - وقد تجاوزت الخمسين -  
لا أستطيع أن أقول اننى بلغت هدفا ، ولكنى أستطيع القول ان حياتى كلها قد انفقت فى  
السير المضى نحو هدف واحد لا يتغير

توفيق الحكيم

« النصيحة الخالصة شيء عزيز عظيم ، فانا أستنصح الاصدقاء الخالصاء ، لا لاتبغ ،  
ولكن لآزداد فهمنا ، ولأدرك كيف يرى الناس الامور من زوايا غير زاويتي ، لتكون نظرتى  
أشمل ، ثم يكون الحكم آخر الامر لى ، ولى وحلى »

الدكتور احمد زكى

« ان كل المجتمعات التقدمية النامية تسجل ايمانها بالله ، فى حين ان المجتمعات التى دب  
اليها الضعف يعمزها هذا الايمان وتكفر بالله »

هربرت هوفر

« وجدت الراحة والهدوء فى طموح الانسان الفانى ومحاولته الارتفاع والتسامى صوب  
الالوهية ، وربما كان الرجل المسلوب البصر اقل عى عن أهمية الاشياء المادية من المبصرين »

روبرت . ج . أولمان

« الفضل الناس هو اجدرهم بالاكبار ، واقواهم هو الذى يمد يده بالمساعدة ، واقلهم  
قدرا هو الانانى الذى يزاحم لكى يخطف ما ليس من حقه ، واحقرهم الذى يعتدى على  
الآخرين بقوته أو بسلطانه »

محمد فريد ابو حديد

## نحو قصص طريف

يروى على سبيل الطرافة أن أحدهم كان يجلس مساء مع صديقه في مقهى . ولما جاء موعد إحدى المسرحيات استأذنه لشهود تلك المسرحية وودعه وانصرف . . وبعد ساعة عاد الى صديقه في المقهى قبل انتهاء المسرحية ، فسأله : لماذا عاد ولم يمكث الى الفصل الاخير . فأجابه : « لقد خفت على نفسي . . ! » فسأله صديقه في دهشة : « ولماذا ؟ ! . . » فقال : « في الفصل الاول قتل بطل الرواية أحد زملائه . وفي الفصل الثاني قتل بطلة الرواية . وفي الفصل الثالث قتل أحد الجالسين في الصف الاول من الصالة ، وكنت جالسا في الصف الثاني ، فخشيت على نفسي ، وخرجت قبل أن يقتلني في الفصل الاخير » . . !

وهذه النادرة التي يتناقلها البعض عن مسرحياتنا ، تمثل كيف يعنى المؤلفون والمخرجون سواء أكانوا مسرحيين أم سينمائيين بالمناظر المؤثرة كالموت والقتل والأمراض التي تفتك بالشباب ، كأن الدنيا خالية من هذه المآسي ، فيريدون أن يطلعوا الناس عليها في أوقات فراغهم من هموم الحياة ومتاعبها . . ولا ريب أن الكثيرين من النظارة يذهبون الى المسرح أو السينما لكي يهربوا من همومهم وأحزانهم ، فيشبهوا من ذلك ما يشير من الآمهم ، فيخرجوا وهم ساخطون . ولقد كانت معى سيدة مات والدها قبل أسبوعين ، وذهبت الى السينما لتنسى شيئا من آلامها ، فاذا في الرواية منظر يمثل أبا على فراش الموت وأمامه زوجته وابنته . . وكأنما شاءت المصادفة العجيبة أن تكرر مأساتها على الشاشة البيضاء بعد أن حدثت لها في الليلة السوداء . . !

أن الدنيا مفعمة بالمآسي والأحزان . . وما سميت دنيا الا لذلك . ولكن فيها الى جانب الدموع نواحي المرح والطرافة ، فلماذا يكثُر المؤلفون والمخرجون من المواقف المحزنة حتى في الروايات الفكاهية . ولماذا يبالغون في تصوير المآسي الى درجة تفوق الواقع

أن الناس لا يريدون أن يعيشوا في الموت ، أو أن يروحوا عن أنفسهم بالموت ، وهم في حاجة الى قصص طريف حتى في المآسي . ولقد تنبه الغربيون في السنوات الأخيرة الى ذلك ، فترى مناظر القتل والموت أو مناظر المرض والبؤس تعرض بصورة لا تنال من المشاهدين الا الفكرة ، لأنهم لا يريدون التأثير الجنائزي ، بل يريدون التأثير الفني والدرس القصصي

# قضية لا أنياها

لثلاثة من كبار المحامين

الأقرع : للأستاذ على أيوب

كان بجوار قرية من أعمال مركز مغافة مستنقع تنبت على حوافيه حشائش وأعشاب .. واعتاد الصبية أن يذهبوا بمواشيهم لترعى حول المستنقع ، وكان هؤلاء الصبية ثلاثة أولاد تتراوح أعمارهم ما بين الخامسة عشرة والسابعة عشرة ، وانفردوا ذات يوم بفتاة يبلغ سنها الرابعة عشرة وجمعهم وقت القيلولة تحت ظل شجرة كبيرة .. وعندها بدت عندهم فكرة ، فقاموا على الفتاة وذبحوها ، وتلوثت أيديهم وملابسهم بالدماء ، ومع ذلك ظلوا بجوار الجثة لا يحاولون الهرب كما أنهم لم يحاولوا أن يزيلوا ما علق بهم من دماء ، وبقوا على حالتهم هذه حتى حقت وطأة الحر وبدأ الناس يعمرون من الطريق المجاور ، فرأوا الجريمة ومرتكبها ، ووصل الخبر إلى العمدة ثم وصل منه إلى البوليس والنيابة . وتولى أحد أعضاء النيابة التحقيق مع الأولاد فاعترفوا بالجريمة وياتهم ارتكبوها معا ، وعجز المحقق عن أن يصل منهم إلى الكشف عن الدافع أو الدوافع إلى الجريمة ، ثم حضر الطبيب الشرعي وفحص الجثة وأثبت أن الفتاة لم يعتد على عفتها وأن ملابسها الداخلية تدل على أنه لم تحصل محاولة للاعتداء على العفة ، فازدادت دهشة المحقق إذ كان يظن أن الفتاة قاومت ما أريد منها فقتلوها ، وعاد المحقق يسأل ويستفسر حتى تغد الصبر من أحد الصبية القاتلين ،



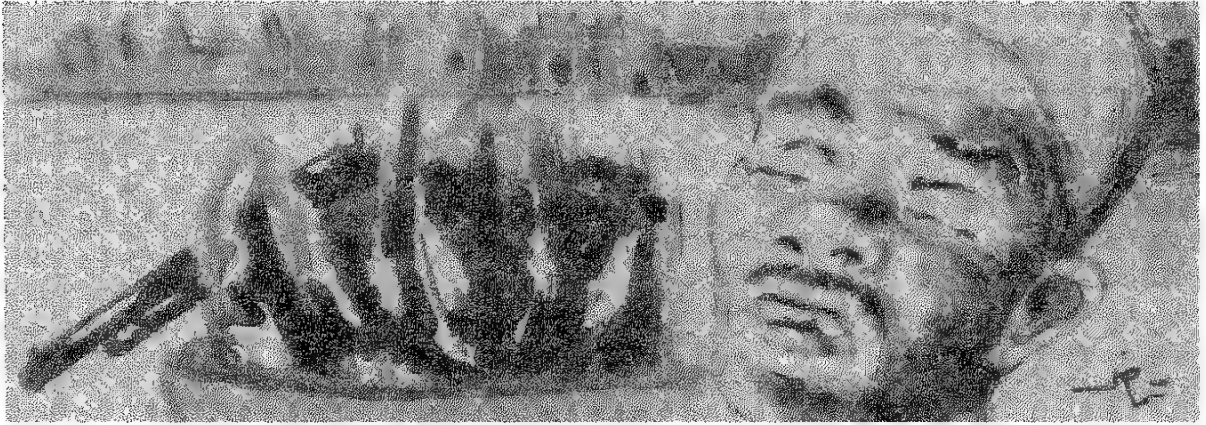
وقال لوكيل النياابة : « باختصار سأذكر لك السبب ، ان فلانا - وأشار على أحد زملائه - أقرع ، وأفضى الينا برغبته في قتل الفتاة ليصل بذلك الى شفاء القراع » . . فسأله المحقق : « وهل أنتم تعتقدون بأن من كان مصابا بالقراع يشفى اذا قتل انسانا ؟ » . فقال له المتهم الصغير : « لا ، مش كده على طول ، انت عارف فلان ؟ » . فقال له المحقق : « ومن هو هذا الفلان الذى تقول عنه ؟ » . فقال : « انه من اهل القرية ، واتهم فى جريمة سرقة وحكم عليه بالحبس سنة ، وكان أقرع فلما دخل السجن عالجّه الطبيب ، وخرج بعد مدة العقوبة برأس سليمة يزينا شعر جميل . وكان ذلك الأقرع يعيره اهل القرية اذا سار بينهم ، وكان لذلك ذليلا مهانا ، فلما خرج من السجن أصبح يسير فى القرية عارى الرأس تياها على الناس وهو يغنى ، وأراد زميلى وصديقى الأقرع أن يدخل هو كذلك السجن ليتحقق له الشفاء ، وأردنا بالاشتراك معه فى الجريمة أن ندخل معه السجن ليأتنس كل منا بأصدقائه القدامى . لذلك قتلنا الفتاة لندخل السجن وحتى يعالج الطبيب قراع ذلك الصديق ! »

وكم فى الحياة من أمثلة تدل على أن هذا المنطق الغريب ليس فريدا فى بابه ، ولا بعيدا عن كثيرين من الناس . . ولكنه جنون ، والجنون فنون !

## القاتل الأعمى : للأستاذ عبده أبوشقة

اسمه « ملك » من أهالى إحدى قرى مديرية أسيوط ، ضرير ، عرف بين قومه بأنه ساحر عليم . هام بحب فتاة قروية من بلدته فأغدق عليها الهدايا اغداقا وخيل اليه بعد حين أنها تقبله زوجا . وكان على جانب من الثراء . وطلل انتظاره لرضاها ورضاء أهلها ، ولكنه تبين آخر الأمر أن شابا فى القرية ينافسه فى غرامه ، وأنه يعرض نفسه زوجا لها . فلجأ الى المكر والحيلة يقينا منه أن ما به من علة لا بد سيميل بالفتاة الى الفارس الجديد ، فحاول اغراءه بالمال وبدون حساب . وكان حريصا على أن يفاوض غريمه سرا لا يحضر حديثهما أحد ، وأظهر الفتى قبولا مشوبا بالتردد ، وظل يغرف من ماله وعطاياه ، وظل العاشق الضرير يستنجزه وعده . . وبدأ له أخيرا أن الفتى يخدعه وأنه لن يتخلى عن فتاته

وحدث أن كان شيخ الخفراء يمر ذات يوم فوجد جمعا من الناس أمام بيت ملك ، وملك وسطهم يصيح ويستغيث ويستمطر اللعنة على الذين دبروا له الواقعة وهو برىء . . فجاءوا بجثة منافسه الفتى الى منزله وهو رجل ضرير لا يرى شيئا مما يجرى حوله . وانسل شيخ الخفراء الى وسط الدار فوجد القتيل قطعاً قطعاً فى وعاء كبير عليه غطاء من الخوص يخفى كل شيء فى الوعاء غير جزء عريض من أنامل إحدى اليدين لم يعن



واضع الغطاء باخفائه داخله مع الجثة المزمرة  
وتبين من تقرير الطبيب الشرعي ان القتل مصاب بعيار نارى فى الظهر  
من مسافة سنتيمترات ، ووجد بجوار الوعاء بخور متقد واوراق بها تائم  
والغاز

وسيق « ملك » الى المحاكمة ، وشهد الشهود بما كان بينه وبين القتل  
من نزاحم على الفتاة ، وشهد بمثل ذلك اهل الفتاة ، والفتاة نفسها  
وانكر « ملك » كل شيء ، واعتصم بأنه ضرير لا يستطيع ارتكاب  
الجريمة بالصورة التى اكتشفت بها ، وبأن له خصوما دبروا هذا الأمر تدبيرا  
وكنت وكىلا للنيابة أمثل الاتهام فى هذه الدعوى .. فركزت جهدى  
فى هذه الأمور الثلاثة :

أولها - المنافسة بين المتهم والقتيل على الظفر بالفتاة  
وثانيها - بقاء جزء من يد القتل بارزا لم يستره الغطاء ، رغم ان الجاني  
قد انصرف نيته الى اخفاء أجزاء الجثة جميعا فى الوعاء .. وهو أمر لا يقع  
الا من ضرير ، لم يستطع ان يخفيه لأنه لا يبصر  
وثالثها - أن وجود البخور المتقد والتائم وقت الحادث ، مع ما عرف  
عن المتهم من براعة فى السحر ، يوحى بأنه قد استدريج القتل الى منزله  
ليقوم له ببعض السحر ، ثم غافله وأطلق عليه النار فى ظهره ، ثم أتم  
جريمته بتقطيع الجثة ومحاولة اخفائها بعد ذلك فى وعاء ليدعى أن غيره هو  
الذى أحضر الوعاء الى منزله على حين غفلة منه وهو ضرير لا يبصر فلم  
يشعر به . وبعد أن أدلى محامى المتهم بدفاعه ، دخل القضاة الى غرفتهم  
يتداولون وعادوا فحكموا باعدام المتهم

وكنت شغوفاً بأن أحضر تنفيذ الحكم فى هذا المتهم الغريب الأطوار ،  
والذى بلغ من ثباته فى موقف الاتهام ، أن أجاب قضائه حين استجوبوه  
عن التهمة ، فسألوه - كما يقضى القانون - عن صناعته فأجابهم ساخرا  
انه « ساعاتى » فلما أعادوا سؤاله أجابهم انه « سائق سيارة » ، فلما

استوضحوه أجاب بأن اتهمه وهو ضرير بارتكاب الجريمة على الصورة التي أرتكبت بها أبعد عن العقول من ادعائه بأنه يزاول إحدى الصناعتين المتقدمتين اللتين تتطلبان قوة في الإبصار لا تتوافر في كثير من المبصرين .  
 وحين أذفت ساعة التنفيذ ، ووقف « ملك » تحت جبل المشنقة ، أخبرني مأمور السجن بأن « ملك » بعد أن أبلغ في سجنه بأن محكمة النقض قد رفضت الطعن المقدم منه في حكم الإعدام ، استدعوا له موثق العقود بناء على طلبه . . فأملأه عقدا وهب فيه جميع ممتلكاته - وهي تقوم بمال كثير - للفتاة التي أحبها وقتل في سبيلها ، وأخبرني ضابط السجن بأن « ملك » اعترف لبعض المسجونين أنه بدأ التدبير لجريمته بأن أذاع في أهل قريته أنه قد « ربط » الرجولة في غريمه ، وتلك خرافة يؤمن بها الكثيرون من أهل القرى . . فخیل لغريمه أنه مربوط فعلا ، ولما اشتد به الوهم تردد على ساحر القرية - الذي كان حريصا على أن يظهر له المودة دائما - ليفك بسحره عقده . وانتهر المجرم هذا الموقف واستدعى منافسه وأوقد البخور ونشر التمايم ، ثم أطلق النار على ظهره من مسدس كان يخفيه في ثيابه  
 فما أعجب المقادير! . .

## الزوج الغائب : للأستاذ حسن الجداوى

هو شاب من أهالى الصعيد معتز بكرامته ، وتاجر متوسط الحال ، ولكنه ناجح في تجارته . . تعرف بسيدة انتهزت فرصة غياب زوجها في مأمورية بمدينة الطور بمناسبة الحج ، فكانت تفتح له باب منزل الزوجية . وتستقبله فيه . واكتشفت أخت الزوج الغائب الأمر ، فترى بهما . . وبعد أن تحققت من وجوده بداخل المنزل ، استدعت بعض الأقارب وطرقوا عليهما الباب ، فاضطرت الزوجة لفتحه - بعد تردد - وبعد أن



أخفت صاحبها تحت السرير . ولكن الأقارب اكتشفوه . . فصرخت  
الزوجة تقول « حرامي » لتستر على نفسها ، بينما عز على صاحبنا أن  
يتهم بالسرقة ، فاعترف بسبب وجوده في المنزل ، وقدم الأدلة والبراهين  
على صحة ذلك : وبدأ البوليس في التحقيق . . وبعد أن أتمه ، تذكر المحقق  
أنه لا يستطيع السير في تحقيق دعوى الزنا إلا بناء على شكوى الزوج . .  
فأرسل له تلغرافا إلى مدينة الطور يقول له فيه أن زوجته ضبطت  
متلبسة بالزنا ، ويسأله أن كان يطلب محاكمتها . وما كان يمكن أن يتصور  
أن يرفض الزوج المحاكمة ، وقد وصله التلغراف مفتوحا في قرية صغيرة  
كالطور ، وعلم به كل الناس

وقدمت الزوجة وشريكها إلى المحاكمة . . وعهد إلى صاحبنا المعترف  
بالدفاع عنه . ووجدت باب الدفاع مغلقا سده على اعترافه الذي يأبى أن  
يعدل عنه ، والذي لا سبيل للعدول عنه بما قدمه هو على نفسه من أدلة .  
وكنت محاميا حديثا ، إذ ترجع هذه القضية إلى ربيع قرن . . فتوفرت على  
بحث بطلان إجراءات التحقيق لأنه بدأ قبل شكوى الزوج . وقلت أن موافقة  
الزوج اللاحقة على المحاكمة مشوبة بالبطلان ، ولا تصح الإجراءات السابقة .  
ووجدت في المطولات ما يؤيد وجهة نظري . وجئت المحكمة ككل محام  
مبتدئ درس قضيته مطمئنا للنتيجة ، وترافعت طويلا وشرحت الأحكام  
والفقه . وبعد أن بذلت مجهودا كبيرا . . إذا بالقاضي يضم الدفع إلى  
الموضوع ويبدأ بسماع الشهود

وكان الزوج طبعاً هو الشاهد الأول . وحاول القاضي أن يريح ضميره  
من الدفع الذي دفعته ، فسأل الزوج : « لو أنك سئلت قبل التحقيق ، أو  
أن الطلب جاءك في السر . . أكنت تطلب محاكمة الزوجة أو تغفر لها » ، فكان  
رده القاطع القاضي على كل أمل لي ، أنه طبعاً كان يطلب المحاكمة . وسألني  
القاضي أن كنت أريد أن أوجه للزوج سؤالاً . . وبالهام لا أدري من أين  
أتاني - إذ لم تكن لدى معلومات ، فقد كانت الصلة قد انقطعت بين موكلتي  
وبين الصديقة التي أرادت أن تنجو بنفسها فاتهمته بالسرقة - سألت  
الزوج أن كان قد قابل زوجته بعد عودته من الطور ، فقال : « نعم » ولتلك  
المقابلة قصة . فطلبت إليه أن يقص علينا تفاصيل هذه القصة ، فإذا به  
يقول أنه عندما عاد حاول أن يسترد ملابسه وأشياءه ، فرفضت زوجته  
أن تعطيهما له . . فتظاهر بأنه غفر لها زلتها وعاد إلى منزل الزوجية وعاش  
زوجته أسبوعاً ، ثم انتهز فرصة غيابها عن المنزل وأخذ أشياءه وفر  
وما كاد القاضي يسمع القصة من الزوج حتى أمر بفتح الأبواب والسماح  
للجمهور بدخول القاعة ، وأصدر حكمه ببراءة الزوجة وشريكها





كدت اسقط من ارتفاع ٨ آلاف قدم



## اعرج موقف لي في الطيران

لقائد الجناح عبد اللطيف البغدادي

وزير الحربية والبحرية

ولكنني كنت قد امتلأت حماسا  
وشغفا بالطيران فصممت في نفسي  
الا بد من أن اتخطى هذه العقبة ،  
ورأيت أن أضع والذي أمام الأمر  
الواقع ، فوَقعت الاقرار بدلا منه  
وتقدمت الى المسؤولين ، فتم  
الكشف الطبى على واجتزته بنجاح ،  
ثم ابتدأت بعد ذلك في تعلم فن  
الطيران

وقد أصبح الطيران في خلال مدة  
خدمتي بالقوات الجوية هوايتي  
الوحيدة في الحياة ،  
وكل زملائي يعلمون  
ذلك ، وأحب أن  
انصح لكل من يتعلم  
فن الطيران بأن  
يجعله هوايته ، وأن  
يندمج فيه بكليته ،  
فهذا هو الطريق  
الوحيد لتجاح  
الطيار في فنه ،  
وأن يصبح طيارا  
ممتازا

كنت سعيدا اذ اتحت لي الفرصة  
لدخول الكلية الحربية . وأثناء  
وجودي بها لاحظت أن هناك عددا  
من الطلبة القدامى يتعلمون الطيران  
بمدرسة الطيران في ذلك الوقت ،  
فأتجه تفكيري حينئذ الى الطيران ،  
وأعجبت بهؤلاء الأشخاص الذين  
يهددهم الموت في كل لحظة أثناء  
وجودهم في الجو

واختمرت الفكرة في نفسي ، ثم  
انتهزت الفرصة عندما طلب  
المسؤولون من طلبة  
الكلية الحربية أن  
يتقدم كل طالب  
يرغب في تعلم  
الطيران الى رئاسة  
الكلية وباقرار من  
والده أنه ليس  
لديه مانع من تعلم  
الطيران ، فعرضت  
الفكرة على والدي  
ولكنه مانع في  
التحاقى بالطيران ،





كما أحب أن ألفت النظر الى أن من يقوم بالطيران كتأدية واجب أو عمل فقط لن يجد منه فائدة ، ولن يتقدم فيه أنملة ، وسيستمر مستواه ضعيفا في هذا الفن . فالطيار مهما أوتي من حبرة يظل دائما في حاجة الى المزيد من أسرار فن الطيران ، فهو فن واسع لا حدود له ولا نهاية لمداه ، وفي كل يوم يجد جديد فيه



ولقد مرت بى في تاريخ حياتى كطيار مواقف حرجة كثيرة ، وأغلب هذه المواقف تعتبر مميتة ، وسبق أن سئلت في هذا ، ولكنى سأذكر في هذه المرة حادثا جديدا

كنت قائدا لأسراب قاذفات القنابل ، وأخذت بعض الطيارين من قوة الأسراب باحدى الطائرات ذات الأربعة محركات لتدريبهم على الطيران الأعمى ، أى الطيران بواسطة العدادات الطائرة فقط . وكانت منطقة التمرين فوق البحر ما بين بورسعيد وقبرص ، وابلغت ادارة العمليات بالقوات الجوية بهذا التمرين ومنطقته وصعدنا بالطائرة من محطة المأظلة الجوية ، وتوجهنا الى البحر في اتجاه قبرص ، ثم تعمقنا داخل البحر حتى أصبحنا لا نرى أرضا . وفي أثناء طيراننا وتأدية التمرينات المطلوبة فوق البحر ، علمت أنه يوجد بين ركاب الطائرة اثنان من طياري القتال ، مع أن الأوامر صريحة بأنه لا بد من الحصول على إذن لطيران أى

فرد من سرب آخر على طائرات ليست من سربه ، وعلمت أنهما صعدا معنا لمشاهدة التمرين الذى سنقوم به ، ولم لاحظ وجودهما بالطائرة لأنهما كانا في مقدمة الطائرة في محل مصوب القنابل ، وعلى هذا لم أجد بدا من استكمال الرحلة برغم وجودهما معنا ومخالفة ذلك للأوامر . وفي أثناء الطيران لاحظت أن ضغط زيت أحد المحركات الأربعة قد هبط ، وهذا دليل على وجود عيب فيه ، والمتبع في مثل هذه الحالات أن يوقف المحرك المختل حتى لا يضار بشيء ، مع استمرار الطيران بالمحركات الثلاثة الباقية . ولكنى لما حاولت وقفه زاد عدد لفات المروحة الى ما يقرب من ثلاثة آلاف لفة في الدقيقة ، وهذا قليلا ما يحدث



وحاولنا بجميع الطرق وقفها ، ولكن محاولتنا لم تنجح . وفي أثناء ذلك حدثت هزات عنيفة بالطائرة حتى أصبحت لا أرى لوحة العدادات التى أمامى كما أن ساعتى قد طارت من يدى نتيجة لهذه الاهتزازات الشديدة غير العادية . واضطرت الى أن أغلق صمام بنزين المحركات الثلاثة الباقية حتى تقلل من هذه الاهتزازات ، ولكن هذا لم يفد شيئا . وكنت في هذه اللحظة فوق ساحل قبرص ، فحاولت أن أقلل من ارتفاعي للوصول الى الشاطئ والنزول عليه نزولا اضطراريا ، وكان كل من في الطائرة متشبثين بأجزائها أثناء هذه الاهتزازات

لأنها كانت عنيفة لدرجة لا يستطيع معها أحد أن يبقى واقفاً في مكانه

وأشد ما كنت أخشاه أن يحدث كسر في حوامل ماكينات الطائرة نتيجة لتلك الاهتزازات ، لأن الماكينة محملة على ثلاثة حوامل ومن الممكن حدوث كسر لها نتيجة مثل هذه الاهتزازات ، ولكني بعد أن انقصت من ارتفاعي حوالى ألفى قدم بدلاً من ثمانية آلاف ، فوجئت بوقوف تلك الاهتزازات فجأة ، ففتحت صمام بنزين المحركات الصالحة وأدريت الطائرة واتجهت نحو مصر برغم خطورة هذا العمل .



ورأى زملائي الذين كانوا معى بالطائرة أنه من الأفضل النزول بقبرص ، ولكني كنت قد فكرت في الأمر ، فرايت أنني لو نزلت في قبرص فسأضطر إلى إبلاغ رياستي عن الحادث وعمن معى بالطائرة . وبطبيعة الحال سأذكر هذين الطيارين اللذين ركبنا معنا بغير تصريح رسمي ، وبذلك أعطى الفرصة لهم لمحاسبتى ومحاکمتى بحجة مخالفة الأوامر . وعلى هذا

أثرت المجازفة بالعودة إلى مصر برغم هذه الحالة ، فقلت لأولئك الزملاء : « أننى أفضل أن نسقط في البحر على أن أتبع الفرصة لمحاكمتى » وكان زملائي يخشون أن تعود تلك الاهتزازات مرة ثانية أثناء عبورنا البحر . ولكن طيرانا استمر من غير أن يحدث أى شئ حتى وصلنا إلى الساحل قرب العريش حيث اعتزمت النزول بها ، وحاولنا الاتصال بها لاسلكياً ولكن لم نتمكن من ذلك

وخشيت أن ندخل تلك المنطقة بغير إذن فتصب علينا المدفعية المضادة للطائرات نيرانها ، فتوجهت إلى المأظرة ، وماكدنا تقترب منها حتى سقطت مروحة المحرك الذى حدث به الخلل بالقرب من المطار هناك ، ولكننا هبطنا بسلام والحمد لله ، ووجدنا فى انتظارنا جميع عمال السرب الميكانيكيين ، لأننا تأخرنا عن الميعاد الذى كان مقررا النزول فيه وقد قطعنا ثلاث ساعات ونصف ساعة فى عودتنا من قبرص إلى المأظرة ، مع أننا قطعنا هذه المسافة فى الذهاب فى ساعة وأربعين دقيقة

همد اللطيف بفرادى

### سبب مقبول !

كان الفضل بن يحيى يرسل إلى القاسم البصرى مع جوائزه رقاعاً مختومة ، فيرد هذا برقاع مفتوحة . ولما سأله الفضل فى ذلك أجاب قائلاً : « أن رقاعك تشتمل على بر ، ورقاعى على شكر .. فأنت تكتم برك ، وأنا أنشر شكرى .. فكل منا قام بما وجب عليه ! »

كثيرون هم الذين يؤمنون بظهور الاشباح والارواح،  
ولكن هذا الحادث هو الوحيد من نوعه ، فليبه لم  
يكتف الشبح بالظهور ، بل تزوج وانجب ايضا !



## امراة تزوجت شبحا

حديث الحب او الزواج فسرعان  
ما تقصيه !

وحدث بعد وفاة والدها أن دعتها  
صديقة له إلى تمضية بضعة أسابيع  
في مزارعها بإسكتلندا ، فقبلت الدعوة  
شاكرة . وفيما هي هناك أقامت  
مضيفتها حفلة ساهرة راقصة دعت  
إليها عددا كبيرا من الشبان والشابات .  
وجلس « جين » قبيل انتصاف  
الليل تتبادل الحديث مع أحد المدعوين ،  
فعلمت منه أن لتلك الليلة تقليدا  
مقدسا يحفظه جميع الاسكتلنديين  
ويعتقدون أن أشياء غريبة خارقة  
للطبيعة تحدث فيها ، كأن يعود الموتى  
للالتقاء بذويهم ، أو تنكشف أحداث  
المستقبل في الأحلام . كما أن هناك  
أسطورة تؤكد أن في استطاعة أي  
فتاة لم تتزوج بعد ولا تعلم من  
سيكون قرينها أن تراه بعينها في  
هذه الليلة ، ولا يكلفها هذا الا القيام  
بطقوس بسيطة معينة !

نشأت « جين » في أسرة عريقة  
واسعة الثراء ، وكانت منذ نعومة  
أظفارها تعجب بالفروسية والصيد ،  
فاشتري لها أبوها عشرات من الجياد  
الأصيلة ، وعهد إلى طائفة من  
المربين المعروفين في تلقينها أصول  
هوايتها المفضلة هذه وقواعدها حتى  
أقنتها وبرعت فيها ، وبلغ من ولعها  
بممارستها أن قررت فيما بينها وبين  
نفسها ألا تتزوج طول حياتها حتى  
لا يشغلها الزواج عن تلك الهواية .  
وعلى هذا رفضت طلب الكثيرين  
الذين تقدموا لخطبتها من المعجبين  
بجمالها أو بتفوقها في الرياضة  
أو بشروتها ، وقضت سنوات من  
شبابها بحريصة على ألا تلتقى بأحد  
من الجنس الآخر فيما عدا والدها  
ونخبة من هواة الصيد والفروسية  
على ألا يحدثوها في غير موضوع هذه  
الهواية المشتركة ، فاذا اتفق أن  
خرج أحدهم عن هذا الموضوع إلى

جالسة اليها ، حيث تبينت فيها ثلاث ريشات من ريش النسور مما يدل على غلو مكانة الشاب . وعلى أثر ذلك أخرج سيفه من غمده ، وألقاه على المنضدة بجانب القبة ، ثم جلس صامتا على المقعد الذي كانت قد أعدته بجانب مقعدها . على أن جلوسه لم يطل ، فقد نهض بعد حوالي دقيقة ، ثم خطا نحو باب الحجرة المفتوح وخرج منه ثم أغلقه من خلفه ومضى لا يلوي على شيء ! وأخست « جين » أن كابوسا قد انزاح عن صدرها . وما أن تلاشى وقع خطوات الشاب حتى تحاملت على نفسها ومضت الى الباب ففتحته وانطلقت منه بدورها !

وروت الفتاة لمضيفتها ما شهدته في الحجرة المظلمة في صوت متقطع متهدج ، ثم اصطحبتها الى هناك بعد أن هدأت أعصابها قليلا ، وشد ما كانت دهشتها مما اذ تبينتا

وأثار هذا الحديث فضول « جين » فلم تترك محدثها حتى عرفت منه تلك الطقوس ، وهي أن تذهب الفتاة الراغبة في رؤية زوجها المجهول الى حجرة مظلمة حيث تجلس الى مائدة بها وتضع الى جوار مقعدها مقعدا خاليا ، ثم تنتظر في الظلام ومعها شمعتان غير مشعلتين ، حتى اذا دقت الساعة مؤذنة بانتصاف الليلة المقدسة حدقت في المقعد الخالي الذي الى جوارها ، وسرعان ما ترى عليه ذلك الزوج المجهول !

سارعت « جين » ومعها شمعتان الى الطابق الأرضي بمنزل مضيفتها ودخلت في شجاعة الى حجرة الطعام المظلمة حيث جلست تنتظر رؤية الشخص الذي قدر لها أن تتزوجه فلما بدأت ساعة الدار تدق مؤذنة بانتصاف الليل ، سمعت وقع أقدام ثقيلة مقبلة نحوها ، ولم تطق البقاء في المظلمة السائدة حولها فأشعلت الشمعتين اللتين حملتهما الى هناك . وشد ما كانت دهشتها اذ رأت في ضوءهما الخافت ، شابا قصير القامة مكتنز الجسم له لحية صفراء ، وعليه بذلة عسكرية قديمة يرجع تاريخها الى مئات خلت من السنين . ثم رأت ذلك الشاب يقطع قبعته وهو يتنهّد .لقى بها على المنضدة التي كانت



آثار قدمى الزائر ، ووجدنا سيفه  
ما زال على المنضدة حيث تركه !

وفي صباح اليوم التالى استقدمت  
المضيغة أحد الإخصائيين لكي يفحص  
ذلك السيف ، فقرر أن طرازه يرجع  
الى القرن السادس عشر . وأشار  
بإعادته الى حيث تركه صاحبه فقد  
يعود ليأخذه !

مضى على تلك الحادثة زهاء عام  
لم تسمع السيدة الاسكتلندية خلاله  
شيئا عن « جين » . ثم فوجئت  
بخطاب منها إثر دهشتها اذ ذكرت  
فيه أنها ستتزوج شابا هادئا رزينا  
واسع الاطلاع يدعى « دافيد »  
ووصفته بأنه يشبه الى حد كبير  
ذلك الشاب الذى رآته فى الحجرة  
المظلمة منذ عام ، كما اعترفت بأنها  
جد سعيدة به برغم أنه ليس مولعا  
بركوب الخيل ولا بارعا فى الصيد !

وردت السيدة على خطاب جين  
داعية اياها الى قضاء شهر العسل  
هى وزوجها عندها فى اسكتلندا ،  
ولبى العروسان هذه الدعوة ،  
وما وصلا الى القصر الاسكتلندى  
العتيق حتى استقبلتهما صاحبتهم  
مرحبة ، ثم قادتهما الى الغرفة  
المخصصة لهما كي يبدلا ملابس  
السفر ويستريحوا بعض الوقت

وبعد ساعتين ، كانت المضيغة  
تجلس مع العروسين فى بهو القصر ،  
ومالت المضيغة على العروس ،  
وهمست فى أذنها : « يا لها من  
مصادفة عجيبة ! اتعلمين أن الليلة  
هى موعد الحفلة السنوية التقليدية  
التي حضرتها فى السنة الماضية ؟ »

وتصلبت عضلات جين وهمست  
فى أذن مضيفتها : « أرجو ألا تذكرى  
أى شيء عما جرى فى تلك الليلة  
الليلاء ! ان دافيد زوجى لا يعلم عنها  
أى شيء ! »

واقامت الحفلة فى المساء ، وشهدها  
العروسان مع عشرات من المدعوين  
والمدعوات ، وحينما بدأت الساعة  
تدق معلنة حلول الساعة الثانية عشرة  
نهض دافيد من مكانه وأخذ ينظر  
الى زوجته نظرات غريبة ، وكأنه  
منوم تنوينا مغناطيسيا ، ثم أخذ  
يحقق ببصره فى أبواب البهو ،  
واندفع فجأة فى اتجاه الحجرة المظلمة !  
وجرت العروس خلفه تصحبها  
السيدة مضيفتهما ، وما وصلتا الى  
تلك الحجرة حتى تسمرت فى مكانهما  
اذ رآته خارجا منها وقد ارتدى  
بدلة عسكرية تدلى منها ذلك السيف  
الأثري . وفى سرعة البرق ، اندفع  
خارجا من القصر فى ظلمة الليل غير  
عابئ بالعباوصف والأمطار الغزيرة  
التي كانت تهطل حينذاك !

واندفعت « جين » وراءه وهى  
تناديه يائسة ولكنه كان قد اختفى ،  
فأمسكتها مضيفتها ، وحملتها حملا  
على العود الى القصر . ثم كلفت  
الحرس والخدم أن يبحثوا عنه ،  
فقضوا الليل كله فى ذلك لكنهم لم  
يعثروا له على أثر !

ومضت شهور وضعت بعدها  
« جين » صبيا سمته « دافيد »  
فهل كان زوجها شبحا ؟ .. هذا  
ما يصعب عليها تصويره كلما رأت  
وليدها !

[ « عن مجلة كورنت » ]

# أطرف حادث عنهم

بقلم الأستاذ زكى طليبات

## سليمان نجيب



يذكرني الصديق سليمان نجيب ، ضمن ما يذكرني ، أيام كان مديرا لدار الأوبرا بالسنت « دودة » وهي انشي البغاء التي تجثم عادة في قفصها القائم على باب أحد الأثرياء لتستقبل كل وافد بما تيسر من لاذع القول وفاحش الأصوات !

ومكتب سليمان يقع تماما مثل قفص البغاء عند مدخل الباب الخلفي لدار الأوبرا ، وهو المدخل الذي يصعد منه الممثلون الى خشبة المسرح ، ولا حيلة لك في أن تتجنب المرور أمام هذا الباب

كنا نعمل مع الفرقة المصرية بدار الأوبرا ، في رواية ( عفريت مراتي ) وكان محتما على كل فرد من أفراد الفرقة أن يستصبح ( بروفة ) الصباح في الدار المذكورة بسماع صوت سليمان يرد التحية بأفحش منها . الفاظ وعبارات أقلها وأهونها يدخل بجدارة في باب ( المخالفات ) ، إذا أردنا أن نطبق عليه قانون العقوبات !

وكنا نستقبل هذا منه بصدر رحب ، وعلى اعتبار أن سليمان غير مسئول عن لسانه ، لأن لسانه مخلوق آخر له مزاجه ، وله نزواته ،

وفوق هذا ، فان سليمان لا يكون في أحسن حالاته بشرا وإيناسا إلا اذا أفرج عن نفسه بالشتائم والألفاظ السليمانية !

وفي ذات صباح ، مررت على مكتبه كالمعتاد فرفع رأسه عن الجريدة التي كان منهمكا في مطالعتها وأخذ يذكر الصباح الزفت ، والوجه العكر ، ولماذا حضرت مبكرا في حين أنني أحمل وجهها لا يصح أن يستصبح به انسان عاقل !

ثم عاد الى القراءة من جديد ...

تنقلت في مجالات المسرح . وتوطدت  
بيننا صداقة المبدأ والفكرة العاملة في  
أن يكون لمصر مسرح قومي  
ولعل القارئ الذي أسعده الحظ  
برؤية ( توفيق ) قد لاحظ أنه دائم  
( السرحان ) . يحضرك بجسمه



وينأى عنك بذهنه ، فهو يسير وكأنه  
شخص قد نومتة عصا سحرية ..  
يتكلم ، ويضحك ، ويأكل ، ويشرب ،  
ولكنه يياشر كل هذا آلياً ، أما ذهنه  
فغارق في أحلام بعيدة !

ولنوم ( توفيق ) هذا وهو  
مفتوح العينين حكاية :

حضرت زوجتي مع ابنتي  
( ميمي ) الى باريس لقضاء أشهر  
الصيف ، فالتقت ابنتي بمدرسة  
للأطفال لاستريح من كثرة كلامها  
ومطالبها .. ثم جاء يوم أحد ،

ووقع ما الهأني عن الرد على تحيته  
بما يستحقها .. رأيت وكيل وزارة  
المعارف - وكان الأستاذ الكبير محمد  
العشماوي - يهبط من سيارته  
ويتقدم نحوي . ودخل الوكيل وأنا  
خلفه مكتب سليمان فاذا هو لا يزال  
غارقاً في المطالعة فسعلت لانبهه الى  
وجودنا ، فاذا سليمان يعود الى  
اطلاق شتائم في سرعة المدفع  
الرشاش وهو لا يزال مستغرقاً في  
القراءة .. ولا تعجب فقد سبق أن  
قررت أن لسان سليمان شخص آخر  
سواه ، يتصرف كما يحلو له دون  
أن يشعر الشخص الآخر !!!

وذهل الوكيل من هذا الاستقبال  
الحافل ، وصاح : « ايده يا سليمان ؟ »  
ورفع سليمان رأسه وقد رأى  
وكيل الوزارة أمامه فتلعثم لسانه  
برهة من الوقت ، ولكن سرعان  
ما تدارك الموقف ، فتقدم يحيى  
الوكيل وهو يقول :

- لا مؤاخذه ... أصل زكي  
والدته ووالدتي كانوا أصحاب قوى  
وكانوا دائماً يتخانقوا مع بعض ..  
والله العظيم !

### توفيق الحكيم

كنا نطلب العلم بباريس . اتعلم أنا  
فنون المسرح ، ويعد هو العدة لنيل  
أجازة الدكتوراه في الحقوق . وكان  
مصاباً بداء المسرح قبل أن يفد الى  
باريس ، فلما شاهد مسارحها  
وأخذته حمى الأدب فيها ، استشرى  
به الداء ، فترك قاعات الدرس بكلية  
الحقوق ، وصار الى جانبي أينما

بنزلة معوية أديبة شعرية ..  
فاستنجدت بشاعر ( الأباطية ) أن  
يكون لى يوما وليلة أراجع معه هذه  
الآيات

ودعاني الى أن امضى يوما معه  
في عزيتة « الريماية » بجوار بلدة  
السنبلاوين . وهناك أمضينا أكثر  
النهار في المراجعة والاستذكار ، ثم  
مدت مائدة حافلة بألوان الطعام  
الشهي ، وكان الجوع قد بلغ منى  
مبلغا أحسست معه بأن معدتي  
تلتصق بحلقى ، فأقبلت على الطعام ،  
ولكن الشاعر أخذ ينصح لى بأن



اقتصد في تناوله ولا سيما في  
المساء ، فعجبت للمضيف يحاول أن  
يقطع شهية ضيفه ، بأن يذكره بأن  
الإنسان يأكل ليعيش لا أن يعيش  
ليأكل ..  
ولفنى العجب برهة من الوقت

وهو يوم العطلة في جميع المدارس  
فصحبت ابنتى الى حيدائق  
( الكسمبورج ) ، وجاء معى توفيق  
ومعه كتاب يتضمن مسرحيات  
حديثه ، وبدأت المناقشة في هذه  
المسرحيات ونحن جلوس على أحد  
المقاعد في الحديقة .. وفجأة تذكرت  
أننى على ميعاد هام في أحد المقاهى  
القريبة .. فطلبت الى توفيق أن  
يرعى ابنتى فترة ذهابى الى رجوعى ،  
وتركته مع كتابه

وعدت بعد نصف ساعة ،  
فوجدت توفيق غارقا الى اذنيه في  
المطالعة . وكان على أن أهزه بيدي  
لأشعره بوجودى ، فرفع رأسه  
وهو حالم العينين ، ذاهل الفكر ،  
وقلت له : « فين البنت ؟ » . فقال  
متسائلا في دهشة : « بنتمين ؟ ! » .  
ولما قلت له : « بنتى ميمى » .. رد  
قائلا : « ما هي في المدرسة ! »

وأخيرا ضرب توفيق ييده على  
رأسه ، وتفتحت عيناه كأنما قد  
أفاق من نوم عميق ! .. ثم انطلق  
كل منا في ناحية يبحث عن الابنة  
المفقودة حتى عثرنا عليها !

### عزيز أباظة

كنت أعد مسرحية « الناصر »  
للإخراج في الفرقة المصرية .. وهى  
أحدى مسرحيات الشاعر الكبير  
عزيز أباظة .. مائتان وألف بيت  
من الشعر ، الشعر الرفيع والدسم  
معنى ولفظا ، وكان على أن أستوعبها  
جميعها قبل أن ألقن الممثلين  
والممثلات أدوارهم ، فكان أن أصبت



تفرقع بين أيدي الخدم ، وخرجت من باب الشرفة الى حديقة القصر بعد أن رأيت الخدم منهمكين في اعداد وجبة الافطار

أمضيت وقتا طويلا أدور فيه بالحديقة ، ثم عدت الى باب الشرفة وأنا أرهف أذنى عسى أن أسمع صوت مضيفي يناديني الى الافطار .. ثم أمضيت وقتا آخر أنشد أبياتا من شعر رواية « الناصر » لأذكر الشاعر بأننى واقف على الباب .. ولكن لا حياة لمن تنادى !

وأخيرا اقتحمت الباب وسألت عن الشاعر صاحب القصر والمائدة ، فتقدم الى أحد الخدم يحمل خطابا قرأت فيه : « كلام قليل استخرج منه ما شئت من معان .. هربت الى الاسكندرية بأول قطار رفقا بمعدتى .. هنيئا لك طعام الافطار فافتك به كما تشاء ! »

### محمود تيمور

لا شك أن من يقرأون قصص محمود تيمور ، وهى على كثرة موفورة وتنوع ملحوظ ، يعجبون كيف تأتي لابن الدوات هذا ، أن يحيط بكل ما أورده في قصصه من نماذج بشرية مختلفة وحالات نفسية عجيبة ، تعيش بين شقوق القاهرة ، ومتاهات الريف ، وأبهاء القصور ! ولعلنى أزيح طرفا عما يغلف هذه الشخصية النهمة الى المعرفة ، فأقول ان « محمود » على انطوائه على نفسه وعلى خصب مخيلته ، يجرى على خطة غريبة في دراسة

ثم تكلمت . وأخيرا ، انضح لى أن الباعث الذى حدا بالشاعر على اتيان هذه الفعلة التى تتنافى مع كرم المائدة ، هو أنه يشقى بنظام دقيق فى الأكل ، تعد فيه اللقعات وتحسب جرعات الماء .. كل هذا دفعا للسمنة واحتفاظا لما تبقى من الرشاقة

وبعد أن استقرت معدتى بعض الشيء فى مكانها قلت له :

— كلامك هذا كله فارغ .. بدليل أننى أكل كل شيء ، ومع هذا فأننى لم أسمن ولم يبرز لى كرش !

— وهذا ما يدهشنى .. هل لك معدتان ؟

— يمكن ، ولكن انصح لك بأن تعمل كثيرا كما أعمل ثم اضرب بنصائح الأطباء عرض الحائط

وتردد الشاعر الكبير الذى يحارب السمينة بنصف الصوم .. ولكن طريقتى فى تناول الطعام أغترته بأن يحطم كل قيد .. فاذا هو يعمل أسنانه وأصابعه فى الأكل ! وانفجرت أساريير وجهه وتدفق البشر من كل جارحة فيه ، شأن المحروم الذى عاوده النعيم فجأة وتملكه الطرب .. طرب اشباع رغبات المعدة فأخذ يلقي أوامره الى الخدم بأن يعدوا لنا وجبة الافطار من الفطائر المشلتة الساخنة وطواجن الأرز المطهى باللبن والمرشرش باللوز والبندق ، ولا ينسوا العسل والجبن والبيض الطازج .. الخ !

وفى الصباح الباكر استيقظت على صوت صحاف الصينى وهى

وهذا الشخص كان يشكو الفقر المدقع في كل شيء .. فقر الجيب ، فقر الثقافة ، فقر الوسامة ، فقر الطول والعرض ، وهما مما تجود به الطبيعة على الحمار والثور .. وكان محمود يدلله ويعطيه المال ، ثم هو يفرضه علينا ، نحن أصدقاءه المقربين .. أينما اجتمعنا به

وكنت أنا شخصيا أضيق بهذا المسكين لوقاحته وأقحامه نفسه في كل حديث، وكنت أخشاه لأنه يؤلف في كيانه « مركب نقص » بالتمام والكمال .. وحلا لمحمود - وقد كاشفني بما حلا له - أن يشعر هذا ال « ع . ط » الفقير المحروم بحالة جديدة عليه .. أعطاه عشرة جنيهات وطلب إليه أن يصرفها جميعا ، وفي ليلة واحدة ، بشرط أن تكون ضيوفه وأتباعه .. وبدأت القصة ..

بعد أن دعانا الى تناول المثلجات في « جروبي » وبعد أن تناول منها نصيبه ، قذف الى جوفه بثلاثة أكواب من الويسكى .. ثم سار بنا في شارع فؤاد وهو يتقدمنا منتفخا مزهوا كالديك الذي نبت له ريش طويل بعد أن كان يشكو الجرب ، فاشترى لنفسه ثلاث بيجامات ، ثم تدارك الموقف فاشترى لكل منا منديل يد أبيض ..

ثم قادنا الى أحد المطاعم الكبرى حيث تصدر المائدة وأخذ يلقي أوامره على الخدم !

وحدث ما هو أعجب .. أخذ يفرض علينا ألوان الطعام التي

بعض الشخصيات بين نزوله الى معايشة نماذج من الطبقات الفقيرة ، الكادحة أو الخاملة ، وبين وضع البعض من هذه النماذج أمام ظروف وحالات لا يمكنه أن يكون فيها بحكم طبيعته ومزاجه ، يفعل هذا ليقف منها موقف الطبيب الذي يجري تجاربه على الفيران والأرانب بعد أن يسكب فيها من محقنه ألوانا من العقاقير .. وواجب الانصاف



يقضى بأن اقرر أن « محمودا » كان دائما رفيقا الرفق كله بضحاياه في سبيل المعرفة ولاشباع فضول الفنان فيه .. فهو يحسن اطعامهم واثابتهم ، ولا يشغرمهم بشيء يمس كرامة الانسان فيهم !

وكان من ضمن ضحاياه ، شخص يدعى « ع . ط » انتقل منذ عامين الى رحمة الله بعد أن ضاق بتجارب محمود فيه ..

نطلبها ، ووافق محمد على هذا ،  
ولكنى أخذت أحتج ، ولكن محمد  
غمزني بقدمه فأنصرفت عن  
الاحتجاج ..

وفرض علينا أن نشرب الويسكى  
لنفتح شهيتته .. فوضع كل منا  
كوباً أمامه ..

وتنادى على بائع السجائر ..  
فحشا جيوبه بعشر علب من التبغ  
الأمريكي

ثم دخل المسكين في دور جديد ..  
انه يوزع نظرات وقحة الى من  
جلسوا حولنا على الموائد ، ثم  
انقلبت النظرات الى ابتسامات  
وترقيص عين وحاجب ، وهو في  
كل هذا يصخب كالقرد الهائج ..  
حتى أصبحت مائدتنا محط أنظار  
الناس

وبدأت أتلعلل ورايت يدي تتحفر  
لأن أقذف بهذا الصعلوك الى الخارج  
..... هذا ومحمد يرى كل هذا  
وعلى فمه ابتسامة هادئة وكأنه  
يشاهد فيلماً أو مسرحية سخيفة

ثم وقع ما كنت أخشاه .. بدأ  
صاحبنا ، وقد لعبت الحمر برأسه،  
يطلق عبارات نابية الى سيدة  
جلست الى المائدة المجاورة لنا .  
فأخذت انبهه بلطف الى أن يمسك  
عن هذا فكان جوابه : « مش  
شغلك »

— ولكن هذا عيب ...  
— أنا بفلوسى أفعل ما أشاء ...  
— هذا كلام فارغ  
— اخرس أنا بأصرف عليك ...  
ولم أشعر الا وبقياً من طعام  
تغطى وجهى ... وفتحت عيني  
فاذا بصاحبنا ملقى على كرسيه  
فاقد الحس ... ويبحث عن الحبيث  
محمد فلم أره !

وبعد أيام قليلة ... نشرت  
الصحف لمحمد تيمور قصة عنوانها  
« أبو على عامل أرتست » قراتها  
فاذا وجه السيد « ع . ط » يسطع  
فيها بقبحه ، واذا القصة كلها تدور  
حول هذه الشخصية العجيبة !

نكي طليمات

### أقوال لأذعة

- أفضل ميراث يمكن أن يمنحه الأب لأولاده ، بضع دقائق من وقته كل يوم !
- السياسى الحق يفكر مرتين قبل أن يقول شيئاً
- اقرب مسافة بين نقطتين ، هى من بداية الاجازة حتى نهايتها !

## النهايات الثلاث

للكاتب الروسي ليوتولستوى

وألقت السيدة يديها على ركبتيها  
ثم أغمضت عينيها وألقت برأسها  
على الوسادة الصغيرة التي وراء  
ظهرها ثم عالجت كتمان سعال شديد  
داعب حلقها ، فبدأ علي وجهها في  
ذلك الوضع ما كان خافيا بعض  
الخفاء من صفرة تشبه غبرة الموت  
قريبا من قريب . ولا يقدر في ذلك  
الشبه ان صفرتها كانت مشوبة  
فوق الخدين ببقتين حمراوين  
داكنتين ، فان ما في شفيتها من  
جفاف كان يكذب ما تزعمه تلك  
الحمرة من دعاوى الصحة والعافية ،  
وأما ضمور صدرها وثدييها فكان  
شيئا حريا أن يبعث الانس في  
النفس

كان السائق يلهب ظهور الجياد

كان الوقت خريفا ، وعلى الطريق  
الواسع عربتان تنهبان الارض نهبا ،  
وفي أولاهما جلست امرأتان :  
أحدهما سيدة نحيفة القد شاحبة  
المحيا ، وأما الأخرى فخادم لها  
متوردة الخد ممثلثة القد مشرقة  
الوجه ، ينضح اهائها بالصحة .  
أما عيناهما السوداوان فكانتا  
لا تستقران على المروج الخضراء التي  
تكر من خلال النافذة راجعة الى  
وراء ، الا لكي تغضهما صاحبتهما  
مستحيية فتتعلقان بالبحث عن لاشيء  
في أركان العربة ، أو ترمقان بنظرة  
جامدة ذلك الكلب الذي كانت  
سيدتها تضعه في حجرها ، لأنها  
لا تجد ما تشغل به نفسها في ذلك  
الصمت السائد بينها وبين سيدتها  
العليلة



أدار الكاتب الفيلسوف موضوع هذه القصة الروسية حول ختام كل حي من أحياء ذلك الكون الذى يتناول الحدوث والفساد : ألا وهو الموت. ولئن مجد شعراء الأقدمين حكمة الحيوان وشجاعته فى مواجهة ذلك القضاء المحتوم ، فإن الكاتب الروسى العظيم يضى إلى أبعد من هذا المدى فيضع المقابلة بين الانسان المترف والالسان المنكود، وبين هذين وبين النبات ، فاذا تلك النهايات الثلاث صنوف شتى الألوان ، ولكن نهاية الانسان ليست فيها أجمد تلك النهايات !...

فتحولت العليلة بوجهها نحو النافذة ثم رسمت على وجهها علامة الصليب فى حركة متراخية ، وهي تحملق بعينيها الواسعتين فى كنيسة القرية التى تمر بها عربتها حملقة ضراعة وابتهاال

وما لبثت العربتان أن وقفتا عند محطة البريد ، فغادر العربية الاخرى زوج السيدة المريضة وطبيبها الخاص فاتجها نحو عربتها ، فتناول الطبيب معصمها ليجس نبضها وسألها كيف أضحت . وأما زوجها فلم يترك لها فرصة للجواب على ذلك السؤال ، بل راح يسألها فى لهفة ذلك السؤال بعينه ، ولكن باللغة الفرنسية . . . يطلب اليها النزول عن العربية برهة ان شأعت ، فأجابت انها على حالها ، بغير تحسن أو سوء ، وانها لا تنتسوى مغادرة العربية . فوقف الزوج برهة لا يقول شيئا . ثم استدبر ومضى مع الطبيب الى بناء المحطة ، فهمست العليلة كالمحدثه نفسها :

— ما من أحد يكثر لى ، فليس مرضى الشديد مانعهم أن يخفوا الى غذائهم سراعا ويقبلوا عليه جياعا ،

بالسوط ، ويطلق من فمه السباب تلو السباب فى صوت جهورى مهول ، وقد ينثنى فى الفينة بعد الفينة ليلقى بكلمة الى سائق العربية الاخرى الذى يسعى جاهدا ليدرك شأوه . . . ولكن قصاراه الا يتخلف عنه وهو ينهب الطريق بجياده الاربعة التى علا جلودها العسرق وغلا أشداقها الزبد

وكان الجو فى ذلك اليوم مقرورا ، وصفحة السماء غبراء مكفهرة ، وقد علقت بالهواء سحب من الضباب لا تكاد تخترقها أشعة الشمس . أما فى داخل العربية فكان الجو مكتوم الانفاس مثقلا بالغبار وقد اختلطت برائحته رائحة العطر

ودخلت العربتان متلاحقتين قرية من القرى المتناثرة على طول الطريق ، فاذا الخادم تخرج يدها البغليظة من تحت شالها القاتم وترسم على وجهها علامة الصليب . فسألته سيدتها :

— ما هذا ؟

— محطة بريد يا سيدتى

— انما سألتك لماذا رسمت الصليب ؟

— لأن بالمحطة كنيسة ياسيدتى

فلهم أبدان صحيحة ولى بدن سفيم .  
ألا رحماك يا الهى !

وما خلا الزوج والطبيب الى  
نفسيهما حتى التفت الزوج الى رفيق  
خلوته ، فقال له وهو يفرك يديه فى  
مرح وبشاشة :

- لقد أمرت باحضار سلة الغذاء ،  
فما رأيك فى هذا يا صاح ؟

- شئ بديع والحق يقال !

فاننى الزوج اليه وقد خافت من  
صوته ورفع حاجبيه :

- وكيف هى الآن ؟

- لقد أخبرتك من قبل أنه لا سبيل  
الى أن تبلغ ايطاليا وهى على قيد  
الحياة . وأنه لمن لطف الله لو طال  
بها الأجل فى هذه الرحلة حتى نصل  
الى العاصمة المقدسة موسكو ، وحالة  
الطقس كما ترى

فغطى الزوج عينيه بيديه  
كالمستعبد وقال :

- ولكن ما العمل يا الهى ؟  
ما العمل ؟

وما أتم عبارته هذه حتى اسنطرد  
فى عبارة أخرى كأنها تمام عبارته  
الأولى ، موجه الكلام للخادم الذى  
دخل يحمل سلة الطعام :

- هنا ، ضعها هنا

فhez الطبيب كتفيه وقال :

- كان ينبغى أن تبقى فى بيتها

- ولكن ما حيلتى .. فقد علمت  
اننى بذلت غاية الجهد لحملها على  
البقاء . فتعللت بفداحة النفقات ،  
ثم توسلت بأطفالنا الذين سنضطر  
الى تركهم ، وتذرعت بأعمالى التى  
سيصيبها غيابى بضرر فادح ، ولكن

هذا كله لم يجد شيئاً فى العدول  
بها عما عفدت عليه العزم . فهى  
ترسم المناهج لحياة حافلة فى الخارج  
كأنها فى عنقوان الصحة وليسست  
بالتى تكاد تخبو عند أول هبة من  
هبات الريح

- ولكنها يا صاحبي فى حكم  
الموتى ، ويجب أن توطن نفسك على  
هذه الحقيقة ، فما من انسان فى  
وسعه أن يعيش بغير رثتين ، ولا  
تذهبن بحلمك الاوهام . وان الحق  
لمر . وان فى مرارته لقسوة . وليس  
يا صاحبي ما يصلح به شأنها ان  
نكلها الى الحوذى والجياذ ، بل الى  
قسيس يطرق لها أبواب الابدية

- رباہ ! أتري فى وسعى أن  
أواجهها بذلك وأدعوها الى التفكير  
فى وصيتها قبل أن يفوت الاوان ؟  
كلا يا صاحبي ما أجد فى نفسى قدرة  
على ذلك مهما كان ، فهى كما تعلم  
طيبة القلب رقيقة الاحساس

فأوما الطبيب برأسه ، وقال :

- ومهما يكن ، فعليك أن تحاول  
اقناعها بالترىث حتى تجف الطريق  
من الوحول ، والا حدث لها أثناء  
السفر ما أشفق منه وأخشاه  
وانتهى الطعام ...

واقترب الرجلان من العربة التى  
ظلت فيها السيدة العليلة ، وما زال  
الزوج يعالج مضغ لقمته الاخيرة .  
ورأتها مقبلا فقالت تحدث نفسها :

- لا شك ان سحنتى لا تروق  
ولا تبعث على الطمانينة ، فلو كان فى  
مقدورى أن أعجل ببلوغ غايتى تحت  
شمس ايطاليا لاأسرع الى البر

## صفحة

كان كل شيء على تمام الالهية  
لاستمرار الرحلة ، بيد ان الحوذى  
تلكا فلم يعد الى مقعده من الاعنة  
كان الحوذى فى اســـــتراحة  
السواقين ، وهى حجرة شديدة  
الحرارة ثقيلة الهواء ، معتمة ، تشيع  
فيها رائحة نفاذة تتصاعد من عجين  
مختمر وخبز ينضج وجلد غنم لبسه  
اللابسون دون أن تتم دباغته ، وعرق  
تنضح به أجساد المقيمين بالغرفة  
وكان الحوذى جلوسا على الارض ،  
وأمام الفرن طبخة بدنية ، وفوق  
الفرن رجل مسن مريض ملتحف  
بجلود-الغنم  
وبادر الحوذى الشاب ذلك الرجل  
المريض بقوله :  
- يا عمنا تيودور ، أسمعنى ؟  
فقال له أحد الحوذية :  
- وفيم تريده أيها الكسول ؟ هذه  
عربتك فى انتظارك فدع التلكو  
- انما أريد أن أطلب اليه أن  
ينزل لى عن حدائه الجديد ، فقد بلى  
حدائى ، فهل هو نائم ؟ يا عمنا  
تيودور !  
واتجه السائق الشاب الى الفرن  
وهو يسوى بيده لته السوداء ،  
فأجابه صوت ضعيف وأطل عليه  
وجه نحيل ذو لحية حمراء :  
- ماذا تريد ؟  
- المسألة يا عمنا تيودور اننى  
أتوقع انك سوف لا تحتاج الى  
حدائك الجديد بعد اليوم . فلماذا  
لا تعطينى اياه ؟  
- فجنب الرجس المريض جلد

ومال فوقها زوجها وسألها :  
- كيف حالك الآن يا عزيزتى ؟  
فقلت فى نفسها :  
- هو السؤال الخالد . . يسأله  
وفى فمه بقية طعام العافية  
وأجابته بصوت لا يكاد يبين من  
فم مغلق :  
- لا بأس  
- تعلمين يا عزيزتى مبلغ اشفاقي  
أن. يسوء حالك بالرحلة فى هذا  
الطقس ، وكذلك يشفق الطبيب  
أيضا ويلح فى اشفاقه . فهنا  
طاوعتنا وأذنت بالعودة ؟ ولعل  
الطقس يتحسن عيا قريبوتتحسنين  
أنت أيضا فنبدا الرحلة معا وفى  
صحبتنا أطفالنا  
- عفوك ! فلولا طاعتى اياك أكثر  
مما ينبغي لكنت الآن فى برلين ،  
ولكانت العافية قد عاودتنى . ثم  
ماذا يربطنى بالبيت وأنا مريضة ؟  
أهو انتظار الموت فى فراشى ؟  
وكانما أفرعتها كلمة الموت وقد  
نطقت بها فتوهجت عيناها وحدقت  
فى زوجها الذى لاذ بالصمت ففاضت  
بالدمع عيناها . فغطى زوجها وجهه  
بمنديله ثم ابتعد مطرقا عن العربة .  
فرفعت عينيها الى السماء المكفهرة  
والافق القاتم والضباب الذى يخيم  
بين الأرض والسماء ، فكانه حجاب  
ثقيل يحول دون وصول النور الى  
نفوس البشر أو دون عروج الأزواج  
الى مسارح الآمال . وتمتت حزينة  
غضبية .  
- كلا ، سأمضى ولكن يا رب  
فيم هذا العذاب ؟

الغنم فوق كتفه البارز العظام ، ثم تناول قدحا كان بجواره فشرب منه في بطة ، ولكن في نهم ، ثم حاول أن يرفع يده الواهنة الى فمه ليمسح شاربته الكث فلم يستطع ، فاكتفى بأن جفف فمه بكفه ، وحقق في عيني محدثه بامعان ، ثم بدأت في حلقه حشرة ، هي آية استجماعه قوته للكلام ، فقالت الطباخة البدينة موجهة الكلام بصوت مرتفع للجميع الحاضرين :

- وما حاجة المسكين الى حذاء ؟ انه لم ينزل من فوق الفرن منذ شهر . ولا أظنهم سيدفنونه بحذاء وليسامحنى الله ، فقد كان هذا الدفن أمرا مقضيا منذ زمن طويل ، ولكنها الأجال . ونسمع كلاما عن مستشفيات بالمجان ، فهل من العدل أن يبقى مثله محتلا خير مكان في الحجرة ؟

وأطل من الباب بعض خدم المحطة ليستعجل السائق ، فهم السائق أن يمضى من دون أن يظفر بجواب ، ولكن المريض الشيخ قال له :

- خذ حذائي ولكن بشرط أن تشتري لقبري حجرا ينقش عليه اسمي حين أموت . . هذا هو الشرط - وأنا قبلت الشرط

ووضع يده على الحذاء الجديد فلبسه بسرعة ومضى مزهوا مغتبطا بالدفع ، فقبض على الاعنة واستحث الجياد على المسير وقد بدت السماء المكفهرة بهيجة في عينيه !

وان هي الا أيام حتى اشتدت العلة على الشيخ المسكين فاذا الطباخة

البدينة تسهر عليه فلا تكاد تذوق النوم وهي التي كانت تضيق به صدرا ، حتى غفت ذات مرة فحلمت انها رآته في الغابة وقد عاد الى عنفوانه فشرع يقطع الاشجار الضخمة بفأس في يده ، فهبت من نومها مذعورة وقد خطر لها أن تأويل الحلم ان الرجل قد مات وصح ما تأولت . .

وكان تيودور منقطعا عن الدنيا ولا أهل له فدفنه الناس عند تخوم الغابة ، وخلت الغرفة للطباخة البدينة تروى لكل طارئ حلمها العجيب ، وقد استشعرت في ذلك شيئا من الكرامة خصتها به السماء

### وجاء الربيع

وجاء الربيع فذابت الثلوج في قمم الجبال وترقرقت الجداول في كل مكان ، وأخذت الطبيعة زخرفها وازينت ، فجاءتها ملابس الناس ولا سيما النساء بألوان زاهية بهيجة . وراحت العصافير تشدو في كل مكان . وكانت الشجر في حديقة دار من تلك الدور الأنيقة بالمدينة حافلا بعشرات منها تقفز وتشدو . وفي داخل تلك الدار كانت صاحبتنا المريضة ، وقد وقف ببابها المفلق زوجها ومعه سيّدة متقدمة في السن ، وعلى أريكة بالقرب منهما جلس كاهن مطاطىء الرأس . أما في حجرة المريضة فكانت ثمة امرأة عجوز ، هي أمها ، تبكى شجوها بصوت مرتفع

أما السيدة المتقدمة في السن التي كانت أمام الباب مع الزوج فبنت عمها ، والزوج يستحثها على



أن تفتاح العليلة في أمر ما ، وبنت  
العم توجس وتتردد ، وتشفق من  
قسوة الموقف ، فتتجه الى القسيس  
كى يقوم عنها بذلك الأمر ، لأنها  
تخشى أن يكون كلامها قاضيا على  
أمرها العجوز

وفى هذه اللحظة أقبل الطفلان ،  
الفتى والفتاة ، وأكبـرهما فى  
السادسة من عمره ، وكاتا يعدوان  
فى حماسه لعبهما البرى . فقال  
الزوج للممرضة :

— ألا تدخلينهما لتراهما ؟

— كلا . . فان ذلك سيزعجها

وفى هذه اللحظة كانت بنت العم  
قد جلست الى المحتضرة وشرعت  
تهيئ ذهنها لفكرة الموت فى لباقة  
وكياسة ، وقد وقف الطبيب أمام  
النافذة يهيئ لها جرعة مهدئة .  
فالتفتت المحتضرة الى بنت عمها  
وقالت لها برباطة جأش قاطعة عليها  
حديثها البارح :

— خلى عنك ، فلست بحاجة الى  
تمهيدك المشكور . فما أنا طفلة ،  
وانى لمسيحية مؤمنة ، وقد علمت  
ان الموت حق ، وان الله حق ، وانه  
لا خشية من لقائه . وأعلم كذلك  
انه لو أسرع بى العربة فبلغت  
ايطاليا لكنت الآن قد عوفيت .  
ولكنه قضاء الله ولا راد لقضائه .  
وانى لا أعلم ان الاثم حشو برودى ،  
وان الانسان قد ولد بالاثم وعاش  
بالاثم ، ولكننى أرجو أن أموت بغير  
الاثم ، وفى مغفرة الله سعة . وانى  
على لقاء الموت لصابرة باذن الله  
— أأدعو القسيس اذن ؟ فانه  
واقف بالباب

ودخل القسيس وخرجت بنت  
العم ، فاذا الزوج ينفجر باكيا وقد  
تمثل له معنى دخول ذى المسحوح  
السوداء مخدع شريكة حياتاه .  
وغلقت دونهما الابواب . وساد  
الصمت خمس دقائق . ثم خرج  
القسيس ، ودخل الزوج وبنت العم ،  
فقال لزوجته :

— هنيئا لك !

فتلك عادة الروس حين يتناول  
أحدهم الأسرار المقدسة ، فأجابته  
زوجته وعلى شفيتها الرقيقتين  
ابتسامة هادئة :

— شكرا لك . . لله ما أعظم راحتى  
وذهاب العناء عني . فما أصدق  
وعد الله ، وانه لرحيم . وانه لعل  
كل شىء قدير وهو العزيز الحكيم

ثم زايلها هدوءها وراحت تهجس  
بكلام مختلط وكأنها ترى أشباحا  
ثم هرفت بذكر تاجر قيل انه يداوى  
كل داء بعشب مجهول . فتقدم  
اليها الطبيب وجس نبضها ، ثم نظر  
الى زوجها نظرة ذات معنى ، وأدركت  
المحتضرة مغزى إشـارته فتلفتت  
حولها فى ذعر ، فاذا ببنت عمها قد  
أشاحت بوجهها وشرعت تبكى ،  
فقالت لها بصوت ضعيف :

— لا تبكى ! فتعذبى نفسك  
وتعذبينى ، وتسلبينى ما بقى لى من  
طمأنينة وجلد

فتناولت بنت عمها يدها فقبلتها ،  
فسحبت يدها وقالت لها :

— بل هنا ، على خدى !

وما حل المساء حتى كانت المحتضرة  
جثة هامدة وقد خلت لها الغرفة ومن

يكلفك هذا الا رشوة الحارس بقدر  
من الفودكا

وفى بكرة الصباح مضى السائق  
الشاب الى الغابة وقد جللها الندى  
فلمعت حباته كاللؤلؤ المنتور في  
ذرات الضياء التي يرسلها الأفق  
الشرقي على وجل واستحياء ، ورفع  
الفأس وأهوى به على شجيرة صغيرة  
شابة باثقة من الارض نحو السماء  
تريد أن تستقبل الحياة والضياء ،  
ومن حولها أشجار بوائق تمكنت من  
الارض وفشت لها أغصان وفروع  
وتوالى الضربات ترن في سكون  
الغابة ، ثم ترنحت الشجرة الشابة  
ولكنها استمرت تقاوم عادية الفأس  
وان اختلج جسدها فزعا واستهوانا  
وتداعت مقاومتها أخيرا فهوت على  
الارض الرطبة ، وكان لسقوطها  
صوت وهزة ، فأزعج عن وكره  
عصفور في أعلى دوحة قريبة فطار  
عنه وهو يرسل صيحات مدوية  
حادة شقت حجاب الصمت

أما الاشجار التي كانت تحيط  
بالفقيدة الصغيرة فراحت تبسط  
أغصانها في المكان الشاغر الذي  
تخلف عنها وكأنها قد أحست براحة  
من عناء وفرج من ضيق ..

واستأنفت الحياة سيرتها .. من  
مضى عنها أسقطته من حسابها ، فلم  
يترك فيمن حوله أثرا الا كما تتركه  
الأقدام على الرمال ، أو ما يرقمه  
الراقم على الماء .. ويستوى في تلك  
النهاية العزيز ذو الاهل والجاه ،  
والفقير ذو المسغبة ، والشجرة  
المنذورة للفأس والنار ..

حولها شموع مضاءة ، وعن كثر منها  
راهب رث الثياب ضعيف البصر  
يتلو آيات من الكتاب بصوت فيه  
غنة يخرج من أنف كبير في نغمة  
رتيبة ، ويكرره فلا يفقه له معنى ،  
وبين الحين والحين يصل الى أذنيه في  
ذلك الصمت صوت طفلين يعدوان  
ويتماسكان ثم تشق الفضاء ضحكة  
لهما رنانة

### ومضى شهر

ومضى شهر فاستقرت لوحة من  
الرخام فوق لحد الفقيدة . أما قبر  
السائق على تخوم الغابة فلم يكن  
يعلوه الا العشب الأخضر ، فقالت  
الطباخة البدينة للسائق الشاب :

- والله انك لآثم . فهذا حذاء  
الرجل في قدميك . وما وفيت بما  
وعدته من اقامة الحجر على قبره .  
وقد رأيته في حلمي آخذا بتلابيبك  
يسألك ماذا صنعت بحذاءه  
ويستقضيك وعدك المطول . والا  
يعودن اليك يوما فيزهق أنفاسك !  
- والله ما ماطلت ، ولكنك قد  
علمت ان أحجار القبور لا تباع الا  
في المدن الكبرى ، فما هو الا أن  
تمضى بي المقادير الى المدينة حتى  
اشترى الحجر الموعود

- فلا أقل اذن من تصبير روحه  
بصليب من الخشب تقيمه فوق القبر  
- وكيف أقيمه ؟ أقتطعه من كتلة  
بلا منشار ؟ لا طاقة لي بهذا ، وقد  
علمته فكفى عني !

- بل تمضى الى الغابة في بكرة  
الصباح فتقتطع شجيرة صغيرة  
بالفأس فتجعل منها صليبا ، ولا

## وقاء طفل

دمرت أكثر منازل  
الحى وقضت على  
أكثر المقيمين به من  
رجال ونساء وأطفال  
ولم يعرف اسم  
الطفل حينذاك ،  
فأطلق عليه الجنود



كان فى نحو  
السادسة من عمرة  
حينما وجد بين  
الخرائب فى أحد أحياء  
مدينة « سيول »  
عاصمة كوريا  
الجنوبية ، بعد غارة

الذين عثروا عليه اسم « كيم » . وكان بينهم جندى رقيق القلب يحب  
للأطفال ، اسمه « أوريللى » ، فتطوع بكفالاته والعناية به ، ولم تمض على  
ذلك أسابيع حتى ألف الطفل صحبته وصار يلزمه فى فترات راحته ،  
ويترقب بفارغ الصبر عودته من ميدان القتال !

وعاد الجندى يوما وقد جرح جرحا خطيرا ، فأدخل على عجل الى خيمة  
الجراح ، وأعلن مساعد الطبيب الى الجنود القليلين الذين كانوا خارج الخيمة  
حينذاك أن رفيقهم فى حالة خطيرة ، وأن انقاذ حياته يقتضى أن يتطوع  
بعضهم لتزويده بمقادير من دمائهم . ولم يدهش الرجل اذ تسابق أولئك  
الجنود الى القيام بهذه التضحية النبيلة ، ولكن دهشته ودهشتهم كانت  
شديدة حين فوجئوا بالصبي « كيم » الذى كان يرقب الحالة صامتا وقد  
كشف عن ذراعه هو الآخر ، وأخذ يلح فى أن يؤخذ منه دم لاسعاف صديقه  
وفى الصباح التالى ، لم يظهر الصبي « كيم » بين الجنود أثناء تناولهم  
الافطار كما كانت عادته . فأخذوا يبحثون عنه هنا وهناك دون جدوى .  
وأخيرا ، توجه أحدهم الى الخيمة التى نقل اليها « أوريللى » بعد اسعافه  
بكميات الدم ، وكانت على مسافة بضعة كيلومترات من مقرهم . وهناك  
وجد الجندى الجريح نائما فى فراشه ، والى جوار الفراش زجاجة ملئت  
دما حتى فاضت به وظهرت على الارض قطرات منه . وشدهما كان عجبه  
اذ تتبع أثر هذه القطرات خارج الخيمة ، فاذا به يجد الصبي وقد تمدد  
هناك جثة هامدة ، وتبين أن ذراعه بها شريان مقطوع !

لقد أبى الصبي الا أن يقدم دمه لاسعاف صديقه ، فقطع ذلك الشريان  
فى ذراعه ، ثم راح يتلقى الدم فى زجاجة ، وهو يزحف بعيسدا من أعين  
الرقباء حتى دخل خيمة صديقه الجندى الجريح من الخلف ، وهناك وضع  
الزجاجة الى جوار الفراش ، ثم انسحب خارجا ، والدم ينزف منه ، حتى  
خارت قواه وفارق الحياة

١- سألتحدث اليكما الآن !  
وهتفت مسز كوران منادية  
زوجها ، فلما هرع اليها ملبيا  
نداءها فوجيء هو الآخر برؤية تلك  
المؤشرات تتحرك من تلقاء نفسها ،  
وكانت العبارات التي ظهرت في هذه  
المرة أقرب الي الشعر منها الي  
النثر ، وهي :

« هل انا قيثارة محطمة .. »

« ولكن تحت لمسات السيد الأعظم ،  
استجيب وارسل النغمات ؟ ! »

« أم انا وتر مشدود ؟ »

« ارسل النغمات الكاملة حين  
تدغدغني أنامل السيد الأعظم ؟ ! »



وبعد هذه الكلمات الشعرية ،  
أخذت « بيشانس وارث » تسرد  
بالكتابة على اللوحة بعض تفاصيل  
عن حياتها ، فذكرت أنها ولدت  
بمدينة دورستشير بانجلترا حوالي  
سنة ١٦٥٠ ثم رحلت - وهي في ميعة  
الشباب - الي أمريكا حيث أقامت  
بدار سيدة تدعى مسز بيترز ،  
كانت تعمل في زرعة الكروم في  
مدينة مارثا فاين يارد ، بولاية  
مساوشوستس ، كما ذكرت أنها  
عاشت طول حياتها تتمنى أن  
تصبح كاتبة شاعرة ، وكانت بعض  
القصاصد ما زالت تختتم في ذهنها  
حينما هاجمها بعض الهنود الحمر  
وقتلوها !

وظلت مسز كوران في الليالي  
التالية ، جلس الي اللوحة العجيبة ،

وحدها حيناً ، ومع زوجها أو  
بعض صديقاتها حيناً . وفي كل من  
هذه الجلسات كانت روح الشاعرة  
بيشانس وارث تحرك مؤشرات  
اللوحة فتظهر عليها قورا عبارات  
منمقة منظومة هي القصائد التي  
كانت تريد نظمها قبل حادث اغتيالها  
المذكور !

وطلبت الروح الي مسز كوران  
تسجيل تلك القصائد التي تظهر  
على اللوحة ، فلم يسعها الا اجابة  
هذا الطلب . وبعد بضع جلسات ،  
كانت قد سجلت من هذه القصائد  
ما يكفي للنشر في مجلد متوسط  
الحجم ، ثم عرضتها على أحد  
الناشرين فأعجب بروعتها وعمق  
معانيها وسلاسة أسلوبها الذي  
يشبه الأساليب الشعرية في القرن  
السابع عشر . ثم سارع الي  
نشرها في ديوان فخم أنيق ، بعد  
أن سجل في مقدمته كل ما سردته  
عليه مسز كوران عن الروح  
الشاعرة وتاريخ حياتها ، وجعل  
اسم الديوان « ما وراء النور »  
اجابة لرغبة تلك الروح نفسها !

ولقي الديوان الاول للروح  
الشاعرة رواجاً ملاً جيب الناشر  
ومسز كوران بالذهب ، ثم أعقبه  
الديوان الثاني بعنوان « آمال  
ودماء » فلم يكن أقل رواجاً من  
الديوان الاول

وكان الكتاب الثالث والاخير ،  
قصة مطولة عنوانها « مأساة »  
سردت فيها الروح الشاعرة  
بيشانس وارث قصة المسيح عليه  
السلام . وقد علق البروفسور

كتاب المصالح القائم  
بمصر في ٥ أكتوبر

## علمتني الحياة

أشرف عليه

الدكتور أحمد أمين

أول كتاب من نوعه يظهر  
باللغة العربية ، ترجمت  
موضوعاته الى ست لغات  
وأذيعت بمعدل تسعمائة مرة  
من مائة وخمسين محطة . وهو  
يحتوي مجموعة نادرة ثمينة من  
تجارب الحياة ودروسها ،  
يقدمها خمسون مؤلفاً من قادة  
الفكر والأدب والاجتماع في  
مختلف بقاع الشرق والغرب

رولاند جرين آشر أستاذ التاريخ  
المسيحي بجامعة واشنطن على هذه  
القصة بقوله : « لا يمكن البتة أن  
تكون مسز كوران ، هذه السيدة  
ذات الثقافة المحدودة ، مؤلفة هذه  
القصة ... بل لا يمكن مطلقاً أن  
يكون مؤلفها أحداً من المعاصرين .  
فإن الأسلوب الذي كتبت به يدل  
دلالة قاطعة على أنه من الأساليب  
المعروفة في القرن السابع عشر . .  
والحقائق المدهشة التي وردت في  
هذه القصة تتفق تماماً مع الحقائق  
التي عثرنا عليها أخيراً في أقدم  
المخطوطات . . أنها أعظم قصة  
كتبت عن السيد المسيح بعد  
الأنجيل الأربعة . . ومن العجيب  
أنني لم أجده في جميع صفحاتها  
خطاً واحداً في الهجاء ، ولا في اللغة  
أو القراءة أو النحو أو الصرف . .  
فهل يمكن بعد هذا أن يقال أن  
مؤلفتها ربة بيت عادية لا تكاد  
تحسن كتابة عشرة أسطر ؟ ! »



وهكذا أثارت مسز كوران وهذه  
الكتب الثلاثة ضجة كبيرة في  
الأوساط الأدبية والدينية بالولايات  
المتحدة ، مما دعا الى تأليف لجنة  
للبحث والتحري في مدينة مارثا  
فاين يارد بولاية مساشوستس . .  
وهناك وجدوا في سجلات الهجرة  
أن فتاة تدعى بيشانس وارث كانت  
تعيش حقاً في هذه المدينة حوالي  
سنة ١٦٠٠ ، وأنها قتلت أثناء  
اغارة للهنود الحمر على المدينة !  
[ عن مجلة « كافا الكيد » ]



تبدو في جملتها أشبه بالحية !..  
كما كان حاجباها الغزيان أشبه  
بشاريين ضخمين وضعا خطا فوق  
عينها بدلا من شفتيها !

على انى كنت أحب الام كلوشيت  
هذه ، وكانت . هي تبادلتني هذا  
الحب ، فتقص على انباء القرية  
وطرائفها ، وتخصني بقطع من  
الحلوى تحملها دائما في جيوب ثوبها  
وحدث ذات صباح ان جاءت على  
عادتها يوم خميس ، ورافقتها على  
عادتي في الغرفة التي تجلس فيها  
لرتق الملابس لاستمتع بأحاديثها  
وطواها . وشدها كان فزعى اذ  
وجدتها منكشئة على وجهها بجانب  
مقعدها وقد بسطت ذراعيها والابرة  
لا تزال بين أصابعها !.. وأقبل  
والداى مسرعين على الصرخات التي  
أطلقتها ، وما كادا يريان ذلك المنظر  
الرهيب حتى تملكهما الأسف ، ثم  
سارما الى دعوة طبيب البلدة العجوز ،  
ففحص الام كلوشيت في أقل من  
دقيقة ، ثم أعلن وفاتها بالسكتة

ما أعجب الذكريات القديمة ..  
انها تتشبهت بعقولنا ، وتحفر نفسها  
في أعماق صدورنا ، فلا نستطيع  
نسيانها على مر الايام !

لقد مرت في حياتي أحداث كثيرة ،  
بعضها سار ، وبعضها اليم ،  
وبعضها رهيب ، ولكن حادث الام  
كلوشيت - رغم بساطته - بقى  
دائما يطفو على سطح ذكرياتي ، حتى  
انه لم يمر بى يوم الا تذكرت فيه  
الام كلوشيت !

كنت في نحو الثانية عشرة من  
عمرى حين كانت تتردد على منزلنا  
في صباح كل يوم خميس لترتق  
ملابسنا .. وكنا نقيم يومذاك في  
بيت ريفى كبير بالقرب من كنيسة  
القرية .. وكانت الام كلوشيت  
تحضر عادة في نحو الساعة صباحا ،  
وتقضي اليوم كله في رتق ملابس  
الأسرة واصلاحها . وكانت سيدة  
عجوزا ، عرجاء ، نبتت حول انفها ،  
وفي مواضع متفرقة من وجهها ،  
خصلات صغيرة من الشعر الناعم ،

القلبية . وهنا لم اتمالك نفسى من فرط التأثر ، وهرعت محزونا الى غرفة الجلوس حيث القيت بنفسى على مقعد وثير فى ركن مظلم بها ، وأطلقت لدموعى العنان !

وبعد فترة وجيزة أقبل الى الغرفة والدأى ومعهما الطبيب وجلسوا يتحدثون بينما هو يتناول ما قدم له من الشراب ، ويبدو أن أحدا من الثلاثة لم يلحظ وجودى فى ذلك الركن المظلم من الغرفة .. وهكذا أتبح لى أن أعرف قصة الام كلوشيت



قال الطبيب العجوز :

— مسكينة هذه الام كلوشيت .. لقد كسرت ساقها بعد يومين من وصولى الى هذه البلدة .. وما زلت اذكر هذا الحادث الذى غير مجرى حياتها وكأنه حدث أمس ، مع أنه مضى عليه الآن ما يزيد على أربعين عاما !

« يا لله مما تفعل الايام ! .. ترى هل يصدق أحد أنها كانت يومئذ ، أى وهى فى السابعة عشرة من عمرها ، جميلة فائنة ، ممتلئة الجسم ، فارعة القوام ، ساحرة النظرات ! .. اننى لم أحدث أحدا بقصتها .. ولا يعرف هذه القصة غيرى الا شخص واحد يقيم بمكان بعيد !

« كانت كلوشيت فى صباها تعمل مدرسة للحياكة ، فى مدرسة مسيو جاربو بهذه البلدة .. وكان لها بالمدرسة زميل شاب يدعى « سيجبرت » .. وكان هو الآخر وسيم الطلعة ساحر النظرات جذاب الحديث ، مما جعل فتيات البلدة يحلمن

بالزواج منه ، ولكنه ظل لا يحفل بواحدة معينة منهن ، الى أن رأى كلوشيت — زميلته — فأعجب بها ، وراح يبتها غرامه ، ويسكب فى أذنيها الفاظه العذبة الجميلة ، مؤكدا لها أنها وحدها التى آثرها بحبه .. وهكذا كان طبيعيا أن بادلتسه الحب وهى فرحة فخور ، ثم قبلت آمنة مطمئنة أن توافيه فى الموعد الذى ضربه خلوتهمسا الاولى فى غرفة الاستراحة الكبيرة بالطابق الثانى من المدرسة ، بعد انصراف المدرسين والتلاميذ !

« وفى الموعد المحدد ، تظاهرت كلوشيت بالتأهب لمغادرة المدرسة ، ولكنها بدلا من مغادرتها صعدت الى الطابق الثانى حيث اختبأت فى غرفة الاستراحة الكبيرة ، ولم يلبث زميلها الشاب أن لحق بها وهو يرتعد خوفا من أن يلحقه المسيو جاربو صاحب المدرسة وناظرها . وقد وقع ما كان يخشاه ، فما كاد العاشقان يلتقيان ، حتى فتح باب الغرفة فجأة ، وأطل منه المسيو جاربو صائحا : « ماذا تفعل هنا يا سيجبرت ؟ ! »

فقال الشاب مرتعدا : « اننى أستريح قليلا يا مسيو جاربو » .. ثم همس لكلوشيت قائلا : « يجب أن تختبئى وراء الأريكة الكبيرة .. هيا .. أسرعى ! »

« ويبدو أن الناظر سمع ذلك الهمس ، لكنه لم يستطع أن يتبين أحدا فى الغرفة التى سادتها ظلمة المساء ، فاكتفى بأن صاح بالمدرس الشاب مرة أخرى قائلا : « من معك يا سيجبرت ؟ .. انك لست

وهو لا يخفى دهشته من عجزه عن  
العثور على شخص آخر بالغرفة

« وهرع سيجبرت الى منزلى ،  
وطلب منى أن أتوجه معه لانتقاذ  
زميلته المدرسة الشابة ، وبرغم  
الأمطار الغزيرة التى كانت تنهمر فى  
تلك الليلة الباردة ، مضيت معه  
مسرعا الى ما وراء المدرسة ، وهناك  
وجدنا الفتاة المسكينة راقدة بجانب  
الجدار ، وقد كسرت ساقها اليمنى !  
ولم تلفظ الفتاة بكلمة حين حملناها  
.. وانما تمتعت أثناء الطريق قائلة :  
« لقد نلت جزائى .. نعم .. هذا  
جزاء كل مدراء تحب شابا عابثا »

« واذعنا فى البلدة أن كلوشيت  
أصببت فى حادثة مركبة ، وأن سائق  
المركبة الجبان فر بمركبته تاركا  
صحته فى عرض الطريق ! .. وآمن  
الجميع بهذه الأكذوبة البيضاء ، بل  
لقد بدل رجال البوليس جهودهم  
للقبض على سائق السيارة المزعوم !

« وتقدم سيجبرت للزواج منها  
بعد أن أصبحت ذات عاهة ستلازمها  
مدى الحياة .. ولكنها رفضت فى  
أصرار .. رفضت لعلمها أنه لم  
يتقدم للزواج منها الا بدافع الشفقة  
والرثاء .. ولعل حبها له كان قد  
تحول الى احتقار شديد عندما رفض  
أن يعلن رغبته فى الزواج منها أمام  
المسيو جاربو وآثر أن تضحي بنفسها  
لانتقاذه !

« ولقد ضحت كلوشيت بنفسها  
حقا لانتقاذ مستقبله .. بل ضحت  
بمستقبلها وبسعادتها فى الحياة ،  
وماتت عذراء ، وحيدة ، لا يكاد  
يكيها أو يرثيها أحد ! »

وحدك ! » . ولكن سيجبرت سارع  
الى محاولة نفي هذا الخطر جاهدا  
من ذهن المسيو جاربو ، مؤكدا أنه  
وحده فى الغرفة . فقال له هذا :  
« حسنا ! .. لسوف أرى بنفسى ! »  
.. ثم أغلق باب الغرفة بالمفتاح من  
الخارج ، ومضى لاحضار قنديل  
يفتش - فى ضوءه - جوانب الغرفة !  
« ولما كان الشاب سيجبرت جبان  
القلب كأمثاله من محترفى الغرام -  
فسرعان ما فقد السيطرة على  
أعصابه ، فاشتد اضطرابه ، وشحب  
وجهه ، وقال لكلوشيت بصوت  
مرتعد : « اختبئى تحت الأريكة بربك  
يا كلوشيت .. لو عثر جاربو عليك  
هنا لطردنى وحرمنى من رزقى ..  
فان هذه الفضيحة ستدمر مستقبلى  
كله ! »

« فقالت الفتاة فى هدوء : « لو  
أعلنت له رغبتك فى الزواج منى ..  
ولكنه قطع كلامها قائلا : « كلا ! ..  
ليس هذا هو الوقت المناسب للتفكير  
فى الزواج .. آه .. انى أسمع وقع  
أقدامه .. اختبئى .. اسرعى بالله ! »  
« فنظرت الفتاة اليه فى احتقار  
شديد وقالت له : « لا اختبئ ..  
ولكنى سأقفز من النافذة .. وكل  
ما أرجو منك أن تحضر بعد انصراف  
جاربو وتحملنى الى حيث أسعف  
بالعلاج ! »

« وفيما كان المفتاح يدور فى ثقب  
الباب ، كانت كلوشيت قد وثبتت من  
نافذة الطابق الثانى الى الطريق  
الزراعى الذى يمر بالجهة الخلفية من  
المدرسة ! .. وهكذا لم يسع ناظر  
المدرسة الا أن يعود من حيث أتى





السادرة تنهيدة عميقة استرقت بعدها النظر الى من حولها ، فاطمأنت وسكنت وانفرجت أساريرها ، اذ لم تجد بقربها من يلحظها ويراقبها . ولو أحست أن في زاوية المكان فتى في مثل سننها من الشعراء .. يتتبعها من طرف خفى وينقش في خاطره كل حركة من حركاتها ، للعلمت كتبها وأخذت حقيبتها وانسلت من المتنزه الذي كانت تنزله في أكثر الأماسى لتديم النظر منه الى النيل

كان النيل سلواها ، على بلواها . وهل ابتليت بأقسي من فوات الزواج وقد سارعت عربته العاجلة التي لم تقف لها ، وكانت تحمل لداتها وصواحبها عرائس بين سنة وسنة

تاوهت « لمعة » ثم همهمت وأطرقت ، وقالت لنفسها وهي تهز رأسها وتمر بأصابعها على خديها : - ويحك يا « لمعة » انك تدوين كالشمعة ...

وأغلقت ببطء حقيبة يدها بعد أن درست مرآتها الصغيرة في الجيب الصغير ، وأخذت ترتد الى خيالها صورتها في المرآة وقد بدت خيوط من الشيب في شعرها ، وخطوط دقاق راحات ترسم على الجبين وحول العينين . ثم تأملت يديها فشاع الوجوم في ملامحها ، والقلق في نظراتها كانت ترنو الى البشرة والأصابع ، وكأنها في يدى فتاة غيرها .. فهنا عروق خضر كادت تبرز ، وهذا معصم هزيل ، فاتبعت نظراتها

وهى سادرة مرتقبة، شاخصة البصر الى وجه النصيب الذى لم يطلع عليها من وراء الغيب ولا من خلف الآفاق ، وأين الطارق ؟ ولا طارق ! كان ذلك سرا بينها وبين نفسها لا تبوح به لأم ولا لخالة ، ولقد مازحتها يوما رفيقة من رفيقات الجامعة فى الأمر الموعود الذى تتمناه كل فتاة ، فتبسمت « لمعة » بفتور وخيلاء وقالت :

— اسمعى ، السلاح العلمى الجامعى خير من الزواج المضيع ... فأجابتها صديقتها :

— أتجدين فى قولك يا لمعة ؟

— وهل فى ذلك خلاف ؟

— هذا قول نردده بالسنتنا ونخالفه فى قلوبنا

— عشنا حتى رأينا ...

— ما رأيناه خير من مرارة الانتظار

— يا خسارة العلم فيك ان كنت تفضلين أى زواج !

— غدا نحكم على أينا المخطئة



فضاق صدر لمعة ، وغرت مجرى الحديث بقطع هذا التحاور ... وأخذت تتساءل عن ميعاد المحاضرة ، فأفلتت منها رفيقتها لتسلم على زميل لها . ولم تلبث لمعة أن عاودها التفكير بشأن عمرها المنساب وسحتها الكثيبة ، فحنقت على الزمن ولاحت فى تصورها وجوه لا تحصى لشبان وكهول لم تتعود أن تطيل النظر إليهم ، تتماوج صورهم فى وهمها وتتداخل ، ويمرون

بأحلامها كما تمر مسرعة أطباق الطعام فى نظرة جائع منهوم

ولطالما أسدلت « لمعة » الستار على هذه الصور المتراقصة بين عينيها ، وهى تكتب موضوعا طلب منها أو تقرأ كتابا بين يديها . وكان النيل وحده هو الوجه المقدس الذى يشوقها أكثر من كل وجه فائن ، ولم تكن أول الأمر تعرف سر حبها للنيل .. فهو نهر كبير قديم ، هو جبار كالقدر ، خالد كالدهر ، مندفع بصمت كالفيلسوف ، ترمقه بوجد وحنين وهو لا يدري بها . وما كانت — أول شأنها — تدرك أن تعلقها هذا بالنيل كان ضربا من تولع الهائمين المتصوفين ، يدوبون غراما من أجل محبوب لم يسمع بهم .. وقد يموتون شوقا وعشقا وهو يجهل أخبارهم التى تدفن معهم الى الأبد . ان الشمس يتغزل بها شعراء منذ كان الشعر على السنة الهالكين ، والشمس حتى الآن لا تدري بأحد منهم ، والقمر أيضا يتغزل فيه عشاقه ، ولكنه فى جهل بعشاقه المعاميد .. أما « لمعة » فلم تبق غافلة عن هذا الحب الصوفى غارقة فى التأمل المجهول ، لقد عادت الى نفسها بعد أن درست تاريخ النيل ورات على جدران المعابد الفرعونية والمقابر القديمة صور هذا النهر الجبار الذى يفيض ولا يفيض ، تفنى الشعوب على جانبيه وهو أقوى من الحياة وأبقى على الزمن كأنه رمز للأبد

أحست لمعة بحقيقة حبها للنهر ، والمحروم حب الانسان يحب الحيوان

وقد يحب الجُماد .. ففي الناس  
الوف يحبون العصافير ، وآخرون  
يربون السنائير ، ومنهم من لا يحرم  
الكلاب العطف والحنان ، ورب تمثال  
من البرونز فيه لمحات من مطالع  
الفن هو أحب الى عاشق الفن من  
غانية لعبوب

كذلك كانت لمعة ، وقد هالها أن  
تتعلق النيل الجبار الذي لا يتعاضمه  
شيء . فهي منه بمنزلة حبة أو ذرة ،  
كانت لا تطيب لها المطالعة ولا يواتيها  
الحفظ الا ووجهها صوب النهر وهي  
في المكان الذي استحبته بالمتنزه ،  
القريب ، فاذا مشيت الشمس في  
المغرب وتغير وجه النيل فأخذ يميل  
الى الكمدة والسمره وعادت أسراب  
الطير من فوق صفحته المتماوجة الى  
ماواها ، أظلمت نفس «لمعة» وأرتدت  
اليها كآبتها وهواجسها اليومية .  
وللنفوس صباح ومساء ، ولها شمس  
خاصة تشرق عليها وتغيب عنها ..  
فهبّت من مكانها بعد قليل وهي تسحب  
نظراتها سحبا مع قدميها البطيشتين ،  
وكانت كلما زادت عشيائتها وجلساتها  
ازداد ذلك الفتى الشاعر تولعا  
بمراقبتها . لقد شغله أمرها منذ  
فطن لها ولاحظها ، ولم يكن  
«جاء المولى» تافه الشأن ولا منساقا  
مع نزوات المغامرة ، وانما كان شاعرا  
فياض العاطفة موفور المعرفة مرضى  
الطبع والروح ، يستمد من النيل  
كثيرا من الوحي والجمال ، وقد نظم  
أكثر من قصيدة على ضفافه أو في  
زورق ينساب فيه . وما كان  
«جاء المولى» فاتن الهيئة ولا دميم  
الشكل ، ولقد ضمنت له الوظيفة

الخفيفة أكثر من الكفاف ، فلما رأى  
«لمعة» من بعيد عجب لوحدثها  
ووحشتها ، فظنها مصابة بالشذوذ  
ثم بدل حكمه هذا بعد أيام ، فأعد لها  
في نفسه وحسه صورة زعم فيها  
أنها فتاة منغصة يائسة ، تؤثر العزلة  
لخطب فادح أو لأمر تنطوى عليه .  
فأحس في دخيلته عطفها عليها والتمس  
لها بفكره وجوه المعاذير ، حتى خطر  
بباله يوما أن تكون محزونة فقد لحها  
تمسح دمعة من على خدها ، وتلبس  
لون الحداد ، وشد ما راعه أن تطيل  
النظر ذات أطيل الى النيل ثم تقف  
مرتبكة ، وكأنها تهم بطرح نفسها  
فيه ، فاهتاج عطفه ورق فؤاده ،  
وأخذ يرتقب السانحة المواتية للوصول  
الى مجلسها واصطناع الوسيلة  
للتحدث اليها



وأخذت الأيام تمر بطيئة ثقيلة  
بصيف لاهب . كان النيل برد القلوب  
في العشاي . وأخذ موسم الفيضان  
يقترّب ، ولمعة يقترب من نفسها  
شبيه بهذا الموسم ، فقد كان لها  
زميلات ثلاث خطبن واحدة بعد  
واحدة ، ورحن ينعمن بالسعادة التي  
كانت هي تنتظر أن تقبل عليها في  
يوم قريب قبل أن تفلت منها سن  
الزواج ، فلاذت بضفة النيل التي  
شهدت أيامها القاسية . وفاض الماء  
في النهر الجبار ، فأخذ يطفئ ويطفئ ،  
وأخذت نفس لمعة تطفئ مثله وتطفئ ،  
والحياة الانسانية مثل نهر ، وقد تكون  
ماكرة أو خيرة ، تفيض أو تفيض ..  
ففزعت لمعة يوما من خيال طارئ

مر بنفسها مرور طيف ، لكنه طيف رهيب ، مثل شهاب انتفض في الليل ولمع في السماء . وكان النيل لا يزال يطفو . . . وحين يوم عروسه فتمنت لمعة للخلاص من حياتها أن تكون تلك العروس لتحظى ولو بالاسم . . .

كانت في ذلك الأصيل تتأمل النيل وقومها يحتفون بفيضانه ، ثم تتمثل صباها الذي كان يذوي ويمضي . . . فأخرجت مראتها من حقيبتها لترى وجهها خلسة فيها

وفي هذه اللحظات كان الشاعر « جاد المولى » مغلوبا على أمره ، فقد أمضه صمت لمعة وتوحيدها ، وما يبدو عليها من التملل والضجر ، فذلف إليها على خشية واستحياء وجلس على كرسي بجانبها مستأذنا حائيا ، وكانت روح لمعة قد بلغت القمة مثلما تبلغ النار رأس البركان قبل أن ينفجر

قال لها « جاد المولى » برفق وتواضع :

— رحمة بنفسك يا ملاك النيل ! فنظرت إليه مضطربة مشمئزة ، وقد بغتها هذا الفتى بكلامه ، وظنته واحدا من هؤلاء الجياع الذين يأكلون بأعينهم ولا يخشون مهابة ولا صدا

جلس « جاد المولى » متادبا حادبا وأخذ يعتذر إذ جاءها وحياها دون تعارف ، وأنه تألم لانفرادها وقد حسب ألف حساب لهذه الوحدة الممضة ولهذا التأمل الطويل الذي كان يجعلها شاردة البال والنظر . ومهما يكن شأنها ، فقد وضع نفسه رهن عونها وسوف تبدى لها الأيام

صدق نيته وشعوره ، فنظرت إليه « لمعة » شزرا وقالت :

— متى كنت أعرفك حتى جئت تسلم على ، وتدخل فيما لا يعنيك ؟ فإذا هو ممتقع بادي الخجل يحاول الاعتذار مرة ثانية بالفاظ يشيع في نبراتها الصدق والطمأنينة قائلا :

— عرفتك من بعيد ، وكدت أفهمك منذ أحببت هذا النيل الذي أحبه وأستوحيه ، فالتقينا على ضفته من غير أن نعلم ، وكأنه جمعنا على ميعاد

فعبست « لمعة » عبسة مصطنعة وتأففت ، ثم قالت :

— أنا أكره مغازلة الشبان

فازداد حياء « جاد المولى » وندت حبات من العرق على جبينه ، لكنه استطاع أن يتمالك نفسه ويقول :

— ليس هذا غزلا ، وإنما هو حنان مغموس بماء مقدس . . . أنظري ، انه النيل يفيض ، وكاد يتلخ الجسور ، وروحي مثله تفيض بالحب والحنين منذ لمحتك في الأصيل والعشبات ضجرة سادرة . ثم رأيت ملامحك الكثيبة ، فهاجني وجومك وانفرادك . . . كنت خليا فجعلتني شجيا ، وأرجو أن أضع لصمتك وشجوك حدا ، ماذا تبتغين ؟ الحياة هنا . . .

قال « جاد المولى » الحياة هنا ، وهو يضع يده على صدره وأبغ قائلا :

— الحياة أشرف من الموت ، ولا موت أذل من الهزيمة . . .

كلمات كان يقولها « جاد المولى »

وكانه ينظمها شعرا ، وقد خشي أن تصده هذه الفتاة أو تؤذيه ، أنتظر وراءها لظمة أو صرخة أو استجابة بالشرطي القريب من باب المتنزه . . لكن فرحته ردت اليه الشجاعة والأمل ، حين رآها تبتسم له وتدعوه للقرار في جلسته . وقد تسلفت نظراتها الملهوفة الظمأى الى وجهه الرقيق الأسمر الذي كان يشع بالبراءة والصفاء وعينية الحاليتين السوداوين اللتين كان يغالبهما الحياء والرجاء



وبعد فترة من الزمن كانت مهلة للتعارف . . حمل الأمل الى روح لمعة قبسه وضيائه فلمعت حقا بعد أن كمدت ملامحها ، فأشرق وجهها وانفجرت أساريرها ، وسرى في جوانحها ذلك السر الالهي الذي يفرغه على الانسان المحزون والمحروم فيخلقه خلقا جديدا ، فاتحا يديه لاحتضان السعادة

وتغيرت مرآة لمعة فصارت تعكس لها وجهها مشرقا مورد الخدين ، ذائب التجاميد طافحا بالابتسام . . أما يداها فصارتا تبدوان لها ناعمتين أنيقتين ، واستحال هزالهما الى نعومة في البشرة واتساق في العروق . . وفي جلسة سادها الائتلاف والايمان نظرت لمعة طويلا الى وجه جاد المولى الذي وجد فيها نشيده ، ففاضت من عينها دمعة غيبت في نظرتها النيل وأطلعت لها وجه الزوج المنشود . . وقد قال لها ذات مساء وهما جالسان على الضفة التي حملت ذكرى اللقاء :

— أين مرآتك الصغيرة يا لمعة ؟  
فتحت لمعة حقيبتها الجديدة وقالت :

— ها هي ، ماذا تريد منها ؟  
وكان الجواب قذفة بعيدة ، رمى بها المرأة في النهر وقال لها :

— مرآتك ها هنا في سواد عيني !

وداد سكاكينى

### بكاء الأطفال

عندما اكتشفت مناجم الذهب بكليفورنيا ، وتسابق كثيرون من العمال الى الهجرة الى هناك للاشتراك في اعمال التنقيب عنها ، مضت فترة طويلة لم يروا فيها أولادهم وزوجاتهم ، ثم حدث أن شهدوا حفلة موسيقية أقيمت للترفيه عنهم ، وبينما هم يسمعون احدى المقطوعات العالمية الرائعة ، بكى طفل صغير كان مع سيدة حضرت مع الفرقة الموسيقية ، فغضب مدير الفرقة وطلب من أم الطفل أن تخرج به من قاعة الاحتفال ، ولكن جميع الحاضرين عارضوا ذلك قائلين : « أوقفوا الموسيقى ودعونا نستمع الى هذا الطفل فنحن في شوق الى سماع بكاء الأطفال ! » وصمت الموسيقيون وترقرقت دموع الشوق والحنين والذكرى في عيون الحاضرين وهم يصفون لصياح الطفل

# اقاصيص قلته

## صيف ثقيل

أقامت إحدى السيدات الأمريكيات مأدبة دعت إليها نخبة من معارفها وبينهم نجمة سينمائية ورجل أعمال مشهور جلسا على المائدة متجاورين ، ولاحظت المضيفة أثناء تناول الطعام أن نجمة السينما منصرفه عن جارها ، فأرسلت إليها مع أحد الخدم ورقة صغيرة ضمنها هذه الملاحظة . ولكن نجمة السينما لم تكن تستطيع القراءة بغير نظارة ، وعلى هذا أعطت الورقة إلى رجل الأعمال الجالس إلى جوارها لكي يقرأها لها ، وقد جاء فيها : « عزيزتي لينورا .. أرجو أن تصنعي لي جيلا .. ان الرجل الذي يجلس إلى يسارك ثقيل الدم . ولكن يهمني أن أكرمه ، فكوني لطيفة معه بقدر ما تستطيعين ! »



## أنتم السابقون !

لاحظت الزوجة بعد شجار عنيف مع زوجها أنه ساهم واجم ، فسألته مسترضية : « قيم تفكر الآن ؟ .. قل الحقيقة ! » وأجاب الزوج غاضباً : « إنني أفكر في عبارة مناسبة أكتبها على شاهد قبرك ! » . فابتسمت الزوجة وقالت له : « هذا أمر سهل .. فلتكتب عليه : هنا ترقد زوجة صاحب المقبرة المجاورة ! »



## بعد يومين فقط !

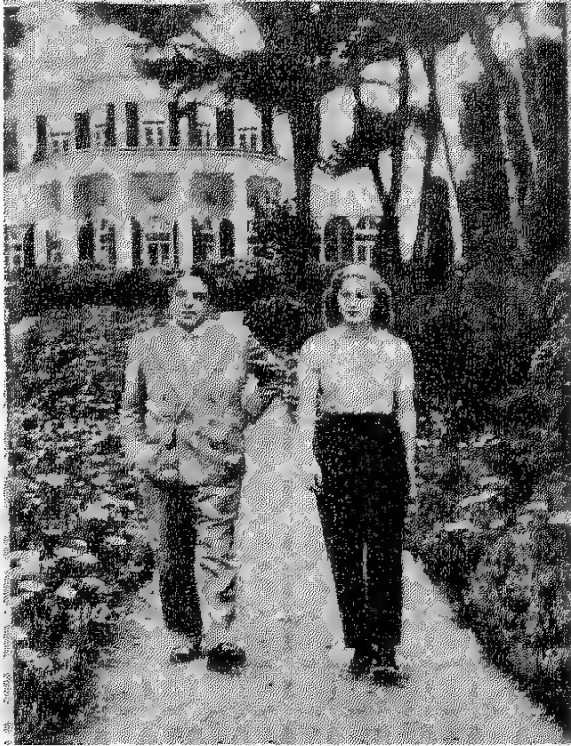
توجه صبي في السادسة من عمره إلى مستشفى كانت والدته قد دخلته منذ يومين للولادة فيه ، وحدث بعد أن غادر غرفتها أن دخل غرفة أخرى بها مريضة عجوز ، فرحبت به وأجلسته إلى جوارها . ولما علم منها أنها دخلت المستشفى منذ ستة أسابيع سألها : « هل أستطيع أن أرى طفلك ؟ » . ولما أجابت بأنها لم تنجب أطفالاً أخذته الدهشة وقال لها : « لماذا أنت بطيئة هكذا ؟ . لقد ولدت أي طفلاً مع أنها لم تحضر إلى هنا إلا منذ يومين فقط ! »



كان في السادسة عشرة من عمره فقيرا  
معذرا ، وقبل أن يبلغ الخامسة والعشرين  
كان قد جمع مليون دولار . وتقدر ثروته  
الآن بحوالى مائة مليون جنيهه !

## المليونير

### الذى اشترى مونت كارلو



« ارسطو اوناسيس » وزوجته  
في أحد قصورها بالريفيرا

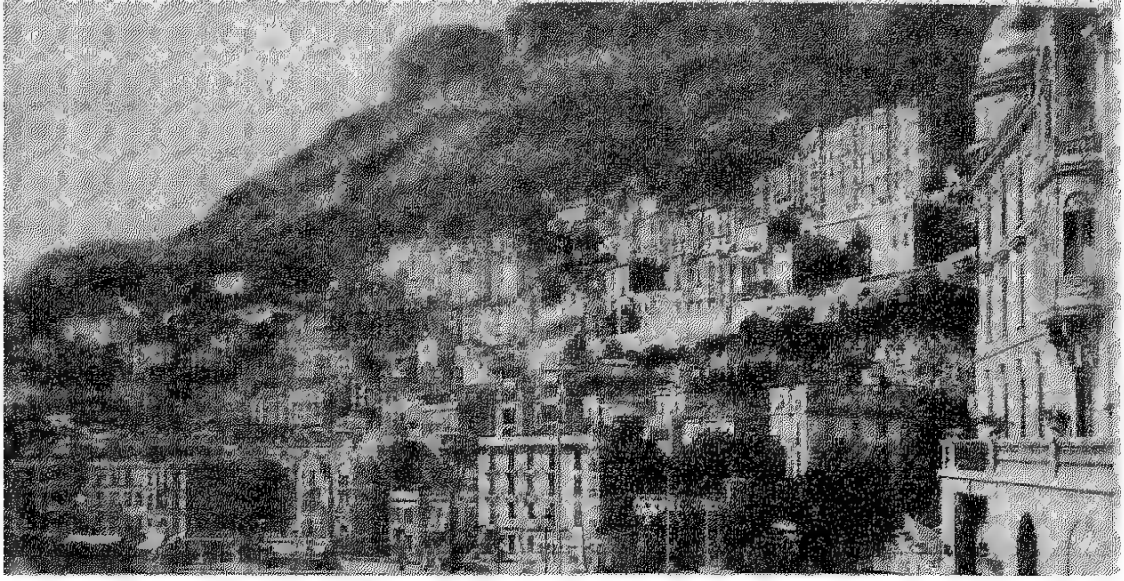
الى بونس ايرس حاملة ألف مهاجر !  
وما كادت الأسرة تصل الى  
العاصمة الارجنطينية ، حتى نكبت  
بفقد عميدها ، فاضطر ارسطو -  
وكان قد بلغ السادسة عشرة من  
عمره - الى أن يضاعف جهاده في  
سبيل العيش ، وبقي عاما وهبو  
يعمل طول الليل في إحدى شركات  
التليفون ، ويمضى ساعات بالنهار في  
أعمال مختلفة أخرى . . .

وكان بين المهاجرين صديق قديم  
لوالده يعمل في الاستيراد ، فانضم  
اليه ارسطو ، وأشار عليه بأن  
يوسع نطاق عمله فيستورد التبغ  
من الشرق الأدنى ، فعمل الرجل

ولد « ارسطو اوناسيس » سنة  
١٩٠٦ من أبوين فقيرين يونانيين  
ببلدة « أزمير » التركية الواقعة على  
شاطئ آسيا الصغرى . وقد قضى  
الصبي واخوته الثلاثة سنين طفولتهم  
يعيشون من الايراد الضئيل الذى  
يدره عمل والدهم في تجارة التبغ .  
فلما قامت الحرب العالمية الاولى ،  
ثم هب أتاتورك لتطهير بلاده من  
الاجانب ، كانت أسرة « اوناسيس »  
من الأسر القليلة التى نجت من  
القتل ، اذ تمكنت من الفرار في  
أحدى السفن الى اليونان

ولكن الأسرة الصغيرة المهاجرة  
لم تستطع العيش في اليونان التى  
كانت حالتها المالية قد ساءت الى  
أقصى حد ، كما أن السلطات  
المسئولة هناك اعتبرت أفراد الأسرة  
أتراكا ورفضت أن تمنحهم الجنسية  
اليونانية . وكان باب الهجرة الى  
الارجنتين مفتوحا ، فأشار ارسطو  
على أبيه بأن يهاجروا اليها . .  
واستطاعوا بمشقة أن يحصلوا على  
تذاكر السفر ، في سفينة ابحرت





جانب من أبنية «مونت كارلو» التي اشتراها أخيرا «أرسطو أوناسيس»  
المليونير الذي يقدر ثروته بنحو عشرة ملايين من الجنيهات

لعقد معاهدة تجارية معها . وكان هو عند حسن ظنها به فتمكن من عقد هذه المعاهدة ، فكافأته بأن أسندت إليه منصب قنصل شرف عام لليونان في « بونس ايرس »

واستطاع أرسطو بحكم منصبه هذا ، أن يعرف التيارات التجارية في السوق ، وأن يجمع معلومات وفيرة عن أعمال الشحن وإدارة السفن الخاصة بنقل البضائع . ثم حدث في سنة ١٩٣٠ ، أن اضطرت إحدى شركات النقل الكبيرة بسبب ظروف الكساد العالمي حينذاك ، إلى أن تعرض للبيع نحو ثلاثين سفينة من سفنها ، وقد أحجم الكثيرون عن شراء هذه السفن برغم الثمن الزهيد الذي عرضت للبيع به ، ولكن أرسطو أوناسيس كان من القليلين الذين أقدموا على الاشتراك

بمشورته ، ولقيا نجاحا كبيرا ، كان نصيب الشاب منه مبلغا كبيرا من المال استطاع أن يدخر منه حوالي مائتي جنيه . فافترزم أن يعمل مستقلا ، واستغل رأس ماله هذا في رحلة لصيد الحيتان مع صياد كان في حاجة إلى المال ، فنجحت الرحلة وعادت عليه بربح وفير ، ثم أخذ بعد ذلك يعمل في استيراد التبغ ، وفي تصدير الغلال والجلود والأصواف إلى الأسواق التي يشتريه منها ، فلم تمض خمس سنوات حتى كان قد جمع مليون دولار !

وسمعت الحكومة اليونانية بنجاح الشاب الذي رفضت أن تمنح أسرته الجنسية اليونانية منذ سنوات ، فأرسلت إليه تطلب منه التوسط لدى حكومة الأرجنتين



ولشراء « مونت كارلو » قصة طريفة . . فقد أراد أوناسيس أن ينقل مكاتبه الرئيسية من باريس إلى بناء مهجور في « مونت كارلو » يتفق مع أغراضه . وعرض أن يستأجر هذا البناء على إدارة « مونت كارلو » ولكنها رفضت أن تؤجره له ، وعرضت عليه أن يشتري جميع مبانيها ، نظرا إلى أن حالتها المالية في السنوات الأخيرة كانت تنتقل من سيء إلى أسوأ . . فانتهاز هو هذه الفرصة الجديدة التي سنحت له ، واشترى جميع تلك المباني !

وقد سأل أحد الصحفيين بعد انتهاء الصفقة ، عما إذا كان مولعا بالقمار ، أو سبق له أن لعب القمار في « مونت كارلو » ، فأجابه قائلا :

— اننى ترددت على مونت كارلو مرارا ، ولكنى لم ألعب القمار قط . اذ يكفينى اننى أقامر بسفنى فأرسلها إلى مسافات بعيدة معرضة للعواصف والثلوج وتقلبات الاسعار . وهذا هو « القمار » الذى أحبه ولا أستطيع أن أهجره ! والمعروف أن أوناسيس يمتلك تسعين سفينة لنقل البترول ، ويمتلك ويدير نحو ثلاثين شركة ، وله قصر في الريفييرا ، وعدد كبير من العمارات في نيويورك وباريس . ويقدر رأس ماله الآن بما يتراوح بين ٣٠ مليون دولار و ٤٠٠ مليون دولار !

[ عن مجلة « بوست » ]

في هذه الصفقة ، فاشترى ست سفن بمائة وعشرين ألف دولار ، وكانت هذه السفن الست قد كلفت الشركة قبل عشرة أعوام فقط اثني عشر مليون دولار !

وشرع الشاب في استخدام سفينتين من سفنه ، ثم لم يمض إلا عام واحد حتى بدأت حركة النقل البحري تعود إلى نشاطها ، فاستخدم السفن الأربع الأخرى . ثم نشبت الحرب العالمية الثانية ، واشتد الضغط على سفن النقل ، وارتفعت الأجور ، فتضاعفت أرباح الشاب المقامر الجريء . ورأى ببصيرته النافذة أن الطلب على البترول سوف يزداد بعد الحرب ، فأعد سفنا خاصة بنقله ، في الوقت الذى كانت فيه شركات النقل المنافسة قد جددت من نشاطها توقعا للكساد بعد الحرب . ولم يكفه ذلك بل أنشأ شركات للنقل في السويد وألمانيا وبنما وفرنسا وغيرها . وأعطى كل شركة من هذه الشركات اسما خاصا كي لا يعرف أن أحداها متصلة بالأخرى . وذلك حتى لا يعرف الآخرون رأس ماله وعدد سفنه ولتخفيف أعباء الضرائب عنه !

وهكذا أخذت ثروته تتضخم يوما بعد يوم ، إلى أن فوجئ العالم بشرائه « مونت كارلو » ، فأخذت الصحف في مختلف أنحاء العالم تتحدث عنه وعن ثروته الطائلة التى جمعها بالكد والكدح والاقدام !



هي مقبرة تنتسب الى عهد من  
عهود الفراعنة سحيق ، عليها ختامها  
التاريخي التالد ، سلمت على الزمان  
من كيد عاث ونبش مسترق ، حتى  
جاء العلم الحديث يبيع لرجاله في  
وضح النهار أن يرفعوا الأستاذ عما  
حوت قبور الماضين من أسرار ، فكان  
من نصيب عالم أثرى أن يكشف عن  
هذه المقبرة المختومة ، وأن يعثر في  
دخيلتها على اضمامة من القراطيس  
البردية لم تمسسها الانامل منذ  
انبسطت عليها صفائح القبر قبل  
الوف من السنين

وقف العالم الأثرى مزهوا  
بالكشف عن هذه المقبرة الرائعة ،  
فخورا بما عثر عليه من هذه  
القراطيس النفائس ، بيد أن زهوه  
وفخره كان يخالطهما خيرة وعجب ،  
فقد افتقد جثة صاحب المقبرة ، فلم  
يعثر لها على أثر ، فأين مضت  
والقرائن كلها تشهد شهادة قاطعة  
بأن صاحب القبر دفن فيه ، وأن  
القبر ظل على حاله لا تمسه الايدي  
ولا تناله العيون ؟

اقبل العالم الأثرى على قراطيسه  
يتعرف خبرها ، فاذا هي قصة  
صاحب القبر نفسه ، كتبها بخطه ،  
واذا هي بنصها وقصها كما يأتي :

الخلود ... كل امرئ يطمع أن  
يتحقق له هذا الحلم العزيز ، ولكن  
أحلم هو ؟ .. ان الخلود فكرة لا تلبث  
حائرة في نفس الأدمى ، مهمة  
لا يتوضح لها كيان ، حتى يطوف به  
طائف الموت ، فيفصل في أمر هذه  
الفكرة برأى قاطع ، فاما أن يطوح بها  
فتغدو أثرا بعد عين ، لا ظل لها في  
عالم الحقيقة والواقع ، واما أن يجلوها  
نورا باهر اللاء صافي الاشراف ،  
لا شبهة فيه ولا جدال ... فالموت  
احدى اثنتين : نهاية للحياة تطبعها  
بطابع المدم والغناء ، أو منفذ تسرب

منه الروح ، متحررة من قيودها ،  
لستأنف سعيها في حياة أخرى ، أو  
حيوات يتلو بعضها بعضا ، حتى  
تواصل أداء رسالتها الأزلية في هذا  
العالم السرمدي

لم يقدم عليك من الداهيين الأولين  
مخبر ليوبح لك بهذا السر العظيم ،  
ولم يبعث إليك أحد منهم برسالة  
يصارحك فيها بما أدرك من معنى  
هذه الكلمة الساحرة : الخلود ...  
وانت اذن فريسة الحيرة الدائمة  
والشك الموصول ، على الرغم مما  
يترسل على أذنيك من أحاديث  
يرددها كهنة « آمون - رع »  
محاولين بها أن يجلووا لك حقيقة  
الموت ، وأن يقربوا من فهمك خفايا  
مملكة « أوزوريس » ...

دع عنك أحاديث الكهان ، واستمع  
إلى ، فاني كاشف لك تلك الحقيقة  
العصية .. حقيقة الخلود ، فقد  
ألهمني الإله الأعظم أن أميط عن قلبك  
غاشية الحيرة والشك ، وأن أرفع لك  
الستار عما خفى من سر الأسرار



رسالتى التى بين يديك هى رسالة  
ما بعد الموت ... هذا انسان مثلك ،  
ذاق الموت كما يدوقه كل انسان ،  
وقضى في موته فترة راحة واستجمام ،  
ثم أتيح له أن يبعث ثانية ، وها هو ذا  
يتحدث إليك بما عرف من أمر الخلود  
وأول ما يجمل بهذا الانسان أن  
يؤكد لك هو أن الخلود ليس أكذوبة  
ولا وهما ، فطب بذلك نفسا ، وقر  
عيننا ... وشيء آخر ما أحب إليك  
أن تعرفه وأن تطمئن إليه ، ذلك هو  
أن الموت ليس فيه ما يخيف ،

فلا تجزع أن يقاربك الموت ...  
ان مملكة الموت العتيقة ، مملكة  
« أوزوريس » العظيمة ، ذات البرزخ  
المديد الذى يسوده الضوء الأزرق ،  
وذات النهر الصافي الهادئ الصفحة ،  
ليست الا مثابة راحة واستجمام ،  
فيها سكون للروح الضالة ، وفيها  
تخفيف عن النفس المثقلة بهموم  
الحياة . فاذا أصاب المرء فيها حظه  
من المتعة والانتعاش ، تلقى الأمر  
بالرحيل وتأهب لاستئناف العمل  
في ميدان الجهاد

لا تحسبن مملكة « أوزوريس »  
مملكة عقاب وجزاء ... ان الإله  
الأعظم لاكرم ساحة من أن يغضب  
على عباده الخاطئين ، وأن يحل عليهم  
عذابه الأليم ، وهو بهم أعلم ،  
وبنفسياتهم أخبر ، وما هم في الحق  
الا ضعاف منكودون تعساء

عقابك أو جزاؤك أيها الآدمي  
من صنع يديك في حياتك المتى  
تمارسها على ظهر هذا الكون ، فان  
شئت أن تكون سعيدا كنته ، وان  
شئت أن تكون شقيا فانت من  
الأشقياء كما تريد أن تكون

كونك الذى تعيش فيه فسيح  
الإنحاء ، وأن فيه لمجاهل ، من  
صحارى شاسعة ، وكهوف مظلمة ،  
وبحار مترامية الأطراف ، وجبال  
تتصل ذراها بأسباب السموات . وفي  
رحاب الكون كذلك سهول خصبة  
ومروج خضر تحبها وادعة على  
ضفاف الأنهار ... وهذا كله ليس  
الا جانبا من مملكة الإله الأعظم ،  
وهو الذى يختار لك مثوى حياتك ،  
تعيش حينئذ ثم تغفو فترة ، ثم

تنهض نائية لتعاود حياة تعقبها  
غفوة ، وهكذا دواليك

لا تقل انك فان ، وانك لا رجعة  
لك من بعد الموت ، فأنت حي على  
الأبد ، وأنت مزاول الوجود من الحيوانات  
فرضا عليك الاله الأعظم لكي تزداد  
بالكون عرفانا وخبرة ، وما هذه  
الحيوات الا تجارب الانسانية في  
جهادها الدائب لبلوغ الخير الاسمي  
... اتحسب أنك خلقت عبثا ،  
وانك تحيا حياتك لغير هدف ولا  
معنى ؟ لعمر الاله الأعظم ما كان  
وجودك الا لكي تكون أداة نفع وخير  
لهذا الوجود ، وما هؤلاء الناس  
جميعا الا أنامل الاله الأعظم تصوغ  
البشرية صيغتها المنشودة ، وتصلها  
حتى تكون وفق ما ينبغي لها من  
سمو مرموق . ليست حياتك  
الواحدة التي تحياها في دنياك  
الراهنه الا لبننة صفيرة وراءها  
حيوات آخر ، هي لبنات لا عد لها  
ولا حصر ، ومن هذه اللبنات يقام  
الجانب الموكل اليك من صرح  
الانسانية الرفيع

أرأيت الى النحلة تدرج أطوارها  
من بيضة الى شرنقة الى دودة الى  
فراشة طائرة ؟ . أنت شبيه تلك  
النحلة فيما يتعاقب عليها من أطوار ،  
وحياتك في دنياك الراهنه طور واحد  
منها ، والفرق بينك وبين النحلة ان  
حيواتها معدودة محدودة ، متى  
أتمتها فنيت وزالت ، وأما حيواتك  
أنت فانها باقية متجددة ، لا تعرف  
الحد والعد . وليس من هم الاله  
الأعظم ان يبلغ الكمال بك ،  
فالكمال هو ذاته يتفرد به ، وما نحن

الا طيور ترفرف بأجنحتها لتضرب  
في الفضاء ، ولا تفتأ تعلو جاهدة  
لتصل الى النور الالهي ، فكما ظنت  
أنها اقتربت منه ، تسامى النور  
وعلا ، فلا الطير وانية عن السير ،  
ولا النور واقف عند حد . لا ركون  
الى هدف ، ولا اطمئنان الى نهاية ،  
انما هو سمو وصعود ، وهذا هو  
جوهر الخلود



كذلك تحيا خالدا في كون الهك  
الخالد ، فطب نفسا وقر عينا ، واصغ  
الى ما أرويه لك من قصة حياتي ،  
أو بالأحرى قصة خلودي . لقد  
عشت وميت ، ثم بعثت لأعيش ،  
وهأنذا أموت ثانية . وسأخبرك  
خبري كله ، ما مضى منه ، ولك على  
وعد غير منقوض أن أوافيك بأخباري  
من بعد ، حين أمارس حيواتي  
المستقبله ، فكن منها على مرقبة ،  
ولكن ، لا تتعجل ، وكل آت قريب  
أذكر أول ما أذكر اني كنت أميرا  
وافر الشراء عريض الجاه ، ولكني  
أعترف لك بأنني كنت شابا غير مكتمل  
النمو ، أمرضني التذلل والترف ،  
وأضعف عزيمتي التعطل والتبطل ،  
فحييت في حيلة بالفسة أتوخي  
العافية ، وأتجنب المعاطب ، فأنتهى  
بي ذلك كله الى داء عياء وقف دونه  
نطس الأطباء حيارى لا يملكون لي  
نفعاً . وعلى الرغم مما كان يحيط  
بي من أسباب الرفاهة والاسعاد ،  
قضيت زهرة شبابي كالجثة دب  
فيها أسباب الفساد ، فلم يعد لها  
في الحياة نصيب . ويوما تبدى لي  
على ضوء الشفق القرمزي طيف

لا عهد لى بعثله ، ضامرا الوجه أسود ،  
عليه وشاح أبيض ، فتداني منى  
يقول واضح النبرات :

« لا منجاة لك فى طب ولا سحر  
ولا صلوات كاهن ... انك هالك  
ايها الأمير لا محالة ، فتأهب لاستقبال  
الموت فى موكبه العظيم ... الظلمات  
الزرق مقبلة عليك ، كأنها السحب  
المتلبدة المعتمة يسوقها اعصار ،  
وما هذا الاعصار الا يد القضاء ...  
انه مارد ضخيم ذو عينين ثاقبتين  
تتلظى فيهما النار ، وساقين طويلتين  
تبلغان ما بين السماء والارض ، فاذا  
دفع بهما فى سرعته الجبارة كشف  
عن ضعف هذا الزمن فى حسابه ،  
وجعل منه أضحوكة وملهاة . وما من  
قوة فى الارض تستطيع لهذا المارد  
الغلاب دفعا ... حان حينك ايها  
الأمير ، وانه لهلاك وشيك ، فأعد  
نفسك لتلك الرحلة الهادئة فى مملكة  
« أوزوريس » على النهر الازرق  
الصافى ، وان هى الا نزهة طيبة فى  
زورق الأحلام ... ستقفو ، أو  
سيخيل اليك أنك غاف ، فلن تكون  
لك عينان يتبين فيهما النوم أو  
الاغفاء ، فانك تارك عينيك فى  
محجريك ، كما هما من جسمائك ،  
ينتظرانك فى ناووسك الحجري حتى  
تثوب ... »

وصمت الطيف ، وجعل يرق  
متزايلا فى نور الشفق القرمزى .  
وتوضح لى انى على شفا هلك ،  
فاستشعرت حافزا قويا يحدوني  
على أن أستوعب فلسفة الحياة  
والموت ، فاقبلت على قراطيس  
الحكماء والكهان أغترف منها وأغب ،

ودعوت النساك والزهاد والمنقطعين  
الى تأمل وتفكير ، أناقلهم الراى ،  
وأخوض معهم فى أسرار الوجود ،  
وكنت كلمسا أوغلت فى البحث  
والدرس ، بدت عيشتى أمام ناظرى  
تافهة شوهاء ، وكيف لا تبدو كذلك  
وهى عيشة متعطل متبطل أسرف  
فى اللهو ، فاستحال كائنا لا هو حى  
فيعمل ، ولا هوميت فيودع ناووسه  
لينسج حوله الزمان خيوط  
النسيان . ووجدتني آخذ نفسي  
برياضة روحية صارمة ، أستعد بها  
لاستقبال المجهول العظيم . ويوما  
استيقظت من نومي وأنا أحس  
قشعريرة عارمة تنتظمني ، لم أحس  
مثلا من قبل . فنهضت منزعجا الى  
المستشرف أطلع فى الأفق ، فاذا هو  
تكسوه زرقة دكناء ، وتبينت فى  
حواشى السماء كتائب الظلام تتكاثف ،  
وهى تبعث الى زئيرا مفزعا كأنه زئير  
أسود طال بها الاعتقال ، فانطلقت  
فى البراح تلتمس الصيد . ولبثت  
أحرق فى تلك الزرقة الدكناء  
الراعدة ، فأيقنت أنها وافد الظلمات  
الموعودة ، التى كنت أرتقب يومها  
المحتوم ... انها هى لاريب فيها ولا  
مراء ، ومن خلفها ذلك المارد الضخم  
يسوقها الى فى قوة وجبروت .  
وعاجلتني نشوة شاملة ، وشعرت  
بروحى تصفو وتتجلى فى اشراق ،  
ابتهاجا بساعة الخلاص من أسر كربه  
مرحبا بك يا ظلمات «أوزوريس»  
... أنك لتتوافدين على فساح  
الخطا ، ولكن لى شوقا اليك أسرع من  
خطاك الفساح

ومضيت أعدو صوب الظلمات ،

باسطا اليها ذراعى ، وما زلت عاذيا  
في فضاء الصحراء تكسوه الرمال ،  
حتى واجهت الظلام المتكاثف ،  
فاعتنتقته أيما اعتناق ، وسرعان  
ما فنيت فيه



هنا تنقطع الحقبة الاولى من حياتي،  
وهنا يبدأ طور الراحة في زورق  
الاحلام ، حيث الروح يغمرها صمت  
وسكون . وفي ساعة من الزمن يقف  
بك الزورق ، واذا أنت تبرحه ،  
كيف ؟ لا تدري ، والى أين ؟ لا تدري  
ولكنك تجد نفسك قد رجعت الى  
مكانك الذي أغمضت فيه عينيك ،  
وجعلت تنبش في الرمال باحثا عن  
شيء ، ولا تعتم أن تهتدى الى  
جثمانك ، فتتلبس به ، وتصبح  
انسانا سويا كما كنت

نهضت من الرمال أنفضها عن  
جسدي ، وأنا أهمهم : « لقد بعثت  
... فالى أين المساق ؟ الى قصر  
الامارة المنيف أثقلب على فراش من  
ورد وريحان يخنقنى عطره الزكى ؟ »  
وباغتنى هاتف لم تخف على نبرة  
صوته ، فقال لى وهو يرسل ضحكة  
رفيقة : « لقد انقطعت صلتك بدنياك  
إتحالية أيها الإنسان ، فلا تفكر فيها  
من بعد ... لم تعد أميرا ، ولم يعد  
لك خدم وعبيد . أنت اليوم انسان  
كسائر الاناسى ، فادخل دنيالك  
الجديدة ، واضرب فى مناكبها ، وجالد  
صعابها ، واقض فيها مالك من أيام  
سعد ونحس ... امض فى طريقك ،  
والحياة أمامك ميسورة الرحاب ،  
ولكنها حياة العمل المضنى ، لا راحة  
فيها ولا ركون . لن تصيب لقمتك

الا بالجهد الجهيد ، فانصب ما قدر  
لك أن تنصب ، واكسب ما كتب  
لك أن تكسب »

فمثلت أجيل الطرف حولى ،  
وأسائل نفسى فى دهشة وتخوف :  
الى أين ؟ . وكانت الشمس تسطع  
فى كبد السماء سطوعا يعشى البصر ،  
وتصب من أشعتها سياطا تلهب بها  
متن الارض ، والريح تصفر فى أرجاء  
الصحراء مسمومة الانفاس .  
فأحسست بقدمى تخطوان ، واذا أنا  
أسير ، فما من السير يد ، وان كنت  
أضرب فى بيداء تحترق ، لا أعرف  
لها مبتدا ولا منتهى . وكلما هممت  
أن أقف ، ألفت قدمى تدفعان بى  
دفعاً . وأجهدنى العطش ، واشتد  
بى اللاهث ، وبلغ منى الاعياء كل  
مبلغ ، فارتيمت على الرمل المتوقد  
أتمرغ فيه ، فما هو الا أن لفظنى  
الرمل ، وأرادنى على أن أواصل  
السير . وحومت فى خاطرى مشاهد  
من حياتى السالفة فى قصرى المنيف ،  
والعبيد من حولى يطوفون بالماء النмир  
فى أكواب من ذهب ... فتناهى الى  
سمعى صوت الهاتف يردد :

— لقد ذهبت عنك حياتك الخالية  
أيها الانسان ، فامض فى طريقك ،  
وابذل جهدك ...

فتابعت سبرى ، ولم أجد بدا من  
البحث عن شربة ماء أطفئ بها  
غليلى ، فأكبت على الرمال أعمل  
أظفارى فى أحشائها لعلها تنضج لى  
بقطرة ، وأثقلت فى لحظة حيواتا  
عقورا يجثم على فريسته يصارعها  
وتصارعه

وتفتتت أظفارى ، ودميت يدي ،

ولكن لم يبق لى عزم ، فانبريت  
كالمجنون أسير مستمدا من ضعفى  
قوة ، ومن اعيائى نشاطا وحيوية ،  
أطلب الماء ، وان لم يكن هناك الى  
مناله سبيل . وكنت أتعثر فى  
طريقى ، وما البث أن أنهض من  
عشارى ، متطلعا الى الأفق الفسيح ،  
يحدونى أمل دافع . ولمحت على  
أطراف الجو غبارا ينعقد ، ماذا  
يكون ؟ أترأه طليعة عاصفة من تلك  
العواصف العاتية التى تهب فى  
الصحراء حاملة فى تضاعيفها الهلاك  
والدمار ؟



وشخصت أتبين جلية الامر ، فاذا  
الغبار يتخلخل على مهل ، وإذا هو  
يسفر عن أشباح . . . انها قافلة  
فيها أناسى مثلى من البشر ،  
فانتفضت انتفاضة بالغة ، وقراءى  
لى قدح الماء للتمع قطراته أمام عيني،  
والفيتنى صائحا مستغيثا ملوحا  
بيدى فى الهواء ، وما أسرع أن تهاويت  
على الرمل فاقد الصواب

واستيقظت على نداوة الماء يترقرق  
فى فمى ، فقبضت على الاناء فى  
توحش ، وعببت ما وسعنى أن  
أهب ، ولكن عصا غليظة طوحت  
بالاناء ، فهوى مخطوما يندلق ما بقى  
فيه من ماء

ونفضت من فورى ملهوف  
النظرات ، فبصرت برجل فارغ  
القامة ، صارم الملامح ، عليه سيماء  
الامرة والتسلط ، فى يده عصا  
غليظة ، ومن حوله ثلة من الاتباع .  
وسمعه يصيح أجش الصوت ،  
جافى النبرة : « فليضم الى زمرة

العبيد ، وليكلف من فوره العمل »  
منذ تلك اللحظة أصبحت مولى  
رقيقا لأمير القافلة وسيدها المطاع ،  
أشارك عبيده مطعمهم الغث ،  
وملبسهم الرث ، ومأواهم الخشن .  
.. فى القدر الساخر ، أنا ابن  
الامارة وريب الترف ، أحيا اليوم  
حياة العبيد الأذلاء ؟ يا عجب كيف  
يتسنى لهذا الجسم الوأهن الذى تقلب  
فى أعطاف الرفاهة والنعيم أن ينهض  
اليوم بما يكابد من عمل قاس مهين ؟  
كنا نحن العبيد نعانى سوء  
المعاملة ، ونستقبل على الدوام  
ضربات السياط ، وكانت مهمتنا أن  
نحمل الأثقال من مرحلة الى مرحلة ،  
ماضين فى السير ساعات تلو ساعات ،  
تشقى أقدامنا بالرمال المحرقة أكثر  
اليوم ، كأننا شرادم أسرى لجيش  
مزقته الهزيمة وأوقعت به المدلة  
والخضوع . وأوفينا بعد لاي على  
قرية صغيرة تقوم على مجرى النهر ،  
فباعنى سيد القافلة لتاجر حنطة  
يملك سفينة عظيمة زاخرة بأصناف  
الحبوب ، وانتقل على من حمل  
الأثقال الى القيام على المجاذيف ،  
وما أن مضت على أيام وأنا أضرب  
فى البحر ، حتى أحسست ذراعى  
قد استحالتا قطعتين من حديد  
صلب ، أو لكأنهما قد أصبحتا جزءا  
من المجذاف الذى أقوم عليه

وكنا نجذف الساعات الطوال ،  
فاذا نلل منا الجهد ، رفعنا عقائرنا  
بالغناء نلهم به ما فتر من الهمة ،  
ونتناسى به ما تكابد من الشقوه ،  
فاذا انقضى وقت العمل ، قذف بنا  
السيد فى قاع السفينة كما يقذف

الصياد بالسّمك في جوف القارب ،  
فلا يختلج هذا السّمك الا ريشما  
يستغرق في سبات

كذلك عشت اياما لا أدري  
ما عدتها ، ولا أعرف من شأن العالم  
الذي يحيط بي الا مجذاف السفينة  
الحشن الثقيل يشغل يدي ، والا قاع  
السفينة أترشه أنا والرفاق كأننا  
السّمك المحتضر . وعلى مر الايام  
استلان لي ذلك المجذاف العصي .  
فأصبح طوع يدي أصرفه في قوة  
واقنّدار ، وصار السّمك المحتضر  
سمكا حيا يناضل ويكافح مثبتا  
لنفسه حق البقاء . ورأيتني على  
الرغم من كل شيء أحب الحياة  
جهدي ، ولا أبالي ما ألقا فيه من  
ضنك ورهق ، وكنت ألهب حماسة  
في عملي مرتقبا تلك المكافأة المبتغاة .  
وجبة طعام او خرقة كساء من  
فضلات السادة الرؤساء . . .

وقضيت على ظهر السفينة بضعة  
اشهر ، نصعد تارة ابي أقصى  
الشمال ، حيث العباب يلتطم  
ولا يكاد يحده البصر ، ونهبط طورا  
الى أقصى الجنوب ، حيث الجنادل  
الصم تقوم وسط النهر كأنها أحراس  
أشداء . وكنا نجوز في سيرنا  
بالخواضر والقرى ، فنقف عندها  
بعض الوقت ، لنجتلب منها ما نريد  
من زاد ، أو نبيع ما تحوى السفينة  
من حنطة وشعير . فأتيح لي بهذه  
الرحلة أن اشهد اقواما من شتى  
الطبقات والأجناس ، وأن تنكشف لي  
أشياء لم تكن تخطر لي ببال ، فبدت  
لي الدنيا عريضة الأكناف ، حافلة  
بكل طريف من الاخلاق والعادات

والتقاليد ، واستبان لي ان عيشي في  
قصرى المنيف المحلى بفاخر الرياش ،  
المحفوظ بالعبيد والأتباع ، لم يكن الا  
جانبا تافها ضائعا في ذلك البحر  
الخضم المتلاطم الأمواج : بحر الحياة  
الحياة . . . انا اليوم على الرغم من  
عبوديتي احيا ، نعم احيا ، لانني  
أعمل ، ولانني أستخلص سعادتي  
الحقة من بين برائن الألم والبأساء ،  
وحسبي من الحياة اني أستطيع الآن  
أن أرى وان أحس وأن أستمتع بما  
أدركت من حقائق الوجود



لم أعد تلك اللؤلؤة الرطبة الهشة ،  
تطويها غلائل من الحرير ، فلا تخرج  
الى النور ، و لا تمسها يد كائن  
خشية أن تتحول في لحظة الى هباء  
وترادفت على أعوام لم اكن  
أحسبها ، ولكني أعرف مرورها حين  
أطلع الى صفحة الماء ، فاتبين  
جبهتي قد تراءت عليها الغضون

لا تسلى عن سنى حياتي : هل  
أجهلها أو أعرف تعدادها ؟ فما لي  
وللعمر أحصيه ، وأنا الهائم في هذا  
العباب الممدود ، لا يعنيني تعاقب  
الليل والنهار ، وان نى من شواغلي  
صارفا عن التفكير ، فليس لي من  
هدف الا أن أكد وأتعب لأعيش ،  
وليس لي من غاية الا أن أنتزع أيام  
حياتي انتزاعا من عالم الغيب لالقي  
بها خلفي ، مضييفا اياها الى تلك  
الكومة التي تسمى « العمر » ، وانى  
لا قذف باليوم تلو اليوم ، لا التفت  
ورائى ، وانما أتابع السير الى الامام ،  
حتى لا أتخلف عن الركب العظيم



السيد لطمه اياه ، كيف لا وقد ذقنا  
من هذه اللطمات افانين ، فلم لا نكون  
جميعا في الرزية والبلاء سواء ؟  
بيد أن موقفنا من هذه الفتاة  
كان يختلف عن موقفنا من سائر  
الرفاق ، فقد ألفينا أنفسنا نتحلق  
في ساعات الراحة اذا جن الليل ،  
نتذكر حديث الأسيرة الصغيرة :  
من تكون ؟ وماذا رمى بها ذلك المرمى  
الويل ؟ وما مصيرها من هذا السيد  
الظلوم ؟ .. وتنتابنا حسرة اليممة  
حين نوازن بين رقتها وغلظته ،  
وفتنها ودمايته ، كيف يتاح لهذه  
الزهرة الناضرة أن تحيا في ظل ذلك  
الجدع النخر الخاوي ؟



ويتمد بنا في حلقتنا السهر ،  
ولا حديث لنا الا هذه الفتاة ،  
فيتناهى الى اسماعنا صوتها الغاضب  
الثائر ، وهي تدفع عن نفسها ذلك  
الغاصب الغشوم ، فترهف المسلمع ،  
وقد اوشكنا أن نقدم على أمر يتطوى  
على رعونة وتهور . وكنت أجد قلبي  
يتفطر ويتنزي حين أتمثل ذلك  
الوحش مقبلا على الفتاة يريد أن  
يضمها الى صدره الخرب ... كان  
وجهها الفاتن ، وجبينها الالاق ،  
وهذا التاج المنفوش على رأسها  
الصغير ، يتخايل أمام ناظري  
لا يبرحه ، وكأنها تهيب بى أن أفعل  
من أجلها شيئا ، فأحس كياني  
يضطرم ، وأرفع قبضتى ملوحا بها  
في وعيد ... ولكن الأعصار الجارف  
لا يلبث أن يهدأ ، فاذا الجو راكد  
خامد ، واذا « السمك » المنتفض  
ساكن الحركة تمشى فيه غفوة الغناء

وذات يوم احتمل مولانا وسيدنا  
المطاع الى السفينة فتاة قال انها  
جارية اشتراها لنفسه من سوق  
الرقيق ، وكانت ملاحها تدل على  
انها من أقصى الجنوب ، لون نحاسي ،  
وبشرة ناعمة غضة ، وقسمات  
متسقة جذابة ، وشعر منتفش  
مظفل يعلو الرأس كأنه تاج مهيب .  
وهي في لدونة الصبا تلتمع عيناها  
ذكاء والمعية ، وتتوضح في محياها  
أصالة المنبت ونبالة النشأة ورهافة  
الحس . ولم يكن عجبا أن تبدي  
الفتاة نفورا من مولانا الجديد ، وأن  
تضيق به سيدا يأمر وينهى ، وكيف  
ترضى بذلك البطين القمى الأصلح  
المتآكل الأسنان ؟ .. لقد أبغضناه  
نحن العبيد ، وكرهنا منه سوء  
الطبع ، وسلاطة اللسان ، والجنوح  
الى الشر ، وتلك ظهورنا عليها من  
سياطه وشم ، فلو أوتيت أن تنطق  
لصبت عليه مرير اللعنات . ولقد  
ازددنا بغضا لهذا السيد الأثيم حين  
رأيناه ينشيب مخالبه الفلاظ في هذه  
العصفورة الظريفة ، فاستشعرنا لها  
الرتاء والاشفاق

كثيرا ما استقبلت سفينتنا ألوانا  
من الخدام والعبيد بين رجال ونساء ،  
فمنهم من يبقى ومنهم من يرتحل ،  
وكلهم على وتيرة واحدة فيما يلقون  
من عذاب ذلك السيد المطاع ، ولكننا  
لم نكن نحرك ساكنا لأحد ، فكل منا  
مشغول بخاصة نفسه ، مصروف  
الى أمره وحده . وربما رأينا السيد  
يلطم أحدا لطمة تطرحه أرضا ،  
فنتبادل ابتسام الزاوية به والسخرية  
منه ، ولعلنا نحس الرغبة في أن يعاود

وفي احدى الاماسى ونحن فى الحلقة  
نتخافت بحديث الصبية المغلوبة على  
امرها ، صكت اسماعنا صيحة عالية  
كانها صيحة طائر غريد ألوى به نسر  
مفترس ... انها هى تنشد الفوئ  
... وتوالت صيحات الطائر  
المكروب ، وتبعها صراخ عنيف  
وضجة صاخبة ، واحسنا بان  
السفينة تهتز ، واذا انا اجد نفسى  
قد نهضت ، والزملة معى تنهض ،  
وقفزت قاصدا ركن السيد المطاع ،  
والرفاق يقتفون اثرى ، وفيما انا  
امام المدخل اكاد اقتحمه ، رايتها  
امامى مدعورة النظرات لاهفة ، وفى  
لمح البصر اقلت بنفسها بين ذراعى ،  
فاحتملتها وانا احس بانى قد ضمنت  
الى صدرى كنوز الدنيا بأسرها .  
وكانما الاقدار قد هيأت كلانا  
لصاحبه ، أعدتنى لها وأعدتها لى ،  
لا يحميها سوى ، ولا تأتى الى حاية  
أحد غيرى



وفي لحظة تقرر المصير ... جسام  
الأحداث لا تفتقر فى وقوعها الى  
سابق اندار ... هذا قضاء الاله  
الأعظم « رع » لا معقب له ، وتلك  
سنته لا تبديل لها ... لا تقدر  
فكرك فيما تتساعل عنه : كيف تم ؟  
وعلى أى وجه أدى الى هذه النهاية  
العجيبة ، فانك لا تصل بالتفكير  
والتقدير الى صحيح من التعليل  
والتأويل ...

انك لتطبق جفنيك ثم تفتحهما  
فاذا المعجزة قد تمت ، واذا المحال  
قد وقع لا ريب فيه . انك لتمثل  
سفينة تتهادى فى مجراها المألوف ،

ذلك المجرى العتيد الذى لم يتغير أو  
يتبدل منذ مئتين من الاقطاب ، وما  
هى الا أن يقع زلزال ، فتمسور  
الأرض ، ويضطرب المجرى ، ويتدفق  
الماء ليشق له بين الوهاد طريقا ليس  
للأرض به عهد ، ولا تلبث السفينة  
أن تترجع فى ذلك المجرى الجديد

لكانه حلم عجيب ... كنت وانا  
اعتنق حسنائى كائى فى دوامة عاتية  
أصارع صراع الجسارة ، والقى  
بالاوامر والنواهى ، مرسلا من حلقى  
صرخات مدوية تملأ السفينة رعبا .  
وكلما احسست بذلك الشعر المنتفش  
التمرد يلامس خدى تلهبت النار  
فى عروقى ، واستشاط دمي ...  
فكانت معركة حامية بين انصارى  
وانصار تلك الكرة الشائنة ذات  
الكرش المنبجعة ، وانجلت المعركة  
الفاصلة عن انتصار حاسم لى ،  
فاصبحت فى طرفة عين سيد  
السفينة غير منازع ، وتعالى هتاف  
الأتباع بحياتى وحياة حسنائى ،  
وأضحى المولى القديم هو وشرذمة  
من أعوانه أسارى يزسفون فى  
الأغلال ، فاتخذوا مجلسهم فى أمكنتنا  
من السفينة يضربون بالمجازيف

ورأيتنى أتجه بسفينتى صوب  
الجنوب البعيد ، موطن الحبيبة  
الغالية ، وتصرفت فى السفينة وما  
حوت تصرف المالك ، فبعت  
واشتريت ، وكان أول ما بعته ذلك  
المولى القديم وشيعته ، فأزحت  
بذلك عن عاتقى حملا ثقيلا ، وباتت  
السفينة متجانسة الرفاق فى صفاء  
وأمان . وظللنا دائبين فى السير حتى  
بلغنا موطن الفتاة ، وقد صدق حدسى

في شأنها منذ رايتها أول مرة ، فإذا  
هي إحدى الأميرات في تلك الأصقاع  
هنالك عشت معها في مملكتها  
عيش السيادة والسطوة والجاه ،  
وتولينا حكم المملكة في حزم وعزم ،  
ولم تكن حياتي يومئذ حياة رخاوة  
وترف ، ولكن حياة كفاح  
واستبسال ، فخضت المبارك اثر  
المعارك ، أحمت حوزة المملكة ، وأرد  
عنها غارة العدوان ، وأؤدب من يشق  
من الرعية عصا الطاعة والاذعان



واتسعت رقعة المملكة ، وازدهرت  
الحياة في اكنافها ازدهارا لم تحظ به  
فيما انقضى من عضورها الغواير .  
وتوالت الأعوام ، لا أعنى بتعدادها ،  
ولكني أتبينها فيما يعلو رأسي من  
شعرات المشيب ، وفيما يغزو  
صفحة وجهي من فنون التجاعيد

لقد استمرت تلك الأعوام ، وأنا  
شعلة متقدة لا يخمد لها أوار . . .  
لكأنى كنت أعتلى عاصفة عاتية ،  
وبجانبي فتاة أحلامي يتاجها المنتفش  
العصى ، والعاصفة تصوب بنا  
وتصعد ، ولكننا كنا نسير ولا نفتأ  
نسير الى الامام ، كلانا مفتر الثغر ،  
مرفوع الهامة ، يستقبل هوجاء  
الرياح بوجه طلق ، وقناة لاتلين . . .  
فما أسعدنا من حياة ، وما أطيبها  
من أيام

وكنت كلما لاح لى طيف ذلك الأمير  
المترف المهزول الذي كنته بالامس  
البعيد ، راعنى ما أتمتع به من قوة  
وحيوية ، وما غنمته من نعماء

الحياة الحققة ، فأحمد الاله الأعظم  
« رع » ما كان له من حكمة بالغة  
حين أنهى حياتي الماضية ، وبعثنى  
في ذلك المظهر السوى ثانية . . .

وأنا اليوم ممدود على فراشي ،  
مثنى بجراح أصابتنى في موقعة  
هائلة كان النصر فيها حطفي . . .  
وهأنذا أخط كلماتي في هذه  
القرطيس . احس الآن حاجتى الى  
فترة استجمام واسترخاء مرة  
أخرى في مملكة « أوزوريس » ،  
يتهادى بى الزورق الهادى على  
صفحة النهر ، تأهباً لبعث جديد



لن أهدأ ، ولن أعيأ بوقر الحياة  
يشغل كاهلى ، وان طال بى الزمن ،  
وتمادت بى العصور والأحقاب . لن  
أفنى ، فانى خالد خلود الاله  
الأعظم ، حى الى الأبد في مملكته  
القسحة التي لا يحدها حد . الحياة  
الخالدة ضريبة تؤديها أيها الانسان  
لهذا الاله الأعظم ، بل هي القربان  
الثمين الذي تقدمه لذلك الوجود  
الرائع الجميل . من العدم خلقت

والى العدم تعود ، ثم الى الحياة تبعث  
مرة بعد مرة . . . فأما الفناء فلا فناء  
حيواتك الوان ، وأعمارك مراحل ،  
وما هذه الألوان\* والمراحل الا لبنات  
تقيم بها صرح الكون الخالد ، فلتكن  
مزهوا أيها الانسان بما حباك الاله  
الأعظم من نعمة الخلود ، ولتتهف  
معى : « المجد للاله الأعظم ، والمجد  
للانسان العظيم »

محمود تيمور

## نُتيحة مسابقة القصة

تشجيعاً للانتاج الأدبى وأدب القصة فى الشرق العربى نظمت « الهلال » فى شهر فبراير الماضى مسابقة فى كتابة قصة شرقية عربية عن بطولة الجهاد فى سبيل الحرية ، ورصدت مائة جنيه لتوزيعها جوائز على الثلاثة الأول الذين تقرر فوزهم لجنة من الاساتذة : محمد فريد أبو حديد ، ومحمود تيمور ، وتوفيق الحكيم ، والسيدة أمينة السعيد ، والدكتورة بنت الشاطىء

وقد بلغ عدد القصص التى قبلت فى المسابقة ١٥٠ ، فحصنتها اللجنة لاختيار أفضلها فكرة وأسلوباً وعرضاً ، ثم قررت ما يلى :

### الجائزة الأولى

تقسيم الجائزة الأولى وقدرها ستون جنيهاً بالتساوى بين السيدة جاذبية صدقى عن قصتها « وطنية هانم » والدكتور عبد الرحيم عمران عن قصته « عودة البطل »

### الجائزة الثانية

تقسيم الجائزة الثانية وقدرها ثلاثون جنيهاً بين :  
الأستاذ حسين القبانى عن قصته « البطل » والأستاذ محمد فكرى عن قصته « العبد »

### الجائزة الثالثة

تقسيم الجائزة الثالثة وقدرها عشرة جنيهات بين :  
الأستاذ جورج حنا منصور عن قصته « ساحة الأبطال » والأستاذ عبد الستار احمد فراج عن قصته « عهد جديد »  
وقد نشرنا احدى القصتين الفائزتين بالجائزة الأولى فى هذا العدد ، وسننشر بقية القصص الفائزة فى الأعداد التالية

قصيدة عاطفية من الرقيق

## أربعة مؤمنون

بقلم الأستاذ صالح جودت

كان أبى عمدة القرية دما، وكان  
الشيخ عبد الواحد نائب العمدة .  
واظن أن الشيخ عبد الواحد لم يكن  
يحمل إلى كثيرا من الود متدا طعوني  
قله كان رجلا صارما ، يطلع على  
نفسه كثيرا من الهمة بحكم وصافته  
ولكنه لم يكن يستطيع أن يرضى  
على هذه الهمة ، لسبب بسيط ،  
هو أننى ابن العمدة .

وكان تقيا لا يترك قرصا من  
فروض الله ولا سنة من سنن  
الرسول . وقد التحق في أول حياته  
بالأزهر الشريف يطلب العلم ، ولكنه  
لم يقل من العلم إلا أقله ، إذ تعذر في



وانما يطلب العلم في الأزهر الشريف  
يا حضرة العمدة »

وعندما عدت من أوربا ، أقام أبى  
حفلة ريفية أنيقة ، دعا إليها أهل  
القرية رجالا ونساء ، وتناول الجميع  
العشاء ، وظلوا يشربون الشاي  
ويتسامرون ويتندرون ، ويستمتعون  
بفن شابة ريفية صبوحة الوجه ،  
جىء بها من قرية مجاورة ، لترقص  
وتغنى وتحبى الليلة



وأذكر أن الفتاة أثارت إعجاب  
الجميع .. فقد كانت فيها ملاحظة  
تجذب العطف ، وسداجة تستهوى  
النفس ، وأغراء غير مقصود ، ولكنه  
أقوى من المقصود ! .. وتساءلت من  
أين جاءت ، وكيف تعلمت فنون  
الرقص ، ف قيل أنها ابنة أسرة من  
الفجر الرحل ، وقد ألقى القبض على  
أفراد أسرتها جميعا في بعض جرائم  
السلب والنهب ، وأُخلى القضاء  
سبيل الفتاة ، وزج ببقية الأسرة في  
السجن . وخرجت الفتاة ولا مأوى  
لها ، تهيم على وجهها حتى استقرت  
في بيت أرملة عجوز في القرية المجاورة ،  
تخدمها وترفها عنها ، وتساهم إلى  
جانب ذلك في الترفيه عن أهل  
القرية في موالدهم وأفراحهم ولياليهم  
الملاح . وقد انقطعت صلتها بأهلها  
منذ أن دخلوا السجن ، ولا تعرف  
مصيرهم منذ ذلك الحين ، وقد  
مضت عليه ست سنوات

والهم أن أهل قريتنا قد سعدوا  
بالسهرة إلى ما قبيل صلاة الفجر ،  
فيما عدا اثنين لمحت في عيونهما

السنوات الأولى ، فلم يحسن حفظ  
القرآن ، حتى لفظه الأزهر وعاد إلى  
القرية . وكبر ، وورث منصبه عن  
أبيه .. على أنه على قلة علمه ، كان  
يدعيه كثيرا .. وقد منح نفسه ،  
فوق وظيفته الرسمية ، منصب  
مفتى القرية . فكان أهل القرية  
يفقدون عليه يستفتونه في أمور الدنيا  
والدين

وكان له أسلوب في التخلص من  
المأزق ، ولعله كان مؤمنا به عن  
عقيدة .. ذلك أنه كلما سأله في  
أمر ، لم يزد على أن يقول لك عن  
هذا الأمر أن كان حلالا أم حراما  
وأذكر عندما هممت بالسفر إلى  
أوربا لاستكمال تعليمي ، أنى سهرت مع  
الشيخ عبد الواحد وغيره من شيوخ  
القرية وأعينها على مائدة أبى ، ودعا  
لى الجميع بالتسويق ، إلا الشيخ  
عبد الواحد ، فإنه لم ينبس ببنت  
شفة

وأراد أبى - وكان رحمه الله كثير  
الدعابة - أن يكشف عن خبيثة نفس  
الشيخ عبد الواحد ، فسأله : « قل  
يا شيخ عبد الواحد .. هل السفر  
إلى أوربا حلال أم حرام ؟ .. »  
وكانما وجد الشيخ عبد الواحد  
متنفسا لما يعتلج في صدره منذ  
البكور ، وكان كأنه مرجل يغلي  
حين انفجر يقول : « حرام وأى  
حرام ! » .. فاستطرد أبى في دعابته  
يسأله : « ولكن ابنى مسافر إلى  
أوربا في طلب العلم ، فكيف يكون  
طلب العلم حراما ؟ »

فزمجر الشيخ عبد الواحد ،  
وقال : « طلب العلم لا يكون في أوربا ،

ثم عادت تتصنع. ابتسامة تنحتها على شفيتها وكأنها تنحتها في صخر أصم . وقد أدركت أنها اختفت لتبدل دموعا كثيرة دون أن يراها أحد ، ثم غسلت وجهها لتمسح آثار الدموع ، ولكن هل تذهب الدموع دون أن تترك هذه الشبهة الوردية الجميلة في عيون الصبايا ؟

وعادت فجلست الى جانبي ، فسألتها في همس : « ما بك يا أنيسة ؟ »  
- لا شيء

- بل هناك أشياء . . . وأن صدق ظني فأنت تحبين . . .  
فأطرقت الفتاة خجلى يائسة ، فتأبعت قولي همسا : « تكلمي ، قولي لي كل شيء ، فلن نسمعنا أحد ، ولعلى أستطيع أن أساعدك »  
- أخشى أن يدرك أبى شيئا . . .



وهنا اتجهنا بأنظارنا معا الى حيث يجلس الشيخ عبد الواحد، فوجدناه أكثر ما يكون انصرافا عنا وعن مكاننا، ولكن جديدا جد في أمره ، فقد كان يتصنع التزمّت ، ثم يختلس نظرة أو نظرتين الى الشابة التي ترقص وتغنى ، ثم يسارع الى رسم الجدة والوقار على وجهه ، ويغض طرفه قبل أن يلمحه أحد

فقلت لأنيسة : « قولي ولا تخشى شيئا ، فإن أباك قد تغير الليلة » .  
فقالت وهي تتنهد : « ليتّه يتغير »  
ومضت الفتاة تروى لي صلة عاطفية جميلة بينها وبين أحد شباب القرية ، هو « السباعي » صاحب

نظرات حائرة طول الليل . . أولهما الشيخ عبد الواحد ، فقد بدا أول الليل متزمتا مهموما . وكنت قد علمت أن زوجته قد لقيت وجه ربها منذ عام ، أثناء غيبتى في أوروبا . فقلت لعله الهم قد أثقله ، والذكرى قد عاودته ، والوحشة قد أصابت منه . ولكن الشيخ بدأ يغمغم ويتمتم ، ويبسمل ويحوقل ، حينما رقصت الشابة ، فأدركت أنه ساخط على هذا التصرف من أبى ، سخطا مكتوما لا يستطيع أن يصارح به العمدة في مواجعتها ، إذ لا شك أن الفتيا في الرقص والغناء عنده ، انهما حرام ومن صنع إبليس . . . وأما المهموم الثانى ، فقد كانت صبية حلوة ، عرفت منذ طفولتها . . . وكانت أمى رحمها الله تصلها وتكثر من العطف عليها . هذه هى « أنيسة » ابنة الشيخ عبد الواحد

كانت « أنيسة » قبل سفري طفلة لم تتجاوز الثانية عشرة ، وقد فوجئت بها الليلة عروسا في ربيعها السادس عشر ، متفتحة الصبا ، ناضجة العود . ولكنها قضت أكثر الليلة منطوية على نفسها ، كأنما تذكرت يتمها وأمها . وكانت تجلس الى جانبي ، فجعلت أرفه عنها وأذكرها بأيام الطفولة، وأحيى شبابها، وأصور لها آمال المستقبل ، حينما تصبح زوجة سعيدة لرجل سعيد، وهنا لمحتها تسارع يديها الى وجهها لتخفى دمعين كبيرتين أنحدرتا على خديها ، ثم ما لبثت أن انتفضت كالعصفور ، وتسالت من جانبي الى داخل الدار، وغابت نحو ربع الساعة

حانوت الدخان المتواضع ، الذي لا يزيد رأسماله على خمسة جنيهاً . وذكرت لى كيف بدأت الصلاة ، وكيف أنهما يخرجان الى جلسات عاطفية هادئة في بعض الأمسيات ، في مكان عند الطريق الزراعى بعيد عن عيون أهل القرية

ثم روت لى قصص الذين يتوافدون على أبيها لخطبتها، وجلهم من المسنين الأثرياء ، وأكثرهم من أصحاب الزيجات المتعددة

وكانت المشكلة أن الشيخ عبد الواحد يضع نفسه في القرية في المكان الثانى بعد أبى ، كما هو الواقع من الناحية الرسمية ، ولكنه كان يطمع لابنته في زوج ثرى ، حتى يعترف الناس له بهذه المكانة من الناحية الاجتماعية ، فان أهل الريف يقيمون للمال الاعتبار الأول وكانت « أنيسة » تدرك هذه الحقيقة ، وتعلم علم اليقين أن لا سبيل الى قبول مطلب السباعى ، بائع الدخان المتواضع ، لو أنه تقدم يطلب قربا من الشيخ عبد الواحد

وأقصى الحب ما كان على ياس . . على أنى أخذت أسرى عن نفس الصبية وأعللها بالأمال في وجه الله ، حتى ابتسمت عن طيب خاطر وقمت أنتقل بين ضيوفنا أسامرهم واجاملهم حتى انتهيت الى الشيخ عبد الواحد . هبطت عليه من خلفه فجأة وهو في غفوة من غفوات هيبته يحملق في العجربة الحسنة . فنهض مدعورا كاللص اذا وقع في يد العدالة ولم تأخذنى رحمة به في هذه اللحظة ، فأجلسته مكانه ، وجلست

الى جانبه ، قائلا : « قل لى يا شيخ عبد الواحد . . الحب حلال أم حرام ؟ » فاعتدل وانتفخ ، وقال بصوت العلماء : « الحب حرام ، ما أنزل الله به من كتاب »

— حسنا . . وما علة تحريمه يا شيخ عبد الواحد ؟

— أنه لون من الفسوق

— فان كان عفيفا ، فهل هو حرام ؟

— ان عف عن الجسد ، لم يعف

عن القبله ، وهى حرام

— فان عف عن القبله ؟

— فلن يعف عن النظرة ، وهى

حرام

فابتسمت ، ونظرت الى الراقصة الشادية . . وقلت له : « ما رأيك في هذه الشابة ؟ » . فارخى جفنيه وتمتم وغغمم ويسمل وحوقل ، وأخرج مسبحته ، ثم نظر الى ساعة جيبه الكبيرة ، وقال : « لا تأخذنا . . لقد اقتربت صلاة الفجر »

قالها بصوت مرتفع ، وسمعها الناس فتأهبوا للقيام لصلاة الفجر .



وودعتهم ، واستبقيت الشيخ عبد الواحد وابنته هنيهة ، وقلت لهما : « لى رجاء عندكما . . هذه الراقصة قد تأخر عليها الليل ، وليس لها مكان عندنا في البيت ، فهو مزدحم بالضيوف ، فهل تأخذانها لقضاء ما بقى من الليلة عندكما ؟ » فرضيت أنيسة عن طيب خاطر ، أما الشيخ عبد الواحد ، فزمجر قائلا : « أراقصة تنزل في بيتى ؟ » .



فقلت له : « أهذا حرام ؟ أم الحرام أن تترك شابة كهذه تبث في الطريق تأكلها الذئاب ؟ » . فتدخلت أنيسة قائلة : « وزر أخف من وزر . يا أبى »

واطرق الشيخ عبد الواحد ، وخرج ، وخرجت وراءه أنيسة والراقصة الحسناء

أصبح الشيخ عبد الواحد، فوجد أنيسة والشابة الحلوة تنتظرانه على مائدة الافطار

رأى وجها صبوحا وعودا مليحا يطالعانه لأول مرة في بيته .. رأى ابتسامة حلوة تطل عليه ، وتقدم له قلة الماء ، ورغيف العيش ، وصحن الفول . وخيل اليه أن القلة في يدها تتلور ، والرغيف يضحك ، والفول يتلأل

وتمثلت له صورة زوجته الراحلة العجوز ، بيدها الراعشة ووجهها المتغضن ولونها الداكن . ثم طالعه الواقع الجميل .. الحاضر القائن

واهتز قلب الشيخ عبد الواحد كأن فيه زلزالا قويا ، وجعل يتطلع الى وجه الفجرية الحسناء ولا يكاد يمد يده الى طعام، حتى لقد خشيت أنيسة أن يكون قد أصاب أباه شيء، فقالت له : « كل يا أبى .. لم لا تأكل ؟ »

أما الفجرية الحلوة ، فقد نفضت يديها من الطعام ، وحمدت الله على نعمائه ، ثم نهضت ترمق الشيخ وابنته بنظرة شكر واعتراف بالجميل، واستأذنت في العودة الى قريتها وتلثم الشيخ عبد الواحد، ونهض ومد يده اليها مسلما ، ولكن يده

ارتجفت في يدها ، وقال في صوت خفيض تحرقه العاطفة التى كفر بها طول حياته :

- بل ابقى هنا ، فالساعة لا تزال مبكرة . ابقى مع أنيسة يوما أو يومين . انها تحبك

ثم التفت الى أنيسة يستجديها أن تقره على ما قال، فتكلمت أنيسة : - نعم ... انى أحبك ... أنت رقيقة .. ولطيفة .. ولقد أضفيت على بيتنا جوا لم نألفه

وقبلت الشابة الدعوة ، وجلست وابتسم الشيخ عبد الواحد ابتسامة الغريق الذى ظفر بحلقة النجاة ، ثم قام واغتسل ولبس خير ملبسه ، وبدأ عليه روح جديد كأنما قد عاد الى سن العشرين ، وودع الشابتين وداعا لطيفا ، وخرج خفيفا لتصريف شؤون القرية ، كنائب للعمدة



وشهد أهل القرية أنهم لم يروا الشيخ عبد الواحد في حال أطيّب مما رأوه في ذلك اليوم .. أما طلاب الفتيا ، فقد كان يؤجل مطالبهم في رقة جديدة على صرامته المعهودة ، حتى لا يخلط بين الحلال والحرام وعاد الى بيته ظهر ذلك اليوم محملا باطياب السوق من لحم وفاكهة ، ووقفت أنيسة مشدوهة من الكرم الطارئ على أبيها ، ومن حسن لقائه لها عند عودته ، فقد أخذها بين يديه في اشفاق عجيب، وطبع على جبينها قبلة لا تذكر أنها ذاقت حنان مثلها منذ موت أمها وغربت شمس ذلك اليوم ...

واستأذنت أنيسة من ضيفتها ريشما  
تؤدي واجبا قصيرا ثم تعود  
وخرجت الى الطريق الزراعى ،  
حيث كان السباعى ينتظرها ، فى  
لهفة وشوق ، وفى ظلة الأشجار التى  
رعت غرامهما وكنتمه ، جلسا  
يتحدثان ويتشاكيان ويتضحكان  
أما الشيخ عبد الواحد ، فقد آثر  
أن يعيش فى حلمه الجديد بعروس  
أحلامه .. فتسلل من القرية حتى  
لا يقطع الناس عليه هذه النشوة ،  
وخرج يمشى بين الحقول ، لا يفكر  
ولا يدبر ، وإنما يتزود من فرحته  
بهذا البعث الجديد لشبابه ، وضلت  
قدماء حتى قادتاه الى موقع بعيد  
عن العيون ، فاذا هو يسمع هامسة  
تسائل :

— هل يستطيع الانسان أن يعيش  
بغير حب ؟  
ثم سمع هامسا يجيب :  
— نعم . . اذا تجرد من الايمان  
بالله  
وأطرق الشيخ عبد الواحد ،  
ثم أنهمرت من عينيه الدموع ،  
وأقرب من الهامس والهامسة وثيد  
الخطي ، واقتحم عليهما الظلة اقتحاما  
رفيقا ، فما رآه من أمرهما أنهما  
أنيسة والسباعى ، بل أمسك بأيديهما  
المرتجفة فى رفق وحنان ، وقال :  
— فليبارك الله هذا الحب العظيم  
انه من الأيمان  
وفى اليوم التالى ، ضم بيت الشيخ  
عبد الواحد أربعة من المؤمنين !  
صالح جودت

قريباً يصدر

## القضاء الأسود

وهو السلسلة الرابعة من شقيقات الهلال

وستختص بالمغامرات الجريئة والروايات البوليسية

وستكون عوناً لرجال القضاء والبوليس على اكتشاف المجرمين ،  
وهنا يتكرونها من حيل لاخفاء جرائمهم . كما ستكشف عن ذكاء  
رجال البوليس وبراعتهم فى الوصول الى الحقائق

وهى فى الوقت نفسه سلسلة روائية شائعة يقرأها الجميع . وقد  
اخترنا رواياتنا من اعظم سلاسل المغامرات والبوليسيات العالمية  
لأشهر مؤلفى الغرب

وجد مربوطا في شجرة .. وعلى صدره  
ورقة كتب عليها : « هذا جزاء من يخرج  
لمطاردة اللصوص في ليلة الزفاف »



## ليلة الزفاف

كان موكب الزفاف يمضي في طريقه طبقا للتقاليد المتبعة في مقاطعة نورماندى : العروسان في المقدمة ، ومن خلفهما الأقارب ، ثم المدعوون ، ثم الفقراء من أهل القرية . أما الصبيان فكانوا يتزاحون حول الموكب ، ويتسلقون أغصان الأشجار القائمة على جانبي الطريق !

وكان « جيان باتو » أجيل شباب القرية وأقوامهم وأغناهم ، وقد ولع منذ حداثة بالصيد وتربية الكلاب . أما عروسه « روزاليا راسل » فكانت فتاة جميلة طالما تمنّاها لنفسه كل شاب من شبان المقاطعة ، ولكنها آثرت عليهم جميعا مؤكدة أن قلبها لم يفتح لحب أحد غيره ، بينما أكد كثيرون من أهل القرية أنها ما اختارته إلا لكونه الزوج الأمثل المنشود لفتاة نورماندية « واعية » مثلها ، تعرف كيف تميز بين ألفث والسمين !

وبلغ الموكب مدخل المزرعة الواسعة التي يملكها « جيان » وكان هناك بعض الزراع ينتظرون وراء الأشجار التي تحف بالبوابة

البيضاء للمزرعة فاطلقوا أربعين رصاصة من بنادقهم في الهواء تحية للعروسين .. وكأما أثارت هذه التحية حماسة جيان ، فسرعان ما ترك عروسه وجرى إلى حيث وقف أولئك الزراع ، ثم اختطف بندقية أحدهم من يده وأطلق بنفسه في الهواء بضع طلقات !

وحينما بلغ الموكب أخيرا بيت جيان ، تصدر مع عروسه مائدة طويلة حافلة بألوان مختلفة من أطيب الطعام والفاكهة والحلوى ، عدا أنواع معتقة جيدة من النبيذ الفرنسي . وحول العروسين جلس الأقارب والمدعوون : الأغنياء منهم في ملابس فاخرة ، وقبعات حريرية عالية ، والمتوسطون في ملابس عادية نظيفة وقبعات صغيرة .. أما النساء فكن يلتفن بمطارف حريرية زاهية تنساب فوق الاكتاف والأذرع

واستمر الجميع حول المائدة منذ الساعة الثانية بعد الظهر حتى الثامنة مساء ، وكان كل منهم يغادر المائدة كلما امتلأت معدته بالطعام والشراب ، ولكنه سرعان ما يعود الى مكانه ليستأنف الاكل والشرب والحديث !

ولم يكن الحديث على المائدة يتجاوز الفكاهات التقليدية « المكشوفة » التي تقال في مثل هذه المناسبة ! . وبرغم هذا كانت كل فكاهة تثير ضحكا عاليا بين الرجال ، واحرارا قانيا في وجوه النساء !

وهناك في أقصى المائدة كان جماعة من الشبان يتهايمسون ويتضحكون فيما بينهم ، ثم قال احدهم فجأة بصوت سمعه الجميع :

— ترى هل يحرس جيان مزرعته في هذه الليلة القمرء ، أم يتركها غنيمة باردة للصوص الارانب ؟

وأجاب جيان على الفور ، فقال وهو يذق المائدة بقبضة يده :

— ان الذين تحدثهم نفوسهم باقتحام مزرعتي سيعرفون من سيحرسها !

فتضحك الجميع وصاح شاب آخر :

— انك لنعم الحارس لمزرعتك يا جيان ، ولكن فيما عدا هذه الليلة !

وأعقبه شاب ثالث ، فقال : « نعم .. فيما عدا هذه الليلة ! .. انها ليلة العمر ولا شك ! »

وهنا ضج المدعوون بالضحك ،

فقال جيان وهو يصر بأسنانه :  
— لن أسمح لأى انسان ، حتى في هذه الليلة بأن يصطاد أرنباً واحداً من مزرعتي !

ولما فرغت دنان الخمر ولم يبق على المائدة ما يفري المدعوين بالعودة اليها ، أخذوا يغادرون منزل العروسين الى غير رجعة في هذه المرة ، معربين لهما عن اطييب التمنيات . وبعد قليل سكنت الضجة التي كانت بالمنزل تماما ، اذ اوى كل من فيه الى مضاجعهم واسلموا انفسهم الى نوم عميق ، بعد الجهود المضنية التي بذلوها خلال النهار .. وكذلك اوى العروسان الى غرفتهما الخاصة . ولما كان الجو دافئاً ، فقد فتح جيان مصراعى النافذة الزجاجيين مكتفيا بغلق الخصاصات الخشبية ، ثم جلس مع عروسه بالقرب منها يتحدثان في الضوء الخافت المنبعث من مصباح زجاجى صغير موضوع على خزانة ملابس كبيرة !



وبينما كان العروسان يواصلان حديثهما ، وصل الى سمعهما دوى طلق نارى صادر من جهة غابة « راييه » .. فهرع جيان الى النافذة ملهوفاً ووقف مرهفا سمعه الى الطلقات المدوية التالية، ثم غمغم وهو يصر بأسنانه :

— ويل للملاعين ! . انهم يظنون ان الفرصة سنحت لهم كي يصطادوا في مزرعتي كما يشاءون ، ولكنى

نصف ساعة من الجهد المتواصل ،  
وجده بعضهم مربوطا الى شجرة  
هناك ، وحول عنقه ثلاثة ارانب ،  
وعلى صدره ورقة كتب عليها :  
« هذا جزاء من يخرج لمطاردة  
الصوص في ليلة الزفاف ! »



وبعد شهر من ذلك الحادث ،  
جلس جيان كعادته يقص على  
زوجته وأقاربه وعماله ما حدث في  
تلك الليلة قائلا :

— لست غاضبا لما حدث ، ما دام  
الامر لا يعدو أن يكون مزاحا ! ..  
لقد أوقعني الملاحين في الفخ كأنني  
ارنب ، ثم أدخلوا رأسي في غرارة ،  
وحطموا بنديقتي .. ثم حلوني  
وأنا لا أرى شيئا الى حيث الشجرة  
الملعونة وعلقوا حول رقبتى الارانب  
الثلاثة ! .

« ... ولكن الويل لهم اذا عرفت  
أشخاصهم ! »  
[ « عن جى دى موباسان » ]

لن اتركهم يضحكون مني غدا ! ..  
وسأريهم الآن أنهم كانوا واهمين !  
وسارعت اليه روزاليا عروسه ،  
وتعلقت به ، محاولة أن تمنعه من  
مغادرة المنزل في ذلك الوقت المتأخر ،  
لكنه لم يحفل بتوسلاتها ، وبعد  
دقائق كان قد ارتدى سترته وتناول  
بنديقته ، ثم غادر المنزل واتجه  
الى الغابة مسرعا لا يلوى على شيء !



وجلست روزاليا الى النافذة  
تنتظر عودة جيان الشاب بصبر  
ذاهب ، وأخذت الساعات تمر بطيئة  
قاسية. وأخيرا بدأت تباشير ضوء  
الفجر تظهر في الأفق ، فنغد صبرها  
واقظت جميع من بالمنزل وأخبرتهم  
بالأمر !

وفي ضوء الفجر الشاحب انطلق  
الجميع الى الغابة ، حاملين أسلحتهم  
فلما بلغوها تفرقوا خلالها فرادى  
وجاعات للبحث عنه .. وبعد



### ثقة فردية

دعى « اسكندر دوماس » مرة الى تمضية أسابيع ضيفا في  
قصر إحدى السيدات ، وكان لهذه السيدة ابنة شابة رائعة  
الجمال أعجب بها الشاعر الضيف كما أعجبت به ، فأراد أن  
يستصحبها يوما في نزهة قصيرة ، واستأذن في ذلك أمها  
مضيفته ، لكنها رفضت طلبه هذا معتدرة اليه بلباقة ،  
ولما قال لها : « ألا تثقين بي ؟ » . أجابت قائلة : « اننى أثق بك  
كما أثق أيضا بابنتى كل الثقة . ولكننى لا أثق باجتماعكما  
وحدكما في هذه النزهة ! »



## مفاجأة..

للكاتبة الأمريكية بيول بك

الانتهاء من العشاء وانصراف الضيوف  
المريين :

— كان يجب أن تبلغيني حقيقة  
الامر ، صحيح أن أبي كانت له دائما  
صداقة مع الأجانب ، وكان بعضهم  
من اليابانيين بل كان بينهم البارون  
موراكي نفسه ، ولكن هذا لا يجوز  
الآن !

فقلت له : « هذا رأيي أنا أيضا ..  
ولكن كيف نستطيع أن نقول ذلك  
لأبينا ؟ »

فقال لها : « أنا أستطيع ذلك ..  
إن الوطن فوق كل اعتبار ! »

وفي صباح اليوم التالي جلس  
مارتن أمام أبيه جلسة رجل أراء  
رجل ، لا كما كان يصنع من قبل ،  
ولم يفت أباه أن يلاحظ ذلك ، لكنه  
تجاهل وقال له : « هناك أشياء  
كثيرة نريد أن نتحدث عنها اليوم

» مارتن لي « فتى صيني قضى  
سبع سنوات في أمريكا يدرس علم  
المعادن ، وظفر بالشهادة التي تمكنه  
من العمل ، غير أن أباه طلب منه أن  
يمضي في دراسته حتى يتمها ..  
وفيما هو كذلك نشبت الحرب في  
وطنه الذي احتله اليابانيون وأساءوا  
معاملة أهليه ، فكتب إلى أبيه بالابد  
له من العودة للمساهمة في مقاومة  
العدو ، ثم عجل بالعودة غير منتظر  
رد أبيه

وما كاد مارتن يعود إلى دار أسرته  
في بيكين ، حتى سمع من أخته  
التوأم « سي لي » ما أثار عجبها  
وسخطه ، وزاد في قلقه وحيرته أن  
وجد عند أبيه في قاعة الضيوف  
حوالي أربعين رجلا أكثرهم من  
اليابانيين !

وقال مارتن لأخته سي لي بعد

يا بني، لأنني كنت مشغولا أمس كما رأيت ! »

فقال مارتن في جراحة : « أن وقتك لم يصبح ملكك يا أبى ! . على أنى سأحدث اليك في صراحة تامة . . والواقع أنى كدت لا أصدق عينى اذ رأيت أعداءنا ضيوفا فى دارنا ! » فقال له أبوه : « ألم يخطر ببالك أن هذا قد تكون له أسباب ودواع تبرره ؟ »

فقال مارتن في حزم واصرار : « لا يمكن أن تكون هناك أية أسباب تبرر صداقتك لأعداء البلاد ! »

وقال أبوه : « لكنك تذكر أن لى دائما أصدقاء من اليابانيين ! »

فوقف مارتن ثائرا غاضبا وهو يقول : « كان هذا جائزا فى الماضى، أما الآن فالناس كلهم يرونه خيانة وطنية ! »

فظل وجه أبيه جامدا هادئا وقال له : « وهل تصدقهم ؟ » . ثم أردف بعد أن سكت مارتن قائلا : « لك أن تعتقد ما تريد أن تعتقد . . هذه طبيعة الشباب ! »

وكان الغضب قد بلغ من كليهما مبلغه ، ولكن مارتن الشاب كان أقل تماكنا لأصابه فقال في حدة :

— لن أستطيع البقاء في منزل يستقبل الأعداء فيه كأصدقاء !

ثم أندفع خارجا من الغرفة كالسهم ، واتجه الى غرفة أخته وقال لها على الفور :

— لقد قلت لأبى أنى لن أستطيع البقاء . . ولا بد لك من المجيء معى ! . . ان الخونة وحدهم هم الذين

يستطيعون البقاء في هذه الدار ! فقالت له أخته ( سى لى ) : « لا تحسب أنى غفلت عن ذلك ، ولقد دبرت للأمر عدته . ونستطيع الآن أن نرحل من هنا الى الشمال الغربى حيث ميدان القتال ! . . ان صديقتى ( منج آن ) تعرف الطريق الى هناك ! »



لم تنل منج آن حظوة في عينى مارتن حين رآها لأول مرة ، فقد كانت فتاة أقرب الى الذكور منها الى الاناث ، ترتدى ثوبا ريفيا باليا ولم تكن جميلة التقاطيع ولكن الجذ كان باديا فى وجهها وفى عينيها السوداوين الواسعتين ، وكان شعرها قصيرا أسود براقا ، وبشرتها سمراء كبشرة الزراع ، وأعجب ما فى أمرها أنها كانت تمشى مشية الجندى وتستطيع أن تسير مسافات طويلة دون أن يبدو عليها التعب أو الاعياء !

وواصل الثلاثة رحلتهم حتى انتصف النهار ، واذ ذاك خارت قوى ( سى لى ) فقالت لها ( منج آن ) :

— لنستريح الآن ، وغدا ستستطيعين السير مسافة اكبر !

وبعد فترة رأوا زارعا مقبلا بمركبة خالية بعد أن باع محصوله فى الاسواق ، فطلبت منه ( منج آن ) أن يقل ( سى لى ) فى مركبته ، ورحب الرجل بذلك بادى الاغتراب .

وكاف الناس يستقبلون منج آن فى كل مكان بالترحيب والاقبال ويقدمون لها الطعام والشراب بلا مقابل . ولما

الفضة في هذا الوقت بطيئة النفج .  
هل فهمت مهمتك ؟

فقال مارتن : « نعم .. انى مدرك  
ما تعنيه ! »

ومضت الايام ، ومارتن يجوس  
خلال الجبال مع رجاله الذين خصصوا  
للعمل معه بحثا عن الحديد ، وعلم ان  
أخته ذهبت الى ميادين التدريب  
العسكري ، اما ( منج آن ) فهمتها  
التسلل بين خطوط الاعداء حتى  
تصل الى بيكين فتستقى الاخبار من  
مصادرها وتعود فتبلغها الى القائد !



وكان مارتن يجد معدن الفضة في  
كل مكان ، ولكن فشله في العثور  
على الحديد في تلك الأسابيع التي  
انقضت لم يشبط من عزيمته فظل  
يعمل ويجد في البحث وسط الجبال  
حتى كاد ان ينسى المدن والقرى !  
ثم عثر أخيراً على معدن الحديد في  
سبعة مواضع ، وعاد الى قائده  
يحمل في يده فلذات من الصخور  
وضمها على مكتب القائد وقال له :

— لقد وجدت الحديد ، ووجدت  
الكثير منه

وأمسك القائد بقطع الصخور وراح  
يتأملها ويقلبها في يده وقد برقت  
عيناه سرورا وغبطة ، ثم قال بعد  
صمت :

— انها خير من الذهب .. ومتى  
تستطيع العودة الى هناك ؟

فقال مارتن على الفور : « الآن  
يا سيدي لكى نبدأ العمل في استخراج  
الحديد المطلوب ! »

سألها مارتن عن علة ذلك قالت له :  
« انهم يعلمون أننا نعمل من أجلهم ! »

وقضوا اياما يسرون في مناطق  
مختلة بالاعداء ، ولكن ( منج آن )  
كانت تسلك دروبا ضيقة بين المزارع  
كى تجتنب الجنود اليابانيين ، ثم وصلوا  
أخيرا الى منطقة القيادة الوطنية  
للمقاومة ، ونزلوا بأول خان صادفهم  
هناك ، فأوت ( منج آن ) الى احدى  
الحجرات وخرجت بعد برهة من الزمن  
مرتدية ثوب جنسدى ، وقد تدلى  
مسدس صغير الى جانبها ، فنظر  
اليها مارتن في كثير من الدهشة  
والعجب ، ولم تزد هى على ان  
ابتسمت وقالت له :

— يجب ان تقابل قائدنا .. انى  
سأراه الليلة لأقدم له رسالة سرية ،  
سأحدثه عنك وسيسرره وجودك لانه  
في حاجة الى أمثالك

ثم أسرعت مع أخته « سى لى »  
الى معسكر النساء وتركته هو لكى  
يدخل معسكر الرجال !

وفي صبيحة اليوم التالى دعاه  
القائد وقال له : « هل أنت ابن ( لى  
منج تشن ) ؟ »

وشعر مارتن بالخجل ، وحدث  
نفسه بان الجميع يعدون اياه خائنا  
لوطنه .. فلزم الصمت ، بينما قلل  
القائد :

— لقد ثبتت أنك تعرف كثيرا عن  
المعادن ، وهذا من حسن حظنا ..  
ان الحديد ينقصنا ، ونحن نرى الجبال  
تلمع في وهج الشمس ، فان كان هذا  
حديدا فانى سأعمل على استخراج  
على الفور ، وقد يكون فضة ، ولكن



ولكن سيده في مركز يخول له معرفة  
أنباء العدو !

وصاحت ( سي لي ) في دهشة :  
« وانج ننج .. سكرتير أبي ؟ »  
وقال القائد موجهًا الخطاب لمارتن :  
« لقد كنت أعلم ما يجول في ذهنك  
في شأن أبيك ، ولقد طلب هو مني  
أن أخفي عليك حقيقة أمره حتى  
أجد أنك أصبحت جديرًا باسم  
أبيك العظيم الذي ظل منذ دخول  
اليابانيين أرض وطننا أكبر عون لنا ،  
ومستهدفًا لأعظم الأخطار »

واندفعت ( سي لي ) تبكي ثم  
نظرت إلى أخيها وقالت : « لقد كنا  
لأبينا ظالمين ! »

فقال لها : « نعم .. ويجب أن  
نطلب منه المغفرة والصفح ! »

فقالت منج آن : « سأنبئه بذلك »  
فنظر إليها مارتن شاكرًا ، والتفت  
نظراتهما معبرة عما يكنه كل منهما  
للآخر من محبة وأعزاز

ولما خرجت الفتاتان من مكتب  
القائد التفت إلى مارتن وقال له :

— لا تحسب أنني غفلت عما تكنه  
من الحب لجاسوستي الصغيرة ! ..  
قل لها أنني راض عن حبكما ، ولك  
أن تقترن بها في أي وقت ، ولكن  
لا بد لها أن تعمل ، إذ لا بد لنا  
جميعًا أن نعمل في سبيل الوطن !

فقال القائد مسرورًا : « حسنا  
يا بني ! .. هذا هو الجواب الذي كنت  
أريده منك ولكنك لن تذهب اليوم .  
يجب أن نضع خططنا أولاً . ثم أن  
لدي أخبارًا سارة لك . أتذكر  
جاسوستنا الصغيرة ؟ »

فقال : « منج آن ؟ .. إنها هي التي  
أحضرتني أنا وأختي ( بي لي ) إلى  
هذا المعسكر ! »

فسأله القائد : « هل لك أخت  
هنا ؟ .. لماذا لم تخبرني بذلك من  
قبل ؟ »

فأجاب : « لم تكن هناك حاجة إلى  
ذلك ، وهي الآن في الكتيبة الثالثة ! »  
فدق القائد الجرس ، ثم أمر  
بإحضار ( سي لي ) و ( منج آن ) إلى  
مكتبه . بينما سأل مارتن نفسه  
عما تكون تلك الأخبار السارة التي  
يذكرها القائد إلا أن يكون أبوه قد  
قتل باعتباره خائنًا لبلاده !

وبعد قليل سمع مارتن وقع أقدام  
عسكرية مقبلة ، ودخلت ( سي لي )  
و ( منج آن ) في ثيابهما العسكرية ،  
وقال القائد لمنج آن :

— أعيدي على مسامعنا ما سبق  
أن أبلغتنيه منذ قليل

فقالت منج آن : « لقد جاءني  
( وانج ننج ) بأخبار من سيده ..  
والسكرتير لا يعلم شيئًا بطبيعة الحال



هـ لقيت كذا وكذا زحفاً ، وما في جسمي موضع شبر ، إلا  
وفيه ضربة أو طمعة . ثم هأنذا أموت حثف أنفي كما يموت  
البعير ، فلا نامت أعين الجبناء

(خالد بن الوليد)



أحدى القصصين الفانزين بالحانزة  
الأولى في مساهمة الهلال

## وطنية هانم

بقلم السيدة جاذبية صدقي

« وظهرت على رأس مواكب الشباب  
فتاة متلعة بعلم أخضر تلهب بروحها  
الجياشة نار الحماسة .. واذا تتعلق  
بها العيون يدور الهمس هنا  
وهناك : من هي ؟ ومن تكون ؟ »

نحن في عام ١٩١٩ ...

الثورة في عنفوانها تزار ، والبلاد  
في أتون يهدر ، وأبناء الوادي قد  
هبوا جسدا واحدا ورأيا واحدا ،  
تلاقت أرواحهم في حلم الحرية ،  
وتضاغطت أكفهم تعاهدا على  
الاستبسال .. بل الموت في سبيل  
الهدف الأسمى !

« تعيش مصر حرة » .. !  
« يسقط الاستعمار » .. ! « نحن  
الفداء يا مصر ! »

شقت الهتافات أجواز الفضاء ،  
منبعثة من الحناجر الفتية ،  
وانبرى الطلاب في حشد دافق حتى  
ضاق بهم « شارع المتديان » ،  
وكان يضم جناحيه على ثلاث من  
أكبر المدارس الثانوية ، طار صيتها

في زعامة الحركات القومية للشباب !  
وقف على بجوار جدار مدرسته ،  
كانما لا يعنيه الأمر ، وقد دس  
يديه في جيبى سترته ، ويعينيه  
المسترخيتين راح برقب بنظرة بلهاء  
رفاقه وهم ينظمون . مظاهرة  
جامعة .. وأخرج يده تقبض على  
حبسات من اللب الأسمر المملح ،

والقول السودانى المشهور ، وجعل  
يلقيها فى فمه واحدة واحدة ،  
وأردفها بقطعتين من الملبن ، ثم  
جذب لفيفة من جيب سرواله  
حسرها عن رغيف منتفخ بأقراص  
الطعمية وشرائح الخبز المخلل ،  
وجلس على الطوار ، ليشاهد  
الناظر فى يسر ، وأعمل أسنانه  
ينهش الرغيف !

ولمحه تلميذ اشتهر بشراسته ،  
فهجم عليه يجر قدميه ، فسقط  
على ظهره ، فضج أصحابه  
بالضحك ، وأقبلوا ينهضونه ،  
وقال أحدهم يلوم رفيقه الشرس :

— مالك وماله ؟.. هذا «على»  
... انه تميمة مدرستنا ، نصف  
أبله ، نصفه فيطرب ، ويركض  
ليجلب لنا ملء حفتيه لبا وأصابع  
ملبن من حانوت أبيه على رأس  
الحارة !

واستطرد فقال : « دعوه فهو  
لا يكاد يفقه ما حوله ! »

وتركوه على الطوار ، واستأنفوا  
سيرهم ، فأطلق « على » ساقيه  
للريح ، حتى وقف أمام منزل متداع  
فى آخر « حارة السد » بجوار  
المقام « الزينبى » ، فدخل فيه  
يلهث ، وينسأدى فى همس :  
« خالتي » أم السعد ...  
هلمى ! »

فأسفرت من الظلام الخالك ، على  
ذراعيها جلاب بلدى وطاقية عاونتة  
على أرتدائها فى صمت من اعتاد  
تلك الخدمة ، ثم تقهقرت بشبابه  
الافرنجية مرددة :

— الهى يحميك لشبابك ولمصر !  
وكأنما نزع شخصيته مع ثيابه !  
لقد لمعت عيناه ، وزايلهما البله  
والذهول ، وتلونت حركاته بعزم  
وحزم ... ثم دلف خارجا يرد  
الباب خلفه ، ووقف يمسح شاربه  
الدقيق المستعار ، ويتحسس  
وشمين على صدغيه بالمداد الأخضر ،  
ثم تلفت ليطمئن الى خلو الحارة ،  
وحث خطاه ليلحق بالمتظاهرين  
الذين توالى أصداء هتافاتهم اليه ،  
فاندس بينهم ، وتقدم حتى صادف  
عصبة من رفقاءه فى المدرسة ، فلما  
تبينوا وشمه الأخضر ، وطاقيته  
المائلة ، وجلابه المشقوق عن صدره ،  
صاحوا فرحين :

— عليوة الفلاح .. عليوة الفلاح !  
واحتملته أكتافهم كمادتهم كلما  
تقدم يقود مظاهراتهم ويلهب  
حماستهم ، وردد البصيحة من  
سمعوا باسمه وأعماله المجيدة ولم  
يكونوا قد رأوه ، واشربوا ليلمحوا  
أوجه الملهم ، المتقدة عيناه حمية  
وفتوة .. واجتمعوا عليه يتحدثون  
بما يلقون من عنت رجال الأمن ،  
أولئك الذين يمنعونهم من اقتحام  
« دار الحماية البريطانية » ليؤدبوا  
رجالها على ما اقترفت أيديهم  
المخضبة بدماء الشباب الذين أرواها  
الرصاص أمس !

فقال عليوة الفلاح : « لاؤدبن أنا  
رجال « دار الحماية » ليعلموا أن  
كرامة المصرى غالية ! »  
فصاح الرفاق يتواثبون : « كلنا  
فداء مصر ! »

ولما هدأت نفوسهم ، استطرد فقال : « لكل عمله !... فأنتم هنا تحتشدون ... وأنا ماض وحدي أجوس الشوارع نهائيا للفرص ... ستأتيكم أنباء تسركم قبل مغرب الشمس !... أقسم على ذلك بالله الذي كتب علينا الجهاد ... فالى الملتقى ! »



القي « دوق كونوت » - أحد رجال الاسرة الانجليزية المالكة - كتاب الأشعار الذى يتلوه بقراءته ، وتشاءب وتمطى على مقعده الوثير فى حديقة « دار الحماية » ، وكان قد نزلها ضيفا منذ يومين فى طريقه الى « لندن » بعد رحلة صيد وقنص فى أدغال « افريقية »

واغمض « الدوق » عينيه يريحهما ، ولكنه انتفض ، اذ نبهه صفير مديد ، وحانت منه التفاتة فاذا شخص بالملابس الوطنية يتسم ، وعلى كتفه فأس ، فاطمان لوجهه الأسمر ، وأيقن أنه بستانى الدار ... وكان « الدوق » ولوعا بالمغامرات ، تستهويه فنون الملذات ، فلما أخرج « البستانى » من صدره صورة امرأة شرقية الجمال زاهية ، اعتدل « الدوق » يلحق ريقه ، وهز ذراع « البستانى » علامة الموافقة ، وطفعت غرائزه فأنسته تعليمات المعتمد البريطانى أن يحذر الوطنيين ، فمضى مع البستانى وانصرم النهار ، وأوغل الليل ، والضيف الملكى غائب ، ورجال « دار الحماية » يضربون الأكف ،

ويقرضون الأظفار ... وأخيرا عنز خادم على رسالة فى الردهة موسومة بكف سوداء ، فيها مساومة على رد المخطوف لقاء إطلاق الشبان المائة الذين سجنوا أمس ، فتشاور كبراء « دار الحماية » ، واذا هم يتلقون رسالة بخط « الدوق » ، يستنجد بقومه ، ويحثهم أن يستخلصوه . فانهارت أعصابهم ، واستجابوا للمقايسة . فلما انبلج الفجر ، استقبلت « مصر » الشبان المائة يهتفون بحياة الوطن ، ودوت معها هتافات الطلبة ممترجة بهتاف جديد : بحياة من صدقهم الوعد . عليه الفلاح !

وتوالت مغامراته فطار صيته ، حتى صار فارسا ملهما من فرسان الأساطير !



وبينما كانت إحدى المظاهرات تمضى ، وعلى رأسها « عليه الفلاح » ، اذ أقبلت - تقحيم المظاهرة - سيارة فارهة ، تقودها فتاة تنظر من أطراف جفניה المسبلين ، وتشمخ بأنفها فيتهدل شعرها المحيط بوجه أرستقراطى رائع الجمال . فانزعج المتظاهرون ، وتشتت شملهم ، ونفير السيارة يجار ، فصاح الجميع بالفتاة ، ولوحوا بأيديهم يستنكرون اقتحامها ، وصرخ غلام صدمته العجلة الامامية . وهنا فاض الكيل بالفتية ، فتشبثوا بالسيارة ، فاهتزت لفافة تبغ تنتبد ركننا من ثغر الفتاة محترقة على مهمل ،

وقالت الفتاة مغضبة : « أفسحوا الطريق ! »

وأحس « عليوة الفلاح » أن الجمع يكاد يفتك بالمتفطرة الصغيرة ، ففتح باب السيارة قسرا ، وأزاح الفتاة من مقعد القيادة ، وجلس فيه ، وأشار بحمل الغلام الجسريح الى المقعد الخلفي ، فاستجيب له ، ثم انطلق بالسيارة ينهب الارض !

وكانت الهرة الثائرة ما زالت داخل السيارة ، لكنه لم يعرها أى اهتمام ، فلبثت تسب وتلعن وتقرض أناملها العناية !

وتصعدت السيارة - واليوم قد شاخ - الى « جبل المقطم » فوقفت حيال كهف فاغر فاه ، فصاح على : « الأمان ! » .. وسرعان ما برزت من الكهف أشباح ، وتبينت « فائق » فى غسق الليل وجوها صارمة لفتية حملوا الجسريح الى الكهف ... ولما فرغ « على » من ارشاد أعضاء « جمعية السيد السوداء » الى مهماتهم فى ليلتهم تلك ، استدار للفتاة القابعة فى السيارة ، وألقى اليها بمفاتيحها قائلا :

- انفضى عنك الغرور وحافظى على أرواح مواطنيك الباذلين انفسهم لاستخلاص الارض التى تؤويك من مخالب الفاصبين !

فشمرت لكلماته بوخزات ، ولم تكن تألف الا كلمات الثناء والاطراء ممن تقع عليها أعينهم من الناس ! .. وأدارت مقود السيارة بحنق ، وأطلت قائلة له : « التزم حدود

الرقعة والادب ... وحسبك ما كان منك ! » . ثم انحدرت بسيارتها مسرعة !

أرغت فائق وأزبدت ، ولكنها فى قرارة نفسها وجدت شعورا غامضا ليس لها بمثله عهد !

وفى اليوم التالى ، جالت بسيارتها حتى لقيتها مظهرة يقودها عليوة الفلاح .. فناوشتها ثم انصرفت عنها !



وجعلت فيما استقبلت من أيامها تتعقب هذه المظاهرات ، وتداعبها فى بعض الطريق . فضاقت بها الفتية ، وأضرموا الكيد لها ، فماكادت تظهر بسيارتها حتى تصدوا لها ، ونجأها عليوة جانبا ، وجلس مكانها ، وأشار الى بعض رفاقه فركبوا معه ، وانطلقت السيارة بالجمع !

لم يلوموا الفتاة على مسلكها الطائش ، وانتقامها الصبيانى ، والوطن مرجل يفلى ، بل اصطحبوها الى دور زملاء لهم فدايين « خلقوا وراءهم لرحمة الأقدار أمهات وأخوات وأزوجات ، وخاض الرفاق بالفتاة الأزقة والحارات ، ليطلعوها على الحياة التى يعانيتها أناس مفروض أنهم أحياء مثلها لهم حقوق ومشاعر وأمانى !

تقززت « فائق » بادية بدء ، وسارت تقدر مواقع قدميها ، وتلملم ثيابها ، ولكن انسانيتهما استيقظت ، فاستشعرت ما بينها وبين أبناء الوطن من وشائج ،

واكبرت ما تتأجج به نفوسهم من  
عزة قومية على فرط ما يكابدون من  
جهد وبؤس !

تألمت « فاتن » ... فذابت  
الثلوج المزيفة التي تتغشى قلبها  
الغض ، وشبت بين حناياها شفقة  
ورحمة ، فسأل دمعها ، وركعت  
أمام طفل ينيم استشهد أبوه في  
معركة وطنية ، فتبلورت في عيني  
الطفل حبات من الدمع وهو يتأملها  
- بين مصدق ومكذب - تحتضنه  
وتدس في يده ورقة مالية كبيرة !



ولما نهضت « فاتن » اقتربت من  
عليوة هامسة :

- ألف شكر !.. سأظل مدينة  
لك عمري كله... فبفضلك وجدت  
نفسي ... روحى النائمة في بيداء  
الحيرة والوحدة !..

فأجابها : « لست أستوجب  
شكرا !.. فما أديت الا واجبا ...  
التقيت بأحدى مواطني الغافلات ،  
شغلت بنفسها ورفاهيتها عن حق  
الوطن عليها ، فأخذت بيدها  
أستخلصها من غياهب الجمود ،  
وآرد عنها شباك الغرور ! »

فقالت : « لقد أجهدتكم حتى  
رضتموني ... اني لخجلة أشد  
الحجل ، واني لفرحة في الوقت عينه  
... فتقبلوا سيارتي هدية  
لجمعيتكم وتكفيرا مني ... سأبدأ  
صفحة جديدة من حياتي ، فأصبح  
مواطنة صالحة ، وأكون مصرية  
اسما وفعلا ... سأزود عن كل  
شبر من وطني !.. »

واستأنفت قائلة : « أعيونى على  
أن تكون لحياتي قيمة ومعنى !..  
اعتبروا أنفسكم اخوتي ، فانا  
يتيمة الأم وحيدة ، وأبى مشغول  
بتدبير ثروته ، تارك امرى في يدي ،  
حسبه أن يجدنى راضية أرتع في  
بحبوحة من الانفاق ! »

فتشاور الفتية الرجال ، ثم  
قبلوا هديتها ، واتخذوها لجمعيتهم  
« عضو شرف » ، ووكلوا اليها  
تعهد أسر الشهداء !



استقبلت فاتن واجبها الجديد ..  
تحتضن اليتامى ، وتواسى الشكالى ،  
وتعرض الجرحى ، وتنفق في سخاء .  
وكان أبوها يمددا بالمال عن طيب  
خاطر ، فانتعش فؤادها ، وغاضت  
بالخير نفسها رقيقة عفيفة متفانية !  
وراقبها على من بعد ! وتلاقيا  
مرات كانت بلسما لقلبها الواله ،  
أما هو فاحتفظ لها سرا في قلبه  
بالمنزلة التي لا تشغل الا مرة في  
العمر !

وتوفى والد الفتاة ، فآلفت نفسها  
فريسة الجشع ، محوطة ببعض  
الأهل والمعارف ، كل في ثروتها  
طامع . فلاذت بصحابها أعضاء  
« جمعية اليد السوداء » تعلن انها  
نزلت عن أكثر ميراثها للقضية  
الوطنية ولأعمال الخير ، عل الهبة  
تعوض ما فاتها من سنوات فراغ  
وزخرف ثافه !.. ولم تستبق من  
الأرث الا بيتا وبضعة أفدنة ،  
قشعر « على » بأن حاجز المال  
الحائل بينها وبينه يتهاوى ،

فكاشفها بحبه وكاشفته وتم بينهما  
زواج !



ولم تنسها السعادة حق الوطن،  
فكانا يخرجان كل صباح : هو الى  
مدرسته وجميعته ، وهى في زيارتها  
لاسر الشهداء !

وفي ذات يوم خرج على تاركا  
زوجه تكابد الوضع ، فأصابته  
رصاصة انجليزية غادرة ، فحملوه  
الى البيت بين الحياة والموت ...  
فترامت فائن عليه تولول ، ثم  
دفعت بالوليدة بين ذراعيه تقول :  
« لم تر ابنتك يا على ... انظرها  
ولو مرة واحدة ! »

ففتح عينيه الثقلتين بالردى  
وهمس : « لا تأسى على ... اذكرى  
مصرنا ... لها نفنى ... انى  
قطرة في نيلها الحر ! »

فارتفع عويلها قائلة : « وابنتك  
يا على ... ماذا ادعوها ؟ »  
فغمغم الشهيد : « وطنى ...  
وطنية ! »



واليوم ... والبركان يعاود  
ثورته، والبلاد اتون يهدر ، ومواكب  
التحرير تعصف بركام عهد غابر ،  
وابناء الوادى قبضة في وجه  
الفاصب ، والنداء بارخاص الأرواح  
يدوى ، ترى على رأس مواكب  
الشباب فتاة ، متلعة بعلم أخضر،  
تلهب بروحها الجياشة نار الحماسة  
.. واذا تتعلق بها العيون يبدو  
الهمس هنا وهناك : من هى ؟ من  
تكون ؟

— « وطنية ! .. » « وطنية ! »

مبادئ صدى



### تخلص طريف

عرف « عمارة بن حمزة » بالاعتداد بالنفس ، وحسن  
التخلص ، فدخل يوما على المهدي ، وما كاد يأخذ مكانه في  
مجلسه حتى نهض اعرابى رث الثياب ، كان المهدي قد أوعز  
اليه أن يخرج عمارة ، وصاح قائلا : « مظلوم يا أمير المؤمنين »  
فسأله المهدي : « من ظلمك ؟ » فأجاب الاعرابى وهو يشير الى  
عمارة : « ظلمنى هذا .. اغتصب ضيعتى » . وهنا طلب من  
عمارة أن ينهض من مجلسه ليقف بجانب خصمه حتى يفصل  
في الخصومة التى بينهما . فقال عمارة : « ليست بيننا خصومة  
ان كانت الضيعة له فلن انازعه فيها ، وان كانت لى ، فقد وهبتها  
له ، ولا أقوم من مجلس شرفنى به أمير المؤمنين ! »

ان « بنت كولدج » تعطى دروسها باللغة الانجليزية  
فقط . . ولذلك نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة  
حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

**THE  
FAMOUS**

**BENNETT COLLEGE**

SHEFFIELD, ENGLAND



**can help you to success  
through personal postal tuition**

**T**HOUSANDS OF MEN in important positions were once students of this famous English College. They owe their success to Personal Postal Tuition—The Bennett College way. Now *you* are offered the same chance to qualify for a fine career, higher pay and social standing.

**One of these courses will lead to your advancement**

Accountancy Exams.  
Auditing  
Book-keeping  
Commercial Arith.  
Costing  
Modern Business  
Methods

Shorthand  
English  
General Education  
Geography  
Journalism  
Languages  
Mathematics  
Police Subjects  
Public Speaking  
Salesmanship  
Secretarial Exams.  
Short Story Writing

Agriculture  
Architecture  
Aircraft Maintenance  
Boiler Engineering  
Building  
Carpentry  
Chemistry  
Civil Engineering  
Clerk of Works  
Commercial Art  
Diesel Engines  
Draughtsmanship  
Electrical Engineering  
Electrical Instruments  
Electric Wiring  
Engineering Drawings  
I.C. Engines  
Locomotive Engineering  
Machine Design

Mechanical Eng.  
Motor Engineering  
Plumbing  
Power Station Eng.  
Press Tool Work  
Pumping Machinery  
Quantity Surveying  
Radio Engineering  
Road Making  
Sanitation  
Sheet Metal Work  
Steam Engineering  
Surveying  
Telecommunications  
Television  
Textiles  
Wireless Telegraphy  
Works Management  
Workshop Practice

TO THE BENNETT COLLEGE, (Dept. 186), SHEFFIELD, ENGLAND.

Please send me free your prospectus on:

SUBJECT .....

NAME .....

ADDRESS .....

AGE (if under 21),

OF.4C PLEASE WRITE IN BLOCK LETTERS

OVERSEAS  
SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERTIFICATE  
OF EDUCATION

R.S.A.  
EXAMS

**SEND  
TODAY**

for a free prospectus on  
your subject. Just choose  
your course, fill in the  
coupon and post it.

October 1958



نفيت من إنجلترا الى استراليا .. وهناك تزوجت وأنجبت  
ولدين ، ولكنها اضطرت الى الفرار في زورق شراعى قطع بها  
٣٠٠٠ ميل، وكادت تفقد حياتها بعد ان فطنت زوجها وولديها

## مغامرة فوق الأمواج

تهريب سلع للتخلص من الرسوم  
الجمركية ، فما وقع نظرها عليه حتى  
أحبته ، وبادلها هو حبا بحب ، على  
أنهما في خلال تلك الرحلة الشاقة لم  
يتمكنا من أن يتبادلا أكثر من النظرات  
والاشارات الخاطفة ، وكذلك بقيا طول  
الأيام الأولى من وصولهما الى  
استراليا في ٢٠ يناير سنة ١٧٨٨ ،  
فقد شغل كل منهما بما عهد اليه من  
أعمال شاقة متواصلة في سبيل  
استصلاح الأرض البكر التي أنزلا  
فيها مع بقية الفوج الأول من السجناء  
المنفيين ، وكان المشرفون عليهم يطمعون  
أن تصبح المستعمرة بحيث تكفى  
نفسها بنفسها بعد عامين فضاعفوا  
العمل على جميع السجناء من الزراعة  
وقطع الأشجار وإقامة الأسوار  
والأكواخ ، وإعداد الأطعمة ، وتناوب  
الحراسة خشية هجوم المواطنين  
الأصليين ، وما الى ذلك

وحينما انتهت الأعمال العاجلة ،  
وجد المشرف على البعثة وأحكام  
العسكري للمستعمرة متسلسا من  
وقته لدراسة شخصيات السجناء .  
وكان الشاب « بريانت » قد ترك

كان ذلك في سنة ١٧٨٦ بإنجلترا  
اذ قدمت للمحاكمة هناك امرأة  
تدعى « ماري برود » لاتهامها  
بسرقه معطف ، فقضت المحكمة  
بنفيها الى استراليا مع أفواج  
المساجين الذين تقرر إرسالهم الى  
هناك لإنشاء مستعمرة تعوض على  
إنجلترا ما خسرت به بفقده امتيازاتها  
في أمريكا بعد انتصار هذه عليها في  
حرب الاستقلال !

وفي ١٣ مايو من تلك السنة غادرت  
إنجلترا ست سفن تحمل ٧٥٠ رجلا  
وامرأة بينهم ماري برود ، واثناعشر  
صانعا ، وثلاث سفن صغيرة بها  
أطعمة تكفى عامين . وعهد في  
الإشراف على حراسة هذه القافلة  
البحرية الى ضابط يدعى فيليب ،  
كما عهد اليه في ان يحمل معه من  
الرجاء الصالح بعض الماشية وبذور  
الغلال والخضر للانتفاع بها في  
المستعمرة الجديدة

واتفق ان كان في السفينة التي  
ركبها « ماري برود » صياد شاب  
يدعى « وليم بريانت » ، حكم عليه  
بالنفي سبع سنوات لاشتراكه في

جوعا ، وحاول بعضهم الالتجاء الى الغابات لكنهم لقوا حتفهم على ايدى المواطنين الاصليين الذين كانوا يتحينون الفرص للايقاع بهم . وكان الطفلان فى كوخ الصياد « بريانت » يصرخان أغلب ساعات اليوم من ألم الجوع . بينما المراقبة الشديدة على والدهما الصياد تحول دون حصوله لهما على سمكة واحدة من محصول صيده اليومي !



وفى ذات يوم من ايام يونيه سنة ١٨٩٠ ، فوجئ السجناء بسماع صفير مرتفع ، ثم بظهور بعض السفن الانجليزية قادمة الى ميناء المستعمرة ، فاندفعوا نحوها وقد اخذتهم نشوة الفرح . وشدها كانت خيبة املهم حينما وجدوا هذه السفن لا تحمل طعاما ، بل تحمل افواجا اخرى من السجناء ليس معهم من الطعام الا ما يكفيهم بضعة ايام !

والاول مرة فكر « بريانت » وزوجته فى الفرار ، ولكن اقرب جزيرة او بلد متمدين كان يبعد بما لا يقل عن ثلاثة آلاف ميل . وهى مسافة يعد قطعها مغامرة جنونية . ومع ذلك ، فانه لم يكن بد من الاقدام عليها . وحدث أن وصل زورق هولندي يحمل مقاذير قليلة من المؤن من باتافيا ، فتودد « بريانت » الى ربان الزورق وحصل منه على بوصلة وخريطة ومسدسين قديمين ، ومائة رطل من الارز ، و ١٤ رطلا من لحم الخنزير

وفى مارس سنة ١٧٩١ قرر

اثرا طيبا فى نفوس الحراس لدمائة خلقه ورقة شمائله ، فعينه المشرف صيدا للمستعمرة ، واذن له فى استعمال زورقه الخاص أثناء الصيد . . ولما كان من رايه تشجيع الزواج بين افراد البعثة لضمان نجاح العمل ، فقد رحب بعد تلك الاشهر الاولى بزواج بريانت الصياد والفتاة جين ، واذن لهما فى اقامة كوخ خاص لهما من الخشب يطل على البحر بعيدا من المعسكر الرئيسى وعلى مقربة من مقر عمل « بريانت »

قضى الزوجان عامين سعيدين انجبا خلالهما ولدا وبنتا . ولكن المتاعب التى تنبأ بها حاكم المستعمرة بدأت تتابع ، اذ قلت الادوات اللازمة للزراعة ، وفشلت تجربة البذور والماشية التى جىء بها من رأس الرجاء الصالح ، وأوشك الطعام المخزون أن ينفد فى الوقت الذى غرقت فيه سفينة الطعام التى أرسلتها الحكومة اليهم ، لاصطدامها بجبل ثلجى فى طريقها . وهكذا لم يكن بد من انقاص مقررات الطعام الى وجبة واحدة فى اليوم ، الى أن تعود السفينة التى أرسلها الحاكم الى رأس الرجاء الصالح بحثا عن الطعام

ومضت سبعة أشهر قبل أن تعود تلك السفينة الوحيدة لديهم حاملة كميات قليلة من الدقيق ، وكان عليهم أن يصلحوها لارسالها فى رحلة أخرى ، لكنها تحطمت أثناء ذلك وغاصت فى قاع البحر !

وبدا أعضاء البعثة التعساء يموتون



لوحة تاريخية تمثل اول طائفة من  
المساجين الانجليز الذين كفوا الى استراليا

لاثار العواصف الشديدة . ولم يكن  
الرسو على الشاطئ ميسورا ، فقد  
كان المواطنون الاصليون يتحفزون  
للاتقضاض عليهم . وقد اضطروا  
مرارا الى اطلاق الرصاص من  
المسدسين القديمين لارهابهم

وفي خلال الاسابيع الخمسة  
الاولى من الرحلة، ظل المطر يتساقط  
بغير توقف . ولم تكن هناك وسيلة  
لوقاية اجسامهم من البلل ، كما كانت  
قلة الطعام مبعث قلق دائم لهم .  
ولكنهم بعد بضعة اسابيع ، بلغوا

الزوجان الفرار ، اذ لم يطيقا صبرا  
على رؤية ولدهما « ايمانويل » وابنتهما  
« شارلوت » يردادان شحوبا وذبولاً  
يوما بعد آخر ، فاتفقا مع سبعة من  
اصدقائهما السجناء على الفرار في  
زورق الحاكم في مساء اليوم الثامن  
والعشرين من ذلك الشهر !

وفي الموعد المحدد ، غادر الزورق  
بهم خليج « بوتاني » متجها نحو  
الشمال ، وحرص الفارون على أن  
يسيروا بمحاذاة الشاطئ حتى  
لا يعوزهم الماء الصالح للشرب وتفاديا

جزيرة جسر داء ولكنها زاخرة  
بالسلاحف، فأخذوا عددا كبيرا منها،  
بظلوا يأكلون منها عشرة أيام متوالية !



وكانت الزوجة تقوم بإدارة دفة  
الزورق بضع ساعات أثناء الليل ،  
بينما طفلتها الصغيرة متكئة على  
صدرها وابنها نائم عند قدميها .  
فكانت تتطلع الى المحيط اللانهائي  
حولها والى وجه زوجها وأصدقائه،  
وقد انعكست عليها أشعة القمر  
فأبرزت آثار الاجهاد والارهاق  
والإس ، فتحس أنهم لا بد قد  
فقدوا عقولهم اذ أقدموا على هذه  
المغامرة !

وبعد عشرة أسابيع من بدء الرحلة،  
ذاقوا فيها الأهوال ، بلغوا جزيرة  
تيمور التابعة لهولندا ، فرسوا فيها،  
وتوجهوا الى حاكمها وزعموا له أنهم  
كانوا في سفينة غرقت في عرض البحر  
واستعانوا بالزورق في الوصول الى  
الجزيرة . وقد رحب بهم الحاكم  
وانزلهم في ضيافته . ولكن حدث أن  
اثنين منهم شربا خمر ، فأخذوا  
يهذيان بذكر حقيقة أمرهم ، وهكذا  
اعتقلوا جميعا وأبلغ أمرهم الى السلطات  
الانجليزية ، فسرعان ما أرسلت  
زورقا خاصا نقلهم الى إنجلترا  
لمحاكمتهم هناك !

وكان فقدان الزوجة لحريتها التي  
لم تدم طويلا بداية سلسلة من  
الأحزان ، فقد انتشر بين ركاب  
الزورق مرض خطير أودى بزوجها  
وولدها في عرض البحر ، ثم لحقت  
بهما الابنة الصغيرة عند رأس الرجاء  
الصالح . وكان مشهدا مؤثرا حينما  
وقفت « جين » أمام قائد السفينة  
تهللى كالمجنونة وهو يصلى على  
جثمان الطفلة قبل أن يلقي بها في  
أعماق الماء !

ولما بلغوا أرض الوطن في عام ١٧٩٢،  
نشرت جريدة « النيوز كرونيكل »  
قصة المرأة ، وذكرت أنها ستقدم  
للمحاكمة فوراً ، وستطالب النيابة  
بإعدامها شنقا ، لأن هذا هو العقاب  
المقرر على الفرار من المنفى . وقرأ  
الخبر محام شاب كرس نفسه للدفاع  
عن الفقراء . فطلب مقابلة جين ،  
وسمع منها قصتها ، فتأثر لذلك  
تأثرا شديدا ، واستطاع بدفاعه المؤثر  
عنها أن يلين قلوب قضاتها، فأصدروا  
حكمهم في يولية سنة ١٧٩٢ مكتفين  
بالسجن المؤبد بدلا من الشنق !

على أن محاميها لم يقنع بهذا  
الحكم ، فاستأنفه وبدل جهودا جبارة  
حتى أمرت المحكمة بإطلاق سراحها  
بعد أن قضت عاما بالسجن

[ عن مجلة « كورير » ]





هذه الليلة . هل ثم من سبب  
يا رجاء ؟  
ودبت الحياة في نظراتها ، واشاحت  
بوجهها قليلا ، ثم عادت فالتفتت  
اليه مرة أخرى وقالت :  
- هل لك أن تكون معي صريحا  
الى أبعد حدود الصراحة يا حسن ؟  
- طبعا .. ولم لا ؟  
- هل تحبني حقا ؟  
- أحبك ؟ نعم يا حياتي اني أحبك  
من أعماق قلبي . ولقد أصبحت  
مفتتنا بك ، متيما بهواك ، متدلها في  
غرامك ... لقد أصبحت  
لا أحتمل البعد عنك أربعاً وعشرين  
ساعة ، وأصبحت دائم التفكير فيك  
سواء أكنت الى جانبي أم بعيدة عني  
أصبحت أتخيل صورتك في فييتك ،  
وأرتجى قربك ، وأناجيك بحبي ،  
حتى اذا التقيت بك شعرت بمثل نار  
الجحيم تنقد بين جوانحي ، وبدماي  
تغلي وتغور في عروقي

كانت مضطجعة في دلال مثير ،  
وقد تهدل شعرها الاسود الفاحم  
على ظهر مقعد السيارة ، وتمددت  
ساقها الى آخر مدى السيارة ،  
ومالت برأسها يسرة وراحت ترنو  
الى الجالس الى جانبها في نظرة طويلة  
ساهمة

وكان حسن قد وضع ساقا على  
ساق ، واستند بمرافقه على عجلة  
القيادة ، وتقبضت أصابعه على  
سيجارة كان ينفث دخانها في فترات  
متقاربة ، وهو ينظر الى الطريق  
المظلم الذي لا تنيره الا مصابيح  
ضعيفة الاضواء مبعثرة متباعدة ،  
والا أنوار السيارات التي تمر بهما  
والتفت حسن اليها فجأة ، وراح  
ينظر الى عينيها السوداوين  
الساحرتين وهما ترنوان اليه في تلك  
النظرة الساهمة وقال :

- أعجب لم تنظريين الى تلك  
النظرة العجيبة منذ أن التقينا في

فابتسمت ابتسامة خفيفة يشوبها  
بعض الحزن وقالت :

— انك تغلو في حديثك يا صاحبي  
— كلا يا حياتي ، ما عدوت  
الحقيقة في شيء وربي

— وهل كنت تحبني منذ أول يوم  
التقينا فيه ؟ أرني صراحتك

— كلا يا رجاء ، فما كنت أبغى  
يوم عرفتك الا اللهو والتسلية بعض  
الحين ثم هجرك والبحث عن صيد  
جديد ، شأنى شأن الكثيرين من  
الرجال

وصمت لحظة وهي تنظر اليه في  
هدوء ثم استطرد فقال :

— طلبت منى ان أصارحك  
بالحقيقة ، وها انذا قد أفضيت اليك  
بها على علاتها من غير تنميق ، وقد  
التقينا مرات عدة ، واقتصرنا على  
نزوات قصيرة في السيارة ، نزوات  
لا أدري ما ستكون عليه نهايتها ،  
وكل ما أدريه انى احببتك بالقلب  
والروح ، وانى أصبحت متدلها في  
غرامك دون ان أجد منك بارقة أمل ،  
انى لاكاد أشعر كأنك تلتقين كل مرة  
برجل لم تقع عليه عينك من قبل .  
خبرينى بربك يا حياتى ما هو  
شعورك نحوى ؟ انى لأوثر ان أقتل  
مرة واحدة على ان يستنزف دمي  
قطرة قطرة

فتنهدت من اعماق قلبها ،  
وأشاحت بوجهها ثم قالت :

— صراحة يا حسن لست مستطبعة  
ان أجزم بشيء . انى أود منك ان  
تتفهم حقيقة شعورى ، وأن تعمل  
معى على تبين العلة ، ومعالجة هذه

الحال القلقة المضنية التى أحس بها  
— انى بين يديك يا حياتى

— كنت مثلك يا حسن أبتغى من  
الاتصال بك لهوا ، أعنى انى كنت  
أريد أن أطرد عن نفسى ما استولى  
عليها من اضطراب وقلق وتبرم  
بالحياة وبكل شيء فيها . كنت احب  
زوجى يوم تزوجت به ، وأقول  
« كنت » وأنا لا أستطيع ان أجزم هل  
أصبحت أمقته ام لازلت أحبه . اوه  
انى أكاد أجن من هول هذه الحال  
فقال فى حنان :

— لا تجزعى يا رجاء ، ودعيني  
أسمع قصتك عسى أن أهتدى الى  
ما يريح قلبك

— لا أظن ، فانى الى اليوم لست  
أدرى أى طريق يمكن أن يريح هذا  
القلب المتعب . نهايته .. رأيت  
مغازلاتك ، وصراحة لم أكن أفكر فى  
خيانة زوجى رغم تبرمى بجفوته  
وبروده ومظاهر الكراهية التى تبدو  
منه نحوى . لم أفكر فى خيانه ولكنى  
كنت قلقة مضطربة ضجرة من كل  
شيء ، فهمس الشيطان فى أذنى انى  
قد أجد فى رفقتك ما قد يزيل هذا  
الضجر المضنى وما يمحو هذا التبرم  
المميت وقد انقضى ما يقرب من ثلاثة  
أشهر ...

ثم لاذت بالصمت فقال :

— وهل صدق الشيطان فى  
همساته ؟

فابتسمت ابتسامة ساخرة .  
وقالت :

— كلا يا صاحبي فرغم هذه  
النزوات ورغم تبادل الأحاديث فانى

لا أزال أحس بذلك الضجر الرهيب  
مستوليا على قلبي ، وبعدم الرضاء  
عن أى شيء ، وبالسخط على كل  
شيء . أحس بالضجر فى البيت  
وخارجه ، وأحس به وأنا مع زوجى  
أو معك أو مع أى إنسان ، أحس به  
فى كل وقت وفى كل حالة حتى  
أصبحت أوتر الموت على هذه  
الحياة المؤلمة

وظل حسن صامتا فترة قصيرة  
ثم قال :

— ولكن ألا تستطيعين تفهم هذه  
الحال وإدراك علتها ؟

— لو أنى فهمت لاسترحمت

— ولكن ... إلا ... أعنى  
ألا تشعرين بشيء من الهدوء وعدم  
الضجر حين نكون معا ؟

فلم تجب على الفور ، ثم قبضت  
على يده لحظة تركتها بعدها وقالت :  
— أرجو أن لا أولئك يا صاحبى  
إذا قلت لك أنى فى أكثر الأحيان

ما أكاد أركب السيارة حتى أشعر  
برغبة جامحة فى الهبوط منها . قد  
تؤلمك صراحتى ، ولكن الواقع أن  
الضجر لا يكاد يفارقنى فى أية لحظة  
وانى لأعجب ... قل لى يا صاحبى

بم تعمل هذه الحال ؟

فقال حسن وهو يبدل جهدا  
جبارا فى تمالك نفسه وكبت آلامه  
التي طغت على قلبه :

— صراحة يا عزيزتى إن كل ما  
استطيع أن أجزم به الآن هو أنك  
لا تشعرين نحوى بعاطفة ما ، وإن  
حالتك النفسية وضجرك وتبرمك قد  
دفعتك جميعا إلى الاتصال بى أملا

منك أن تجسدى فى رفقتى بعض  
السلوى أو ما ينسبك حالتك . هذا  
كل ما أستطيع أن أجزم به . أما  
ما أخمنه فهو أما أنك تحبين زوجك  
وأنت تحسبين أنك تمقتينه وأما أن  
قلبك ظامئ إلى الحب ، متمطش إلى  
الفرام ، ولم يعثر بعد على ضالته  
ثم أرسل ضحكة خافتة ، وقال :

— وسواء أكان هذا أو ذلك فانا  
ضائع فى الحالتين . و ... إلى أين  
تريدن الذهاب الآن ؟

— لست أريد مكانا معينا . انى  
أريد أن أظل منطلقة فى الطرقات  
ولا أستقر فى مكان . آسفة يا حسن  
لهذه الحال ولكن ... ألا نستطيع  
أن نقنع بصداقة كريمة ؟

فابتسم ابتسامة مريدة وقال :  
— وهل ثم مجال للاختيار ؟  
— وكيف أصلح ما أفسدت عن  
غير قصد ؟ كيف أمسح عن قلبك  
الله ؟

— دعى ذلك إلى الزمن يا صديقتى  
وانطلق بالسيارة ، وكان رغم  
هدوء صوته ، مضطرب النفس ،  
مهتاج القلب ، ملتاح الفؤاد . لقد  
أحبها بقلبه وروحه ، وهام بهواها ،  
وفتن بسحر جمالها ، وكلما مرت  
الأيام ازداد افتتاحا بها ، وكان فى كل  
مرة يلتقى بها يعجب من أمره وأمرها  
ويسائل نفسه : أهما حبيبان أم  
صديقان ؟

انه يلتقى بها ، فتستقر إلى جانبه  
فى السيارة ، وينطلق بها إلى مكان  
خلوى ثم يقف بنجوة عن الأنظار ،  
ثم يتبادلان الأحاديث من هنا أو من



بقدمه على « الفرملة » ، وأدار عجلة القيادة في سرعة عظيمة ، وكل همه أن ينقذ الموقف حتى تنجو رجاء من هذا الخطر المحقق

وايقظت الرجة رجاء من ذهولها ، ورات الخطر المحقق بها ، فانطلقت منها صيحة الخوف والرعب ، وكانت صيحة مزعجة زادت من اضطراب حسن ، فاضطربت عجلة القيادة في يده ، ثم اصطدمت السيارة بأحد العمود المقامة على الافريز صدمة عنيفة تحطم من جرائها مقدم السيارة ، وقذفت برجاء الى خارجها . أما حسن فقد ظل مكانه ولكنه كان أشبه بالجنة الهامدة

وتفتحت عينا رجاء ، وأدارت انظارها فيما حولها وهي تعجب وتساءل نفسها : أين أنا ؟ ثم بدأت تفيق من دهشتها ، ورات نفسها في غرفة من غرف المستشفيات ، وراحت ذاكرتها تنتعش تدريجاً وتذكرت انها كانت في رفقة حسن ثم ... ثم وقعت الحادثة التي يظهر أنها أفقدتها وعيها الى هذه اللحظة

وتذكرت زوجها ، وحاولت أن تهب من مرقدها ، غير انها شعرت بالآلام مبرحة تقمدها ، فالت من فرط الألم

ماذا تراها فاعلة ؟ سيعلم زوجها لا محالة بنبأ الحادثة ، ولن يكون مصيرها إلا الطرد من منزله ... من منزل ذلك الزوج الذي لم تذكر غيره ساعة أن وقعت الواقعة ، ورات الموت قبالة عينها ، وأدركت في مثل

هناك ، وقد تطول الجلسة وقد تقصر. تبعا لمزاجهما ثم يعودان أدراجهما . وما جرؤ أن يحدثها عن حبه ، أو أن يناجيهما بغرامه ، فقد كان موقفها يصده عن التحدث في شيء من هذا . ثم يجيء اليوم وتطرق هي نفسها هذا الباب الذي ظل مغلقا ثلاثة أشهر . وليتها ما طرقت ، فقد كان يعيش بالأمل ، وقضى أيامه وهو يرجو أن ينعم الله عليه بحبها وقلبها

أما الآن ... وبعد الذي سمعه منها ، فقد اطبق اليأس على قلبه ، وراح يعصره عصرا

وانطلق بالسيارة وهو يكاد لا يرى طريقه ، ولا يدرى الى أين يذهب ، بل راح يتبع السيارات التي أمامه دون أن يعي شيئا مما حوله

وكانت رجاء مسندة رأسها على ظهر المقعد ، مغمضة العينين وهي تكاد تكون نائمة

وكانت السيارة تسير بسرعة رهيبة كأنما كانت مدفوعة بقوة الرجل الذي يغلى في قلب سائقها ، وبذلك النار المتأججة في فؤاده ، والتي تجرى في عروقه زاخرة فؤارة

ثم حدث ما كان مقدرا لمثل هذه الحال

استيقظ حسن فجأة من ذهوله حين رأى السيارات التي تسير قبالة قد خففت من سرعتها الى حد يقرب من الوقوف ، وألقى أنه لن يستطيع تلافي الاصطدام بهذه السيارات إلا بالانعطاف يمنة والصعود فوق الافريز ، وضغط



ومضة البرق ان قلبها ما احب احدا  
غير زوجها . في تلك اللحظة الدقيقة  
الخطيرة وهي ترى الموت راى العين  
لم تفكر في مصيرها ولا في حياتها ،  
بل رأت صورة ذلك الزوج تومض  
في مخيلتها ومضة سريعة ولكنها  
كافية ان تبين من ثناياها حقيقة  
شعورها ، وتوقن من انها لا تنفك  
تهوى ذلك الزوج الذى يبغضها ،  
وان ذلك الضجر لم يكن الا من حب  
مكبوت مدفون ميؤوس منه

□

وهاهى ذى قد فقدت برعوتها  
وطيشها اعز ما يمكن ان تملكه امرأة  
لقد فقدت حبيب قلبها ، وفقدت  
حياتها الزوجية ، وفقدت كرامتها  
وترقرقت العبرات في عينيها ،  
وتحدثت على وجنتيها

لقد كانت ضالة تائهة في فيافي  
الحياة تبحث عن حقيقة شعورها فلا  
تهتدى اليها ، وتحس التبرم والضجر  
في كل شيء فلا تكاد تستقر في مكان  
حتى تهب منه الى مكان آخر

ولما استقر بها المطاف ، واهتدت  
الى اتجاه عواطفها وأيقنت انها تهوى  
زوجها ، ألقت نفسها تنردى في  
هاوية لا يعلم الا الله قرارها

وماذا تراها فاعلة ؟ ان زوجها لن  
يفر لها هذه الزلة ، ولن يعتقد  
البتة انها بريئة من كل دنس ، وانها  
وأن كانت قد تنكبت الطريق القويم  
لم ترتكب اثما لا يمكن الصفح عنه  
وماذا تراها قائلة لزوجها اذا  
ما يسألها عن ذلك الرجل  
الذى كانت معه في سيارته ؟

وفتح الباب في رقة ، ودخل  
الزوج . . . وراى العبرات تنساب  
على وجهها ، فهرول في عجلة وقال  
في لهفة يادية واضحة :

— ماذا يؤلك يا حبيبتى ؟ لقد  
كشفت عليك ولم أجد الا بعض  
رضوض ستشفين منها بعد أيام  
قليلة فلا تنزعجى يا حياتى . .  
اطمئنى ولا تخافى

وتفتحت عيناها في دهشة وفي  
ذهول وهي لا تفهم شيئا . كيف  
يخاطبها زوجها بمثل هذه اللهجة  
العطوفة ، وهذا الأسلوب الرقيق ؟  
وعاد الزوج يقول :

— احدى الله يا رجاء ، ان اصابتك  
اقتصرت على بعض رضوض هينة ،  
لقد كانت حياتك مهددة في هذه  
الحادثة ولكن الله لطف بك . . . وبى  
واشدد عجبها . . أترأه يتلطف  
معا متعمدا لأنها مريضة ؟ ولكن  
لهجته تنم على أكثر من تلطف .  
واستطرد الزوج فقال :

— كنت في المستشفى حين جئ  
بك وبذلك الشاب المسكين وأبلغونى  
ما حدث ، وطلبوا الى أن أصجل  
بفحص الشاب لأن حالته كانت بالغة  
السوء . والواقع انه نجا من الموت  
بأعجوبة ، ولولا لطف الله ومبادرتى  
الى علاجه لقضى نحبه . اما أنت فانى  
أحمد الله على أن أصابتك خفيفة  
ستشفى في أيام قليلة ، ولكن ما الذى  
أتى بك الى هذا المكان ؟

ودارت هذه الجملة في ذهنها  
بسرعة البرق ، وأيقنت أن زوجها  
لم يقف على الحقيقة كاملة ، وانها

لتود أن تقف منه على ما سمعه وما علمه فقالت :

— انى لا أكاد أذكر شيئاً . خبرنى ماذا حدث وماذا ... قيل لك ؟

— قيل لى من بعض شهود الحادثة أن ذلك الشاب كان مسرعاً بسيارته سرعة عظيمة ، ثم أراد أن يتفادى الاصطدام بالسيارات التى وقفت أمامه فجأة فعطف على الافريرز وكنت أنت سائرة عليه فصدمك وقذف بك الى جانب الجدار أما هو فاصطدم فى أحد القوائم . وهذا ما اطلعت عليه فى محضر البوليس الذى عمل عقب الحادثة . والآن كيف حالك ؟ وهل تحسسين بشيء من الآلام ؟

— انى أحمد الله على ما حدث . انها حادثة رهيبة حقاً وكانت كفيلة أن تقضى على حياتى وعلى ... كل شيء جميل فى هذه الحياة . ولكنى أحمد الله على أنها وقعت .. فقد اظهرت لى فى وضوح مبلغ عطفك على ، ومبلغ لهفتك وحنانك

— وهل كان يخالجك شك فى ذلك يا عزيزتى ؟

— ولم لا تنادينى بما كنت تنادينى به منذ لحظات ؟

— بماذا كنت أناديك ؟

— سمعتك تقول يا حبيبتى ... ويا حياتى ، فهل نطقك بها خطأ ؟ فابتسم وقال :

— كلا يا حياتى ، لقد كنت فى الواقع أعبر عما كان يختلج فى قلبى منذ أعوام . ولكن ... هل يسرك أن أناديك بها ؟

— يسرنى ؟ ولم لا تقول يسعدنى ؟ لم لا تقول انك بهذه الألفاظ السحرية قد أخرجتنى من جدتى ، ورفعتنى الى السماء السابعة من السعادة ؟ لم لا تقول انك أنرت طريقى فى الحياة بالأنوار الساطعة وحففتنى بالأزاهير والورود ، وجعلتنى أشعر انى كالطير النشوان يتنقل من فرط سعادته بين أفنان روضة حبك ؟

فقام من مقعده ، وجلس على حافة السرير ، وهو مشرق الوجه ، وضاء المحيا ، براق العينين ، ومال عليها حتى اقترب الوجهان وقال — أحقا تحبيننى يا رجاء ؟ — أحبك أم ترانى أهيم بهواك ، وأعبدك من دون الله ونحن لا ندرى ... شكرى . ان لى رجاء عندك

— ما هو يا منية الروح ؟ — اننا لم نسعد يوماً واحداً بحياتنا الزوجية ، فهل لنا أن نعد اليوم هو أول حياتنا الزوجية ، وأن نبدأ شهر العسل منذ اليوم . وانى أعاهدك يا شكرى أن أكون لك الزوجة الوالهة الوفية فى حبها وغرامها فطبع على وجهها قبلة حارة وقال :

— وما أنذا بدأت شهر العسل بقبلة الحب والإخلاص

فاحتضنته الى صدرها وهى فى أعماق قلبها تعاهد الله أن لا ترتكب مثل تلك الهفوة السابقة ، وأن تكفر عما سلف بتكريس حياتها لاسعاد ذلك الزوج الحبيب الى قلبها وتحذرت من عينيها دمة تغسل الماضى ، وتمحوه من صفحة حياتها

أحمد عبد القادر المازنى

هناك جرائم يصعب على العقل تصديقها  
لفظاعتها ، أو يهتار علماء النفس في  
تعليلها لقرايتها وشلوذها . وهذا نموذج  
منها بطلته مجرمة شسابة حسنة



## مصاص الدماء

حقير بين الأشجار والصخور مع أمه  
العجوز « جوليت » التي تحترف  
السحر والتدجيل !

وهجرت لوشوت القرية لتعيش  
مع ماتيو وأمّه في ذلك الكوخ . وهناك  
لقنتها العجوز تعاليم السحر ودربتها  
على ارتكاب الجرائم المروعة . وكانت  
أول جريمة اشتركت فيها قتل  
رجل من النبلاء القدماء في سنة  
١٨٢١ ، قتله « ماتيو » طعنا بالخنجر  
بعد أن اقترح عليه مخدعه في قصره ،  
في الوقت الذي كانت فيه هي وأمّه  
تجلسان في الكوخ مع زوجة الابن  
الوحيد لذلك النبيل الغني البخيل ،  
وأمامهما تمثال من شمع تطعناناه  
بخنجر في موضع القلب ، وتتمتمان  
بكلام غير مفهوم ، زاعمين أنه صلاة  
لابليس كي يعجل بأخذ روح النبيل  
العجوز

وحامت الظنون حول خدم النبيل  
وبعض فلاحيه ، واعتقل أحد هؤلاء

كانت تعرف باسم « اميلي » في  
السنين الاولى لولدها سنة ١٧٩٥ -  
أي خلال الثورة الفرنسية ، بقرية  
« فنتيلاك » الواقعة على قمة تل  
مرتفع وسط جبال كرسية . وكانت  
أمها تدعى « ماري داجد » أما أبوها  
فمجهول لا يعرف أحد من هو ،  
وقد أطلق الناس عليها فيما بعد  
اسم « لوشوت » إشارة الى حول  
باحدي عينيها

وعرفت « لوشوت » في بادئ  
الأمر برغبتها في تحصيل العلم  
والتردد على الكنيسة لأداء الصلوات ،  
ولكنها ما بلغت الرابعة عشرة من  
عمرها حتى تغيرت طباعها فجأة ،  
ففقدت كل رغبة في العلم والصلاة ،  
وضعت شهيتها للأكل ، وصارت  
تميل الى العزلة وتقضي وقتا طويلا  
في الحقول والغابات المجاورة . ثم  
اتضح أنها وقعت في غرام شاب  
يدعى « ماتيو » كان يعيش في كو

رهن التحقيق فساعدته لوشوت وماتيو على الهرب من سجنه . وبذلك اعتقد البوليس والأهالى جميعا إنه هو القاتل !

وحيثما ماتت الساحرة العجوز ، خلفتها لوشوت فى مهنتها ، وصارت تتفنن فى تركيب السموم مع عشيقها ماتيو . ومات كثيرون من سكان القرية فى ظروف غامضة واتضح فيما بعد أن لوشوت وماتيو هما اللذان اقترفا تلك الجرائم

وفى سنة ١٨٢٢ ، بدأت سلسلة من الجرائم المروعة ، عرفت فيما بعد باسم «جرائم لوشوت» أو «جرائم مصاصة الدماء»



وعرفت الجريمة الاولى بأن اكتشفت جثة طفل فى الرابعة من عمره ، وفى صدره جرح عميق وليس حوله أثر لدماء لأن القاتل نهش صدر الطفل بأسنانه وامتنص دمه ، ثم اتضح أن « ماتيو » هو ذلك القاتل أو « الدبب الأدمى » . ولكنه فر الى الغابات فلم يتمكن البوليس من اعتقاله . ولم يثبت التحقيق شيئا ضد لوشوت فبقيت حرة تمارس أعمالها فى ذلك الكوخ حتى شبت النار فيه فجأة والتهمة ، فلحقت بعشيقها الى الغابات . ثم عملت خادمة عند امرأة من النبلاء عهدت اليها فى السهر على ابنها الوحيد ، وهو فى العاشرة من العمر . فبقيت بضعة أشهر تقوم بالمهمة خير

قيام ، ثم طردت من الخدمة على اثر انتحار الغلام بالقاء نفسه من النافذة تخلصا من العار الذى الصقته به مربيته لوشوت التى كانت تصطحبه الى أوكار سرية تجتمع فيها بزملائها المجرمين ويرتكبون فيها كل أنواع الموبقات والفحشاء !

وطافت لوشوت بعشرات من المدن والقرى ، وكلما مرت ببلدة تركت وراءها أثرا اجراميا رهيبا ، وقد اتضح من التحقيق معها بعد اعتقالها أنها قتلت عشرة أطفال كانت تنهش صدورهم وتمتص دماءهم كما كان يفعل عشيقها !

وفى بلدة مواساك ألقت بطفل فى بئر بعد أن نهشت عنقه بأسنانه . وفى كاستل دخلت فى خدمة أسرة لها أربعة أبناء ، فقتلت ثلاثة منهم واختفى الرابع . وفى قرية أخرى أوهمت شابا ساذجا بأنه تحول الى طائر بواسطة سحرها ، وبأن فى وسعه أن يحلق فى الجو مستعينا بذراعيه ، فلقى الشاب بنفسه من أعلى قبة فى الكنيسة ، وسقط على الأرض جثة هامدة !

ووصلت لوشوت الى مدينة تولوز ، فاشفق عليها أحد القضاة المتقاعدين وأدخلها فى خدمته . وما مرت بضعة أسابيع بعد ذلك حتى مرض الرجل وأغلقت هى باب المنزل فى وجوه جميع الزائرين ، فيما عدا كاهن كان يأتى الى المنزل فى الصباح فلا يغادره الا عند الظهر ، ثم وجد القاضى الشيخ بعسد ذلك ملقى فى

حجرة مظلمة ، بين أظمار بالية ،  
وقد جحظت عيناه وتدلى لسانه .  
واتضح أن ذلك الكاهن الذي يزوره  
لم يكن غير شريك للوشوت المجرمة ،  
اتفق معها على ابتزاز ثروة مخدومها  
وتركه يموت على تلك الصورة  
البشعة ، على أنها ادعت أن سيدها  
أراد لنفسه تلك الحياة على سبيل  
التقشف ، ولم يكن القاضي في حالة  
عقلية تسمح بالأخذ بأقواله ، ثم  
مات بعد ذلك ببضعة أيام !

واختفت لوشوت أسابيع ، ثم  
كشفت جريمتان قتل فيهما طفلان  
بالطريقة التي اشتهرت بها هي  
وعشيقتها . وبعد أسابيع أخرى  
رأى أحد الزراع في بلدة نيون امرأة  
جميلة تغتسل في النهر عارية .  
وأخذه الرافة بها بعد أن تحدثت  
إليه فعلم منها أنها غريبة بائسة  
تبحث عن عمل لتعيش منه ،  
فأخذها معه إلى بيته لتعنى بأولاده  
وبينهم طفل عمره عشرة أشهر  
كانت أمه قد ماتت اثر ولادته !

وعاد الرجل ذات مساء إلى بيته ،  
بعد يوم قضاء في حقوله ومزارعه ،  
فاذا به يفاجأ بأن طفله الصغير قد  
قتلته مربيته الحسناء بأن قطعت  
لسانه بأسنانها ثم راحت تمص  
الدم النازف منه !

واتضح أن هذه المرأة أو الذئبة  
البشرية هي بعينها لوشوت . وقد  
اعترفت بفعلتها الشنعاء كما اعترفت  
بجميع الجرائم المماثلة التي اكتشفت  
في فرنسا قبل ذلك !

# "كوكا كولا"

## لذيذة ومتعشة



يعرف  
الرياضيون  
فضل مذاقتها  
في استعادة  
نشاطهم  
أثناء اللعب

EXP 320 ٣٣٠٩٤٤٥٥٥٥

بottle الصانع والتجارة (مصر) شركة كوكا كولا مصر





## درس في الوطنية

وقد كتب أحد التلاميذ يقول : « عزيزي الجنرال .. نرجو أن تقول لنا كيف تساعد في كسب هذه الحرب ؟ . إن أبي معك في الميدان ، وأنا أنتظر عودته بصبر نافذ . لأنني أريد أن أساعدك حتى يتمكن من العودة قريباً »

وكتب آخر : « إن أخي الأكرامات قبل أن ترسو السفينة التي أقلته على ساحل أفريقيا ، لأنه أعطى حملاً ثقيلاً لم يستطع أن يسبح به . وأنا أريد أن أساعدك لأن أخي لم يستطع أن يساهم في المعركة »

وكانت في الفصل تلميذة تقضي الوقت صامتة واجبة ، لأن الألمان أسروا والدها في إحدى المعارك ، وقد اشتركت في تلك الرسالة بعبارة واحدة قالت فيها : « إذا كان هناك شيء أستطيع أن أفعله لمعاوتكم ، أرجو أن تخبرني به »



وكان ساعي البريد يعلم قصة تلك الرسالة ، وطالما أرهقه التلاميذ الصغار بالسؤال عن الرد الذي ينتظرونه عليها ، فلما شاهدوه مقبلاً نحوهم وهو يلوح بالخطاب في يده ، بدلاً من أن يضعه كمادته في الصندوق المخصص للخطابات بالقرب من باب المدرسة ، انطلقوا إلى لقائه حيث تسلموا منه الخطاب وقالوا له : « انتظر

في صباح يوم من أيام شهر مارس سنة ١٩٤٤ ، وكانت معارك الحرب العالمية الثانية توشك أن تبلغ الذروة ، كنت ألتحق درساً في أحد فصول المدرسة الابتدائية التي أعمل فيها ، فإذا بتلميذ في الثامنة من عمره يشير إلى النافذة ويقول : « انظروا .. ها هو ذا مستر جور ساعي البريد » . واندفع تلاميذ الفصل جميعاً نحو النوافذ ليروا ساعي البريد وهو يلوح بخطاب في يده كنا نترقب وصوله منذ أسابيع كنا نحفظ في المدرسة بقائمة شرف سجلت فيها أسماء المشتركين في القتال من أبناء المنطقة التي تقع فيها المدرسة ، وبينهم عدد كبير من آباء التلاميذ الصغار وأخوتهم وأقاربهم ، وابن ساعي البريد نفسه ، وكان هؤلاء التلاميذ يتساءلون وهم يتطلعون إلى أسماء ذويهم من حين لآخر : « ماذا يمكن أن نفعل حتى نعمل بكسب الحرب التي يساهم فيها آباؤنا وأخوتنا ؟ » . واقترح أحدهم يوماً أن يكتبوا إلى الجنرال اينزنهاور رسالة يوجهون إليه فيها هذا السؤال ، ثم سرعان ما نفذوا الاقتراح ، فكتب كل منهم بضعة أسطر في ورقة صغيرة ، وألصقت هذه الورقات كلها على ورقة كبيرة بعثوا بها إلى اينزنهاور في ميدان القتال بغير تصحيح أو تنقيح

حتى نسمع ما ورد فيه « . . ثم سادوا إلى  
الخطاب ، ففضضته ، وتلوته عليهم ، وكان  
فيه ما يلي :

« مكتب القائد الأعلى .. أولادى وبناتى  
الأعزاء .. أرجو ألا تغفلوا أننى لم أقدر  
رسالتكم الرقيقة التى كتبتموها فى ١٣ ديسمبر ،  
بسبب تأخرى فى الرد عليكم مدة طويلة ..  
الواقع أن رسالتكم لم تصل إلى إلا منذ أيام ،  
لأن الظروف اقتضت انتقالى إلى أمكنة عدة ..  
أما أنكم تريدون أن تفعلوا شيئاً فى سبيل  
كسب الحرب ، فانه لسير على أن أدلى بنصيحة  
معينة فى هذا الشأن . ولكننى أحسب أن ابنى  
لو كان ما يزال فى مرحلة الدراسة الابتدائية  
لاقترحت عليه ما يلي :

« أن يطلب من مدرسه أن يسمح لتلاميذ  
الفصل جميعاً أن يرددوا النشيد الوطنى فى صباح  
أول يوم من أيام الأسبوع كلما التأم عقدهم ،  
وأن يتلو هو وزملاؤه كل يوم صلاة قصيرة  
كى ينصر الله القوات المقاتلة فى سبيل الحق  
وأن ينهى الحرب عاجلاً . كما كنت أطلب  
إليه أن يوفر كل قرش يجمع فى يده ليتبرع به  
للهيئات التى تساهم فى تخفيف ويلات الحرب  
بجميعات الاسعاف وما إليها . وبألا يكتفى  
بذلك ، بل يذكر أباه وأمه باستمرار بأن  
يساهما فى ذلك

« وأخيراً ، أطلب إليه أن يدرس تاريخ

بلاده جيداً حتى يقدر فضلها عليه ، فيتأهب  
دائماً لخدمتها إبان الحرب وإبان السلام  
« ولعلكم تفعلون جميعاً كل ما ذكرته ..  
فاذا كان ذلك ، حق لكم أن تفخروا طول  
حياتكم بأنكم خدمتم بلادكم أجل خدمة إبان  
أزمة شديدة مرت بها ، كما لو كان كل منكم  
جندياً يحمل بندقية فى ميدان القتال .  
« أطيب التمنيات لكل واحد منكم . .  
الخلص دوايت . ا . ا . ايزنهاور »



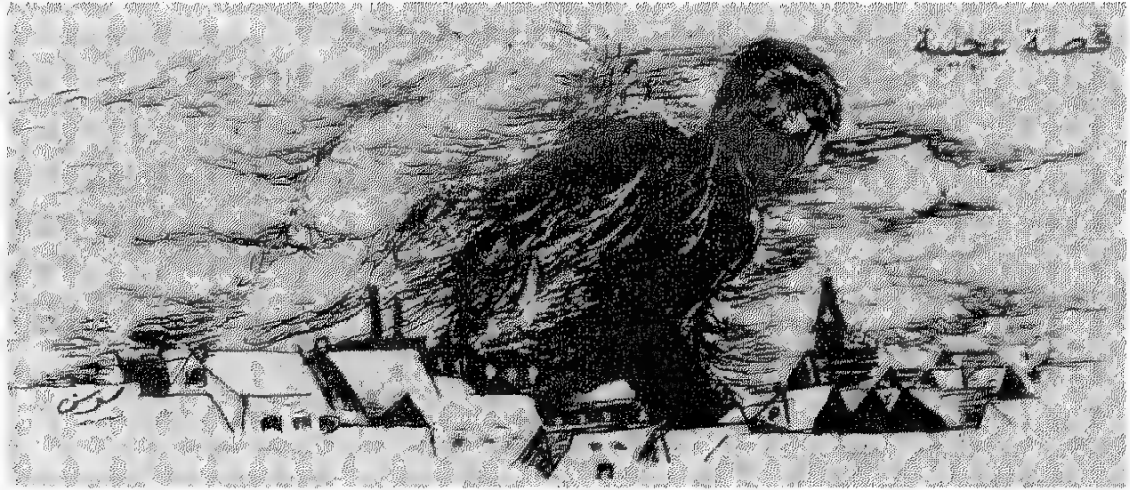
وصمت الجميع برهة ، ثم قطع الصمت  
ساعى البريد بقوله : « إن لذلك الرجل قلباً  
كبيراً » ، وغادر الغرفة فى هدوء ، بينما صاح  
أحد الأطفال : « لقد عرفنا الآن كيف نساعد  
فى كسب المعركة ! »

ومنذ تلك اللحظة ، أخذ الأطفال يحققون  
مطالب ايزنهاور بحماسة . وقد أطلقوا على  
أنفسهم اسم « الفدائيين » . وسرعان ما انتقلت  
عدوى حماسهم إلى الفصول الأخرى . وكنت  
أرى على وجوههم كلما دخلت الفصل بسمت  
الرضا وعلامات الارتياح والثقة بالنفس . لقد  
كانوا يحسون أنهم يقومون بواجبهم فى التضحية  
مثل أحبائهم وأقربائهم الذين أوفدوا إلى ميدان  
القتال

[ عن مجلة « ريدرز دايجست » ]







## السبح المخيف

وأبوابه وجدرانه فلم يجد أثرا لآية بصمات ، ثم فحص بمصباحه الكشف حديقة الدار ، فلم يجد بها أثارا حديثة لأقدام ، فعاد إلى ربة المنزل وسألها : « ألا يحتمل أن يكون ما رأيته نتيجة حلم مزعج ؟ » . ولكنها أكدت له أنها كانت في تمام وعيها ، وأنها استنشقت غازا ساما ما تزال تحس آثاره في جسمها . كما أكدت أن شخصا غريبا اقتحم عليها غرفتها أثناء نومها وإن لم تتمكن من رؤيته !

ولما لم يصل الضابط إلى نتيجة ، نصح للسيدة بأن تعود إلى فراشها ، ووعداها - لكي يبعث الطمأنينة في نفسها - بتشديد الحراسة على البيت . ثم عاد إلى مكتبه حيث كتب مذكرة بالحادث مسانيرة للروتين الحكومي وقيده ضد مجهول

وفي الليلة التالية ، أخطرت إدارة البوليس بحادثين مشابهيين . وبعد ثلاث ليال ، أخطرت أيضا بحادث مشابه انتقلت إلى مكانه فرقة مسلحة من رجال البوليس حيث

في ذات ليلة من ليالي شهر سبتمبر سنة ١٩٤٤ ، دق جرس التليفون في مكتب ضابط بوليس مدينة « مانون » بولاية « الينوا » بالأمريكا ، فلما أمسك الضابط بالسماعة ، سمع سيدة تقول له في صوت مضطرب : « لقد اقتحم مجرم ائيم غرفة جارتى منذ لحظات ، وحاول أن يقتلها بغاز سام » ، وبعد أن عرف الضابط اسم المتحدثة وعنوانها ، توجه على الفور إلى مكان الجريمة ، فتيين أن ربة المنزل المجنى عليها كانت تبست به وحدها ، لأن زوجها كان يعمل ليلا في أحد المصانع القريبة ، وخوالج منتصف الليل استيقظت مذعورة وهي تكاد تختنق برائحة غريبة أشبه برائحة الأزهار ، وعبثا حاولت أن تنهض من الفراش لعجز ساقها عن الحركة ، فألقت بنفسها على الأرض وأخذت تزحف حتى بلغت مكان التليفون بالمنزل حيث اتصلت بجارتها وروت لها ما حدث !

وفحص الضابط نوافذ المسكن

وجدت المجنى عليها أشبه بالمشلولة  
وفي حالة اضطراب شديد . ولم يكذ  
رجال البوليس يفرغون من فحص  
المنطقة المحيطة بمنزل الضحية  
الأخيرة حتى طلب اليهم أن يسرعوا  
الى منزل آخر قريب وجدوا ربتة  
عاجزة عن الحركة ، وروت لهم وهى  
تبكى قصة مشابهة أخرى !

ولم يؤد بحث رجال البوليس فى  
جميع هذه الحالات الى أى دليل أو  
أثر يمكن أن يلقي ضوءا على السر  
الكامن وراءها . وكانت بطلاتها  
يستعدن نشاطهن الطبيعى فى اليوم  
التالى ، ويكررن وصف ما حدث  
لهن بغير أدنى تغيير !

واتجه تفكير أحد الخبراء الى مصنع  
ليلي ظن أن روائح المواد الكيميائية  
المنبعثة منه هى سبب هذه الظواهر ،  
ولكن الأخصائيين فندوا هذا  
الاحتمال ، كما أكد الأطباء الذين  
فحصوا المجنى عليهن ، أنهن كن  
عاجزات حقا عن الحركة ، ولكنهم  
لم يستطيعوا أن يعللوا سبب ذلك  
« الشلل » المؤقت !

وفي حادثة أخرى أكدت السيدة  
المصابة أنها استيقظت على صوت  
غريب ، وراى وراء النافذة شبح  
رجل طويل نحيف يرتدى بذلة  
سوداء وفى يده « رشاشة » أشبه  
برشاشات الغازات القاتلة للحشرات ،  
ثم راح يرسل منها غازا له رائحة  
نفاذة ، ما كادت تشمها حتى أحست  
بثقل فى جسمها ، فراحت تبكى  
وتصرخ بينما لاذ الرجل بالفرار !  
وساد الفزع مدينة « مانون » ،

عندما أخفقت جهود رجال البوليس  
فى وقف هذه الحوادث ، فالف  
الأهلون فرقا مسلحة منهم للتجول  
ابان الليل فى الطرقات ، لعلهم  
يتمكنون من اعتقال المجرم الذى  
أقضى مضاجع زوجاتهم وأخوانهم ،  
وتطوع لفيف من مشاهير الأطباء  
بالسيهر فى مستشفى المدينة  
لاستقبال السيدات اللاتي يصبين  
بهذه الظاهرة بعد حدوثها مباشرة .  
وقد قاموا بفحص أول سيدة نقلت  
الى المستشفى فحصا دقيقا ، ثم  
كتبوا عنها تقريرا جاء فيه : « انها  
لا تشكو شيئا على الإطلاق ،  
فضربات القلب عادية ، وكذلك درجة  
الحرارة والضغط وحالة الأعصاب  
وليس هناك سبب عضوى للعجز  
عن الحركة »

وكذلك كان الشأن بعد فحص  
كثير من السيدات اللاتي أصبن بذلك  
الشلل المؤقت العجيب ، الأمر الذى  
حدا بولاة الأمور الى اذاعة تقارير  
الأطباء السلبية هذه من محطة  
الاذاعة المحلية ومراكز البوليس  
لادخال الطمأنينة الى نفوس الأهلى

وبعد اذاعة هذه التقارير ، وفشل  
الفرق الأهلية فى العثور على الجانى  
المجهول فى تلك الحوادث ، والذي كان  
يظن أنه مخبول حلا له أن يبيت الذعر  
بين نساء المدينة ، انقطع وقوع تلك  
الحوادث ، ثم أجمع الأخصائيون على  
انها كلها لم تكن الا وليدة نوع من  
الهستيريا الجماعية ، حاول الألمان  
أن يتخذوها - خلال الحرب  
الأخيرة - سلاحا فى حربهم الباردة !



## الحياة قصص

### متاعب الأمهات

وقفت إحدى السيدات الأمريكيات أمام باب بيتها وحولها أولادها الأربعة ، ثم استوقفت سيارة أجرة أدخلتهم فيها ، وطلبت من سائقها أن ينتظر حتى تعود إليه . وبعد عشرين دقيقة ، عادت السيدة فأنزلت الأولاد وقالت للسائق وهي تنظر الى عداد السيارة : « كم أنا مدينة لك الآن ؟ » . فقال لها السائق متعجبا : « ولكنني لم أتحرك من مكاني » . فقالت له : « الواقع انني لا أريد أن أغادر البيت ، ولكنني كنت أنتظر مكالمة تليفونية خارجية من زوجي المقيم بأوربا ، وأولادي أشقياء لا يكفون عن الصياح وأحداث ضوضاء لا يتيسر معها سماع المكالمات الخارجية بوضوح ! »

### أمانى وأوهام

كان مما أثار دهشتي من زميلي الطيار ، أنه كلما طرنا فوق ضاحية معينة من ضواحي واشنطن ، يحرص على تخفيف سرعة الطائرة الى أقصى حد ، بينما يأخذ في التطلع الى النهر الجاري الذي تحتنا على الأرض . ولم يسعني إلا أن سأله

يوما عن سر اهتمامه بهذا الموضع ، فأجاب قائلا : « حينما كنت طالبا بالمدارس الثانوية ، كنت أجلس ساعات على شاطئ هذا النهر الذي نحلق فوقه ، لكي أصطاد السمك . وكنت أطلع بشغف شديد الى كل طائرة تحلق فوقى ، وأتمنى لو كنت طيارا أحلق هكذا بطائرتي في الجو . والآن وقد أصبحت طيارا لا يسعني كلما حلقت فوق ذلك الموضع إلا أن أتأمل لآمله مليا ، ولاأتمنى لو أنني كنت جالسا على شاطئه أصطاد السمك كما كنت أفعل في ذلك الحين ! »

### الشجاعة في الحق

بعد أن تركت الخدمة بالجيش في نهاية الحرب الأخيرة ، تقدمت للالتحاق بأحدى المؤسسات التجارية ، فأعطيت استمارة ملئها ، وكان من بين الأسئلة التي طلب مني الإجابة عنها سؤال عن نوع العمل الذي أهلني له تدريبي العسكري ، ولما كنت حريصا على الصدق فقد أجبت بقولي : « أنه أهلني للبراعة في القتل والاغتيال والايقاع بالخصوم » . وبعد بضعة أيام ،

« لاتنس خطاب زوجتك ! » .  
فصحت في وجهه غاضبا : « كيف  
عرفت أمر الخطاب ؟ » . فقال  
الرجل وهو يبتسم : « هناك  
بطاقة على ظهر سترتك كتب عليها :  
أرجو أن تذكروا زوجي بالخطاب  
الذي عهدت اليه في وضعه  
بصندوق البريد في المحطة ! »

### كتاب محجوز

حينما كنت طالبا ، كنت من  
الفقر بحيث لم أكن أستطيع شراء  
الكتب ، ولذلك اعتدت أن أقرأ  
أغلبها في المكتبات العامة ، فإذا لم  
أجدها هناك ، ترددت على المكتبات  
التجارية الكبيرة مرات للاطلاع على  
الكتاب الذي أريده وأنا أقلب  
صفحاته متظاهرا برغبتي في شرائه .  
وفي ذات يوم احتجت الى كتاب  
نادر ، ولم أجده الا في مكتبة  
تجارية واحدة ، فأخذت أتردد  
عليها بضعة أيام متوالية لكي  
أقراه . ولكني أدركت أنه لا بد لي  
من شرائه ، فاقترضت ثمنه  
وذهبت الى المكتبة في اليوم التالي ،  
ولكني وجدت النسخة الوحيدة  
بها من ذلك الكتاب قد وضعت في  
مكان خاص ، وألصقت بها ورقة  
عليها كلمة « محجوز » فكاد اليأس  
يستولي علي ، وشرحت ظروفي  
لصاحب المكتبة ، فإذا به يقول لي :  
« لقد حجزت هذه النسخة  
خصيصا لك ، لأنني خشيت أن  
تباع قبل أن تتم قراءتها ! »

تلقيت من المؤسسة خطابا أبلغتني  
فيه أنها قبلتني وحدى لشغل  
الوظيفة الخالية بها من بين مئات  
الشبان الذين تقدموا معي للحصول  
عليها . . . وقد وقعت استمارتي  
هذه بعد ذلك في يدي ، فوجدت  
لمدير المؤسسة تعليقا كتبه بخطه  
على هامشها جاء فيه : « أشرح  
صاحب هذه الاستمارة للعمل  
عندنا ، فنحن في حاجة الى شاب  
يجمع بين الشجاعة في الحق والبراعة  
في منازلة الخصوم ! »

### لكيلا ينسى

عهدت الى زوجتي يوما في حمل  
خطاب لها لأضعه في صندوق البريد  
بمحطة السكة الحديدية التي كنت  
أنزل فيها كل يوم في طريقى الى  
مقر عملى ، وكانت تعلم أنى كثير  
النسيان ، فألحت في توصيتي  
بالأ أنسى كعادتي . على أنى ورغم  
ذلك لم أتذكر ذلك الخطاب حين  
نزلت بالمحطة ، وفيما أنا أهم  
بمغادرتها وقد جاوزت صندوق  
البريد ، فوجئت برجل من المسارة  
لا أعرفه يربت كتفى قائلا : « لاتنس  
خطاب زوجتك ! »

ولم يكن لدى وقت لكي أناقشه  
وأعرف منه كيف عرف أمر ذلك  
الخطاب ، فتركته يمضى في  
طريقه ، وعدت الى صندوق البريد  
بالمحطة ، ولكنى قبل أن أضع  
الخطاب فيه ، فوجئت بشخص  
آخر لا أعرفه يستوقفنى قائلا :

## عبادة المال

لعل كثيراً من قراء القصص والروايات قد لاحظوا ما طرأ من تغير خلال الاموام العشرين الماضية على الروايات العاطفية والقصص التي نشرت في الكتب والصحف والمجلات . فقبل الحرب كنا نرى البطلة عادة فتاة نشأت في بيئة متواضعة ، ثم تقابل رجلاً ثرياً فتجوز وراءه وتظل تلقى عليه شسباكها حتى تنظر به وتزوجه وان لم تحبه . أما الآن ، فان أغلب الروايات تدور حول بطلة فقيرة ترفض الخطيب الغنى مهما يبذل لها من وعود أو يقدم من تضحيات ، لكي تزوج الشاب الفقير الذي تحبه . فهل يدل ذلك على ان حواء كفت عن عبادة المال كما كانت تفعل في الماضي ؟ (س. ب. هوايتيهد - ليتري دايجست)

فتثور في نفسه تلك الأمنية القديمة ، وتشتد رغبته في الحصول على العلم والمعرفة ، ولم يستطع أن يقاوم هذه الرغبة الملحة فكان بعد أن يقضى يومه عاملاً بمطرقته ، يسارع إلى مسكنه ، لا يستريح من عناء عمله المجهد الشاق ، بل ليستغرق في الدرس والقراءة !

واستطاع - في أول الأمر - أن يعرف اللغة اليونانية ، بالاستعانة بالقاموس وحده . . . وكان يشتغل بالمطالعة كثيراً ما يعرضه لسيخريه زملائه منه ، وصاروا يلقبونه « بالحداد الفيلسوف » ولكن هذا لم يزد إلا

لمعاناً في العكوف على الدرس والتزود من الثقافة بأكثر قدر مستطاع ! ولم تمض سنوات ، حتى أصبح « الحداد الفيلسوف » يجيد الفرنسية والإيطالية والانيوية والعبرية . ثم رأى أن يختبر نفسه فأرسل إلى إحدى الجمعيات المعنية باللغات

حينها بيط « اليهوديت » أرض أمريكا ، وساقته المقادير في صباح يوم من أيام سنة ١٨٣٣ ، إلى الرور بمبنى جامعة « ييل » لم يستطع أن يكتب شعوره الفياض فوق طويلاً يتأمل ذلك المبنى ، ويتمنى أن تحدث معجزة فيجد نفسه وقد التحق بهذه الجامعة ! ولم تحدث المعجزة ، إذ

كان عصر المعجزات قد انتهى منذ مئات السنين . وهكذا لم يسعه إلا الرضوخ للواقع الأليم ، وهضي في سبيله ونفسه تسيل حسرة وأسفاً ، ليستأنف البحث عن عمل يعيش منه إذ كان فقيراً معدماً لا يملك

حتى قوت يومه ! وطال به السير حتى وجد ضالته أخيراً ، في محل للحدادة . ولم يكن قد عمل حداداً من قبل ، ولكنه أقبل على عمله في حماسة وإخلاص ، فلم تمض أشهر حتى صار حداداً ماهراً ! وكثيراً ما كان يمر بالجامعة بعد ذلك ،



## المرأة المصرية

حينما كنت فتاة صغيرة ، كان والدى سيد البيت ، وكانت أمى تعترف بهذه السيادة وتقديسها ، فكانت كلمته قانونا . أما اليوم ، فان الزوجات الشابا « دكتاتورات » يصدرن الاوامر والتعليمات الى أزواجهن بطريقة أقل ما توصف به أنها مهينة للكرامة . وكثير من الرجال الآن يشاركون زوجاتهم فى أعمال البيت ويتولون بأنفسهم شراء ما يحتاج اليه كل يوم . وفى أيام العطلات ، أرى مئات من الآباء الشبان يدفعون العربات فى الطرقات والحدائق بينما تجلس زوجاتهم فى البيت يدخن ويصفين الى برامج الراديو

( س . ١ . يونج - مجلة سايكولوجى )

ولقيت وجهة نظره هذه تقدير كثيرين من كبار الرؤساء والعلماء والأدباء ، وفى مقدمتهم : « امرسون » و « لنجلو » و « لنكولن » .. وهكذا هجر مطرقته وعمله فى الحدادة ، وبدأ - فى سبيل توطيد الروابط بين الناس - يطالب ولاية الأمور وأصحاب السفن بخفض أجور نقل الرسائل من بلد لآخر ، ثم أخذ يدعو إلى حل المشكلات الدولية فى جو يسوده السلام بدلا من اللجوء إلى الحرب ! وبعد بضع سنوات ، أسند اليه لنكولن منصباً سياسياً فى إنجلترا . ولكن



الحداد العصاى لم يقنع بنجاحه فى هذا العمل ، فأخذ ينتقل بين مختلف البلاد الأوروبية داعياً إلى السلام ! وقد ثبأ مراراً فى خطاباته بأنه لن تنقضى ثمانون عاماً حتى تتألف محكمة دولية لتفض الخلافات بين الدول كما تفض بين الأفراد فى سلام [ عن مجلة « كورونيت » ]

القديعة بفرنسا ، رسالة مطولة بأحدى اللغات ، وسرعان ما ردت عليه الجمعية مهينة مبديّة إعجابها الشديد بمقدرته الفائقة فى تلك اللغة واكتشف محافظ بوسطن مواهب الشاب ، فعرض عليه أن يعاونه على الانساب إلى جامعة هارفارد ولكنه اعتذر من عدم استطاعته قبول هذا العرض ، وكان هذا الرفض عجيباً منه هو الذى طالما تحرق شوقاً إلى الالتحاق بجامعة ييل ، ولكنه أوضح وجهة نظره بأن اطلاعه على الكثير من الكتب والمؤلفات قد وقفه على حقيقة عظيمة ، اعترم

أن يدعو لها مابقى على قيد الحياة ، أما هذه الحقيقة فهي أن الناس من جميع الأجناس لا ينبغي لهم إلا أن يعيشوا متعاونين فى أخوة وسلام ، وليس الشقاق الذى يسودهم سوى مظهر من مظاهر الضيق الفكرى والحاجة إلى الفهم والمعرفة !

# الإرادة تهزم المرض

بقلم الفنانة جين فرومان

ولكن طابهم جاء متأخراً ، فقد كان الجندي في طريقه إلى فأمسكت بيده وقلت له بحية ومشجعة : « أنا جين فرومان » من اقليم ميسوري . هيا نغن معاً أغنية .. وتحركت شفتا الجندي ، ولكنني لم أسمع صوتاً يخرج من بينهما . فقلت له مشجعة : « هيا بنا إلى البيان ، لاتكن خجولا . ماذا أغني لك ؟ .. وسمعه يتمم قائلاً : « أية أغنية ديلة »

وتطلعت إلى وجوه الأطباء ، فتبينت اهتمامهم البالغ بالشاب . ولكنني لم أجد وقتاً للتفكير في الأمر . وما إن نطقت بـطلاح احدي الأغنيات ، حتى انطلق صوت الجندي رخياً خافتاً في أول الأمر ، ثم مالبت أن دوى في في ارجاء القاعة ، وظللنا أكثر من عشرين دقيقة نغني معاً . فلما انتهينا من الغناء ، أخبرني الاطباء بأن الشاب لم ينس بكلمة منذ ثلاثة أشهر بسبب مشظية أصابته في حنجرته اصابة خطيرة ، وأنهم أجروا له ثلاث جراحات ، وجربوا معه مختلف العقاقير بغير جدوى !  
[ من مجله « كورونت » ]

في ليلة من ليالى صيف عام ١٩٤٥ ، كنت أغني في قاعة الاحتفالات بأحد المستشفيات العامة الفرنسية . وكنت حينذاك مع جماعة من الفنانين والفنانات ، نتجول في ربوع أوروبا لأول مرة بعد انتهاء الحرب ، كي نرفه عن المصابين من الجنود الذين زخرت بهم المستشفيات الأوربية . وكانت عادتي أن أسأل السامعين قبيل انتهاء الحفلات التي تقيمها في المستشفيات : « هل بينكم أحد من اقليم ميسوري ؟ .. فاذا وجد - وكثيراً ما كنت أجد - دعوته إلى المنصة التي أقف عليها ، لناتي معاً أغنية شعبية مما اعتدنا ترديده في بلاد اقليمنا

فلما سألت هذا السؤال في تلك الأمسية ، خيم الصمت على المكان برهة ، ثم رأيت يداً ترتفع إلى أعلى في ببطء وتردد .. فقلت بصوت مرتفع وأنا أشير لمن رفع يده : « لاتكن خجولا أيها المواطن العزيز ، تعال إلى جوارى ودعنا نسمع اخوانك أغانينا الشعبية ... فنهض من مكانه وهو زائغ البصر ، وتقدم نحوى في ببطء واعياء وكأنه نائم . وكان أطباء المستشفى جالسين خلفي ، فسمعتهم يقولون : « دعى هذا الجندي »



## الطفل البطل



يقضي حياته ملازما للفراش أو جالسا على مقعد ذي عجلات ، وزاد في فجعية أسرته أن أباه الذي هو عائلها الوحيد لم يكن يملك أكثر من أجره الضئيل لقاء عمله بائعا في أحد المتاجر ، ولكن الصبي نفسه تلقى ذلك النبا الخطير في هسدوء عجيب ، وبدلا من أن يستسلم الى اليأس والحزن ، أخذ يستخدم موهبته النادرة في ابتكار أنواع من دبابيس الشعر وغيرها من أدوات الزينة للسيدات ، ثم يبعث بها الى المتاجر حيث صادفت رواجاً كبيراً

وخصص الصبي جانبا كبيرا من وقته للقراءة والاطلاع ، فلم يمض الا قليل حتى نضج فكره ، وكثرت معلوماته ، فصارت آراؤه ومناقشاته موضع الاعجاب ممن يجتمعون حول فراشه من الأقارب والأصدقاء الذين حنكتهم التجارب ، كما أنه الى ذلك كان عطوفا محبا للصغار الذين يتبادلون الجلوس حول فراشه ، فانتخبوه رئيسا لفرقة كشافتهم ، واتسعت أوجه نشاط الصبي المريض ففدا من الصعب عليه أن يظل حبيسا . وقد زاره الطبيب مرة فوجده بعيدا عن مقعده ،

كان « ادى اكسلرود » في الثالثة عشرة من عمره حين سمع الحكم باعدامه في يونيو سنة ١٩٣٨ ، ولم تكن المحكمة هي التي قضت بذلك لجريمة اقترفها الصبي ، ولكنه كان مريضا ، وطال مرضه واشتد خطره حتى قرر الطبيب الذي يعالجه أنه لن يعيش طويلا ، اذ لم يبق له أي أمل في الشفاء أو الحياة !

ورأى الصبي المريض الا يقضي أيامه المعدودة الباقية طريق الفراش ينتظر الموت حتى يأتيه ، فأصر على أن ينهض من فراشه ، وأن يقضي تلك الأيام في خدمة زملائه المرضى . ومن عجب أن الموت الذي أكد الطبيب أنه ملاقيه بعد أيام ، لم يدركه الا بعد ذلك بعشر سنوات استطاع خلالها أن يقدم أجل الخدمات لمئات من المرضى ، وأن يعلمهم كيف يقهرون آلامهم ويتغلبون على متاعبهم ، وأن يحيوا حياة نافعة

وقد بدأ مرض « ادى » حينما كان في التاسعة من عمره بحمى روماتيزمية سببت له عطبا في قلبه . وكانت صدمة قاسية لوالديه أن أنباهما الأطباء الذين تولوا علاجه ، بالأمل في شفائه ، وبأن عليه أن



يقوم بأعداد بعض الأدوات التي ابتكرها للبيع ، فقال له غاضبا : « سوف تموت سريعا اذا لم تلزم فراشك ! » . على أنه لم يعبأ بهذا التهديد وانتهر فرصة غياب والديه عن المنزل بعد ذلك بأيام ، فغادر فراشه وتوجه الى الحديقة ، حيث وجده أبوه بعد عودته ممددا على الحشائش ، فلما جملة بين ذراعيه عائدا به الى فراشه أخذ يبكي قائلا له : « دعني أمت هنا وليس في الفراش ! »

وقال أبوه وقد اشتد تأثره : « لا يستطيع أحد أن يقرر متى ستنتهى حياتك » فرد عليه قائلا : « اذن سوف اغادر الفراش وأعيش كما يعيش بقية الناس ، فأنا شديد الإيمان بالله وأريد أن أقضى ما بقى من عمري في خدمة أمثالي من المرضى ! »



وأصر « ادى » على العودة الى المدرسة . . وبعد ثلاث سنوات ، استطاع أن يلتحق بأحد معاهد الفنون التطبيقية . وقبل أن يتخرج فيه افتتح متجرا للأثاث ، فلما تخرج وهو فى الثامنة عشرة من عمره كان قد جمع من ربحه فى المتجر ما مكنه من مشاركة أبيه فى مصنع لانتاج الأجهزة والأدوات المختلفة ، على أن يتولى هو مهمة الرسم والتصميم ويقوم والده بمهمة البيع والاعلان وأخذ الصبى يستخدم العجزة والمرضى - رجالا ونساء - فى المصنع ، ويحرص على تعليمهم كيف

يعملون بأنفسهم ، وكيف يحيون مثله حياة نافعة ، ثم أخذ يبتكر لهم الأجهزة والأدوات التى تناسب حالاتهم ويدربهم على استخدامها ، فاستطاع أن يخرج منهم كل ثلاث سنين خمسين رجلا وامرأة ، كان أكثرهم يفتتحون مصانع مماثلة لحسابهم ، ويتعهدون بالآلا يستخدموا فيها الا أمثالهم من المرضى والعجزة حيث يقومون بتعليمهم وتدريبهم !

على أن « ادى » لم يقنع بالمصانع الكثيرة التى أنشئت بفضل جهوده ، ووجد فيها المثبات من المرضى والعجزة متسعا للعمل المناسب لهم ، فألف جمعية خاصة لتعليم العجزة ومعاونتهم على حل مشكلاتهم .

وكان بعد مغادرته الفراش قد أمضى ست سنوات لم يستشر فيها طبيبا ، اذ انسأه اهتمامه بالمرضى الآخرين مرضه ، وفى خلال هذه السنوات تعرف الى فتاة بادلته الحب ، ثم تزوجها ، وفى اكتوبر سنة ١٩٤٨ ، شغرت الزوجة بالام الوضع ، فنقلت الى المستشفى لتضع وليدها فيه ، وتبعها « ادى » فى سيارته للاطمئنان على صحتها وصحة وليدهما ، غير أنه ما كاد يهم بالنزول من السيارة على باب المستشفى حتى فاضت روحه !

وقال والده عند ما علم بوفاته : « اننى لم أفقد ابنا ، ولكن فقدت أبا ، فقد علمنى « ادى » دروسا عديدة ! »

[ عن مجلة « ريدرز دايجست » ]

# طبيب الملك



## أحدث الاكتشافات

■ ابتكر الدكتور « ي . ا . »  
مارشال « من جامعة « أوهيو »  
عقارا بسيط التركيب يتيح تناوله  
للمصاب بالقرحة أن يأكل ما يشاء  
من الأطعمة آمنة من الضرر . وهذا  
العقار مركب من الأترويين  
والفينوباربیتال لتهدئة الأعصاب  
ومن أكسيد المغنسيوم وكربونات  
الكالسيوم وإيدروكسيد الألمنيوم  
لمقاومة الأثر الحمضي

■ اكتشف الدكتور « روبرت .  
و . ولكتس » أن أحد النباتات  
الهندية التي كان المهاتما غاندي  
يستخدمها لمقاومة الأرق ، يحتوى  
على مادة يمكن استعمالها بنجاح  
لعلاج ارتفاع ضغط الدم في الحالات  
غير المزمنة



ان الجود بالنفس هو أقصى غاية  
الجود، وهذه صور رائمة لأبطال من  
العلماء فسحوا بأنفسهم في سبيل العلم

## اطباء ضحوا بأنفسهم في سبيل العلم



أمريكا لتسميم الأسهم التي يطلقونها  
على فرائسهم من الوحوش المفترسة  
وغيرها ، فحقن نفسه بهذه المادة  
وسرعان ما سببت له شللا في عضلات  
الزور ، فكاد يختنق من تراكم اللعاب  
في فمه ، ثم توقفت جميع أجزاء  
جسمه عن الحركة ، كما توقفت  
رئته عقب ذلك ، فلم يبق هناك  
أي أثر لحياته إلا شرارات ضئيلة  
في قلبه ونخه بفضل الأكسجين  
الذي كان يمرر فيهما بجهاز خاص .  
وهكذا كانت هذه التجربة كما  
وصفها هو بعد ذلك بمثابة دفنه حيا !  
ولكنها نجحت في إثبات أن الجرع  
الصغيرة من تلك المادة وأمثالها ،  
يمكن أن تفيد في تهدئة النوبات  
الشديدة من الصرع وشلل الأطفال !  
وفي أثناء الحرب العالمية الأخيرة ،  
انتشر مرض الدوسنطريا بصورة

منذ بضعة أشهر ، فكر عالمان في  
ابتكار جهاز يقي الطيارين من آثار  
السرعة أو الدوران المفاجئين ، وكانا  
لا بد لهما قبل ابتكار الجهاز من  
تحديد آثار السرعة في الدورة الدموية  
وبقية أجهزة الجسم . فصنعا لذلك  
آلة وجربا أثر سرعتها في قردين  
أثبتاهما بها ، فأسفرت التجربة عن  
موت القردين ، ووجد قلباهما  
ممزقين عند تشريحهما ، ومع ذلك  
لم يئأس العالمان المخترعان ، وقررا  
أجراء هذه التجربة على نفسيهما ،  
ثم نفذوا هذا القرار ، غير عابئين بما  
يتهدد حياتهما من أخطار .. وقد  
دارت بهما هذه الآلة السريعة أكثر  
من مائة مرة ، وكانا في بعض المرات  
يصابان بنوبات تشبه نوبات الصرع  
وفي مرات أخرى ، كانا يدخلان في  
شرايينهما أنابيب لأخذ نماذج من  
الدم ، أو لقياس الضغط ، أثناء  
دورانهما مع الآلة !

وفي عام ١٩٤٢ ، قام الدكتور  
« سكوت سميث » من جامعة  
« آتاه » بتجربة أخطر على نفسه ،  
لمعرفة الأثر الذي تحدثه في الجسم  
البشري مادة اسمها « كورار »  
يستعملها الهنود الحمر في جنوب

فيه . وقد أجريت له هذه الجراحة وتبين منها استقرار ميكروب الملاريا في كبد الانسان المصاب بها . وأمكن اختيار الدواء المناسب لعلاجها على أساس هذا الاكتشاف !

ومنذ عامين ، أعطى عالم ايطالى لمساعدته محقنا به سائل لا لون له ، أخذ من زجاجة كتب عليها « جلوتارال ٢٠٪ » وطلب اليه أن يحققه به . وبعد ساعة كان الطبيب قد أسلم روحه . وقد ظهر بعد حين أنه كان يجرب قاتلا جديدا للميكروب ابتكره ، وظهرت فائدته في الخنازير



وفي عام ١٨٠٠ ، كان سير « هنرى دافى » مكتشف أحد العقاقير المخدرة التى يستعملها الجراحون الآن ، يشتغل في معمله ، فاذا بمعاونيه يرون جبهته في حمرة الدم وعروق جسمه جميعا متورمة بارزة ، ثم ما لبث أن سقط على الأرض فاقتدا وعيه . فلما أخرجوه من المعمل واستعاد وعيه قليلا ، قال هامسا : « لست أظن اننى سأموت » فقد جرئت استنشاق غاز اعتقد أنه يصلح للتخدير . وقد كانت هذه التجربة خطوة هامة في سبيل كشف غاز ، ظل مدة من الزمن يستعمل مخدرا عند اجراء الجراحات !

وفي ذات ليلة من شهر نوفمبر ، بعد نحو نصف قرن من الحادث السالف الذكر ، وجد الطبيب الاسكتلندى « جيمس يونج » ومبمساعده « سمبسون » في حالة فقد تام للوعى تحت منضدة المعمل

وبائية بين الجيوش . وقام لفيف من العلماء بتركيب « فاكسين » لعلاج ذلك المرض ، ثم حقنوا به بعض الفيران لتجربة اثره فيها ، فمات أكثرها بعد دقائق . لكنهم كانوا في حاجة الى تجربة اثره في الجسم البشرى ، فلم يسعهم الا أن يجربوه في انفسهم ، وأخذ كل منهم يحقن الآخر ، بجرع صغيرة منه ، ورغم علمهم يقينا أن وصوله الى الجهاز العصبى يؤدى الى هبوط شديد في ضغط الدم قد يعقبه الموت كما حدث للفيران المذكورة ، فضلا عن أن وصوله الى الجهاز الهضمى يؤدى الى حدوث تقلصات حادة في الأمعاء مصحوبة بارتفاع في درجة الحرارة !

وقد نجحت هذه التجربة برغم ما عاناه أولئك العلماء الباحثون من آلام شديدة ، وصار ذلك الفاكسين يستعمل بنجاح في علاج ذلك الوباء الفتاك !

ولم يكن الاخصائيون حتى سنة ١٩٤٣ يعرفون أين تستقر طفيليات الملاريا في الجسم بعد أن تدخله بواسطة لدغات البعوض الذى يحملها . وقد أجروا لذلك تجارب عدة على القروذ أسفرت عن نجاح تام ، ولكنهم لم يقنعوا بها لجواز أن يكون موطن تلك الطفيليات في أجسام القروذ غير موطنها في جسم الانسان . وعلى هذا أقدم أحدهم على تعريض نفسه للدغات البعوض حامل المرض ، ثم طلب الى أحد الجراحين أن يعجرى له جراحة لفحص كبده وأمعائه لمعرفة الموضع الذى استقر الميكروب

بالثلوج ، حيث عاشوا هناك أسابيع سجلوا فيها ضربات القلب ومقياس ضغط الدم أثناء الحركة والسكون ولعل أكثر العلماء جرأة في هذا السبيل هو الأستاذ « جوهانس بركنجي » العالم الهنغاري ، فقد تناول جرعات من مواد سامة متعددة كالكافور والبلادونا والأفيون والسترامنيوم في تجارب مختلفة . وتناول مرة جرعة كبيرة من « الديجيتالس » فظل قلبه يؤلمه ويضرب بغير انتظام بضع ساعات ، وبقي بعدها ساعات أخرى ملازما الفراش . ولكنه أصبح بعد هذه التجارب أكبر خبير في معرفة آثار هذه المواد ، والجرعات المناسبة منها لكل مريض

[ عن مجلة « ريدرز دايجست » ]

الذي كانا يجريان أبحاثهما فيه ، واتضح بعد ذلك أنهما استنشقا سائلا طيارا كان يستعمل حينذاك لعلاج بعض الأمراض الباطنية . ولم تمض على ذلك سنوات حتى كان ذلك السائل يستعمل للتخدير أثناء الجراحة والولادة المتعسرة وهو الكلوروفورم المعروف !

وفي أوائل عام ١٩٠٠ ، قام الدكتور « جون سكوت » بتجربة استنشاق غاز أول أكسيد الكربون ليدرس آثاره السامة في الجسم . فعرف الكثير عن أسباب وفيات عمال المناجم ، وقد استطاع بعد هذه التجربة ، أن ينتكر جهازا لانقاذ هؤلاء العمال . ولكي يزيد معلوماته بعد ذلك عن التنفس ، أخذ لفيفا من الطلبة وصعد الى قمة جبل مغطى

### لتقوية الكبد

ابتكر دواء جديد يدعى « ميثيسكول » Methyschol ظهر أنه ذو تأثير لا يجارى في تغذية الكبد وإعادة نشاطه ، وخاصة عند المسنين الذين تدل الاحصاءات على أن ٦٠٪ منهم لا تؤدي أكبادهم وظائفها الطبيعية كما ينبغي ، مما يسبب لهم أمراضا كثيرة تنغص عليهم العيش . ويحتوى هذا الدواء على مادة « الكولين » وأحد عناصر فيتامين ب وحامض أميني يدعى « ميثوتين »

### الخصارة والأعمار

كان متوسط الأعمار في إنجلترا في السنة الأولى من القرن العشرين ٥٤ عاما للذكور و٥٦ للإناث ، وقد قفزت هذه الأرقام في سنة ١٩٥٠ الى ٦٦ عاما للذكور ، و٧١ للإناث . ويدل احصاء سنة ١٩٠٠ في الولايات المتحدة على أن متوسط قامة المرأة الأمريكية كان ١٥٠ سنتيمترا ، ومتوسط وزنها ٥١ كيلو جراما ، وقد أصبحت هذه الأرقام في احصائية سنة ١٩٥٠ ١٧٠ سنتيمترا و ٦٣ كيلو جراما

« ان القلق يفتك بأضعاف من يفتك بهم المرض »



## خير نصيحة سمعتها

مريضاً يقف الى جوارى ثم ربت  
كتفى ملاطفاً وقال لى فى صوت  
مختنق :

— اسمع نصيحتى يا بنى .. ان  
مرضيك لن يقتلك اذا ظل محصوراً  
فى صدرك ورئتيك .. اما اذا  
جعلته يضل الى راسك فان الامر  
يصبح خطيراً جداً .. فالواقع ان  
القلق يفتك بأضعاف من يفتك بهم  
الدون !

وخفق قلبى لكلمات هذا المريض ،  
واخذت أكررها مرة بعد أخرى . ثم  
قررت ان ابعث فكرة المرض عن  
راسى ، وأن انتهر هذه الفرصة  
لأشبع هواية الكتابة التى كنت أتوق  
اليها ، فطلبت آلة كتابة واخذت  
أسجل خواطرى فى كل صباح  
بوايظتها نشرًا ونظمًا ، حتى كتبت  
عدة قصائد وقصص قصيرة  
وماودنى التفاؤل بعدئذ فأصبحت

كنت فى الحادية والعشرين من  
عمرى حينما اكتشف الأطباء أننى  
مصاب بالدون . وكنت قبل ذلك  
بضعة أسابيع قد بدأت العمل فى  
أحدى الصحف ، وارتبطت مع  
أحدى الفتيات بتعاقد على الزواج  
وادخلت أحدى المصحات ،  
فقضيت الليلة الأولى مسهداً قلقاً ،  
وضاعف همومى أن الغرفة المجاورة  
لغرفتى كان بها صبي بقى طول الليل  
يبكى ويصرخ طالباً أمه ، ثم فاضت  
روحه فى الليلة نفسها ، فكان لهذا  
أسوأ الأثر فى نفسيتى ، فأسودت  
الدينيا فى عينى ، وبدأ لى أن انتحر  
تخلصاً مما أنا فيه !

واخذت صحتى تسوء يوماً بعد  
آخر ، فلم يعد أمامى شيء أفكر  
فيه سوى الموت . وفى غمرة الحزن  
والأسى ، تطلعت حولى يوماً ، فرايت



واثقا من اننى سأشفى ، واخذت اكتب كل يوم رسالة الى الفتاة التى كنت أعتزم الزواج منها . بينما اخذ وزنى يزداد وأشعر بتحسن صحتى يوما بعد آخر ، ثم بدأت أساهم فى تحرير الصحيفة الأسبوعية للمصححة ، فكتب فيها مقالات قصيرة عن المرضى الجدد ، موجهة الى كل منهم تلك النصيحة التى سمعتها من زميلنا المريض وكانت نقطة تحول فى حياتى ، محذرا اياهم ان يسمحوا بانتقال مرضهم من الصدر الى الرأس !

وتتبعته الحالة النفسية لافى مريض قابلتهم وتحدثت معهم ، فتبين لى أن هذه النصيحة كان لها اثر كبير فى شفاء كثيرين منهم كانت حالاتهم خطيرة ، فى حين كانت هناك حالات بسيطة انتهت بموت أصحابها لأنهم استسلموا للخوف والقلق ، وكان انتقال المرض الى رؤوسهم مبعث يأس لهم من الشفاء !



ومنذ ثلاث سنوات ، كنت فى عيادة أحد الأخصائيين فى أمراض القلب ، فقال لى بعد أن فحصنى : « هل تعتمد فى معيشتك على مرتبك من الكونجرس ؟ » . فلما أجبت بالنفى قال لى : « اذن قدم استقالتك . . ان قلبك ضعيف » . وكان هذا نفسه رأى ثلاثة أطباء آخرين ، فتملكنى الفرع والقلق ،

و لاسيما انى كنت مصابا بمرض السكر وأعيش على الانسولين الذى أحقن به يوميا ، ولكنى تذكرت تلك النصيحة التى سمعتها فى المصححة من قبل ، فاستطعت أن أتخلص مما استحوذ على من فزع وقلق . ثم تخففت من أعباء الأعمال التى كنت أضطلع بها فلم أعد أبقي فى مكتبى حتى منتصف الليل ، وكففت عن ركوب الطائرات والقيام برحلات مجهدة . وقضيت عاما كاملا لم ألق فيه كلمة على منبر المجلس ، مكتفيا بدراسة مشروعات القوانين دراسة هادئة عميقة ، وبإداء الأعمال الخاصة باللجنة التى كنت عضوا فيها ، ثم الاشتراك فى التصويت بقبول ما يعرض على المجلس من مقترحات أو رفضها حسبما أعتقد . وبذلك اختفت آلام الصدر التى كنت أشعر بها ، ولما فحصنى الطبيب مرة أخرى ، رفع سماعته عن صدرى وهو يقول : « ان قلبك الآن يكاد يكون عاديا ! »



واعتقد ان السبب الأول للتحسن فى صحتى يرجع الى تلك النصيحة الغالية التى أسداها لى زميلى بالمصححة ، فهى التى أنقذت حياتى فى المرة الأولى ، وفى المرة الثانية ، لأن عملى بها أبعد المرض عن ذهنى ، وجعلنى أنعم بهدوء الفكر وسلام النفس

[ من مجلة « ريدرز دايجست » ]

## أخبار طبية

■ يقول أحد العلماء : « لو سألت المعمرين - من الرجال أو النساء - الذين تجاوزوا الثمانين أو التسعين ، عن العوامل التي يعتقدون أنها أطالت أعمارهم ، حصلت على اجابات مختلفة متباينة . ولكنهم يكادون يتفقون على أنهم ينامون كل ليلة ثمانى ساعات على الأقل . وهذا دليل على أن القدر الكافى من النوم الهادىء فى الليل من أهم عوامل اطالة العمر »

■ اكتشف بعض العلماء أن مادة « الكولسترول » موجودة فى اللعاب بنفس النسبة التي توجد بها فى الدم . والكولبسترول مادة كيميائية تزيد نسبتها فى بعض الحالات المرضية ، وتكون دليلا عليها . ومن هنا ، يعتقد هؤلاء العلماء أنه ليس من الضرورى مضايقة المريض بأخذ عينات من دمه لتحليلها فى هذه الحالات ، بل يكفى تحليل لعابه

■ ابتكر جهاز يدار باليد ، يمكن بواسطته نقل لتر من الدم فى نحو ٩٠ ثانية، بينما يستغرق نقل هذا القدر بالطريقة المتبعة الآن نحو أربعين دقيقة

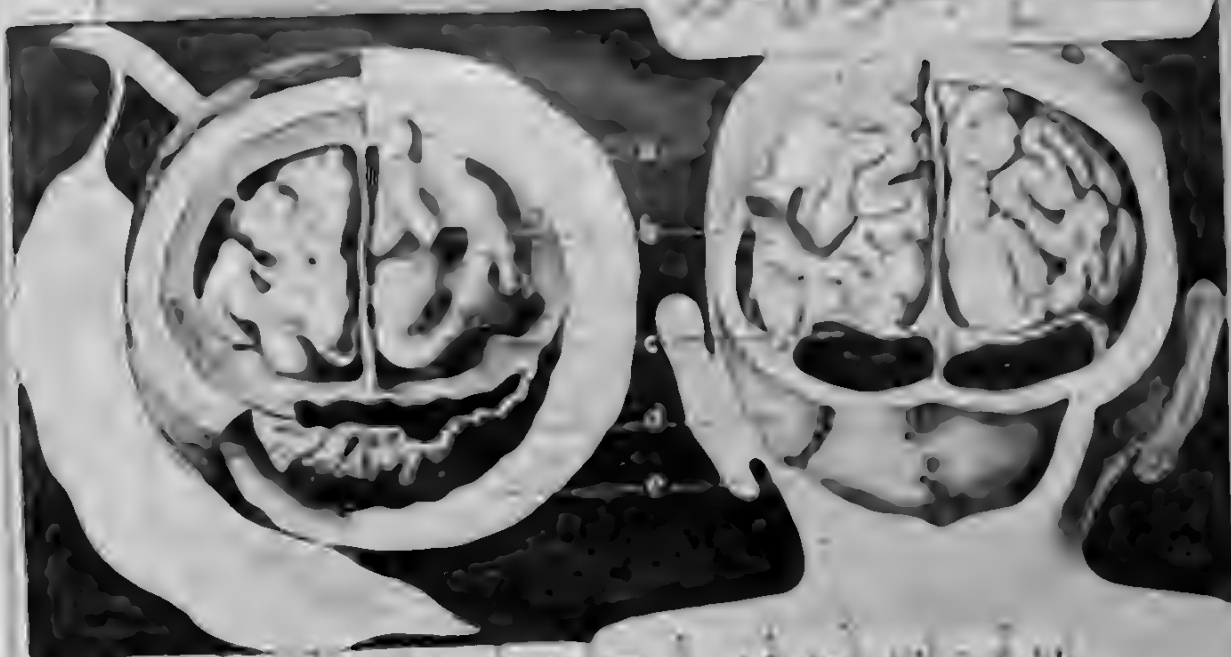
■ يقول عالمان ان أفضل طريقة لتطهير أدوات الأكل والشرب الخاصة بالمرضى فى البيت ، هي غسلها بماء يوضع على كل لتر منه ملعقة شاي من صبغة اليود بنسبه ٢٪ ، فذلك يطهرها من الميكروبات فى ٢٠ ثانية

■ ظهر أن للبعض حساسية ضد أوراق الصحف والمجلات . ولذلك فانهم يصابون بنوبات من الربو أو ضيق التنفس أو الارتيكاريا تتفاوت فى شدتها ، عند قضاء وقت طويل فى قراءتها أو اعدادها . ولا يعرف - على وجه التحقيق - هل هذه الحساسية ناجمة عن الحبر أو الورق أو المواد الكيميائية الأخرى





# قصة المخ البشري في طور



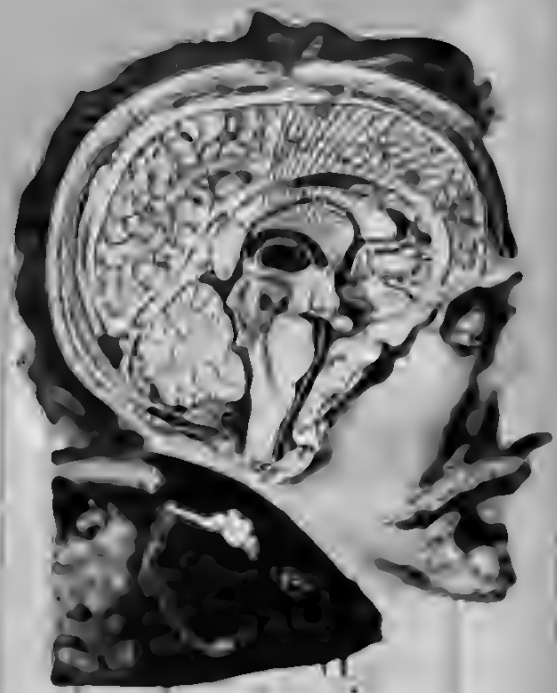
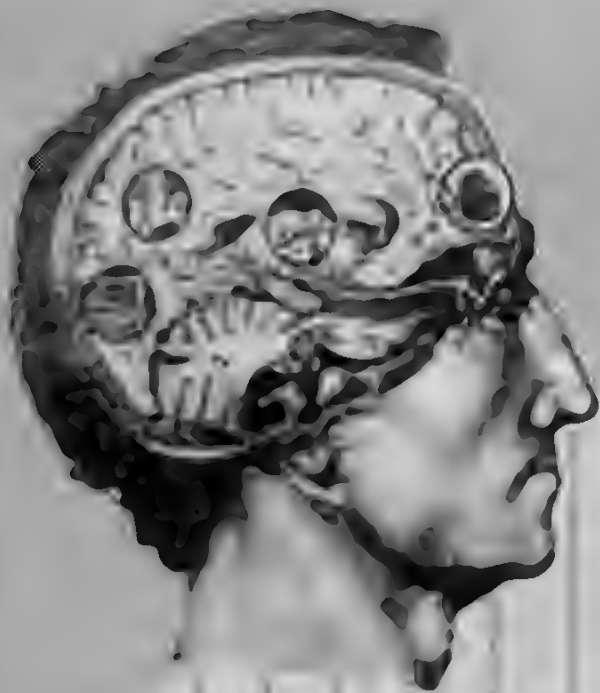
لعل أعز تطور - من الجمل - في اقرب العالجات الطبيعية للصحة ، ففلاهمه  
ولاخصر يعامل مروه الرأس وحظه ، وفشرتها الحسة تعادل الجمجمة العظيمة  
ومر داخلها كالحل الحسة حاف ومرة والسجة كالتي تتكون منها كتلتها

لنر التكوين التريحي لتلميح هو اعصب  
ما فيه - فتمسك الى جانب هذا التكوين  
العجيب تطور الح انة نموه منذ خلقه في  
اقلن البشري - وهذا التمسو تعد حركة  
بهم ذالقة كحركة نمو فون الكس  
من جنة - يسمم بالفسرية

بعد مع الانسان اهم الانحاء التي  
يعتاز بها من بين بقية امسراد المملكة  
الحيوانية ، وقد سات حكمة اطلاق  
العظم فجعلته كالساج فوق اثنى طبقة على  
الحسم ، واعاطه اسراج عتق من العظم  
من الجمجمة ، كما اعاطه من العادل  
بالسجلا التي من الحسة ثقافة مية  
وما السائل النخاعي الرائق الذي يقوم  
له مقام القواش اللين المرشح الوافي له  
من اكار القدمات والادخجات - وقد  
اكتبت الابحاث الكيميائية ان حسدا  
السائل يحسوق على الكلوريدات  
والبروتينات والملوكوز ، كما حسدت  
عناصره في حالي القسحة والمرشخ ،  
واسمى فحبه من اهم وسائل التشخيص  
في الامراض الباطنية والعصبية  
والحميات ، وبسبب المع والتخاخ العصبي  
التصلب به ألها مركز الجهاز العصبي  
المسيطر على الحركة والحس وبرصا من  
علائق الحسم النافقة الائمة

دكتور محال موسى





يعلم المخ بفتح وفتح عن الإنسان ، فهو موجود في كثير من أفراد المملكة الحيوانية بخلاف السلك وغيره . ولكن المخ الإنساني يمتاز بتروائد عديدة ، أهمها ما يسمى بالمخ الأكبر الذي هو مركز الذكاء الذي يعتبر الإنسان وبرهانه درجات على بقية المخلوقات

يعلم المخ بفتح وفتح عن الإنسان ، فهو موجود في كثير من أفراد المملكة الحيوانية بخلاف السلك وغيره . ولكن المخ الإنساني يمتاز بتروائد عديدة ، أهمها ما يسمى بالمخ الأكبر الذي هو مركز الذكاء الذي يعتبر الإنسان وبرهانه درجات على بقية المخلوقات

بفتح من أكثر عذبة ، أهمها ما هو مخصص : ١ - لربط الأفكار بالداخل ٢ - لحركة العينين ٣ - لحركة الرأس ٤ - لحركة الأصابع ٥ - لحركة القدمين ٦ - لحركة الوجه ٧ - للسمع ٨ - للكلام ٩ - للاحساس بالقرار ١٠ - للذات ١١ - للعين ١٢ - للاحساس العصلي ١٣ - للنظر ١٤ - للسمع ١٥ - لقراءة الأرقام ١٦ - لقراءة الحروف ١٧ - لقراءة النوتة الموسيقية ١٨ - للشم ١٩ - للاحساس بالصوت ٢٠ - للشم ٢١ - للشم ٢٢ - لربط الأفكار بالخارج



قصة وقعت لأم أصيب ابنها  
وابنتها بالشلل وشقيا منه

## أيام لا تنسى



والكتفين ، حسبت أنه أصيب بهذه الحمى ، ودعوت طبيب الأسرة لفحصه ، فلم يجزم بأصابته بها ، ولكنه نصح بأن يلزم الراحة التامة في الفراش وبأن أدعوه لفحصه مرة أخرى إذا لم تهبط درجة حرارته أو ظهرت عليه أعراض جديدة كصعوبة البلع

وكان سرورى كبيرا حين تحسنت حالة « لى » بسرعة ، فهبطت درجة حرارته حتى كادت تكون عادية ، وطلب طبقا من المكرونة ، وفي اليوم التالي اختفى ألم الظهر وعادت شهيته للطعام . ولما عاد الطبيب ، وجده جالسا في الفراش وقال لى بعد أن فحصه : « يبدو أننا كنا مخطئين في توهم أصابته بالحمى الروماتيزمية »



وكانت مهمة صعبة ان اقنعت « لى » بملازمة الفراش في اليوم التالي أيضا ، وفي اليوم الرابع أرسلته الى المدرسة . فلما عاد بعد

في ذات يوم - خلال العام الماضي - عاد ولدى « لى » من المدرسة صاحب الوجه ، وبدلا من أن يلقي بكتبه وسترته وقبعته هنا وهناك ثم يندفع الى الخارج للعب مع رفاقه كعادته ، توجه الى غرفته حيث استلقى على الفراش . ولم أعبأ بالأمر كثيرا ، إذ حسبته لا يعدو اصابة خفيفة بالبرد ، ورجح ذلك عندي أن « لى » كان مولعا بلعبة كرة القدم وأمضى في التدريب عليها وقتا طويلا في اليوم السابق استعدادا لمباراة عامة تعدها مدرسته ، كما أن الجو كان باردا عند عودته في المساء

ولما سأله عما به أجاب بأنه يشعر بأنه متعب ويشكو ألما في رأسه ولاحظت أن حرارته مرتفعة ، فلما قستها وجدت أنها ٣٩ درجة ونصف درجة ، ثم شكنا من ألم في ظهره بعد أن تقيا ثلاث مرات متواليات . ولما كنت قد أصبت وأنا مثله في التاسعة من عمري بالحمى الروماتيزمية ، فارتفعت درجة حرارتي وشعرت بألم في العمود الفقري والرقبة

وزوجى فى أشد حالات القلق ، اذ قال لنا الطبيب ان مضاعفات المرض تظهر عادة بعد أسبوع من بدء ارتفاع درجة الحرارة ، ثم تأكدنا أن المرض لن يخلف تشويهاً فى جسم ابنتنا بعد أن تبين من فحص الطبيب لها أنها لا تشكو تيبساً أو تقلصاً فى أية عضلة من عضلات جسمها ، وبعد أن فهمنا أن « فيروس » المرض لا ينتقل مباشرة من الفم أو الأنف أو الجهاز الهضمى الى الجهاز العصبى ليتلف جزءاً منه ، ولكنه يقضى فترة تتراوح بين ثمانية أيام وأسبوعين فى الدم ، حيث يستطيع الجسم أن يفتك به ، وإذا لم يصل الفيروس للأعصاب لم يسبب عجزاً بها



أما الصبى ، فقد أخذنا ندلك ساقه عند أحد الأخصائيين ، مع قيامه بتمرينات رياضية خاصة بالمنزل ، وبذلك أخذت حالته تتحسن تدريجاً حتى شفى تماماً

على أن ذلك المرض أودته وأخته شدة حساسية وسرعة تأثر ، فظلا أكثر من ثمانية أشهر يبكيان لأقل شئ ويفضيان لاتفه الأمور . فحرصنا على أن نلاطفهما وأن نبعد عنهما كل ما يشيرهما . وأوصينا إدارة مدرستهما بمراعاة حالتهم العصبية ، وبذلك استطعنا أن نتغلب على الاضطراب العصبى الذى نتج عن أصابتهما بالمرض

[ عن مجلة « باجنت » ]

ظهر ذلك اليوم ، ذكر لى أنه بخير ، ولكنه يشعر بشئ من التعب ، ثم لاحظت أن منسيته غير طبيعية اذ كان يميل بجسمه الى اليمين ، فقلت له : « هل يؤلمك هذاؤك . . اليس به حرجاً ومسار يضايقك ؟ » فhez رأسه وقال : « لا يا أمى . . لماذا تسأليننى عن ذلك ؟ » ولم أجبه ، اذ كان القلق قد بدا يساورنى واتجه تفكيرى نحو شلل الأطفال . ثم اتصلت بالطبيب ، فذكر انه يشاركنى هذا الراى ، ونصح بضرورة ابقاء الصبى فى الفراش دون بذله أى مجهود ، مع عمل حمامات ساخنة أربع مرات فى اليوم وعلمت منه انه لا داعى لاستعمال أى دواء بعد أن غادر المرض الجسم وخلف بعض مضاعفاته التى هى انحناء الظهر ، أو شلل الذراع أو الساقين



وامرت السلطات الصحية ببقائنا فى شبه عزلة ، أنا وابنى وابنتى ، لا تزورنا سوى احدى الممرضات ، والطبيب . وكنت شديدة القلق على ابنتى ، ولا سيما بعد أن أخبرنى الطبيب بأن أعراض أصابتها بالعدوى لا تظهر الا بعد ظهور الحمى عند شقيقها بعشرة أيام !

وفى اليوم الثامن ، ارتفعت درجة حرارتها ، فتملكنى القلق وأخذت أسألها عن ظهرها وذراعيها ومقدرتها على البلع . ومضى أسبوع آخر وأنا



## المخ وتصلب الشرايين

دلت التجارب التي أجراها أحد الاخصائيين في جامعة شيكاغو على ان انخاخ الغنم تحتوي على مواد كيميائية تهبط بنسبة « الكولسترول » في الدم هبوطا ملموسا ، والكولسترول مادة بيضاء لزجة كالصابون ، يعسدها أكثر الأطباء من أسباب تصلب الشرايين ، اذ ان تجمعها مع المواد الشحمية الاخرى داخل جدران الاوعية الدموية يؤدي الى تصلبها وضيقها ، والى انسدادها أحيانا ، مما يسبب اضطرابا في الدورة الدموية ويؤدي الى طائفة من أمراض القلب الخطيرة

ويجري البحث الآن لمعرفة تركيب تلك المواد الكيميائية التي تحتوي عليها انخاخ الغنم ، ثم اعدادها في المعمل لاستعمالها في مقاومة أمراض تصلب الشرايين ومضاعفاته

## فيتامين ب ١٢

كانت الطريقة المتبعة لعلاج نقص فيتامين ب ١٢ في دم المصابين بالأنيميا الحادة هي حقن كمية منه في دم

المصاب ، وكان هذا الحقن يضيق المصابين فيؤثر بعضهم معالجة ذلك النقص بتناول الأطعمة والعقاقير المحتوية على ذلك الفيتامين ، ولكن التجارب دلت على أن تناوله من طريق الفم قلما يجدي ، اذ لا بد من وصوله الى مجرى الدم لكي يفيد العلاج . وقد ابتكر أخيرا تركيب كيميائي خاص مزجت به الحبوب المحتوية على فيتامين « ب ١٢ » ويعرض في الأسواق الآن باسم « بايفاكسون » Bifaction فاذا أخذ منه المصاب بالأنيميا الحادة حبتين في اليوم ، أغناه ذلك عن العلاج بواسطة الحقن ، لان ذلك التركيب يكفل وصول الفيتامين الى مجرى الدم

## نوبات الدوار والغماء

يحدث أحيانا لمن يشكون ضغط الدم المرتفع وتصلب الشرايين أن يصابوا بنوبات من الغماء أو الدوار، لقلة كمية الاكسجين الواصلة للمخ . وهذه النوبات قد تنتهي بعد بضع دقائق ، وقد تستمر بضع ساعات ، وفي هذه الحالة يعالج المصاب بجعله يستنشق هواء يحتوي على ٥٪ من ثاني أكسيد

## نقل الغدد

بدأت محاولات نقل الغدد في عام ١٩٥١- ، حينما توفر الدكتور « هارى جرين » الاستاذ بجامعة « بيل » على تزويد المرضى الذين تعطلت غددهم أو اضطربت بغدد أخرى حصل عليها من أجسام الأجنة الذين أجهضت أمهاتهم بالمستشفى الذى يعمل فيه . ومع أن محاولات هذه لم يصادفها التوفيق ، فإنها مهدت الطريق لغيره من الجراحين حتى نجح أحدهم أخيرا في نقل غدة درقية كاملة لطفل سنه ثلاثة أسابيع الى سيدة كانت حالتها تستلزم استئصال هذه الغدة . ثم قام جراح آخر بنقل غدة خيوان الى سيدة أخرى ، ومع أنه ليس من المؤكد استمرار الغدتين المنقولتين في العمل ، فإن هاتين المحاولتين تبشران بإمكان الوصول الى ذلك في المستقبل

## لغة الثعابين

ثبت أن لاستعمال عقارى « ا . ك . ت . ه » أو الكورتيزون فائدة عظيمة في سرعة ازالة الاعراض الناجمة عن لدغات الثعابين السامة . وقد أعطى هذان العقاران مع العلاج العادى لمئات ممن عضتهم ثعابين سامة ، فتحسنت حالاتهم بأسرع مما تحسنت حالات مماثلة بواسطة العلاج العادى وحده

الكربون ، وبذلك تتسع شرايينه ريشما تنتظم الدورة الدموية . وقد تبين احد الاخصائيين أنه يمكن الاكتفاء في هذه الحالة بإعادة استنشاق الهواء الذى ينفخه المصاب في وعاء ، وذلك لأن الهواء المطرود من الرئتين يحتوى على ثانى اكسيد الكربون . وعلى هذا الاساس ابتكرت اكياس خاصة من الورق يمكن أن يحملها المريض معه حتى اذا شعر بأعراض التثوية ، نفخ فيها مرات ، ثم استنشق الهواء الذى أخرجته من فمه ، فتزول التثوية بعد ثوان !

## خلع الاسنان

يصاب بعض الناس بمرض يعرف باسم « هيموفيليا » من شأنه أن يعوق تجلط الدم ، فاذا أصيب المريض بجرح ، فإنه قد ينزف بضعة أيام . وقد يستلزم ذلك بقاءه بعد ذلك فترة طويلة بالمستشفى تنقل اليه خلالها كميات من الدم تعوض ما فقده منه . وامثال هؤلاء المرضى من الخطر خلع أسنانهم بالطريقة المألوفة ، ولذلك ابتكرت طريقة جديدة لخلع أسنانهم بأن يلف ما يراد خلعه منها لفا محكما بحزام من المطاط ، ثم يبقى هكذا فترة تتراوح بين أربعة أيام ومائتى يوم يتم خلالها تدريجا فصل عظام الضرس أو السن المراد خلعهما من الانسجة المحيطة بهما ، ويسقطان دون أن تراق نقطة دم واحدة !



# البلح

## فاكهة غنية بالفيتامينات

يعد البلح من أغنى الفواكه بالعناصر الغذائية ، فالكيلو الواحد من الأصناف الجيدة منه يمد الجسم بثلاثة آلاف وحدة حرارية ( سعر ) ، أى ما يعادل الطاقة التى يحتاج إليها انسان عادى النشاط . ولذلك لم يكن غريبا ، أن يتخذ بعض البدو غذاء أساسيا لهم

ويحتوى البلح على فيتامين « ١ » الذى يساعد على النمو ، ويفيد فى علاج بعض أمراض العيون والأمراض الجلدية . كما يحتوى على فيتامين « ب ١ » وفيتامين « ب ٢ » وهما من الفيتامينات الضرورية لسلامة الجهاز العصبى . وقد قام ليف من الاخصائيين فى التغذية بأجراء تجربة غدوا فيها مجموعة من الفيران بالسكر وحده فترة من الزمن ، وغدوا فى الوقت نفسه مجموعة أخرى من الفيران بالبلح وحده ، فظهرت على المجموعة الأولى أعراض نقص الفيتامينات . بينما لم تظهر على المجموعة الثانية أية أعراض مرضية ، حتى بعد الاستمرار فى تغذيتها بالبلح وحده

وفى البلح كثير من المواد المعدنية التى تقوم بدور حيوى كبير فى تكوين الجسم البشرى ، وتقوية العضلات وتجديد الدم . وقد ثبت أن كل مائة جرام من البلح الذى نزع نواه ، تحتوى على :

١ - ٤٠ ملليجراما من الفوسفور : فى حين أن الفواكه الأخرى مثل البرقوق والخوخ والفراولة والعنب والكمثرى لا يزيد الفوسفور فى المائة جرام منها على ثلاثين ملليجراما وقد ينقص الى عشرين !

٢ - ٧١ ملليجراما من الكالسيوم : وهذه نسبة كبيرة جدا ، اذا قيسست بما تحتوى عليه الفواكه الأخرى من هذا العنصر

٣ - ٤٥ ملليجرامات من الحديد : وهى نسبة مرتفعة أيضا لا توجد فى كثير من الفواكه والأغذية الأخرى

٤ - ٦٣ ملليجراما من المغنسيوم : فى حين لا تزيد نسبته فى المائة جرام على ١١ ملليجراما فى البرقوق ، و ١٣ فى الفراولة ، و ١٢ فى البرتقال ، وعشرة ملليجرامات فى العنب

ويرى بعض العلماء أن سبب خلو الواحات من الإصابة بالسرطان يرجع الى ما فى البلح الذى يتناوله سكانها ، وفى مياه الينابيع التى يشربونها ، من نسبة كبيرة من المنجنيز

هذا الى أن البلح غنى بالمواد السكرية ( الجلوكوز ، والليفولوز ، والسكرور ) مما يجعله مغذيا ، ومفيدا للكبد ، فضلا عن انه من أحسن فاتحات الشهية عند الأطفال !

[ عن مجلة « فوترسانتبه » ]



# أيها الطبيب أجبنى



## دمايل الأذن

■ لا تمضى بضعة أسابيع حتى أصاب بدمل  
يسبب لى متاعب كثيرة ، فهل من وسيلة لتفادى  
تكرار هذه الدمايل ؟

طالب بجامعة ابراهيم

— لتفادى تكرار هذه الدمايل ، ننصح  
بضرورة فحص البول . . فقد يكون مرض  
السكر أو التهاب الكليتين سبباً في تكرارها  
كذلك يجب الاقلال من المواد النشوية ،  
وزيادة مقاومة الجسم بوجه عام . بتنويم  
الأغذية والفيتامينات والرياضة . . وعند  
ظهور الدمايل يجب الاحتراس من تسرب  
الصديد إلى قناة الأذن الداخلية وذلك بوضع  
« فتيلة » من الشاش مغموسة في محلول مطهر

## علاج الكاتاراكتا

■ أذيع منذ شهور أن أحد الاخصائيين في  
بلاد الغرب قد ابتكر حقناً استخلصها من عيون  
السمك تفيد في علاج الكاتاراكتا ، وتغني عن  
الجراحة . . ولما كنت مصاباً بهذا المرض ، فأننى  
أرجو افادتى عن نتيجة هذه التجارب وعن  
اسم الحقن المستعملة ؟  
حسن ، المهدي - الاسكندرية

— دلت التجارب الكثيرة التي أجريت  
على هذه الحقن على أنها ليست مأمونة في كل  
الأحوال . وأنها تؤدي أحياناً إلى حساسية في  
العين تسبب التهابات يصعب علاجها ، هذا  
إلى أنها قد تسبب حالة « جلوكوما » تنتهى  
بفقدان البصر . ولذلك ، فإنه حتى الآن ، ليس  
أفضل من علاج الكاتاراكتا بالجراحة

يشترك في الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهميم

» أحمد فهميم

» أحمد منيسى

» أنور المفتى

» صادق محبوب مشرقى

» صلاح الدين عبدالنبي

» عبد الحميد مرتجى

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور كامل يعقوب

» كمال موسى

» محمد الظواهري

» محمد رضوان قناوى

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد محمود فهمى

» محمد مختار عبداللطيف

» محمد عبد العاطى

» محمود حسنين

» يحيى طاهر



## أسباب العقم

■ تزوجت منذ خمس سنوات ، ولم أنجب أطفالاً حتى الآن ، وقد فحصت زوجتي إحدى الاختصاصيات وقررت أنها سليمة ، فما أسباب العجز عن التناسل عند الرجال ، وما علاجه ؟  
شباب متالم - لبنان

— يرجع العقم عند الرجال إلى أسباب كثيرة ، منها عدم وجود حيوانات منوية في السائل المنوي ، أو أن عددها قليل ، أو أنها غير طبيعية في التكوين ، أو أن حيويتها ضعيفة لئلا يمكنها من الوصول إلى بويضة الأنثى . وأحياناً يكون لسوء التغذية والأنيما الحبيثة وما اليهما من الأمراض المنهكة للقوى ، وتقص فيتامين « ا » أثر كبير في عجز الزوج عن الانسال . وأحياناً تكون الخصيتان ضامرتين أو معلقين في البطن أو تكون هناك التهابات في الحويصلات المنوية ، فيؤدي ذلك إلى العقم ولا بد عند العلاج من فحص الزوج شخصاً تاماً ثم فحص الجهاز التناسلي والسائل المنوي لمعرفة السبب وتقرير العلاج حسب الحالة

## فوائد البيض

■ سمعت ان أكل البيض صغار ، وأنه يسبب الزلال ويهيئ الطريق إلى الإصابة ببعض أمراض القلب ، فهل هذا صحيح ؟  
مدرس - أسيوط

— ليس صحيحاً أن أكل البيض ضار بالجسم ، إلا في بعض الحالات المرضية المتصلة بالكبد أو المرارة أو الكلى ، فهو - مثل اللحوم - من أغنى الأطعمة بالبروتينات التي تفيد في بناء الخلايا والأنسجة وإصلاح ما يتلف منها ، وهو يحتوي على قدر غير قليل من الفوسفور والحديد ، وهما مادتان حيويتان أيضاً للنمو . ولذلك يشير الاختصاصيون بأعطاء « صفار » البيض للأطفال

بعد الشهر السادس . ويحتوى أيضاً على الجير وعلى عدة أنواع من الفيتامينات

## ملح الطعام

■ هل صحيح ان ملح الطعام يفسد في مقاومة التعب أثناء الحر القائل ؟  
ع . س . - طالب ثانوي

— العمال الذين يستوجب عملهم البقاء أمام الأفران والتعرض لدرجات حرارة مرتفعة ، تفقد أجسامهم كمية كبيرة من العرق ومعها نسبة لا يستهان بها من الملح الموجود بالجسم . فإذا عوض أولئك العمال ما فقدوه من العرق بالاكثار من شرب الماء ، فإن إفراز العرق سوف يزداد ، وبالتالي سوف تزداد نسبة الملح المفقودة . لذلك ينبغي لئلا هؤلاء ، أن يأخذوا نسبة من ملح الطعام أكثر من النسبة الموجودة في الأطعمة العادية . أما الشخص العادي ، فانه إذا أكثر من الأطعمة المالحة والحوادق ، فإن ذلك قد يسبب التهاباً بالمعدة ، وربما يسبب له مضاعفات أخرى

## سقوط الرحم

■ ما سبب سقوط الرحم ، وماذا يمكن عمله لتصحيح وضعه ، وهل لذلك مضاعفات ضارة بالجسم ؟  
سيدة متأللة - العراق

— تمسك بالرحم مجموعة من العضلات والأنسجة الليفية ، كما يتركز على الأعضاء المجاورة له . وفي أثناء الحمل تتمدد هذه الأنسجة تمدداً كبيراً ، وهي لا تعود أحياناً إلى وضعها الطبيعي بعد الوضع . فقد ترتخي العضلات الأمامية ، فتتبط المثانة قليلاً ، وقد ترتخي العضلات والأنسجة الخلفية . ويمكن إجراء جراحة لتقوية جدر الرحم وإعادةه إلى

وضعه الطبيعي . وعلى الرغم من أن سقوط  
الرحم لا يحدث ضرراً كبيراً ، فإنه قد يسبب  
ألماً في الظهر واحساساً بثقل في الجزء الأسفل  
من الجسم

### التهابات الجفون

■ لي ابن في الخامسة من عمره ، ظهرت  
على جلود رموش عينيه منذ مدة قشور تشبه  
قشور فروة الرأس ، كما أن عينيه تدمعان  
عند تعرضهما للضوء ، وهو يميل الى دحكها  
كثيراً ، فما علة ذلك وما علاجه ؟

ع . ف - ميت غمر

— هذه الحالة وليدة التهابات بأطراف  
الجفون ، منشؤها : أسباب عامة ، مثل الأنيميا

وضعف الصحة العام وكثرة التعرض للدخان  
والأتربة والحرارة . وأسباب موضوعية منها  
التهابات الملتحمة المزمنة وكثرة إدرار الدموع  
بسبب كثرة افراز الغدد الدمعية أو السداد  
مسالكها ، أو ضعف البصر . ولعلاج هذه  
الحالة يلزم العناية بالصحة بالكثير من الأطعمة  
المغذية ، والاقبال من الفشويات والمواد السكرية ،  
وعمل نظارة ، إذا كان ذلك ضرورياً . وبقيد  
في إزالة القشور استعمال غسول قلوبى وأحد المرام  
أو القطرات المحتوية على البنسلين أو السلفا .  
ويحسن عند بدء العلاج إزالة الرموش الضعيفة  
حتى يسهل تسرب المرام إلى العضلات

## ردود خاصة

حافظ التميمي - الأردن : يحسن التعجيل  
باجراء عملية استئصال « الفتق » لكي تظهر  
بتثبيتك في الخدمة ، خصوصاً أنك ان لم  
تعملها الآن ، فستضطر لعملها في مستقبل الايام

سعيد حسن : حالتك تستدعي فحص القم  
واللوزتين لمعرفة السبب في تجمع البصاق في  
أثناء النوم ، ومنى عرف السبب سهل العلاج

ع . ا . ح - عمان : ان ما تشعر به  
من التعب والانتقاض يرجع الى حالة نفسية .  
ابتسم للحياة واقبل على عملك مهما كان  
مرهقاً - كما تقول - برحاً ، فالعمل ١٢  
ساعة لا يرهق شاباً مثلك في الخامسة والعشرين  
من العمر . وانما الذي يرهقك هو ان تعمل  
وأنت كاره للعمل

خ . ع . ن . بنغازي : يستحسن أن  
تعرض نفسك على طبيب ليقرر سبب هذه  
الحالة النادرة ، فقد تكون خلقية طبيعية

ع . ف . م - مصر الجديدة : اهتمي  
بصحتك عموماً مع التغذية الجيدة ، وابتمدي  
عن تعاطي الهرمونات وما شابهها مما تقررني  
عنه في الاملانات . . فهي قد تؤدي الى  
اضطرابات في الطمث أو الغدد

قاري - القاهرة : عادة حب الاستدانة ،  
وتعمد عدم السداد عارض مرض نفسي ،  
لذلك يحسن استشارة أخصائي

م . ع . ا - طهطا : امراض نفسك على  
أخصائي في الامراض النفسية لعمل التحليل  
النفسى اللازم

س . ع - الاسكندرية : قيل الزواج ،  
يستحسن استشارة أخصائي في القلب لفحصه  
بالرسم الكهربائي ، وقد يشير الأخصائي  
بالزواج بعد أن يتعرف طبيعة عملك ومدى  
المجهود الذي تبذله في العمل ، وبعد أن  
يطمئن الى أنك ستتحكم في عواطفك وتمتدل  
في حياتك الجنسية

سمعية محمود - مفاة : لعلاج حالة  
الضعف وفلة اللبن التي تشكين منها بعد  
الوضع ، ننصح بتعاطي معلقة من دواء  
« نيوترين » Nutrin قبل الاكل ، وحبّة  
من أحد العقاقير التي تحتوي على الحديد  
مع فيتامين ب ، بعد الاكل

محمد الثوري - قاشلي : نشير عليكم  
بأخذ معلقة متوسطة من دواء « تونيك  
روش » قبل الاكل ، وحبّة من دواء « أونوتون »  
Onoton بعد الاكل

اعراضها • ننصحك بتحليل الحيوانات المنوية لمعرفة القدرة على النسل

ت ١٠ م - قارى - بغوم الاخصائىون فى التجميل الآن بتعديل « أربعة » الأنف بنجاح ، وهى جراحة سهلة يقوم بها كثيرون فى مصر • وبمستشفى الملك اخصائى فى هذه الجراحة

محبي الدين بدر - سوريا : تدل الاعراض التى ذكرتها على ان ما تشكو منه نتيجة اضطراب عصبى ، وليس نتيجة علة بالقلب أو الاعضاء الداخلية • ننصح باستعمال دواء « ثرى برومايدز Three Bromides قرص فى نصف كوب ماء بعد الأكل وحقن فيتامين ب المركب ، ١ سم فى العضل يوما بعد يوم

ح ٢٠ م • حسن - شبرا : استعملى الدواء كما وصفه لك طبيبك ، ولا داعى لاستعمال أى دواء أثناء الحمل الا بأمر الطبيب

ح ٢٠ س • هـ - الاردن : لا تستعملى الحوادث ، فربما يحدث الحمل قريبا ، ولا يمكن وصف أى علاج لك طالما انك لا تشكين من شئ

قارئة - دمياط : اعرضى نفسك على جمعية حماية المرأة والطفل، شارع الملكة - العباسية كى ترشدك الى ما تحتاجين اليه

أحمد القصاص - فوه : خير وسيلة لتوقى وفاة الاطفال بعد الوضع بسنة أو اثنين الاهتمام بالاطفال بعد ولادتهم مباشرة وبمجرد الشكوى من أى عارض مريض

نعيمه • ح - السنبلوين : لعلاج ما تشكين منه ، خذى مزيج برومور وبلادونا قبل ميعاد العادة الشهرية وأثناءها

س ٢٠ م - الاردن - انتفاض الجسم وبروز الشرايين بعد أقل مجهود ، يرجع فى حالتك الى اضطراب عصبى • ننصح باستعمال دواء « ثرى برومايدز Three Bromides ، قرص فى نصف كوب ماء بعد الأكل ، وحقن فيتامين ب المركب ١ سم فى العضل يوما بعد يوم

عبد العال محمد عبد العال - القاهرة : البلغم الأخضر ذو الرائحة الكريهة الذى تشكو منه ، يغلب أن يكون ناشئا عن تمدد بالشعب الهوائية ، وعلاجه استعمال حقن البنسلين مع الاستربتوميسين حقنة فى العضل كل ٢٤ ساعة لمدة عشرة أيام ، وتماطى أحد العقاقير الطاردة للبلغم

حسن محمد أحمد - الفجالة : يتوقف علاج تليف الرئة على درجته وموضعها • وهو قد يعالج بالحقن والأدوية أو بالجراحة • وقد تطوع الدكتور محمود حسنين بفحصكم وتقديم العلاج اللازم اذا توجهتم الى قسم الامراض الباطنية بالقصر العيني ومعكم هذا العدد من الهلال

كامل الحمدانى - البصرة : ليس للمرض الذى تشكو منه علاج غير الاستئصال ، ننصح باجراء الجراحة بأسرع ما يمكن

ع ٢٠ س • ق - فتاة حائرة : استعملى غسيل كلورور الزنك ٥ ٪ ملعقة صغيرة على لتر ماء ، وإياك وممارسة العادات الجنسية الضارة

محمد الهائنى - دمشق : وفاة الاطفال قبل الولادة أو بعدما بقليل يستلزم تحليل دم الزوجة ودمك للزهرى ، وكذلك يلزم تحليل بولها للسكر والزلال • فاذا كانت نتائج التحليل سلبية، يحسن اعطائها فيتامين هـ E ٣٠ مم يوميا طول مدة الحمل تحت اشراف اخصائى لملاحظة الضغط والزلال ونوجيهها التوجيه الصحيح

قارى - نابلس : يلزم عرض الاطفال على اخصائى فى الامراض العصبية ، ولا تياس من قدرة الله على الشفاء ، ولا داعى لاتهام الزوجة بأنها السبب فيما يشكو منه الاطفال، اذ لا يبعد أن تكون أنت السبب • من المفيد أن تستعمل أنت وزوجتك أقراص أو حقن فيتامين E مدة طويلة

م - حائرة - عمان : اذا لم يكن ثمة أعراض أخرى تدل على اضطراب الغدد ، فلا داعى للخوف واستعملى أى الطرق التى يجيد استعمالها الشرقيات فى ازالة الشعر

ر ٢٠ ص ١٠ - حائرة مثالة - تسبب هذه العادة التهابات كثيرة - كما لاحظت أنت - ولعلاج هذه الالتهابات ادهن موضعها بمرهم سلفا أو بنسلين • وبخلاف ذلك ، فلا ضرر منها

ف • حائرة - دمشق : استعملى دهان يحتوى على مادة التستوسترون Testosterone - ومنه أنواع كثيرة تعرض فى الصيدليات - موضعيا قبل العملية الجنسية

زوج - السودان : الظاهرة الأولى طبيعية، وآلام المرأة وضعف أعصابها والاعراض الأخرى التى ذكرتها لا تمنع الحمل • ولكل حالة من حالات الضعف الجنى علاج يتوقف على



## من أجل مصر

البطل أحمد عصمت

في الثورة من أجل الدستور، لجهاده وتضحياته  
العديدة المجيدة في معارك القتال التي انتهت  
بإستشهاده على نحو رائع رفع رأس البلاد عالياً،  
وكتب اسمه في سجل المجاهدين الخالدين  
ويقع الكتاب في حوالى ١٥٠ صفحة،  
زودت بكثير من الصور، أما أسلوبه فسهل  
ممتنع، ذو تأثير قوى، ونفاذ إلى أعماق النفوس،  
كما هو المهد مؤلفه في كتبه السابقة ومي :  
« أبوحنيفة بطل الحرية والنسامح في الاسلام » .  
و « الهلباوى في جرائم واغتيالات القرن  
العشرين » و « مارشال هول وهنرى روبير »

## ذكريات مستشار سابق

للاستاذ محمد شريف

خلاصة وافية للمحاضرات التي ألقاها  
الأستاذ محمد شريف المستشار السابق عن  
ذكرياته في القضاء ومذكراته من مطالعته  
الشخصية منذ كان طالباً . وهي في حوالى ١٢٦  
صفحة صغيرة ، حوت أكثر من عشرين  
موضوعاً ، في كل منها من المعلومات والملاحظات  
والتوجيهات ما في مطالعته لذة وتسليه ، بجانب  
الاستفادة بما فيها من بحوث دينية وقانونية  
 واجتماعية وتاريخية قيمة

« سيرة مصرى بطل ، مسجل لنفسه يوماً  
من أيام مصر الناهضة ، فكان فيلقاً وحده ،  
وكان انتصاراً بتمامه » . تلك هي السيرة  
المطرة التي يزرعها في هذا الكتاب مؤلفه  
الأستاذ عبد الحليم الجندي ، قدماً لبني العصر  
ولالأجيال المقبلة صفحات من تاريخ الجهاد  
والاستشهاد في سبيل اتقاذ البلاد من الاستعباد  
والاستبداد ، تلك الصفحات الرائعة التي سجلها  
عصبة من شباب الوطن الأكفاء الطامحين ،  
وفي طليعتهم الطيار الشهيد أحمد عصمت ،  
فعرض المؤلف في تفصيل وصدق تحليل كيف  
نشأ هذا البطل في عين شمس خليفة لأبيه  
المرحوم أحمد بك عصمت المهندس المالي الكبير ،  
ابن أخت المشير عبد القادر حلمى باشا حاكم  
السودان وناظر الحربية ، ثم كيف حجب اليه  
الطيران بعد نبوغه في قيادة السيارات ، فحصل  
فيه على أعلى الشهادات ، ومارسه عشر سنوات  
كان فيها موضع إعجاب الجميع وثنائهم . وانتقل  
بعد ذلك إلى تفصيل جهاده النبيل المحمود ضد  
الانجليز وسياستهم الاستعمارية ، ثم إلى مشاركته

## المدينة الفاضلة

للاستاذ فؤاد محمد شبل

بحث في النظام الاقتصادي والاجتماعي عند الكتاب المثاليين ، أعده وأخرجه الأستاذ فؤاد محمد شبل ، في حوالي ١٥٠ صفحة متوسطة وقسمه إلى سبعة فصول تحدث فيها عن المدينة الفاضلة عند اليونان والآراء الاقتصادية الرومانية وآراء فلاسفة المسيحية ، وأثر الثورة الفرنسية في التفكير الاجتماعي ، وأثر الانقلاب الصناعي في تطور الآراء الاقتصادية ، وعن المدينة الفاضلة في القرن العشرين ، ثم خلاصة آراء أصحابها وموقف الاشتراكية منهم والمآخذ عليهم وقد التزمت طبعه ونشره مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة

## صور ومشاهدات من الحجاز

للاستاذ محيي الدين رضا

في هذا الكتاب الذي اشتمل على حوالي ٢٠٠ صفحة فوق المتوسطة ، يقدم الأستاذ محيي الدين رضا طائفة من الصور والمشاهدات التي وقف عليها خلال رحلاته إلى الحجاز للحج والعمرة والزيارة ، وقد تحدث فيه بأقاصيه عن الأماكن التاريخية المقدسة ، وعن مظاهر النهضة الحديثة هناك والإصلاحات العديدة التي تمت بفضل هناية جلالة الملك عبد العزيز آل سعود والأمراء من أبنائه وكبار رجال مملكته مع ترجمة دقيقة لحياة كل منهم . وقد زين الكتاب بصور عدة ، وألحق به كتيب صغير بعنوان « رفيق الحاج » يعلم الحاج كيف يحج

ويعتمر ويزور النبي صلى الله عليه وسلم ، والأدعية التي يدعو بها عند أداء المناسك . وطبع الكتاب بدار إحياء الكتب العربية بالقاهرة

## طب الرضا

للدكتور صاحب زيني

رسالة كتبها الامام ابو الحسن علي بن موسى الرضا ولي عهد المأمون الخليفة العباسي ، ضمنها ما يحتاج اليه في إصلاح جسم الانسان مما جربه وسمعه من الأطعمة والأشربة وأخذ الأدوية والقصد والحجامة والحمام وغير ذلك . وقد أعاد طبعها منقحة مصححة وقدم لها وعلق عليها الطبيب العراقي الدكتور السيد عبد الصاحب زيني ، وتوات نشرها مكتبة الامام الكاظم العامة بالكاظمية في سلسلة كتبها المختارة من الآداب القديمة والآداب الحديث . وقد ذيلت الرسالة بتحقيق علمي عن أسنادها وشروحها ، وعن رأي المأمون وخاصته ورأي الطب الحديث فيها ، مع تراجم المذكورين بها

## مقام الفكر

للاب غريغوريوس سليم

مجموعة من الخواطر والتأملات الروحية والفكرية ، أودعها الأب غريغوريوس سليم خلاصة تجاربه ودراساته العميقة للحياة وجوهر الحقيقة ، فكانت دروساً قيمة مفيدة ، ونبراساً يضيء السبيل إلى بلوغ الكمالات الروحية ، فضلاً عما امتازت به من الأسلوب البليغ الحكيم



# اشترك في الهلال

تضمن وصول الأعداد كل شهر بانتظام  
( أسعار الاشتراك على الصفحة النانية من الغلاف )

## تسديد قيمة الاشتراك

في القصر المصرى والسودان : تسدد قيمة الاشتراك رأسا  
لادارة الهلال بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات  
أو نقدا

في خارج القطر المصرى : تسدد قيمة الاشتراك لوكيل الهلال  
أو لادارة الهلال رأسا بموجب حواله مصرفية على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية (Money Order) ولا يمكن قبول اذونات  
البريد أو أوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسى  
بطريق الملكى المتفرع من شارع بيكو في بيروت  
( تليفون ٧٨-١٧ ) صندوق بريد ١٠١٢ -  
أو بأحدى وكالاتها في الجهات الأخرى .  
( الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهى  
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين )

العراق : السيد محمود حلمى - المكتبة المصرية ببغداد

اللاذقية : السيد نخله سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن على نحاس - ص.ب ٩٧

البحرين والخليج  
الفايسى : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد ..  
البحرين

The Queensway Stores, P.O. Box 400.  
Accra, Gold Coast, B.W.A. ساحل الذهب:

Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,  
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A. نيجيريا:

انجلترا : مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau  
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

اقرأ

# الشقيقات الثلاث

المجلد :

مجلة الشرق الأوسط

كتاب المجلد :

سلسلة كتب عالمية

روايات المجلد :

روائع القصص العالمي

# الحمد لله

٥ قسروش

نوفمبر ١٩٥٣

AL - NOVEMBER 1953



# الهدى

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

صفر ١٣٧٣



أول نوفمبر ١٩٥٣

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : سوريا ٧٠ قرشا سوريا - في لبنان ٧٠ قرشا لبنانيا - في شرق الأردن ٨٠ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة بواسطة شركة فرج الله بيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو لبنانيا - في الحجاز والعراق والأردن ٨٠ قرشا صاغا - في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك ( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

## في هذا العدد

صفحة	صفحة
٦ نحن المصريين :	٧٧ جوان كراوفورد
١٠ الأستاذ عباس محمود العقاد	٧٩ قصتي مع التمساح
١٤ مؤرخ يتحدث إلى الشباب :	٨٢ ماذا في رأس المجنون ؟
١٨ الأستاذ محمد رفعت	٨٤ ساطعة أدبية
١٨ شهرأ في موسكو	٨٦ عودة البطل :
١٨ تيتو . . ثعلب يوغوسلافيا	الدكتور عبد الرحيم عمران
٢٢ ٦ أيام في حياتي : الدكتور أحمد أمين	المختار من صحف العالم
٢٥ الطبيب انفنان	٩٢ تعلم وعش
٢٨ كتاب أنصح بقراءته	٩٤ أضف إلى عمرك $\frac{1}{3}$ ساعة
٣٠ مجلة الخط في مصانع فورد	٩٥ هل أنت ناجح في عملك ؟
٣٣ حياتنا الزوجية اليوم خير منها	٩٨ دائرة معارف المختار
٣٧ بالأمس : السيدة أمينة السعيد	١٠٢ قصة العصا
٤٢ يهود إسرائيل شيوعيون متطرفون :	١٠٣ مسائل تهمك
٤٢ الأستاذ فؤاد محمد شبل	١٠٦ أزهار وأشواك
٤٢ كيف تعلمت الطيران ؟ :	١٠٨ اذا سألتني
٤٤ قائد الأسراب حسن ابراهيم	طبيب الهلال
٤٧ أحسن طبيب في العالم	١١٢ ذوالنقاطات : الدكتور محمد الطواهي
٥٠ عندما تستأجر مسكناً :	١١٤ الطب يتنبأ بنوع الجنين :
٥٠ السيد كمال الشورى	الدكتور نجيب رياض
٥٢ الفلاحة الإيطالية	١١٧ مافي الانسان يظهر على اللسان :
٥٤ الحمامة علمتى	الدكتور كمال موسى
٥٨ من نافذة العالم	١١٩ قصة مرض السكر :
٦٢ سيدات البيت الأبيض	الدكتور ابراهيم فهم
٦٤ قصيدة - غزل	١٢٢ ماذا في الطيب من جديد ؟
٦٤ رفاعة الطهطاوى في باريس :	١٢٥ أيها الطبيب أجبني
٧٠ الأستاذ أحمد عطية الله	١٢٩ معرض الكتب
معجزات العلم الحديث	

تحقيق مع الدكتور محمد حسين هيكل

## لماذا اشتغلت بالأدب

بدأ الدكتور محمد حسين هيكل حياته العملية محامياً ، ثم اشتغل بالصحافة والأدب والتاريخ الإسلامى ، كما شاركه بنصيب كبير فى العمل السياسى . وفيما يلى يجيب عن التحقيق الذى وجهه اليه « الهلال » فى هذا الشأن :

● لماذا آثرت الاشتغال بالأدب على الاشتغال بالمحاماة ، وما أهم درس تعلمته فى حياتك الأدبية ؟

● هل تعتقد أن دواستك للقانون أفادتك فى فنك الأدبى ؟

— لا شك فى أن دراستى للقانون أفادتنى فى حياتى الأدبية، فالأسلوب القانونى أسلوب منطقى دقيق ، يعتمد على الفكرة ودقة أدائها أكثر مما يعتمد على اللفظ المنمق المزوق . وسبب ذلك أن التشريع ، والقوانين بوجه عام ، تقتضى كاتبها ألا يزيد فى ألفاظه على ما يقصد اليه من المعانى . وهذه فى نظرى فائدة كبيرة لكل مشتغل بالكتابة . هذا الى أن رجل القانون لا يستغنى فى أدائه عن المادة الأدبية وأن استغنى عن الخيال الأدبى . ومع هذا ، فالمحامى محتاج الى حظ من هذا الخيال فى المرافعات الجنائية لكى يستطيع أن يصور ما يعرضه على القضاء من الوقائع تصويراً جديراً بأن يؤثر فى المستمعين

— لكل انسان مثقف حرفتان : حرفة لكسب الحياة ، وحرفة للمتاع بالحياة . . وهذه الحرفة الثانية هى التى تلد صاحبها، وكثيراً ما تستنفد من وقته — ولا سيما فى أيام الشباب — أكثر مما تستنفد منه الحرفة الأولى . وقد كانت الكتابة وكان الأدب هما بالنسبة لى تلك الحرفة الثانية . . حرفة المتاع بالحياة ، وبدأت مزاولتها منذ كنت أطلب الحقوق وقبل أن أشغل بأية حرفة لكسب الحياة . فلما اشتغلت بالمحاماة لم أنقطع عن الكتابة ، واذ كانت السياسة فى ذلك الوقت تشغل المصريين جميعاً والشبان المثقفين منهم خاصة ، فقد مالت بى حرفة المتاع بالحياة الى الكتابة السياسية وبعد سنوات معدودات أصبحت هذه الحرفة نفسها حرفتى لكسب الحياة أيضاً، اذ توليت تحرير جريدة

● لماذا الفت في رجال التساويخ  
الاسلامى ، ولماذا اخترت الرجال  
الذين الفت عنهم ؟

— ذكرت في مقدمة كتابى « حياة  
محمد » الاسباب التى دفعتنى الى  
كتابته ، وهى تلخص فى : دفع التهم  
عن الاسلام ونبى الاسلام ، وبيان  
السمو الروحى فى رسالته للعالم كله .  
وكان طبيعيا أن أسير بعد ذلك فى  
أثره ، ولهذا سافرت الى الحجاز  
وأخرجت كتابى « منزل الوحي » .  
ثم كان طبيعيا أيضا أن أبين الأثر  
الذى كان لهذه الرسالة فى انشاء  
الامبراطورية الاسلامية الاولى ، وأن  
اكتب عن أبرز أبطالها

— الواقع اننى — على العكس من  
ذلك — أشعر بلئنى أدبت بكتاباتى  
السياسية خدمة لوطنى أسرع انتاجا  
من الخدمة التى أدبتها له بكتاباتى  
الأدبية . مع يقينى بأن هذه الكتابات  
الأدبية أعمق أثرا وأبقى ذكرا .  
فليس من شك فى أن الوطن يحتاج  
فى ظروفه الخاصة المعروفة الى  
مجهودات ضخمة من كل قادر عليها .  
وأن ضميرى — والحمد لله — مطمئن  
الى اننى أدبت هذه الخدمة غير مبتغ  
عليها جزاء ولا شكورا

● لماذا لم تؤلف قصة اخرى بعد  
قصة « زينب » التى بدأت بها حياتك  
الأدبية ، وهل تعزم اخراج قصص  
غيرها ؟

— أتمنى أن أستطيع تأليف قصة  
أخرى غير « زينب » . وأرجو أن  
أوفق

● هل انت نادم على الوقت الذى  
أنفقتة فى الأعمال السياسية التى  
صرفتك عن الكتابة والتأليف ؟

## القناع الأسود

يرى القراء على الصفحة الأخيرة من غلاف هذا العدد اعلانا  
عن موعد صدور سلسلة القناع الأسود فى ١٠ نوفمبر القادم ،  
ولأسباب طباعية فنية ، اضطررنا الى تأجيل صدور هذه  
السلسلة الى موعد نعلن عنه فيما بعد



## بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

دعوات اليقظة وحركات البعث  
والاحياء ، وفعلت الحقن المتتابعة  
فعلها ، وأوشكت أن تزيد على الحاجة  
إليها

نعم ... أوشكنا بعد الشكوى من  
الهبوط المعنوي أن نشكو من  
« المغالومانيا » أو هوس العظمة  
والادعاء ، وأخشى أن أقول بل هوس  
آخر أضر من هوس العظمة والادعاء ،  
وهو الافتتان بالذات الذي يسميه  
النفسانيون بالترجسية ويحسبونه  
ضعفا يخاف منه على ذويه

انبأ نفخنا الغرور في جيل من  
الناشئين حتى خيف عليهم وعلى  
الامة بأسرها ، وما عملت الانسانية  
شيئا منذ عرفت الحضارة الا أنها  
عالجت غرور الناشئ وتمرد الجاهل  
بعلاج الاديان والآداب والعرف  
والشريعة ، فاذا غلب الغرور على  
الناشئين وغلب التمرد على الجهلاء  
فقد ضاع كل ما كسبته الانسانية

مر القرن التاسع عشر بالامة  
المصرية على حالة يرثى لها من هبوط  
« القوة المعنوية » كما نقول في التعبير  
الحديث ..

كانت تنظر الى كل شيء أجنبى  
نظرة اعجاب وتعظيم ، وتنظر الى كل  
شيء مصرى نظرة اتهام وارتياب ،  
وكان المصرى يهاب أن يغشى الاماكن  
المخصصة للنزلاء الاجانب في ضميم  
بلاده ، وكانت الامتيازات الاجنبية  
تعمل عملها في « تهبيط » هذه القوة  
المعنوية فوق هبوطها أو تحت  
هبوطها على الاصح ، وجاء الاحتلال  
الانجليزى في الربع الاخير من القرن  
التاسع عشر فمد الامتيازات الاجنبية  
بمدد جديد من التهبيط والتثبيط  
ووضح لدوى الراى أنه هزال  
نفسانى خطر ، وأن الامة محتاجة الى  
« حقنة تقوية » عاجلة ، والأ كتب  
عليها الفناء

وتتابعت هذه الحقنة المقوية في

بعد عشرة آلاف سنة ، ولا نذكر ما غبر قبل ذلك

اننا اليوم في شعورنا الوطني لا نشكو المالتخوليا والانيميا فلا لزوم لان نشكو المغالومانيا أو الترجسية ولنضع انفسنا في موازيننا بالقسط من غير مبالغة الى النقص أو الى الزيادة

وهذا هو الذي ننوي أن نصنعه في هذا المقال عنا « نحن المصريين »

### ( ١ ) اخلاقنا

لو أردنا أن نلخص أخلاقنا نحن المصريين بكلمة واحدة لكانت هي كلمة « الدمثة »

هذه الكلمة تلخص محاسننا وهذه الكلمة تلخص عيوبنا ولا نحاول هنا أن نستقصي أسباب هذه الخصلة التي تجمع كل محاسننا وكل عيوبنا في كلمة واحدة فحسبنا أن نذكر دماء التربة المصرية ، والجو المصري ، والنيل وشاطئيه

وحسبنا أن نذكر تاريخ الحضارة الطويل الذي سبقنا به كل أمة متحضرة من أقدم العصور فلا حاجة بنا الى أسباب كثيرة غير هذه التربة « الدمثة » وغير هذه الحضارة العريقة . ولا غرابة مع هذه وتلك أن نكون قوما دمثين ، وأن نرى آثار الدمثة بينة فيما لنا من المحاسن وما لنا من العيوب

### ( ٢ ) محاسننا وعيوبنا

من دماثتنا أن المصري رضي الجانب لين العريكة ، حسن العشرة لجيرته وصحبه وضيوفه ، لطيف

الخلق والمعاملة ، محب لاسرته وذويه ومن دماثتنا أن المصري سهل الدكاء ، سهل العمل ، سهل السليقة وهذه كلها صفات تبدو في المحاسن كما تبدو في العيوب

لو كانت ميادين العمل ثلاثة أشواط متتابعة ، وجرى السباق بيننا وبين الأمم في هذه الميادين الثلاثة ، فمما لا شك فيه أننا نسبق الأمم جميعا في الشوط الاول ، وأنا نأتي في الشوط الثاني بعد ثلاث أمم أو أربع ، وأنا ننظر وراءنا فلا نرى أحدا في الشوط الاخير !...

ويصدق هذا على الفهم كما يصدق على العمل

فالمصري أسرع الناس الى الفهم من قريب ، ولكنه لا يصبر على التعمق ولا على الاستقصاء

إذا نظر الى مسألة في شوطها الاول فكل ما فيها مفهوم مكشوف ويمضي خطوات من الشوط الثاني فيتراءى له الخلط والغموض

ويكاد يعرض بعينه عما أمامه في الشوط الثالث ، مخافة التعب والاعياء من النظر على غير جدوى تسهل يستسهل ، ولو أنه قسم كل شوط كأنه يتدثه من الخطوة الاولى لاستسهل الصعاب

### ( ٣ ) سياستنا

وسياستنا، كما قال المقريري، على كل لسان

وهذا هو البلاء والعياذ بالله هذا هو البلاء لأن السياسة التي على كل لسان يسمع فيها الخطأ الكثير والصواب القليل

واننا لتعجب حين نسمع ما يقوله  
جميع القائلين، ونعجب أكثر من ذلك  
حين نسمع ما يصدقه جميع  
المصدقين

انهم يصدقون ما لا يصدقه أحد  
الا كان من الاغبياء ، وليس المصري  
بالغبي ، بل هو فطن سريع الفطنة ،  
فما هي العلة في اللفظ والتصديق ؟  
العلة هي طول العهد بالاستبداد  
مئات السنين ، فان المستبدين  
احتكروا الحكم وتركوا الناس يتكلمون  
كما يشاءون

وانما يزن الانسان كلامه ويزن  
كلام غيره اذا كان يتكلم وهو مسؤول  
عن عمل ينجزه ويحاسب عليه ،  
ولكنه اذا تكلم وهو غير مسؤول  
فلا حاجة الى وزن الاقوال وتقدير  
الاعمال

واذا طال هذا البلاء جيلا بعد  
جيل ، ومضت عليه مئات السنين  
بعد مئات السنين ، فليس باليسير  
أن نتخلص منه بين ليلة ونهار

ولكننا نتخلص منه طائعين او كارهين  
بعد النهوض بتبعائنا في الزمن  
الحديث ، فخير ما في الاستقلال انه  
يجعل الحكم عملا ومحاسبة ، ومتى  
أصبح الحكم عملا ومحاسبة قل فيه  
الغو السخيف ، وقل فيه ما هو  
أسخف من الغو : وهو التصديق

#### ( ٤ ) اهدافنا

واذا قرا القاريء عنوان «اهدافنا»  
فريما خطر له انها هي الاستقلال  
التام والحرية القومية  
كلا ! ان الاستقلال التام أمنية  
سلبية ، لانها تتحقق بخلع سيادة

الاجنبى اذا تسلط علينا  
وما من أمة حية تجعل هدفها  
الا تكون مستعبدة وكفى  
وما من انسان رشيد يجعل هدفه  
أن يخرج من الوصاية وينتهى عند  
هذا الرجاء المحدود

فالاستقلال التام خطوة ضرورية  
في طريق اهدافنا القومية ، ولكنه  
أول الطريق وليس بنهاية الطريق  
ماذا نعني ؟ انعني أننا نطمح الى  
السيادة على أناس آخرين ؟

كلا . . لسنا من أصحاب هذا الطمع  
بحمد الله ، ولو جاءني أحد يعرض  
على أن استعبده طائعا مختارا لما  
قبلت استعباده ، فأنى لأتقبض اذا  
نظرت الى حيوان الجرب ، وأحرى بي  
أن أتقبض أضعاف هذا الانقباض  
اذا نظرت الى انسان ذليل

لا . . ليس همنا وراء الاستقلال  
أن نجور على استقلال أحد ، وانما  
همنا أن نكون في العالم منتجين  
ولا نكون فيه على الدوام مستهلكين ،  
وأن نشترك بسهمنا الراجح في أمانة  
الحضارة العالمية ، فلا نقصر في الميدان  
عن أمة ولا نقنع بما دون الطليعة في  
ترقية الحضارة

واقل من هذا الهدف غير جدير  
بأمة تعيش في مجتمع الأمم المتقدمة  
وتفهم معنى الحياة

#### ( ٥ ) عروبتنا

واذا نظرنا الى عروبتنا فنحن  
لا نتكلم عن التاريخ القديم ، لأن  
العروبة قبل أربعة آلاف سنة مثلا  
لم تكن فخرا لمفتخر من أهلها أو غير  
أهلها ، وانما كانت « جاهلية »

فهي حجاز الامان بين المشرق والمغرب  
وبين المتنازعين من كل وجهة  
وعندنا مصفاة الثقافات والدعوات،  
فاذا استخلصنا شيئاً من الغرب  
وشيئاً من الشرق ، فليس أقدر منا  
على تصفية الخلاصة لبنى الانسان  
جميعاً في ثمرة لا شرقية ولا غربية ،  
تضيء وان لم تمسسها نار

#### ( ٧ ) أفريقيتنا

والزينة التي لا ينكرها علينا منكر  
هي مقامنا الاول في القارة الافريقية  
فلا يتقدم علينا متقدم من ابناءها ،  
وسياتى اليوم الذى يخرج فيه  
المستعمرون من جنوب القارة  
أو يندمجون فيها ، ولا يطرق خيال  
أحد أن يأتى اليوم الذى تنجلي فيه  
الامة المصرية من القارة الافريقية  
فليكن مقامنا اذن مقام رحمة بهذه  
القارة ، ولا تكن ذريعة لاستعبادها  
بتسليمنا نحن في حريتنا . فالقارة  
السوداء كلها مستعبدة ان لم تبلغ  
مصر حقها من حريتها واستقلالها  
ومصر أولاً وأخيراً هي الامة  
« الدمة » من اثر التربة والحضارة  
وهذه الدمة تعد ذات محاسن  
وذات عيوب . . ومن الرجاء الصادق  
في المستقبل أن هذه العيوب قابلة  
للزوال ، لان النيل الذى اكسبنا  
الدماثة على طول العهد بالزراعة  
والمحراث كفيل « بتصنيع » هذه  
البلاد فلا تغلب عليها صبغة الزرع  
ولا صبغة الصناعة : قوام بين الثمرة  
الجنية والحديد اليباس ، وحبذا  
القوام

عباس محمود العقاد

لا يرتضيها العاربون ولا المستعربون  
أنا ننظر الى العروبة بفخر ثقافتها  
وفخر لغتها وفخر حصتها الكبرى في  
ترقية الحضارة ، ولنا والحمد لله من  
هذه المفاخر نصيب لا يفوقه نصيب  
ثم نحن بموقعنا واسطة العقد بين  
العروبة في القارة الاسيوية والعروبة  
في القارة الافريقية ، فعلى من هذا  
التوسط امانة لا ينهض بها غيرنا ،  
ويضاعف هذه الامانة كثرة العدد  
وزيادة المادة من المال والتعليم

وقد نلخص امانتنا العربية في  
توحيد مجال الثقافة العربية ورفع  
الحواجز الثقافية بين ابناء العروبة  
ان تقطيع جهات الثقافة العربية  
فيما مضى قد حال بينها وبين القوة  
التي تستحقها ، ولا حاجة الى  
التفصيل في هذا المقام . . لأننا حين  
نجعل مجال العروبة مجالاً مشترك  
فيه خمسون مليوناً نتقدم الى  
الطليعة بين اللغات العالمية ، وحسبنا  
ذلك اجمالاً ينطوى تحته تفصيل  
طويل

#### ( ٦ ) شريقيتنا

واذا كنا واسطة العقد بين العروبة  
في القارة الاسيوية والعروبة في القارة  
افريقية فنحن في الشرقين الأدنى  
والاوسط ميزان السلامة والاستقرار  
نحن ابناء البلد الذى يتوسط  
القارات الثلاث ، ونحن في بقعة من  
الارض لا يستقر العالم اذا اضطربت  
ولا يضطرب العالم اذا استقرت  
ولم يحدث في الزمن الاخير حدث  
عالمى قط الا كان له رده وصداه على  
هذه البقعة من الكرة الارضية  
فاذا ملكنا ارادتنا في هذه البقعة



# مؤرخ يتحدث للشباب عن التاريخ

## بقلم الأستاذ محمد رفعت

الأستاذ محمد رفعت وزير المعارف الأسبق مؤرخ تخصص في دراسة التاريخ الحديث ، وله عدة مؤلفات باللغتين العربية والانجليزية . وهو يتحدث هنا للقراء فيما يأتي :

- ١ - لماذا أثار التاريخ كمادة للتخصص على العلوم الأخرى ؟
- ٢ - ما أهم ما ينبغي أن يتصف به المتخصصون في التاريخ ؟
- ٣ - هل يكتب التاريخ وما هي أهم أكاديمية في تاريخ مصر الحديث ؟

### - ١ -

#### عامل القدر الطارئ

المشتغلون بالتاريخ لا يولدون مؤرخين ، كما يقال عن بعض الشعراء والفنانين ، ولا ينشأون

مطبوعين على حب التاريخ كما قد يظن ، ولا هم يرثون مهاراتهم عن آبائهم وذويهم إلا فيما ندر . ولكنهم يدرسون التاريخ حين يبلغون مرحلة التخصص ، أما كهواية أو للظفر بالدرجات الجامعية كما يفعل غيرهم



من طلاب المواد الأخرى . . كل مدفوع وفق رغبته واستعداده الخاص ، أو في الأكثر بحكم ظروفه العامة والخاصة معا . إذن فعامل المصادفة المحضة ، هو الذي يتحكم غالبا في مصائر المشتغلين بالتاريخ وغيرهم من الدارسين . ومن الطريف أن المؤرخين الحديثين لا يكادون يجمعون على قاعدة أو حقيقة عامة واحدة يمكن أن يستبين أثرها في مجريات التاريخ ، مثل اجتماعهم أو شبه اجتماعهم على عامل القدر أو

## الطارىء العارض

وهذا العامل الطارىء هو الذى وجهنى الى دراسة التاريخ . فقد كنت طالبا بمدرسة المعلمين العليا حين كان الزعيم الخالد سعد زغلول وزيرا للمعارف ، وكان من أجل أعماله أنه طبع سياسة المعارف اذ ذاك بطابعه القومى الرفيع . فرأينا مدرسة المعلمين ترتفع الى مستوى الكليات الجامعية ، ورأينا تاريخ مصر فى عصورها المختلفة يدرس لنا لأول مرة دراسة عالية مستفيضة ، وأعضاء البعثات العلمية يوجهون الى الدراسات الجامعية ونيل الدرجات العلمية فيها . . بعد أن كانوا يكتفون منهم بدراسة مادة التريسة بمدارس المعلمين ، وشاء الحظ أن أكون بين طلاب البعثة الاولى الى جامعة ليفربول ، وكان على أن أختار المادة أو القسم الذى انتسب اليه . وأشهد أننى فتنت أول ما فتنت بدراسة « الاجبتولوجيا » أو علم الآثار المصرية القديمة . وكان على رأس هذا القسم استاذ ومساعدون ساهموا فى دراسة الآثار المصرية القديمة . وكان رغبوا الى أن انخرط فى سلك طلابهم لمصريتى من جهة ، ولاهتمامى بما شهدته من معروضاتهم . ولكن عقبة كاداء حالت دون ذلك . . اذ اشترطوا أن أكون ملما باللغتين القديمتين الاغريقية واللاتينية . وكان هذا يتطلب اقتطاع عامين أو عام على الأقل من سننى بعثتى . ولم يكن هذا بالأمر اليسير فى ذلك

الحين . ثم نعى الى أن قسم التاريخ الحديث بالجامعة ، يستعيز باللغة العربية عن احدى اللغتين القديمتين فيممت شطر هذا القسم . ولشدها كانت دهشتى حين رأيت الطلاب يتدافعون بالأيدى والمنسكبات لتسجيل أسمائهم فى هذا القسم الذى كان يشرف عليه أستاذ ممتاز ، كان حينئذ متوسط العمر متناسق البنيان مشرق الوجه لماح الدكاء تنجذب اليه النفوس مأخوذة بسحر حديثه وطلاوة محاضراته وسعة علمه وسماحة خلقه . فكانت جاذبية هذا الاستاذ وما أوتيه من قدرة فائقة على إثارة حماسة طلابه ، وأذكاء روح الجد والبحث والأخاء بينهم من أهم العوامل التى حبت الى دراسة التاريخ الحديث (١)

## - ٢ -

### ثلاث خصال للمؤرخ

أما أهم ما ينبغى أن يتصف به المتخصصون فى التاريخ ، فثلاث خصال مترابطة لا تستقيم احداها بغير الآخرين . . اولها الشجاعة ونبذ الخوف لظهورانيا فى سبيل البحث عن الحقيقة ، وكشفها بعد ذلك للناس . فليس المؤرخ كالصحفى الحزبى الذى يخشى أن يعلن الحقيقة كلها ، لئلا يتأثر بها حزبه . . ولا هو كرجل الدين مطالب بالتمسك بتقاليد معينة قد تحول أحيانا دون

(١) هو المرحوم الاستاذ رمزي ميسون Ramsy Mulr وقد صار فيما بعد عضوا فى البرلمان الانجليزى ومن اساطين حرب الاحرار

تأيدته لبعض الآراء الحديثة ، ولا هو كرجال الحرب الذين يؤدون واجبهم في ميادين القتال ويضحون في سبيل أوطانهم لا يسألون عن الحرب أهى أعلنت بالحق أم بالباطل ، وهل هي تدار جدا أم عبثا . إنما المؤرخ كالمقاضي ، عليه استقصاء الحقائق وتنقيتها مما يكون قد علق بها من توافه وأدران ، ثم ربطها بعضها ببعض مبينا أسبابها ونتائجها . وذلك كله بقدر ما يصل إليه جهده وعلمه ، لا يبغي من وراء ذلك غير وجه الحق . . لا غنى يرجو ولا جاها ولا زلفى لأحد أيا كان

- ٣ -

### التاريخ لا يكذب

ويسألني « الهلال » عن الأكاذيب التي قد تكون في تاريخ مصر وعن أهم أكذوبة فيه ، وجوابي على ذلك أن التاريخ لا يمكن أن يكذب لأن مهمة التاريخ هي الكشف عن حقائق الأحداث الماضية بمظاهرها المختلفة .

والحق واحد لا يتعدد ، فكيف يجوز أن تنطوي الحقائق على أكاذيب . إنما الذين قد يكذبون ، فهم المؤرخون ومعهم الساسة والصحفيون ، فما هؤلاء وأولئك إلا بشر من الناس يجوز عليهم النسيان والغباء أحيانا والتأثر بالمعتقدات الدينية أو السياسية أو بالأغراض الذاتية . لذلك كان لا بد لك أن تعرف شيئا كثيرا عن شخصية المؤرخ وآرائه ومعتقداته ، حتى تستطيع أن تأخذ حذرَكَ فيما يسوقه إليك من آراء وأحكام في بعض الموضوعات . وأن تبين ما قد ينطوي عليه تاريخه من تشويه للحقائق ، ولا أقول من أكاذيب . . .

على أن هذه التشويهات لا تكون عادة في سرد الأحداث ، وإنما في تفسيرها وتعليلها وإقحام وجهة نظر المؤلف فيها . خذ مثلاما ذكره مؤرخ معروف في «الهلال» من أخطاء أو أكاذيب في تاريخ مصر الحديث .

أما الخصلة الثانية ، فهي الاعتدال والتسامح والحكم على الأشياء وفقا لزمان وقوعها ومكانها . فلا يصح لطالب التاريخ أن يهاجم رأيا لأن صاحبه يعتنق مذهبا غير مذهبه ، ولا يجوز له أن يشدد النكير على نظم لأنه لم يالفها . . وإنما عليه أن يقدر وجهة نظر الغير ، ويبسط الحقيقة من جوانبها المتعددة ، ويترك للقارئ فرصة للحكم لصاحب الرأي أو عليه

والخلصة الثالثة هي أن يعتمد في عمله إلى الأناة والصبر مع الدقة المتناهية ، ويربط الماضي بالحاضر بقدر الامكان . وهذا ما يمتاز به المؤرخ على الصحفي أو السياسي . . إذ أن غاية ما يصبو إليه الصحفي هو أن يستبق مع الزمن ليسبق زملاءه في نشر حقيقة يكون قد وقف عليها أو هبطت إليه ، وقد يضطر إلى نشرها مشوهة وبدون

كتاب في التاريخ القديم  
بمصر في ٥ نواحي

## في الطريق

تأليف

أبراهيم عبد القادر المازني

مجموعة من قصص الحياة  
وتجاربها وعبرها ودروسها،  
صيغت بأسلوب طريف  
يجمع بين الدقة والسهولة،  
ويبرز الحقيقة بالخيال.  
ويقدم أبلغ النقد والحكمة في  
بساطة محبة وفكاهة مستطابة

فقد جاء في مقدمة هذه الأخطاء  
« ان كتب التاريخ المدرسية تقول  
ان محمد علي قد خلق مصر الحديثة  
على حين ان مصر هي التي خلقت  
محمد علي ». وهل هناك من ينكر  
ان المجتمع المصري هو الذي صنعنا  
جميعا، وصنع من محمد علي عاهلا  
عظيما كما صنع من مصطفى كامل  
بطلا وطنيا، ومن سعد زغلول  
زعيم قوميا، ومن محمد نجيب  
قائدا للشورة الاخيرة ورئيسا  
للجمهورية... ولكن المهم هو ان  
هؤلاء الرجال قد استطاعوا ان  
يؤثروا في المجتمع المصري وان  
يطبعوه على صفات وميزات جديدة  
كانت كامنة فيه، ولم يكشف عنها  
غير أعمال هؤلاء الرجال  
وشخصياتهم الفذة..



واخيرا قد يسألني القاريء  
بدوره: هل من سبيل الى معرفة  
الحقيقة، كل الحقيقة؟ وجوابي  
على ذلك اثنا نعرف ان كثيرا من  
أسرار رجال التاريخ وأغراضهم  
ودوافعهم تبقى مغلقة في أعماق  
صدورهم في أثناء حياتهم وتذهب  
مع وفاتهم بعد وفاتهم، وان كثيرا  
من المستندات والوثائق سواء منها  
الرسمية وغير الرسمية قد يكون  
فيه مجافاة للحقائق. غير أن واجبنا  
يقتضي أن نواصل الدرس  
والبحث، فاذا تعذر علينا الوصول  
الى صخرة الحقيقة الصلدة، فانه  
يكفيننا أن تكون دائبي التعمق  
والتقدم

محمد رفعت



كاتب هذا المقال موظف كبير عمل في السفارة الامريكية  
بموسكو ثمانية عشر شهرا .. وهو هنا يروي بعض مشاهداته

يقيمون منهم بموسكو - ومن بينهم  
طلبة ومهندسون وعسكريون -  
لا يختلفون عن الروسيين أنفسهم في  
اظهار الصمت ! ..

ولست اعتقد ان سكان موسكو  
يتعمدون الصمت خوفا من ان  
يتفوهوا بعبارة قد تكون موضع  
مؤاخذه من رجال البوليس ، ولكنني  
اعتقد ان الصمت أصبح عادة لهم  
بعد السنين الثلاثين التي عاشوها في  
ظل النظام الشيوعي

وفي نحو الساعة الخامسة من  
صباح كل يوم ، تجوب طرقات  
العاصمة الروسية آلاف من النسوة

كان اول ما استرعى انتباهي  
حينما دخلت موسكو لأول مرة هو  
ذلك الصمت العجيب الذي يسودها ،  
فهى برغم شدة الزحام بها - اذ  
يبلغ عدد سكانها نحو ستة ملايين -  
لا تكاد تسمع لهم أى ضجة ، اذ قل  
ان يتكلم أحد منهم في الطرقات ، بل  
قل ان يتكلموا حتى في المساكن  
والمطاعم أو خلال فترات الاستراحة  
في دور السينما والمسارح والملاهي  
ودور اللهو حتى لكأنهم في هذه  
الدور يصلون في خشوع !

وقد اشتهر الصينيون في بلادهم  
بحب الثروة ، ولكن الكثيرين الذين

لتنظيفها وازالة الثلج المتراكم فيها .  
ومع أنهم يعملون في جو بارد جدا ،  
اذ تكون درجة الحرارة تحت الصفر  
أحيانا ، لا تكاد تجد على أكثرهم  
سوى ثياب رثة مهلهلة ، بعكس  
بقية أهالي موسكو . ويقال ان  
أولئك العاملات انما يؤثرن هذا  
العمل الشاق لأنه سهل كثيرا من  
العمل الذي كن يزاوئنه في الفلاحة  
بالريف الروسى حيث تمضى الحياة  
رتيبة مملة خالية من جميع أنواع  
المباهج والتسلية والترفيه . . على  
أن كثيرات منهم سرعان ما يعاودهن  
الحنين الى حباتهن الاولى بين  
أحضان الطبيعة ، وقد شاهدت  
بعضهن يبكين في صمت وهن يعملن  
في طرقات العاصمة ، أو حينما ينقلن  
بعد الفراغ من عملهن في سيارات  
كبيرة تعيدهن الى « العنابر »  
المخصصة لهن في الضواحي



ان الزائر الاجنبى يستطيع ان  
يتجول كيفما يريد داخل موسكو ،  
ولكنه لا يستطيع ان يفادر حدود  
المدينة قبل ان يحصل على ترخيص  
بذلك من مكتب خاص يجب على  
الزائر ان يقدم اليه طلبا بذلك قبل  
موعد الرحلة بيومين على الأقل .  
وقد اذن لى مرة في زيارة منزل  
« تولستوى » خارج المدينة ،  
فاوقفنا رجال البوليس مرات  
للاطلاع على الترخيص بذلك .  
وليس للزائر الاجنبى ان يقف في

الطريق من تلقاء نفسه . بل لا بد  
من مواصلة الرحلة حتى نهايتها !

وتصدر في موسكو ثمان صحف  
صباحية ، لا تنشر اخبارا محلية أو  
وصفا للحوادث والجرائم أو تقارير  
بالأحوال الجوية . وتتألف كل  
صحيفة من أربع صفحات ، أهم  
جانب فيها المقال الافتتاحى الذى  
يشغل جانبا من الصفحة الاولى . وفي  
هذه الصفحة والصفحتين التاليتين  
تنشر خطابات من المؤسسات المختلفة  
المنتشرة في جميع أرجاء البلاد ، يوجهها  
أصحابها الى المسئولين لأخبارهم  
بأنهم أتموا انتاج الحصص المقررة  
عليهم . أما الصفحة الأخيرة  
فتخصص للأخبار الخارجية ، فيما  
عدا الركن الصغير الذى تنشر فيه  
الأنباء الرياضية . وتقوم وكالة  
« تاس » عادة بنقل تلك الأنباء  
الخارجية من جميع أنحاء العالم .  
وهناك أيضا مقالات ضد المعسكر  
الديمقراطى أو النظام الرأسمالى  
يكتبها محررون معينون . وكثيرا  
ما تحجم هذه الصحف عن نشر تلك  
الأنباء بضعة أيام ، حتى يعلق عليها  
المسؤولون ، أو يضعوها في الصيغة  
المناسبة

والواقع أن هذه الصحف  
المتشابهة لا يعنى بقراءتها سوى  
أقلية ضئيلة من الروسين ، ولكن  
كثيرين منهم يقبلون على قراءة  
الكتب أقبالا عجيبا ، فتراها بأيديهم  
في القطارات والسيارات والأماكن  
العامة ، كما ترى أمام المكتبات في

اغلب الاوقات صفوفنا طويلة من الرجال والنساء ، وقد ينتظر بعضهم ساعات حتى يحين دورهم لشراء الكتب التي يريدونها !

واسعار بعض الحاجيات في روسيا يدعو غلاؤها الى الدهشة، فقد رايت بذلة جاهزة من نوع متوسط من القماش في أحد المتاجر ثمنها ١٨٠٠ روبل - أي ما يزيد على ١٥٠ جنيهها - وفنجان القهوة في المطاعم بستة شلنات ونصف شلن ، وقطعة زبد صغيرة مع رغيف من الخبز ، ثمنها أربعة شلنات ونصف شلن . ومثل هذه الاسعار تجعل المرء يتساءل كيف يستطيع الروسي العادي أن يعيش في جو هذا الغلاء الخانق ، في حين أن أجره لا يزيد على ستمائة روبل ، يدفع منها حوالي ٤٠ للضرائب والرسوم الحكومية ؟



ويفتن الروسي في ابتداع الرسوم الكاريكاتورية الساخرة التي تشير الى مساوئ الرأسمالية وعيوب المعسكر الديمقراطي . وكثيرا ما تثبت هذه الرسوم على حوامل أمام المتاحف الفنية وفي المعارض والأماكن العامة . كما يحرص المشرقون على المراحل الأولى من التعليم على بث الكراهية في نفوس الصغار للرأسمالية والنظام الرأسمالي . وقد اطلعت على نشرة موجهة الى مدرسي المدارس الأولية جاء فيها : « ينبغي أن يدرك تلاميذ

مدارسنا أن الوطنية الحقبة تنطوي على كراهية أعداء النظام الشيوعي ، وأن يقرنوا الكراهية بالاستعداد للكفاح في سبيل استقرار هذا النظام وتحطيم جميع العقائل التي تقف في طريقه »

وتعرض على الجماهير من حين لآخر مسرحيات هدفها كراهية الرأسماليين . وقد شهدت مسرحية جديدة من هذا النوع عنوانها « تحت النسر الذهبي » ترى فيها مناظر لشجرة عيد الميلاد ، وقد زينت بنماذج صغيرة من الدبابات والقنابل ، وتصور براءة الأمريكيين في جرائم القتل والنصب والاحتيال وهتك الأمراض . وقد كان بعض المتفرجين يظهرون امتعاضهم الشديد من سلوك الأمريكيين . ولكن بعضهم كانوا يستفرقون في النوم ، حتى يصعب الحكم على مدى استجابة الروسيين لهذه الدعايات . على أنني لاحظت بقاء كثير من المقاعد شاغرة أثناء عرض تلك الروايات التي تهدف الى الدعاية ضد الرأسمالية ، في حين أنك لا تجد مكانا واحدا خاليا عند عرض الروايات الكلاسيكية



وحيثما اتقلت من فندق « متروبول » الذي كنت اقيم به الى منزل من طابق واحد استأجرته السفارة لبعض موظفيها ، أخذ رجال البوليس يراقبوننا ليلا ونهارا،

هناك بعد أن رأى فيها سجين مثل هذا الرأي

ويستطيع الروسي أن يسرق سيارة لاستعماله الشخصي . ولكن شراء السيارة بعد خبرا جديرا بالنشر في الصحف . ومن حين لآخر . ترى في الصحف أسماء الذين تقدموا بطلبات لشراء السيارات . ولا عجب فان شخصا واحدا من بين بضعة الوف هناك هو الذي يستطيع ان يملك سيارة ، ولذلك لا يرى الطرق مزدحمة بالسيارات ، كما هي الحال في البلاد الغربية

ومن حين لآخر يعلن الراديو - كما تعلن الصحف - عن تخفيضات اجرتها الحكومات في الاسعار ، تتراوح بين ١٠٪ و ٢٠٪ وخاصة في الأغذية والمشروبات الشائعة . . . ويقرن الاعلان عن هذه التخفيضات بالتدليل على تفوق النظام السوفيتي على النظام الرأسمالي ، ويشير الى أن سباق التسليح في دول الغرب يعمل بسرعة على خفض مستوى معيشة العمال خفضا كبيرا ، وعلى رفع الاسعار !

والواقع أن الاسعار انخفضت انخفاضاً منتظماً ملموساً خلال السنوات الخمس الأخيرة في روسيا ، وأنه برغم أن مستوى المعيشة هناك ما يزال منخفضاً عن مستوى المعيشة في دول الغرب ، فإنه أخذ في التحسن تدريجاً وبدرجة أصبح يلمسها الجميع هناك !

[ عن مجلة « ريدرز دايجست » ]

بل اخذوا براقبون جيراننا ايضا ، وحالوا بيننا وبين الاتصال بهم . وقد عرفنا بعد حين ، أنهم ثبتوا آلات لتسجيل الأصوات في مواضع خفية هنا وهناك . بل في دار السفارذ ايضا ، لتسجيل ما قد يجري من الأحاديث !

وكنت كلما خرجت من المنزل وعدت اليه ، أجد بالقرب منه حارسا يتكلم بالتليفون مما يدل على انه كان مكلفا أن يبلغ رؤسائه موعد خروجي وموعد عودتي !



وفي روسيا محطات للتليفزيون ، تتألف براجمها من « الأوبرات » ورقصات « الباليه » وبعض المسرحيات والروايات السينمائية . ولكن أجهزة الاستقبال التليفزيونية هناك ما زالت صغيرة مرتفعة الثمن ، وهي كلها من النوع الصغير ، ولا يوجد منها سوى نموذجين : أحدهما يباع بحوالى مائة جنيه والآخر بمائتى جنيه . وكان هناك في المنازل الروسية منذ عامين حوالى ثمانية آلاف من هذه الأجهزة ، ولا شك أن عددها قد تضاعف الآن

وترى السلطات الروسية أن التليفزيون أداة طيبة للدعاية والتعليم . ولذلك اعتقد أنها ستعمل على نشر التليفزيون في أسرع وقت ممكن ، على غرار انتشار السينما



# حدايقته الهائلة

## تيتو..

### ثعلب يوغوسلافيا

ويوغوسلافيا .. فقد تحدى تيتو رجال الكرملين ، واختط لنفسه في حكم بلاده سياسة مستقلة حازمة تختلف عن سياستهم المرسومة كل الاختلاف . وكان هذا في وقت ما كان أحد غيره ليجرؤ فيه على أن يتحدثهم أو أن ينطق بكلمة تمسهم من قريب أو بعيد !

وقد اتهموه بعد ذلك بأنه فاجر أحرق وخائن مضلل ، وأخذ العالم كله يترقب في قلق نتيجة ذلك الخلاف ، وكان عجباً للناس أن يتحدث زعيم من زعماء الشيوعية رجال الكرملين ، ثم يبقى على قيد الحياة ويمعن في تحديه !

والواقع أن المسؤولين في روسيا بلدوا كل ما في وسعهم لكي يحطموا تيتو ، فشنوا عليه هم واتباعهم في أوروبا الشرقية حرباً باردة لا هوادة فيها ولا رأفة ، ولم يتورعوا عن محاولة أخذه بسلاح الجوع ليثيروا شعبه عليه ، ولكنه صمد برغم هذا كله ، واستطاع أن يمضي في طريقه الذي ارتضاه لنفسه وبلاده . وكان طبيعياً ألا يرضن عليه الغرب بالعون الذي طلبه .. وهكذا انتصر تيتو

ظلت السلطات السوفييتية سبع سنوات وهي تسبغ عليه إعجابها وتقديرها وتعدده ابنها المدلل المعصوم من الخطأ ، وسجلت هذا دائرة المعارف السوفييتية نفسها فيما كتبت عنه منوهة ببطولته ، مؤكدة أنه أولى موهبة عظيمة فذة في الإدارة والقيادة ، وأنه يجمع إلى الشجاعة النادرة قوة في الشخصية وبراعة في السياسة والدبلوماسية

ولم يمض على ذلك عامان حتى تبدل موقف السلطات السوفييتية من النقيض إلى النقيض ، فنسيت أو تناست كل ما أسبغته على المارشال تيتو حاكم يوغوسلافيا من اكبار واعزاز وتكريم ، وراحت تصم صديقها القديم الحميم هذا بشر ما يوصم به الأعداء الألداء . وكتبت عنه صحف موسكو تقول : « الآن .. عرف شباب يوغوسلافيا حقيقة ذلك المضلل الخائن الذي يسىء إلى بلاده وإلى أهداف الشيوعية السامية ! »

أما سر هذا التحول العجيب ، فلم يكن بالذي يخفى على متتبعي تطور العلاقات بين روسيا



وتحدث تيتو عن نفسه في تلك  
الايام فقال : « كانت أمنيتي الكبرى  
حينذاك ، ان أعيش بعيدا عن  
القرية . وكان الخيال يشتط بي  
أحيانا فأتمنى الهجرة الى أمريكا ،  
ولكن الحاجة الى المال أبقتني حيث  
كنت ، الى أن أرسلني أبى - وأنا في  
الرابعة عشرة من عمري - الى  
« زغرب » لكي أتعلم الحدادة ! »



وهناك في زغرب التحق تيتو  
ببضع ورش صغيرة للحدادة ، فلما  
أتم تعلم هذه المهنة ، رحل الى فينا  
لكي يدرس مبادئ الهندسة ، ثم  
انتقل الى مانهايم بألمانيا ليتم  
دراسته بها

وفي سنة ١٩١٥ ، كان قد بلغ  
الثالثة والعشرين من عمره فجنده  
السلطات المسؤولة ، وأرسلته الى  
الجبهة الروسية في غاليسيا حيث  
أضى بضعة أشهر ، حصل خلالها  
على رتبة جاويز ، وجرح في إحدى  
المعارك . وما كاد يشفى من إصابته  
حتى وقع أسيرا في يد الجيش  
الروسي ، ونقل الى معسكر للأسرى  
على نهر الفولجا . ومنذ ذلك الحين  
تغيرت أهدافه وأمانيه نتيجة  
لتأثره بالجو الجديد المحيط به ،  
فلما قامت الثورة الروسية ، كان  
في مقدمة من أطلق سراحهم من  
الأسرى والمسجونين !

وكان عليه بعد ذلك ان يجد عملا  
يعيش منه ، فمضى يبحث عن  
هذا العمل هنا وهناك ، وقطع

على رجال الكرملين ، وكان انتصاره  
هذا وبقاؤه على قيد الحياة بعد  
ذلك التحدى السافر بمثابة  
تحريض غير مباشر للدول الراسفة  
في قيود السياسة السوفيتية ،  
مثل بولندا وتشيكوسلوفاكيا  
وهنغاريا وغيرها ، لكي ترسم  
خطى يوغوسلافيا في التحرر من  
ربقة الظلم والاستعباد ، والتخلص  
من نير سياسة السوفييت !

انها لمعجزة حقا ، تلك التي صنعها  
تيتو . . أو « جوسيب بروز »  
كما هو اسمه الحقيقي

وقد ولد « تيتو » في ٢٥ مايو  
سنة ١٨٩٢ في قرية صغيرة تسمى  
« كومروفيك » تجثم فوق تل  
قريب من مدينة « زغرب » . وكان  
أبوه « فرانجو بروز » فلاحا قوى  
الجسم خشن الطباع ، يعيش على  
دخله القليل الذي يحصل عليه من  
مزرعة جبلية . وقد أنجب خمسة  
عشر ولدا وبنتا - مات منهم ثمانية  
في مرحلة الطفولة - وكان تيتو  
سابع ولد رزق به ، وعرف منذ  
حداثته بالميل الى المفامرات  
والمشاكسات ، وكثيرا ما خالف  
تعليمات والده ، أو هرب من المنزل  
مؤثرا قضاء يومه هائما بين الجبال  
والتلال على الذهاب الى الكنيسة  
مع أبيه !

وتدل أوراق المدرسة التي التحق  
بها في القرية سنة ١٩٠٢ على أنه لم  
يكن بليدا برغم مشاكسته وعدم  
مواظبته على الحضور

ثمانمائة ميل - بعضها سيرا على  
الأقدام - في البلاد الروسية الواقعة  
في آسيا الصغرى حتى وجد لنفسه  
وظيفة صغيرة في طاحونة بيلدة  
« كازاخستان » . وبقي هناك  
يعمل باخلاص وحماسة حتى  
أصبح نائبا لمدير الطاحونة !



وفي سنة ١٩٢٠ ، شعر بحنين  
الى وطنه الاول ، فعاد الى « زغرب »  
ثم شرع في تنظيم الحزب الشيوعي  
اليوغوسلافي ، ولكنه اضطر الى  
التخفى حتى لا يقع في قبضة  
الحكومة القائمة هناك حينذاك ، اذ  
علم بأن الملك اسكندر أمر بالقبض  
عليه ونفيه فورا من الاراضى  
اليوغوسلافية !

بدأ « تيتو » - اذن - مستقبله  
السياسى في تلك الظروف التى  
اضطرته الى التخفى وتدبير الحيل  
للنجاة من ايدى رجال البوليس .  
وكان عليه في الوقت ذاته أن يعمل  
ليعيش ، فالتحق بأحد مصانع  
الحدادة باسم مستعار ، وأخذ  
يجمع حوله العمال ويعمل على  
تأليف جبهة قوية منهم . وبقي كذلك  
حتى قبض عليه في سنة ١٩٢٨ بعد  
أن أصبح ممثلا رسميا للحزب  
الشيوعي . . ويتلقى الاوامر من  
موسكو مباشرة !

وحكم عليه بالسجن خمس  
سنوات ، وأرسل الى أحد السجون  
الكبيرة حيث التقى بمعظم الرجال  
الذين يعاونونه في الحكم الآن .

وحينما اطلق سراحه في سنة  
١٩٣٤ ، عاود نشاطه الشيوعي  
متنقلا من بلد لآخر ، باسماء  
مستعارة ، وكان يحمل لهذا الغرض  
جوازات سفر مزيفة

وبعد عامين ونصف عام ،  
اعترفت موسكو بالمارشال تيتو ،  
فعينته سكرتيرا عاما للحزب  
الشيوعي اليوغوسلافي

وفي الخامسة والأربعين من عمره ،  
أصبح رئيسا للحزب . . وكان الى  
جانب اجادته اللغات الصربية  
والألمانية والتركية ، قد تعلم  
الاطالية والفرنسية ، وشرع في تعلم  
الانجليزية . . . . .  
الاجابة كان في فينا ، فشدد الحصار  
عليه رجال البوليس هناك ، مما  
اضطره الى الاختفاء ستة أشهر  
كاملة ، ثم ظهر فجأة في بلغراد  
باسم « سلافكو بايىنى » المهندس  
وبعد شهر - أى في ٢٢ يونيو  
سنة ١٩٤١ ، دخل الألمان بلغراد ،  
وكان تيتو قد جمع في يده جميع  
الخيوط التى تحرك الخلايا  
الشيوعية المنتشرة في أنحاء  
يوغوسلافيا . وبدأت هذه الخلايا  
تشن الحرب ضد الألمان ، ويشجعها  
هو بما يبديه من مشاركة عملية في  
هذه الحرب ، مظهرا شجاعة رائعة  
وجرأة نادرة !

ودارت عجلة الزمن ، وأصبح  
تيتو حاكما ليوغوسلافيا اثرا عند  
الكرملين ، ولكنه بعد سنوات تحدى  
رجالها واستقل بنفسه

تمر الأيام مرورا عاديا في حياة الانسان والامم ، ولكن تحدث فجأة حوادث في بعض الايام يكون لها الاثر الكبير في حياة الامم والافراد .. وقد تكون الحادثة صغيرة لا يؤبه لها، ولكنها تصبح ذات اثر فعال . ولو اني سئلت ما هي الستة الايام التي كان لها اكبر الاثر في نفسك ، لاجبت :

## ٦ ايام في حياتي

بقلم الدكتور أحمد أمين

### اليوم الاول

ذلك يوم أن فارقت الكتائب الابتدائية ، فقد أحسست أنني فارقت الفوضى الى النظام ، والحياة اللافتية الى حياة فنية ، والتعليم الهمجى الى تعليم منظم . وشعرت أنه رد الى اعتبارى ، فبعد أن كنت البس الجلالية والطاقية والركوب أصبحت كأولاد الدوات البس البدلة والجزمة والطربوش . وصرت أدخل حارتي رافع الرأس تياها على أولاد الحارة



وبعد قليل صرت أرطن بالفرنسية كأولاد الدوات ، ولكن أبى رحمه الله أراد ألا أنسى حياتى الشرقية بتاتا ، فكان يحفظنى القرآن ويذكرنى دائما بالحياة القديمة .. وقد تعلمت فى هذه المدرسة كثيرا وخصوصا مما خالطت من تلاميذ وما سمعت من

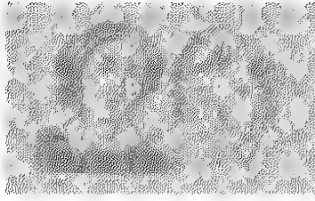
أساتذة . ومن وقت لآخر كان يبدى فى أعماق نفسى بدورا ، ظلت هى العامل الأكبر طول حياتى

### اليوم الثانى

أما اليوم الثانى فيوم دخلت مدرسة القضاء ، إذ كنت قبلها أسير فى الحياة على غير هدى ، وليس لى هدف فى الحياة .. فلما دخلت هذه المدرسة تحدد هدفى أن أكون قاضيا شرعيا ، واستفدت كذلك فوائد لا تحصى من علم وخلق ، فقد كانت مدرسة القضاء أحب المدارس الى سعد زغلول .. فاختار لها خيرة المدرسين وكانت تدرس العلوم الدينية التقليدية والعلوم الحديثة ، فكنت أدرس الفقه والتفسير وبجانبهما الطبيعة والكيمياء ومقدمة القوانين . وكان من أكبر ما أثر فى ، اتصالى بعاطف باشا بركات ناظر المدرسة ، فقد كان رجلا عادلا حازما شجاعا صريحا لا يخشى فى الحق لومة لائم ، وساعدنى على الاقتباس منه أنه اختارنى لأكون معيدا له فى دروس الاخلاق ، وكان يدرسها من الكتب الانجليزية .. فحبب الى أن اتعلم

### اليوم الرابع

واليوم الرابع يوم أن عرفت امرأة انجليزية عجوزا وأخرى شابة .. كانتا تعلماني الانجليزية ، وظللت مع الاولى اربع سنوات بدلت فيها الجهد لتعليمي الانجليزية فكانت تدعو الانجليز من رجال ونساء لتعويدي سماع اللغة



واضطراري الى اطلاق لساني في القول ، وكانت تقص على ما لقيت في انجلترا وباريس وبرلين وواشنطن ، وكان آخر ما قرأت معها كتاب جمهورية أفلاطون ، فكانت تقارن بين نظرياته وما دخل عليها من تعديل في المدنية الحديثة اما الثانية فكانت شابة متزوجة غنية قوية في العواطف قوة الاولى في العقل . ولما تعلمت الانجليزية تفتحت أمامي آفاق واسعة لم يكن لي عهد بها من قبل ، وصرت أعتمد عليها بجانب ما أعتمد على الكتب العربية ، مما كان له اثر بعيد في مقالاتي وكتبي وتحضير دروسي ، ولا أدري ماذا كنت أكون لو لم أتعلمها

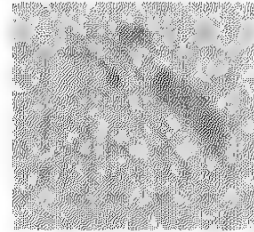
### اليوم الخامس

وكان اليوم الخامس يوم اتيت الى الظروف لأول مرة أن أسافر الى أوروبا في مؤتمر المستشرقين ، فقد

اللغة الانجليزية لاطلع على ما كتبه الانجليز في الاخلاق ، وكان اتصالي به في الاخلاق يتيح لي فرصة الاختلاط به في الدروس وفي البيت وفي العزبة ، وكان خارج الدرس يكلمني في كل شيء ، في الدين وفي اخلاق الناس في مصر وفي تجاربه في الحياة ، مما ألقى لي ضوءا لم أكن أعده من قبل . وظل يلقي على حمل دروس الاخلاق شيئا فشيئا حتى استقلت بها. ولذلك لما مات حزنت عليه حزني على أبي ، اذ كان هو أبي الروحي

### اليوم الثالث

واما يومي الثالث فهو يوم الزواج .. ولقد كان حادثا كبيرا غير مجرى حياتي ، وكان الزواج في أيامنا مبني على المصادفة أكثر مما هو اليوم ، فالزوج لا يرى الزوجة



قبل الزواج وفقا للتقاليد المرعية ، ولا يعرف عنها الا ما قالته الأقارب من النساء من ذكر أوصاف لاتقدم ولا تؤخر . وبعد أن كنت أحمل مسئولية نفسي فقط ، أصبحت أحمل مسئولية البيت ومسئولية الزوجة والأولاد ، وكل ذلك قد أكسبني تجارب كثيرة في الحياة

اطلعت على عالم جديد في نظمته الاجتماعية وفي معاهذه العلمية ، واستطعت ان اوازن بين الشرق والغرب ، وأن اضع يدي على مزاي كل وعيوبه .. وكأننى رزقت عينا ثانية بعد ان كان لى عين واحدة . عين تقع على الشرق وعين تقع على الغرب ، وعقل يوازن بينهما فى



سرعة البرق . واعترف انه ما عرضت على مسألة عويصة الا نظرت فيها بهاتين العينين

### اليوم السادس

واليوم السادس يوم انتخبت عميدا فى كلية الآداب ، ولم أكن اتوقع ذلك مطلقا .. فانا رجل تربيت فى الأزهر وما يشبه الأزهر من مدرسة القضاء ، ولم أكن أعرف النظم الجامعية الا يوم التحقت بجامعة القاهرة . لم اتعلم كزملائى فى جامعات أوروبا وأعرف نظمها . وفى مجلس كلية الآداب فطاحل من رجال الجامعات الأوربية من انجليز وفرنسيين وألمان ، هذا عدا ما كان من فطاحل الأساتذة المصريين .. فكان غريبا أن يترك كل هؤلاء وانتخب أنا عميدا . ولذلك استعظمت هذا الأمر واضطربت فى أول حياتى كعميد ، ولكن تذكرت قول الشيخ محمد عبده : « ان

الرجل الصغير يرى أنه أصغر من الوظيفة ، والرجل الكبير يرى أنه أكبر من الوظيفة » فأوحيت الى نفسى باستمرار أننى أكبر من أن أكون عميدا ، ودلتنى الحوادث أن العميد أصغر من أستاذ . ولذلك قلت كلمتى المشهورة يوم سئلت بعد ذلك : « هل تحب أن تعود عميدا ؟ » فأجبت : « انى أكبر من عميد وأصغر من أستاذ »


وقد استفدت من عمادتى فوائد كثيرة .. فخبرت أحوال الطلبة وأحوال الأساتذة ، ومكنتنى العمادة من أن أتصل بأعضاء مجلس الجامعة .. وكلهم من كبار رجال الدولة أو من كبار أساتذة الجامعة ، فأصفيت الى جدلهم ووقفت على مدى نظرهم هذه فيما أعتقد أشهر الايام فى حياتى ، وربما كان هناك غيرها له اثر أكبر منها ، ولكنه يعمل فى عقلى الباطن وينعكس فى عملى الظاهر ، ولكن لم ألقت اليه ولم



ألق اليه بالا .. فقد تكون حادثة جريئة صغيرة أو جملة قرائها فى كتاب قراءة عابرة لم ألقت اليها كثيرا ، وقعت فجأة فى عقلى الباطن فأخذت تكبر وتتوالد على مدى السنين وتعمل عملها الكبير فى حياتى على غير شعور منى

أحمد أمين





في ركن صغير منعزل بكلية طب قصر العيني يقضي الدكتور سامي فرج  
استاذ التشريح المساعد بكلية أكثر أوقات فراغه بين الرسوم والتماثيل  
التي أبدعها بجانب تدريسه روائع الفن في كلية الفنون الجميلة العليا

## الطبيب الفنان

حينما كنت، طالبا بالمدارس الثانوية ، كان يحلو لي ان اصحب  
والدي الموظف في مصلحة السكك الحديدية الى مقر عمله في بعض  
الاحيان . وهناك أحاول تسجيل بعض ما أشاهده بالرسم  
وكانت الصورة الاولى التي طاب لي ان أسجلها صورة عامل  
التليفون الذي لم يكن يترك السماعة من يده ، وما زلت محتفظا بها  
ولما التحقت بكلية الطب ، صنعت عدة تماثيل للجسم البشري  
أقبل كثير من زملائي على الاستعانة بها في الدراسة ، وحينما  
صرت مدرسا بكلية الطب اشتركت الكلية في موكب الصناعات  
والزهور الذي نظمه رجال مشروع القرش ، ففاز النموذج الذي  
عرضته بالجائزة الاولى . وقد صنعت تماثيل لفيلسوف الجيل  
الاستاذ لطفى السيد، والدكاترة : خليل عبد الخالق، وعلى ابراهيم ،  
وابراهيم شوقي ، وسليمان عزمي ، وعبد الوهاب مورو ، وغيرهم  
من العلماء





الوجه

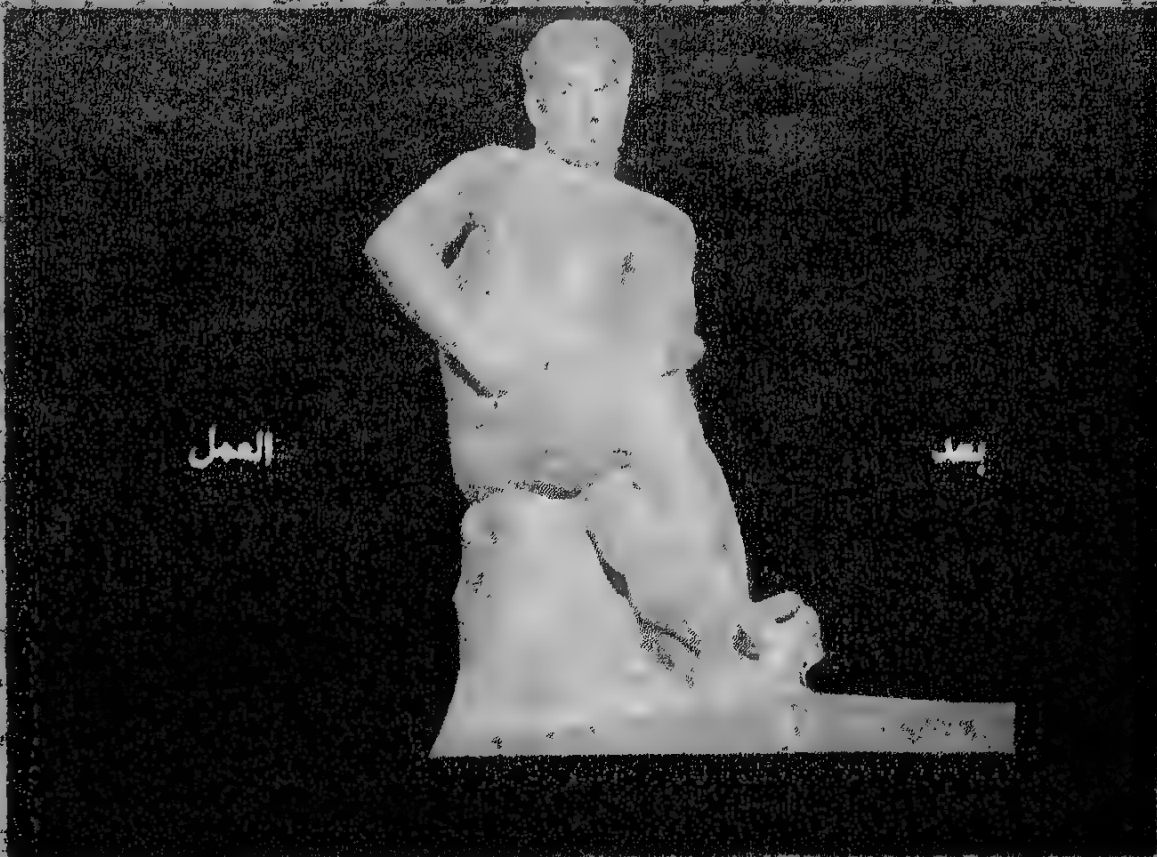
حامل



الخادم عبده



الكاتب البائس



العمل

يعمل



واديب

فيلسوف

لم يكن التنبي مبالغا عندما قال في احدى قصائده الخالدة :  
« وخير صديق في الانام كتاب » . وهؤلاء هم الاصدقاء الذين  
ينصح بالجلوس اليهم ، وقضاء احسن ساعات العمر بينهم ..

## كتاب أنصح بقراءته



الدكتور ابراهيم بيومي مذكور : كتاب قراته  
ولن أنساه .. وأنصح بقراءته مدى الحياة ...  
انه قصة ذلك الرجل العظيم « سالازار » الذي  
يحكم البرتغال الآن .. وقد أصبح رئيس حكومة  
البرتغال منذ عام ١٩٣٧ .. ان حياة سالازار قدوة  
للشباب ، وسياسته التي سار عليها بحكمة  
وكياسة ، هي التي أبعدت عن بلاده شبح الحرب  
العالمية الثانية ، واستطاعت البرتغال أن تقف على الحياد والعالم كله يتأرجح  
فوق قوه بركان ..

ويعجبنى أن هذا الرجل كان يؤمن بنظريات سياسية ومثل عليا ، نادى  
بها ، وظنها الكثيرون خيالا لا يمكن أن يتحقق ، فاذا به بصبره الطويل ،  
يجعل منها أمرا واقعا ، وحقيقة ملموسة  
وسالازار فيلسوف وأستاذ ، الا أن الطابع العملي وسرعة التنفيذ والرغبة  
فى تطبيق العلم الرفيع على العمل السريع ، كل هذا كان يضاف على شخصيته  
الفذة لونا زاهيا من البطولة ، ولولا ما امتاز به الرئيس سالازار من حكمة  
ولباقة وسياسة ، لوقعت البرتغال فى مشاكل لا نهاية لها مع اسبانيا  
جارتها

انه رجل .. والرجال قليل .. واعترف أننى قضيت بين صفحات هذا  
السفر العظيم أمتع ساعات من عمرى

الاستاذ محمد فريد أبو حديد : انه كتاب واحد ،  
ولكنه يحتوى على عدة قصص من سير العظماء ،  
العصامين الذين ارتقوا من السفح الى القمة ،  
واسم الكتاب طويل « الذين كانوا فقراء فى  
طفولتهم ، وأصبحوا عظماء فيما بعد » . والكتاب  
من تأليف سيدة أمريكية ، وقد طبع ثلاثا



وخمسين مرة منذ عام ١٩٤٧ حتى الآن ١١ وقد  
نفدت كل الطباعات ، وما زالت الطلبات تنهال على المؤلفه والناشرين

ومن القصص التي يحتويها هذا الكتاب قصة حياة الكاتب القصصى  
الحالد شارلز دكنز ، الذى فتح عينيه ليجسد أسرته تعيش على الكفاف ،  
والده يزج به فى السجن لعجزه عن سداد ديونه .. فاشتغل الصبى فى  
لصق الأوراق على الزجاجات فى مصنع ، ثم ... وصل الى القمة ...

ولن أنسى قصة الزعيم غاريبالدى الذى وحد إيطاليا ... وكان ابن صياد  
فقير ، وله اخوة كثيرون .. ومع ذلك فقد اشتهر غاريبالدى ..

وقصة فاراداي .. العالم الكيميائى المعروف .. قصة نبوغ وخلود ..  
لقد كان أبوه يعيش فى « زريبة » ... وله أربعة عشر ولدا .. لا يملكون  
من حطام الدنيا شيئا .. وكان والده يقوم بصنع الشمع والصابون ..  
ليعول هذه الأسرة الكبيرة العدد ..

وقصة ابراهام لنكولن .. الذى ولد ليعيش فى فقر مدقع وبؤس شامل  
.. فاذا به يصل الى رئاسة الولايات المتحدة

وموزار .. الموسيقى الخالد .. الذى ولد فقيرا .. وأصبح من ذرى  
المكانة الخالدة .. انها عشرات القصص .. أهديتها للشباب .. لأنها  
قصص الفقراء الذين شقوا طريقهم بين الأشواك



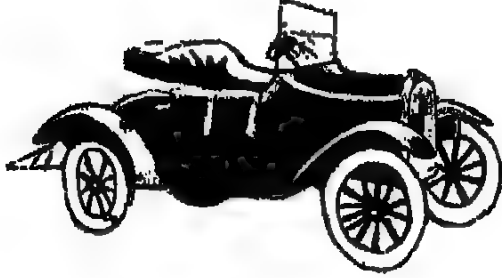
**الاستاذ محمد التايبي : كتاب قرأته ..**  
وما زال يملأ ذهنى بأراء متجددة ، وأفكار قيمة  
دسمة .. انه كتاب عن « العبقرية والشخصية »  
« Genius and Character » للمؤلف الألماني المعروف  
« اميل فون لودفيج » .. وقد نجح لودفيج فى  
اظهار وجهة نظره فى العبقرية والشخصية ، نجاحا  
خلب لى .. وأعجبني منه أسلوبه القيم ، وآراؤه  
الثمينة ..

ولهذا الكتاب ارتباط شديد بى .. اذ قرأته عندما كنت مسجوناً فى  
سجن مصر عام ١٩٣٣ ، ووجدت أن أحسن وسيلة لقتل الوقت حتى يأتى  
الله بالفرج ، هى الالتجاء الى الأصدقاء .. كما قال المتنبى :

« وخير صديق فى الأنام كتاب »

وقرات هذا الكتاب لاميل لودفيج .. فوجدته خير صديق .. أنسى  
فى وحدتى .. وهأنذا أقدمه للقراء .. ليقرأوه .. وهم أحرار .. بعيدا  
عن جدران السجون .. فهو كتاب عظيم لمؤلف عظيم ..

بعد مشروع مصانع فورد اعظم المشروعات ربحا في العالم ، فقد ربح  
الجنينة المودع في رأس ماله حوالي ثلاثة آلاف من الجنيهات !



## عجلة الحظ في مصانع فورد

اشترته بلغ حدا خياليا ما كانت  
لتحلم به فقد بلغ حتى سنة ١٩١٩  
حوالي ١٩ ألف جنيه . وعرض  
عليها فورد ثمنا لسهمها في هذه  
السنة ٢٥٠ ألف جنيه !

أما شقيقها مدير حسابات المصنع  
فكان مؤمنا بنجاح المشروع ، ولذلك  
لم يحجم عن المساهمة فيه بحوالي  
خمسائة جنيه هي كل ما كان  
يملكه في ذلك الحين ، وكانت تعادل  
٢٥٪ من رأس المال ، ثم حرص  
على زيادة أسهمه في السنين التالية  
فصار يملك ما يعادل ١١٥٪ من  
رأس المال . وقدرت أرباحه من  
أسهمه في سنة ١٩١٩ بحوالي  
مليون جنيه ، ودفع له « فورد »  
ثمنا لها في هذه السنة نفسها ،  
سنة ملايين من الجنيهات !



وكان بين المساهمين في تأسيس  
المصنع محاميان صديقان لهنري  
فورد هما : « جون أندرسون »  
و « هوراس روكهام » . وقد ساهم  
كل منهما بألف جنيه فبلغ ما جمعا  
من أرباح أسهمهما وثمرتها بعد سنين

في ربيع سنة ١٩٠٣ ، تم الاتفاق  
على انشاء مصنع للسيارات بين  
ميكانيكي يدعى « هنري فورد »  
وتاجر للفحم بمدينة « ديترويت »  
يدعى « الكس مالكولسن » وشاب  
آخر يدعى « جيمس كورنس »  
حددت مهمته في الاتفاق بأن يكون  
مديرا لحسابات المصنع

ولم يكن لدى الشركاء الثلاثة  
من المال ما يكفي لانشاء هذا المصنع ،  
وعلى هذا أخذ كل منهم يدعو  
للمشروع بين أصدقائه وأقاربه لكي  
يساهموا فيه بجانب من مدخراتهم .  
وحاول مدير الحسابات ان يقنع  
أخته بالمساهمة بأربعين جنيها كانت  
تدخرها ، لكنها برغم إلحاحه الشديد  
لم تقبل الا شراء سهم واحد بعشرين  
جنيها ، ولم تكتف حين دفعته أنها  
قد ضحت بها أرضاء لأخيها فقط ،  
اذ الواقع أنها تكاد تكون موقنة  
بفشل ذلك المشروع !

ولم تمض اعوام حتى تملكها الندم  
والأسف على أنها لم تشتري سهما  
آخر من أسهم تأسيس المصنع ،  
ذلك لان ربحها من السهم الذي

حوالى خمسة ملايين من الجنيهات !  
ومما يذكر ان اولهما حصل على  
التمن الذى اشترى به أسهمه  
بعقد قرض من والده ، أما الثانى  
فرهن بعض ممتلكاته ، وقد حاول  
المالى الذى رهنها عنده أن يشنيه  
عن عزمه اشفاقا عليه من أضاعه  
ماله فى مشروع كذلك المشروع من  
المرجح أن يفشل بعد حين كما  
فشلت من قبله أكثر المشروعات  
المماثلة التى قامت لإنشاء مصانع  
لانتاج الدراجات !

وكان هنرى فورد هو وحده  
الذى لم يدفع مالا عند تأسيس  
المصنع الذى اطلق عليه اسمه ، فقد  
تم الاتفاق بينه وبين بقية المؤسسين  
الاثنى عشر للمصنع على أن يقوم  
بالإشراف الفنى ويتولى إدارة  
الانتاج فى مقابل ٥٢.٠ جنيها  
مرتبا سنويا و ٢٥.٠٪ من الأرباح .  
كما تم الاتفاق على أن يتقاضى الكس  
مالكولمسن تاجر الفحم مثل هذه  
النسبة من الأرباح ومرتبا سنويا  
مماثلا ، فى مقابل الإشراف الإدارى  
على المصنع والمبلغ الذى ساهم به  
فى تأسيسه . وكان معهما رجل  
أعمال آخر ، خصص له ١٠.٥٪  
من الأرباح



وبلغ انتاج المصنع فى تلك  
السنوات الاولى ٦٥٠ سيارة ،  
قام بصناعة أجزاء من آلاتها  
ورفوفها أخوان من أسرة تعرف  
باسم « دودج » فى مقابل ١٠٪

من الأرباح . وقد استطاع هذان  
الأخوان أن يؤسسا بالأرباح التى  
حصلا عليها مصنعا جديدا خاصا  
بهما كان نواة لمصانع سيارات  
« دودج » المعروفة

وكان يمتلك ٥٪ من الأسهم  
تاجران من « ديترويت » ، كما  
سمح لنجار يدعى « البرت شترلو »  
بأن يساهم بألف جنيه فى رأس مال  
المصنع لأنه كان يمتلك المبنى الذى  
أنشئ فيه . وهناك رجل أعمال  
آخر ساهم بألف جنيه فى مقابل  
١٪ من أرباح المصنع . وحينما  
بلغ عدد المساهمين اثنى عشر قرروا  
بالإجماع ألا يبيعوا أسهما لأى غريب  
عنهم . وقد تضاعف رأس مال  
المصنع عشرات المرات خلال  
السنوات العشر الاولى فبلغ خمسين  
مليون جنيه

وكان للثروة المفاجئة التى  
هبطت على المساهمين الاثنى عشر  
من الأرباح الخيالية للمصنع آثار  
مختلفة فى نفس كل منهم فقد خيل  
للتجار أن هذه الأرباح لن تدوم ،  
وعلى هذا باع حصته لهنرى فورد  
سنة ١٩٠٧ فى مقابل خمسة آلاف  
من الجنيهات ، ثم أثر استغلال  
أمواله فى مناجم الذهب فلم يمض  
ألا قليل حتى فقد كل تلك الأموال !

ولم يكن تاجر الفحم بأحسن حالا  
منه ، فقد باع حصته هو الآخر ،  
وأنشأ لنفسه مصنعا مستقلا  
للسيارات ، فلم تمض شهور على  
إنشاء هذا المصنع حتى أفلس !

وفي السنة نفسها مات المشرف المالي على المصنع ، فتولى فوردهذه المهمة ، وعرض على ورثة سلفه أن يشتري الأسهم التي آلت اليهم ، لكنهم رفضوا أن يبيعوها ، رغم ضخامة الثمن الذي عرضه عليهم !

وما كاد فورد يجمع في يده مهمة الاشراف المالي والاداري على المصنع بجانب مهمة الاشراف الفني حتى أدخل فيه - لأول مرة في تاريخ المصانع - نظام التخصص في العمل ، فصار لكل قطعة من قطع السيارة عمال متخصصون في صنعها ، وبذلك زاد الانتاج زيادة كبيرة فضلا عن تحسنه

ولما اتسعت أعمال الشركة ، أخذ « فورد » يحتفظ بمبالغ احتياطية لأغراض التوسع ومواجهة الأزمات وتقلبات الأسعار في المستقبل ، فاحتج المساهمون على ذلك ، ولكنه أصر على تنفيذ خطته . وشدما كان عجبهم بل غضبهم جميعا حينما قرر رفع أجور العمال في سنة ١٩١٤ ، فأصبح أقل عامل عنده يتقاضى نحو ريال في اليوم . ولما تحدث معه بعضهم في ذلك وسخروا منه قائلين : « ولماذا لا تجعل الحد الأدنى للأجور خمسة ريالات في اليوم بدلا من ريال واحد ؟ ! » . كان جوابه أن قال لهم في هدوء : « هذه فكرة طيبة حقا ! » وعلى هذا سأنفذها ابتداء من غد ، فيكون الحد الأدنى للأجور في مصانعي خمسة ريالات في اليوم ! »

وبعد بضعة أشهر ، فوجيء

الناس بأن اذاع هنري فورد بيانا وعد فيه بأن يعيد عشرة جنيهاات الى كل من يشتري سيارة من مصانعه في خلال عام اذا بلغت المبيعات ثلاثمائة ألف سيارة في ذلك العام . وقد وفي بوعده فأعاد الى المشتريين حوالي ثلاثة ملايين من الجنيهاات بعد أن بيع من سيارات فورد في ذلك العام ٣٠٨٢١٣ سيارة !

وصبر المساهمون على مضض ازاء هذه التصرفات ، ثم لم يستطيعوا صبرا حين أعلن بعد ذلك أنه سيخصص جانبا من الارباح لإنشاء مؤسسة كبيرة لصناعة الصلب والزجاج واطارات السيارات . وبلغ النزاع أشده بينهم وبينه ، فلجأوا الى القضاء مطالبين اياه بزيادة نسبة الارباح التي توزع عليهم وصدر الحكم لصالحهم . وعلى اثر ذلك عرض عليهم أن يشتري أسهمهم بأى ثمن ، فبالغوا في تقدير الثمن ليعجزوه عن الشراء ، ولكنه تمكن من اقناع بعض البنوك التي تثق فيه باقراضه ذلك الثمن الفادح المطلوب . وهكذا أصبحت مصانعه ملكا له وحده ، يتصرف في ادارتها كيف يشاء . ثم لم تمض على ذلك سنوات معدودات حتى أصبح « هنري فورد » الذي بدأ مصانعه وهو لا يملك مليما واحدا ، أغنى رجل في الولايات المتحدة بعد « جون روكفلر »

[عن مجلة « ريدرز دايجست »]



« أنا من المؤمنات بأن ذخيرة الشقاء متساوية في  
الحياتين الزوجية الحاضرة والماضية .. ولست اعتقد أن  
الدراسة الاجتماعية العادلة تدحض هذا الإدعاء .. »



## حياتنا الزوجية اليوم

### خير منها بالأمس

بقلم السيدة أمينة السعيد

عاد الذهن وراءها الى الماضي ،  
أو توجه بالامل الى المستقبل . ولذلك  
نلاحظ أن الذين يتحسرون على سعادة  
مضت ، ويكثرون من التنقيب عنها  
في ذكريات أيام خلت ، هم الذين  
افتقدوا السعادة في حاضريهم ،  
وخانهم الهدوء الذي يشدونه ،  
والاستقرار الذي يبتغونه .  
أما السعداء حقاً ، فقلما يعينهم  
الماضي ، لانهم يحاضرونهم العامر ليسوا  
في حاجة اليه !

وفي ضوء هذه الحقائق ، نستطيع  
أن نبحث الاسباب الرئيسية فيما  
يدعو الناس عندنا ، الى المقارنة بين  
أحوال الحياة الزوجية في أيامنا هذه ،  
وما كانت عليه في عهود آبائنا  
وأجدادنا ، ليخرجوا من ذلك بنتائج  
وأحكام ليست في صالح الأجيال  
الحاضرة . فما من رجل ناضج ،  
أو امرأة ناضجة ، لاوينظر الى الزوجين

نحب جميعاً ، اذا ما قست علينا  
الحياة في ناحية من النواحي ، أن نعود  
الى الماضي ، فننتذكر حسناته  
وأفضاله ، ونتدارس أسباب هدوئه  
واستقراره ، ثم نقارن بين ما كنا  
عليه ، وما صرنا اليه ، لنخرج من  
المقارنة بحسرة ولوعة !

ومهما اختلفت مراتب الفكر فينا ،  
وتباينت درجات ثقافتنا وأوانها ،  
فنحن سواء .. اذا استعصى علينا  
تحقيق الامل ، عدنا الى ذكريات  
خلت ، طمست الايام معظم معالمها  
الحقيقية ، ولم تترك لنا منها غير  
لمحات مبهجة تقويننا بذكرها على  
احتمال المشبقات والمتاعب . وفي  
الذكرى - كما يقولون - ابلغ العزاء !  
هذا طبعنا جميعاً .. ومن  
خصائص النفس البشرية أن تتلمس  
اسباب السعادة اينما كانت ، فاذا  
تعذر علينا أن نجدها في الحاضر ،



والحديثين بكثير من الاسف والاشفاق، مؤمناً بأن التطورات التي استجدت في نظمنا الاجتماعية ، لم تنهض بالاسرة المصرية الى مرتبة افضل ، بل هبطت بها الى حضيض الاسفاف، وسلبتها عوامل الجمال التي بغيرها لا تكون الاسرة اسرة بالمعنى الصحيح وهؤلاء متأثرون في حكمهم الصارم، بما وصلت اليه نسبة الطلاق من تضخم لم يكن له مثيل في العهود الماضية .. ولكنهم نسوا أن الطلاق ليس في حد ذاته فاصلا قاطعا بين السعادة والشقاء ، وأن بقاء امرأة الى جانب زوجها ، لا يدل على رضاها به أو رضاه بها ، انما هي ظروف وتصاريق قد تحل الفرقة، أو تحرمها رغم انف الطرفين . وكم من زوج عاش حياته منفصا ، ولم يفكر في الخلاص بالطلاق ، لسبب أو لاسباب تختلف باختلاف الاشخاص والاحوال وكم أيضا من امرأة يتيح لها الانفصال سعادة وتحررا ، ولكنها تختار العبودية والشقاء ، رحمة بأولادها ، أو عجزا عن توفير أسباب رزقها ، أو خوفا من تغير نظام حياتها ، أو خضوعا للعرف السائد حولها

وإذا كنا نرى اليوم صورا متعددة لزيجات أخفقت ، أو نلمس ارتفاعا رهيبا في نسبة الطلاق .. فان ذلك لا يدل على أن البيوت القديمة كانت أسعد حالا من الحديثة، وأن الزوجية كانت أكثر توفيقا في عهود آبائنا

وإذا كنا نرى اليوم صورا متعددة لزيجات أخفقت ، أو نلمس ارتفاعا رهيبا في نسبة الطلاق .. فان ذلك لا يدل على أن البيوت القديمة كانت أسعد حالا من الحديثة، وأن الزوجية كانت أكثر توفيقا في عهود آبائنا

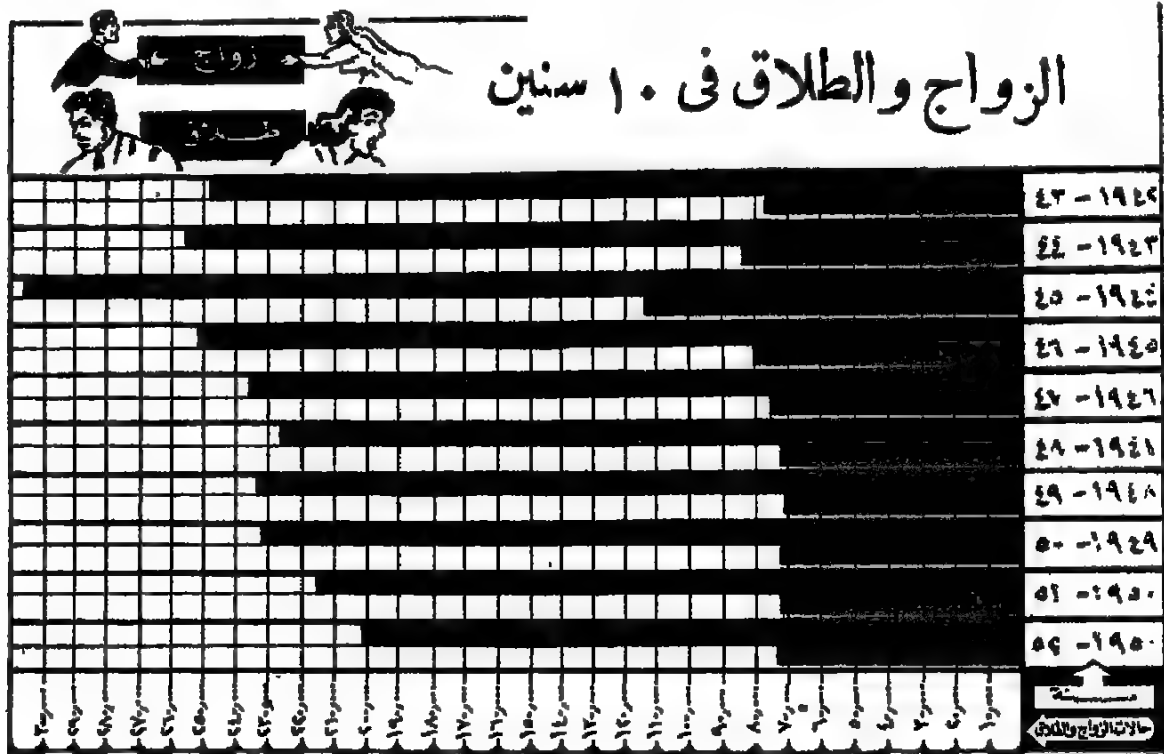
والتفسير واضح أيضا فيما يختص بالطلاق ، فان تقدم الدهن الاجتماعي وأخذه في العهود الحديثة بمبادئ الواقعية وأصولها ، أضعف سلطان العرف على الناس ، فلم تعد فكرة الطلاق تخيفهم أو تخجلهم . وراوا أنه إذا كان الله قد أحل الفراق وأجازة فلم لا يكون الطلاق عندما تستحيل السعادة ، ويتعذر التوفيق ؟؟ .. المسألة إذن واحدة في الحالتين ، انما كانت الصورة مطموسة فيما مضى ، ثم تطور المجتمع بتدخل عوامل جديدة ، فوضحت الصورة ، وبانت معالمها . فان آلام الحياة الزوجية لم تتغير ، انما تغيرت وسيلة علاجها، واختلف منطق الناس في التغلب على مشكلاتها

وأنا من المؤمنات بأن ذخيرة الشقاء متساوية في الحياتين الزوجية

ابتدائية وثانوية وعالية . وكان من أثر ذلك أن كثر عدد المتعلمات وأنصاف المتعلمات ، وأصبحت الفتاة الحديثة على قسط موفور من العلم ، لم تتح الظروف لأمها أن تصيب جزءا منه

ومن الواضح ان التعليم قد أفاد المصرية ، وارتفع بتفكيرها الى مرتبة أفضل ، فأصبحت لها مثل وأهداف ومبادئ ، تسعى الى تحقيقها في الأسرة والمجتمع . وقد أكسبتها هذه الأدوار ثقة بنفسها ، ونضجا في حسنها ، وزادتها معرفة بأسرار المحيط الذي تعيش فيه . ولم تعد الحياة الزوجية في نظرها مجرد رجل

الحاضرة والماضية ، ولا اعتقد أن الدراسة الاجتماعية العادلة تدحض هذا الادعاء . فاذا كان لنا بعد ذلك ، أن نبحث في قيم كل منهما على حدة ، ونوازن بين الحسنات والسيئات ، لنختار الأفضل منهما ، نجد أن الحياة الزوجية في الوقت الحاضر - بالرغم من عيوبها الواضحة - أرجح كفة ، وأكثر جزاء بالنظر الى ارتفاع أحوال المرأة ، التي هي أهم دعامة في البيت والأسرة . فما لا شك فيه أن الثقافة اتسعت في الدوائر النسائية اتساعا عظيما ، وأصبحت بمختلف أنواعها متاحة لفتيات العواصم والاقاليم ، وعم الوعي ، فأرسل الآباء بناتهم الى مدارس



يوضح هذا الرسم البياني مدى نسبة حوادث الزواج والطلاق بمصر في السنين العشر الماضية ، ويلاحظ أن كلا منهما بلغ حده الأقصى سنة ١٩٤٤ ، في حين وصل الزواج الى الحد الأدنى في السنة الماضية ، وبقي الطلاق كما كان قبل خمس سنين

عن أزواجهن ، ويرتفعن بأولادهن  
وبيوتهن فوق مستوى الحاجة  
والاملاق .. فإن هذه الزوجة  
المكافحة المتكسبة من أمها ، التي  
كانت تعيش وتموت وهي قعيدة  
الدار ، لا تعرف من أين يأتيها زوجها  
بطعامها ، وكم كلفه ذلك من جهد  
ومشقة ؟؟

وتكسب الزوجة الحديثة يرد  
الحاجة عن البيت ، ويحفظ للأسرة  
كيانها وبقائها ، وهذه نقطة ثانية  
هامة ترجح بها كفة الحياة الزوجية  
الحاضرة - رغم عيوبها - على ما كانت  
عليه في عهود آبائنا وأجدادنا

بقيت أماننا نقطة أخرى لا نحب  
أن نغفلها لأهميتها ، وهي أن فضل  
الزوجة العصرية في حياتنا الزوجية  
الحاضرة ، لا يقف عند المعونة الفكرية  
والمادية ، إذ أنها تنورت كثيرا بالعلم  
الذي تلقنته ، فأصبح في مقدورها أن  
تربي أولادها بنفسها دون أن تكل  
أمرهم لخدمها ، وتنشئهم في ظل  
أصول تربوية سليمة ، لم تكن أمها  
تعرف عنها شيئا ، أو تعترف  
بفائدتها . وإذا كنا جميعا نشكو  
الضعف الخلقى في أولادنا ، ونأخذ  
عليهم نقائص خطيرة ، فليس العيب  
في تدهور الأسرة الحديثة عما كانت  
عليه بالأمس ، إنما العيب في مجتمع  
أضر به التطور ، ولن يلبث أن ينهض  
من كبوته

أمية السعيد

تعاشره ، وطعام تأكله ، وثوب يستر  
عورتها .. فقد تغفل بها التعليم الى  
ما هو أبعد من هذه السطحية ،  
فتطلعت الى الرجل صديقا وشريكا  
ومعينا .. تتبادل وآياه المشورة  
الفكرية والادبية ، وتضحى من أجله  
ما استطاعت الى ذلك سبيلا باعتبار  
أنه العائل الذي يوفر لها طعامها بعرق  
جبينه ، فمن حقه عليها أن تدفع له  
الثمن اخلاصا ومحبة ووفاء .  
ولست أشك في أن المرأة العصرية  
تهتم بثوبها ، أضعاف ما كانت تفعل  
أمها ، ولكنها ترى في الرداء وسيلة  
الى بلوغ الجمال ، وسبيلا الى ارضاء  
زوجها ، والاحتفاظ بقلبه وعواطفه  
وهذه نقطة في صالح الزوجة العصرية،  
وبها تتميز الحياة الزوجية في أيامنا  
هذه على ما كانت بالأمس



وقد ننكر على الزوجة الحديثة  
افضالا كثيرة ، ولكننا لا نستطيع أن  
ننكر معونتها المادية التي تؤديها  
لزوجها طائفة مختارة ، فان قسوة  
الاحوال الاقتصادية في العهود الاخيرة  
حرمت المتعلمة من نعمة التمرغ في  
أحضان الخمول والكسل ، ودفعتها  
الظروف دفعا الى ميادين العمل ،  
فخاضتها غير متوانية أو متقاعد ..  
وهذه مرافق الحياة أماننا تشهد  
بجهد المتزوجات في طلب الرزق ،  
وغرضهن منه أن يساهمن في رخاء  
الاسرة ما استطعن ، ويخففن العبء

# يهود اسرائيل

## شيوعيون متطرفون

بقلم الأستاذ قواد محمد شبل

فيه جميع مظاهر الملكية الخاصة ، العقار منها والمنقول . فى حين أن التوزيع فى الزراعة السوفيتية يجرى وفقا للمبدأ الاشتراكى المعروف « من كل وفقا لقدرته والى كل وفقا للعمل المنجز » . وفيه يسمح للعامل بامتلاك جميع منقولاته واستغلال الارض المحيطة بمنزله - ومساحتها قليلة - استغلالا خاصا ، مثله كمثل اى فلاح فى الدول الرأسمالية ، وتربية دواجنه واستثمارها لحسابه الخاص ، ويحصل من الجماعة الزراعية التى يعمل معها على عائد يتكافأ مع عمله ، وله أن يتصرف بالبيع فى هذا العائد كله أو بعضه ، وفى أرباحه من استغلال حديقة داره وتربية دواجنه

ولا تنظر المزرعة التعاونية الصهيونية الى الاعتبارات الاقتصادية وحدها ، فان للعوامل الاجتماعية نصيبا أوفر فى تفكير القائمين على الدولة الاسرائيلية ، فهى محاولة لازالة ما علق فى نفوس العالم من عدم صلاحية الفرد

يقوم التنظيم الزراعى الاسرائيلى فى الوقت الحاضر على أساس التعاون ، اذ توشك أن تختفى المزارع الفردية والمشاركة من ميدان التنظيم الزراعى لتحل محلها المزارع التعاونية الانتاجية ، التى يعمل أعضاؤها متعاونين فى عمليات الانتاج والتسويق والاستهلاك ، ويسيطر عليها مبدأ العمل لا الربح . فعضو المزرعة يعتبر نفسه واحدا من عمالها ، ومن العمل يستمد اعتباره فى الجماعة ، وأهماله له كفىل باقصائه عن المزرعة ، وهو يحصل فى مقابل عمله على ضرورياته من طعام وملبس وماوى وتعليم وعناية طبية له ولأطفاله ووالديه . . ولا يحصل على السلع والخدمات وفقا لما أنجزه من اعمال ، ولكن تبعا لتوفيق الجماعة التعاونية فى الحصول عليها !

وهنا يختلف التنظيم الزراعى الاسرائيلى عن التنظيم الزراعى السوفيتى . فالتوزيع فى الاول وفقا لمبدأ « من كل وفقا لقدرته والى كل وفقا لحاجاته » . وتنتفى

اليهودى للأعمال اليدوية وترحيبه بالأعمال السهلة وفي مقدمتها الصيرفة . كما أنها وسيلة لاقتلاع جذور الروح الفردية المتأصلة في الخلق اليهودى ، واندماج اليهود المتعددى الجنسيات بعضهم ببعض وفقا للخطط التى يرسمها أقطاب الصهيونية ، واجبارهم على اعتناق العمل اليدوى المنظم

ومع ذلك كله لا يشتغل بالزراعة فى اسرائيل سوى عشرين فى المائة من عدد السكان العاملين . فان للعوامل الاقتصادية أحكامها التى لا تنقض ، فأرض فلسطين اضعف من أن توفر لليهود مستوى معيشة عاليا ، كما أنهم شعب طبع منذ أجيال على احتراف التجارة والصيرفة والصيدلة والمحاماة واحتقار الاعمال اليدوية عامة ، ولذلك تنعقد آمال المسئولين فى اسرائيل على تنشئة جيل جديد من العاملين فى الارض ، ولكن الجيل الموعود ستنقصه حتما تقاليد البلاد الزراعية العريقة وهى ثمرة تجارب الاحقاب

### دستور المزرعة

ان العمل منظم فى المزرعة التعاونية تنظيما دقيقا ، فللهوض صباحا ساعة محددة ، وكذلك تحدد الواجبات التى يؤديها كل عامل ويخصص لكل فرد وقت للاغتسال وارتداء الملابس وتناول وجبات الطعام والشاى ، كما يخصص له

وقت الاداء العمل المنوط به أدائه وتخضع المزرعة لنوعين من القانون : فهى باعتبارها جماعة تخضع للقانون العام ، وهى كمؤسسة تسير وفقا لقانونها الخاص ، وللتعليمات التى تتبعها الجماعات التعاونية الزراعية المركزية وتقوم الجماعة الزراعية التعاونية اليهودية على مبادئ أهمها :

١ - الأرض ملك عام للأمة اليهودية . ولا يجوز أن تصبح ملكا خالصا لأحد ، ولكن تؤجر لجماعة المزرعة باعتبارها جماعة لا كأفراد ، وذلك لفترة مقدارها ٤٩ سنة تجدد تلقائيا

٢ - تؤدى الجماعة الزراعية نفسها العمل فى المزرعة . ويجب أن يساهم كل بعمله

٣ - يجب أن تخضع الجماعة لاتحاد العمال وللادارة المركزية للمزارع التعاونية ، ومنهما ينبعث الصندوق العام للمزارع التعاونية الذى يمدّها بالمساعدات المادية والخدمات

٤ - الاعتراف بالمسئولية الفردية والجماعية عن العمل المنجز

٥ - يتكافأ أفراد الجماعة فى العمل ومستوى المعيشة والتعليم المشترك للأطفال ، واعالة المسنين والعجزة ويتساوون فى احوال المعيشة والميزات التى تهيأ للجماعة

٦ - ينتخب أفراد الجماعة أعضاء جمعيتها العامة

٧ - الأعضاء أحرار في بسط آرائهم السياسية والدينية . . الخ ولا يجوز لأى فرد منهم اصدار الأوامر ، فان ذلك حق للجمعية العامة وحدها

### طرائق المعيشة

حالة السكن رديئة جدا في المزارع التعاونية ، وتدل الاحصاءات الخاصة بها على أن ١٧ في المائة من أعضاء المنظمات الجديدة يسكنون الخيام و ٥٣ في المائة في أكواخ خشبية و ٢٢ في المائة في مبان حجرية بينما يشترك ٨ في المائة مع آخرين ويعيشون خارج نطاق المزرعة . كما أن متوسط القاطنين في الغرفة الواحدة يتراوح بين ثلاثة الى خمسة أشخاص

ويتناول سكان المزرعة الطعام معا أربع مرات يوميا ( الوجبات الثلاث والشاي ) . وتستخدم قاعة الطعام كذلك مكانا للاستقبال والاجتماعات . ويفضل الاكثار من تناول الخضروات نظرا الى غلاء اللحوم . ولا يتأتى تناول الطيور الا في مناسبات المرض ، ومن ذلك نشأ المثل القائل « لكى تأكل فرخة يجب أن تكون مريضا أو الفرخة مريضة ! »

أما الملابس فمشاعة بين الأعضاء، بل يجب على العضو الجديد تسليم

متعلقاته حتى الملابس الداخلية الى مخزن المزرعة العام . وتفصل جميع ملابس الجماعة ، ثم توزع على الأعضاء . ولا يعتبر ملكا خاصا للعضو سوى فرشاة أسنانه والحذاء ، بيد أن بعض المزارع استطاعت - بفضل زيادة دخلها - التحرر من قاعدة شيوعية الملابس، فأصبح لكل عضو ملابسه الخاصة. وثمة ملابس خاصة يرتديها الأعضاء الذين يندبون لتأدية مهام خاصة خارج المزرعة ، وهذه تودع مخزن المزرعة العام

والمستوى الصحى غير لائق ، بسبب ضعف مستوى المعيشة لضعف الانتاج ، فضلا عن انتشار الماريا الوجود المستنقعات ، وتنتشر بعض الأمراض الأخرى بسبب رداءة المياه وعدم توافر الاشتراطات الصحية

ولما كانت الجماعة هي التى تعول الأطفال وتهىء لهم العناية الطبية والثقافية ، فان انجاب الأطفال خاضع لموافقتها ، ويسير هذا وفقا لأحوال المزرعة المالية . وينشأ الطفل نشأة تجعله أقرب الى الجماعة منه الى الوالدين ، فمحبتة وولاءه يتجهان اليها قبلهما ، وينظر اليه بقية الأعضاء على أنه ابن الجماعة وليس للوالدين سوى دور فسيولوجى بحث

## النتائج العملية

تعمل المزارع التعاونية اليهودية في ظل دولة تعتنق أساليب الاقتصاد الرأسمالي ولا تكون الزراعة سوى عشر الانتاج القومى الاسرائيلى ، ومن هنا يبدو تناقض الاقتصاد الاسرائيلى ، كما يظهر الخطر على المزارع التعاونية من جهة أخرى ، اذ تقوم كما رأينا على أسس أعظم تطرفا من الأسس التى تعتمد عليها الزراعة السوفيتية

وليست العبرة بخلق النظم وابتكار أنواع طريفة من المجتمعات الخيالية ، ولكن معيار كل نظام هو مدى ما يفيده على الخاضعين لسلطانه ، ومقدار ما يتيح لهم من عائد اقتصادى يتكافأ مع ما يبذلونه من مجهود . وبرغم التنظيم العلمى للانتاج فان متوسط انتاج الفدان فى اسرائيل أضعف من متوسط انتاجه فى جميع بلاد الشرق الأوسط ، وهذا يرد الى طبيعة الارض والأحوال الجوية ، وعدم خبرة اليهود بالزراعة

ولقد أظهرت الدراسات الخاصة بالمياه ندرة المياه الجوفية الحلوة فى منطقة النقب التى تكون نصف مساحة اسرائيل تقريبا ، الأمر الذى يقطع بعدم صلاحية هذه المنطقة للزراعة أو للاستثمار الزراعى المنظم

المجدى . وقد أمكن زيادة المساحة المنزرعة ولكن بتكاليف هائلة اقتضاها حفر الآبار فى بعض المواقع على أعماق هائلة ، وليس أدل على ندرة المياه الجوفية فى النقب من أن اسرائيل قد رسمت مشروعا باهظ التكاليف لنقل مياه الأردن فى أنابيب لرى بعض أجزاء النقب

والواقع أنه لولا اشراف المجلس الصهيونى الأعلى على المزارع التعاونية ومساعدته لها ماديا وأديبا لانقرضت ، لعظم تكاليفها وضالة انتاجها لفقر البلاد الطبيعى وللظروف القاسية التى يعيش فيها أعضاؤها كما مر بنا . فلا يمكن للتنظيم العلمى الدقيق للانتاج والاستهلاك وشؤون الثقافة والتعليم والمسائل الاجتماعية والترتيب المعقد للاتصالات العائلية والاسراف فى استخدام الآلات والأسمدة ، لا يمكن أن يقاوم القوانين الطبيعية . وليس أدل على هذا الرأى من انصراف اليهود عنها وصدوفهم عن الالتحاق بها وإيثارهم الإقامة فى المدن التى غدت تستوعب قرابة الثمانين فى المائة من سكان اسرائيل ، وتلك نسبة لا نجدها فى أية دولة أخرى حتى العريقة فى الصناعة والتجارة كالولايات المتحدة وانجلترا والمانيا

فؤاد محمد مهبل

# انس همومك

ترجمة الأستاذ طاهر الطناحي

إذا ساء لك الدهرُ الخؤونُ بِحادثٍ  
فكنْ ناسياً سَلَوَانَ أَيْتَانَ تذهبُ  
وأقبلْ على الدنيا ، ولا تخشَ بأسها  
ولا تَبْكُ حظاً دونَ جَهْدِكَ يُحِبُّ  
وأبصرْ ضياءَ اللهِ في كلِّ ظُلْمَةٍ  
ففيه لنا أنسٌ وزادُ مُحِبِّ  
سَيَبِسُ وجهُ الصبحِ عن حالِكِ الدُّجَى  
وتبهجُ الدنيا قريباً وتغْدُبُ  
فلا تنسُ أن تنسى همومك كُلَّها  
ولا تنسَ أن اللهَ يَرعَى ويحبُّ

عن الأصل الانجليزي :

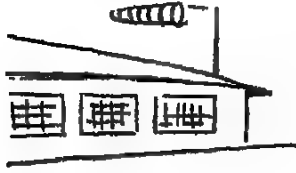
Forget all your troubles  
Forget all your fears

Look up from the darkness  
Look up from your tears

The world will soon brighten  
The skies will be blue

Forget all your troubles  
God's love is with you .





## كيف تعلمت الطيران؟

لقائد الأسراب حسن ابراهيم

كل من نجح في الكشف الطبى ، وكانت شروطه أعلى من شروط اللياقة الجسمانية للكلية الحربية ، بأن يكون سليم الجسم وخاصة النظر والقلب سلامة تامة وسليم الأعصاب ، وقادرا على بذل المجهود وتحمل المشاق .. ولما اجتزت هذا الامتحان حولت الى كلية الطيران لتعلم الطيران الحربى ، وكانت الكلية تابعة للقوات الجوية ، فأنتمت دراستى للطيران بها وأصبحت ضابطا طيارا

وفى حياتى كطيار مواقف كثيرة حرجة صادفتها ، اذكر منها الآن حادثا علمسنى التمسك بالنظام واطاعة الأوامر ، فقد حدث بعد تخرجى من كلية الطيران بفترة قصيرة أن التحقت بسرب من أسراب القتال ، وكانت طائراته جديدة بالنسبة لى ،

فى سنة ١٩٣٦ كنت قد أنتمت دراساتى الثانوية ، وأبتدا تفكيرى يتجه الى استكمال دراساتى العالية ، وكانت شركة مصر للطيران فى ذلك الوقت قد أنشأت فرعا لها لتعليم الطيران فى الاسكندرية . وكنت كلما أرى طائرات هذه المدرسة وهى طائرة تستهوينى فكرة تعلم الطيران ، لأننى كنت أعتقد أن هذا نوع جديد من الحياة ولأن فيه نوعا من المخاطرة ، وأنا بطبعى أحب حياة المخاطرة . وقد ذهبت الى هذا المعهد واطلعت على كل الشروط الخاصة بالتعليم على أمل أن التحق

بمعهد مصر للطيران ، ولكن منعنى من الالتحاق بالمعهد التحاقى بالكلية الحربية . وهناك وجدت الفرصة لتعلم الطيران الحربى ، اذ أننى بعد التحاقى بالكلية اختاروا من بيننا عددا لتعلم الطيران ، فقبلوا



الشرق والغرب يجعلها نقطة هامة في جميع المواصلات الجوية ، وعلينا أن نعطي بعض التسهيلات لجميع خطوط الطيران التي تمر بمصر ، كما نشجع شركات الطيران المصرية التشجيع الكافي ، حيث أن الطيران المدني كتجارة لا يعتبر تجارة رابحة - أما الطيران الحربي فقد أثبت الطيارون المصريون كفاءة نادرة فيه اعترف بها الخصوم قبل الاصدقاء ، ولا يعوق الطيران الحربي في مصر الا الضغط السياسي الذي يقع من الدول الكبرى وعدم السماح لمصر بشراء طائرات حربية حسبما تريد . ولذلك فقد اتجهت النية الى عمل طائرات حربية في مصر ، وفعلا انتجت مصانعنا طائرات تدريب حربي ، اما مصانع طائرات القتال فهي في دور الانشاء ، وان شاء الله سننتج منها الكثير قريبا

ولا يفوتني ان اذكر ان مستوى الصحة العامة في مصر ضعيف وهو يؤثر في انتشار الطيران في مصر اذ لا نجد كثيرا من الشبان الذين تمكنهم صحتهم من تعلم الطيران ؛ فعلى ان نبذل كل جهد للارتفاع بالمستوى الصحي ، وبذلك نضمن الحصول على طيارين اكفاء ينهضون بالطيران نهضة عظيمة خصوصا وان الطيران قد اصبغ من الفنون والعلوم التي لا يمكن ان تتجاهلها امة ناهضة

حسن ابراهيم

وكانت الاوامر تقضى بالا اقوم باى العاب بهلوانية قبل طيرانى على هذا النوع من الطائرات لمدة عشر ساعات على الاقل ، ولكن ما ان طورت ساعات قليلة لا تتعدى ثلاثا على هذا النوع من الطائرات الا وشعرت برغبة جامحة للقيام بالعباب بهلوانية ، وفعلا ابتدأت اقوم بحركة تنقلب فيها الطائرة بحيث يصبح اعلاها في اسفل ، ويصبح رأس الطيار متجها الى اسفل ، وكانت الاحزمة التي يربط بها الطيار أكثر اتساعا من اللازم ، فلما انقلبت الطائرة ابتعد جسمي عن مقعد الطائرة تحت تأثير الثقل واصبحت محملا فقط على الاحزمة المتسعة ، ولم استطع بذلك ان امسك بالأت القيادة - وهي عصا في اليد وبدالان عند القدمين واصبحت الطائرة بدون قيادة ، فابتدأت تأخذ أوضاعا غريبة ، واخذت احاول بكل جهدي ان اصل الى بعض ألتها حتى استطعت ان اعيدها الى وضعها الطبيعي في النهاية . ومن هذه الحادثة تعلمت اشياء كثيرة اولها اطاعة الاوامر والاستفادة من خبرة من سبقني في هذا الفن والحد . مما كان له اكبر الأثر على جميع تصرفاتي بعد ذلك اما من جهة مستقبل الطيران في مصر فان موقع مصر الجغرافي وحالة الجو الغالبة على القطر المصري طول السنة ، يبشران بمستقبل باهر للطيران في مصر . فتوسط مصريين



## أحسن طبيب في العالم

مدموما لامعانه في العبث والاستهتار . .  
ولم يسع والده الا أن يلحقه بمدرسة  
خاصة ، حيث تتلمذ على مدرس  
كان يتخذ من دراسة العلوم الطبيعية  
هواية له ، فبث هذا المدرس في  
نفسه حب الاطلاع والبحث .  
وكان طبيب هذه المدرسة يملك مجهرا  
« ميكروسكوب » مع ان كثيرا من  
معامل كليات الطب في ذلك الحين  
لم تكن تملك هذه الاداة ، فاستطاع  
« أوسلر » أن يتدرب على استعماله  
وصار يقضى أغلب أوقاته في صحبته  
وما أتم دراسته بتلك المدرسة حتى  
التحق بكلية الطب في بلدة « ماكجيل »  
ثم لم يكتف باتمام دراسته فيها ،  
فسافر بعد تخرجه الى ألمانيا والنمسا  
وانجلترا للاستزادة من علوم الطب  
وهناك في أحد معامل البحث في  
لندن أخذ في دراسة أسباب تجلط  
الدم . وكانت نتائج هذه الدراسة ،  
مبعثا لشهرته . فعرضت عليه كلية  
الطب التي تخرج فيها منصب  
استاذ بها ، ولم يكن قد جاوز الرابعة  
والعشرين من عمره ! . . وما كاد  
يتسلم مهام منصبه هذا حتى أحال

حينما توفي الدكتور وليم أوسلر  
سنة ١٩١٩ بدا واضحا من تأبينه في  
الصحف والأندية ومعاهد الطب أنه  
أكثر الاطباء حظا من تقدير أساتذة  
الجامعات وطلبة الطب في بلدان الغرب  
وبعد ثلاثين سنة من وفاته كتبت  
عنه إحدى المجلات العلمية المعروفة  
فقال : « ان مكانته في عالم الطب  
تزداد علوا مع مرور الزمن ، ولهذا  
لم تستطع الاعوام الثلاثون التي  
مرت على وفاته أن تنتزع منه لقب  
( أحسن طبيب في العالم ) الذي ناله  
في حياته عن جدارة واستحقاق ! »  
والواقع ان هذا التقدير العظيم  
الذي ناله الدكتور وليم أوسلر في  
حياته وبعدها لم يكن لما أدخله في  
دراسة الطب من تجديد وتحسين  
فقط ، ولكنه كان قبل ذلك وبعده  
لما اشتهر به من خلق نبيل جعله  
مثلا في التضحية ونكران الذات

وقد ولد « وليم أوسلر » سنة  
١٨٤٩ بقرية صغيرة في كندا ، وكان  
الابن الثامن لأحد رجال الدين . وبقي  
في مدرسة القرية حتى بلغ الخامسة  
عشرة من عمره ، ثم غادرها مطرودا

بالمستشفى . وكانت المستشفيات في ذلك الحين أشبه بالسجون ، فأمر بتزويد غرف المرضى بالزهور ، وتزيين جدرانها باللوحات . وأخذ - للمرة الأولى في تاريخ الطب - يعنى بالنواحي النفسية للمريض . وكما قال عنه أحد زملائه مرة : « لقد كان لا يعنى بالدواء قدر عنايته ببث روح التفاؤل والايمان في نفوس المرضى » . ودهشت ادارة الجامعة للنتائج التي أسفر عنها هذا الاتجاه ، اذ أن أكثر الحالات المرضية الزمنة بدأت تتحسن ، كما أن الحالات الأخرى قلت مدة علاجها الى حد ملحوظ !



وذاعت شهرة « أوسلر » خارج كندا ، فعرضت عليه جامعة « بنسيلفانيا » منصبا كبيرا بها وهناك بدأ اتجاها جديدا في طريقة التدريس ، فقد أعلن أنه لن يلقي محاضرات منبرية - كما جرت العادة - وأنه لن يستطيع أن يلقي درسا ما لم يكن أمامه مريض يبين عليه أعراض المرض . ولأول مرة ، أجزى لطلبة الطب - بفضل جهود « أوسلر » - أن يدخلوا المستشفيات وأن يقوموا بمعاونة الاطباء أثناء تأديتهم لأعمالهم ، وأن يحاولوا تشخيص أمراضهم بأشراف رئيس القسم

وفي ذلك الحين ، سنة ١٨٨٩ ، تم في أمريكا انشاء أفخم مستشفى وكلية للطب تنفيذا لوصية تاجر كبير يدعى « جون هوبكنز » ، واختير « أوسلر » فيمن اختيروا للعمل هناك من كبار اساتذة الطب في أوروبا وأمريكا ، وأسندت اليه رئاسة قسم

مكتبه في الجامعة الى معمل للبحث ، وأخذ ينفق نصف راتبه في شراء ميكروسكوبات لطلبته ، ليشجعهم على البحث ، كما أخذ يعقد الاجتماعات وينظم المؤتمرات لتنظيم هذه البحوث ، وأعلن عن استعداده لتشريح جثث الموتى لمعرفة أسباب الوفيات الغامضة التي لم يتحقق الاطباء المعالجون من معرفة أسبابها ، فبلغ متوسط عدد الجثث التي عهد اليه في تشريحها مائة جثة في العام !



وتبين للعالم البحاثة الشاب أن بعض أنواع الطفيليات التي تصيب الانسان وتستنزف دمه تصل الى جسمه من طريق اللحوم التي يأكلها ، ف قضى ثمانيسة أشهر يتردد على البسلاخانات لفحص أمعاء الخنازير التي تذبح فيها ، فتبين أن نسبة كبيرة منها مصابة بهذه الطفيليات الضارة ، وعلى هذا أخذ يطلب المسئولين بوجوب فحص الحيوانات قبل ذبحها ، وقام بحملة في الصحف للحث على انضاج اللحوم جيدا قبل أكلها ، ثم أتبعها بحملات كثيرة لنشر التعليمات الصحية الوقائية

وحدث أن أنشئ في مستشفى الكلية قسم خاص بمرض الجدري ، وبدأ أن الاطباء الذين اختيروا للأشراف على هذا القسم لم يقبلوا هذه المهمة الا على مضض لخشيتهم عدوى ذلك المرض . وهنا تطوع « أوسلر » للأشراف على القسم ، فأتيحت له للمرة الأولى فرصة الاختلاط بالمرضى ، ثم أسند اليه الاشراف على أقسام أخرى

الامراض الباطنية ، مع انه لم يكن حينذاك قد بلغ الاربعين !  
وكان الطلبة يتسابقون الى الالتحاق بهذه الكلية الجديدة ، وبالقسم الذى يشرف عليه «أوسلر» خاصة . وقد غدا طلبته بعد سنوات من أبرز الأطباء فى مختلف أنحاء أمريكا

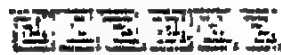
وتشعبت أعمال «أوسلر» ، فكان فى وقت واحد مديرا لمستشفى « مايو » الكبير ، ورئيسا لجمعية رعاية الاطفال الأمريكية وعضوا مؤسسا لاحدى جمعيات مقاومة الدرن ، عدا مساهمته بنصيب كبير فى مكافحة الملاريا والتيفود والزهرى كما كان من أوائل الداعين الى تنظيم مستشفيات الامراض العقلية ، وفى الوقت نفسه أخرج ما لا يقل عن ١٢٠٠ كتاب ومقالة ، ما زال بعضها من أهم المراجع الموثوق بها برغم التقدم الكبير الذى أحرزه الطب خلال نصف قرن مر على انشائها !  
وفى سنة ١٩٠٥ ، شعر «أوسلر» بأثر الاجهاد المتواصل فى هذه الاعمال فتنع محافضة على صحته بعمله الهادئ فى مستشفى «هوبكنز» . ثم رشحه ادوارد السابع ملك إنجلترا حينذاك ليكون استاذًا فى جامعة أكسفورد .

فرحب بهذا المنصب وكان أول عمل له بعد انتقاله الى إنجلترا ، أن صالح جمعيتين طبيستين عريقتين ، ظل الخلاف ناشبا بينهما خمسين عاما ، ثم أخذ يدعو الى تعميم نظام تدريب الطلبة فى المستشفيات العامة

ولما نشبت الحرب العالمية الاولى ، تطوع «أوسلر» فى الجيش حيث أسند اليه منصب المستشار الطبى وفى سنة ١٩١٧ توفى ابنه الوحيد فى الحادية والعشرين من عمره متأثرا بجرح خطير أصيب به ولم تفد فى علاجه جهود ستة من كبار الجراحين ، ثم لم تمض على ذلك سنتان حتى كان الاجهاد والحزن قد حطما قلب «أوسلر» وعجز جسمه الهزيل عن مقاومة نوبة التهاب رئوى أصيب بها ، ففضى نحبته بعد أيام فى ديسمبر سنة ١٩١٩

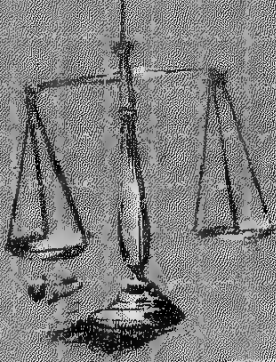
ووجدت على سريرته عند موته ورقة صغيرة كتب فيها بخطه : « أخيرا .. سأبلغ الميناء بسلام ، حيث ينتظرنى ولدى هناك ، بعد رحلة طويلة حافلة بالأحداث والآلام فى هذه الحياة ، صحنى فيها كثير من الاصدقاء »

[ عن مجلة « نيوليبرتى » ]



- لا تحاول أن تغير فكر المرأة ، فتحرمها بذلك من متعة تغييره من تلقاء نفسها !
- لا يمكن أن تأخذ امرأة بنصيحة امرأة أخرى فيما يتعلق بملابسها !
- حينما تنتقل الى مسكن جديد ، حاذر من الجار الذى يحذرك من الجيران الآخرين !

## مشاكل قضائية تهمك



### عندما تستأجر مسكناً

بقلم الأستاذ السيد كمال الشورى

اشتدت أزمة المساكين في الأعوام الأخيرة ، فكثر الخلاف بين الملاك والمستأجرين ، مما دعا إلى إصدار تشريعات عدة تنظم العلاقة بين هؤلاء وهؤلاء ، وفيما يلي نبدا « ركن القانون » بأسئلة وأجوبة تتضمن ما ينبغي أن يعرفه كل مواطن عندما يستأجر مسكناً

● متى يجوز للمستأجر أن يطالب المالك بتخفيض الإيجار بنسبة ١٥ ٪ ؟  
— يجوز للمستأجر ذلك إذا كان المسكن المؤجر له قد شيد في أى وقت خلال المدة من أول يناير سنة ١٩٤٤ إلى آخر سبتمبر سنة ١٩٥٢ ولم يكن الإيجار قد خفض من قبل بالنسبة المطلوبة ، ولم يكن العقد تزيد مدته على عشر سنوات

● هل يجوز تخفيض إيجار المسكن المشيدة قبل سنة ١٩٤٤ ؟  
— فيما يختص بالعقود المبرمة في خلال المدة من أول مايو سنة ١٩٤١ إلى آخر ديسمبر سنة ١٩٤٣ لا يجوز أن تزيد الإجرة فيها على إجرة شهر إبريل سنة ١٩٤١ أو على إجرة المثل لهذا الشهر ، فإذا زادت الإجرة على ذلك جاز للمستأجر أن يطالب المالك بتخفيض الإجرة . أما العقود المبرمة قبل أول مايو سنة ١٩٤١ فلا يجوز تخفيض إيجار المسكن الخاصة بها

● ما هي المحكمة المختصة بقضايا المنازعات الخاصة بالإيجار ؟  
— تختص المحاكم الابتدائية الوطنية بدعوى الإيجار ، ففي القاهرة مثلاً يختص بهذه المنازعات محكمة باب الخلق ( دائرة ١٢ و ١٣ ) وليس في اختصاص المحاكم الجزئية التي يرأسها قاض جزئى واحد أن تنظر في هذه المنازعات . أما في غير القاهرة فتختص بالنظر في هذه المنازعات المحكمة الكلية الوطنية بعاصمة المديرية أو المحافظة التى تتبعها المسكن والقضايا المتعلقة بالإيجار والتي من اختصاص المحاكم الكلية الوطنية هي دعاوى تحديد الإجرة القانونية ، ودعاوى الإخلاء لتأخير المستأجر في دفع إيجار المسكن ، أو لتأجيره المسكن من الباطن بغير إذن من المالك ، أو لاسأته استعمال المسكن ، أو لايولة المسكن للسقوط ، أو لهدمه وإعادة بنائه بشكل

أوسع ، أو لضرورة الاخلاء الملحة لسكنى المالك أو أحد أبنائه أو والديه ،  
أو لوجود مسكن آخر للمستأجر في البلدة نفسها

• هل يجوز الطعن في الأحكام المتعلقة بالإيجارات ؟

— الأحكام الصادرة في دعاوى الاخلاء وتحديد الاجرة أحكام نهائية ،  
فلا يصح الطعن فيها بالمعارضة أو الاستئناف أو التماس إعادة النظر

• ما مقدار رسوم دعاوى الاخلاء وتحديد الاجرة وتخفيض الإيجار ؟

— دعاوى الاخلاء ودعاوى تحديد الاجرة ودعاوى تخفيض الإيجار يدفع  
عنها رسم مقرر ( ثابت ) قدره خمسة جنيهاً لكل دعوى مهما تكن قيمة  
مبلغ الإيجار . ويلاحظ أنه إذا اشتملت قضايا المطالبة بتخفيض الإيجار  
علاوة على هذا الطلب استرداد المبالغ التي دفعت بغير حق من بدء السكن  
حتى تاريخ الحكم بالتخفيض ، فإنه يضاف الى الرسم المقرر رسم آخر  
نسبي قدره ٦٪ من جملة المبلغ المطلوب

• هل يجوز للمستأجر أن يؤجر مسكنه من الباطن ؟

— لا يجوز للمستأجر أن يؤجر المسكن من الباطن بغير إذن كتابي صريح  
من المالك وقت التأجير من الباطن ، وذلك إذا كان عقد إيجار المسكن قد أبرم  
قبل آخر ديسمبر سنة ١٩٤٣ ، فإذا كان تاريخ عقد الإيجار بعد ذلك فإنه  
يكفى التصريح بذلك تصريحاً عاماً في عقد الإيجار

• ما هي الترميمات التي يلزم بها المالك والتي لا يلزم بها ؟

— يلزم المالك بالترميمات الضرورية لانتفاع المستأجر بالعين المؤجرة ،  
فإذا كسر السلم المؤدى الى الشقة مثلاً وجب على المالك إصلاحه لأن المسكن  
بغير هذا السلم لا يمكن الانتفاع به . كذلك يلزم المالك بإجراء الاعمال  
اللازمة للأسطح من تجصيص أو بياض كما يلزم بنزع الأبار والمراحيض  
ومصارف المياه ، فإذا لم يقم بها طالب المستأجر المالك بفسخ عقد الإيجار أو  
قام بإصلاحه بنفسه وخصم قيمة الإصلاح من الاجرة ، فإذا لم يوافق المالك  
على ذلك رفع المستأجر عليه دعوى يطالبه فيها بما دفع مودعاً الاجرة  
بخزانة المحكمة ، كما للمستأجر في مثل هذه الحالة أن يطالب المالك بانقاص  
الاجرة بدعوى خاصة . ويتحمل المالك الضرائب المستحقة على المسكن ،  
ويلزم بشمن المياه إذا قدر الماء جزأفاً أما إذا قدرت قيمة الماء بالعدد لكل  
شقة على حدة فإنه يكون على المستأجر ، وفيما يتعلق « بالترميمات  
التأجيرية » وهي الترميمات الكمالية فإن المستأجر ملزم وحده بها

• هل يمكن التزام المالك بإصلاح المصاعد ومواقف المياه الساخنة إذا تلفت ؟

— إذا كانت مثل هذه المرافق العامة في حالة جيدة وقت تحرير عقد  
الإيجار ثم تلفت أو عطلها المالك ، كان للمستأجر أحد أمرين : أما أن يصلحها  
من ماله الخاص ثم يرجع بقيمة ما أنفقه على المالك ، وأما أن يطالب المالك  
بتخفيض الأجر بحيث تكون مماثلة لمساكن مجاورة ليس بها هذه المرافق .

أما إذا دخلت هذه المرافق بعد تحرير العقد فلا يلزم المالك باصلاحها او بانقاص الأجرة لتلفها بعد ذلك

• هل يسأل المالك عن شغب مستأجرى منزله وسوء استعمالهم له ، وعن تعوذهم اقامة حفلات صاخبة في ساعات متأخرة من الليل مما يزعج الجيران ويقلق راحتهم ؟

— المالك مسئول عن كل ما يصدر من مستأجرى مسكنه من مضايقات فاذا قام في المسكن بصناعة خطيرة او مقلقة للراحة او مضرّة بالصحة أو بأشرف عملا مخلا بالآداب ، أو اذا طغت فروع أشجار حديقته على المسكن المجاور ، كان المالك في كل هذه الحالات مسئولا ويمكن مطالبته بالتعويض عن هذه الأضرار

• هل المالك مسئول عن ميوب مسكنه الخفية التي تظهر بعد إبرام عقد الإيجار ؟  
— المالك مسئول عن العيوب الجوهرية التي تحول دون الانتفاع بالعين أو يضار الساكن بسببها صحيا ، كأن يكون شديد الرطوبة أو محروما من ضوء الشمس والهواء . وإذا كان العيب خفيا في المسكن لا يمكن معرفته أثناء مشاهدة المسكن قبيل إبرام عقد الإيجار ، ولم يصارح به المالك المستأجر قبل اتمام العقد . . يكون للمستأجر أحد أمور ثلاثة : اصلاح العيب على نفقة المالك ، أو طلب فسخ العقد حتى ولو كان قد تنازل عن هذا الحق مقدما ، أو انقاص الأجرة . وإذا أصاب المستأجر ضرر من العيب التزم المالك بتعويضه كان يصاب بروماتيزم حاد مثلا بسبب رطوبة المسكن

• ما الحكم اذا دفع المستأجر مريونا للمالك ثم عدل هو او عدل المالك ؟  
— اذا عدل المستأجر عن اتمام عقد الإيجار ضاع عليه العربون ولم يصبح له الحق في المطالبة باسترداداه قانونا . أما اذا عدل المالك عن اتمام العقد فإنه يلزم برد ضعفه ولو لم ينص على ذلك عند بدء الاتفاق وحتى اذا لم يترتب على العدول أى ضرر

السيد كمال الشورى



### الأزهار والأولاد

دعا « برنارد شو » أحد أصدقائه الى بيته ، وأخذ يتنقل به من غرفة لأخرى لكي يريه طريقة ترتيبه وتأثيثه . ولاحظ الصديق أن البيت ليس فيه أية آنية للأزهار برغم ما عرف عن برنارد شو من حبه لها . فلما أبدى له هذه الملاحظة ، أجاب قائلا : « وأى عجب في هذا ؟ . . اننى أحب الأطفال أيضا ومع هذا لم أقطع رؤوس بعضهم لأضعها في أوان أزين بها منزلى ! »



بعد يوم سعيد في  
موسم الحصاد  
أخذتا تتأهبان  
لمقادرة الحقل في  
تعاون وانسجام



## الفلاحة الإيطالية

ساهمت المرأة خلال الحرب الأخيرة في كثير من الأعمال، إلى جانب تشد أزره في ميادين القتال ، أو تنوب عنه في إدارة المصانع والمزارع . فلما انتهت الحرب ، عادت إلى أعمالها الأولى التي تتناسب مع رقة جسمها ولكن المرأة الإيطالية أبت إلا أن تستمر بعد انتهاء الحرب في بذل الجهود جنباً إلى جنب مع الرجال في بلادها ، لاستعادة نواحي النشاط المختلفة التي شنتها الحرب ، وفي ميادين الصناعة والزراعة خاصة . وفي إيطاليا الآن أكثر من ٢٠٠ ألف امرأة - تتراوح أعمارهن بين الخامسة عشرة والستين - يعملن في الزراعة . ومن بينهن كثيرات من المثققات ثقافة عالية وفي مواسم زراعة الأرز أو حصده تترك كثيرات منهن منازلهن ، ويتطوعن للسفر جماعات إلى الحقول النائية حيث أعدت الحكومة مساكن خاصة لهن ، ويبقن هناك ما يتراوح بين ثلاثين يوماً وأربعين يوماً يقدم لهن الطعام خلالها مجاناً علاوة على الأجر الذي يتقاضينه وهن يلبسن أثناء العمل بنطلونات قصيرة ، وأحذية خاصة لا تتأثر بالماء ، ويضعن فوق رؤوسهن قبعات واسعة تقيهن حرارة الشمس ، ويعملن دون كلل ثماني ساعات كل يوم ، في صمت ونظام دقيق . وقد كان لاشتغالهن بالزراعة أثر كبير في استعادة النشاط الزراعي في أكثر البلدان الزراعية بإيطاليا ، بل إن بعض هذه البلدان زاد إنتاجها كثيراً على ما كان عليه قبل الحرب !



في ثياب العمل .  
هفي طباير  
الفلـاحات  
المتطوعات حصـد  
الارز ، في نظام  
وابتـسام



سرب من الحسان  
الايطاليات المتفقات  
يحصدن الارز في  
حماسة وابتهـاج



في حقول الارز  
بالريف الايطال  
حيث تقوم النساء  
متطوعات لـخـورات  
بـاعمال الـرجـال

## المحاماة علمتني



**الدكتور محمد زهير جرانة : المحاماة مدرسة واسعة**  
ملیئة بالتجارب وحافلة بمختلف صور الحياة التي تتشابك فيها المصالح . ولعل أهم ما يفیده منها المحامي المجرب هو أن يتجرد للنزاع الذي يعرض عليه فيحكم فيه أنسانيته وضميره ، ويجتهد أن يباعد بينه وبين ما قد يكون سائدا حولته من شائعات أو آراء . ذلك أنه تبين لي بالتجربة ، أن كثيرا من القضايا

الهامة تبدو في نظر الناس على غير حقيقتها بحيث لو انساق المحامي وراء ما يقال عنها لسارع الى نفض يده منها . . فاذا ما فحصها في هدوء وأطمئنان وفي كنف تقاليد النجدة والروح الانسانية التي تظل مهنته ، تبين له أن الكثير مما يقال أو يشاع غير صحيح ، وأن عليه لذلك الأخذ بيد موكله ، لا في وجه خصومه فحسب . . ولكن في وجه الرأي العام المتألب عليه أيضا . ولذلك فإن المحاماة تكسب الذين يعرفون لها قيمتها وقدرسيته شجاعة أدبية ، على المحامي أن يتذرع بها دائما ليحسن النهوض برسائلته والمحاماة بعد ذلك هي كما قلت مهنة نجدة وأخلاق واستقامة قبل أي شيء آخر . وعندى أن المحامي إذا أحسن أدراك هذه المعاني ، فإنه يكون قادرا على اشاعة فضائل كثيرة تعود بالنفع على مختلف المرافق الأخرى والمحاماة بعد ذلك كفيلة بغرس وتنمية صفات الصبر على الناس والتسامح معهم . . ذلك أن الجحود ونكران الجميل كثيرا ما يكونان هما الجزء الذي يتقاضاه المحامي ثمنا لما قدم من صنيع . وكثيرا ما يضيق المحامون بهذه الظاهرة ، ثم لا يلبثون أن يألوها . ومن الصفات التي لا تلبث أن تنميها المحاماة ، القدرة على كتمان الأسرار التي يؤتمن المحامي عليها

**الأستاذة مفيدة عبد الرحمن :** أهم ما تعلمته من المحاماة ، وحاجة الصدر . فلم تكن هذه الصفة من مميزاتي قبل اشتغالي بالمحاماة . ولكن طبيعة عملي التي تجعلني أستمع الى موكلتي حتى لو أدلى الى بآراء تافهة ، خلقت في نفسي سعة الصدر ، لأن الاستماع الى من يعاني محنة يخفف عنه من آلامه ويريح عنه من كثير من متاعبه ، ومن واجب المحامي أن يزيل القلق



الذى يساور نفس موكله وان يفتح له صدره ، فينصت لكل كبيرة او صغيرة مما يتحدث عنه حتى يغرس فى نفسه الطمأنينة

وعلمتنى المحاماة أيضا عدم الثقة بالناس .. فكثيرا ما يجيء موكلى يستصرخ من الظلم الذى وقع به ، فاذا ما قدم أوراقه ومستنداته وجدتها تشهد بغير ذلك ، مما يجعل المحامى لا يثق بكل ما يسمعه ويقال له ، وهذا لا يعنى عدم الثقة بالزملاء من المحامين فهم جميعا يعملون لاحقاق العدالة وعلمتنى المحاماة شيئا من « الصفاقة » والردالة ، وذلك للتمسك بالحق الذى أعتقد أنه من واجبنى أن أحصل عليه من أجل موكلى ، وكثيرا ما ألح على المحكمة فى طلب التأجيل لاستوفى نقطة أو بعض نقاط أعتقد أنها تفيد موكلى وتجلى الحقيقة . والمحامى عندما يلح ويطلب من المحكمة الاستماع الى وجهة نظره ، انما يفعل ذلك ارضاء لضميره قبل كل شيء .. والذى يعمل جاهدا لاثبات الحق مهما تجشم فى سبيله ، انما يكون لنفسه سمعة طيبة .. والسمعة الطيبة هى رأس مال المحامى الذى يهدف الى النجاح فى حياته هذا قليل من كثير مما تعلمته فى حياتى كمحاميه ..



**الأستاذ عبد الحميد عبد الحق :** علمتنى المحاماة ان الناس وان اختلفت مراكزهم الاجتماعية والثقافية فهم طبيعة واحدة بل طبيعة واحدة .. فالناس أطهار الدم انصار الحق اذا لم يتعارض ذلك مع مصالحهم الشخصية ، فاذا تعارض الحق مع أية مصلحة لهم - ولو ضئيلة - انقلبوا أشرارا مزورين ومضللين

- وعلمتنى أن القاضى الذى يصدق الشهود ساذج طيب القلب .. واستطيع أن أؤكد أن كل حكم يعتمد على شهادة من يسمونهم « شهود رؤية » هو حكم ظالم قد جانب الصواب ، وان شهود الرؤية يمكن خلقهم فى كل لحظة

ودلتنى التجارب على أن حظ القضية فى الكسب والخسارة يتوقف على الحظ فى الوقوف أمام قاض مرهف الاحساس حسن التقدير ، بصرف النظر عن سعة اطلاعه وحفظه للقوانين . وان العدالة مخلوقة فينا ، وكثيرا ما رأيت حكما يصدره فلاح على « المصطبة » أسلم من أحكام كثيرة صدرت من منصات القضاء العالية واستنفدت فى كتابتها عشرات الصحائف بعد دراسة عشرات المجلدات

ان حكم الفلاح يمثل العدالة الأصلية ، وأما حكم القاضى فيمثل العدالة المصطنعة . والعدالة تظهر فى حكم الاول على حقيقتها .. ولكنها فى حكم الثانى قد طلت وجهها بالطلاء والمساحيق !

# من نافذة العالم

بواسطة كل عميل أن يقمر خبزه  
حسب مزاجه الخاص !

\* تدل الاحصاءات التي قام بها  
أحد العلماء على أن الزوج كلما تقدم  
به العمر ، كان احتمال انجابها للأنثى  
أكبر . ولذلك يغلب أن يولد الأنثى  
في العائلة بعد ولادة الذكور . ولم  
يعرف بعد تفسير علمي لهذه  
الظاهرة

\* كتب أحد كبار الأطباء يقول :  
« لم تكتشف حتى الآن مادة  
كيميائية من المواد التي تدخل في  
تركيب العقاقير الشائعة ليس لها  
أثر سام في الجسم . ولذلك ينبغي  
الاحتياط المرء هذه العقاقير بغير  
ارشاد الاختصاصيين »

\* يبلغ عدد الحاصلين على درجة  
الدكتوراه بين المشتغلين بالمعامل  
الدرية الرئيسية الأربعة في أمريكا  
٣٥٣ ، وعدد الحاصلين على درجة  
الماجستير ١٦٨ ، وعدد الحاصلين  
على درجة البكالوريوس ٢٦٠

\* تدل الاحصاءات على أن عدد  
الأنثى يطرد في الزيادة بنسبة أكبر  
من زيادة الذكور في جميع أنحاء  
العالم ، ما عدا استراليا ونيو زيلندا  
 واتحاد جنوب افريقيا والهند  
 والباكستان وجزائر الفلبين .  
وهي البلاد التي لم تعان كوارث  
الحروب أو الأوبئة الشديدة في  
السنوات الأخيرة

\* في إحدى بلدان الغرب سائق  
سيارة أجرة في السبعين من عمره ،  
تعود منذ ١٦ عاما أن يخصص  
سيارته يوما في الأسبوع لكي ينقل  
فيها مجاناً من يصادفهم من المعجزة  
والمرضى والأطفال إلى الكنائس  
والمستشفيات والمدارس . كما أنه  
ينقل الأطباء والمرضى في الأيام  
المظيرة بغير مقابل !

\* وضع أحد أصحاب المطاعم  
في «اسكالافا» بولاية أيوا بالولايات  
المتحدة ، جهازاً كهربائياً صغيراً على  
كل مائدة بمطعمه ، يستطيع

الصوان بقطعة من الصلب ، وكانت الضوضاء التي يحدثها ذلك الطرق لا تتفق مع الخشوع الواجب أثناء الصلاة وسماع العظات

\* سئل أديب له ستة أطفال عن العدد المثالي للأولاد في العائلة العصرية التي أرهقتها أعباء الحياة بمطالبها الكثيرة ، فقال : « ينبغي ألا يقلوا عن ثلاثة . فالطفل الوحيد يتعرض لعوامل يغلب أن تؤثر في حياته حينما يشب عن الطوق تأثيرا ضارا . والطفلان يغلب أن تحتدم الغيرة بينهما وتشتد ، فتؤدي إلى الشجار والغلو في البغض والكراهية . أما الأطفال الثلاثة ، فانهم يؤلفون وحدة يمكن أن تسودها روح الديمقراطية ، ويحترم فيها رأى الأغلبية »

\* أعلن أحد أصحاب المطاعم الكبيرة في نيويورك عن تبرعه بوجبة من « الكباب » بالمجان لكل من يتطوع بقدر من دمه لهيئات الاسعاف ومراكز نقل الدم . وقد تقدم - على اثر نشر هذا الاعلان - لغيف من المساجين ، يعرضون على السلطات المختصة رغبتهم في التطوع بدمهم للظفر بالوجبة الشهية المجانية ، فوافق المسئولون على ذلك



\* يرى أحد كبار المشتغلين بالطب الشرعى أنه ينبغي فحص من يتقدمون للشهادة في المحاكم قبل سماع شهادتهم ، لأن كثيرين منهم يعانون حالات نفسية قد تدفعهم إلى الكذب وسرد روايات خيالية ربما تؤثر في سير القضايا



\* اعتاد الأهلون باحدى قرى الغرب أن ينقشوا على خاتم الزواج عبارة خاصة لتكون بمثابة شعار يضعه الزوجان نصب أعينهما دائما ، وهذه العبارة هي : « افتح عينيك جيذا لتبصر فضائل شريكك في الحياة ، واغمض عينيك بعض الشيء حتى لا تتجسم أمام عينيك عيوبه ونقائصه »

\* فى احدى بلدان الغرب ، رجل فى الثمانين من عمره ظل أكثر من أربعين عاما يدعو الناس إلى اجتناب لبس الأحذية لأنها ضارة بصحتهم . وقد بقى هو طول هذه السنوات يسير حافيا فى الصيف والشتاء ولم يحدث أن أصيب بضرر من جراء ذلك !

\* كان التدخين شائعا فى بيوت العبادة بالبلاد الفريية ، إلى أن صدر أمر بتحريمه من البابا سنة ١٦٤٢ ، لأن السجائر كانت تشعل حينذاك بقدر الشرر بواسطة طرق حجر من



الدول اقبالا على قراءة الصحف ،  
فنسبة التوزيع فيها حوالى نسخة  
واحدة لكل الف نسمة !

\* تقوم احدى الشركات الغربية  
الكبيرة المنتجة للأحذية باستخدام  
موظفين وموظفات لعرض نماذج من  
الأحذية التى تنتجها والمشى بها عدة  
أميال كل يوم فى طرق وعرة جبلية  
أو رملية أو مغطاة بالثلوج والأوحال !

\* تدل الإحصاءات على أن  
نسبة جرائم القتل فى النرويج أقل  
نسبة فى بلاد الغرب ، فقد كان  
عددها هناك سنة ١٩٥٠ لا يزيد على  
١٤ ، أى بنسبة أربع جرائم لكل  
مليون نسمة . بينما بلغت هذه  
النسبة ١٧ فى إيطاليا ، و ١٣ فى  
البرتغال والدانيمارك ، و ٦ فى  
بريطانيا وفرنسا والسويد

\* المعروف أن النساء - عامة -  
يعمرن أكثر من الرجال ، ولكن  
يؤخذ من دراسة أجريت أخيرا أن  
أصاباتهن بالتوعلكات البسيطة تزيد  
كثيرا على أصابات الرجال . وهذه  
التوعلكات تنشأ عند النساء غالبا  
نتيجة الاضطرابات العصبية والقلق  
النفسى وأمراض الفسدد والكبد  
والمشانة . أما توعلكات الرجال فتنشأ  
من أمراض المعدة والتهابات الاثنى  
عشر وأمراض القلب

\* تعد نسبة توزيع الصحف  
اليومية فى انجلترا أعلى نسبة فى  
العالم ، فمتوسط ما يوزع بها فى  
اليوم من الصحف ٦٠٠ نسخة  
لكل ألف نسمة ، بينما متوسط  
التوزيع لكل ألف أمريكى ٣٥٦  
نسخة . كما تعد أفغانستان أقل



ميزان صغير ابتكره أحد العلماء الألمان ، يلف عليه المرء فيبين وزنه

\* قال احد المدعوين الى حفل لاحدى المدعوات : « لست أشك في أن النساء حمقاوات » . فردت عليه قائلة : « ولست أشك في انهن خلقن حمقاوات لكى يستطعن تحمل تفاهات الرجال ! »



\* في احدى البلاد الغربية جمعية تقوم منذ عشرين عاما بأعداد نظارات بالمجان للعمال والمعوزين . وقد اتسعت دائرة أعمال هذه الجماعة حتى بلغ عدد من افادوا منها في العام الماضى نحو سبعين ألف نسمة . وهى تعتمد في مصروفاتها على ما يتبرع به الأغنياء من أموال وملابس ونساعات ونظارات وأدوات قديمة

\* كتبت احدى صحف الغرب - في سبتمبر سنة ١٨٥٣ - أى منذ مائة عام - تقول : « ان اطلاق الشنوارب واللقى من الأشياء الضرورية للصحة ، وبخاصة للعمال الذين يشتغلون في الأجواء المليئة بالدخان والقاذورات والأتربة ، فهى تؤدي مهمة المرشحات في تنقية الهواء من الشوائب الضارة ، كما انها تدفئ الهواء قبل دخوله الى الرئتين » وتقى الفم من مختلف العوارض ، وتقلل تعرض أصحابها لتسوس الأسنان ! »

\* ظهر في احدى صحف الغرب اليومية اعلان بتوقيع « فقير حى الضمير » قال فيه : « وجدت في شارع ( ..... ) حافظة نقود بها ٢٠ ألف فرنك ، فمن يشبث أنها ملكه له مكافأة خمسمائة ألف فرنك ! »

\* ابتكر أحد اصحاب المتاجر الكبيرة في نيويورك طريقة لاجتذاب العملاء هى وضع « كوبونات » فى أمكنة خفية من بعض السلع المعروضة ، ثم منح كل عميل يعثر على أحدها سلعا قيمتها خمسة جنيهات . وهذا المتجر نفسه يعلن أنه على استعداد لارسال سيارات خاصة تنقل اليه مجانا كل أسرة تتصل به تليفونيا لهذا الغرض !

\* لوحظ أن العالم المعروف « انشتين » يحمل معه فى الايام الأخيرة ثلاث نظارات ، وقد سئل فى ذلك فأجاب بقوله : « انى استعمل نظارة للقراءة ، واخرى للمرئيات البعيدة ، والثالثة للبحث عن النظارتين اذا فقدتهما ! »



\* بلغ أعمق عمق وصل اليه الانسان فى أعماق الارض حتى الآن نحو أربعة أميال ، وهو اقل من واحد فى الألف من المسافة حتى مركز الارض



يطلق اسم « البيت الابيض » على المقر الرسمي لرئيس الجمهورية الامريكية . . وهو مقر لعمله وسكنه مما . وفيها يلى نتحدث عن تاريخ هذا البيت وعن الحياة الداخلية فى العهود المختلفة لسيداته زوجات الرؤساء الذين استقروا فيه



الابيض ، مقر رئاسة الجمهورية ، الى محل للعب القمار !

وانتهت هذه الحملة بسقوط « ادامز » فى الانتخابات !

وشهد البرلمان الامريكى حملة اخرى ضد الرئيس « فان دورن » . اتهمه خصومه فيها بأنه يغالى فى العناية بهندامه ، حتى أنه يشد وسطه بحزام من نوع « الكورسيه » الذى يستعمله الجنس اللطيف ، ويضع على مائدته آنية من الزجاج لغسل الأيدى بعد تناول الطعام !

وحينما تقدم الرئيس « تشستر آرثر » للانتخابات مؤملاً تجديد مدة رئاسته ، استطاع خصومه أن يسقطوه ويحولوا دون هودته للبيت الابيض . وكان أساس حملتهم ضده أنه اساء الى سمعة الرئاسة

لا يوجد فى أى بلد آخر مقر رسمى كالبيت الابيض ، ترقبسه أعين الجواسيس ، وتكتنفه الغوامض ، وتكمن الدسائس فى كل ركن من أركانه . ولعله وقصر « الكرملين » فى روسيا أهم « البيوت » الرسمية وكثيرة هى الطرائف والعجائب التى شهدها « البيت الابيض » . . فى سنة ١٨٢٨ قرر الرئيس « كنسى ادامز » أن يتقدم للانتخابات مرة أخرى لتجديد مدة رئاسته . وكان خصومه يتربصون به فقاموا بحملة ضده فى البرلمان أساسها بيان كان قدمه بحساب المصروفات فى البيت الابيض ، ومن بينها ٥٥ دولاراً ثمن بلياردو ، وعشرة دولارات ثمن لوازم لهذا البلياردو ، فاتهموه بالتبذير ، وبأنه ضرب أسوأ الأمثلة للشعبية الامريكية بأن حول البيت

ومكانتها ، بأن وضع في البيت الابيض  
منضدة وخلفها خزانة على هيئة  
« بار » لتناول المشروبات الروحية !



وهناك بين سيدات البيت الابيض  
من جعلن حياة أزواجهن من الرؤساء  
جحيما لا يطاق ، كما أن بينهن من  
داخلهن الرعب والهلح حين اقمن  
بالبيت الابيض وعانين المتاعب  
والقيود التي تحيط بمركز الرئيس  
وزوجته . وقد قال الرئيس تافت  
مرة : « ان البيت الابيض بمثابة  
ليمان للرئيس ، وجحيم لزوجته ! » .  
ذلك لأنه بوصفه مقرا لعمل الرئيس  
وسكناه ، لا يكاد الزحام ينقطع منه .  
فالسباح يسمح لهم بدخوله للفرجة  
في أى ساعة من ساعات النهار ،  
ومكاتب الوزراء تقع على مقربة من  
مكتب الرئيس . ولهذا تشعر سيدة  
البيت الابيض فيه بأنها كعصفور في  
قفص ، معرض للأنظار دائما . وهذا  
في الوقت الذي يلاحقها فيه مندوبو  
الصحف ووكالات الأنباء لتسجيل  
حركاتها وسكناتها ، الأمر الذي قد  
يستغله خصوم زوجها أسوأ  
استغلال !

وقد ساعد الحظ الجنرال  
ايزنهاور ، الرئيس الحالي ، فدخل  
البيت الابيض في ظروف مواتية ،  
أي بعد أن قامت الحكومة بتجديد  
اثاث البيت ودهانه ، وتجميله  
وانفقت على ذلك مبلغا طائلا . وأذيع  
أخيرا أن الحكومة أنفقت مليارين على  
اصلاح البيت الابيض لأنه كان  
مهتدا بالانهيار على ساكنيه !



فريئة « ايزنهاور »



فريئة « روزفلت »



فريئة « هوفر »

وفي سنة ١٩٤٧ ، نزل دوف  
ادنبرة ضيفا في البيت الابيض ،  
فقال له الحرس : « لا تنهض من نومك  
اذا سمعت نغرا على الباب فالاشباح  
تطوف في الليل وتقلق السكان ! »  
ولم تكن تلك الاشباح المزعومة غير  
الاشباح التي نخرها السوس !



وكان أسهل على الحكومة ،  
وأخف نفقة ، أن تهدم البيت  
الابيض وتبنى مكانه قصرا آخر ،  
بدل أن تنفق الأموال الطائلة على  
اصلاحه وتدعيمه . ولكن الامريكيين  
يعدون هذا البيت من الذكريات  
العزيرة التي يجب المحافظة عليها

ولما أجريت اعمال التجميل  
الاخيرة ، استعادت الحكومة جانبا  
من النفقات من بيع بعض الأنقاض  
والادوات والآنية التي استغنى عنها .  
وقد تولى البوليس بيعها في مزاد  
عام . فبيع السمار الواحد بدولار ،  
ودفع أحد الاثرياء ٣٥ جنيها ثمنا  
لقطع من الحجارة لصنع موقد

وخافت زوجة الرئيس هاريسون  
من البيت الابيض ورفضت أن تقيم  
فيه . فكانت تسكن في بيت صغير  
ولا تزور زوجها في مقر عمله بل  
كان هو ينام في البيت الابيض وحده ،  
ويزورها في خلال الاسبوع بضع  
مرات في الخفاء ، لأن التقاليد تقضي  
بأن يكون البيت الابيض سكنه  
ومكتبه في آن واحد . وكان هاريسون  
بخيلا يذهب كل يوم الى السوق  
بنفسه ليشتري الخضار !

وحينما انتخب الجنرال تايلور  
لمنصب الرئاسة ذعرت زوجته  
ايضا من ضوضاء البيت الابيض  
والحركة الدائمة فيه . وجبت  
نفسها في حجرتها ورفضت أن  
تخرج منها برغم الحاح زوجها في أن  
تشارك معه في استقبال الضيوف  
والزائرين ، وانتهى الامر بأن أصيبت  
بالصرع ، كما أصيب زوجها ذات  
يوم بآلم في معدته بعد أن التهم كمية  
هائلة من الكرز ، ومات من التهمة

ولما انتخب الجنرال بيرس لرياسة  
الجمهورية أصيبت زوجته باغماء  
دام وقتا طويلا .! واعتقدت أن هذا  
انذار من السماء . ومات ابنها بعد  
أيام فزاد اعتقادها وأكدت لن حولها  
أن نقمة السماء حلت عليها وعلى  
أسرتها بسبب الرياسة المشثومة ،  
ثم حبست نفسها في حجرتها كما  
فعلت مسز هاريسون ، وظلت أربعة  
أعوام لا تقابل احدا . وكانت الأعوام  
الأربعة مرحلة مملوءة بالمصائب  
لامريكا ولاسرة الرئيس . وبعد انتهاء  
مدة الرياسة ، هرب بيرس وزوجته  
الى أوروبا ولم يرجعا الى امريكا !



وهناك مأساة مسز لنكولن ،  
زوجة الرئيس الذي قامت في عهده  
حرب تحرير العبيد ، ويعد من أعظم  
رؤساء الولايات المتحدة . فقد كان  
لنكولن يرعى البقر في صباه ، ثم  
عمل حمالا فخدما في محل للبقالة ،  
ثم اشتغل بالمحاماة . . وكانت زوجته  
تقول : « انه ليس جميلا فلا بد أن  
يصبح رئيسا للجمهورية والا لما كنت

تزوجته « . وقد أصبح فعلا رئيسا للجمهورية . واندفعت زوجته في تيار جامع من الانفاق بلا حساب على زينتها وثيابها . وفي أثناء حرب تحرير المبيد ، كانت تطوف على المخازن لشراء أحدث الأزياء الآتية من باريس ، في حين أن نساء الجمهورية كن يتطوعن للعمل في الجيش المحارب

ومات ابنها فالوصت على ثوب الحداد من باريس ، وكتبت تقول : « يجب أن يكون القماش من أئمن ما يمكن ! » وكانت هذه المرأة تشارك متعهدي الجيش في سرقة الحكومة لتدفع ثمن ثيابها . ولما انتهت مدة لتكولن ورشح نفسه من جديد للرياسة أوشكت زوجته أن تفقد رشدها خوفا من أن يفشل ، لأنها كانت مدينة بمبلغ ٥٠ ألف دولار ثمنا لأزياء لم تدفعها ، وكان زوجها يجهل هذا الدين

ومات لتكولن قتيلا . فبقيت زوجته خمسة أسابيع في غرفتها ، ثم خرجت من البيت الأبيض . واتضح بعد خروجها أنها باعت خلال الأسابيع الخمسة ، بواسطة ساهرة كانوا يترددون عليها سرا ، معظم التحف والأدوات الثمينة والآنية الفضية والشوك والملاعق والستائر وأخذت ثمنها !



وقد تزوج واحد من رؤساء الولايات المتحدة بعد انتخابه رئيسا واحتفل بزواجه في البيت الأبيض . . . ذلك هو الرئيس كليفلاند

وهناك رئيس آخر تزوج وهو في منصبه ، ولكنه لم يحتفل بزواجه داخل البيت الأبيض : ذلك الرئيس هو « وودرو ولسون » الذي دخلت أمريكا الحرب العالمية الأولى في عهده . فان زوجته كانت مريضة وماتت وهي توصى الأطباء بأن يعنوا بصحة زوجها . وقد بلغ من عنايتهم به أن نصحوا له بأن يتزوج مرة أخرى

وهناك مسز هاردنج زوجة الرئيس الذي مات وهو في منصبه ، موتا غامضا . وقد اتهمها الرأي العام بأنها قتلتها لتتقذ سمعته من العار بعد أن توالى الفضائح المالية وكثر الحديث عما قام به من أعمال الفساد والرشوة . وقد سافرت معه في رحلة بعيدة ، ومات هو في طريق عودته إلى واشنطن ، ونشر أحد معاونيه كتابا عن حياته قال فيه : « أن مسز هاردنج دست له السم لتمنع العار من أن يحل به ! »

وكانت زوجة روزفلت امرأة ممتازة من وجوه كثيرة ، وقد عاونت زوجها معاونة فعالة في أداء مهمته خلال رئاسته الطويلة

أما مسز ترومان ، فقد قال عنها الذين عرفوها أنها كانت « ربة بيت مقتصدة » ولم تترك في البيت الأبيض أثرا يذكر . .

والآن دخلت البيت التاريخي مسز إيرنهاور ، التي يناديها الناس كما يناديها زوجها باسمها الصغير : « مامي » وهي معروفة بأنها تجيد مسك الدفاتر ، وقد تولت تنظيم حسابات زوجها قبل انتخابه ، وهي تواصل هذه المهمة حتى الآن

# غزل

• أرسل الأستاذ محل أسطر حكمت وزير الخارجية ، والمعارف ( سابقا ) في  
أيوان ، قصيدة تارسة من نظمته . ال يجمع الواد الأول للغة العربية -  
وهو عضو مراسل له - ضمن بعض الناحية الأدبي - وقد ترجم  
القصيدة الى الشعر العربي الأستاذ الدكتور عبد الوهاب عزام شعره في  
بالمستان وعضو الجمع - ونظمها في « رباعيات » الأستاذ عبد العزيز  
نظر المحرر بالجمع . « وها هي ذي القصيدة منشورة ام منظومة »

## الترجمة الشعرية للدكتور عبد الوهاب عزام

عند غلق قلبي بطرقتك المسكبة • ازدرى نايحات طباء « الشار » • وإن  
حظي الأسود لينتمني معك ليالي طويلة • فإن للقلب مع طرودك أحاديث كثيرة  
يا جميل الوجه ! لم يحل القرآن شرب الدم • فلماذا تمشي شئ شغفك  
العقيدة في سيرة ؟

الروح أسيرة في حباله الحسد • وهذا الطائر الصريد يطيل التواج في  
قفصه جيبسا • لا تبال في عمرك بالخير والشر • قلللك وراء حجاب الأسرار  
صور عجيبة • تارة تجعل بالقهر صحة البدن مرضيا • وتارة يجعل باللفظ  
صقم الروح شفاء • يرفع السفلة الى أوج السماء منعمين • وينزل الأحرار  
قيامة الحب مهددين !

للملوك كنوز الدنيا • وللرحمة ملك الآخرة • وليس للعاشق الوالد إلا  
وعد اللقاء

وإن طبعني في بستان عشيقك لخصن جميل • له من العقل أصل • ومن  
الحكمة ورق • ومن العلم نمر

الترجمة الشعرية للسامر عبد العزيز مطر

عَلِقَ الْقَلْبُ بِأَهْدَابِ طُورِ

بَهْرَتِهِ شَدَّاهَا فَحَسِرَ

لَمْ يَمُدَّ يَهْوَى سِوَاهَا وَازْدَرَى

نَائِلَاتِ الْمَسَاكِ مِنْ ظَى « التمر »

مازل الطيرة وضاح الحين

راقت منك حديث دوشجول

أسميت القلب يايل لا يرم

إن دلي في الشيقا وحيق

يا بديع الحسن ما أيسر لسؤالك  
لي سؤال ليس يدركه سؤالك  
مرهم القرآن مسقوح المحل  
فلسا شربه شفاك ؟

كبدته روحى ليود الجسد  
فمضى طير ذاق له المشقة  
هذه الروح أسارى فتكت  
وأطاعت فى تواج عسره

محدثنى بحديث فى خطر  
لا تقيم وزناً لطير أو لشر  
إن الأقدار صريفاً وإن  
حمل الناس حاريف القدر

تجعل الصفة داء لو تشاء  
وتعيل السقم فى الروح شفاء  
تمنع الأشرار جاهاً وغنى  
أسلب الأخيار آيات الرءاء

ملوك الجاه والمجد التلسف  
وذوو الزهد لهم دار الخلود  
وكفى المشاق فى الدنيا وعوه  
ولقاء أو حقاء ومسود

ليس طبعى غير غصن شمر  
قد نما فى روض حب كرم  
ولست لأعلم فيه آية  
وتعلى فيه عقل المعمر



## رفاعة الطهطاوى فى باريس

بقلم الاستاذ احمد عطية الله

مجهولة فى أروقة الأزهر ، ولا شك ان لشيخ الأزهر حينذاك الشيخ حسن العطار أثره فى هذا التوجيه وفى اختياره اماما للبعثة ، واهم من هذا وصيته لتلميذه حين سفره بتدوين اخبار هذه الرحلة ، وفى ذلك يقول : « فلما رسم اسمى فى جملة المسافرين وعزمت على التوجه ، أشار على بعض الاقارب والمحبين لا سيما شيخنا العطار - فانه مولع بسماع عجائب الاخبار - أن انبه على ما يقع فى هذه السفرة وعلى ما أراه وما اصادفه من الامور الغريبة وأن أقيده ليكون نافعا فى كشف القناع عن محيا هذه البقاع ، خصوصا وانه من أول الزمن الى الآن لم يظهر باللغة العربية على حسب ظنى شىء فى تاريخ مدينة باريس كرسى مفصلة الفرنسيين . . . »

فنستخلص من هذه الاشارة انها أول رحلة لمصرى فى العصور الحديثة ، وان مؤلفها عنى بالمشاهدات الغريبة الطريفة والدراسات الرصينة

لعل أقدم رحلة مدونة لرحالة مصرى فى العهد الحديث هى رحلة رفاعة رافع الطهطاوى التى كتبها منذ قرن وربع القرن ، ووصف فيها سفره الى فرنسا واقامته بباريس ابان الثورة الفرنسية الثانية

قام رفاعة برحلته هذه فى عام ١٨٢٦ ودون اخبارها فى كتاب له دعاه « تخليص الابرئ فى تلخيص بارئ » اذ عين فى تلك السنة اماما للبعثة العلمية الاولى التى أوفدها محمد على الى باريس . كانت سنة اذ ذاك خمسا وعشرين سنة اذ ولد رفاعة بطهطا فى عام ١٨٠١ ، والتحق بالأزهر فى عام ١٨١٧ ، وتخرج منه

فى عام ١٨٢٤ ، ومن ثم اشتغل بالتدريس به وبالإمامة فى بعض وحدات الجيش ، وفى أثناء هذه المرحلة من حياته أبدى الشيخ ميلا الى الأدب العربى - ولم تكن دراسته ضمن المناهج الأزهرية - وميلا الى دراسة العلوم الطبيعية كالجغرافيا والتاريخ وهى دراسات كانت



فهى رحلة وصفية ودليل تاريخى  
وجغرافى وعمرانى لمدينة باريس

### ركوب البحر

سافر الشيخ فى مركب نيلى من  
القاهرة فى عصر يوم الجمعة ١٨ مارس  
عام ١٨٢٦ ، فوصل بعد أربعة أيام  
الى الاسكندرية حيث قضى ثلاثة  
وعشرين يوما فى سراى الباشا محمد  
على استعدادا للرحلة ، ولم يكن  
الشيخ قد زار الاسكندرية من قبل ،  
فلفت نظره بها كثرة عدد الأجانب  
ومعرفة بعض اولاد البلد اللغة  
الايطالية . . وهى ظاهرة لفتت نظره  
كذلك عند وصوله الى مرسيليا

وفى يوم الأربعاء ٥ رمضان من تلك  
السنة - وهى ليلة استيلاء ابراهيم  
باشا على حصن ميسولنجى باليونان  
فى ١٤ ابريل - ركب الشيخ وصحبه  
سفينة حربية فرنسية تسير بالشراع  
- اذ ان البواخر لم تكن قد عرفت  
بعد - وهى ذات ١٨ مدفعا وقد  
أطنب فى وصفها واسهب . وقد اشار  
عليه بعض الازهرين الذين خبروا  
قبله ركوب البحر الى اسطنبول ان  
يتحصن ضد دوار البحر بشرب  
جرعات من الماء المالح ، ولكنه لم يفعل  
اذ كان مريضا بالحمى فبرىء من  
مرضه بسبب ركوب البحر ، وهكذا  
كما يقول تصح الأجسام بالعلل . وبعد  
سبعة أيام وصل الى جزيرة كريت  
ومنها الى صقلية ، فوصلها بعد  
أسبوع آخر ، وافرد الشيخ فصلا  
لوصف بركان اثنا وجغرافية  
الزلازل والبراكين وهى لاشك مادة  
أضافها الى يومياته بعد استكمال  
دراسته فى باريس ، ورسا المركب

بضعة أيام عند ميناء مسينا تحت  
الحجر الصحى ، فكان المسافر اذا  
أراد أن يشتري شيئا يضع النقود  
فى اناء به خل منعا للعدوى نظرا  
لشدة انتشار الاوبئة فى ذلك العهد .  
وبعد أن مر بمدينة نابولى وصقلية  
وصل الى ميناء مرسيليا ، فكانت  
جولة أيام السفر من الاسكندرية الى  
مرسيليا ثلاثة وثلاثين يوما . وهذه  
الرحلة تقطعها البواخر الحديثة اليوم  
فى نحو أربعة أيام

### مرسيليا

من الواضح ان رفاعة كان يدون  
يوميات له لاسيما فى الاجزاء الاولى  
لهذه الرحلة ، بدليل ما كان يورده  
من لطائف النوادر والمشاهدات التى  
لا يلتفت اليها الا الغريب ، فاذا ما  
طالت أيامه انطفا سحرها وبهت لونها  
فأغفل الرحالة ذكرها . قضى الشيخ  
نحو شهرين بمدينة مرسيليا ، انكب  
اثناءهما على تعلم مبادئ اللغة  
الفرنسية ، وفى مرسيليا وقع نظر  
الشيخ أول ما وقع على مظاهر الحياة  
الغربية ، فنجس بوقع المفاجأة فى  
نفسه . استمع اليه وهو يروى كيف  
فوجئ بالجلوس على مائدة الطعام  
« فلم نشعر فى أول يوم الا وقد  
حضر لنا امور غريبة فى غالبها ، وذلك  
انهم أحضروا لنا عدة خدم فرنساوية  
ونحوماية كرسى للجلوس عليها لان أهل  
هذه البلاد يستغربون جلوس الانسان  
على سجادة مفروشة على الارض ،  
فضلا عن الجلوس على الارض . ومدوا  
السفرة للفقير ثم جاءوا بطبليات  
عالية ثم رصوها من الصحن البيضاء  
الشبيهة بالعجمية ، ثم رصوا حوالى



الطبلية كراسي لكل واحد كرسى ثم جاءوا بالطبخ .. »

وهذه الصورة الواضحة التي يرسمها رفاة للمائدة الغربية وتقاليدها ، تعكس الصورة التي كانت مرتسمة في مخيلته حين سافر الى أوربا ، فنستنتج ان الشيخ لم ير من قبل ( حتى في قصر الباشا بالاسكندرية ) طاعما يجلس على كرسى امام طاولة ( او طبلية عالية كما يسميها ) او اكلا يستخدم الشوكة والسكينة ( لا المعلقة ) او يستخدم الاطباق الصينية. ونستدل من هذه الملاحظة ان المصريين كانوا يستخدمون حتى ذلك العهد الاطباق النحاسية «ومما يشاهد عند الافرنج انهم لا ياكلون ابدا في صحون النحاس بل دائما يستعملون الصحون المظلية» بل لعل الشيخ لم ير او يستخدم الاسرة قبل سفره الى فرنسا اذ يقول : « والعادة عندهم انه لا بد ان ينام الانسان على شيء مرتفع نحو سرير فاحضروا لنا ذلك »

### بين المقاهي

لعل مما أعجب به الشيخ المقاهي الفرنسية التي عرفها أولا في مرسيليا ثم في باريس ، وقد قارن بينها وبين المقاهي في مصر في ذلك العهد . بقوله : « والقهاوى عندهم ليست مجمعا للحرافيش ، بل هي مجمع لأرباب الخشمة اذ هي مزينة بالامور العظيمة النفيسة التي لا تليق الا بالغنى التام .. واما الفقراء فانهم يدخلون بعض قهاوى فقيرة او الحمامات والمحاشش ! » فمن هذا

نستدل على ان مقاهي القاهرة في ذلك العهد ، لم تكن الا من النوع الذي يتردد عليه السفلة ويدخنون فيه التماك أو الخشيش

ويصف رفاة احد مقاهي مرسيليا وصفا شيقا دقيقا حتى كأنه يكتب تقريرا واقعيا عن نظام العمل فيه فيقول : « كان اول ما وقع عليه نظرنا من التحف قهوة عظيمة دخلناها فرأيناها عجيبة الشكل والترتيب ، والقهوجية امرأة جالسة على صفة عظيمة وامامها دواة وريش وقائمة .. وفي هذه القهوة يباع سائر انواع الشراب والفطورات ، فاذا طلب الانسان شيئا طلبه الصبيان من القهوجية .. وهى تأمر باحضاره له وتكتبه في دفترها وتقطع به ورقة صغيرة فيها الثمن .. وفنجان القهوة عندهم كبير نحو أربعة فناجين من فناجين مصر ، وبالجملة فهو قرح لا فنجان »

### مصريون في مرسيليا

المعروف في ذلك التاريخ ان بعض المصريين من الاقباط والمماليك وبعض السوريين المسيحيين ، نزحوا مع حملة نابليون بعد انسحابها من مصر وسوريا عام ١٧٩٩ واستقروا بمدينة مرسيليا ، ولا شك ان الشيخ عنى عناية واضحة بتقصي مصير هؤلاء الهاربين من اوطانهم ، فيعرض لهذا الشأن بقوله : « يوجد في مدينة مرسيليا كثير من نصارى مصر والشام الذين خرجوا مع الفرنسية حين خروجهم من مصر ، وهم جميعا يلبسون لبس الفرنسيين .. وندر وجود احد من الاسلام الذين خرجوا

مع الفرنسيين « ، وقد هداه بحثه الى التعرف على عسدد من هؤلاء وأولئك ، منهم امرأة عجوز كان قد خطفها الفرنسيون أثناء انسحابهم وهي باقية على دينها ، كما اكتشف رجلا يدعى محمد لا يعرف من العربية الا اليسير يقول عنه : « فسألته عن بلده ببر مصر ، فأجاب بأنه من مدينة أسيوط وان أباه يسمى عبد الرحيم وأمه تسمى مسعودة وانه اختطفه الفرنسيون في حال صغره . ويقول انه باق على اسلامه ، وانه لا يعرف من الأمور الدينية الا الله واحد ومحمد رسوله ، والله كريم ! »

### الى باريس

في نحو هذا التاريخ اخترع جورج ستيفنسون الانجليزى القاطرة ، ولكن السكة الحديدية لم تعرف في اوربا الا بعد ذلك بعدة سنين . . لهذا فان عربات الخيل كانت الوسيلة الوحيدة للسفر الطويل او القصير . وقد عنى الشيخ بوصف نظام السفر بالعربات : فقسمها الى خاصة يستقل بها المسافر . وعامة يستاجر بها محلا لعربات الاتوبيس في المدن ، وهذا النوع الاخير هو الذى استخدمه مع رفاقه في السفر من مرسيليا الى باريس ، فاستغرقت هذه الرحلة سبعة أيام بلياليها . . اذ ان السفر يكون ليلا ونهارا الا في ساعات الأكل حيث ينزل المسافرون بمطاعم خاصة على الطريق أعدت لهذا الغرض ، ولم يتمهل المؤلف طويلا في وصف هذه الرحلة ، بل أجمل الكلام عنها وختم ذلك بالملاحظة الآتية : « ثم ان الظاهر في هذه القرى والبلاد الصغيرة ان

جمال النساء وصفاء أبدانهن اعظم من ذلك في مدينة باريس ، غير ان نساء الارياف اقل تزيينا من نساء باريس » ولأنك ان رفاعة وهو شاب في الخامسة والعشرين عندما قام بهذه الرحلة ، قد وجد في الكلام على المرأة الغربية السافرة - والباريسية بصفة خاصة - مادة طريفة محبة لنفسه جديرة بالتسجيل ، فأفرد لذلك فصولا متعددة من الكتاب ، واول ملاحظة أبداهها المؤلف عن المرأة الغربية قوله : « وعادة نساء هذه البلاد كشف الوجه والراس والتحر وماتحته ، والقفا وماتحته ، واليدين الى قرب المنكبين » فهذا التحديد الشرعى للسفور يدل على مبلغ عناية الشيخ بأمر المرأة التى اكتشف انها محور المجتمع الباريسى فيما بعد . وهذا ولا ريب كان مصدر عجبه دائما . . لهذا نراه يقول عن باريس : « ان باريس جنة النساء وذلك ان النساء بها منعمات سواء بمالهن او بجمالهن ، اما الرجال فانهم عبيد النساء فان الانسان يحرم نفسه وينزه عشيقته » . . ثم يصف المرأة التى اصبحت لها كل هذا الشأن في باريس : « ونساء الفرنسيات بارعات الجمال واللطافة حسان المسايرة والملاطفة ، يتبرجن دائما للزينة ويختلطن مع الرجال في المتنزهات وربما حدث التعارف بينهن وبين هؤلاء الرجال في تلك المحال سواء الأحرار وغيرهن ! خصوصا يوم الأحد الذى هو عيد النصرى » . . وهو يرى ان اطلاق حرية المرأة مع سفورها لا يتفق مع الفضيلة ، لهذا نراه يقول في الكلام عن أهل باريس عامة : « ومن

خصالهم الرديئة قلة عفاف كثير من نسائهم وعدم غيرة رجالهم . والزنا عندهم من العيوب والردائل لا من الذنوب الأوائل . . وبالجمله فهذه المدينة كباقي مدن فرنسا وبلاد الافرنج العظيمة مشحونة بكثير من الفواحش والبدع والاختلالات . . ولكنه في موضع آخر يذكر من محاسن اهل باريس - الشبيهة بطباع العرب - « عدم ميلهم الى الاحداث والتشبيب فيهم ! فهذا امره منسى الذكر عندهم . . فمن محاسن لسانهم واشعارهم انها تابی تغزل الجنس في جنسه فلا يحسن في اللغة الفرنسية قول الرجل عشقت غلاما فان هذا يكون من الكلام المنبوذ »

### الحياة في باريس

قضى رفاعة - كما أسلفنا القول - خمسة أعوام في باريس ، ولم يكن رفاعة طالبا من طلاب البعثة ، بل كان اماما لها ولم يكن الامام الوحيد . لهذا لم يكن من واجبه أن يتعلم اللغة الفرنسية ، ولا أن يتوفر على علم من العلوم . ولكنه على العكس من ذلك انصرف الى تعلم اللغة الفرنسية منذ أيامه الاولى في مرسيليا ، وتابع هذه الدراسة على يد بعض المعلمين الخصوصيين . وكان شغوفا بها حاذقا لها . فبذلك انفتحت أمامه ابواب الدرس والتحصيل ، وأقبل على أنواع الكتب الفرنسية قراءة وتلخيصا وترجمة ، حتى ذاع اسمه فتوثقت صلاته بعدد غير قليل من رجال الفكر . . نذكر منهم مسيو جومار والمستشرق سلفستر دي ساسي ، فكان من نتيجة توسعه في دراسة

اللغة الفرنسية مع الحرية التي كانت لموظف لا لطالب من طلاب البعثة في التنقل بين انحاء باريس ، ان أصبح رفاعة واسع العلم والتجربة بالحياة الباريسية في شتى نواحيها . فلا عجب أن نراه يخص كل ناحية من هذه النواحي بدراسة مستقلة مستفيضة ، لا يعتمد فيها على الملاحظة الساردة او الاقتباس بل على الاحكام المبنية على علم غزير وتجربة ناضجة وعقد فصلا وصف فيه اهل باريس ، ولا يمكن لرحالة أن يحكم على اخلاق شعب الا اذا تمكن من لغته واتصل به اتصالا كافيا والا جاء كلامه لغوا . وقد رسم رفاعة صورة واضحة للشخصية الباريسية مع شيء من النقد الرقيق ، اذ نراه غالبا يحاول التماس الاعذار . فمن ذلك قوله : « ومن طباعهم الطيش والتلون وهذا كله في الأمور الغير المهمة ، وأما في الأمور المهمة فأراؤهم لا تتغير ! » ويتحدث عن ميل اهل باريس للتجديد فيقول : « ومن طباعهم التطلع والتولع بسائر الاشياء الجديدة وحب التغيير لاسيما في الملبس فلم تقف لهم الى الآن عادة في التزبي . . وليس معنى هذا انهم يغيرون ملابسهم بالكلية بل معناه انهم يتنوعون فيها ! » . وفي موضع ثالث يقول : « وليس عندهم المواساة الا بأقوالهم لا بأموالهم . . الا انهم لا يمنعون عن أصحابهم ما يطلبون استعارته لا هبته ! »

### ثورة باريس

تتميز رحلة رفاعة بأنها احتوت على سجل تاريخي فريد للثورة

الفرنسية الثانية مبنية على مشاهدات  
مصرى وغير معتمدة على المراجع  
الغربية التى ننقل عنها عادة تاريخ  
أوروبا الى المكتبة العربية .. وهذا  
شئ له اعنباراه . يصف رفاة  
الشرارة الاولى لهذه الثورة التى  
انتهت فى عام ١٨٣٠ بعزل الملك شارل  
العاشر وسقوط اسرة البربون :  
« فى مساء اليوم الذى ظهرت فيه  
هذه الاوامر فى الكازيطات (الصحف)  
أخذ الناس فى الحركة بقرب المحل  
المسمى بالروايال - يعنى السراية  
السلطانية - وفى هذا الوقت ظهر الغم  
على وجوه الناس ، وكان هذا يوم  
السادس والعشرين فى شهر يوليو .  
وفى يوم السابع والعشرين منه لم  
يظهر غالب الكازيطات الحرية ( أى  
المناصرة للأحرار ) وحصلت حركة  
عظيمة بعدم ظهور الكازيطات ،  
فأغلقت الورشات والمعامل  
والفبريقات والمدارس فظهر بعض  
كازيطات الحرية آمرة بعصيان الملك  
والخروج على طاعته »

ثم يصف الصراع بين قوات الملك  
وبين الجمهور : « وكان الميعاد فى درب  
بالروايال فازدحم فيه كثير من الأمم  
وفيما حوله من الحارات ، فكانت  
العساكر السلطانية تحاول تفريق  
هذا الازدحام .. فهجم العسكر على  
الرعية والتحم القتال بين الفريقين  
فكانت الرعية تقايل أولا بالأحجار  
والعساكر بالسيوف .. وظهر صوت  
البارود من الجانبين » ويؤكد رفاة

مبلغ اعتماده على مشاهداته الخاصة  
فيقول مثلاً : « فما مررت بهذا  
الوقت بحارة الا وسمعت فيها :  
السلاح ! السلاح ! أدام الله الشرطة  
وقطع دابر الملك ! »

ولم يقتصر رفاة على وصف  
الثورة وحوادثها ، بل عنى عناية  
كبيرة بمقدماتها واسبابها ، وفصل  
مسائل الحكم والدستور وقارن بين  
انواع الحكومات واسهب فى ذلك  
اسهابا ليس له مثيل فى مؤلفات ذلك  
العهد ، بل انه يعتبر حتى اليوم من  
الآراء الناضجة الجديرة بالقراءة  
والتمعن . ولا شك أن رفاة -  
وهو فى ذلك السارىخ شاب فى سن  
التاسعة والعشرين - قد أخذ جانب  
الأحرار ، فدافع عن مبادئ الحرية  
أيا دفاع حتى بتجريح خصومها ،  
فمن ذلك تعرضه لوزير الملك بقوله :  
« وبانت من الملك أمارات ذلك بمجرد  
تقليده الوزارة للوزير بولنيك .  
ويقال أن هذا الوزير هو ابن زنا  
زنت أمه بهذا الملك فولدته منه فهو  
فى الحقيقة أبود »

وهكذا ينساق رفاة فى مناصرة  
الأحرار الى نشر مثل هذه الشائعات  
فهو دائما مع من أحب . كما رأينا  
يدافع بجرارة عن الحياة الباريسية  
مع شدة منافاتها للتقاليد الشرقية  
التي نشأ عليها رفاة : ولكننا لانسى  
أن رفاة الطهطاوى قد كتب هذه  
الرحلة وهو شاب دون الثلاثين

أحمد عطية الله



# معجزات العلم الحديث

## الاطباق المصورة

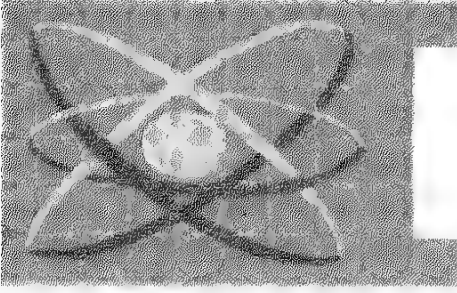
شوهدت في سماء بعض بلدان الغرب منذ بضعة أسابيع أجسام دائرية تنبعث منها أضواء قوية شديدة اللعان مقترنة بأصوات مزعجة ، تظهر بضع ثوان ثم تختفى . وقد كانت هذه الأجسام مصدر فزع لكثيرين وكثيرات ، ومبعث سلسلة من التكهنات ، حتى أصدر قسم البحوث المتصل بإدارة الجيش الأمريكى ، منشورا جاء فيه أن هذه الأجسام أنابيب دائرية قطرها نحو ١٢ قدما ، ووزنها نحو ٣٠٠ رطل ، مملوءة بمسحوق المغنسيوم ، وتثبت في أجنحة الطائرات الكشافة . فإذا ما أراد قائد الطائرة أن يصور المنطقة التى يمر فوقها ، ضغط على زر خاص ، فيشتعل المغنسيوم داخل الأنابيب محدثا صوتا مزعجا

ويعطى هذا المغنسيوم ضوءا يبقى نحو أربع دقائق ، ويمكن بواسطته قراءة صحيفة تبعد عن موضع الأنبوبة المضيئة بنحو نصف ميل . ويستطيع الطيار أن يضيء النور بسرعة وأن يطفئه بسرعة ، مما ييسر عليه مهمة تصوير مناطق العدو قبل أن تتصدى له طائراته المعادية

## مترجم إلى

لن يمضى وقت طويل حتى يمكن الترجمة من لغة لأخرى بواسطة جهاز الكترونى خاص





حقق العلم في السنين الاخيرة معجزات كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات اكبر وأكثر ينتظر أن يحققها في السنين القريبة القادمة

العبء عن « الجرسونات » في المطاعم ، ويسهل مهمة طلب الطعام ، اذ يوضع على كل مائدة صندوق صغير به عدد كبير من المفاتيح ، كتب أمام كل مفتاح اسم نوع من الطعام فاذا ضغط على أحد المفاتيح ، أنير مصباح في غرفة الطاهي ، مشيراً الى نوع الطلب ورقم المائدة التي ورد منها الطلب . وبالصندوق أيضاً مفتاح خاص ، اذا ضغط عليه ، فهم أن الطلبات السابقة ستعدل . وعندما يفرغ المرء من الطعام يضغط على مفتاح خاص ، فتفهم إدارة المحل أن الأكل يريد أن يدفع ثمن وجبته لكي يغادر المحل

#### مكيف مائي

ابتكر أحد العلماء جهازاً يقول انه يعين على مقاومة الأرق ويخفف من وطأة الحر في ليالي الصيف القائظة . وتتلخص فكرة الجهاز في وضع حشية من المطاط تحت أغطية الفراش تتصل بمضخة كهربائية صغيرة ، تدفع ماء بارداً في الحشية باستمرار حتى تكفل بقاءه في درجة حرارة ثابتة أقل من درجة حرارة الجو فيظل الفراش بارداً ، ويحس المرء براحة تغريه بالاستغراق في النوم

ابتكره أخيراً ليف من العلماء . ويتركب الجهاز من كاميرا تشبه كاميرا التليفزيون تنقل صور الكلمات المرغوب ترجمتها الى جهاز حساس - يقوم مقام الذاكرة عند الانسان - تختزن فيه معاني الكلمات المختلفة للغة المرغوب الترجمة عنها . فينتقل المعنى المقابل للكلمة التي وصلته الى آلة كاتبة كهربائية تكتب الترجمة على الورق

نعم ان الترجمة سوف تكون ترجمة حرفية بحتة ، ولكن فهمها سيكون مستطاعاً في معظم الحالات

#### الديدان المتوحشة

كان للأشعاعات الذرية فضل الوقوف على كثير من طباع الديدان التي تعيش تحت سطح الأرض . فقد عمد العلماء الى اطعامها مواد معرضة للأشعاعات ، ثم تتبعها بالأجهزة الكشافية للأشعاعات وقد اكتشف العلماء لأول مرة ، أن بعض هذه الديدان تلتهم الأخرى ، اذ تتببع مسالك الديدان الضعيفة حتى اذا ما لحقتها ابتلعها

#### خادم أوتوماتيكي

ابتكر أحد العلماء جهازاً يخفف

## غطاء مفكر

تنتج بعض المصانع الآن سيارات لها سقف متحرك يتصل بجهاز صغير يقوم - من تلقاء نفسه - بفتح السقف والنوافذ ، حالما تبدأ الأمطار في السقوط . ويتألف الجهاز من قطعة معدنية مغطاة بطبقة من البلاستيك تثبت خارج السيارة ، فإذا ما بللتها مياه الأمطار قفلت دائرة كهربائية ، فتند آلة خاصة بالكهرباء ، فتدور عاملة على غلق منافذ السيارة

## صور الاشعة

يستعين الطبيب احيانا في فحص المريض بلوحة من الفلورسكوب توضع امام صدر المريض مثلا ، ويوضع جهاز الاشعة خلف الظهر ، فتظهر صورة الرئتين على اللوحة . ولكن هذا النوع من الاشعة «النظرية» لم يكن يعتمد عليه كثيرا ، لعدم وضوح الصور التي تظهر على اللوحة فكان الطبيب يضطر بعد ذلك الى تصوير الامضاء التي يرغب في فحصها مما يكلف كثيرا من الجهد والوقت وقد ابتكرت أخيرا إحدى المؤسسات جهازا خاصا يثبت بآلة الاشعة ، فيزيد في وضوح الصورة بعد مرور الاشعة في الجسم ، نحو مائتي مرة ، مما يسهل على الطبيب مهمة التشخيص الدقيق ، ويمكنه من الاكتفاء بتلك الصور «النظرية» التي لا تتطلب وقتا طويلا ولا تكلف كثيرا من الجهد والمال

## الكهرباء تجفف الارض

نجح الاختصاصي العالمي الاستاذ « ليوكا ساجراند » في استخدام التيار الكهربائي لتجفيف الارض الرطبة وتحويلها الى تربة صلبة جامدة ، وبذلك صار من السهل الانتفاع بالأراضي الواطئة في اقامة المنازل وحفر الخنادق وانشاء المناجم وغير ذلك مما لم تكن تصلح له . وقد طبقت هذه الطريقة في أربع حالات بأوربا ، كتب لها النجاح

## المقياس الطائر

قام أحد العلماء بصنع جهاز يمكن بواسطته تقدير مساحة الغابات والبحيرات وما إليها من الجو وتلخص فكرة الجهاز في عكس صورة الغابة أو البحيرة على مرآة نصف كروية مثبتة به ، عليها عدة خطوط دائرية . فإذا عرف الخط الذي يحده الصورة المنعكسة وارتفاع الطائرة حينذاك ، أمكن حساب المساحة المطلوب معرفتها

## أحواض للسباحة يمكن نقلها

تنتج إحدى المؤسسات الآن أحواضا للسباحة يمكن تطبيقها ووضعها في صناديق صغيرة ، اذ لا يزيد وزنها على مائتي رطل ، ويستطيع رجلان أن يركباها في نحو نصف ساعة ، وملئها بما يقرب من ٤٧٥ جالون من الماء . ويتألف جدار الحوض من عشرة ألواح من الألومنيوم مغطاة من الداخل بطبقة رقيقة من البلاستيك

## آلات لفرز الخطابات

تسعمل الآن في بعض بلاد الغرب أجهزة لفرز الخطابات، يمكن بواسطتها أن يقوم أربعة من الموظفين بما يقوم به أكثر من مائة موظف . إذ توضع كومات الخطابات في أنابيب خاصة فتخرج من الطرف الآخر واحدة بعد أخرى يحملها حامل أمام الموظف المختص مدة كافية ، يستطيع خلالها قراءة العنوان ، فيضغط على مفتاح يحمل الرقم الذي يرمز إلى جهة الأرسال ، فينقل الخطاب إلى الصندوق المخصص لها . ومن هناك ، يستلمه العامل المختص لإرساله إلى القطار أو الطائرة . وحينما يمتلئ الصندوق قبل موعد التفرغ ، يدق جرس حاس ، منبها إلى ضرورة تفرغه

## قوة الخرسانة المسلحة

يقوم لفيف من الباحثين بكلية الهندسة في جامعة وسكنسون الأمريكية منذ أعوام بإجراء تجارب لمعرفة قوة الخرسانة المسلحة ومدى تأثيرها بمرور الزمن . وقد أعدوا أخيرا تقريرا جاء فيه أن الخرسانة المسلحة إذا خلطت جيدا بنسب دقيقة من الاسمنت والحديد والماء والزلط فإنها تتحسن وتزداد متانة بمضي الزمن . وقد اختيرت نماذج من الخرسانة مضي عليها أكثر من أربعين عاما ، فظهر أن الطبقات الخارجية المعرضة لتطورات الجو المختلفة تبلغ قوتها ثلاثة أمثال ما كانت عليه وقت صنعها

## البناء على الرمال

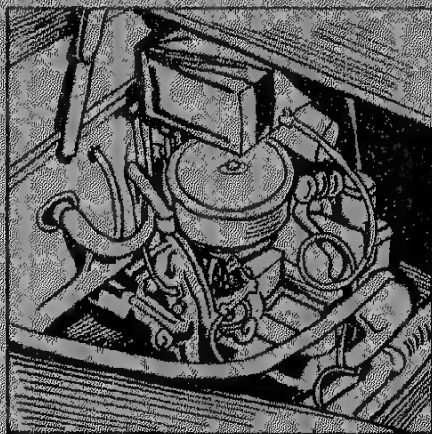
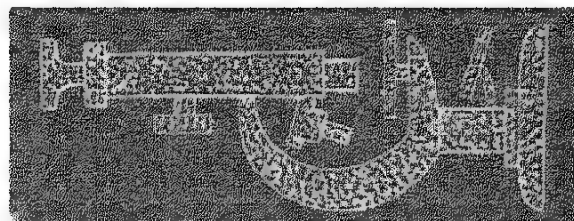
ابتكر أحد المهندسين طريقة للبناء على الرمال تغني عن استعمال الخرسانة المسلحة في صنع الأساسات . وتتلخص الطريقة في وضع أنابيب واسعة في الأرض ، بالضغط عليها بالأجهزة الآلية المعروفة . وبعد أن تثبت في الأرض ، توضع بأعلى الأنابيب أجهزة صغيرة ، تديرها وحدات كهربائية ، فتتحرك الرمال داخل الأنبوبة حركة دائرية سريعة . ثم تصب عليها كميات قليلة من الماء المداب فيه بعض المواد الكيميائية الزهيدة الثمن ، فتتحول الرمال داخل الأنبوبة إلى حجر صلب لا يقل في درجة احتماله وصلابته عن الخرسانة المعروفة ، فلا يخشى على أثقل الأبنية أن تركز عليه

## محرك بلا وقود

ابتكر عالم أمريكي محركا صغيرا يدور بغير توقف دون حاجة إلى وقود . وهو يتألف من أجزاء معدنية مختلفة حساسة ، يختلف تأثيرها بحرارة الجو وبرودته ، فيحركها الاختلاف اليسير في درجات حرارتها ، وتحرك هي بدورها الآلة المتصلة بها . ويقول المخترع أن هذا المحرك لا يستطيع بحجمه الحالي أن يدير سوى « لعبة صغيرة » كما أن صنع نموذج كبير منه لإدارة باخرة أو قاطرة يكلف نفقات باهظة تزيد على ثمن الوقود ، ولكن الأمل كبير في تقليل هذه النفقات بحيث يمكن الانتفاع بالمحرك الجديد على نطاق واسع بعد سنوات

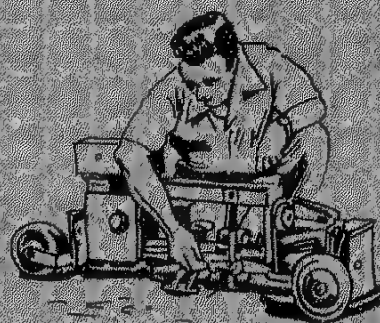


# ابتكارات

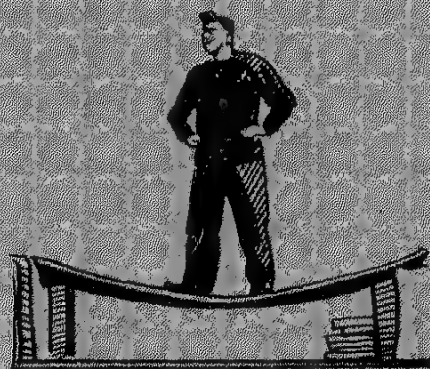


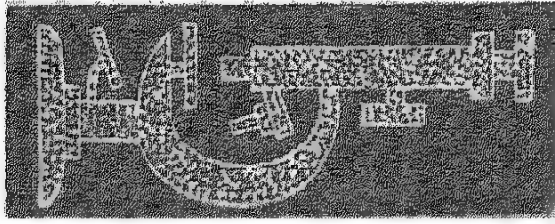
**قهوة لسائق السيارة**  
تثبت الآن ببعض السيارات  
صنابير للماء الساخن ، تسهل  
على السائق مهمة صنع فنجان  
من القهوة أو الشاي أثناء سفره  
في رحلة طويلة

**لاستئصال الأعشاب الضارة**  
آلة « الكترونية » زهيدة الثمن ،  
توضع أمامها صورة أحسد  
الأعشاب الضارة في بعض الحقول ،  
ثم تطلق فيها ، فتقتلعها دون  
أن تضر النباتات الأخرى



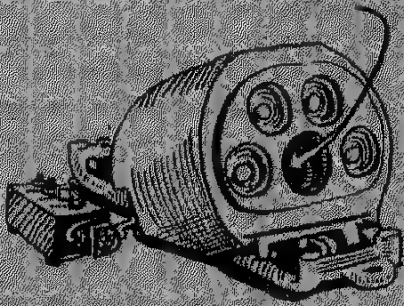
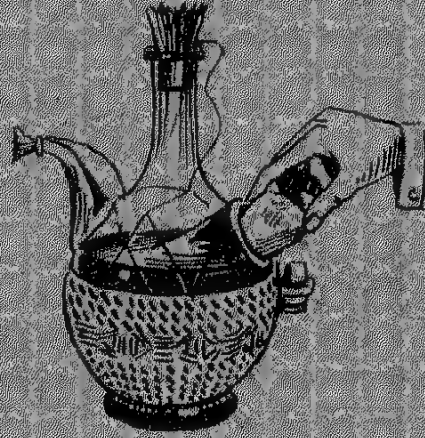
**خراسانة مسلحة مرنة**  
الواح رقيقة من الخرسانة ،  
تسلح بأسلاك من الصلب بدلا  
من الحديد ، فتكتسب مرونة  
تمكنها من الانثناء ثم العودة الى  
وضعها الطبيعي من تلقاء نفسها





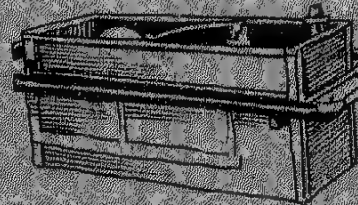
## حادثة

**أوان لتثليج المشروبات**  
أوان خاصة للمشروبات ،  
صممت بحيث يكون بها «خزان»  
خاص بداخلها يوضع به الثلج ،  
فيبرد المشروب دون أن يلوثه  
أو يخفف درجة تركيزه



**كاميرا غريبة**  
كاميرا غريبة ، توضع في الأنابيب  
الكبيرة عند حدوث ثقب بها ،  
فتتحرك بداخلها مصورة  
اجزاءها المختلفة ، لكي تبين  
موضع الثقب.

**آنية لصفار الطيور**  
آنية لشرب الكتاكيت وما  
شابهها ، توصل بمياه الصنبور  
العادي فتحتفظ بمستوى الماء  
بداخلها عند حد معين لايسبب  
غرقها عند الشرب ، ويكفل دوام  
نظافة الماء





## جوان كراوفورد

النجمة التي لم تنطفئ ٢٥ عامًا

خلال الحرب من القمة الى الحضيض ،  
فهبط ايرادها من افلامها الى حد  
هو والعدم سواءا . . ولم تكن حياتها  
الخاصة اسعد مصيرا ، فقد فشلت  
حياتها الزوجية للمرة الثالثة  
والاخيرة ، اذ طلقت من « فيليب  
تيرى » الممثل الناشئ . وهكذا  
وجدت نفسها في غمرة اساهها وياسها  
منساقة في تيار جارف من الادمان  
على تعاطي المخدرات واهمال العناية  
بصحتها ، وسرعان ما غمرتها أو

حينها وضعت الحرب العالمية  
الاخيرة اوزارها ، وبدأ النشاط يدب  
من جديد في هوليوود عاصمة  
السينما ، ويستأنف العاملون  
والعاملات فيها انتاجهم العسادي  
وحياتهم العادية . . في ذلك الحين ،  
كان اسم « جوان كراوفورد » آخر  
ما يخطر بالبال من أسماء الكواكب  
والنجوم المنتظر أن تعود الى الظهور  
والتألق فيما يجد من افلام !  
كانت حياتها الفنية قد تدهورت

كادت لجة النسيان وأذن نجم مجدها وشهرتها بالأفول بعد طول لعان! ولكن جوان كراوفورد ، ليست كغيرها من الكثيرين والكثيرات الذين نسيتهم هوليوود ونسيتهم رواد السينما في أنحاء العالم

وصحيح أنها قاربت الأربعين من عمرها ، ولم يعد في استطاعتها أن تفتن الملايين بمثل ما اشتهرت به من جمال رائع جذاب ، وشباب ناضر وثاب ، ورقص فني خلّاب ، ولكنها اكتسبت بالعلم والتجربة والمران ما يجعلها من حيث الفن أبرع وأبدع ، ويؤهلها لأدوار أخرى تبدو فيها الملع وأسطع !



وشاء القدر أن تجد « جوان » المخرج الذي آمن بمواهبها الفنية الفذة ، فأسند إليها دورها العظيم في فيلم « تضحية أم » . وما كادت تظهر على الشاشة في هذا الدور الجديد حتى فتحت لنفسها في عالم الفن ميدانا أوسع ، واحتلت مكانا أرفع ، ثم واصلت خطواتها في هذا السبيل متنقلة من نجاح إلى نجاح ، وما زال العالم كله يتحدث عن دورها في فيلمها الأخير « الفزع » ويشيد بما بلغت في أدائه من إبداع وأعجاز !

ويرى النقاد الفنيون أن احتفاظ جوان كراوفورد بشهرتها ومجدها الفني ، ونجاحها في جميع الأدوار المختلفة التي اضطلعت بأدائها ، منذ بدأت عملها في السينما سنة ١٩٢٩ حتى الآن ، إنما يرجع أولا وقبل كل

شيء إلى حرصها الشديد على مساندة تطور الأحوال والظروف في بلادها ، أي في أمريكا . بل إن بعض هؤلاء النقاد يؤكدون أن كل دور قامت به جوان في أفلامها العديدة ، يصلح لأن يتخذ مقياسا للحالة العامة بأمريكا في الوقت الذي أخرج فيه ، فهي مثلا في أول دور كبير قامت به - وهو دورها بفيلم « فتياتنا الراقصات » - كانت بخفتها ومرحها وعواطفها المثيرة صورة للحياة الأمريكية في ذلك العهد الذي يسمونه الآن « بعهد الجازباند » . كما أنها في فيلم « الفزع » الذي أخرج في العام الحالي تعد صورة ناطقة لما يسود الحياة الأمريكية في الوقت الحاضر من قلق وتوتر بسبب النزاع القائم على أشده بين الكتلة الغربية بزعامة أمريكا ، والكتلة الشرقية بزعامة روسيا . وهكذا شأنها في الأدوار التي مثلتها فيما بين هذا وذاك ، فهي في أحدها تمثل أمريكا المكتئبة الراححة تحت أعباء الأزمة الاقتصادية ، وفي دور آخر تمثل أمريكا الفسحة بزوال تلك الأزمة والعودة لحياة الانتعاش والرخاء ، وفي دور ثالث تمثل أمريكا التي بدأت تغزو العالم بالدولار ، وفي رابع تمثلها وقد نفقت عنها عزلتها تماما وأخذت تجمع في يديها زمام العالم أخذة على عاتقها مهمة توجيهه ومساعدته لكي يعيش في سلام ورخاء واطمئنان !

وقد وصفها أحد الكتاب بأنها « ابنة مخلص للثورة الأمريكية » .

وفسر ذلك بأنها عاصرت هذه الثورة في مختلف أطوارها ، وتشبعت بمبادئها وأفكارها حتى انطبعت هي نفسها بطابعها ، وكان مما شجعها على ذلك أنها منذ نشأتها الأولى تعودت الكفاح ومقارعة الشدائد والأهوال ، وكان عليها أن تشق لنفسها بنفسها طريقا تسلكه لكي تعمل وتتعلم وتعيش

وهي نفسها لا تنكر ذلك ، وقد تحدثت يوما عن هذه الفترة من عمرها فذكرت أنها ولدت في ٢٣ مارس سنة ١٩٠٨ ببلدة سان أنطونيو في ولاية تكساس ، وأنها لم تر والدها منذ كانت طفلة إلا بعد أن صارت نجمة لامعة من نجوم هوليوود ، وذلك لأن أمها انفصلت عنه وهي ما زالت طفلة في المهد ، ثم تزوجت بعده ثلاثة آخرين ، واستطاعت أن تلحقها بالمدرسة حتى أتمت المرحلة الثانوية ، ثم عجزت عن الاستمرار في تعليمها ، فاضطرت جوان إلى أن تعمل خادمة في إحدى المدارس العليا ، على أمل أن تستطيع إتمام التعليم فيها ، ولكنها خلال السنوات الأربع التي قضتها في هذا العمل ، لم تجد لديها وقتا يكفى لاستراحتها من عناء العمل ، فضلا عن استيعاب الدروس ، إذ كانت وحدها هي التي تقوم بخدمة المدرسة ، وكان عليها أن تنظف حجراتها الأربع عشرة كل يوم ، وتعد الطعام اللازم لثلاثين من زملائها وزميلاتها بالقسم الداخلي ، ثم تغسل الأطباق التي يأكلون فيها ، وتولي ترتيب الأسرة

وعملت جوان بعد ذلك بائعة في متجر بمدينة تكساس ، وكان هذا العمل أقل أجهدا من عملها في تلك المدرسة ، فاستطاعت في فترات الراحة أن تتعلم الرقص ، وأن تنبغ في رقصة « الشارلستون » التي كانت شائعة في ذلك الحين ، وحصلت على جوائز عدة في مباريات عامة أقيمت في هذه الرقصة ، وعرض عليها أن تعمل راقصة في أحد الملاهي بأجر كبير ، لكنها آثرت استكمال تعليمها أولا ، فالتحقت بمعهد عال للبنات ، ومضت فيه ثلاثة أشهر اضطرت بعدها إلى تركه فرارا من سوء المعاملة التي لقيتها من طالباته واضطرت على أثر ذلك إلى العمل في أحد مسارح المدينة الاستعراضية ، ولكن أمها لم ترض عن عملها هذا ، فاضطرت إلى ترك المدينة كلها وهاجرت إلى شيكاغو وحدها وليس معها إلا أربعة دولارات ، وهناك التحقت بأحد الأندية الليلية ، بأجر قدره خمسة وعشرون دولارا في الأسبوع . وكانت حتى ذلك الوقت تعرف باسمها الأول « لوسيل لوسير » . وبقيت كذلك حتى دعاها أحد المنتجين إلى الاشتراك في مسرحية استعراضية بمدينة نيويورك أسمها « عيون بريئة » فكان نجاحها في هذه المسرحية سببا في تعاقد شركة « مترو جولدوين ماير » معها على العمل في أفلامها بهوليوود ، ومنذ ذلك الحين صارت تعرف باسمها الحالي « جوان كراوفورد » . .



من نذكرات صياد في أواسط أفريقيا

## قصتي مع التمساح



وأشبهاه ، وكان الصيادون في أفريقيا يعالجون جراحهم بغسلها بمحلول مخفف من ملح الطعام المذاب في الماء المغلي ، ثم تعريضها لضوء الشمس . وكنت قبل ذلك قد وقعت فوق صخرة حادة ، فانسلخت من فخذي الأيمن طبقة من الجلد واللحم يبلغ سمكها بضعة سنتيمترات ، فتمددت عاريا فوق تل يبعد قليلا من شاطئ نهر كادت تجف مياهه ، وهناك على بعد حوالي خمسة عشر قدما ، كان يوجد عش لبيض التماسيح ارتفاعه نحو أربع أقدام ، وهو يصنع عادة من الطين وبقايا أوراق الشجر والأعشاب ، غير أنني لم أفطن إليه ، ثم أدركتني اغفاءة ، صحوث منها على صوت سقوط بندقيتي وارتطامها بحجر في أسفل التل ، وكان أن ألقيت بنفسي وراء البندقية وأنا لم أستيقظ بعد تماما ، فاذا بقدمي ترتطمان بجسم رخو ، وفي الوقت نفسه دوى المكان

فصيت اثني عشر عاما في أواسط أفريقيا ، درست خلالها طباع أغلب الحيوانات المتوحشة المتوطنة في أحراشها وغاباتها ، فلم أجد بينها أخطر ولا أفسى من التمساح . أنه لا يأكل فريسته في الموضع الذي يقتنصها فيه ، ولكنه يجرها الى قاع النهر حيث يمزقها أربا أربا ، ثم يختزن لحمها في القاع حتى يتعفن ويتحلل ثم يأخذ في ابتلاعه لأنه لا يستطيع المضغ !

ومن النادر أن يواجه التمساح فريسته ما لم يجرح أو تستبد به آلام الجوع ، ولكنه يتربص عادة تحت الماء بعد أن يضم أقدامه الى جبينه ويعمد الى الصمت والتخفي . فاذا صادف شخصا أو حيوانا يسبح في النهر أو يشرب منه ، فسرعان ما ينقض عليه ممسكا ذراعه أو ساقه ، ثم يهوى به الى القاع ! وكانت أول تجربة لي مع التمساح قبل أن يعرف السلاح بالنسولين

لأشعة الشمس . وبعد نصف ساعة  
رفعنا عنه المنشقة فإذا هو ما يزال  
ينبض ويختلج . ثم استعنا بالمباضع  
والمناشير والكلايات لتقطيع جسم  
التمساح . وكان أهم ما لاحظته  
أن الفك الأعلى للتمساح سهل  
الحركة ، بينما فكه الأسفل لا يتحرك  
اطلاقا ، وقد زود الفك بعضلات  
قوية تجعله قادرا على سحق أصلب  
الأجسام !

ولسان التمساح عريض سميك ،  
مثبت من أدناه بالفك الأسفل ،  
وبالقرب من نهايته بالداخل كتلة  
لحمية ضخمة ، يستخدمها بمثابة  
صمام للحيلولة دون مرور الماء  
داخل حلقه . وحول فم التمساح  
صفان من الأنياب ، بعضها كبير  
ويقع في الجزء الأمامي وبعضها صغير  
ويقع خلفها . وهي تتبدل باستمرار  
ويرجع عجز التمساح عن المضغ  
إلى التصاق لسانه بفكه الأسفل  
ولكنه يستطيع أن يتلع مرة واحدة  
حيوانا في حجم الكلب الصغير .  
وهو يتلع كل ما يصادفه من  
الطيور المائية والأسماك . وحينما  
يصادف طائرا كبيرا ، يضعه في فمه  
ثم يدير رأسه بقوة من جانب لآخر  
حتى يتطاير رأس الطائر وساقاه ،  
فيسهل عليه ابتلاعه

وليس في استطاعة التمساح أن  
يأكل تحت الماء ، ولذلك يعمد إلى  
ملء فمه بما يشتهي أن يأكله مما  
أخزنه من الأطعمة في قاع النهر ،  
ثم يصعد به ويخرج رأسه فوق

بصراخ مخيف جعلني أقفز فرعا  
فأدوس خلال ذلك أربعة تماسيح  
صغيرة . ولم تمض ثوان ، حتى  
كان يحيط بي نحو ستين منها لا يزيد  
طول أحدها على عشر بوصات .  
ورأيت أمها على بعد عشرين قدما  
تتحفز لنجدة أبنائها . وقبل أن  
أمسك بندقيتي كان ستة من هذه  
التماسيح الصغيرة قد أخذت تعمل  
أسنانها الحادة في قدمي وساقى ،  
فلم يسعني إلا أن التقطت بندقيتي  
وجريت بها صاعدا إلى أعلى التل في  
الوقت الذي وصلت فيه الأم إلى  
موقفي الأول في سفحه وأخذت  
تحاول عبثا أن تقفز ورائي ، وهناك  
من أعلى التل أطلقت عليها رصاصة  
أخترقت فمها . فسكنت في مكانها ،  
بينما جرى صفارها إلى النهر .  
ومنا لبثت الأم المحتضرة قليلا حتى  
حركت ذيلها ، وأخذت تزحف على  
الأرض نحو النهر . فأطلقت عليها  
رصاصة أخرى أصابتها خلف فكه ،  
ولكنها مع ذلك واصلت زحفها في  
بطء حتى اختفت في ماء النهر

وعبثا حاولت العثور على جثتها  
حين هبطت بعد ذلك للبحث عنها  
على الشاطئ ، ويبدو أن تمساحا  
آخر جرها إلى داخل النهر !

وقد حفزني هذا الحادث إلى  
الاهتمام بالتماسيح ودراستها ،  
فاصططدت تمساحا ذكرا ،  
واستعنت بأحد علماء الحيوان على  
تشريح جثته . وكان أول ما فعلناه  
بعدئذ أن أخذنا قلبه ولففناه في  
منشفة مبتلة بالماء ، ثم عرضناه

وكثيرا ما تتربص للأسود في المواضع  
التي ترد إليها للشرب ثم تنقض عليها  
وتجرها الى قاع النهر حيث تقضى  
عليها بسهولة !

وفي أواسط أفريقيا تفنك التماسيح  
بالبشر أكثر مما يفتك بهم أى وحش  
أو حيوان آخر . . فهي في كل عام  
تبتلع مئات من اطفال المواطنين  
الذين يحبون اللعب بالقرب من مياه  
الأنهار . وكثيرات من المواطنات  
تقتنصهن التماسيح وهن يملأن  
جرارهن أو يفسلن ثيابهن . وأحيانا  
تسحب التماسيح الرجال من أذرعهم  
وهم يحركون مجاديف الزوارق  
أثناء عبور الأنهار

وتحدث معارك عنيفة بين ذكور  
التماسيح في مواسم التلقيح بسبب  
التنافس على الإناث ، وفي هذه  
المعارك يموت عدد كبير من الذكور .  
وبعد أن يتم الاتصال الجنسي ،  
تناسب الأنثى الذكر العداء ،  
وتسعى لقتله كي تقى أولادها منه .  
فليس أمتع لذكور التماسيح من  
أكل ذريتها ، بل إنها أحيانا تفتح  
الأعشاش وتاكل البيض اذا غفلت  
الأنثى عن مراقبته

وكذلك يحب المواطنون اكل بيض  
التماسيح ويستهلكون منه كمية  
كبيرة . ولولا ذلك - ولولا ما تأكله  
السحالي أيضا من البيض - لغزت  
التماسيح أواسط أفريقيا ، وابت  
على أغلب ما فيها من انسان وحيوان !

سطح الماء ريشما يبتلعه ، وهو عند  
ذلك يحدث صوتا مزعجا ، أما اذا  
أطبق فكيه وفمه فارغ فإنه يحدث  
صوتا أشبه بقرع الطبل

وقد استخرجنا من معدة التماسيح  
عظام سيقان ظبي كبير وحوافره ،  
وكمية كبيرة من الحصى والأحجار  
في حجم بيض البط ، وجمجمة  
طائر !

وفي إحدى المرات ، وجدت في  
معدة أحد التماسيح في الكونغو  
قطعة عملة متداولة في الحبشه فقط ،  
مما يدل على أن التماسيح جاء بها  
من هناك ، قاطعا مسافة تقدر  
بحوالى ألفى ميل

وآذان التماسيح هي خير هدف  
يوجه اليه الرصاص لقتلها على  
الفور ، وهذه الآذان تتألف من  
ثقبوب بالرأس خلف العينين بنحو  
بوصتين ، وهي مزودة بزوائد أشبه  
بالقرون يستطيع التماسيح رفعها  
وخفضها . وحينما يفضض التماسيح  
أو يهتاج ، تتحرك هذه الزوائد  
بسرعة كما تتحرك أجنحة الطير !

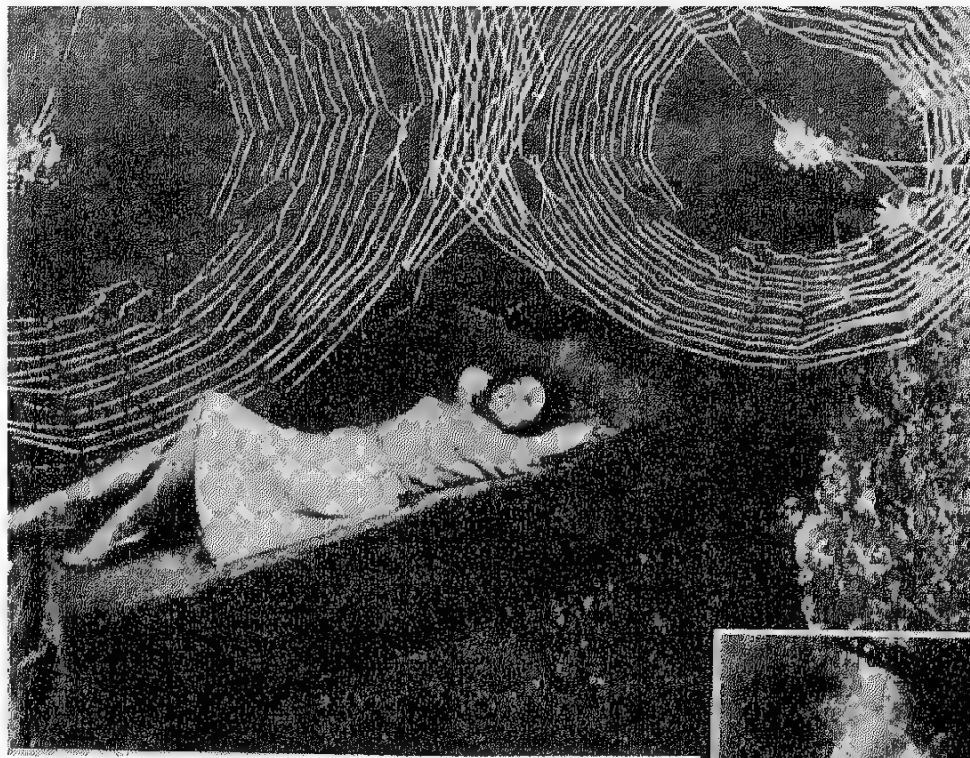
ومن عادة التماسيح الكبيرة أن  
تقضى معظم الايام الدافئة في التجول  
زاحفة على شواطئ الأنهار .  
وما دام طعامها متوافرا في ماء النهر  
فإنها لا تتعرض لشيء مما على  
الشاطئ . أما اذا جاعت ، فإنها  
تهاجم أى شيء تصادفه ،  
وقد رأيتها تجر جاموسة من ساقها  
من مسافة تبعد نحو مائة ياردة من  
الماء ، ثم غاصت بها الى القاع .





يعيش المجانين عامة ، والمصابين بمرض « الشيزوفرنيا » خاصة ، في عالم وهمي من صنعهم ، ولا وجود في الحقيقة لكثير مما يرون أو يسمعون فيه . ومن هنا لم يكن في استطاعة العقل العادي أن يحصل على صورة حقيقية للأفكار والأحاسيس والأحلام التي تضرب في ذهن المجنون وقد حاول كثير من الباحثين منذ سنين ، أن يعيشوا لحظات في ذلك العالم الوهمي الخاص بالمجانين ، فتناولوا لذلك جرعات من عقاقير مختلفة « تسبب الاضطراب العقلي ، لكنهم لم يستطيعوا أن يسجلوا أحاسيسهم ويصوروا أوهامهم خلال ذلك الاضطراب !

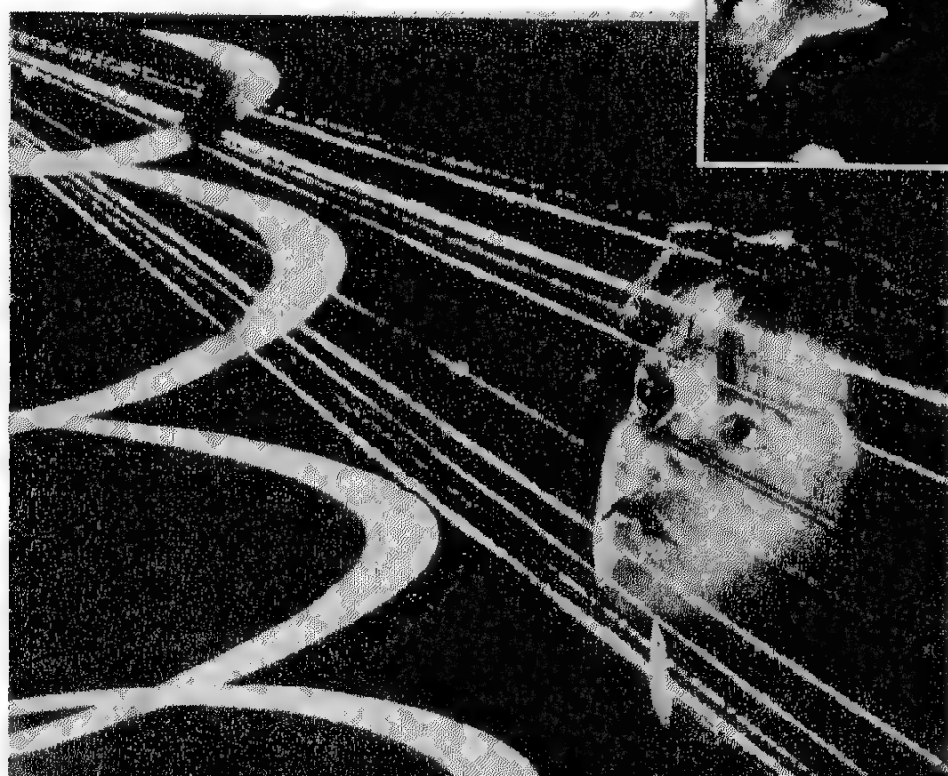
وأخيرا جرب أحد العلماء الاختصاصيين ، لهذا الغرض نفسه ، عقارا باسم « ميسالين » Mescaline ، وهو مادة قلوية تستخلص من نبات ينمو بكثرة في بلاد المكسيك ، فتناول منه جرعات تتراوح بين جرامين وخمسة جرامات ، فسببت له أعراض الشيزوفرنيا ، ولكنها لم تقتل ادراكه وتطوع فنان لتناول هذا العقار بأشرف ذلك الاختصاصي ، ثم قام بتسجيل ما رآه أثناء نوبات هذا الجنون الصناعي في لوحات نشرنا بعضها هنا ولم يعرف بعد الأثر الحقيقي في المخ البشري لهذا العقار ، ولكنه بغير شك يؤثر في المراكز العليا للمخ - وبخاصة مركزي الإدراك السمعي والبصري . وقد أثبت التجارب التي أجريت بعد ذلك على كثير من الناس أن أثر هذا العقار إذا استغرق وقتا أكثر من المعتاد عند تناوله ، فإن هذا يعد نذيرا بأسعاده للإصابة بالجنون . وعلى هذا الأساس يمكن علاجه واتخاذ الاحتياطات الكافية لعدم ظهور تلك الإصابة



الدنيا في نظير بعض  
المصابين والمصابات  
بالشيزوفرانيا ، مكان  
مقفر تخيم عليه الظلمة  
وتنتشر في أرجائه العناكب



عالم المصابين  
بالشيزوفرانيا ، يزخر  
بالاشباح المرعبة التي  
تبعث الفزع في نفس  
المريض وتنفص حياته



في بعض حالات  
الشيزوفرانيا ، يتخيل  
المريض أن البسوق  
والرعود تدوى طوال  
الوقت وأرسل ضياء  
تخطئ الابصار



## سلطة أدبية

### دفاع عن البخل

ما أكثر ما يدافع به البخلاء عن أنفسهم ، وربما كان « عبد الله بن كاسب » - وهو من أبطال البخل في القرن الثاني الهجري - أقوام حجة ، وألفهم تعليلاً ، كما يتجلى ذلك في المحاورة الآتية التي يرويها « الجاحظ » عنه ويقول إنها دارت بينهما :

— كيف رضيت أن يقال إنك بخيل ؟

— لا أعدمني الله هذا الاسم ، فلا يقال : « فلان بخيل » إلا وهو ذو مال ، فسلم إلى المال وادعني بأى اسم شئت !

— ولا يقال أيضاً : « فلان سخي » إلا وهو ذو مال ، فقد جمع هذا الاسم المحب للمال ، واسم البخل يجمع المال والذم ...

— بينهما فرق ... لأن في قولهم : « فلان بخيل » تثبيطاً لإقامة المال في ملكه ، وفي قولهم : « فلان سخي » إخباراً عن خروج المال من ملكه . واسم « البخيل » فيه حفظ وذم ، واسم « السخي » فيه تضييع وحمد . والمال نافع مكرم لأهله ، والحمد ربح وسخريّة ، والاستماع له ضعف وفسولة . وما أقل غناء الحمد إذا جاع البطن ، وعرى الجلد ، وشمت من كان يحسد !

### عرائس المولد

في مناسبة إحياء الذكريات الديلية - كالمولد النبوي والمولد الحسيني والمولد الزيلعي ومولد السيد البدوي - تقام حوانيت مؤقتة على جوانب الطرقات تعرض فيها أنواع الحلوى ، مصورة على هيئة العرائس ، وأنواع الخبوان وغيرها ، في ألوان زاهية

وقد روى لنا التاريخ أن هذا الصنيع متوغل في القدم ، وأنه كان في مصر وفي سواها من البلاد الشرقية منذ قرون ... يقول الرحالة « ابن جبير » - منذ نحو ثمانمائة سنة - فيما يصف به أسواق مكة : « وأما الحلوى فتصنع منها أنواع غريبة من العسل والسكر المعقود على صفات شتى ، يصنعون بها حكايات جميع الفواكه الرطبة واليابسة ، وفي الأشهر الثلاثة : رجب وشعبان ورمضان ، تتصل منها أسمطة بين الصفا والمروة ، ولم يشاهد أحد أكل منظرها منها ، لا بمصر ولا بسواها ، قد صورت منها تصاوير إنسانية وعاكسية ، وجلبت على منصات كأنها العرائس ، ونضدت بسائر أنواعها المنضدة الملونة ، فتلوح كأنها الأزهار حسناً ، فتقيد الأبصار ، وتستنزل الدرهم والدينار » ويقول المؤرخ الاجتماعي « المقريزي » - منذ نحو ستمائة سنة - في خطبته يصف سوق

الحلاويين بالقاهرة : « ... كان هذا السوق في موسم شهر رجب من أحسن الأشياء : منظرأ ، فانه كان يصنع فيه من السكر أمثال خيول وسباع وقطاط وغيرها تسمى : « العلاليق » واحدها علاقة ، ترفع بخيوط على الحوائيت ، فمنها ما يزن عشرة أرطال الى ربع رطل ، تشتري للأطفال ، فلا يبقى جليل ولا حقير ، حتى يبتاع منها لأهله وأولاده »

### لماذا لا يدعى النبوة ؟

كان للعالم الفيلسوف « ابن سينا » تلميذ مختص به ، اسمه « بهمنيار » ، قال لشيخه ذات يوم : « لماذا لا تدعى النبوة ، وأنت على هذا القدر من سعة العلم والمعرفة بكل شيء ؟ » فسكت « ابن سينا » عن جوابه ، حتى كانت ليلة من ليالى الشتاء ، اشتد فيها البرد ، وقد صعد المؤذن عند الفجر داعياً إلى الصلاة ، فأيقظ الشيخ تلميذه ، وقال له : « اخرج فأتنى بقدر ماء » فقال التلميذ : « أشرب الماء الآن ، وما كدت تستيقظ ، وشرب الماء عند اليقظة يضر بالأعصاب والعروق ؟ » فقال الشيخ : « كيف تجادلنى ، وأنا رأس الأطباء ؟ » فقال التلميذ : « لئن فى دفء تحت أغطيق ، يسيل العرق على جسدى ، فاذا خرجت الآن أصابنى ضرر ! »

فقال « ابن سينا » : « الساعة أشرح لك يا بنى لماذا لا أدعى النبوة . فقد توفى نبي الإسلام منذ أربعمائة سنة ، وما برح أثره فى النفوس باقياً ، ولا يزال الناس مع شدة البرد يدعون باسمه إلى الصلاة من فوق المآذن فى مطلع الفجر . أما أنا فعلى الرغم من أنى على قيد الحياة ، وأنت أقرب الناس إلى ، وأعرفهم بى ، فلم أستطع أن أجعلك تأتمر بأمرى ، وتنبأنى الماء الذى طلبته منك . فكيف كنت تريدنى على أن أدعى النبوة ؟ ! »

### راسان فى جسد !

حدث هذا سنة ٣٧٧ هـ ، أى منذ ألف سنة ، فى مدينة « تنيس » بالقرب من « دمياط » : ولدت امرأة جارية لها رأسان ووجهان فى عنق واحد ، وكان أحد الوجهين أبيض ، والآخر أسمر ، وكل وجه منهما كامل الخلقة ، وهذان الوجهان فى جسد واحد . فكانت الأم ترضع كل واحد منهما على انفراد ، وقد حملت هذه المولودة العجيبة الى « مصر » حتى يشاهدها الخليفة الفاطمى ، فوجه لأمرها شيئاً من المال ، وأعادها الى « تنيس » فعاشت مدة يسيرة ويسجل المؤرخون عجباً من أمر هذه المدينة المصرية القديمة ، فيذكرون أنه كان بها طريق يابس مسلوك إلى جزيرة « قبرص » طفى عليه البحر ، ويدل على حضارة هذه المدينة أنه كان بها ما يأتى : ١٩ باباً مصفحاً بالحديد ، ١٦٠ مسجداً وبكل مسجد منارة ، ٣٦ حماماً ، ١٠٠ معصرة لازيت والقصب ، ١٦٠ طاحوناً ، ٢٥٠٠ حانوت للبضائع ، ٥٠٠٠ منسج للثياب ، وكان ينسج بها أثواب تسمى « البدنة » تنسج بالذهب ، يباع الثوب منها بمائة دينار

محمد سقنى أمين

القصة الثانية الفائزة بالجائزة الاولى في مسابقة الهلال القصصية

## عودة البطل

بقلم الدكتور عبد الرحيم عمران

مضى الليل الا اقله ، والضوء لا يزال  
يشبه من غرقة بالطابق العلوي من ذلك  
البيت الهادئ بشوارع الهرم ، وهذه ربة  
الشاية الحناء ما زالت ساهرة ، لا يهدأ  
لها جفن ولا يرقأ لها دمع ، وبين يديها  
رسالة ميسوطة تقرأها وتنتحب ، وبين  
الحين والحين تتطلع الى صورة زفافها  
وتساجي الساب الوسيم الوديع الذي وقف  
فيها بجانبها ينظر اليها في حنان ويتسم  
وفي كل مرة يتملق بصرها بشيء معين في  
الصورة لتحسس موضع منها . ثم تنظر  
الى زجاجين في ركن الغرفة كانت غلغلتها  
بالماء الساخن كل مساء وتضممها تحت  
قدمي حبيها لالام روماتيزمية بهما .  
ولكن الدموع تغالبها ثم تمتد يدها  
المرتعدة الى الرسالة تقرأها من جديد .  
« سيدتي القريمة :  
اعلم ان مهمتي تامة ، وقد تولدت كبرا





قبل ان اضطلع بها ، ولكن زوجك  
حدثنى طويلا عن شجاعتك  
وايمانك ، ومشاركتك له دائما في  
كفاحه من أجل مبادئه . وذكر  
بالخير تضحياتك الكريمة يوم تركته  
يذهب الى القنال ، ورغم حبك  
الشديد له . ورغم انه لم يكن قد  
مضى على زواجكما سوى بضعة  
اشهر ! »

انها تذكر ذلك اليوم جيدا ..  
كانت هنا في هذه الغرفة تقرأ في  
كتاب ، ودخل عليها في هدوء ،  
حيث وقف ينظر اليها طويلا دون  
أن تشعر به . وفجأة وجدت  
نفسها بين ذراعيه :

— سهر ..

— نعم يا حبيبى ..

— أتذكرين قولك لى يوما : ان  
الانسان لا بد أن تكون له رسالة  
سامية يعيش من أجلها ، ويضحى  
في سبيلها بكل شيء ؟

— نعم أذكر ذلك أيها العزيز

— لقد جاء هذا اليوم !

— ماذا تعنى ؟

— أعنى انى .. انى ذاهب الى

الканал !

— القنال ؟ !

ووقفت امامه ذاهلة لا تكاد  
تفهم ، ثم ارتمت على صدره ،  
وراحت تبكى وهو يداعب بيدها  
شعرها فى حنان ، ويذكرها  
بالحاديثها وايمانها ، وبالظروف  
العصيبة التى تجتازها البلاد ،  
والتضحيات الغالية التى يجب أن  
تقدم لتحرير الوطن !

— ولكن .. الا يوجد غيرك ؟  
— بالطبع يوجد غيرى ، ولكن  
لو تراجع كل الداهيين الى القنال  
بحجة أنه يوجد غيرهم ، لماتت  
القضية !

— ولكن انت ... وانا ؟ !

— يا حبيبتى .. أعلم انه لم  
يمض على زواجنا سوى بضعة  
اشهر ، وانك فى حاجة الى . ولكن  
أليس لكل واحد من المجاهدين أم  
أو أخت أو زوجة تحبه وتحتاج  
اليه ، وتقول له مثل هذا الذى  
تقولين ؟ !

— ومتى تذهب ؟

— غدا !

— أهكذا سريعا ؟ !

ومضى الليل وهى ساهمة تنظر  
اليه طويلا ثم ترمى على صدره  
وتبكى . ولكنها شيئا فشيئا راحت  
تقنع نفسها بأن تشجع حتى  
لا توهن عزيمته ..

وتركته يذهب ، وعلى شفيتها  
ابتسامة واهنة ، وفى عينيها دموع  
مكبوتة ، وفى قلبها لوعة محرقة !



وواصلت قراءة الرسالة :

« .. وفى ظلال هذه الروح  
العالية من شجاعتك وايمانك ..  
أستطيع أن أخبرك أن زوجك  
العزيز فى أثناء تأديته لواجبه كاد  
أن يفقد حياته الغالية من نزيف  
حاد بالساق اليمنى ، لولا أن  
سارعنا - لوقف هذا النزيف -  
ببتر الساق تحت الركة بقليل ! »

حتى لا تؤلمها نظرات الناس الهازئة  
منها ، أو الرائية لها !

رحماك يا ربى !.. ماذا تقول ؟  
هل تتخلى عن حبيبها ؟ !..  
هل تخجل من جهاده ؟  
كمال !.. كمال !..

وراحت تستحب في حسرة ،  
وتسائل نفسها المرة بعد المرة :  
أين الميادين الحقيقية للقتال ؟ !..  
أهى أرض المعركة ، أم هذه القلوب  
الجريحة التى تتحطم لما يصيبها  
مدى الحياة ؟ !

وعلا نحبها ، وغشيتها غشية  
اغماء !



وعلمت فيما بعد تفصيل ذلك  
الحادث الرهيب الذى فقد فيه  
كمال ساقه ..

لقد نما الى علم الفدائيين  
بالقنال ، أن قطارا حريباً سيمر  
بالمنطقة فى الساعة العاشرة مساءً ،  
فوضعت خطة محكمة لنسف هذا  
القطار ومنع هذا المدد الجديد من  
الوصول الى الكلاب الرابضة وراء  
الأسلاك بالقنال !

كانت المهمة خطيرة ، وكان الأمل  
ضعيفاً فى عودة من يقدم على القيام  
بها .. وكانت الخطة توضع بحيث  
يضحى فيها بأقل عدد ممكن من  
الشباب الفدائيين القليلين ، ولذلك  
عرضت القيادة الأمر على الجميع  
لكى يتقدم منهم واحد لهذه المهمة .  
وكان كمال أول من تقدم !

وحاول الدين يعلمون أنه متزوج

كمال مبتور الساق ؟ !..  
يا ويلتا !

كمال .. الوديع .. المؤمن ..  
الذى لم يسئ الى أحد ؟ !

واللاهون والصابثون ؟ !..  
والطافون والظالمون ؟ !..  
والمرتشون والمخائنون ؟ !..  
يمرحون وينعمون بحيياتهم  
وصحتهم !..

ولماذا هى بالدات ؟ !

وهؤلاء صواحبه وارتابها  
يخرجن فى كل يوم مع أزواجهن ،  
وليس هناك ما يعكر عليهن صفو  
تلك السعادة .. ليس هناك زوج  
يسير متوكئاً على عكازة أو ينقل  
فى عسر ومشقة قدمه الصناعية

وكيف سينظرن اليها واليه ؟ !..  
هل تقول لكل واحدة منهن أن هذه  
الساق قد بترت دفاعاً عن أمثالها  
وأمثال هذا الزوج الذى تتمتع  
بصحته وتتباهى بعافيته ؟ !

لماذا تشقى هى وحدها من دون  
نساء العالمين ؟ !

ولماذا تحرم من متع الحياة وهى  
ما زالت بعد فى أوج الحياة ؟ !

انه لن يستطيع أن يأخذها بعد  
ذلك الى النزاهات المرحية فى ضواحي  
القاهرة !..

ولن يستطيع أن يجرى خلفها  
كما كان يفعل فى ضيعة والده  
بالريف ، أو أن يحملها على ذراعيه  
الى تلك الربوة العالية هناك ويناجيها  
فى حنان !

بل هى ستتجنب الخروج معه ،

وأن زوجته الشابة تنتظره هناك في القاهرة ، أن يثنوه عن عزمه .. لكنهم لم يستطيعوا !

وقام كمال فتوضأ وصلى ركعتين ، ثم تاهب للقضاء ربه ، وحمل معداته وانطلق !

كانت الليلة مظلمة ، وريح الشتاء تهب عاصفة تثير الرمال ، وتسفع بها وجهه . ولكنه مضى في طريقه يتسمع في الظلام هنا وهناك حتى لا تدهمه إحدى داوريات الأعداء التي لا بد أن تكون قد نشطت هذه الليلة لحراسة الخط الحديدي !

ولم يستطع وهو مقدم على هذه المهمة الخطرة أن يمنع نفسه من التفكير في تلك العريضة التي تنتظره في القاهرة .. ولم يستطع رغم شجاعته وإيمانه أن يمنع عن نفسه ذلك السؤال الذي راح يلح عليه : — ماذا يكون حال زوجتي لو قتلت ؟ ...

ولكنه نظر الى السماء طويلا .. وراح يناجي ربه : يا رب احفظها من أجلى . وكن عوناً لها اذا .. يارب واقبل شهادتي !

وانتبه على أصوات الداورية المقبلة عليه . ولم يكن بينه وبين المكان المحدد لنسف القطار سوى خطوات . ولم يبق الا قليل على مرور القطار ...

وقال لنفسه : « يجب أن ينسف القطار » .. وجلس في الظلام يضع اللغم تحت الخط الحديدي .. لكنه ما كاد ينتهي من عمله حتى كان

الانجليز قد فطنوا اليه ! لم يخش على نفسه بقدر ماخشي على هذا اللغم الذي وضعه .. وراح يفكر بسرعة في خطة يبعدها أنظارهم عن اللغم . ولم يكن أمامه الا طريق واحد . فلم يضع وقتاً ، ونهض من مكانه وصرخ في الظلام وانطلق يجرى بعيداً عن اللغم !

وتطير الرصاص من حوله ، وطرق سمعه صفير القطار القادم من بعيد فزاد في سرعته ، ولكنه شعر بشيء يتكسر في ساقه ، وأحس بألم هائل ! .. ثم دوى انفجار عنيف . فلم يشعر بعد ذلك بشيء !



وحيثما أفاق وجد نفسه بين أيدي بعض زملائه الذين هرعوا اليه على صوت الانفجار ، وكان الانجليز الجبناء قد هربوا !

كان الرصاص قد فتت عظام ساقه اليمنى ، والدم ينزف حاراً منها .. ووجع الجميع .. انهم رغم المجهود الضخم الذي يقومون به ، والتضحيات الغالية التي يقدمونها ، ينقصهم الكثير ! .. ينقصهم مركز لنقل الدم ، او بعثة من الجراحين ، او مستشفى متنقل لاسعاف جرحاهم !

وكان أقرب مستشفى لهم على بعد ساعتين ، ومعنى ذلك أن جرح كمال العزيز سوف ينزف هاتين الساعتين ! وقد ...

وضمموا جراحه على قدر استطاعتهم ، وحملوه الى المستشفى



حيث نقل اليه الدم. وبترت الساق  
اليمنى تحت الركبة بقليل !



وافقت سهر من غشيتها ،  
وعادت تقرأ الأوراق التي بين يديها :  
« .. قد تحتاجين الى شجاعة  
كبيرة لتحملى هذا الخبر . ولكننا  
نطمح فى شجاعة اكبر تقابلين بها  
زوجك العائد اليك بعد يومين ..  
وتحملين بها أن تنظرى اليه بحالته  
هذه فلا تشعرى أنه قد فقد شيئاً  
بل زاد أشياء : زاد هذا الايمان  
العميق الذى ستنعمين فى ظلاله ..  
وهذا القلب الكبير الذى ستتمتعين  
بحضانه .. وهذه البطولة الفلذة  
التي ستعيشين فى ذكراها ..  
ويكفيك أنه قد عاد اليك والسلام  
طبيب المستشفى »

ونظرت الى الشرفة فوجدت أن  
الفجر يوشك أن يطلع عليها ، وأن  
حبيبها بعد ساعات سيكون بين  
يديها !. فقامت الى صلاتها ،  
وراحت تدعو ربها أن يلهمها  
الشجاعة والايمان

وحانت منها نظرة الى  
الرجاجتين . فتقدمت منهما فى  
خشوع ، وتناولت احدهما بيد  
مرئجة ، وضمتها الى صدرها فى  
لهفة وقبلتها .. ثم وضعتها فى  
صوانها وهى تقول لنفسها : تكفى  
بعد اليوم واحدة !

ولم تستطع أن تغالب دمة فرت  
من عينيها !

دكتور محمد الرحيم حمادة

## أحبها.. فى كل وقت إنها لذيذة ومنعشة



إن اللحظة  
التي تحس فيها  
بالتعب أثناء  
العمل هي  
أنسب لحظة  
لتناول زجاجة  
من كوكاكولا  
تجدد نشاطك



شركة الصناعة والتجارة المصرية ش.م.م  
مصانع تعبئة كوكاكولا "بيكو"  
SEPSA/1953/75

# المختار

## من صحف العالم

### فكرة الشهر

#### الكتب والسجائر

ان أسعد أوقائي هي التي أقضيها في مكتبي .. فإن  
أحس أن محتوياتها من الكتب ليست أشياء جامدة صامته  
أرجع إليها عند الحاجة، وإنما أحس أنها مجموعة من الأصديقاء  
المثاليين، فافت عقولهم وتجاربهم عقلي وتجاربى آلاف المرات  
ان أعظم الكتب تصدر الآن في طبعات شعبية تباع بفروش  
قليلة ، وقد قررت منذ خمسة أعوام ان أوفر في كل أسبوع  
ثم غلبه سجاير اشترى بها كتابا ، فجمعت خلال هذه  
الأعوام أكثر من مائتين وخمسين كتابا . وكلما نظرت الى  
الوراء ، دهشت للأثر الكبير الذي خلفته هذه الكتب في  
نفسى . لقد زالت غشاوة الجهل عن عيى ، فأصبحت أدرك  
نواحي الجمال والعظمة والمجد في الحياة ، وصرت أكثر تضجعا  
في الفكرة والإحساس ، وأقدر على مواجهة المناسبات  
والمشكلات .. ان عاما واحدا مع روائع الأدب والفكر ، أثر  
في نفسى أكثر مما أثرت فيها السنوات الأربع التي قضيتها  
في الجامعة

# تعاليم وعش



**ابدا اليوم :** كم احب ان تبدأ اليوم حملة ضد قوى الشر والضعف والتراخي والتواكل التي تهدد حياتك ، وان تجاهد كي تظهر في اجمل صورك وحالاتك . اننى اؤكد لك انك افضل وأكفا مما انت الآن ، وليس هناك من سبب لكونك لست الشخص الذى يجب ان تكونه سوى أنك لا تجرؤ أن تكون هذا الشخص . ففي اللحظة التى تملكك فيها الجراحة والشجاعة ، فتواجه مشكلات الحياة في غير رهبة ، وتكف عن الاندفاع في تيار الجموع وعامة الناس .. في تلك اللحظة تأخذ الحياة معنى جديدا ، وتشكل في نفسك قوى جديدة تهز بالصعاب وتدفعك الى الامام ، برغم ما يعترضك من عقبات وصعاب

**الزعامة الحقة :** الرجل الجدير بأن يكون زعيما ، هو الذى لا يشكو قط من ضعف تفكير معاونيه ، او تكران مخالطيه لجميله ، او عدم تقدير الجمهور له . فهذه الأشياء جميعا جانب اصيل من الحياة ، ومواجهتها لا الشكوى منها والتسليم لها في يأس وهزيمة ، خير دليل على قوة الشخصية والجدارة بالزعامة

**الثقة بالنفس :** ان اهم اسباب الثقة بالنفس الا تفكر في احتمال الفشل ، وان تركز ذهنك في النجاح وكل ما يتصل به ، واذا لم يكن بد من أن تذكر سقطاتك ونواحي الضعف فيك ، فاذكر معها نواحي القوة والخير في شخصيتك .. قل لنفسك دائما كلما واجهت مشكلة : « اذا كان الآخرون - وهم ليسوا أفضل منى - قد استطاعوا ان يحلوا امثال هذه المشكلة ، فلماذا أعجز انا ؟ .. » ، وستجد دائما ان الخوف من الفشل هو الذى يجر في اذياله الخيبة والفشل ، وسوف يزول هذا الخوف اذا اوحيت لنفسك دائما بالنجاح وتحدى الصعاب

**الثقة بالله :** دلتنى اختباراتى في الحياة ، على ان الدين امر حيوى لنا نحن البشر الضعاف . فالدين هو الذى يمنحك الشجاعة والاقدام على اتخاذ قرارات عاجلة حازمة في اوقات الأخطار والازمات ، وهو الذى يكفل لك الاطمئنان قبل ذلك وبعده ، اذ يجعلك تفوض الامر كله أولا وآخرا الى قوة عليا قادرة حكيمة رحيمة ، جذيرة بأن تثق بها وتركن اليها وان تستمد منها العون على تحمل المسئوليات

**افضل الاشياء :** افضل الأشياء في الحياة اقربها اليك . فما اكبر قيمة الهواء الذي يدخل أنفك ، والضوء الذي يحيط بعينيك . وما اعظم الواجبات والاعمال التي بين يديك ، وطريق الخير الذي يبدو امامك فسيحا ممهدا . . . فلا تنفص حياتك بالتحليق بفكرك وخيالك فيما وراء النجوم ، وخذ الأمور سهلة يسيرة بغير تعقيد ، واثقا من أن واجباتك اليومية وخبزك اليومي هما أحلى الأشياء في الحياة

**كن محبوبا :** لكي يحبك الناس ، يجب أن تراعى دائما ما يلي :

■ حاول أن تقوى ثقة الناس بأنفسهم ، وأن تجعلهم يشعرون بالشجاعة والتفاؤل كلما لقيتهم

■ حدثهم عن فضائلهم ومواهبهم - مهما تكن مراكزهم ودرجة ثقافتهم ، وهنئهم كلما قاموا بعمل ناجح

■ ضع نفسك دائما في موضع الآخرين ، وكن عطوفا عليهم كما تحب أن يكونوا عطوفين عليك

■ اعرف متى ينبغي أن تترك الناس وحدهم ومتى ينبغي أن تصمت أثناء الحديث

■ حذار من التعصب وكثرة النقد والاستعلاء والضحك على حساب الآخرين

◆ عود نفسك الاحتفاظ بأسرار الناس وإن لم يطلبوا اليك ذلك ، ولا تدع شيئا مما قالوه لك عن أنفسهم خاصة ، ولو كان شيئا تافها

■ راقب لسانك في جميع الاوقات ، فقد تؤذي به الناس من حيث لا تقصد

**جزر الصداقة :** يقال انه كان من أسباب اختيار اليابانيين لميناء « بيرل هاربور » هدفا لهجومهم العنيف خلال الحرب الماضية ، أن يابانيا عاديا نزل في بلدة صغيرة مجاورة فأهانته صاحب الفندق لغير سبب ولطمه على وجهه ، فغادر البلدة ورجل الحقد وحب الانتقام يغلى في نفسه ، ثم شاء القدر أن يصبح هذا الياباني - بعد بضع سنوات - المستشار الشخصي لأمبراطور اليابان . فما قامت الحرب حتى وجد الفرصة سانحة للأخذ بالثأر ، وأشار بالهجوم على ذلك الميناء فكان له ما أراد

ولا شك في أن صاحب الفندق لم يقدر آثار صنيعه وتهجمه ، ولم يعر هذا الزائر الياباني اهتماما ، لانه في نظره رجل تافه لا قيمة له . وواجبنا أن نحترم كل انسان مهما يكن مركزه ، وأن نصادق كل انسان . . فقد يأتينا أكبر النفع من أقل الناس مكانة ، وقد يكون هذا الشخص سبيلنا الوحيد الى الخلاص من الهلاك أو الافلاس !

ان الوقت هو جوهر الحياة ، وعلى قدر  
استغلالنا اياه يكون نجاحنا او فشلنا فيها

## أضف الى حياتك ربع ساعة

نحن جميعا نود لو تطول أعمارنا ، ويهمنا أن ننتفع بكل دقيقة نعيشها  
ولكن الواقع أن أكثرنا يضيعون من أعمارهم جانبا كبيرا فيضيع عليهم بذلك  
خير كثير !

ولست أريد هنا أن اتحدث عن السنين الطوال التي تذهب من عمر  
كل منا منذ يولد الى أن يبدأ حياته العملية ، بل لست أريد أن اتحدث  
عما ننفقه بعد ذلك من أعمارنا بغير حساب في تناول الطعام والنوم ولغو  
الحديث ، ولا عن الاوقات التي تضيع علينا لسوء المواصلات أو اعتلال  
الصحة ، وسوء تنظيم الاعمال . . وحسبى ان اقصر الحديث على ما يبقى  
بعد ذلك كله من اوقات الفراغ حتى عند أكثرنا انهماكا في العمل !

وسواء أكان وقت الفراغ لدى كل منا بضع دقائق في اليوم أو بضع  
ساعات ، فان حسن استغلاله هو سر نجاح الكثيرين ممن نعجب بهم  
ونسلكهم في عداد العباقرة والمحظوظين !

ان كل فرد منا ، مهما يكن عمله ، يستطيع أن يجد ١٥ دقيقة كل يوم  
يفرغ فيها من كل عمل . ولو انه تعود أن يقرأ فيها بانتظام ، لاستطاع أن  
يقرأ في عام واحد جميع مؤلفات شكسبير ، أو أن يقرأ كتابا ضخما في  
الفلسفة أو الدين أو الاجتماع مرتين في العام !

ان خمس عشرة دقيقة كل يوم ، ابتداء من سن العاشرة حتى  
الخامسة والستين ، تكون خمسة آلاف ساعة ، وهو وقت يكفي لأن يوقفنا  
على الكثير مما خلفته العقول الكبيرة والشخصيات الخالدة من آثار فكرية  
وأدبية ، كما يوقفنا على الحقائق الخالدة في الحياة

ولو أننا أمسكنا بساعة ورحنا نراقب أنفسنا خلال يوم عادي ،  
لدهشنا من طول الوقت الذي نضيعه فيه . ولو فكرنا جيدا ، لوجدنا  
انه حتى اذا لم تتوافر لنا الوسائل لاداء ما نريد ادائه في هذه الاوقات ، فان  
هناك أشياء كثيرة مفيدة ضرورية في وسعنا ان نؤديها في تلك الدقائق  
التي نقتطعها من اوقات فراغنا اليومية . ولكن أكثرنا مع الاسف يقضون  
في التبرم من العمل أو الحديث عنه أكثر مما يقضون في العمل نفسه !

ان الوقت هو جوهر الحياة، فلنروض أنفسنا على استغلال كل لحظة فيه

<sup>٦</sup> عن مجلة « كورونت » [



## هل أنت ناجح في عملك؟

الأوساط ومراحل العمر ، فظهر أن أغلب الرجال والنساء كانوا أسعد حالا وأهنا بالآ في الوقت الذي كانوا يبذلون فيه قصارى الجهد ويحملون أثقل التبعات ، وأن أشقى الناس من يضطرون لاعتزال العمل ، ولو كان بسبب التقدم في السن

• في أي أنواع العمل يغلب أن يكون المرء ناجحاً ؟

— يغلب أن تبلغ الذروة في النجاح في العمل الذي تحبه أكثر من أي عمل آخر . ويندر أن تتفوق في عمل لا تحبه ، مهما أجهدت نفسك وحاولت أن تنجح فيه . وقد دل البحث على نطاق واسع على أن الذين ارتقوا إلى مناصب الرئاسة في أعمالهم ، كانوا يؤدون أعمالاً يجدون فيها متعة كبيرة ، وأن نصف الذين أخفقوا في أعمالهم كانوا يعدون أعمالهم سخيصة مملة

• أين تستطيع أن تؤدي عملك على أكمل وجه ؟

— كل امرئ ينبغي أن يخصص مكاناً للعمل لا يستخدمه لفرض آخر . ويقول العالم النفساني

• هل يسعد المرء إذا كان له دخل يفي به عن العمل ، فهرب من متاعبه وركن إلى الخمول ؟

— لا . . . إنك لو ورثت من المال ما يفريك بترك وظيفتك والبقاء بغير عمل ، فالغالب أنك ستضيق ذرعاً بحياة البطالة . فالواقع أن كسب العيش — أي قيامك بعمل تتقاضى عنه أجراً ، هو الدليل العملي أمام نفسك — على قيمتك . وهذا الدليل ضروري لبناء الثقة بالنفس والاحساس بالكرامة والعزة ، وهو احساس حيوي لا غنى للمرء عنه في الحياة

والعمل — فضلاً عن تنشيطه للجسم — من أهم العوامل لضمان سلامة الشخصية واتزانها . فهو يخفف من حدة الصراع الداخلي ويتيح للمرء فرصة للتنفيس عما في داخله وللسمو بالجانب الحيواني المتأصل في نفسه ، كما يهيئ له فرصة للتطور المستمر مع مطالب الحياة المتغيرة وأوضاعها المتقلبة

وقد قام أحد العلماء بدراسة أكثر من خمسمائة شخص من مختلف

ساعة الظهر ، أخذت هذه القدرة في النقصان

وبعد الغداء يتجدد الانتعاش وتأخذ الطاقة الدهنية والجسمية في الزيادة ، ولكن لأمد قصير . . . اذ تشرع الطاقة في النقصان مرة أخرى حتى تبلغ الحد الأدنى لليوم كله نحو الغروب . لذلك من الخير أن ترتب أعمالك تبعاً لهذا التطور

• هل الأفضل أن تؤدي عملك وانت معدد؟

— نعم . . . ولو أن الموظفين أعطيت لهم حشيات « مرائب » بدلا من المكاتب لكان انتاجهم أكثر وأجود . وكذلك لو مددت ساقيك في وضع أعلى قليلا من الرأس ، لكأنت طأقتك للعمل أكبر . ويدلك هذا على أهمية كمية الدم الواصلة الى المخ في سرعة العمل ودقته . ويقول أحد العلماء في ذلك : « ان الوضع العادى لأجسام البشر — أى دوام الانتصاب — كثيرا ما يسبب لهم « انيميا » فى المخ »

ولعل أصحاب المؤسسات يقتنعون فى المستقبل بنتيجة هذه البحوث فيبدلون المكاتب « بشيزلونج » لموظفيهم المشتغلين بالأعمال الفكرية ، أو على الأقل يسمحون للموظف بوضع ساقيه على مكتبه أثناء العمل !

تستطيع أن تكسب عددا من الأصدقاء فى بضعة أشهر — عندما تجعل الآخرين موضع اهتمامك — يفوق عدد من تكسبهم فى عشرات السنين اذا حاولت أن تجعل نفسك موضع اهتمام الآخرين « ديل كانيجى »

« هارولد ا . بورت » فى ذلك ، ان المرء اذا أفرد مكانا للعمل ، تولدت بين هذا المكان وعادة العمل رابطة قوية بحيث يكفى الجلوس فى هذا المكان لحفز المرء على العمل . وقد لا تكون هذه النصيحة ذات اثر فى المؤسسة التى تعمل بها ، ولكنها تساعدك كثيرا فى أعمالك التى تؤدىها فى البيت . وليس من المهم — طبعا — أن تؤدي جميع أعمالك فى هذا الموضع ، ولكن المهم أن لا تؤدي فيه شيئا سوى العمل . فاذا اتخذت من مكتبك غرفة للتسلية ، وسولت لنفسك أن تأكل فيها أو تقرأ الصحف ، فان ذلك سوف يبدد قدسيتها ، ويحول دون سرعة تفكيرك فى العمل حين ترغب فى أدائه فاذا شئت الاستجمام والتسرية عن النفس أثناء العمل ، فليكن ذلك بعيدا عن مكتبك ، فذلك سوف يمكنك من استئناف الحماسة للعمل حالما تعود اليه

• هل ثمة ساعات معينة من اليوم تعد أصلح من غيرها لأداء الاعمال المجهدة ؟

— الشخص العادى يؤدي احسن أعماله فى اوقات الصباح . ولهذا السبب ، يشير الخبراء بتنظيم العمل بأن تكون أشق الاعمال وأهمها فى الصباح وأعمال « الروتين » بعد الظهر . والواقع أن معظم الموظفين والعمال الصناعيين لا يبدأون العمل بحماس الا بعد نحو ساعة من بدء العمل ، يبلغون بعدها أقصى القدرة لتأدية أشق الاعمال . وكلما اقتربت

# الأمان والراحة

من مميزات الطائرات الفخمة  
التي أعدتها لرحلاتكم

إلى جميع بلاد الشرق الأوسط

بيروت . دمشق . حلب . القدس . بغداد  
نيقوسيا . الكويت . القاهرة . البحرين



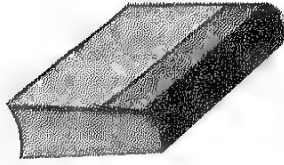
الخطوط الجوية المصرية

خطوط بان أمريكان الجوية العالمية

١٢ شارع قصر النيل ت ٤٩٠٧٠ - ٧٥٠٣٧ - ٤٩٣٢٨

وجميع وكالات السياحة بالقطر المصري





## دائرة معارف المختار

• هل تختلف نسبة العناصر الغذائية في الثمار والخضر النامية في التربة الضعيفة عنها في التربة القوية الخصبة ؟

— كان يظن حتى وقت قريب أن ذلك صحيح ، ولكن التجارب الحديثة الدقيقة أثبتت أن عنصر اليود وحده هو الذي يختلف نسبته في الثمار والخضر تبعا للمقادير الموجودة منه في التربة . أما العناصر الغذائية فلا تتأثر بضعف التربة وقوتها . فالفروق في التركيب الكيميائي للنباتات النامية من بذور متشابهة فروق طفيفة ، وقد يتغير تركيب هذه النباتات تغيرا طفيفا أيضا من عام لآخر إذا تكرر زرعها في التربة نفسها

• كيف يمكن تحديد وزن السفن الحربية أو التجارية الكبيرة ؟

— أن تحديد وزن السفن الكبيرة أسهل مما يتصور الكثيرون . فمن الحقائق التي توصل إليها « أرشميدس » أن الجسم الذي يطفو فوق سطح سائل ما يزيج قدرا من هذا السائل يعادل وزنه وزن الجسم الطافي . وعند بناء السفن الكبيرة يحدد حجم الماء الذي تزيحه السفينة حينما توضع في



الطب قبل النتائج



الماء ، فاذا عرف ذلك أمكن حساب وزن الماء ، وكان هو وزن السفينة  
• هل يتأثر الجنين بالانفعالات النفسية للعامل ؟

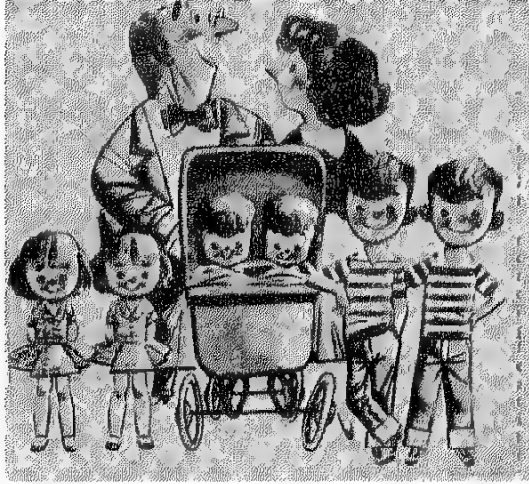
— يرى أكثر علماء الأجنة أن الاضطرابات العاطفية والنفسية للحامل  
تؤثر في أعصاب الجنين ، وقد تورثه الاستعداد للاضطرابات النفسية  
والعصبية . ويقول أحد هؤلاء العلماء الاختصاصيين ان انفعالات الحامل  
النفسية الضارة قد تكون اكبر اثرا في بعض حالات الاجهاض من الاضطراب  
الهرموني . وقد ثبت ان الاسابيع الاولى من حياة الجنين اكثر أهمية من  
حيث تكوين المقومات الأساسية لشخصيته

• متى كان اكتشاف الآثار الحيوانية المتعجزة ، والى من يرجع الفضل فيه ؟

— في القرن السادس قبل الميلاد لاحظ فيلسوف يوناني يدعى  
« زيتوفانوس » وجود بقايا أسماك في صخور قريبة من سيراكوز ،  
فاستنتج ان هذه الصخور كان البحر يغمرها ثم انحسر عنها الماء . وحوالي  
سنة ٥٠٠ قبل الميلاد ، اكتشف فيلسوف يوناني آخر اسمه « امبيدوكليس »  
في جزيرة صقلية بقايا عظام لحيوان ضخم يشبه فرس النهر ، ولم يكن يعلم  
شيئا عن وجود حيوانات من هذا القبيل ، فاستنتج ان الموضع الذي عثر  
فيه على تلك العظام كان فيما مضى ساحة قتال دارت فيها معارك بين  
الآلهة ، وان هذه العظام اشلاء صرعى الآلهة في تلك المعركة !



انشىء في أمريكا منذ سنوات معهد خاص للبحوث المتصلة بالوراثة ،  
وقد تلقى مئات الاسئلة من الشبان والاباء والامهات من مختلف  
البلدان . ونورد هنا بعض ما يهم القراء منها واجابات المعهد عنها



# محادثات

## الوراثة

وعيشه منذ نعومة اظفاره بعيدا عن  
والديه أو من المصاب منهما بالمرض  
المذكور

• اذا كان الابوان اعسرين - اى يعمل كل  
منهما بيده اليسرى - فهل تكون ذريتهما  
كذلك ؟

- حينما يكون كل من الوالدين  
ايسر يكتسب أكثر أطفالهما هذه  
العادة . ولكن الاخصائيين يرون أن  
عامل الوراثة ليس وحده سبب ذلك  
فالثابت أن أكثر الاطفال يولد كل  
منهم وكفاية يده اليمنى تعادل كفاية  
يده اليسرى . ثم ترجح كفة  
أحدهما بعد ذلك بحكم الظروف  
والعادات

• هل ثمة امراض كثيرة تنتقل بالوراثة ،  
وهل هي غير قابلة للعلاج ؟

- الثابت أن نسبة الاصابة  
بالامراض الوراثية ليست كبيرة ،  
ولكن كثيرا من حالات العمى والصمم  
والبكم والاضطرابات العصبية  
والعقلية ، يرجع الى عوامل الوراثة .  
كما يرجع اليها - الى حد ما -

• هل للوراثة اثر في طول العمر ؟

- منذ سنوات ، قام أحد الباحثين  
بدراسة ٣٦٥ شخصا بلغوا التسعين  
من العمر ، ثم قام بدراسة عائلاتهم ،  
فثبت أن ٨٥٪ منهم ينتمون الى  
آباء أو أمهات عرفوا أو عرفن بطول  
العمر ، وأن أجدادهم تزيد أعمارهم  
بمقدار ١٢٪ على متوسط أعمار  
غيرهم من الأجداد . كما ثبت أن  
٢١٨٣ أخا واختا من العائلات التي  
ينتمى اليها أولئك المعمرون ، يزيد  
متوسط أعمارهم على متوسط  
الاعمار العادية بنحو خمسة عشر عاما

• بنيت - أنا وزوجى - طفلة ، ثم علمنا  
أن أمها قضت ست سنوات في مصحة للأمراض  
العقلية ، بسبب اصابتها بالشيذوفرنيا .  
فما هو مدى احتمال اصابة الطفلة بهذا المرض ؟

- حينما يكون أحد الوالدين فقط  
مصابا بالشيذوفرنيا ، يكون احتمال  
اصابة أطفالهما بهذا المرض في حدود  
١٤٪ ، وهى نسبة أعلى كثيرا من  
النسبة العادية . ولكن هذا الاحتمال  
يقل كثيرا في حالة ابتعاد الطفل

● هل للوراثة اثر في الاصابة بسرطان الثدي ؟

— ان الدراسات التي اجريت في هذا الشأن ، يدل اكثرها على ان بعض انواع السرطان تمت بصفة وثيقة الى عوامل الوراثة ، بينما تنعدم هذه الصلة أو يقل اثرها فيما يختص بأنواع أخرى منه مثل سرطان المعدة والثدي والرحم . ومهما يكن من أمر فانه يحسن بالسيدات اللاتي ينتمين لعائلات ظهرت فيها اصابات من هذا النوع ، أن يستشرن اخصائيا مرة كل ستة أشهر . فالرض اذا كشف في مرحلة مبكرة ، أمكن علاجه والتخلص من آثاره

● هل صحيح ان الزواج من بنات العم أو الخال ، يؤدي الى انجاب أطفال ضعاف ؟

— ان زواج أبناء العمومة قد يؤدي الى ابراز عيوب وراثية كامنة في العائلة . لذلك يستحسن تفادي مثل هذا الزواج في العائلات التي تعددت فيها حالات الاضطرابات العقلية أو العصبية ، وما الى ذلك من الامراض الوراثية . ومهما يكن من أمر ، فان الكثرة الغالبة في مثل هذه الزيجات تثر ذرية عادية سليمة

● هل يمكن أن يرث الطفل حصانة لبعض الأمراض كما يرث الاستعداد للاصابة بها ؟

هناك حصانة طبيعية ضد المرض وحصانة مكتسبة . وللوراثة — غالبا — شأن كبير في الحصانة الاولى ، اذ هي تنتقل أحيانا بواسطة الدم من الأم الى الجنين في أحشائها . أما الحصانة المكتسبة فيختلف الناس في مدى تأثيرهم بعواملها ، وذلك للاختلاف الموروث في تكوين اجسامهم

الاستعداد للاصابة بمرض السكر والسل والشلل والانيميا الخبيثة . ويستطيع الطب الآن أن يتحكم في أكثر الامراض الوراثية ، ولكن ذلك لا يحول — في أغلب الحالات — دون انتقال هذا الاستعداد من المريض الى ذريته

● هل يحتمل ان ينجب زوجان بشرتهما بيضاء ، أطفالا بشرتهم سوداء ؟

— لم يعرف الاخصائيون حالة — يمكن التحقق من صحتها — انجب فيها والدان بشرتهما بيضاء طفلا اسود . والقاعدة العامة أن بشرة الجلد عند الطفل ، لا تكون اشد سمرة من بشرة أكثر الوالدين سمرة ، الا اذا كان كل من الوالدين منحدرًا من أصل زنجي

● هل لترتيب الولادة علاقة بمدى تأثير الاطفال بعوامل الوراثة ، فيكون اولهم أو آخرهم اشد تأثيرا بهذه العوامل ؟

— لا علاقة لترتيب الولادة بتأثير الاطفال أو عدم تأثيرهم بعوامل الوراثة ، ولكن الولد البكر يغلب ان يكون مستوى ذكائه أعلى من مستوى ذكاء اخوته . ويرجع ذلك — في الغالب — الى عوامل البيئة . فالطفل الاول يلقي اهتماما ورعاية من والديه أكثر مما يلقي اخوته وأخواته . كما يغلب ان تختلف صحة الطفلين الاول والاخير — عادة — عن صحة بقية اخوتهم وأخواتهم اذا كانت الأم عند ولادة الاول اصغر عمرا من متوسط سن الولادة المناسب وهو سن الخامسة والعشرين ، أو كان عمرها عند ولادة الطفل الاخير يزيد كثيرا على ذلك المتوسط

# قصة العصا

عرفت العصا منذ فجر التاريخ ، فقد استعان بها الرجل البدائي في الهجوم والدفاع . ثم اتخذت رمزا للقوة فأصبحت شعار الملوك وكبار رجال الدين . واستعملت العصا المجوفة لأغراض التهريب ، فحملت فيها أول مجموعة من شرانق دود القز الى أوروبا ، فقد كان اخراجها من بلاد الصين يعد جريمة يعاقب عليها القانون

وكان أحد الحكام في القرن السادس عشر يثبت في طرف عصاه قطعة مديبة من الصلب ، حتى اذا ناقش شخصا يرتاب في أمره ، دفع بالطرف المدب في قدمه فتظل لاصقة بالأرض ويضمن بذلك عدم حركته طوال المناقشة

وقد صنعت العصا من جميع أنواع الخشب ، وأطلق على بعض أنواع الشجر ، اسم « أشجار العصي » . ويقال أن الملك هنري الثامن كان أول من اتخذ العصا في انجلترا أداة تعينه على المشي . وبين مجموعة العصي العديدة التي كان يحتفظ بها ، عصا كانت مغطاة بالحرير ومحلاة بالذهب ، وأخرى كان في أعلاها صندوق به زجاجة عطر ، وتحت الصندوق بوصلة



وشاعت في ذلك الحين عصي لا تختلف في مظهرها عن العصي المعتادة ، ولكنها كانت أغمادا لسينوف في داخلها . وفي القرن الثامن عشر ، شاعت « مودة » العصا حتى أصبحت من مستلزمات الوجاهة والأناقة . ويقال ان فولتير - مع ما عرف عنه من عدم اكتراثه بمسايرة « المودة » - كان يقتني ثمانين عصا . ومع أن « روسو » كان فقيرا ، فقد كان يمتلك أربعين عصا . وفي ألمانيا ، كان لأحد الحكام ثلثمائة عصا ، الواحدة منها تمشي في لونها مع واحدة من بذلاته الثلثمائة ، وفي رأسها صندوق للنشوق

وقد ابتكرت عصي يمكن تحويلها - عند الحاجة - الى آلة موسيقية . ثم تطورت فكرة الافادة من العصا ، فأصبحت توضع بداخلها عدسات لتؤدي مهمة التلسكوبات عند اللزوم . وابتكرت عصا بداخلها سلكان يمكن جذبهما من الطرفين ، فيثبت أحدهما في الأرض ويرفع الثاني في الجو ، فينجو صاحب العصا من صدمات الصواعق والرعد عند هبوب العواصف

[ عن صحيفة « تشمبرز » ]

## مسائل تهكم

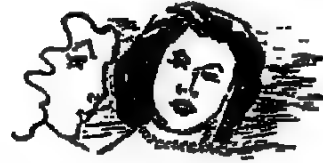
قد يؤدي الى ما تخشاه المرأة من انصرافه عنها الى غيرها. فالرجال - وان كان بعضهم يتصورون ان الغيرة دليل الحب - لا يطبقون ان تشك فيهم زوجاتهم ، او ان يتحكم فيهم فيوجهنهم كيف شئت ويرشدنهم الى الطريق التي ينبغي ان يسلكوها

هل يمكن ان تكون اخلاق الابن مختلفة تماما عن اخلاق ابويه ؟



- لا يمكن ان يكون ذلك اذا اشرفا على تربيته ، او اقام معها خلال المرحلة الاولى « التكوينية » من حياته . وهو اذا كره احدهما ، فقد يشب على صفات مضادة للصفات البارزة فيمن كره من ابويه وخاصة اذا كانت هذه الصفات سبب نفور الطفل منه . ولكنه برغم ذلك لا بد ان ينقل عن ابويه بعض الصفات ان خلق المرء اساسه مجموعة نماذج من السلوك اختارها - وهو لا يدري - في مرحلة مبكرة من العمر ، من بين مجموعة النماذج الخلقية التي اتاحت له ملاحظتها عند المشرفين على تربيته ، والمتصلين به في طفولته . . وكان قائمة بتلك النماذج قدمت اليه فكتب امام كل منها كلمة « نعم » او « لا »

هل يحفز الحب زوجة شديدة الغيرة على الرغبة في السيطرة على زوجها ؟



- لا . . فان سبب غيرة الزوجة ورغبتها في السيطرة على زوجها ، هو في الغالب ، الخوف لا الحب . حقا ان من احب شخصا غار عليه وخاف ان يفقد حبه . ولكن هذا الخوف لا يشتد باشتداد العاطفة وازدياد الحب ، بل ينمو من احساسيس اخرى غير الحب تكمن في العقل الباطن . . فهذه امرأة لا ترى زوجها يتحدث الى امرأة اخرى حتى تسرع اليه لتجذب به بعيدا عنها . وهذه اخرى لا تطيق ان ترى زوجها يراقص امرأة اخرى ولو كانت متزوجة وزوجها قريبا منها

ولو حلت نفسية هاتين السيدتين لما وجدت علاقة بين هاتين الظاهرتين وامثالهما وبين ما تكنه كلتاهما من حب لزوجها، ولو وجدت انهما تحسان بانهما اقل ثقافة او جمالا من النساء الاخريات . ولذلك ، فهما تخشيان حتى من المنافسة المؤقتة من امرأة قد ترجح كفتها عليهما والعجيب ان الخوف الذي يجعل الروجة شديدة الغيرة على زوجها ،

شقاء بعد زواجهم ، لانهم يجدون  
متنفسا لشقاؤهم في القاء تبعته على  
ازواجهم !

● هل يميل المرء الى ان ينسى  
الذكرىات الاليمة ؟

— ان ذاكرة الشخص السليم  
العقل والنفس ، يغلب ان تكون  
كمزولة الشمس لا تسجل الا اوقات  
التي تكون الشمس فيها مشرقة  
والسما صافية . أما السقطات  
وعوامل اليأس والاخفاق ، فانها  
تنسى او — على الاقل — لا تذكر الا  
لتحذر الشخص من تكرار الوقوع في  
مثلها

وسواء كان الشخص صحيح  
النفس أو مريضها ، فانه يميل الى  
أن يطرد من عقله الواعي ، صور  
المواقف والاحداث التي تجرح  
شعوره ، وهو يهدب ذكرياته ويعيد  
تصويرها بحيث يبدو لنفسه في  
صور جميلة زاهية

ومع ذلك فان كثيرين يجدون متعة  
في استعادة ذكريات اليمة ماضية ،  
ارضاء لرغبة دفينية في توقيع العقوبة  
على انفسهم بسبب اعمال يعتقدون  
انهم اثموا فيها



ونحن نخزن في عقلنا الواعي  
ما يتفق وراينا في انفسنا وفي العالم  
الذي نعيش فيه ، وننسى بأسرع  
ما نستطيع كل ما لا يوائم هذه  
الصورة

● هل بين المتزوجين كثيرون  
سعداء ؟



— ان السعداء بين المتزوجين اكثر  
مما يتصور علماء النفس والاجتماع ،  
كما أن عدد الاصحاء اكثر مما يتصور  
الاطباء .. ذلك لانهم لا يرون سوى  
المرضى . وفي استفتاء أجرى أخيرا  
بين عدد كبير من المتزوجين ، وجد  
أن أكثر من نصفهم لو عادوا الى  
الشباب لاختاروا ازواجهم الذين  
يعيشون الآن معهم .. وهذا يعني  
أنهم سعداء في حياتهم الزوجية . أما  
الآخرون ، فانهم يشعرون بأنهم  
خدعوا في الزواج

والواقع أن المتزوج اذا كان شقيا ،  
فليس سبب شقاؤه الزواج . وإذا  
كانت الشكوى من الزواج قد عمت  
في الايام الاخيرة . فالعيب ليس في  
الزواج ذاته ، وانما في الشبان  
والشابات الذين اعتلت نفوسهم  
واصيبوا بمركبات النقص والعظمة  
والتورستانيا وما اليها .. فعجزوا  
عن التمازج والتفاهم

فاذا وجدت شخصا سهل عليه  
دائما أن يسلك مع الناس ، وأن  
يساير الظروف .. فانه سيسعد  
حتما في زواجه . لانه سوف يجتذب  
شريكا له من نفس الطراز . أما اذا كان  
يجد صعوبة في مسايرة الناس بسبب  
عدم نضج عاطفي أو عقد نفسية ،  
فان الزواج قد لا يكون سعيدا  
ومع ذلك فان معظم المصابين  
باضطرابات نفسية . يصبحون اقل

أفضل خدمات  
التأمين



تقديمها

چشم

شركة جریشام  
کلتامین

ضد الحریق  
والحوادث لیمتد

مس ۱۵۵۵ الکندریه

جس سے ۸-۱۷۷ قاهرہ



# أنهار وأنوار

## فكاهة وتسلية



■ عند ما استعمر الأوربيون أواسط أفريقيا في القرن التاسع عشر ، قامت معارك عنيفة بين الألمان الذين استعمروا منطقة « تنجانيقا » واحدى قبائل المنطقة ، ثم انتهت هذه المعارك بقتل الزعيم الزنجي للقبيلة واسمه « مكواوا » وارسال رأسه إلى ألمانيا ليحفظ هناك تذكاراً لاتتصار الاستعمار على الثوار !

وحينما احتلت إنجلترا هذه المنطقة عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى ، هب أفراد القبيلة يطالبون برد رأس زعيمهم من ألمانيا ، وسافر وفد منهم إلى إنجلترا لمقابلة رئيس وزرائها خصيصاً لذلك الغرض . وانتهى إلحاحهم في هذا الطلب بالعمل على إجابته ، فصدرت معاهدة فرساي وفيها نص صريح جاء فيه : « بعد مضي ستة أشهر من تنفيذ المعاهدة ، تقدم ألمانيا للحكومة البريطانية بججمة سلطان مكواوا التي هلت من أفريقيا الشرقية إلى ألمانيا ! »

■ حضر عمرو بن العاص مجلساً للخليفة الأموي الأول معاوية بن أبي سفيان ، وكان بين من تكلموا في ذلك المجلس رجل أكن ، في لسانه عجمة وعى . فعقب عمرو على كلامه قائلاً : « ان من السكوت لنعمة ! » . وأدرك الرجل أنه المقصود بذلك ، فالتفت إلى عمرو قائلاً له : « وإن من الكلام لنقمة ! »

■ كانت المنافسة على أشدها في منتصف القرن السابع عشر بين رجال البحر في كل من هولندا وإنجلترا ، وأراد الهولنديون أن يسخروا من الانجليز ، فالتخذوا المكينة شعاراً لسفنهم ، لإشارة إلى أن هذه السفن سوف « تمكس » الأسطول الانجليزى من البحار . . . وكان رد الانجليز على هذه السخرية أن اتخذوا « السوط » شعاراً لسفن أسطولهم لإشارة إلى أنهم على استعداد لتأديب منافسيهم . وجرت عادة الفريقين بعد ذلك بأن يحاول كل منهما تحطيم سفن الآخر ثم الاستيلاء على شعارها ورفعها محطماً إلى جوار شعاره الخاص فوق سفنه المنتصرة . ومنذ ذلك الحين ، أصبح من التقاليد البحرية البريطانية أن تعلق على سارية كل سفينة يراد بيعها مكينة مكسورة ، رمزاً لذلك الانتصار على البحرية الهولندية !

■ سأل مدرس تلاميذ أحد فصول المرحلة الابتدائية : « ماهو الشهر الذى يوجد فيه ٢٨ يوما ؟ » . فأجاب تلميذ ذكى : « جميع شهور السنة فيها هذا العدد من الأيام ! » ■ شاهد أفلاطون شاباً دميماً يسب آخر وسياً ، فأمره بالكف عنه ، وأن يكون

## سرفيس التسلية

### ١ - صحيح ام خطأ ؟

١ - ليس في كندا مكان يقع الى جنوب الولايات المتحدة ؟

٢ - لا توجد ثلوج في المنطقة الاستوائية ؟

٣ - قوس قزح يحتوي على جميع الألوان المعروفة

٤ - النيكوتين سائل زيتي أسمر اللون ؟

٥ - من المتعذر حدوث انفجار بغير صوت ؟

٦ - اخترع « بنيامين فرانكلين » الآلة الموسيقية المعروفة باسم « هارمونিকা »

٧ - الزهرة أكثر نجوم السماء قوة في الاضاءة ؟

٨ - اناث الناموس مى وحدها التى تلدغ الانسان ؟

٩ - مساحة الولايات المتحدة الأمريكية أكبر من مساحة البرازيل ؟

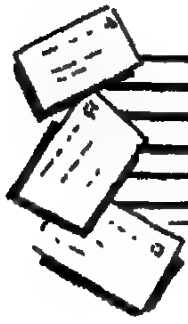
### ٢ - عدد البيوت

يبلغ عدد المنازل المطلة على أحد الطرق ٢٥٠ ، منها ٢٠٠ بها كهرباء - و ١٥٢ بها غاز - و ٩٤ بها جراجات - و ١٢٥ بها تليفون . وليس بين هذه المنازل كلها منزل واحد بغير غاز وكهرباء معاً . وعدد المنازل التى ليس بها جراج ولا تليفون يعادل نصف عدد البيوت التى بها الغاز والكهرباء معاً . فكم عدد المنازل التى بها جراج وبها أيضاً تليفون ؟

[ الأجوبة على ص ١٣٠ ]

أكثر أدباً وتسامحاً معه . وهنا سأله الشاب العميم : « هل الأدب والتسامح وقف على بعض الناس دون غيرهم ؟ » . فأجاب أفلاطون : « كلا ! . ولكن ينفى للمرء أن ينظر إلى وجهه في المرآة ، فإن وجده حسناً لم يخلطه بقيبح ، وإن وجده قبيحاً لم يجمع بين قبيحين ! » ■ خرج أجد أمراء ويلز في القرن الثالث عشر للصيد ، ولما تأخر عن الرجوع في الموعد المحدد لذلك ، خرجت زوجته ومعها خدمهما للبحث عنه ، وتركت في المنزل طفلهما الصغير في حراسة كلب . وحدث حين وصول الأمير وزوجته عائدين إلى المنزل أن شاهدا ذلك الكلب خارجاً من حجرة الطفل وقد لوثت فيه دماء غزيرة ، فلم يخالجهما شك في أنه افترس ولدهما ، وعاجله الأمير بطعنة من خنجره صرخته على الفور ، ثم دخل وزوجته حجرة الطفل فاذا بهما يفاجآن بوجوده حياً ، وإلى جواره جثة ذئب ضخم تسيل منها الدماء . وهنا أدرك الأمير أنه أخطأ في حق الكلب الوفي الأمين ، فأمر بدفن جثته في مقبرة نقية أنشأها له ، ونقش على جدرانها قصته كاملة ، ثم أنشأ مدينة حول تلك المقبرة أطلق عليها اسم الكلب ، وما تزال هذه المدينة تعرف بهذا الاسم حتى الآن ، وقد عرف أهلها بشدة العطف على الكلاب !

■ كان أحد الوعاظ يلقي محاضرة موضوعها رحمة الله ولطفه بعباده ، فتصدى له أحد المحدثين وسأله : « ماهو الدليل على رحمة الله ولطفه بى ؟ » . فأجابه الواعظ : « الدليل على ذلك أنه مع كفرك بنعمته لم يقطع عنك رزقه ! »



# إذا سألتني



في هذا الباب تجيب الدكتورة « بنت الشاطئ »  
على ما يرد الى « الهلال » من أسئلة  
أدبية واجتماعية .. ولهذا نرجو ان  
يكتب السائل مع العنوان « باب اذا سألتني »

دون تعصب له يعيهم عما في الجديد من خير

## عبء الزوجية

« السيد م . ج - بليبيا » شهاب في  
السابعة والعشرين من عمره ، يشعر بحاجة  
ملحة الى اكمال نصف دينه ، ولكن يحول بينه  
وبين الزواج ، ان أسرته - وهي كبيرة  
العدد - تعتمد عليه وعلى أخيه الأصغر .  
ويخشى السيد ان تزوج ، ان تضيق زوجة  
أبيه بالوافدة الجديدة ، كما يكره ان يستقل  
بحياته بعد الزواج في سكن خاص ، فيقع  
بذلك عبء الأسرة على الأخ الصغير ، أو  
يضطر الأب - وهو شيخ ضعيف - الى العمل  
من أجل العيش . وقد جاء يسألنا عما نراه  
في موقفه هذا : هل يجمع بين زوجه وأسرته؟  
أو يتغلب عن الزواج وهذا يضايقه ويتعبه ؟

■ ونحن نميل الى النصيحة بأن يتزوج ويبقى  
مع أسرته ، فان الزوجة الصالحة ليست عبئا  
بحال ما ، وهي جديرة بأن ترعى مصالحه  
وتدبر شئونه وتمينه على احتمال متاعب الحياة  
وتزيل عنه ما يحسه من ضجر وملال

## الفقر والطموح

« ١ . ع . ١٠ بالقاهرة » : ما كاد يتم  
دراسته الثانوية حتى شعر بضرورة العمل  
لكي يرفع عبئه عن كاهل أبيه المثقل بحمل  
أخوة صغار ، يرى الشاب أنهم أحق منه بجهد  
الأب . لكنه في الوقت نفسه يحس مرارة  
القيمة لأن فقره يحول دون ما ينبغي من  
استكمال ثقافته والامام دراسته العليا ،  
ليدخل ميدان الصحافة - التي تعلق بها من

## بين القديم والجديد

« ع . ق بالظهيران » ما زال فريق من  
شباب الشرق حائرا بين ما يسمونه القديم  
والجديد ، وكنا قد نشرنا من قبل سؤال  
شباب من هؤلاء ، يستهويه الجديد بسحره  
وخلابته ، لكنه اذ يصغى الى دعاة التمسك  
بالقديم ، يعتريه الشك وترهقه الحيرة

وبين يدي ، أسئلة أخرى من كثيرين من  
اليمن والنجف والقطيف يطلبون الى فيها ان  
أحسم هذا الموقف الحائر ، وأرشدهم بتجربتي  
الى إحدى الطريقتين

■ وأعود فأؤكد أننا في حاجة الى أن نقيم  
جديدا على أساس ثابت راسخ من قديمنا  
الصالح . ولن تقوم لهذا الشرق قائمة إذا فتتنا  
الجديد الى حد إنكار ماضينا والتكسر لموروثنا  
من المبادئ والتقاليد . وهذا الغرب يعتز بترائمه  
القديم ، ولا يكف عن تمجيد الحضارة اليونانية  
والرومانية العريقة . بل إن في جامعات الغرب  
أساتذة مختصين في دراسة الأساطير ودلالاتها  
النفسية والاجتماعية . فكيف يطلب مني أن  
أوصي الشباب بأحدى اثنتين ؟ إن نهضتنا  
أشبه بشجرة ، جذورها ممتدة في أعماق تاريخنا ،  
وفروعها تزدهر في جو العصر وترتوي بمائه  
وعبئا نطلب بتر الأصول ، أو تجاهل التطور  
وهذه رسالة من « الأديب ر . ر - بالمراني »  
يدعو فيها شباب العروبة الى الاعتزاز بقديهم

زمن - مسلحا بشهادته الجامعية - وكان يمكن أن يجمع بين الدرس والعمل ، فبرضى ضميره وطموحه معاً ، لولا أن باب الوظائف مغلق ، فضلاً عن أن الدراسة في الجامعة نهائية ، ولا تبيح الانتساب

■ والمشكلة صعبة ، لكنها ليست معقدة إلى الدرجة التي يستحيل معها حلها ، إذ يستطيع الشاب أن يلتحق عملاً مسائياً في إحدى الصحف ، ويترك نهاره للدراسة . وأعلم ، أكثر مما يعلم ، أن الظفر يمثل هذا العمل غير ميسور ، لكن هناك أعمالاً صغيرة ، يرضى بها ذوو الطموح ، الذين لا يكرهون أن يبدأوا العمل من أدنى درجات السلم ، وعيونهم متطلعة إلى القمة

فاذا سدت السبل في وجه الأخ ، بقى عليه أن يعرض قضيته على فضيلة السيد وزير الأوقاف وما أشك في أن سيادته سيمنحه بفرض كرم من أموال الخير

### مكتبة الأديب

« فلسطيني بالقاهرة » هاجر إلى مصر في الظروف القاسية التي نعرفها ، ولا عزاء له اليوم إلا القراءة والدرس الأدبي ، وقد راح يجمع ما استطاع من كتب عربية لكي ينشئ مكتبة يجد فيها غذاء لعقله وزاداً لوجدانه ، فكان مما جمعه : آمالي القائل ، والعقد الفريد لابن عبد ربه ، والعمدة لابن رشيقي ، والبيان والتبيين للجاحظ ، وكتب أخرى كان يسمع عنها فيشتريها دون أن يخضع في اختياره لاسلوب منظم . وقد جاء يسألنا أن نرشدنا إلى هذا الاختيار ، كما يطلب دأينسا في أي الكتابين أفضل : القاموس المحيط ، أم لسان العرب ؟ وهل من الضروري أن يقتنى كتاب الأغاني ؟

■ ونحن نقدر هذا الاتجاه الطيب الرشيد ، ونرى أن الأديب قد وفق في اختيار مجموعة

من الكتب القيمة التي نعدّها منافع أصيلة للأدب العربي ، ونود لو أضاف الأديب إلى مجموعته ، « كتاب الأغاني » وقد طبعته دار الكتب المصرية طبعة عصرية ، وكتاب الذخيرة لابن بسام ، وهو مطبوع في مطبعة جامعة قزّاد

أما المعاجم اللغوية ، فنختار منها للأديب : القاموس المحيط للفيروزبادي وأساس البلاغة للزخمرى

### بنت الجيران !

« اسماعيل بقوس » طالب يوشك أن يتم دراسته الثانوية ، انتقلت أسرته إلى مسكن فيه فتاة لم يكن يدرك الشاب يراها حتى تعلق بها ، وراح يفكر فيها ليلاً ونهاراً ، منصرفاً عن دروسه ، مشتت الذهن مشغول البال

وقد دفعه خوفه على مستقبله إلى أن يكتب إلينا لعلنا ننصح له بما ينقله

■ والمسألة تبدو بسيطة تافهة ، لولا أنها تكاد تكون مشكلة عدد كبير من شباننا المراهقين ، وكادت أغفل خطاب « اسماعيل » لولا أن شعوره بالخوف على مستقبله ، يجعلني أوّل فيه خيراً ، ولهذا أسأله بدوري :

لماذا لا توجه عاطفتك هذه توجيهاً مشمراً ، فتحرس على الجلد في دروسك لكي تستطيع الوصول إلى الفتاة من أكرم باب ؟ بل لماذا لا تجعل من نفسك رقيباً عليك ، يسألك في كل حين وآن ، ويطاردك بسؤاله في الليل والنهار : كيف تقامر بمستقبلك وحياتك كلها في مشغلة كهذه ؟ انك ضائع حتماً ، إذا لم تلد بارادتك ، وتعمل ، وتنجح

## ردود خاصة

« السيد حامد محمود - بالمسراق » :  
 لا نعرف أن في مصر معهداً لدراسة الموسيقى  
 الغربية ، وإنما يتلقى طلابها دروساً خاصة على  
 أيدي مدرسين غنّيين مثل الأستاذ تيجرمان  
 بشارع الأتكنخانة بالقاهرة ، ومعهد الدكتور  
 هيكلان بالقاهرة كذلك  
 وتدرس الموسيقى الغربية مع الشرقية في  
 « المعهد العالي للموسيقى السرحية » وهو تابع  
 لوزارة المعارف ، وعنوانه ٣٧ شارع الإخشيد  
 بالروضة

« السيد حامد محمود - بالمسراق » :  
 لا نعرف أن في مصر معهداً لدراسة الموسيقى  
 الغربية ، وإنما يتلقى طلابها دروساً خاصة على  
 أيدي مدرسين غنّيين مثل الأستاذ تيجرمان  
 بشارع الأتكنخانة بالقاهرة ، ومعهد الدكتور  
 هيكلان بالقاهرة كذلك

وتدرس الموسيقى الغربية مع الشرقية في  
 « المعهد العالي للموسيقى السرحية » وهو تابع  
 لوزارة المعارف ، وعنوانه ٣٧ شارع الإخشيد  
 بالروضة

« الانسة عايمة - بجامعة ابراهيم » :  
 لا أرى لك أن تشتغلي بالسينما ، فان يئمتنا لم  
 تستعد بعد لاستقبال الجامعات في هذا الوسط ،  
 والعمل في السينما يستنفد شبابك عاجلاً ، ثم  
 يتركك للهموم والذكريات

« ك ١٠ ب - ليبيا » : درستك في  
 المعاهد الدينية لا تؤهلك لدخول الكلية  
 الحربية بمصر ، وإنما تسمح لك بدخول الأزهر  
 وتستطيع أثناء دراستك أن تتحقق بفرق التدريب  
 العسكري ، فتتحقق بذلك ما ترجوه من استعداد  
 للدفاع عن وطنك

« السيد اكرم - بمشوق » : سألتك لا  
 تعالج في أسطر ، بل أوثر أن أفرغ لها في  
 مقال خاص . ولا بأس عليك وعلى فتاتك  
 من الانتظار ، فان الزمن في جانبك ، وهو  
 المرجو بأن يضمسد جرح الفتاة ويهبها نعمة  
 النسيان لتبدأ حياتها من جديد

« حانر بالسودان » : بل من الجريمة أن  
 تزوج وأنت - كما تقول - تشكو مما تعاني  
 من « اضطراب عقلي وأمراض نفسية » فالشد  
 العلاج أولاً ، فان الزواج أمانة جد خطيرة ،  
 والله معك

« السيدة س . ك - امبابة » : ما كنت  
 لتختاري مثل هذا الزوج ، لو لم يكن في  
 شخصيتك ما يلائمه ، فاحتلي بشجاعة ،  
 نتيجة اختيارك

« جامعة بالقاهرة » : قد بلونا قبلك  
 مثل هذا ، ورأيتنا بأعيننا التماثيل الضخمة  
 التي طالما ملأت أبصارنا على البعد ، تنهار  
 وتهوى إلى الحضيض ، لكن إيماننا بالحق والخير  
 والجمال قد عصمنا من اليأس ، فتقاوى الكفر ،  
 وثق بأن الزبد سوف يذهب جفاء !

« السيدة زينب محمد - بالدقهلية » :  
 صبراً يا عزيزتي ، فهكذا الدنيا . وإذا كنا لا نملك  
 تغيير مافات ، فنحن على الأقل نملك أن نحاول  
 النجاة من التمسر على ماضى ولن يعود . .  
 والله معك

# طبيب الجلد



## أحدث الاكتشافات

■ وفق أخيرا لفيفت من الباحثين الى علاج التهاب المخ Encephalitis أو مرض النوم - كما يسمونه أحيانا - باستعمال فاكسين التيفود المعروف . والتهاب المخ من مضاعفات الحصبة ، ويؤدي أحيانا الى الموت أو الجنون

■ يستعمل أطباء الجلد الآن مادة يطلق عليها اسم « ثوريوم » Thorium X - وهي إحدى المواد التي تدخل في صناعة القنابل الذرية - وتطلق نوعا من الأشعة المعروفة باسم أشعة الفا Alpha وهي تفيد في علاج كثير من الأمراض الجلدية ، وخاصة الثآليل والكالو والأورام الخبيثة



# زهر النفاطات..

## مرض جلدى لا يعدى ولا يزول

بقلم الدكتور محمد الظواهري

اخصائى ومدرس الأمراض الجلدية بكلية الطب

أو احمرار يحيط بها ، كما انها لا تحتوى على صديد أو ميكروبات الا اذا حدثت اصابات ثانوية اضافية بأحد ميكروبات القبح . وتتعدد الفقاعات ويتصل بعضها ببعض أحيانا ، ولا تكاد تختفى من موضع حتى تظهر فى موضع آخر . وعندما يزول منها السائل الذى تحتويه وتزول طبقتها السطحية تبدو قاعدتها حمراء ، وقد يسدو الجلد فى بعض المواضع التى زال سطحها أشبه بالمحترق

ويحدث أحيانا أن يتوقف ظهور الفقاعات من تلقاء نفسها ، كما يحدث هذا التوقف نتيجة للعلاج . ولكنها لا تلبث أن تعاود الظهور والانتشار . وأخطر ما فى اصابات الفم والحلق أنها تفقد المصاب قدرته على البلع فلا يستطيع أن يتناول من المواد الغذائية الضرورية الا السوائل ، وهكذا يزداد ضعفه وتقل قدرته على المقاومة . وقد يتعرض لمضاعفات خطيرة بسبب التقرحات المزمنة فى المواضع المعرضة للاحتكاك بالفراش ، وربما يصاب بالتهاب رئوى أو نزلة شعبية فترتفع درجة حرارته من آن

لم يصل الباحثون بعد الى الكشف عن سبب حقيقى لا شك فيه لهذا المرض الجلدى العجيب . وقد ذهب بعضهم الى انه ينشأ عن بؤرة عفنة فى الجسم ، وذهب آخرون الى انه نتيجة لحالة عصبية تؤثر فى الجلد أو لاصابات سابقة مختلفة . ولكن هذه الآراء كلها لم يقم الدليل القاطع على صحة أحدها حتى الآن

ومن عجيب أمر هذا المرض الجلدى انه لا يصيب فى الغالب الا من جاوزوا سن الأربعين ، ولا يفرق عند اختيار فرائسه بين الذكور والاناث . وأعجب من هذا انه غير قابل للانتقال بالعدوى ، ثم هو فى الوقت نفسه غير قابل للشفاء التام ، كما أن الوقاية منه لم يهتد فى شأنها الى وسيلة مكفولة النجاح . والفم والحلق من أكثر مواضع الجسم تعرضا للاصابة به ، ففيهما يبدأ ظهوره فى ٨٠٪ من الحالات ، وتليهما الأغشية المخاطية فبقية الجلد . وتظهر الاصابة على هيئة نفاطة أو فقاعة ممتلئة بسائل رائق ، وتختلف عن غيرها من الفقاعات الجلدية بخلو قاعدتها من أى التهاب



## لاخر نتيجة لتقيح الاصابات

وخير ما ننصح به لمن يتلى بهذا المرض أن يحرص على التزام الراحة في فراش خاص يزود بحشيشات ووسائد لينة من المطاط الملىء بالهواء أو الماء ، لاتقاء تقرح المواضع المصابة التي يتركز عليها الجسم . وقد كان بعض الاطباء الالمانيين يستعوضون عن الفراش الذي يرقد عليه المريض بحوض استحمام خاص يزود بماء مناسب لحرارة جسمه يحتوى على مطهر خفيف ، فيبقى المريض فيه ليل نهار بحيث لا يظهر منه خارج الماء الا رأسه ، ويكون باستطاعته فيه أن ينام ويتناول الطعام ويتخلص من فضلاته في يسر وسهولة

ويجب أن يكون غذاء المريض سهل التناول وأفيا بحاجة جسمه طبقا لتقرير الطبيب ، وكذلك يجب

أن يشرف الطبيب على كل ما يتناوله المريض من أدوية وعقاقير وفيتامينات للعلاج والتقوية ، مثل الكورتيزون ومركباته ، والأورومايسين وسائل الزرنيخ ومركبات السلفا والبنسلين وفيتامين « د »

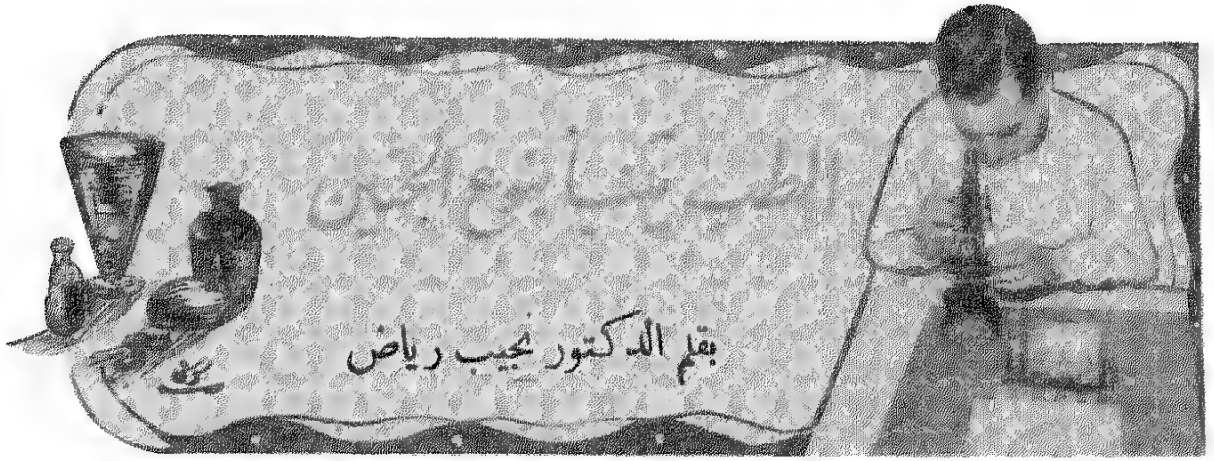
كما يحسن أن يترك للطبيب المعالج تحديد نوع المرهم أو الفسول المطهر الذي يساعد على فتح الفقاعات وإزالة ما قد يكون بها من قشور وتقيحات ، وكذلك تحديد المقدار وطريقة الاستعمال الملائمة لحالة المريض ، ومس المواضع المصابة بصبغة الجنشيانا البنفسجية أو الميثيل الأزرق وما اليهما . وبهذا كله يمكن أن يزول خطر المضاعفات على حياة المريض ، وأن كان المرض نفسه ما زال علاجه الحاسم غير معروف حتى الآن

دكتور محمد الظواهري

## اخبار طبية

\* يقول أحد كبار الاخصائيين أن الدعاية الكثيرة للبن كغذاء نموذجي للطفل قد أضرت بكثيرين من الأطفال . فقد اتخم الآباء والأمهات أولادهم بالبن ، فحاولوا بينهم وبين الاطعمة الاخرى التي تحتوى على البروتينات . وكثيرا ما يكون ضعف شهية الطفل وعدم زيادة وزنه وسهولة اصابته بالاضطرابات المعدية والأمراض المعدية راجعا لنقص البروتينات ، برغم توافر المعادن والفيتامينات في اللبن . ذلك لأن غذاءه يكاد ينحصر في اللبن والحلوى دون أن يذوق اللحوم والبيض وغيرها من الأغذية التي تحتوى على نسبة عالية من البروتينات \* ابتكر العلماء البريطانيون عقارا أطلقوا عليه اسم « ميزولين » Mysoline ظهر أنه يوقف نوبات الصرع أو يخفف حدتها عند كثيرين ممن لا تفلح معهم جميع أنواع العقارات المعروفة الاخرى





نتيجة صحيحة ، ولعل هذا يرجع الى شدة تأثير اللعاب بالعصارات الضارة وليدة كثرة الاكل الدسم والسمنة وعسر الهضم والحموضة وما اليها من العوامل المضعفة، ولو ان هذه التجارب طبقت على حوامل لم يتأثر لساكنهن بتلك العصارات لأمكن ظهور المادة التي يفرزها فيه الجنين الذكر ، وأمكن تبعا لذلك تحديد نوع الجنين بفحص هذا اللعاب !

وليست المادة التي يفرزها الجنين الذكر في جسم أمه هي هرمون الذكر العادي ولكنها مادة أخرى تختلف عنه في معظم التحاليل والتفاعلات وان أشبهته في عملها . وهذا هو سبب دقة القيام بهذه التجارب

ولقد حققت في تجاربي هرمون الانثى نفسه «الفوليكيولين» في اجسام بعض ذكور الارانب ، كما حققت بعضا آخر منها ببول امرأة حامل بجنين أنثى، فكانت النتيجة ان كبرت خصي الارانب في الحالة الأخيرة، بينما لم يطرأ عليها أي تغير في الحالة الاولى والواقع ان سئدنا العلمى الذى

كثر الكلام اخيرا حول امكان التنبؤ بنوع الجنين قبل ولادته بواسطة فحص لعاب الحامل . وقد ذكرت « الهلال » في عدد ديسمبر سنة ١٩٥١ ان الدكتور جوستاف راب الاستاذ بجامعة شيكاغو قام باجراء تجارب على ما تفرزه الحامل من الدموع والعرق واللعاب لمعرفة آثار الحمل فيها فتبين له في أثناء بحثه ان لنوع الجنين اثرا خاصا في لعاب الحامل ، فالجنين الذكر يطلق هرمونات خاصة في جسم الام تظهر في لعابها عند فحصه ، وقد تنبأ على هذا الاساس بنوع الجنين في ٤٠٠ حالة حمل في الشهر الخامس فجاءت ٩٢٪ من تنبؤاته صحيحة ، وأرجع خطأها في الحالات القليلة الباقية الى اصابة الحوامل بالسكر او تناولهن عقارات خاصة

وقام اخصائى امريكى آخر هو الدكتور ريكاردسون بفحص لعاب طائفة من الحوامل فوق الى تحديد نوع الجنين في ٩٩٪ منهن وذكر أحد الاطباء في مصر انه قام بتطبيق هذه التجارب فلم تؤد الى



يحقن الارنب ببول الحامل ، وبعد  
٤٨ ساعة تستأصل الخصيتان

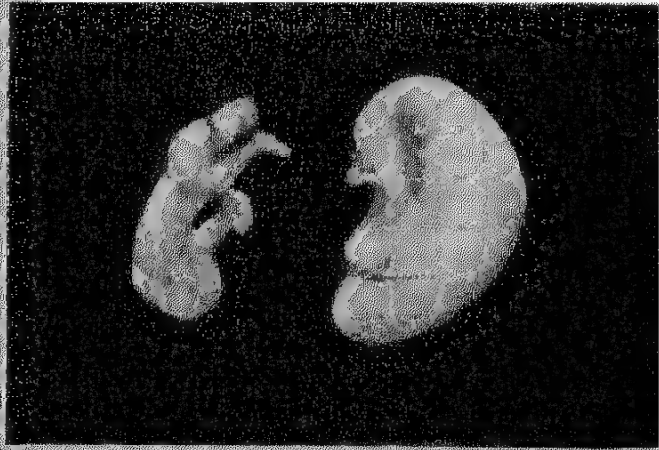
يفحص الطبيب خصية الارنب بالعين  
المجردة، ثم يفحص قطاعا منها تحت المجهر



نرتكن اليه نحن الذين نستعمل بول  
المرأة الحامل للتوصل لمعرفة نوع  
الجنين وهو في بطن أمه يختلف في  
الظاهر عن سند الذين يستعملون  
اللعاب، إلا أن أساس التجريبتين واحد  
وهو وجود عناصر حيوية «هرمونات  
أو فيتامينات» في بول الحامل  
أو لعابها

وهذه العناصر الحيوية هي التي  
ذكر قدماء المصريين منذ ١٤ قرناً  
أنها تنمى النباتات في حين يميتهها  
البول العادي ، وبذلك كانوا أول من  
كشفوا وجود فيتامينات أو هرمونات  
في بول الحامل ، وقد أعلنت ذلك  
رسمياً في أوروبا سنة ١٩٤٥ مستنداً  
الى ورقة بردي مصرية أثرية يرجع  
تاريخها الى سنة ١٣٥٠ ق.م .  
وهي محفوظة الآن بمتحف برلين ،  
وقد جاء فيها :

«ضع بعض حبوب القمح والشعير  
في كيسين ثم ألق عليهما كل يوم بول  
امرأة حامل فاذا نما القمح فان



إذا كان الجنين أنثى تضخمت خصية  
الارنب ، وإذا كان ذكراً بقيت كما هي

مولودها سيكون ذكرا واذا نما الشعر  
فالجنين أنثى واذا لم ينم واحد منهما  
فليس هناك حمل عند المرأة »

وفي سنة ١٩٣٣ تحقق العالم  
النباتى الشهير ما نجيه صحة ما ورد  
في ورقة البردى المصرية هذه

وفي فينا تكهن الدكتور همبل بنوع  
الجنين ، واستخدم في ذلك نوعا من  
الاسماك يسمى « البوفير » . فوجد  
أن هذه الاسماك يكبر جهازها  
التناسلى في حالة الحمل بأنثى في حين  
تتلون بالوان زاهية ويبقى الجهاز  
التناسلى كما هو في حالة الحمل يذكر

وفي سنة ١٩٣٢ توصل الأمريكان :  
دورن وسيجارمان الى التكهّن بنوع  
الجنين ايضا

وقد حاول علماء كثيرون أن يقوموا  
بعدئذ بهذه التجارب ولكنهم لم يصلوا  
الى اثباتها ، غير أنى استطعت أن  
اسجل ذلك بعد جهد وبحوث مضية  
مستعملا بول الحوامل الذى احقنه  
لارانب ذكور في سن معينة ، ثم تفحص  
بعد ٤٨ ساعة فان كانت خصيها قد  
كبرت فالجنين أنثى ، والا فالجنين  
ذكر . اما الأساس العلمى لذلك فهو  
أن بول المرأة الحامل لا يحتوى على  
هرمونات هيبوفيزية - نخامية -  
فقط ، بل على هرمونات أخرى  
تناسلية تختلف باختلاف نوع الجنين ،  
فالجنين الانثى يفرز - ابتداء من  
الشهر الخامس - مادة هرمونية  
لا تتعارض مع هرمون الأم ، والجنين  
الذكر يفرز مادة هرمونية تتعارض  
مع هرمون الأم . ولذلك تظل خصية  
الأرنب المحقون ببولها في هذه الحالة

كما هي ، في حين تكبر خصية الارنب  
المحقون ببولها في الحالة الاولى

وقد تكفل مستشفى الولادة في  
جنيف بالانفاق على تجاربى هذه  
ثلاث سنوات ، انتهت بتقديمى  
رسالتى لنيل الدكتوراه من جامعة  
جنيف سنة ١٩٤٥ . وقد أوردت  
في هذه الرسالة التجارب التى قمت  
بها رسميا في هذا المستشفى .  
ثم عرضت تجاربى على « جمعية  
جنيف الطبية » في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٥  
وعلى الجمعية السويسرية لأمراض  
النساء والولادة في أول ديسمبر من  
تلك السنة فأقرها الجميع ، وصرح  
العالم السويسرى الدكتور روشاه  
أستاذ الولادة بجامعة لوزان بأن  
« طريقتى هذه هي الطريقة الوحيدة  
التى تعد ذات قيمة علمية فيما يتعلق  
بتبين نوع الطفل قبل ولادته »

وقد نشرت كلية الطب في بورديو  
بفرنسا عام ١٩٤٧ - أى بعد نشر  
رسالتى بسنتين - رسالة للدكتور  
كلوتز أثبت فيها صحة تجاربى كلها  
وكان من أثر ذلك أن ادخلت جميع  
المستشفيات الحكومية في المدن  
الكبرى الأوروبية والأمريكية هذه  
التجارب . وقد حاول الدكتور  
أحمد عمار أستاذ الولادة ادخال هذه  
الأبحاث في مستشفيات الجامعة  
المصرية لأهميتها العلمية ، إذ كان  
يجب أن تكون مصر في مقدمة البلاد  
التى قررتها . . فمنها خرج هذا  
البحث الطريف للعالم وأحياء طبيب  
مصرى قبلهم

دكتور نجيب رياض

# ما في جسم الانسان

## ينظر على اللسان

بقلم الدكتور كمال موسى

الأخصائي بمستشفى حبات العباسية

وحوله من البكتريا التي تعد بالالوف بل بالملايين !  
واللسان في الجسم السليم يبدو عادة نظيفا رطبا في لون الورد لا ضمر به ولا انتفاخ ، وقد يكون ثلثه الخلفى مغطى بطبقة رقيقة بيضاء ، وفي حالات قليلة يبدو مغطى كله بهذه الطبقة . أما في الجسم المريض فيبدو اللسان مغطى كله بطبقة كثيفة بيضاء أو رمادية اللون أو بنية . وهذه الحالة يصحبها في الغالب طعم كريه أو رائحة كريهة نتيجة لالتهاب أو تعفن في الغم . وعلى قدر كثافة تلك الطبقة يمكن تقدير مدى المرض . ففي أكثر حالات التيفود - مثلا - تبدو هذه الطبقة في الأسبوع الأول بيضاء كثيفة ، ثم ترق وتنحسر تدريجا عن قمة اللسان فما دونها الى أن تنقشع تماما في الأسبوع الأخير . على أن الأمر قد يختلف نتيجة لاستعمال الكلورمايستين في العلاج وفي الحمى القرمزية ، يتخذ اللسان هيئة تجعل لونه أقرب الى لون الفراولة ومظهرها . كما أنه

كان الاطباء فيما مضى ، ولا يزالون حتى الآن ، يتخذون من النظر الى اللسان وسيلة الى تبين الحالة الصحية لصاحبه ، وتشخيص ما في باطنه من علل وأمراض ، وتتبع سير علاجها . والواقع أن اللسان - على صغر حجمه - من أهم الأعضاء في جسم الانسان ، فهو يحتوي على كثير من الاعصاب والاعوية الدموية ، كما أنه أهم الاجهزة الخاصة بحاسة الذوق ، ويقوم بدور كبير في مهمة النطق ، فضلا عن قيامه بمهمة تقليب الطعام أثناء طحنه في الفم ، وتنظيم امداده بالسوائل التي تساعد على ازدراده بواسطة الجهاز الهضمي المتصل به . فلا عجب إذن في أن يؤدي فحصه واختبار هيئته وحجمه وقدرته على الحركة الى معرفة الكثير من خبايا الأعضاء الباطنية وأمراض الاعصاب والدورة الدموية وغيرها . ولا عجب كذلك في أن اختصت الطبيعة هذا العضو ذا الأهمية الكبرى بقوة خارقة تجعل جروحه سرعان ما تلتئم ، برغم ما يحيط بها فوقه



وفي حالات فقر الدم يكون اللسان متغير اللون ، وفي ذلك ما يساعد الطبيب على تشخيص هذه الحالات خصوصا عند فحص السيدات اللاتي يصبغن وجوههن وشفاههن بأصباغ تحفي بحمرتها المصطنعة أعراض تلك الحالات

ويبدو اللسان مائلا الى الزرقة في بعض أمراض القلب وبعض أمراض الرئتين ، كما أنه في حالات نقص الفيتامينات بالجسم يتخذ صبورا تختلف تبعا لنوع هذا النقص ومقداره

وهناك حالات من التسمم والتعفن الناتجة عن الأمساك ، قد تسبب تغطية اللسان بمثل تلك الطبقة الكثيفة البيضاء ، وكذلك الشأن في حالات التهابات الخفية في جذور الاسنان أو جيوب الوجه أو الأذن . وهذه يقتضي علاجها زيادة في الفحص والاستقصاء للوقوف على أسبابها . كما أن بعض التغيرات التي تعتري اللسان قد تكون عادية لا تحتاج الى علاج ، وهي تغيرات يعرفها الأطباء الأخصائيون

دكتور كمال موسى

يبدو شديد الحمرة في حالات بعض الأمراض التي تنجم عن ازدياد الخلايا الحمراء في الدم ، أو ازدياد حامض الكلورديريك في المعدة، أو مرض البول السكري



وفي حالة التهاب الحاد بالمعدة والأمعاء تكون الطبقة التي تغطي اللسان سميكة مصحوبة بحموضة وحرقان وطعم كريه في الفم . أما في حالة التهاب المزمن ، وحالات تليف الكبد وسوء الهضم فتكون هذه الطبقة رقيقة ، ولكن اللسان نفسه يبدو أكبر حجما من المعتاد، كما تبدو قمتها أعرض ، ويبدو لونه حائلا « باهتا »

وفي حالات التهاب الرائدة الدودية تبدو تلك الطبقة سميكة أيضا ، ثم يصحبها الجفاف تدريجيا ، ولا سيما حين يبدأ تأثير البريتون بالالتهاب . وإذا لم يكن جفاف اللسان مصحوبا بحمى فهو دليل على وجود خلل في غدد الإفراز ، أو على فقدان الشهية للطعام ، أو على أن الجسم لا يستطيع الاحتفاظ بسوائله لسبب ما



## قصة مرض السكر

بقلم الدكتور ابراهيم فهم  
المدرس بكلية الطب

وقد انتشر استعمال هذا العلاج في أنحاء العالم كلها منذ اكتشافه سنة ١٩٢٣ ، وما زال هذا شأنه حتى الآن . وأبى مكتشفه العظيم ، وكان يومئذ في الثالثة والثلاثين من عمره ، إلا أن يجعله في متناول المحتاجين اليه من مختلف الأجناس والألوان والأديان ، فرفض في شمم وأباء ونبل جميع العروض التي قدمت له لاحتكار الأنسولين ، وضرب عرض الهواء بما في هذا الاختكار من كسب مادي جزيل . بل أنه لم تكفه هذه التضحية النبيلة العظمى ، فلما حصل في تلك السنة على جائزة نوبل العلمية ، أبى إلا أن يقتسم قيمتها مع كيميائي من طلبة الطب هو « بست » مساعده الأمين !



ولد بانتنج في سنة ١٨٩١ ببلدة « اليستون » القريبة من « أونتاريو » في كندا ، وفي الحادية والعشرين من عمره التحق بمدرسة الطب في جامعة تورينوتو . وقامت الحرب العالمية

في سنة ١٩٤١ ، والحرب العالمية الأخيرة في أبان احتدامها ، وقع في كندا حادث طيران عادي ، كانت عشرات من أمثاله تقع في كل يوم حينذاك ، إذ سقطت إحدى الطائرات الحربية الكندية في « نيو فوند لاند » وقتل كل من كانوا فيها من رجال الجيش العاملين في الميدان . ولكن العالم كله ما كاد يطلع على هذا النبا ويقف على أسماء ضحاياه ، حتى استولى عليه الجزع والوجوم ، وشعر بالأسى والأسف كل انسان . . في كل مكان !

لقد كان بين أولئك الضحايا ، رجل عزيز على الانسانية جمعاء ، هو الدكتور سور فريدريك جرانت بانتنج ، الجراح بالجيش الكندي . وقد عاجلته منيته على هذا النحو المروع في الخمسين من عمره ، بعد أن كتب اسمه في سجل الخالدين من خدام الانسانية البارزين ، بما وفق اليه قبل ذلك بشمان عشرة سنة من اكتشاف طبي أنقذ حياة الملايين ، هو علاج مرض السكر بالأنسولين !



الاولى سنة ١٩١٤ وهو ما زال يواصل دراسته ، لكن شعوره الوطنى المتقد أبى عليه الا أن يقطع الدراسة ويتطوع للعمل فى جيش بلاده . ثم صدر إليه الامر من المسئولين بانستكمال دراسته ، فأتىها فى سنة ١٩١٦ ، والتحق بالقسم الطبى فى الجيش حيث أرسل الى خطوط القتال الامامية فى فرنسا ، وبقي هناك مواصلا جهوده فى شجاعة وصبر واخلاص حتى جرح فى سنة ١٩١٨ ، وانعم عليه بميدالية الصليب الحديدى تقديرا لأعمال البطولة التى قام بها فى الميدان

وحاول بعد عودته للوطن أن ينتفع بخبرته وكفايته فى ميدان العمل الحى ، ولكن محاولته هذه لم يكتب لها النجاح ، وانتهى به الامر الى الالتحاق بوظيفة معيد فى قسم التشريح والفسىولوجيا بجامعة أونتاريو



كان على بانتنج أن يعد محاضرة فى موضوع « علاقة غدة البنكرياس بمرض السكر » ، وكانت البحوث تجرى فى مختلف أنحاء العالم لمحاولة استخلاص مادة من البنكرياس تشفى من ذلك المرض العضال ، غير أن هذه البحوث لم تؤد للنتيجة المنشودة ، ولم يجد فى الامر أى جديد بعد النظرية التى وضعها « شيفر » سنة ١٩١٦ على أساس أن جزر « لانجرهان » الموجودة فى

البنكرياس تفرز هرمونا يهيمن على تمثيل السكر . وقد أطلق على هذه الجزر اسم بول لانجرهان الذى عثر عليها دون أن يدرك وظيفتها سنة ١٨٦٩ وحصل بذلك على اجازة الدكتوراه من جامعة برلين . وبعد عشرين سنة من اكتشافها قام العالم الروسى أوسكا مينكوسكى باستئصال غدة البنكرياس من أحد الحيوانات فكانت النتيجة أن أصيب هذا الحيوان بمرض السكر ثم نفق متأثرا بأصابته بعد أسابيع معدودة . وفى العام التالى لاجراء هذه التجربة قام « يوجين أوبى » معيد الباثولوجيا بمدرسة الطب فى كورنيل بتشريح جثة فتاة توفيت بمرض السكر ، فلاحظ اضمحلال جزر لانجرهان فى البنكرياس . اما قبل تلك الاكتشافات فلم يكن يعرف عن مرض السكر الا أعراضه التى اكتشفها « دويسون » سنة ١٨٧٩ وأهمها افراز كميات هائلة من البول تحتوى على مقادير مختلفة من السكر ، ولذلك أطلق عليه اسم البول السكرى ، واقترح لعلاج هذه الامتناع عن تناول السكر والاطعمة السكرية ، والحد من تناول السوائل وفيما كان بانتنج يستعين ببعض المراجع العلمية لاعداد محاضراته ، استرعى انتباهه فى أحد هذه المراجع وصف تشريحى لجثة فتاة جاء فيه أن الطبيب الذى قام بهذا التشريح عثر فى قناة البنكرياس على

حصوة تبين انها سببت اضمحلال جميع خلاياه التي تفرز العصارة الهاضمة ، بينما لم تؤثر قط في جزر لانجرهان ، ولم يكن في تاريخ المتوفاة ما يدل على انها اصببت بمرض السكر. ثم ذكر هذا الطبيب نفسه انه قام بعد ذلك بنجارب عدة ربط فيها قناة البنكرياس في بعض الحيوانات ، فجاءت النتائج كلها مؤيدة لتلك الظاهرة ، وهي اضمحلال الخلايا الهاضمة فقط في البنكرياس !

وخطرت لبانتنج فكرة استغلال هذه الظاهرة في علاج مرض السكر ، فكتب في مفكرته قبل ان يأوى الى فراشه بعد تلك السهرة هذه الكلمات :

« ١ » ربط قناة البنكرياس في السكلاب . « ٢ » الانتظار ثمانية اسابيع ريثما يتم اضمحلال جميع الخلايا الهاضمة ما عدا جزر لانجرهان . « ٣ » تجربة خلاصة مستخرجة من هذه الجزر

وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي ، توجه الى تورينثو حيث قابل استاذ القديم الدكتور ماكلويد في جامعتها ، واستطاع ان يقنعه بعد الحاح ، بالموافقة على قيامه بهذه التجربة المتواضعة التي لا تكلف اكثر من عشرة كلاب وتسهيلات لتحليل السكر في البول والدم وتخصيص مساعد لبانتنج

في العمل لمدة شهرين . وقد اختير لمساعدته طالب بالسنة الثانية في مدرسة الطب هو « بست » لتدربه على الاعمال الكيميائية. وبدأ العمل في ١٦ مايو سنة ١٩٢١ فربطت قناة البنكرياس في أحد كلاب التجربة ، وأزيل البنكرياس من كلب تجربة آخر ليصاب بمرض السكر ، وبعد ثمانية اسابيع حقن الكلب الذي اصاب بهذا المرض بالخلاصة المائية للبنكرياس الذي اخرج من جسم الكلب الاول ، وشهدا كان سرور بانتنج لنجاح هذه الحقنة في علاج الكلب المصاب ، فزال عنه غيبوبة السكر ، واسترد حيويته ونشاطه بعد ان كان مشرفا على الموت

وكان سرور بانتنج أعظم حين جرب هرمونه هذا لأول مرة في علاج صديقه وزميل دراسته الدكتور جلشست من مرض السكر فأسفرت التجربة عن نجاح تام

وسرعان ما انتشر نبأ الهرمون الجديد ، وتصدت لتجربته مختلف المعامل في الجامعات وغيرها ، وما وافت سنة ١٩٢٣ حتى كان العالم كله قد عرف « الايليتين » الذي عرف فيما بعد باسم « الأنسولين » . وكان لبانتنج الذي اكتشفه فضل انقاذ حياة الملايين ممن كان مرض السكر يهددهم بالاضمحلال والفناء

دكتور ابراهيم فهديم





لكثرة تحرك ذراع اللاعب . وقد أعلن أخيراً أحد الباحثين أن الدواء الهرموني المعروف باسم « هيدروكورتيزون » يفيد كثيراً في إزالة ذلك الألم

### نقل الأعصاب

يقوم الجراحون الآن بعلاج الأيدي التي تتلف أعصابها ، وذلك بأن ينقلوا إليها أعصاباً من الساق أو أجزاء من هذه الأعصاب ، ومع أن الأعصاب المنقولة لا تكفل لليد المصابة معاودة القدرة على التحكم في الحركة ، فإنها تمكن صاحبها من الإحساس والتمييز بين الأجسام الساخنة والباردة تفادياً للأصابة بالحروق

### أفضل من الكورتيزون

اكتشف لفيف من الأطباء أن مادة « التريپسين » *Trypsin* وهي مادة هاضمة يفرزها البنكرياس - أفضل من الكورتيزون في علاج التهابات الروماتيزمية، وغيرها من الأمراض المصحوبة بالتهابات مشابهة. وقد حقن بهذه المادة ٥٣٨ مريضاً - بعضهم في الوريد والبعض الآخر في العضل - فكانت النتيجة أن خفت حدة الالتهاب إلى حد كبير . ويعمل الباحثون ذلك ، بأن هذه المادة تذيب الجلط الدموية الليفية ، وتساعد على امتصاص السوائل المتراكمة في منطقة الالتهاب

### هرمون يزيد الطول

نجحت تجربة قام بها لفيف من الأطباء بجامعة « كورنل »

ومستشفى نيويورك لزيادة طول فتاتين قصيرتين ، أحدهما في منتصف الخامسة عشرة من عمرها، والأخرى في الثامنة عشرة . وقد زاد طول الأولى أكثر من سبع بوصات خلال أربع سنوات ، وزاد طول الثانية أكثر من بوصتين ونصف بوصة خلال ثلاث سنوات . وكذلك ساعد العلاج في زيادة نسبة البروتين والكلسيوم والفوسفور في جسم كل من الفتاتين

وهذا العلاج هو مستحضر اسمه « سوماتوتروپين *Somatotropin* » تنتجه معامل « أرمور » حسب وصفة وضعها الدكتور « الفرد ولهمي »

ومن الطريف أنه جرب لزيادة طول الشبان في مثل عمر الفتاتين فلم تسفر التجربة عن نجاح !

### أربطة الجروح

أجرى لفيف من العلماء عدة تجارب لمعرفة أثر الأربطة على سرعة التئام الجروح في مختلف أعضاء الجسم . وقد ظهر من هذه التجارب أن الجروح إذا فكت أربطتها بعد وقت قصير ، تلتئم بعد قليل . لذلك يشير أولئك الباحثون بفك الأربطة عن الجروح حتى في العمليات الكبيرة بعد ٢٤ ساعة . فذلك إلى ما فيه من توفير في وقت الأطباء والمرضات وتمكين لهم من معرفة تطور حالة الجروح ، فإنه يجعل بشفائها

ان « بنت كولدج » تعطى دروسها باللغة الانجليزية فقط . . . ولذلك نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

**THE  
FAMOUS**

**BENNETT COLLEGE**

SHEFFIELD, ENGLAND



## can help you to success through personal postal tuition

**T**HOUSANDS OF MEN in important positions were once students of this famous English College. They owe their success to Personal Postal Tuition—The Bennett College way. Now you are offered the same chance to qualify for a fine career, higher pay and social standing.

**One of these courses will lead to your advancement**

Accountancy Exams.  
Auditing  
Book-keeping  
Commercial Arith.  
Costing  
Modern Business  
Methods

Shorthand  
English  
General Education  
Geography  
Journalism  
Languages  
Mathematics  
Police Subjects  
Public Speaking  
Salesmanship  
Secretarial Exams.  
Short Story Writing

Agriculture  
Architecture  
Aircraft Maintenance  
Boiler Engineering  
Building  
Carpentry  
Chemistry  
Civil Engineering  
Clerk of Works  
Commercial Art  
Diesel Engines  
Draughtsmanship  
Electrical Engineering  
Electrical Instruments  
Electric Wiring  
Engineering Drawings  
I.C. Engines  
Locomotive Engineering  
Machine Design

Mechanical Eng.  
Motor Engineering  
Plumbing  
Power Station Eng.  
Press Tool Work  
Pumping Machinery  
Quantity Surveying  
Radio Engineering  
Road Making  
Sanitation  
Sheet Metal Work  
Steam Engineering  
Surveying  
Telecommunications  
Television  
Textiles  
Wireless Telegraphy  
Works Management  
Workshop Practice

TO THE BENNETT COLLEGE, (Dept. 186), SHEFFIELD, ENGLAND.

Please send me free your prospectus on:

SUBJECT .....

NAME .....

ADDRESS .....

AGE (if under 21) .....

OF-4C PLEASE WRITE IN BLOCK LETTERS

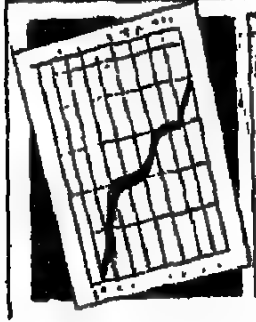
OVERSEAS  
SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERTIFICATE  
OF EDUCATION

R.S.A.  
EXAMS

SEND  
TODAY

for a free prospectus on  
your subject. Just choose  
your course, fill in the  
coupon and post it.

November 1953



# أيها الطبيب أجبنى



## آلام الساق

■ منذ حوالي أربعة أشهر ، أحس عندما أمشي بثقل في الساقين ، يضطرنى للوقوف بعض الوقت ، فيزول هذا الثقل وأواصل السير فترة من الوقت لتعاودني هذه الظاهرة ، فما علتها وما علاجها ؟

ع . ع . ي - الزمالك

— آلام الساق التي تضطر المريض للوقوف أكثر من مرة أثناء المشي ، تنشأ عن انقباض مفاجيء في الأوعية الدموية التي تغذي الساق ، فتقل كمية الدم التي تصل إلى ألسجتها . وبما أن السير أو الحركة يتطلبان كمية إضافية من الدم ، فإنه يضطر للوقوف ريثما تزد كمية جديدة منه ، ويزول الألم تبعاً لذلك

ويتطلب العلاج استعمال موسعات الأوعية الدموية مثل حقن «بريسكول» Prisco ، وقد يتطلب الأمر استعمال مهبطات العصب السمبثاوى الذى يتحكم في تضيق الأوعية الدموية . وفي الحالات الشديدة ، قد يلزم التدخل الجراحى لقطع أجزاء معينة من أفرع هذا العصب

## الطول المفاجيء

■ أنا طالب في السنة الثالثة الثانوية ، ابتليت بطول فجائى في قامتى ، فبينما كنت في العام الماضى من أقصر طلاب الفصل ، أصبحت اليوم من أطولهم . فما سبب هذه الحالة ، وبماذا ننصحون لعلاجها ؟

ص . ف . ك - بنى سويف

— يحدث أحياناً نمو مفاجيء في مثل سنك ،

يشترك في الرد على هذه الاستشارات حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أحمد فهم

» أحمد منيسى

» أنور المفتى

» صادق محبوب مشرقى

» صلاح الدين عبدالنبي

» عبد الحميد مرتجى

» عز الدين السماع

الدكتورة عظيمه السعيد

الدكتور كامل يعقوب

» كمال موسى

» محمد الظواهرى

» محمد رضوان قناوى

» محمد شوقى عبد المنعم

» محمد محمود فهمى

» محمد مختار عبد اللطيف

» محمد عبد العاطى

» محمود حسنين

» يحيى طاهر

في حوالى الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة ، ولا يستدعى ذلك القلق طالما أن زيادة الطول في حدود المقبول وفي حدود متوسط الأطوال بين أفراد العائلة التي ينتمى إليها الشخص . أما إذا كان ثمة شذوذ في الطول فيجب التأكد من عدم وجود ورم في الغدة النخامية بالفحص الطبي ولغص العظام والججمة بالأشعة . فهذه هي الحالة الوحيدة التي تسبب طولاً فجائياً في جميع أجزاء الجسم

### الأوكسالات في البول

■ منذ بضعة أسابيع ، أحسست بهبوط والكم في الأطراف ، وقد نصحتني أحد الأصدقاء بعمل تحليل عموماً للبول ، فكانت النتيجة غلو البول من العناصر المرغوبة . أما العناصر الطبيعية ، فكانت فيها نسبة ملح الطعام أكبر من المعتاد ، وكذلك ظهر فيه كثير من بلورات أو كسالات الجير . فهل ثمة ما يدعو إلى القلق من تأثير هذه الأملاح في الجسم ؟  
نبهه رياض - الفجالة

— وجود ملح الطعام في البول بكمية عادية أو فوق العادية يتوقف على عوامل فسيولوجية ، ولا معنى لأي مرض ، طالما أنه ليس أقل من المادى . أما وجود بلورات الأوكسالات في البول ، فهو يتوقف على عوامل خارجية منها تناول الأغذية الغنية بها مثل الفراولة والسبانخ ، وكذلك استعمال التوابل والفيتولين الذي لا يحتوي على فيتامين « د » الذي يساعد على امتصاص الكالسيوم في الأمعاء ، فيضطر الجسم أن يعوض هذا النقص في مادة الكالسيوم الحيوية بأن يقذف بفوسفات الكالسيوم من العظام إلى الدورة الدموية . ولكن الأسبجة تأبى استخدام مثل هذا

الكالسيوم فيطرد في البول ومعه الأوكسالات . وهي ظاهرة تعرض لتكوين الحصى . . . ومما يساعد كذلك على امتصاص الأوكسالات بكثرة في الأمعاء وإفرازها في البول وجود تخثر في الأمعاء أو التهاب مزمن في المعدة ولعلاج هذه الحالة ، تؤخذ معطرات الأمعاء ، وتعالج حالة المعدة ، ويمنع عن تناول الأطعمة الغنية بالأوكسالات ، ويؤخذ سترات المغنسيوم ملقحة صغيرة ثلاث مرات يومياً قبل الأكل مع الاكثار من اللبن

### أحديداب الظهر

■ أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري ، أشكو عدم اعتدال قامتي مع ألم بالظهر يشتد أثناء العمل ، مما جعلنى أقطع عنه كثيراً . فهل من علاج ؟

ح . م . ف - المحلة الكبرى

— قد ينحني الظهر إلى الأمام أو الخلف أو أحد الجانبين دون أن يكون هناك مرض عضوى يرجع إليه هذا التقوس ، وإنما يكون بسبب عدم مراعاة الاعتدال في الجلوس أو الوقوف . فالمطلبة الذين يستذكرون وهم مقوسى الظهر وقتاً طويلاً ، أو ضعاف الشخصية الذين يمشون منخفضى الهامة ، تضعف عضلات ظهورهم تدريجاً ، فتتقوس بعد حين

على أن ثمة أمراضاً عديدة ينشأ عنها تقوس الظهر ، منها ما يصيب العضلات ، ومنها ما يصيب الأعصاب ، ومنها ما يصيب العظام الفقرية ، ومنها ما يصيب المفاصل الفقرية . ويمكن التمييز بين هذه الحالات العديدة بواسطة الفحص الاكلينيكي والأشعة . ولكل منها علاجه الخاص

## ردود خاصة

**١٠ ي - الفيوم :** سحب البدء بعلاج ارتفاع ضغط الدم علجا يتناسب مع نوعه وسببه . قبل البدء بعلاج التهاب المفاصل ، لاهتبه أولا : ولانه يصون استعمال العلاج الحديث لالتهاب المفاصل ، وهو الكورتيزون ، ثانيا

**١١ ق - ك - حلوان :** لا ننصح باستئصال الزائدة الدودية في حالة الشك في الإصابة بالدوسنتاريا . لذلك يلزم فحص البراز والمبادرة بعلاجها ان وجدت . أما الحكة الشرجية ، فقد تنشأ عن بواسير أو ناسور شرجي أو طفيليات وخاصة الدودة الحيطية ، وهذه تعالج باستعمال حقنة شرجية من خشب المر ودهان الراسب الابيض وأقراص بنفسج الجنطبانا والاحتياط من العدوى مرة أخرى بقص الأظافر واستعمال المطهرات الموضعية

**١٢ ب - ذ - حلب :** الحالة الجنسية التي تشكو منها لتحسن بعلاج الغدد الصماء عند اخصائي . ننصح باستعمال حقن « براندوين - سيبا » Peranderin ٢٥ ملليجرام ، حقنة في العضل مرتين اسبوعيا ، لمدة لا تقل عن ثلاثة أشهر

**١٣ ع - م - ص - فلسطين :** ينبغي أن تعرض نفسك على اخصائي في الأمراض العصبية لبحث حالتك وتقرير العلاج اللازم

**١٤ س - ع - الخرطوم :** حالتك تتحسن بالتقوية العامة واستعمال حقن « ستراندريل - روسيل » Sterandryl ٢٥ ملليجرام حقنة في العضل مرتين في الاسبوع

**١٥ مروان دياب - لبنان :** هذه حالات طبيعية ، فلا تعرها اهتماما ، وان أردت المزيد من الاطمئنان فاستشر اخصائيا

**١٦ والد متالك - عمان :** الغالب أن ابنك يشكو من ضعف عام عقب أصابته بالتيفود ، ينبغي أن يستمر وقتا كافيا في تعاطي المقويات والمغذيات المحتوية على الفيتامينات ، كما يلزم عرضه على اخصائي في أمراض القلب لتقرير حالته وعلاجها

**١٧ ر - ع - عراق :** يلزم عرض الحالة على اخصائي في أمراض العظام ، فقد يكون بالركبتين درن ، يسهل علاجه بوضعهما في الجبس مع تناول المقويات العامة والفيتامينات وتعريضهما للأشعة فوق البنفسجية

**١٨ أحمد فهمي - مصر :** ننصح بتعاطي حقن « تستافورم » Testaform B.D.H. حقنة في العضل مرتين في الاسبوع ، وكذلك تناول شراب « فيتافوس » مصر . نصف ملعقة شورية ثلاث مرات يوميا

**١٩ ق - ك - حلوان :** لا ننصح باستئصال الزائدة الدودية في حالة الشك في الإصابة بالدوسنتاريا . لذلك يلزم فحص البراز والمبادرة بعلاجها ان وجدت . أما الحكة الشرجية ، فقد تنشأ عن بواسير أو ناسور شرجي أو طفيليات وخاصة الدودة الحيطية ، وهذه تعالج باستعمال حقنة شرجية من خشب المر ودهان الراسب الابيض وأقراص بنفسج الجنطبانا والاحتياط من العدوى مرة أخرى بقص الأظافر واستعمال المطهرات الموضعية

**٢٠ عبد الفتاح عوده - الأردن :** الأورام التي تشكو منها هي الثآليل Warts وهي معدية ، وعلاجها الكي بالكهرباء عند اخصائي الأمراض الجلدية . ولإزالة آثار الندب ، ننصح بدهانها بمرهم حامض الساليسليك بنسبة ٣ ٪ مرة كل ليلة

**٢١ عبد الله شاكور - عدن :** ننصح باستشارة اخصائي في المجارى البولية لفحصك

**٢٢ السيد عبد الحى - الأزهر وعسوفن زين العابدين - السودان :** لرغبة الأطراف أسباب متعددة فمنها ما هو وراثي ، ومنها ما هو نفسي ومنها ما ينشأ عن أمراض عضوية بالجهاز العصبي ، ولكل منها علاج يختلف عن الآخر ، ولذلك ينبغي استشارة اخصائي

**٢٣ ف - ا - ا - العراق :** يحسن أن تتعود الاختلاط بالناس بالاشتراك في أحد النوادي وأن تمارس الألعاب الرياضية وتكثر من الرحلات مع الأصدقاء .

**٢٤ أحمد زكي - بنغازي :** يجب عمل فحص طبي وبحوث أخرى غير التي ذكرت ، للتأكد مما إذا كان المرض نفسيا أو عصبيا ، وسبكون العلاج نمتا لنتيجة الفحص . وفي مصر حصابيون كثيرون للأمراض العصبية

مثير عبد الملك - شجرا : ارسل عنوانك كاملا كي ترسل لك الوصفة في خطاب خاص

احمد الفقي - كفر الزيات : يغلب أن تكون الأعراض التي تشكو منها ، من آلام في الرأس والعمود الفقري وسرعة ضربات القلب والهبوط والأرق ، أعراض أنيميا حادة . . نصصح باستشارة أخصائي في الأمراض الباطنية

ح . و - العباسية : ضعف نمو الخصية والحيوانات المنوية يتحسن بتعاطي الهرمونات المناسبة وتدريب البروستاتا والتقوية العامة ويحسن أن يكون ذلك تحت إشراف أخصائي

حسنه اللواتي - تونس : الشلل النصفي الجانبي في مرحلة الطفولة لا علاج له بعد أن تمضي عليه مدة طويلة ، سوى تدليك الأطراف المصابة وتمارين العضلات التي ما تزال محتفظة بقدرتها على الحركة

حيزة يونس - القسرية : يغلب أن تكون حالة الأرق التي تشكو منها راجعة إلى سبب نفسي . ولذا يحسن عرض حالتك على أخصائي في الأمراض النفسية

ع . ل - فاقوس : اعرض نفسك على جراح ، فقد تحتاج إلى جراحة في الخصية ، وهذه الجراحة لا تؤثر في النشاط الجنسي أو ممارسة الألعاب الرياضية ، وكثير من الشباب يمرون بمثل الحالة التي تشكو منها أبان مرحلة المراهقة والنمو الجنسي ، ولكنها تزول من تلقاء نفسها مع الزمن

ق . م - الجبشة : للمميزوفرائيسا طرق عديدة للعلاج ، أهمها الصدمات الكهربائية والأنسلولين . ينبغي استشارة أخصائي في الأمراض العصبية لتقرير العلاج

طه محمد - بصره : الحالة التي تشكو منها ، سببها نفسي ويغلب أن تكون لها علاقة بمرض التدور الذي كنت مصابا به . اعرض نفسك على أخصائي في الأمراض النفسية

ح . ح . د - الكويت : يلزم تشخيص المرض جيدا ، فأمراض القلب متعددة ، ولكل منها علاج خاص

س . ح . د - حقوقي : لسبب ثمة علاقة بين الدكاء وطول الجبهة ، والوراثة أحد العوامل الهامة في توزيع الشعر في الجسم ، وقد يفيدك الطبيب النفسي في علاج عيوب النطق التي تشكو منها

مدام حليم - سنغال : الدواء الخاص بمرض البهاق Vitiligo الذي اكتشفه أحد البدو ،

يعرض الآن في الاسواق المصرية باسم « ميلادين » ومنه أقراص للتعاطي ومنه مس للدهان الخارجي Meladenine Memphis

ع . م . ع - الاسكندرية : يجب استشارة أخصائي في الغدد الصماء - وهم كثيرون في الاسكندرية - لتقرير اصابتك بمرض طول العظام من عدمه ، ويغلب أن يكون الضعف العام الذي تشكو منه نتيجة لاضطراب الغدد وازدياد عملية الهدم بالنسبة لعملية البناء بالجسم . .

عبد العال - دمياط ، طالب - الدقي ، قاري - معذب - القاهرة : هذه حالات نفسية تستلزم استشارة طبيب نفسي

متالم - حلب : العملية التي قام بها الجراح هي الطريقة الوحيدة لعلاج الحالة التي ذكرتها وخاصة إذا كان العصب مقطوعا ومنعكسا ، ويمكن إعادة الجراحة عند أخصائي في جراحة الأعصاب ، وإن كان الأمل في نجاحها ضعيفا لأنه مضي وقت طويل بعد الإصابة

زياغروود كانون - العراق : كثيرون يبتسمون ويضحكون نتيجة للتخيل فقط ، ولكنك إذا كنت تسرف في الابتسام أو الضحك بغير سبب ظاهر ، فيحسن أن تستشير أخصائيا في الأمراض العصبية

ك . ك - أسبوط : قراءة كتب علم النفس لا تفيدك ، بل إنها قد تضرك . . فيحسن العلاج عند أخصائي نفسي

الظهران : يحسن أن تعرض نفسك على أخصائي في الأمراض العصبية لعمل الفحص والأبحاث اللازمة . وإلى أن يتم ذلك يمكنك تعاطي قرص مقاداره نصف قمحلة من « فينوباربيتون Phenobarbitone » قبل النوم

م . د . د - ز - يحسن أن تمارس إحدى الهوايات وأن تقضي فترة من الوقت في كل يوم في الألعاب الرياضية ، وبذلك تستطيعين أن تغلبي على الحالة النفسية التي تشكين منها

سيدة - العباسية : إذا كانت الزيادة في الوزن فجائية ، ولم تكن بعد ولادة أو أثناء الرضاعة ، فيلزم أن تعرض نفسك على أخصائي في الغدد الصماء



## الملقة الثامنة

للمرحوم الاستاذ عبد العزيز فهمي

الذى يعالجه ، والسهولة المتنعة في التعبير عن هذه الدقائق ، مع الاستطراد في ظرف محبب وفكاهة عذبة الى ما تقتضيه المناسبة من نواذر وتعليقات طريفة ، وهذا الى توخي الدقة في تصوير الأشخاص وتحليل الحوادث تحليل المحرب الحبير . وقد أخرجت دور النشر كثيراً من كتب القعيد في حياته وبعد مماته فلفت ما تستحقه من الرواج في البلاد العربية ، ومن بينها كتاب « من النافذة » الذى أخرجته دار المعارف منذ حين

**طفلك : تربيته وتغذيته**

تعريب الدكتور محمود حسنين

ألف هذا الكتاب الدكتور « ل . ايميت هوات » أستاذ علم الأطفال في جامعة هوبكنز بأمريكا ، وقد توخى في تأليفه أحدث الطرق العلمية المبتكرة ، فجعله على هيئة أسئلة وأجوبة ، وبسط فيه كل ما يتعلق بصحة الطفل وتربيته من المشكلات التى تعرض للأمهات والمربيات وغيرهن ، مبيناً كيف تعالج كل مشكلة منها بما يكفل حلها على خير الوجوه . ومن أجل ذلك كله لقي كتابه هذا عند نشره في أمريكا إقبالاً متقطع النظير ، ووزعت منه ملايين النسخ في مختلف البلاد الغربية بمختلف لغاتها وقد أحسن الدكتور محمود حسنين المدرس

قليل من القراء ، من يعرفون أن الزعيم النبيل وشيخ القضاة المرحوم الأستاذ عبد العزيز فهمي كان الى براعته في الكتابة والخطابة شاعراً مبرزاً ، لم يقف في معالجة فنون الشعر عند حد ارتجاله بضعة أبيات في باب المساجلات أو لمناسبة من المناسبات ، بل يصول في ميدان الشعر ويجول ، ويأبى إلا أن يأتى وهو الأخير زمانه بما لم يستطعه الأوائل من عمالة الشعر وجبايرته الأولين . وقد أحسن الأستاذ عبد الحميد عمر إذ أخرج للناس هذه القصيدة الكبرى ، أو الملقة الثامنة التى صاغها الزعيم الشاعر في أخريات حياته ، في ٣٣٦ بيتاً ، ضمنها الكثير النافع من خلاصة تجاربه في الحياة . كما قدم لها بكلمة تاريخية مسجلاً بعض المساجلات التى جرت بين الشاعر ونخبة من أخصائه الشعراء

## من النافذة

للمرحوم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى

عرف الأديب الكبير المرحوم الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى بأسلوبه الخاص الذى يجمع بين الاحاطة الشاملة بدقائق الموضوع



بكلية الطب في جامعة القاهرة إذ تقل هذا الكتاب إلى اللغة العربية فأدى بذلك خدمة جليلة لقراءتها وقارئاتها في مصر والأقطار الشقيقة، لما تضمنته من معلومات مفيدة عن تربية الطفل وتغذيته ، وتفصيل لكل ما ينبغي أن يعرف عن إعداد ملابسه وحجرات نومه ولعبه ومداعبته ، وعن مراحل نموه العقلي والعقلي وطوله ووزنه ، ومشكلاته الخلقية والنفسية في المدرسة والمنزل ، فضلاً عن وسائل وقايته من خطر الأمراض الشائعة

ويقع الكتاب فيما يقرب من ١٩٠ صفحة فوق المتوسط ، وقدم له المؤلف بكلمة مناسبة أشار فيها إلى أهمية القواعد والارشادات التي يجدر بالأم أو الحاضنة أن تعني باتباعها في تربية طفلها ، كما أشار إلى توحيه تقديمه في حلة ملائمة لا يحيط بالأطفال عندنا من جو وبيئة

### شرح قانون الضمان الاجتماعي

كان في مقدمة الاصلاحات العظيمة التي أتممت لمصر في نهضتها الحديثة أن صدر قانون الضمان الاجتماعي في سنة ١٩٥٠ لتقديم المساعدات العامة للمعوزين من الأطفال

والشيوخ والعجزة والمرضى ، وقد نص فيه على أن تدفع الدولة معاشات شهرية للأرامل ذوات الأولاد ، واليتامى ، والشيوخ المحتاجين ، والمعجزين عن العمل ، كما أجاز لوزارة الشؤون الاجتماعية إعانة بعض الأسر التي لا تستحق معاشاً . وفرض على موظفي مصلحة الضمان الاجتماعي العمل بمختلف الوسائل لمساعدة هؤلاء جميعاً على التحرر من المعوزية المادية والثقافية الموارفة وتحسين الأحوال الصحية والمادية والثقافية وقد أخرج الأستاذان راغب بطرس المستشار الفني السابق للمصلحة ، وإبراهيم علي الحلاوي رئيس قسم قضاياها ، هذا الكتاب القيم ، شارحين فيه أحكام ذلك القانون والقرارات الوزارية المنفذة له ، كما عرضا ما قام في سبيل تنفيذ مشروعه من عقبات قانونية وإدارية ، وما أصدرته المصلحة من حلول لتغلب عليها ، فجاء الكتاب بذلك خير مرجع ومعين لموظفي المصلحة والمعنيين بالشؤون الاجتماعية ، وهو يقع في ٢٧٠ صفحة فوق المتوسط ، وتولت طبعه دار المعارف بمصر ، وبعثه ٤٠ قرشاً

## الاجوبة

— ١ —

- ١ - خطأ ، ٢ - خطأ ، ٣ - خطأ ، ٤ - خطأ ، ٥ - خطأ ، ٦ - صحيح ، ٧ - خطأ ، ٨ - صحيح ، ٩ - صحيح

— ٢ —

يبلغ عدد المنازل التي بها جراج وتليفون مائة عشرين منزلاً

# اشترك في الهلال

نضمن وصول الأعداد كل شهر بانتظام  
( أسعار الاشتراك على الصفحة الثانية من العلاف )  
تسديد قيمة الاشتراك

في القطر المصري والسودان : تسدد قيمة الاشتراك رأسا  
لإدارة الهلال بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات  
أو نقدا

في خارج القطر المصري : تسدد قيمة الاشتراك لوكيل الهلال  
أو لإدارة الهلال رأسا بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية (Money Order) ولا يمكن قبول اذونات  
البريد أو أوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي  
بطريق الملكي المتفرع من شارع بيكو في بيروت  
( تليفون ٧٨-١٧ ) صندوق بريد ١٠١٢ -  
أو بأحدى وكالاتها في الجهات الأخرى .  
( الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي  
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين )

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة المصرية ببغداد  
اللاذقية : السيد نخله سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص ٦٧  
البحرين والخليج : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد -  
البحرين : السيد محمد علي بوقعيقص - بنغازي

برقسية : السيد محمد علي بوقعيقص - بنغازي  
ص . ب . ١٠٤

البرازيل : Snr. Jorge Suleiman Yazigi,  
Rua Varnhagem 30,  
Caixa Postal 3766,  
Sao Paulo, Brazil.

ساحل الذهب : The Queensway Stores, P.O. Box 400.  
Accra, Gold Coast, B.W.A.

نيجيريا : Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,  
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

انجلترا : مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau  
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

في ١٠ نوفمبر تصدر رواية

# جريمة في وادي النيل

للروائية العالمية  
أجاثا كريستي

الحلقة الأولى من سلسلة  
"القناع الأسود"

سلسلة رائعة تخلص بالمغامرات والأسرار  
البوليسية لأعظم كتاب الروايات البوليسية في العالم  
تصدر لأول مرة في الشرق في حجم أنيت ميته  
وتباع ب ٥ قروش فقط

# الحمد لله

رقبہ ہفت

دسمبر ۱۹۵۳

AL HILAL - DECEMBER 1953

# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول ديسمبر ١٩٥٣ أول ربيع الأول ١٣٧٣

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : سوريا ٧٠ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٠ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن  
٨٠ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله ببيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن ٨٠ قرشا صاغا -  
في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠  
قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

## في هذا العدد

صفحة	صفحة
٤	رسالة الشهر
٦	رابطة الثقافة أقوى من رابطة السياسة : الدكتور أحمد زكي
٩	لا تأس على الشباب
١٠	عظماء سنة ١٩٥٣
١٤	كن محدثاً لبقاً
١٨	لبلبس ينتصر :
٢١	الأستاذ توفيق الحكيم
٢٤	الفنان المتعب : الدكتور أحمد موسى
٢٤	علمتى الحياة :
٢٦	الأستاذ عبد الفتاح حسن
٣٠	نسر الرافدين .. نوري السعيد :
٣٦	الأستاذ طاهر الطناحي
٣٩	نحن المصريين : السيدة أمينة السعيد
٤٢	حاجتنا الى دعاية :
٤٦	الأستاذ حسين كامل سليم
٤٨	رسالتى بين شباب الجامعة :
٥١	الدكتور محمد عوض محمد
٥٥	هل قتل ستالين ؟
٥٨	قصور العرب في البرتغال
٦٢	مهرجات الهند أكرم الناس
٦٦	المعركة الأبدية : السيدة صوفى عبدالله
٧٢	رودلف ديزل مخترع آلات الديزل
	من نافذة العالم
	البراكين شياطين ثائرة
	موكب العلم والاختراع
	مارية القبطية : المرحوم حنفى ناصف
٧٦	قصة الطيران العيراعى
٧٩	الديون فى القانون :
٨٢	الأستاذ السيد كمال الشورى
	كتاب الشهر : المدعة الكبرى
	المختار من صحف العالم
٩٢	تعلم وعش
٩٤	كيف تنظم ميزانيتك ؟
٩٥	أخلاقك من سيجارتك
٩٦	الألوان تؤثر فى مزاجك وأعصابك
٩٩	هل أنت سليم النفس ؟
١٠٢	دائرة معارف المختار
١٠٤	لماذا يدعى الأطفال المرضى ؟
١٠٦	أزهار وأشواك
١٠٨	إذا سألتنى
	طبيب الهلال
١١٢	لماذا يهتم الطبيب بدرجة الحرارة ؟ :
	الدكتور كمال موسى
١١٥	الكحة فى فصل الشتاء :
	الدكتور سليمان هزى
١١٧	الالتهابات الجلدية بين أصابع القدمين :
	الدكتور محمد الطواهرى
١١٩	ماذا فى الطب من جديد ؟
١٢١	مرض الصفراء : الدكتور ابراهيم فهم
١٢٣	شاهدت مؤتمر الأمراض العصبية فى
	أمريكا : الدكتور يحيى طاهر
١٢٥	أيها الطبيب أجبنى
١٢٩	معرض الكتب

# رسالة الشجر

## رجل عصامي

مات الملك العصامي عبد العزيز سعود - ونقول العصامي ، لأنه وإن كان من أسرة هريقة في الامارة والمجد ، إلا أنه استطاع أن يعيد مجد آبائه وأجداده ، بل استطاع أن يأتي بما لم يأت به هؤلاء الآباء والأجداد ، فشيد ملكاً في أعظم بقعة اسلامية في العالم



ان في حياة هذا العظيم الراحل لدروسا بليغة للشباب الطامح ، الذي يريد أن يعيش حراً شريفاً وأن يعمل لقومه ومجد وطنه . لقد نشأ عبد العزيز في أسرة كريمة ، ولكن الأحداث قلبت لها ظهر المجن ، فقد منى والده عبد الرحمن الفيصل أمير الرياض بالهزيمة تلو الهزيمة أمام آل الرشيد حتى اضطر الى الهجرة من وطنه ، ونزل بأهله ضيفاً على أمير الكويت الشيخ مبارك الصباح . ثم وقعت معارك بين الشيخ مبارك وآل الرشيد قاد فيها عبد العزيز سعود جيشاً وهو في الخامسة عشرة . ولكن هذه المعارك انتهت بالهزيمة . فلم ييأس الشاب عبد العزيز ، وغامر مغامرات باسلة استطاع فيها أن يعيد اماره نجد ، ثم يفتح أقطار الحجاز ، ويؤسس هذا الملك الكبير

## متحف قصر المنيل



كان من فوائد مصادرة أملاك أسرة محمد على أن أصبح قصر المنيل ملكاً للدولة . وهذا القصر يعتبر أعظم متحف للفن الاسلامي في العالم ، فهو يحوى عشرين حجرة كبيرة ممتلئة بأنواع متعددة من ألوان هذا الفن من مختلف الاقطار الاسلامية . وقد قضى مؤسسه شطراً كبيراً من حياته في الحصول على هذه التحف التي تجمع بينها تحفاً مصرية وتركية وفارسية وهندية وأندلسية ومغربية ومغولية ، وغيرها من الآثار النفيسة للفن الاسلامي البديع الشأن . وهو الى جانب هذه المحتويات قد نسق تنسيقاً تاريخياً بديعاً . ولا ريب أن قيمته المالية العظيمة لا تساوى شيئاً بجانب قيمته التاريخية ، التي قل أن توجد في متحف آخر ما عدا قصر يوسف كمال بالمطرية الذي يعد من أغنى القصور بالآثار النفيسة . ولهذا نود أن تعنى الحكومة بافتتاحهما للجمهور

## العبرة في عرابي



في هلال اغسطس الماضى نشرنا كلمة في هذا المكان عن وجوب اعادة املك عرابي الى اولاده واحفاده التى صودرت ظلما وعدوانا منذ سبعين عاما . وقد عانى رحمه الله كثيرا في المطالبة بردها اليه او الى اولاده . ومات حزينا ، ولكنه لم يفقد الأمل في وطنية مصر . وقال في مذكراته انه يترك لأولاده واحفاده حق المطالبة بهذه الأموال بعد أن تسترد الامة حريتها واستقلالها ، وانه واثق بأن الامة المصرية لا تنساه حين يأتى اليوم الذى تقف فيه على حقيقة أعماله . . وقد صحت نبوءته فجاء هذا اليوم ، واصدرت الحكومة قرارها برد املك عرابي الى ذريته . ولقد كان لهذا القرار أثره الوطنى العظيم ، بل كانت له عبرته التاريخية ، فان رجال الوطن المخلصين مهما أودوا في سبيل جهادهم وعقائدهم الوطنية ، فلا بد أن يأتى اليوم الذى تنصفهم فيه الأجيال القادمة ، وينصفهم التاريخ ويسجل أعمالهم في صفحاته الذهبية

## الى محكمة الثورة



انى اتهم مجمع فؤاد الاول للغة العربية باستغلال النفوذ وضياع أموال الدولة في غير طائل . لقد انشئ هذا المجمع منذ عشرين عاما ، فماذا قدم بالآلاف الجنيهات التى أنفقت عليه الا بعض كلمات معربة ترسل لبعض المصالح والمعاهد ، فتعمل بها او لا تعمل ! . . لقد القى الدكتور فيشر في افتتاح المجمع سنة ١٩٣٩ كلمة قال فيها :

« يجب أن تجرى الأبحاث العلمية في جو خاص ، الا ان نتائج هذه الأبحاث يجب أن تقدم للجماهير ، اما مطبوعة او في صورة محاضرات علمية شعبية . والمجامع الغربية تعنى دائما بالاتصال بالجمهور »

قال ذلك الدكتور فيشر منذ أربعة عشر عاما . ولكن المجمع لم يعن بهذا القول ، وخرج على الناس بجائزة سنوية للتأليف يعقد لها زفة كل عام . وكان الأولى به أن يقوم بالترجمة والتأليف ، أو ان يضع القاموس الذى وعد به منذ عدة أعوام

ان هذا المجمع جدير بأن يحكم عليه بالاعدام ، ليحل محله مجمع للترجمة والتأليف تكون مهمته وضع الموسوعات ، واحياء المؤلفات القديمة النافعة ، وتأليف المؤلفات الأدبية والتاريخية التى تسجل تاريخ مصر وتاريخ اللغة والأدب في العصر الحديث



« يوم يتوحد العالم كله ثقافة .. يتوحد اقتصادا  
ويتوحد سياسة، يوم يكون لأول مرة في الأرض سلاما »

## رابطة الثقافة

### أقوى من رابطة السياسة

بقلم الدكتور أحمد زكي

مدير جامعة القاهرة

الجسم ، واختلاف السحنة ، اللسان  
وأحد ، والعادات واحدة ، والدين  
واحد ، والتخلق في البيت والطريق  
والكنيسة والمجتمعات واحد .  
ويجلس فيناقش ، فلو أنك أغمضت  
عيناً ما عرفت من من المتناقشين  
الأبيض ، ومن منهم الأسود . ونطق  
بالشعر كمن نطق به من أهل هذه  
البلاد ، معنى ، ومبنى ، وعاطفة .  
وأن كان في الأصول الأصيلة من كيان  
هذا الزنجي ما يفرق بينه وبين  
الفرنسي ، فهي فروق نتائجها لم تكن  
ظاهرة بحيث تأخذها العين أول وهلة  
وهنا تسألني : ما هي الثقافة في  
معناها الحديث ؟ ..

فأقول لك : انظر الى هذا الفرنسي  
الزنجي ، ما صار إليه ، بعد أن أخذ  
أخذاً الى فرنسا ، وما كان يكون  
عليه ، لو أنه بقي في موطنه الأول بين  
الأشجار والأدغال ، وعلى صراخ  
القرودة وزئير الأسود . ان الفرق  
فرق بين ثقافتين ..

ان كل الذي أخذه هذا الزنجي

فتحت معجماً عربياً استغنيته في  
لفظ الثقافة ، ما كان معناه عند  
العرب . فقال القاموس ان الثقافة  
هي الحدق ، وثقف الحديث أو العلم  
أو الصناعة أي فهمها وحدقها .  
وتثقيف الرمح تسويته من بعد  
اعوجاج . والثقافة الملاعبة بالسلاح ،  
وهي مغالبة في الحدق

وكل هذا جميل .. ولكن الى أي  
شيء يؤدي ؟ أنه يؤدي الى أن الثقافة ،  
بمعناها المعاصر العلمي الحديث ،  
لم تكن تعرفه العرب ، ولا حتى  
غير العرب . فالثقافة ، بمعناها  
الحديث ، لفظ نشأ ونشأ مع العلم ،  
وتدرج اتساعاً مع اتساع العلم .  
والألفاظ كالشجر ، ينمو قصيراً ،  
وينمو فارعاً طويلاً ، بالسقاية والرعاية  
أخذ بعض العلماء طفلاً زنجياً من  
أوساط أفريقيا ، من دغل من أدغالها ،  
وذهب به الى فرنسا . وهناك رباه  
ونماه ، فلما بلغ مبلغ الرجال لم يجد  
أحد فرقاً بين هذا الأسود ، وبين من  
حوله من أهل البياض ، على اختلاف

من بيئته الفرنسية ثقافة، وهي أكثر  
كثيراً ، وأعقد كثيراً ، من ثقافة كان  
يأخذها من الوطن الأفريقي الأول  
أن الثقافة مجموعة ما يرث  
الإنسان من بيئته ..

إن الإنسان نشأ من بعد خلق في  
بيئة مما خلق الله . ويشاء الله أن  
يجعل في هذا الإنسان القدرة التي  
يغير بها بيئة من خلق الله ، ليجعل  
منها بيئة من خلق نفسه

نزل على الفطرة يسكن في الأدغال،  
أو جحور الجبال ، فاصطنع لنفسه  
الأكواخ والبيوت ، ثم القصور .  
وكان يأكل على الفطرة مما تنبت  
الأرض ، أو يثمر الشجر ، فجاء ،  
فاصطنع الزراعة ليزرع على هواه ،  
وهو لا يأكل الحب والتمر فجاء ،  
واصطنع الطبخ واصطنع النضج حتى  
أصبح تحضير الطعام فنا . وكان  
يدفع عن نفسه الشر بالمصا  
وبالحجر ، فاصطنع السلاح الذي  
تقدم وارتقى حتى بلغت به الصناعة  
ما بلغت . وكانت آله اليد يدير  
بها ، والرجل يحرك بها ويزج ،  
فصارت له آلات وصارت أدوات  
تفعل له ما لا تفعل الأيدي ، وتصنع  
ما لا تصنع الأرجل ، وتأتي ما لا تأتي  
به في الجسم سائر الأعضاء . مس  
الإنسان كل ما حوله من مادة ، وكل  
ما حوله من خامة ، فحولها إلى ما لم  
تكن خلقت له ، وطوعها لأغراضه  
ولتسهيل أمر الحياة

وكل هذا ثقافة .. كل هذا الخلق ،  
وكل هذا الفن ، وكل هذا العرفان ،  
يتوارثه الجيل من الجيل . وهو ارث  
متضخم على الأجيال . ولو أننا

جئنا إلى جيل من الناس ، فقطعنا  
رؤوس رجاله ، ورؤوس نسائه ،  
ورؤوس صبيته وصباياه ، ولم نبق  
إلا على أطفاله ، لنشأ من هؤلاء  
الأطفال جيل لا ثقافة له . فهو  
كجيل ينشأ في الأدغال ، أو جيل  
ينشأ في الجبال

وكما تكون الثقافة مادية ، تكون  
كذلك معنوية .. فمن الثقافة كل  
ما يجري في رؤوس الناس ، وكل  
ما تنبض به قلوبهم . أفكارهم ،  
أحلامهم ، خرافاتهم ، حكاياتهم ،  
عقائدهم ، منطقهم في التفكير ،  
وسائلهم في حل المعضل من الأمور  
شعرهم ، نثرهم ، غناؤهم ،  
موسيقاهم . كل هذه ثقافة ، وكلها  
موروث ، والقليل منها الجديد  
فليست الثقافة إذن تدريساً في  
مدارس ، وتعليماً في جامعات ،  
ولا شيء غير هذا

إن الثقافة هي ذلك الجزء الأخفى  
في الناس الذي عنه تصدر الأعمال ،  
ويستقيم أو يعوج الحال  
ولما كانت الثقافة شيئاً موروثاً ،  
كان للتاريخ نصيب الأسد في تكوين  
هذه الثقافات . ولما كانت الثقافة  
وراثية ، والوراثة طبعاً ، كان من  
الصعب تغيير ما تنشأ عليه الأمم  
من وراثات  
فهذا عن الثقافة ..

ثم إلى السياسة وروابطها بين  
الأمم . إن السياسة بين الأمم  
يحركها عاملان ، عامل المنفعة ،  
وعامل العاطفة . أما عن العاطفة  
فالثقافة تقف وراء العاطفة وقفة

السبب وراء المسبب ، فميل الناس للناس ، ينشأ عن تقارب قلوب وتقارب عقول . والقلوب حقول الثقافة ، واللغة وعاء ما تنفعل به القلوب ، ووعاء ما تخرج العقول ، لهذا كانت اللغة من اقوى الروابط بين الأمم . والحرب قد تقوم بين فرنسا والمانيا، وقد تقوم بين فرنسا وانجلترا ، ولكنى لا اكاد اتصور حربا تقوم اليوم بين انجلترا والولايات المتحدة ، أو انجلترا وكندا ذلك لأن الكتب واحدة ، والثقافة عن طريق الكتب والصحف ، وغير الكتب والصحف ، واحدة . ولا اتصور أن تقوم صداقة سياسية كاملة دائمة بين روسيا والمانيا ، أو روسيا والولايات المتحدة ، لاختلاف اللغة واختلاف فلسفة الحياة

وفرنسا ، وقد ضعفت عن أن يكون لها في الميدان الدولي قوة حرب قد استعاضت عنها بقوة ثقافة . فاستعمارها في أمم الشرق ، والشرق الأدنى خاصة ، استعمار ثقافي . وانجلترا فقدت الهند ، مستعمرة سياسية ، فكسبتها مستعمرة ثقافية ووقفت الثقافة وراء التجارة فكسبت انجلترا من ذلك كسبا كثيرا وأرادت الولايات المتحدة أن يتقارب ما بينها وبين ولايات أمريكا الجنوبية، فوضعت خطة كان منها تعزيز ما بينها وبين هذه الأمم ، على اختلاف لغة ، من علاقات ثقافة . وغزت هذه الأمم بلغاتها ولغاتهم عن طريق الاذاعة وعن طريق الصحافة ومن طريق السينما

وإذا أنت أطلقت في أمم رسل الثقافة لم تكن هناك حاجة لرسول التجارة في هذه الأمم ، ولا لرسول السياسة . . أو إذا أنت أطلقتهم فقد هانت عليهم ، بعد أن مهدت الثقافة ، تلك الواجبات

وعامل المنفعة ، ذلك العامل الآخر الذي يحرك السياسة، تعمل العاطفة فيه ، العاطفة النيرة الرشيدة ، حتى توحد المنافع بين الأمم ذات الثقافات الواحدة . فان تشابهت كان في ضم المتشابه قوة . وان اختلفت كان في ضم المختلف استكمال

ونحن الأمم العربية ، لنا تاريخ واحد ، وثقافة واحدة ، اكدتها لغة عريقة واحدة . ولقد سرت من الأردن الى لبنان الى سوريا الى العراق ، الى باكستان الى الهند ، فوجدت التاريخ واحدا ، ووجدته راقدا في تلك الأمم ، في طريقة عيش واحدة ، وطريقة لباس واحدة ، وطريقة لقاء واحدة . فكان هذا فالأطباء ، على أن هذه الأمم أقرب الى التماسك والتمازج ، واستهداف الهدف السياسى الواحد لاستقبال المستقبل الزاهر الواحد ان الثقافة الأصل ، والسياسة فرع . الثقافة الجوهر ، والسياسة العرض . الثقافة الخالقة ، وغيرها ، من وحدة في اقتصاد ، أو وحدة في سياسة ، شئ مخلوق

ويوم يتوحد العالم كله ثقافة . . يتوحد اقتصادا ، ويتوحد سياسة ، يوم يكون لأول مرة في الأرض سلام

دكتور احمد زكي

## الانس على الشباب

بعناصر الحساء الاخرى تكسبه لونه  
الجداب ورائحته المغرية وطعمه  
الشهى . وكلما تقدم المرء فى السن ،  
ادرك قيمة هذه العناصر البسيطة  
التي فى متناول يديه ، وايقن حماقة  
الاندفاع فى التيارات الصاخبة  
المحيطة به ، وامتد بصره الى آفاق  
جديدة فى ميدان الكفاح الصاخب  
المزدحم تطرد انساها كلما مر الزمن



وكلما تقدم العمر وضافت دائرة  
الاصدقاء والمعارف - بانتقالهم الى  
العالم الآخر - اخذت تدرك أن البقاء  
فى هذا العالم ليس الا فصلا من  
مسرحة متعددة الفصول ، وعرفت  
أن متعة الظفر فى معارك الحياة  
ليست شيئا اذا قيست بفيض  
السعادة التي تغمر بها نفسك حينما  
تحس أنك تفعل شيئا لكى تجعل  
هذا العالم مكانا افضل وابهج لكثيرين  
ممن يتألمون ويتعذبون

لقد كنت فى السابعة والعشرين  
أخاف من التقدم فى السن ، أما الآن  
وقد غدوت فى أواسط العمر ، فأننى  
انظر الى الامام بعين التفاؤل ، غير  
خائف من الزمن .. نعم ان الحياة  
طبق من الحساء بعض عناصره حريفة  
بل مرة ، ولكن طعمها يتحسن  
ومراتها تزول مع تقدم العمر ..

[ عن مجلة « كيوالس » ]

سألنى صديق يوم عيد ميلادى  
السابع والعشرين عن اعز أمنية  
أرجو أن تتحقق لى فى الحياة، فقلت :  
« ان اظل شابا فى السابعة والعشرين »  
ولم تمض بضع سنوات حتى ادركت  
أننى كنت ساذجا حينما ادليت بهذا  
الجواب ، فالتقدم فى السن يحمل  
معه مفاجآت سارة ، ولست أغلو اذا  
قلت انه متعة . حقا ان المرء يفقد  
- مع الزمن - الحيوية والاندفاع ،  
ولكنه يكسب بدلا منهما الحكمة  
والقناعة والخبرة

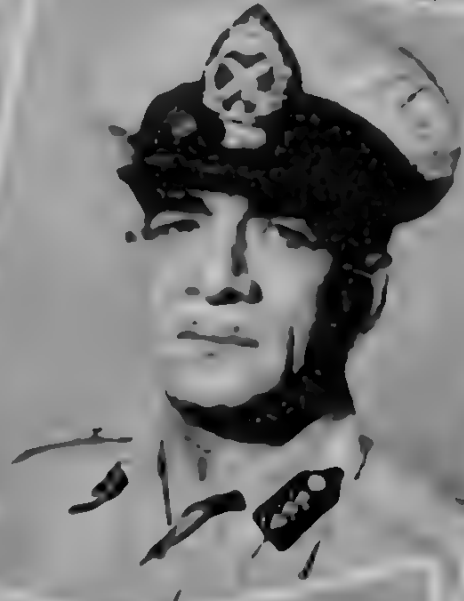


لقد هجرت الآن أغلب انواع  
الرياضة لأننى لم أعد أقدر عليها ،  
ولكننى استغل أوقاتى فى الاسفار  
وزيارة المتاحف ، وقد أصبحت  
أوقات اطلاعى اطول وافكارى أعمق  
ان الحياة - فى نظرى - أشبه  
بطبق من الحساء الساخن تندفع  
اليه وانت شاب لتعب منه بغير حذر  
فبحرق لسانك ولا تستمتع بمذاقه .  
وتظل كذلك لا تعرف له طعما حتى  
يكسبك الزمن حكمة فتتناول الحساء  
بالمعلقة شيئا فشيئا ، وقبل أن  
تضعه فى فمك تنفخ فيه لهدا حرارته  
والحياة كالحساء تنألف من عناصر  
كثيرة ، بعضها - مثل الفلفل والملح  
والليمون والبصل - ليست فى ذاتها  
مسنساجة الطعم ، ولكنها اذ تمتزج

عظما سنة ١٩٥٢

### محمد نجيب

جندى فى الثالثة والخمسين من عمره،  
تم ملامح وجهه عن القوة والحنان  
والرحمة .. تمكن من خلع فاروق  
وأعز مصر من وهددة الفساد والفساد  
فكان أعظم بطل ظهر فى الشرق  
الأوسط بعد كمال أتاتورك ...



### ايزنهاور

فى الثالثة والستين من عمره ، تولى  
رئاسة أكبر جيش فى أشد الحروب  
هولا ، ومع ذلك فهو من أكثر  
الناس تواضعاً . يحمل على كتفيه أثقل  
المسئوليات لرفع ألوية السلام ودعم  
الديموقراطية ومحاربة الاستعمار



### جواهر لال نهرو

ولد سنة ١٨٨٩ . جاهد مع Gandhi  
فى سبيل استقلال بلاده ، وسجنه  
الانجليز ١٣ مرة . يجمع بين الخيال  
وحب العمل ، ولكن شعاره آسيا  
للإسيويين . وهو فى نظر الغربيين  
انز . لا تنهى أقواله عن أعماله ونياته



ظهر منذ بضعة أشهر كتاب بعنوان  
« مشاهير العالم سنة ١٩٥٢ »  
وقد تضمن سيرة حياة مائة رجل .  
اخترنا من بينهم اثني عشر شخصية



### ابن السعود

عاهل المملكة العربية السعودية  
الأول. يبلغ طوله ستة أقدام وأربع  
بوصات ، عريض المنكبين أسود  
الشعر والشارب والاهيبة ، مذهب  
الأنف ، قوى الشخصية ، له مكانة  
بين البلدان العربية لا تدانيها مكانة



### جورجي مالنكوف

لشاً مهندساً ، وعامل مواطنيه كأنهم  
آلات صناع تتحرك وفقاً لخططه  
الهندسية الميكانيكية . فلا غرابة إذا  
وضع الحزب الشيوعي كله - قبل  
أن يموت ستالين - تحت إمرته ،  
ثم كان هو خليفته من بعده



### ماوتزو تونغ

ولد سنة ١٨٩٣ ، وكان أبوه من  
سفار الفلاحين ، وهو الى الآن لا  
يتورع أن يغلم « بتطلونه » في  
خلال خطبه ، كثير التواضع ولكنه  
لا يعرف للراحة سبيلاً ، فقد أهدم  
الملايين من مزارعيه شتقاً وذبحاً

### الكسندر فلمنج

مكتشف «البنسلاين» . اسكتلندي الأصل . ولد سنة ١٨٨١ ، وتخرج في كلية الطب في جامعة لندن ، ولكنه أثر البحث العلمي ، وبعد تجارب عديدة فاشلة ، وجد في سنة ١٩٢٨ ضالته المنشودة



### توماس مان

لم يفز توماس مان بنصيب يذكر من التعليم العالي ، ولكن ما اشتملت عليه رواياته من عمق التفكير وسمو الفلسفة ، رفعه إلى منزلة أكبر رجال الفن ، ورغم إشرافه على الثمانين فإنه لا زال يواصل إنتاجه الفني الراقى



### طه حسين

عميد الأدب العربي ، والرائد الأول لفسادة النهضة الفكرية والثقافية الحديثة في مصر والبلاد العربية ، نشأ فقيراً فاقد البصر ، ولكنه عرف كيف يشق لنفسه طريق الخلاود بين كبار مفكرى العالم ومصلحيه





### برتراند رسل

جاوز الثمانين، ومع ذلك فانه لا يزال  
يعطر الحضارة بسيل من الكتب  
والرسائل . ومنذ عامين سقطت  
الطيارة التي ألقته إلى نروج في الماء  
فسبح حتى بلغ البر وذهب تواقاً في  
الموعد المحدد لإلقاء محاضراته

### روبرت أوبنهايمر

كانت له اليد الطولى في إخراج القنبلة  
الذرية ، ومن رأيه أن وظيفة العلماء  
السعي وراء الحقيقة ، والبحث عنها ،  
ولد في نيويورك سنة ١٩٠٤ ،  
وهو الآن يرأس مستشارى لجنة  
القنبلة الهيدروجينية

### ألبرت اينشتاين

لانه بلا ريب شيخ العباقرة بين أحياء  
هذا العصر ، فقد قلب نظام العالم  
إذ ظل العلماء أجيالاً يزعمون أن  
المادة والطاقة شيان مختلفان . فإذا  
بأينشتاين يأتي لانا بتظرية النسبية التي  
تقول لانهما شيء واحد





أهانة واستهتارا بذكائه ، لأن صاحبه يحاول أن يضع الضوضاء وارتفاع الصوت موضع المنطق وكياسة العرض

وقد يتحول الحديث جدلاً . والجدل مساجلة بريئة خالية من الرسمية ، وهي من أمتع أنواع الحديث ، طالما كان التسامح رائد المساهمين فيها ، وطالما اتصفت اختلافات الآراء فيها بالروح الطيبة والاحترام المتبادل . ولا يشترط أن ينتهي الجدل إلى اتفاق جزئي أو كلي . فحسب المشتركين فيه المتعة ، واحتكاك الأذهان بعضها ببعض

وقد ينحصر الكلام في القيل والقال ومجرد رواية الأخبار ، ولعل الناس جميعهم شديدو الميل إلى هذا النوع من الرياضة والتسلية .

على أن هذا لا يمكن أن يرتفع إلى مستوى الحديث ، إلا إذا كان طلياً أولاً ، وكان بالتالي قد ألقى عليه صاحبه وشاح شخصيته ، فبرزت منه روحه وحيويته وخفة دمه ، وبدت منه اتجاهاته فيما روى من

الكلام ميسور للجميع وهو لا يكلفنا كثيراً ، وقلما يتقيد برمان أو مكان . ولكن القليل من الناس يتحدثون ، إذ أن الحديث فن له أصوله وقبوده . ومع ذلك فهو أسهل ملاذ الحياة منلاً ، وليس الكلام في جميع الأحوال حديثاً بالمعنى الصحيح ، فقد يجتمع اثنان أو أكثر ، فيحتكر أحدهم الكلام ، وقد يكون ممعناً جذاباً ، أو هراء جافاً ، ولكنه في كلتا الحالتين لا يكون حديثاً ، بل مجرد « مونولوج » . ومن طبيعة « المونولوج » أن يظل المستمعون صامتين ، لا يشتركون في الحديث ، ولا يتبادلون الآراء . ومتى لا يكون هناك أخذ وعطاء ، فالنتيجة التي لا مفر منها ، الملل والسآمة

و « الخطابة » أكثر مدعاة لتشويه الحديث من « المونولوج » واحتكار الموقف بين المستمعين . ونعني بالخطابة هنا الحديث الذي يرفع فيه المتكلم عقيرته ، تأييداً لأقواله أياً كان عدد الحضور . والمستمع المثقف يعد هذا

الاخبار ، بل واكثر من ذلك فلسفته في الحياة بوجه عام . وقد لا يعلم الكثيرون أن مادة الحديث في ذاتها قد تكون تافهة ، ومع ذلك يستمتع بها الحاضرون ، لأن شخصية صاحبها تكون أكثر متعة منها

وكثيرا ما يكون الحديث طليبا في ذاته ، ولكن الاطالة والثرثرة توهنه وتذهب بعذوبته . وقديما قال الكاتب الانجليزى جوزيف اديسون : « ان اللسان كجواد السبق كلما خف وزن راكبه ، اسرع في الجرى »

ومما لا ريب فيه ان المتحدث اللبق لا تخلو أقواله من المزاح وسرعة الخاطر والحرص على تخفيف حدة الجد بظرف الفكاهة بشرط الاعتدال ومراعاة مقتضى الحال ، وتجنب التهكم اذا كان فيه ما يجرح شعور الغير ، او ما يتسبب عنه مرارة وسوء تفاهم . وكثيرا ما يعنى المتحدث في سرد النواذر والروايات والاقاصيص والذكريات الخاصة ، وينسى أن لاذواق المستمعين وأذهانهم حدودا ، وأنها متى بلغت درجة التشبع ، عافت المزيد ، وفقد الحديث طلاوته

والمحدث الماهر يجب أن يكون واسع الأفق ، بعيد النظر ، ولا يتأتى ذلك الا بغزارة المعرفة وسعة الاطلاع وحسن الاختيار . وفضلا عن صفات الصبر والناة والتسامح والهدوء ، ينبغى أن يكون المتحدث ملما بفن الاستماع ، المامه بالقراءة والكتابة . فمن عيوب الحديث ، أن يفكر أحد افراد الجماعة

فيما يريد أن يدلى به ، في الوقت الذى يكون فيه زميله منهمكا في عرض آرائه . ولما كان الحديث في الأصل رياضة ذهنية ، لا سيما اذا لم يكن الغرض منه الوصول الى نتيجة حاسمة ، فليس ثمة ما يدعو لفقد الأعصاب او التهيج . ومن اقوال توماس كارلايل أن « معركة الكلام لا يمكن أن تقع فيها اصابات قاتلة ! »



ومن المبادئ التى على المتحدث معرفتها أن الحديث من أنجع الوسائل للتعارف وتوثيق عرى الصداقة ، لأن فيه تظهر فلسفات الحياة ومثلها العليا ، التى يشترك فيها المساهمون في الحديث ، ويتفقون عليها ، فتصبح متاعا مشاعرا . فاذا لم يحدث اتفاق في موضوع لاختلاف وجهات النظر ، فلا بأس من تغييره ، منعا لتصديع تلك الصداقة . بيد أنه من العيوب الشائنة ، أن يحاول احدهم قفل باب الحديث لمجرد اختلاف وجهة نظره عن سائر الزملاء ويذكر كاتب هذه السطور أننا كنا نناقش في أحد الاندية الثقافية في موضوع « فأبدي أحدا رأيا أصدره أعضاء مؤتمر أوربى هام في الموضوع ، فاذا بواحد من المساهمين في الحديث ينبرى قائلا : « وما لنا بهذا المؤتمر ؟ » وبهذا أغلق باب الاجتهاد ، لا لسبب الا لأن قرار المؤتمر كان منافيا لما نشأ عليه المعارض من التقاليد . وقد فاته أن من فوائد الحديث أن يمكن الافراد

من تعديل خبراتهم ونظرتهم العامة الى الحياة ، اذا ما افسحوا صدورهم للمناقشة وتقبل الآراء الجديدة ، أو رفضها اذا ما اتضح من المناقشة عدم اتفاقها والمنطق . . أى أن المهم اطلاق حرية الرأي قبل كل شيء .

وقد يكون الحديث لمجرد التسلية ، على أن هذا لا يخل بالشروط التى تتطلبها آداب الحديث فى شيء .

يضاف الى ذلك أن حديث الترفيه والتسلية قد يسول لصاحبه أن يسترسل فى أقوال ونوادير وطرائف تافهة تسف بالحديث الى مستوى الثرثرة ، وتحط من قدر المتحدث ولعل اشد المحدثين ندالة ، ذلك الذى يستضعف واحدا أو أكثر من المستمعين ، فيتنكر له ، وينهره اذا خالفه فيما يقول ، أو لمجرد فتح فمه للاشتراك فى الحديث . وكثيرا ما يكون هذا المحدث واسع الخيلة ، خبيرا بشئى الامور ، عنيفا ، قوى الشخصية ، أنانيا ، ممثلا معرفة وحكمة ، ولكنه يتخذ هذه الصفات القوية سلاحا يخيف به زميلا له أو زملاء ، فيصول ويطول ، ويقسو ويتجبر . وقد وجد بالاختبار أن فى كل مجلس افرادا يدعون راضين أو كارهين لامثال هؤلاء المحدثين الأندال ، كما أن فى كل حظيرة للدجاج ، دجاجة مستضعفة ، تشبهها زميلة لها تقرا بمنقارها ، وتنفرد بها فى ركن من أركان الحظيرة ، وهى صافرة طائعة ، لا تحاول الدفاع عن نفسها

ان حب الظهور فى الحديث من

طبيعة البشر ، ولا عيب فى ذلك ، اللهم الا اذا كان صاحبه جافيا ، صياحا ، صاخبا ، أو غنيلا ، متشبثا ، لا يرعى حقوق زملائه .

والناس يغتفرون عادة للمحدث المحب للظهور ، طالما كان ماهرا فى اثاره الأذهان الغاملة وايقاظ العقول وشحذ الآراء التى قتلها الصدا ومن خصائص المحدث اللبق الانطلاق والوثوق بالنفس وعدم التردد واتقاء الحياء والخفر ، ولكن ليس معنى هذا أن يكون صفيقا ، دفاعا ، أو أن يملأ ارادته على الغير ، أو أن يقف موقف المعلم أمام تلاميذه ، اذ أن واجب المحدث كما سبق القول ، أن يشعر زميله أو زملاءه بالمساواة ، وأن كان الواقع غير ذلك ولا يفوتنا أن نذكر أن المحدث يصيب النجاح اذا كان مستمتعا بنصيب وافر من الراحة والاسترخاء ( بدنيا لا عقليا ) . لذلك يحلو الحديث عادة بعد المأكل والمشرب والجلوس حول النار أو المائدة ، فى خلو من العمل وانشغال البال ، ويحسن أن يكون صوت المحدث هادئا على أن يكون مسموعا جليا ، وأن لا يسير على وتيرة واحدة ، بل يشدد النبرة من حين الى حين على ما يتطلب التأكيد ، ويخففها على ما يحتاج التخفيف ، وأن يضحك مع الضاحكين ، كلما دعت الحاجة ، وأن يبدو السرور على وجهه فى خلال الحديث ، اذ أن من أسرار نجاحه أن يكون راضيا عن حديثه ، واثقا من تأثيره فى السامعين

أمير بقطر

# موسمو الحرب

## لامشوهو الحرب

بقلم الأستاذ عبد الفتاح الصعيدي

مراقب يجمع فؤاد الأول للغة العربية سابقا

كانت حرب فلسطين ميدانا فسيحا للمجاهدين من أبناء العروبة استشهد فيها من استشهد ، ونجى من هولها من نجى ، وكان من بينهم من تركت فيهم الحرب آثارها ، ووسمتهم بسماتها . وقد أنصفتهم الحكومة والأمة في المعاملة ، ولم تنصفهم - على ما أعلم - في التسمية ، إذ أطلقت عليهم اسم ( مشوهو الحرب ) وكان الأجدر أن يطلق عليهم اسم ( موسمو الحرب ) . وهذه عبارات اللغة في الاسمين مشوه وموسوم

**مادة تشوه :** التشوه القبح ، وقد شوهه الله فهو مشوه ، والمشوه أيضاً القبيح العقل فالتشويه كما في هذه العبارات تعبيح مطلق أعم من أن يكون مظهراً لحالة خلقية ، أو نتيجة لاصابة . ومادما لا نريد أن نقبح إخواننا هم منا في موضع التعزيز والاكرام ، فأى حال مشتركة بين معنى كلمة مشوه وصفة هؤلاء ، مما يسوغ استعمالها في هذا المعنى ؟

**مادة وسم :** الوسم أثرية ، وقد وسمه يسما وسمما وسمه إذا أثر فيه بسمه وكى ، تقول : موسوم أى قد وسم بسمه يعرف بها ، إما كية أو قطع في أذن أو قرمة تكون علامة له . وفلان موسوم بالخير مأخذه من الوسم بمعنى العلامة ، والسمه والوسام ما وسم به البعير من ضروب الصور ، وأوسمة الشرف جمع وسام من هذا المعنى

فالوسم - كما في هذه العبارات - مع أنه خال من معنى القبح البغيض - يتضمن الأثر والعلامة المميزة وقطاع العضو والسكى ، وهذه مما تخلفه الحرب في هؤلاء ، وبها يمتازون . ولهذه العلاقات المتينة تكون تسميتهم بموسوى الحرب منطبقة على حالهم ، محقة للرغبة في إعزازهم

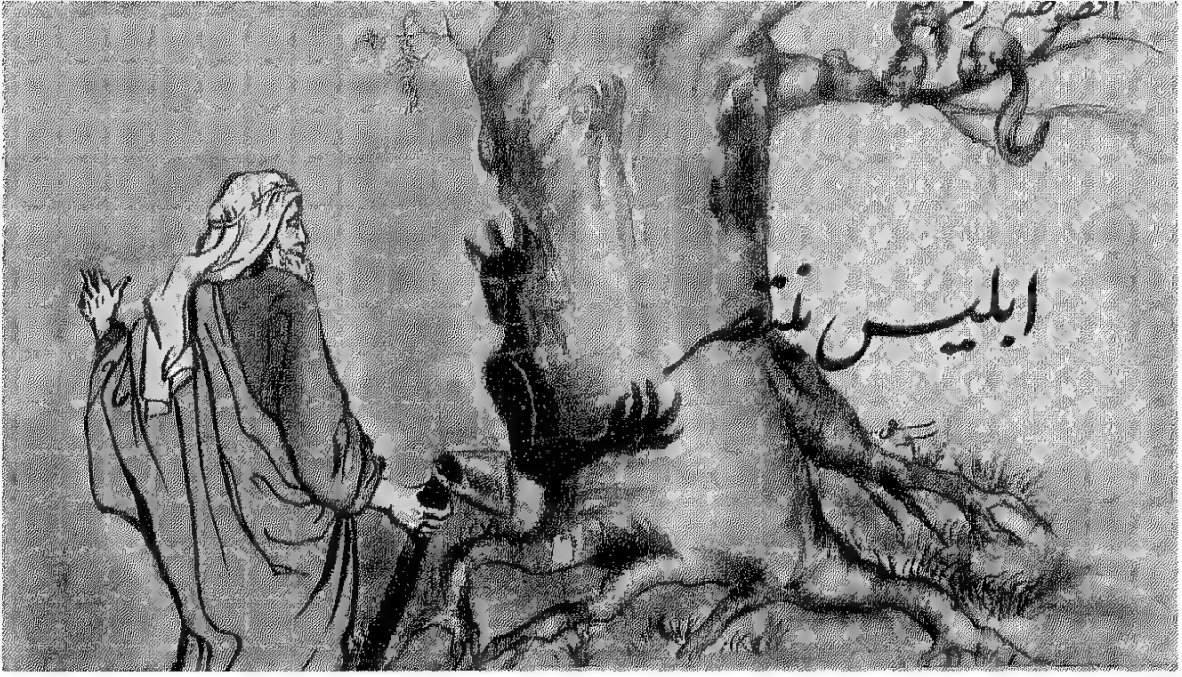
قال البحتري يصف أثر طعنة في وجه إبراهيم بن الدبر :

ومدينة شهَر المُنازلُ وسمها      والخيل تكبو في الفجاج الكابي  
كانت لوجهك دون عرضك إذ رأوا      أنت الوجوه تصان بالأحساب  
وذُكرها مرة أخرى بحسنا لها فقال :

به من صفيح الهند وسم تبيته      صفيحةٌ وضاح يروق جمالها

مضى ترها يوما عليها دليلها      تُعجبك من شمس عليها هلالها

فهل بعد هذا البيان يرجى أن ننحو عن هؤلاء المجاهدين الأكرمين هذه التسمية الآلية لتحل محلها تلك التسمية الوسيمة ، ولندل الستار على ( المشوه ) لنرفعه عن الموسوم ؟



## بقلم الأستاذ توفيق الحكيم

— أو تريد أن يصفوا الى صوتك  
انت ؟ ..

— اريد ان يصفوا الى صوت  
الله ..

— لن ادعك تقطع هذه الشجرة

— لا بد لي من ان اقطعها ..

فامسك ابليس بخناق الناسك ..  
وقبض الناسك على قرن الشيطان

.. وتصارعا طويلا .. الى ان  
انجلت المعرفة عن انتصار الناسك

.. فقد طرح الشيطان على الارض  
وجلس على صدره وقال له :

— هل رايت قوتي ؟ ..

فقال ابليس المهزوم بصوت  
مخنوق :

— ما كنت احسبك بهذه القوة  
.. دعني وافعل ما شئت

فخلى الناسك سبيل الشيطان

انخذ قوم شجرة ، صاروا  
يعبدونها .. فسمع بذلك ناسك  
مؤمن بالله ، فحمل فأسا وذهب الى  
الشجرة ليقطعها .. فلم يكذ يقترب  
منها ، حتى ظهر له «ابليس» حائلا  
بينه وبين الشجرة ، وهو يصيح  
به :

— مكانك ايها الرجل .. لماذا  
تريد قطعها ؟

— لانها تضل الناس

— وما شأنك بهم ؟ دعهم في  
ضلالهم ..

— كيف ادعهم .. ومن واجبي  
ان اهديهم ..

— من واجبك ان تترك الناس  
أحرارا ، يفعلون ما يحبون

— انهم ليسوا أحرارا .. انهم  
يصفون الى وسوسة الشيطان ..

— أن ترجع عن عزمك أيها  
الرجل ؟

— أبدا .. لا بد من قطع دابر  
هذا الشر ! ..

— اتحسب أنى أتركك تفعل ! ؟

— أن نازلتنى فانى سأغلبك ..

فتفكر إبليس لحظة ورأى أن  
النزال والقتال والمصارعة مع هذا  
الرجل لن تتيح له النصر عليه ..  
فليس أقوى من رجل يقاتل من  
أجل فكرة أو عقيدة .. !

ما من باب يستطيع إبليس أن  
ينفذ منه إلى حصن هذا الرجل غير  
باب واحد : الحيلة ..



فتلطف الناسك ، وقال له بلهجة  
الناصح المشفق :

— أتعرف لماذا أعارضك في قطع  
هذه الشجرة ! ؟ أنى ما أعارض إلا  
خشية عليك ورحمة بك .. فانك  
بقطعها ستعرض نفسك لسخط  
الناس من عبادها .. مالك وهذه  
المتاعب تجلبها على نفسك ؟ .. أترك  
قطعها وأنا أجعل لك في كل يوم  
دينارين تستعين بهما على نفقتك ..  
وتعيش في أمن وطمأنينة وسلامة !  
— دينارين ! ؟

— نعم في كل يوم .. تجدهما  
تحت وسادتك !

فأطرق الناسك مليا يفكر ثم  
رفع رأسه وقال لابليس :

.. وكان الجهد الذى بذله في المعركة  
قد نال منه .. فرجع الى صومعته  
واستراح ليلته ..

فلما كان اليوم التالى حمل  
فأسه ، وذهب يريد قطع الشجرة  
واذا بابليس يخرج له من خلفها  
صائحا :

— أعدت اليوم أيضا لقطعها ! ؟

— قلت لك لا بد لى من أن أقطعها

— أوتظنك قادرا على أن تغلبنى  
اليوم أيضا ؟ ..

— سأظل أقاتلك حتى أعلى كلمة  
الحق ! ..

— ارنى اذن قدرتك ! ..

وأمسك بخنأقه .. فأمسك  
الناسك بقرنه .. وتقاتلا وتصارعا  
.. الى أن أسفرت الموقعة عن  
سقوط الشيطان تحت قدمى  
الناسك .. فجلس على صدره  
وقال له :

— ما قولك الآن فى قوتى ! ؟

— حقا .. أن قوتك لعجيبة ..

دعنى وافعل ما تريد ..



لفظها الشيطان بصوته المتهدج  
المخنوق .. فأطلق الناسك سراحه  
.. وذهب الى صومعته واستلقى  
من التعب والاعياء حتى مضى الليل  
وطلع الصبح فحمل الفأس ، وذهب  
الى الشجرة فبرز له إبليس صائحا  
فيه :

- ومن يضمن لى قيامك بالشرط ؟

- اعهذك على ذلك .. وستعرف صدق عهدي ..

- سأجربك ..

- نعم .. جربنى ..

- اتفقنا

ووضع ابليس يده فى يد الناسك وتعاهدا .. وانصرف الناسك الى صومعته وصار يستيقظ كل صباح، ويمد يده ويدسها تحت وسادته فتخرج بدنيارين .. حتى انصرم الشهر . وفى ذات صباح دس يده تحت الوسادة فخرجت فارغة .. فقد قطع ابليس عنه فيض الذهب .. فغضب الناسك .. ونهض فاخذ فاسه .. وذهب الى قطع الشجرة .. فاعترضه ابليس فى الطريق ، وصاح فيه :

- مكانك ! .. الى اين ؟ ..

- الى الشجرة .. اقطعها !

فقهقه الشيطان ساخرا :

- تقطعها لانى قطعت عنك الثمن ! ..

- بل لازيل الفسواية وأضئ مشعل الهداية ! ..

- انت ؟ ! ..

- اتها بي ايها اللعين ؟ ! ..

- لا تؤاخذنى ! .. منظر ك يثير الضحك ! ..

- انت الذى يقول هذا ، ايها الكاذب المخاتل ؟ ..



وانقض الناسك على ابليس وقبض على قرنه ... وتصارعا لحظة ... واذا المعركة تنجلي عن سقوط الناسك تحت حافر ابليس .. فقد انتصر وجلس على صدر الناسك مزهوا مختالا يقول له :

- اين قوتك الان ايها الرجل ؟ ! فخرج من صدر الناسك المقهور صوت كالحشرة يقول :

- اخبرنى كيف تغلبت ايها الشيطان ! ..

فقال له ابليس :

- لما غضبت لله غلبتنى ، ولما غضبت لنفسك غلبتك .. لما قاتلت لعقيسدتك صرعتنى ، ولما قاتلت لمنفعتك صرعتك !

( اقصوصة من كتاب « مدرسة المغفلين » .. للاستاذ توفيق الحكيم، سيصدر فى سلسلة « كتاب الهلال » فى 5 ديسمبر القادم )







القديس  
يوحنا المعمدان

الفنان المتقيد

هانس فيميك

بقلم الدكتور أحمد موسى

الغنى منذ مغادرته مستشفى القديس يوهان في بروجة ، بعد أن شفى من الجروح التى أصيب بها أثناء اشتراكه فى القتال مع جيش الملك « شارل الجسور » . فقد تأثرت نفسه الرقيقة بما لقي من معاملة حسنة وعطف كريم ، وبما قرأ من قصص الأنبياء والقديسين . وكانت أولى لوحاته بعد ذلك لوحة « العذراء امام المسيح المصلوب » وقد استوحاها من وجه شاحب يفيض بالطهر والصفاء لفتاة مريضة حسنة ، ولا تزال هذه اللوحة الخالدة دليلا قائما على عبقريته الفذة ، ومقدرته الخارقة على تصوير الجمال البريء الحزين ، والتعبير فى سهولة ممتعة عن قوة العقيدة والايمان

نشأ فى مدينة « كولونيا » حيث عاشت أسرته الألمانية الأصل ، وبدأ دراساته الفنية بها ، ثم رحل الى مدينة « بروجة » فى العقد الثالث من عمره فأنتم بها دراسته ، وكان ذلك حوالى سنة ١٤٦٧ م ، وأنتج لوحات عدة سلكته فى عداد كبار الفنانين من معاصريه بما امتازت به من دقة التفصيلات والبراعة فى استعمال الألوان

على أنه سرعان ما تفوق عليهم جميعا بأسلوبه الخاص الذى جمع بين المثالية المستلهمة من الواقع ، وبين الشاعرية المزهفة والبساطة الرائعة ، والنزعة الدينية ، والخيال الرفيع . وبدأ هذا التطور فى إنتاجه



السيدة العذراء  
والطفل يسوع



فرحة الملائكة  
بمولد المسيح





وتوالى انتاجه على هذا النحو  
الجديد الفريد ، وطارت شهرته  
مجاوزه منطقة «الفلاندر» الى غيرها  
من بقاع العالم ، واجمع النقاد  
الفنيون على أن لوحاته في مستشفى  
القديس يوهان في بروجة ، ومن  
بينها اللوحة السالفة الذكر ، و لوحة  
« العذراء والطفل » و لوحة «القديس  
يوهان في بالتموس» جديرة حقا بأن  
يفخر بها مواطنوه من أهل الفلاندر ،  
كما يفخر أهل إيطاليا بلوحات فنانهم  
العالمى العظيم « ميكل أنجلو » التى  
أودعها مقصورة سكستين فى روما

والواقع أن لوحات « هانس  
فيملنك » كلوحات « ميكل أنجلو »  
تمتاز بالثنائية القوية التأثير والجاذبية  
وبالغنى الملحوظ فى إبراز العواطف  
المختلفة ، واستخدام الألوان والظلال،  
ومزج الحقيقة بالخيال فى غير تكلف  
ولا تزمت ولا تكرار. وما أكثر الذين  
يقفون الساعات الطوال أمام لوحات  
« فيملنك » فى مختلف المتاحف ،  
ومن بينها لوحاته الشخصية مثل  
« صلاة الصبح » . فلا يسعهم أن  
يحولوا أنظارهم عما أبدع فيها من  
آيات فنه البيئات ، ومن المعانى  
السامية الدالة على سمو نفسه ونبل  
خلقه وطهر سجاياه . ورغم أن هذه  
اللوحات مضى عليها ما يقرب من  
أربعة قرون ونصف قرن ، فهى تبدو  
كأنما لم يعض على انتاجها أكثر من  
أيام !

دكتور احمد موسى



## بقلم الأستاذ عبد الفتاح حسن

وزير الداخلية السابق

شاعت فيها الاستهانة بالقيم الخلقية الرفيعة ، وأن الصراحة تؤذى ولا تجسدى فى عالم يؤثر المجاملة على الصراحة ، وأن القيام بالواجب قد يشقى صاحبه ويضنيه دون أن يظفر بالتقدير ، ولا جدال فى أن البعض قد يدرك نصيباً ملحوظاً من عز الدنيا عن طريق تنكرها الاستقامة وتنفر منها الكرامة .. ولكن الدروس الكثيرة لقننتنا أنه مهما بلغ ما يتشدد من مآرب ، فانه لا يظفر باحترام الناس بل قد يكون وصوله الى مآربه سبباً لزيادة احتقارهم له وامعانهم فى أزدرائه

٣ - ان هناك أشخاصا يعيشون ويموتون مجهولة أقدارهم ومنكورة أفضالهم ، اما لانهم لا يجيدون عرض أنفسهم، واما لانهم لا يتقنون الدفاع عنها ، واما لانهم يسمون بأقدارهم ويتعالمون بفضائلهم عن التفكير فى الدعوة لها والعمل على ترويجها .. قانعين بالسعادة التى يشعرون بها وبالرضاء الذى يغمر قلوبهم ، ومطمئنين الى ثواب الله الذى حصنهم

تتوالى علينا دروس الحياة وتتراحم عظاتها ، ولكن القليلين هم الذين يحفظون الدروس ويعتبرون بالعظات . وحسبى أن أسجل من تلك الدروس ما يأتى :

١ - ان اثم راحة هى راحة البال وطمأنينة الضمير ، فقد يستهدف الكثيرون الثراء ويبلغون حظهم منه، ويسعى غيرهم الى الجاه فيظفر به ، ويلتمس بعضهم المناصب فيولاهها .. الى غير ذلك مما تشتهيه الانفس وتتعلم اليه . وأعتقد أن الانسان لو نال ما تمنى ثم حرم نعمة راحة البال وطمأنينة الضمير لما كفل له الثراء العريض والجاه الرفيع والمنصب الخطير شيئاً من الراحة المنشودة والسعادة المطلوبة

٢ - ان استقامة السلوك، ونزاهة التصرف وشرف المعاملة ، والصراحة فى القول ، وحسن القيام بالواجب هى أقصر الطرق وأسرع الوسائل لبلوغ ما نطمح فيه ونهدف اليه وقد يظن البعض أن النزاهة والشرف ليس لهما سعر فى دنيا

تلقنها الحياة ، أن النجاح الاصيل يتطلب من المرء أن يعد نفسه إعداداً طيباً ، ويستلزم منه التوفر على حسن القيام بعمله ، والصبر على الايام ، ومواجهة الشدائد بالنظر السديد والحزم الرشيد ، والثقة بالنفس ، واستدامة الصلة بالله

٥ - ان وفاء الناس لا يمتحن في ظروف تملك تقديم النفع لهم أو كفى الاذى عنهم ، لان الكثيرين يمجدون السلطة بصرف النظر عن صاحبها ولذلك تراهم يتحنون الى القابض عليها ، وينصرفون عن زایلها ، ولا يكلفهم الامر سوى التهافت على مرضاة السلطان ، والتفاني في استغلاله بكافة السبل ومختلف الوسائل فيسمعونه ما يرضيه ويسبقونه الى تحقيق ما يشتهي ، ويدفعونه بذلك الى نشوة لا يفيق منها الا حين يزول جاهه فينصرف عنه عباد السلطة الى خليفته يتملقونه على حساب سلفه

عبد الفتاح حسن

بالتعفف عما يتهالك غيرهم في سبيل الوصول اليه من مجد زائف ودعاية رخيصة . كما أن هناك حقائق مظلومة بسبب الاسراف في التجنى عليها والامعان في تشوييها من صدور حاقدة ونفوس مريضة ، ولذلك ينبغي ألا نتسرع بالحكم على الناس والاشياء قبل التروى في الامر وتقليبه على وجوهه ، واسبتكمال بحث عناصره فقد تؤدي بنا العجلة الى اساءة الظن بالناس ، او الى تصديق أمور لو تريثنا لتجلبت لنا على حقيقتها . ولعل ذلك يفسر لنا السر في أن المترشحين يثبتون غالباً على رأيهم وان غيرهم يتقلب بين الشيء وضده . . . فيهاجم ثم يسالم ، وان أحب أفرط وتزيد ، وان كره غالى في سخطه وجاوز الحد في غضبه

٤ - لا يظن أحد ان ادراك النجاح ، واصابة التوفيق ، وتحقيق ما نلتزمه من الاهداف أمور سهلة المنال يكفي في بلوغها المظهر دون الجوهر، ويغنى فيها الحظ عن العمل . وقد وعينا من الدروس الكثيرة التي

### اقتناع . . وامتناع

تضايق أحد التجار من بعض عملائه لمأطلتهم في دفع ما عليهم من الديون ، ولامتناعهم في الوقت نفسه عن شراء أى شيء من متجره . فأرسل الى كل منهم يطالبه بدفع مبلغ من المال يعادل ضعف الدين الذي عليه ، وسرعان ما تسابقوا الى الاتصال به ، وسألوه في شأن تلك الزيادة فقال لهم :

- اننى مقتنع بالحق لى في هذه الزيادة ، ولكنى وجدت انها خير وسيلة لحملك على تشريفى بالزيارة ودفع الحق الذى أنتم به مقتنعون

## نسر الرافدين .. نوري السعيد

بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

وتعرضت حياته لأشد الأخطار ، فلم يأبه للموت ، ولم يثن عن عزمه ، لأنه يؤمن بأن المجاهدين في سبيل المنفعة العامة ، لا بد أن يصابوا بما يصاب به المصلحون في جميع العصور من حسد وحقد ، ومن اتهامات باطلة من ذوي الأغراض الحزبية ، أو من ضعيفي النظر وقليلي التجارب في السياسة

ان النسر تهايه سائر الجوارح ، وتخشي منسره وجناحيه القويين ، وكذلك نوري السعيد يهايه ويحترمه ساسة العراق لأنه أكثرهم تجربة ، ولأن أعماله السياسية هي التي خدمت العراق ، وجعلت له مكانا رفيعا بين الأمم الحرة

لقد خدم القضية العربية خدمات جلييلة ، وخدم العراق ، فحقق استقلاله ، وأدخله عصبة الأمم . وإذا كانت هذه الخدمات قد قوبلت بالعقوق من معارضيه في ظروف مختلفة ، فقد سجل له تاريخ العراق أنه « أبو الاستقلال العراقي » ، و« زعيم العراق الحديث » بلا منازع بعد المرحوم الملك فيصل الأول ، وكان السياسي الوحيد في العالم

لقبه خصومه السياسيون في العراق بالثعلب العراقي ، والتمويه بالدهاء والمكر .. ولست أعرف سياسيا في الشرق العربي أجرا ولا أصرح من نوري السعيد - إذا استثنينا من الأموات المرحوم اسماعيل صدقي في مصر - لأن الدهاء والمكر يستخدمهما الضعيف الجبان . ولم يكن نوري السعيد في أطوار حياته كلها ضعيفا ولا جبانا . لقد عاش جريئا شجاعا ، وواجه الشدائد بقوة وصراحة ، وانتقل في أقطار الشرق العربي انتقال النسر ، من العراق الى تركيا ، ومن تركيا الى الحجاز ، ومن الحجاز الى مصر ، ومن مصر الى سورية ، ومن سورية الى العراق ، وهو كالنسر حاد البصر بعيد النظر ، يرى الأمور على مسافات شاسعة ، فيأخذ حذره ، أو يستعد لها ليظفر بها . وقد أعطى عزيمة قوية ، وإرادة حديدية لا يخشى شيئا ، ولا يرهب خصما ما دام معتصما بالاعتناع بأنه على الحق ، وبأنه يعمل لمصلحة وطنه ومصلحة العرب

وقد لاقى في ذلك صعوبات جمة ،





الذي تولى رئاسة الوزارة خمس عشرة مرة ١٠٠

ولعل الكثيرين لا يعلمون أن نوري السعيد هو صاحب فكرة جامعة الدول العربية ، والذي عمل لها وسعى قبل سنوات لتحقيقها ، وصارح على ماهر في تأسيسها قبل مصطفى النحاس ، بل سعى في لندن كي لا تقوم الحواجز ضد تأليف هذه الجامعة ، حتى أصبحت الفكرة حقيقة ماثلة



ولد نوري السعيد في بغداد سنة ١٨٨٨ فهو الآن في الخامسة والستين ، وهو نجل سعيد أفندي الذي كان كاتب المحاسبة في العاصمة العراقية . واتم فيها دروسه الابتدائية والثانوية . ثم رحل الى الأستانة فالتحق بمدرستها الحربية ، وتخرج منها سنة ١٩٠٦ برتبة ملازم ثان . ثم عمل في الجيش السادس التركي بالعراق ، ثم فاز بامتحان مدرسة أركان الحرب التركية ، بالأستانة سنة ١٩١١ . وفي هذه المدرسة تعارف بعزیز علی المصري ، ونشأت بينهما صداقة قوية ، وتعاونوا تعاوناً وثيقاً في سبيل المطالبة بحقوق العرب ، وأسسا مع بقية زملائهما « حزب العهد » . وكانا زميلين في الثورة العربية الكبرى أثناء الحرب العالمية الأولى

وقد اشترك نوري السعيد في حرب البلقان ( ١٩١٢ - ١٩١٣ ) في تراقيا بصفة أركان حرب في

أحد الفياق التركية ، وبعد انتهاء الحرب مكث بتركيا الى أن هرب من الأستانة مع رفيقه الدكتور عبدالله الدموجي ( أحد الوزراء العراقيين فيما بعد ) ، ثم ذهبا الى البصرة والتحقا بالسيد طالب رئيس جمعية الاصلاحات ، واخذا يوحدان مساعيهما مع الجمعية المذكورة لبث الدعوة في العراق من غير أن يتمكن الأتراك من القضاء القبض عليهما لما للسيد طالب من نفوذ في البصرة . . ولقد بقي في البصرة حتى نشوب الثورة العربية الكبرى بقيادة المرحوم الملك حسين في الحجاز ، فانضم اليه وعين رئيساً لأركان حرب الجيش الشمالي الذي كان يقوده الأمير فيصل ( الملك فيصل الأول ) ، والذي توجه شمالاً من المدينة حتى فتح دمشق

وقد عرف الأمير فيصل وقتئذ كفاءة نوري السعيد وأخلاصه في خدمة العروبة ، فوثق به كل الثقة . وقد رافقه في رحلته الى أوروبا بعد الهدنة ، ثم رافقه بعد احتلال فرنسا لسورية ، ورجع معه الى العراق سنة ١٩٢١ فتقلد رئاسة أركان حرب الجيش العراقي عند تشكيل الحكومة العراقية المؤقتة . وقد وضع منذ ذلك الحين نواة الجيش العراقي الحديث ، ويعتبر المؤسس لهذا الجيش ، وقد عرف الجيش فضله ، فوقف الى جانبه في كثير من الأزمات

وقد اشترك في الوزارة للمرة الأولى سنة ١٩٢٢ في وزارة المرحوم عبد المحسن السعدون ، وكان بها

١٩٣٨ ليتولى رئاسة الوزارة وينقل الموقف ، فلبى دعوته ، وعاد فألف الوزارة سنة ١٩٣٩ ، فأعاد الحالة السياسية الى نصابها ، وأصلح ما أفسدته ثورة بكر صدقي في جميع النواحي العامة ثم استقال وخلفته وزارات أخرى . ثم عاد الى الوزارة مرات . وكان في كل مرة يصلح ما فسد ، ويدعم استقلال بلاده



وقد كان له موقف عظيم في ثورة رشيد عالي الكيلاني والقضاء عليها أثناء الحرب العالمية الأخيرة ، وكان سفيرا لبلاده في مصر ، فوطد بينها وبين العراق روابط الأخوة ، ووثق بينهما عرى المودة والصداقة

وهو لا يتأثر في السياسة بالعواطف بل هو كمعلماء السياسة الذين يجعلون هدفهم على الدوام المصلحة الوطنية العليا ، ولذلك لا يبالي أن يهادن بريطانيا ، أو يتفق معها ما دامت المهادنة أو الاتفاق تملئها مصلحة بلاده

لقد كانت حياة نوري السعيد حياة جهاد حربي ، وجهاد سياسي في مدى أربعين عاما عجمت عوده في سياسة العراق والسياسة العربية . وقد مرت به تجارب ودروس استفاد منها ، ومحضت آراءه وأفادت بلاده . ولذلك لم يجد العراق كنوري السعيد سياسيا مخنكا فيما يعالجه من أحداث وأزمات ، فهو والحق يقال « أبو العراق » ونسر الرافدين العظيم طاهر الطناحي

وزيرا للدفاع، ثم وزيرا لهذه الوزارة في وزارة المرحوم جعفر العسكري الأولى وفي وزارته الثانية، ثم في وزارة السعدون الثانية ، التي استقالت بانتحار رئيسها ، ثم اشترك في الوزارة التي أعقبتها برياسة المرحوم ناجي السويدي . . وقد ألف وزارته الأولى في مارس سنة ١٩٣٠ ، وتولي بعد ذلك رئاسة الوزارة أربع عشرة مرة عدا اشتراكه في الوزارات الأخرى التي كان يتولى فيها على الدوام وزارة الخارجية



ولقد اتم نوري السعيد بشجاعة المعاهدة العراقية الانجليزية الأولى سنة ١٩٣٠ التي اعترفت بريطانيا فيها باستقلال العراق التام على الرغم من تلك المعارضة التي واجهها ، وحصل على أغلبية ساحقة في مجلس النواب العراقي للموافقة على تلك المعاهدة . وقد ظفر في سنة ١٩٣٢ بدخول العراق في عصبة الأمم على أساس المساواة التامة مع جميع الدول ، فحقق لبلاده كيانها السياسي الدولي بين الأمم الحرة المستقلة



ولقد ظل نوري السعيد الرائد الأول لاستقلال العراق ، والمكافح في سبيل هذا الاستقلال ، وقد لاقى صعوبات حزبية عراقية ، ومرت به أحداث جسام ، واضطر الى الفرار من العراق سنة ١٩٣٦ على اثر ثورة بكر صدقي وكان وقتئذ وزيرا للخارجية في وزارة ياسين الهاشمي ، فمكث في مصر الى أن دعاه جيش العراق في اواخر سنة



« نحن المصريات نخلصات بطبعنا، عاطفيات بحكم حرارة الشرق المتدفقة في عروقنا، فنوعات نرغى بقليلنا »

## نحن المصريات

### بقلم السيدة أمينة السعيد

تعلمنا أنه كان للمرأة في ذلك الحين شأن كبير ، ولكننا لم نجد من اننا لائل التاريخية ما يثبت هذا الكلام ، الا حالات فردية ، لا يصح ان نجعلها مقياسا عاما في حكمنا على أغلب النساء

واذا استثنينا الدولة العباسية بطابعها التقدمي المعروف ، نجد ان العربية لم تكن في ارقى مظاهرها ، اكثر من صورة حلوة ، تظهر بين حين وحين في هيئة فردية لشاعرة او كاتبة او فقيهة يهلل لها الناس ويكبرون ، باعتبار انها شخصية فريدة في جنسها . وحتى في عهد العباسيين ، لم تكن ثقافة المرأة تخرج عن جدران البيوت والقصور ، وكان الدافع الاول الى تعليم الجوارى الغناء والموسيقى والتاريخ والشعر ، هو توفير اقصى اسباب المتعة للرجل ، فكان التقدم النسوى لم يكن مبدا اجتماعيا سليما يستهدف ترقية المرأة ، لانها مواطنة تفيد الدولة بعلمها وخبرتها وجهودها . انما كان القصد منه تحقيق اللذة ،

نحن المصريات عرييات . . مهما قيل في اختلاط الدماء التي تجري في عروقنا ، او اختلف الراى في حقيقة انسابنا ، فمما لا شك فيه اننا وأهل بلادنا ، عرب بروحنا وعقليتنا وثقافتنا ومزاجنا وتاريخنا . وهذه مميزات كافية تربطنا بسلالة من عاشوا في شبه الجزيرة العربية منذ آلاف السنين . ومن الواضح اننا ندين بكثير من نظم حياتنا الحاضرة الى ما كان عليه العرب قبل اجيال ، ومعظم اتجاهاتنا الفكرية ما زالت الى يومنا هذا ، مرآة صادقة لاتجاهاتهم الفكرية القديمة ، بالرغم من العوامل الدخيلة ، التي استجذت بفعل التطور ، فغيرت في الشكل دون الجوهر

وقد عرفنا للعرب الاولين مجدا تالدا ، واتي التاريخ الينا بصفحات خالدة تروى كيف تفوقوا في ميادين العلوم والفنون ، فكانت لهم امبراطورية واسعة امتدت اطرافها الى مشارق الارض ومغاربها . وقد

التي كانت سنة الشرقيين منذ  
الأزل !

ويؤسفني أن أقرر أنها الحقيقة  
الصريحة ، وغيرها مجاملات نرضى بها  
غرورنا وكبريانا على حساب الواقع ،  
واعتقد أن نظرة المجتمعات العربية  
إلى المرأة لم تخرج عن نطاق الجنس  
والغريزة . ولذلك كان مجد هذه  
المجتمعات قصير الأجل ، انتعش  
فترة محدودة من الزمن ، ثم انتقل  
إلى أقوام أخرى ارتقى تقديرهم  
للنساء فوق مستوى البدائية ،  
فنظروا اليهن نظرة علمية صحيحة ،  
واعتبروهن مواطنات عليهن أن  
يساهمن في بناء مدينة بلادهم بالفكر  
والجهد والروح والنفس

ولم تختلف فلسفة المصريين في  
المرأة عن فلسفة جدودهم الأقدمين ،  
ولذلك عصاهم المجد حقبة طويلة من  
الزمن ، مثلما عصى اخوانهم في البلاد  
الأخرى ، التي تنظر إلى النساء  
نظرتهم . ثم لمسنا تغيرا في العهود  
الحديثة ، فقد خطت المصرية خطوات  
واسعة إلى الأمام ، ونجحت إلى حد  
مذكور في تحطيم النطاق الحديدي  
الذي ضرب حولها من قديم ، فاثبتت  
على قدر امكانياتها ، أنها عضو مفيد  
له دوره في تقدم الحياة الاجتماعية  
عموما . ولكن واجبا الأول أن نرد  
الأمور إلى أصولها ، فلا نرجع الفضل  
فيما بلغته المصرية إلى الفلسفة  
العربية . . فلو أن هذه الفلسفة  
تركزت إلى مجاريها التقليدية ، ولم  
تؤثر في اتجاهاتها عوامل خارجية ،  
لما استطاعت المصريات أن يحزن  
تقدما ، ولما أتيح لمجتمعهم أن يرتقى

في وقت قصير . . فكأننا ندين بما  
وصلنا إليه ، إلى عوامل دخيلة  
جاءتنا مع مدنيات أخرى غير  
مدنيتنا الأصيلة

### تربيتنا

لسنا نشك في أن للبيئة أثرها في  
حياة الإنسان ، وأن لعوامل التطور  
أثرها أيضا ، فإذا حكمنا بما نشأنا  
عليه ، نجد أن العقلية العربية  
التقليدية كانت المحور الأساسي في  
تكويننا . . فقد ربينا منذ الطفولة  
على أننا إناث حقوق أخوتنا الذكور ،  
كثيرا من حقوق أخوتنا الذكور ،  
فلهم أن يمرحوا ويتحرروا ويتعلموا  
ويخطئوا ، وعذرهم معهم في أنهم  
رجال مكانتهم أفضل من مكانتنا .  
ونتعلم منذ الطفولة أن نقنع بقليل  
من حقوق الإنسان الكامل ، لأننا  
لا نمثل الإنسان الكامل ، فتتولد فينا  
عوامل نفسية معينة بعضها طيب  
وبعضها الآخر سيء ، وكلها من فعل  
الأوضاع المحيطة بنا

ومن المعلوم أن شخصية الإنسان  
ترسم في الطفولة ، عندما يكون بمثابة  
عجينة لينة سهل تشكيلها ، ولكن  
الهيكل العام لا يظهر قبل المراهقة ،  
التي تتفاعل فيها الأحاسيس مع  
عوامل البيئة ، فيسفر التفاعل عن  
مادة لها خصائص مميزة . وهاتان  
المرحلتان الرئيسيتان في حياتنا نحن  
المصريات ، تكتنفها تقاليد الشرق  
من كل جانب ، فتبث فيها تعاليم  
العرف على مختلف أنواعها .  
وتصبغنا هذه التعاليم بصبغة  
شرقية بحتة ، وتحرمنا من التجارب

والخبرة ، التي تحمينا من المساوىء ،  
إذا قدر لنا في يوم من الايام أن نتصل  
بالحياة اتصالا مباشرا

هكذا ننشأ ، ثم يتقدم بنا العمر  
الى الشباب والانوثة . . . فتضطربنا  
الظروف الى أن نخوض معركة الحياة  
العامة زوجات أو موظفات أو عاملات  
أو مشتغلات بالحرف والمهن ، وعندئذ  
نجد أن المجتمع الخارجى غريب في  
تقاليده وعاداته ، وليس فيه الا قليل  
مما نشأنا عليه في الصغر . وأمام  
هذا التناقض ، تتبلبل أفكارنا بين  
القديم الذى نشأنا عليه ، والجديد  
الذى أحاط بنا فجأة ، ولأن مرحلة  
التكيف الطبيعى والاقتباس المعقول  
قد فاتت ، نجد أننا ننقسم الى فريقين  
أحدهما يتمسك بشرقيته ، فيعيش  
غريبا في محيط كفاحه وجهاده ،  
والآخر تبهره الشخصية الغربية ،  
فيأخذ بها على قدر عقليته وتجاريبه  
كارها أن يبقى على أثر من القديم  
العتيق

وهذا التباين في شخصيتنا ،  
يضعف أثرنا الاجتماعى على العموم ،  
ولن تقوم لنا قائمة لها ذكرها  
وفوائدها ، ما لم تكون لانفسنا  
شخصية جديدة موحدة فيها من  
الشرقية التقليدية أقل مما فيها من  
الغربية المتحررة المتنورة

### اخلاقنا

نحن المصريين مخلصات بطبعنا ،  
عاطفيات بحكم حرارة الشرق المتدفقة  
في عروقنا ، قنوعات نرضى بقليلنا .  
فيينا استقامة في الفكر والسلوك ،  
وعفة في اللفظ والهدف ، ولكن

افتقارنا الى الاستقرار الاجتماعى  
يفرينا أحيانا بالكذب والالتواء ،  
فنعمد اليهما كسلاح للدفاع عن  
النفوس ، أو وسيلة الى تبرير الموقف  
وإذا قورنا بغيرنا من نساء العالم  
المتحضر ، نجد أننا تتميز بأكثر من  
خلة حميدة . . . فان تربيتنا  
التقليدية التى تقوم على مبدأ التفرقة  
بيننا وبين الذكور ، تعلى مكانتهم في  
تقديرنا ، وتشعرنا بأننا خلقنا  
لخدمهم ونسعدهم . . . وبوحى من  
هذا الشعور نقدر آباءنا ، ونتفانى  
في الولاء لآخوتنا ، ونضحى بأبلغ  
التضحيات لنرضى أزواجنا وأبنائنا ،  
أى أننا في كل صورة من صورنا أمام  
للرجال في كل صورة من صورهم .  
وفي هذا الاستعباد المعنوى ما فيه  
من أسباب الاستقرار العائلى ،  
المنبنى على تركيز السلطة في جهة  
واحدة لا تتنازع القوى حقوقها  
وثمة ناحية في أخلاقنا جديدة  
بالاهتمام ، فمن الحقائق الأكيدة أن  
الشرقيين عموما - ونحن جزء  
لا يتجزأ منهم - يقدسون العفة في  
المرأة ، لكنهم يقيسون العفة بمقاييس  
مادية بحتة ، لا أثر فيها للمعاني  
الفلسفية السامية . وهذه المقاييس  
- في رأيهم - هى الحد الفاصل بين الطهر  
والدنس ، وغيرها أمور ثانوية تتضاءل  
اعتباراتها ما دام دليل العفة قائما ،  
أى أن النتيجة هى الغاية ، أما المبدأ  
فوسيلة الى بلوغها

وسيكون لنا شأن أكرم يوم تتغير  
نظرتنا الى القيم الخلقية ، فنكره  
الشر لقبحه لا لنتأبجه ، ونطلب الخير  
سبيلا الى السمو والجمال

## تعليمنا

أصبح التعليم في السنوات العشر الأخيرة ضرورة في حياة المرأة الحديثة، ويبدو الوعي الثقافي واضحا فيما نراه من اقبال الفتيات على دور العلم، وتسابقهن الى المدارس ابتدائية وثانوية وعالية في الحاج شديد يدل على خالص رغبتنا في تغذية عقولنا ومداركنا

والتفوق طابعنا في معاهد العلم، وتشهد النتائج الرسمية باننا على قلة عددنا، نجد ونجتهد ونواصل الليل بالنهار، لنحضر السبق في نتائج الامتحانات. ولسنا نستطيع أن نفسر تفوقنا بدكاء مضاعف حبا لله به دون مواطنينا الرجال، اذ نحن لا نتميز عنهم في طاقتنا الذهنية، وقد صنعنا واياهم من عجيبة واحدة ولكننا مررنا بتاريخ طويل من التفرقة بين الجنسين، وحرمانا آلاف السنين من المكانة اللائقة، فتولد فينا مركب النقص الذي يحفزنا الى طلب الامتياز ترضية للنفس. ويوم يصبح التعليم النسوى تقليدا قديما، وتزول الجدة التي تجعل له مظهرا اجتماعيا خلافا، لن نجد في النساء تفوقا يستلقت النظر، وستكون الكفاءة العلمية في الجنسين متساوية

والملاحظ فينا نحن المصريات، اننا نسير مع مراحل العلم الى منتهاها، فاذا حصلنا على مؤهل

متوسط أو عال، توجهنا بقلوبنا وجهودنا الى ميدان العمل. وقد نكون في غنى عن العمل، أو تكون مواهبنا اضعف من ان تحقق مجدا عظيما أو ضئيلا، ولكننا نمسك بتلابيب المهنة، جريا وراء التحرر الاقتصادي الذي يؤمن حياتنا القلقة، ويشعرنا بوجودنا وأهميتنا

وليس من ينكر علينا أننا نوفي المهنة حقها من الجد والاجتهاد، ونؤديها بمنتهى الحماسة والأخلاص، ولكن دواعيها الكثيرة لا تنسينا أننا خلقنا للزواج، وأن أهلنا أعدونا له منذ الطفولة، وأن مجتمعنا بمنطقه الشرقي التقليدي لن يغفر لنا اذا قضينا العمر عانسات. وتظل فكرة الزواج مسيطرة على عقلنا الباطن، وكلما مضى الوقت، أوحى إلينا بمزيد من المثابرة والاتقان، حتى اذا تحقق الأمل، ووجدنا الرجل، انهضت حماسنا فجأة، وملت نفوسنا المهنة، وأصبحنا نؤديها في آلية وضيق

هذه - بلا شك - غلطة التربية الشرقية التقليدية، وستظل آثارها قائمة، حتى يرتقى تقدير آبائنا للحياة الزوجية، فينشئونا على أنها وسيلة نفيد بها ونستفيد منها، لا غاية تنتهي عندها الجهود

أهميته السعيد



# بابا نويل

## باغت السعادة في قلوب الأطفال

وقد رد عليها رئيس التحرير  
بالرسالة التالية :

« عزيزتي فرجينيا .. ان  
صديقاتك مخطئات في اعتقادهن  
الا وجود لسانت كلوز صديق  
الاطفال الحميم الكريم ، وهن  
معدورات ، فقد أثرت في نفوسهن  
موجة الشك التي غمرت الناس في  
هذا العصر ، فجعلتهم لا يؤمنون  
الا بما تراه أعينهم وتلمسه أيديهم .  
وتوهموا لذلك أن الاشياء التي  
لا تدرك أسرارها عقولهم الصغيرة  
ليست سوى أوهام وخرافات .  
والواقع يا عزيزتي أن جميع  
العقول سواء أكانت عقول عابرة  
أم عقول أطفال ، أضعف وأعجز  
من أن تحيط بما هنالك من أسرار  
للكون العظيم الهائل الذي لا حدود  
له ، وليست الأرض التي يعيش  
عليها الناس والشمس التي

هنا أكثر من خمسين عاما ،  
تلقى رئيس التحرير في إحدى  
الصحف الأمريكية الكبرى خطابا  
من فتاة في الثامنة من عمرها تدعى  
« فرجينيا هالون » ذكرت فيه  
أن بعض صديقاتها أكدن لها أن  
« لسانت كلوز » الذي يجلب  
الهدايا للأطفال أثناء نومهم في ليلة  
عيد الميلاد شخصية خيالية  
كشخصيات القصص لا وجود لها  
في الحقيقة .. ثم طلبت الى  
رئيس التحرير شرح هذا الأمر لها



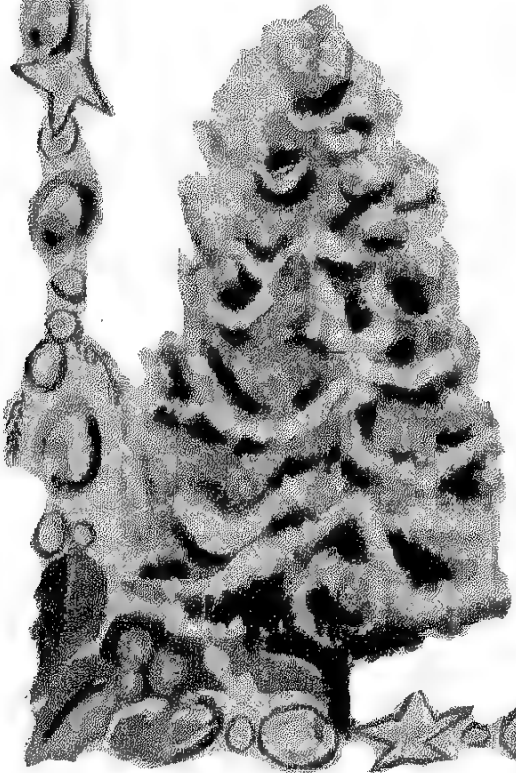
تمدها بالضوء والحرارة ، سوى ذرة صغيرة مما يشتمل عليه ذلك الكون الهائل العجيب !

« ان سانت كلوز يا عزيزتى ليس وهما ولا خيالا ، بل هو حقيقة لا شك فى وجودها ، كما انه لا شك فى وجود الحب والكرم والوفاء وما اليها من العواطف والصفات التى تضيف على حياتنا اسمى ما فيها من جمال ومتعة ورواء . ولوان العالم خلا من « سانت كلوز » اللطيف لبدا موحشا كئيبا ، كما لو انه خلا من امثالك الصغار الاعزاء . . بل ان العالم فى مثل هذه الحالة لن يكون فيه ايمان قوى مكين كايما ن الاطفال ، ولن يكون فيه شعر ولا موسيقى ولا حب ولا شىء من المباهج والمسليات التى ترفه عن الاحياء وتخفف عن كواهلهم ما يثقلها من الاعباء . . وحينذاك لا نجد متعة الا فيما نلمسه ونراه ، فينطفئ ذلك الضياء الخالد الباهر الذى يفيض على العالم

« ان احدا فى هذا الوجود لم ير « سانت كلوز » ولو اننا راقبنا جميع المداخن التى يعتقد الاطفال انه يتسلل منها الى البيوت ليلة عيد الميلاد لما راينا شيئا . ولكن ذلك ليس دليلا على عدم وجوده ، لانه لا يوجد ايضا من رأى الهواء ولا الكهرباء ولا حضان الامهات والاباء ، مع انها جميعا موجودة ، ولا يشك فى وجودها الا ابله او معتوه

« ان الكون يا عزيزتى خافل بالوف من الحقائق المحيطة بنا وان لم نستطع رؤيتها بالعين المجردة وانت تستطيعين ان تكشفى الغطاء الخارجى « لشخيلتك » لترى فى جوفها ما يسبب الصوت الذى ينبعث منها كلما حركتها . ولكن الغطاء الذى يحجب الكثير من عجائب الحقائق المحيطة بنا قد تعجز اكبر قوة فى عالمنا هذا عن كشفه . ولسكننا بفضل الايمان وحده نستطيع ان نزيحه قليلا لنطلع على بعض الاسرار العظيمة التى تكمن وراءه .

« ان « سانت كلوز » يعيش بيننا وسوف يعيش الى الابد ، ولن يكف عن ان يدخل السرور فى قلوب الاطفال ولو بعد آلاف السنين ! »



# حاجتنا الى دعاية

ولكن قليلة النفقات

للأستاذ حسين كامل سليم

وكيل وزارة الارشاد القومى

## مزايا عاجلة وآجلة

■ هل تعتقد ان مصر فى حاجة الى دعاية  
منظمة فى الخارج ، وما أهم النواحي التى  
تحتاج الى الدعاية ؟

— لا شك فى أن مصر بحاجة الى  
الدعاية المنظمة المستمرة فى الخارج ،  
فهى بذلك تكسب فوائد عاجلة

كإزالة سوء الفهم  
الدولى عن حالتها  
وأهدافها  
ومشكلاتها ،  
وكسب الاصدقاء  
الذين يعاونونها على  
التخلص مما تعانيه  
من مشكلات ..  
والأمم كالأفراد  
لا غنى لها عن  
الاصدقاء ، وإذا كان  
عبثا أن يعتمد  
المرء على أصدقائه  
دون الاعتماد على

نفسه ، فمن العبث أيضا ان يستغنى  
عن الاصدقاء ويتصور أنه يستطيع  
السير فى الحياة من غيرهم ..

ومن الفوائد العاجلة للدعاية  
الخارجية تنشيط السياحة . وهى  
فى كثير من الدول كفرنسا وانجلترا  
من أهم موارد النقد الاجنبى ، وهى  
فى مصر لا تقل شأنًا وأهمية عن

القطن فى تنمية  
الاقتصاد القومى  
إذا عرفنا كيف  
نجذب السياح  
الى زيارة بلادنا  
ووقفناهم على  
مزاياها المتعددة  
التي يندر وجودها  
فى غيرها

ومن الفوائد  
العاجلة أيضا  
تشجيع استثمار  
رؤوس الأموال  
الاجنبية فى مصر ،





أن الدعاية تتطلب نفقات باهظة لا طاقة لنا بها ولا مبرر لها . ولكن الواقع أن الدعاية غير الاعلان ، اذ هي تفهيم الراى العام حقيقة احوالنا بطريقة تستدر عطفه علينا وتأييده لنا . فالدعاية اذن تجب على الفقير ليتخلص من فقره ، وعلى المريض ليبرا من مرضه ، وعلى المظلوم ليرفع عنه ما يحيق به من ظلم ، ولذلك كانت الدول المتخلفة والمظلومة اشد حاجة الى الدعاية من الدول المرفهة القوية ، أى أن تأخر الحالة الداخلية فى مصر فى بعض نواحيها أدعى الى اهتمامنا بالدعاية لتخلص من تلك الحالة

أما ما يقال من فداحة نفقات الدعاية فأمر مبالغ فيه ، واذا أحسنا اختيار الأفراد الذين يوكل اليهم امر الدعاية فى الخارج فإن هذا يكون أجدى علينا من صرف تلك النفقات فى منشورات واعلانات لا تترك أثرا كبيرا فى النفوس . . . ولقد خبرت ذلك بنفسى ، فعندما قمت برحلتى الأولى فى الولايات المتحدة فى أواخر سنة ١٩٥٠ وضعت الحكومة تحت تصرفى اعتمادا مقداره اربعون ألف جنيه ، فلما عدت من تلك الرحلة أعدت للحكومة أكثر من نصف ذلك الاعتماد . وذلك لأن الصحف والاذاعات الامريكية سمعت وجهة نظر مصر ونشرتها على احسن الوجوه واكملها بغير مقابل ! وفى الرحلتين التاليتين لى الى هناك كانت النفقات أقل كثيرا ، برغم أن الدعاية كانت اوسع مدى

مما يساعد على النهضة الاقتصادية المتعددة النواحي ، وكذلك خلق الفهم الدولى لمشكلتنا مع انجلترا ومع اسرائيل ، حتى تظهر عدالة قضيتنا ومطالبنا ازاء هاتين الدولتين المعتديتين ، ويزول الوهم الذى كونه انجلترا واسرائيل فى اذهان الكثيرين بأن مطالبنا غير معقولة أو أنها لا تتفق مع الصالح الدولى العام !

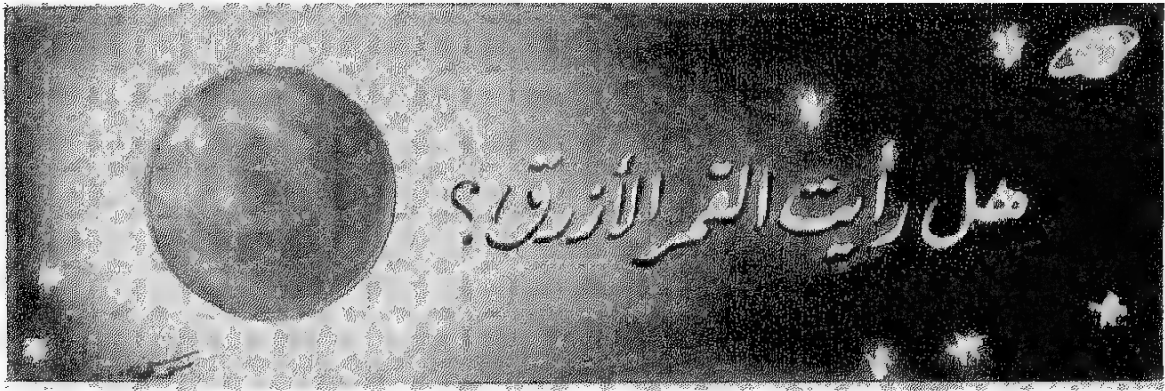
أما المزايا الآجلة لتلك الدعاية المنظمة ، فمنها : رفع مكانة مصر الدولية بحيث تستطيع أن تقوم بدور كبير فى الميدان الدولى ، وتتبوأ مكانتها الطبيعية بوصفها زعيمة الدول العربية وأكبر دولة افريقية ، وبوصفها من حيث موقعها أهم مركز استراتيجى فى العالم القديم ، مما يجعل الدول فيما بعد تسعى الى كسب صداقتها وتدفع ما قد يتطلبه ذلك من ثمن بدلا مما كانت تفعله فى الماضى من الضغط عليها واغتصاب حقوقها

### اختيار الدعاة أولا

■ هل ترى أن الحكومات المصرية ادت واجبتها فى شئون الدعاية . وهل قامت السفارات والمفوضيات المصرية فى الخارج بهذا الواجب ، وما الذى تنصحون به فى هذا الشأن ؟

— لا اعتقدان موضوع الدعاية قد فهم على حقيقته فى مصر حتى الآن ، فقد ظن بعض الناس أن الدعاية معناها الاعلان ، وعلى هذا طالبوا بأن تكون البضاعة المعلن عنها طيبة قبل كل شيء ، أى أن تبدأ مصر باصلاح حالتها الداخلية قبل الدعاية لنفسها فى الخارج . كما ظن آخرون





بثلاثة أيام ، فأتى على مساحة كبيرة منها . وثأكد العلماء من أن هذه الظاهرة ترجع الى انتقال كميات كبيرة من زيوت هذه الاشجار المحترقة الى سماء انجلترا عبر المحيط الاطلنطي

وفي صيف عام ١٩٥١ ، رأى الاهلون في سيدنى باستراليا قرص الشمس يتحول من اللون الاصفر الى الاحمر ثم البنى . وقد استطاع علماء الفلك ان يفسروا هذه الظاهرة ، فان حرائق كثيرة كانت قد نشبت في مساحات كبيرة من غابات ويلز الجنوبية الجديدة ، فانبعثت منها كميات كبيرة من جزيئات زيت الكافور وصلت الى سماء سيدنى فغيرت لون الشمس

ويحدث أحيانا ان يرى القمر في بعض الأماكن وهو مصطبغ بلون أخضر مائل للزرقة من غير أن تكون ثمة حرائق في الغابات على بعد الوف الأميال من هذه الأمكنة . ويحدث هذا غالبا بعد غروب الشمس وحينما يكون القمر هلالا وحوله سحب خفيفة اكسبتها الشمس الغاربة لونا قرنفليا ، وترجع هذه الظاهرة في هذه الحالات الى الخداع البصرى

[ عن مجلة « ورلد دايجست » ]

في ليلة ٢٦ سبتمبر ١٩٥٠ ، طلع القمر على انجلترا وقد اصطبغ بلون أزرق . وكانت الشمس في نهار ذلك اليوم قد استحال لونها بعد الشروق بساعات الى اللون الاخضر ثم تغير الى اللون الأزرق . وقد عزا بعض العلماء الانجليز هذه الظاهرة الى تجارب القنابل الذرية ، ولكن العالم الاسكتلندى « ر . ويلسون » مدير المرصد الملكى بأدنبرة لم يقنع بهذا التعليل ، وقال انه سمع بحدوث مثل هذه الظاهرة قبل ان تبدأ البحوث الذرية ، وقام بدراسة قرص الشمس بنفسه بجهاز تحليل الضوء - السبكتروسكوب - ثم كلف طيارا بالصعود بطائرته الى أقصى ارتفاع يستطيع بلوغه ، فوصل الى ارتفاع ٣٨٠٠ قدم ، واخترق طبقة سميكة من الدخان قدر سمكها بنحو ثلاثة آلاف قدم . وحينما عادت الطائرة الى المطار كانت جدرها مغطاة بزيت له رائحة قوية نفاذة

وقام العلماء باخذ نماذج من هذا الزيت لتحليله ، فأتضح انه زيت نباتى متطاير من اشجار لا تنمو الا في كندا . وبمراجعة العلماء الكنديين ظهر ان حريقا كبيرا حدث في احدى غابات كندا قبل هذه الظاهرة

أوفدت « الهلال » مندوبها الى جامعة الاسكندرية حيث  
وجه الاسئلة التالية الى مديرها العالم الاديب الدكتور  
محمد عوض محمد ، وتلقى منه هذه الاجابات :



## رسالتى بين شباب الجامعة

### ● ما هى رسالتكم بين شباب جامعة الاسكندرية ؟

— ان الجامعة أولا وقبل كل شيء مكان علم ، فأول عنصر فى الرسالة هو ان تتخذ جميع الوسائل لصرف الطلاب الى العلم ، ثم اتخاذ طريق العلم لايجاد روح اخوة وصداقة بين الطلاب بعضهم مع بعض من جهة ، وبين الطلاب وهيئة التدريس من جهة اخرى .. والى جانب الدروس النظامية المقررة فى الكليات لا بد من تشجيع الاعمال الخاصة بالنشاط الرياضى والثقافى خارج البرنامج النظامى ، كجمعيات الطلبة التى تعنى بالرياضة البدنية ، والنشاط الاجتماعى وغيرهما. كذلك لابد للجامعة ان تشجع من آخر استقبال اساتذة لالقضاء محاضرات فيما يهم كل كلية .. ولا بد من عمل كل ما يمكن لتقوية اتحاد الطلبة كي يكون وسيلة لتنمية الروح الرياضية بين الطلاب

هذا فيما يتعلق بداخل الجامعة ، أما فى خارجها فلا يخفى ان الاسكندرية مدينة اقتصادية

تجارية ، والجامعة تحتل فيها مركزا ثقافيا اكثر من القاهرة ، لأن القاهرة ممتلئة بالجمعيات الثقافية والمعاهد العليا .. ومن الواجب الاضافى على رجال الجامعة ان يخدموا المدينة ويصلوا ما بين سكانها والجامعة حتى يشعروا بوجودها ماديا وثقافيا وعقليا

### ● لماذا تخصصتكم فى علم الجغرافيا ، وهل ترون ان مشكلات العالم زادت بعد وضع هذا العلم ؟

— اننى بدأت حياتى متخصصا فى الادب ، وحينما تخرجت فى مدرسة المعلمين العليا سنة ١٩٢٠ ، كان مطمح كل طالب ان يدرس فى الخارج ، وقد خیرت بين دراسة التاريخ او الجغرافيا فى لندن ، فأثرت دراسة الجغرافيا لأن الجامعات الانجليزية تشغل طلاب التاريخ فيها كثيرا بتاريخ انجلترا ، واكثره منقطع عن العالم فليس فيه ما يشوق . أما الجغرافيا فقد تعطى تلك الجامعات فى دراستها أهمية خاصة لجغرافية انجلترا ، الا أنها مع ذلك تعالج

## ● لماذا انقطعتم عن تأليف الكتب الأدبية والكتابة في الصحف والسيارة ؟

— اعترف بأننى فى الأعوام الأخيرة قصرت فى الكتابة الأدبية ، وعذرى اننى كنت اتولى ادارة معهد الدراسات السودانية ، وكان على أن أوفر بعض البحوث لطلاب هذا المعهد فأخرجت كتابا عن «السودان الشمالى» .. وكتاب «السودان وادى النيل» .. وأخيرا كتاب «الاستعمار» .. والأدب يساعد على التأليف دائما .. ولو تتبعتم المؤلفات التى استطعت اخراجها — مع الاعتراف بالتقصير — لوجدتم أنها أدبية فى أول الامر ، ثم جغرافية بعد ذلك . وانى لأرجو أن أتمكن من اخراج مؤلفات أدبية أخرى قريبا ، أما الكتابة فى الصحف والسيارة فهى تتطلب فراغا لا يتوفر لى كثيرا فى الوقت الحاضر مع الأسف ، خصوصا اننى أقوم ببعض الخدمات الطارئة فى الاذاعة مثلا ، وبكتابة مقالات للمجلات العلمية العالمية ، كى نتصل بالعالم الخارجى

## ● من هما العالم والأديب اللذان كان لهما أكبر الأثر فى حياتك ؟

— من الصعب تخصيص عالم واحد فى التأثير فى الإنسان ، وفى تكوينه العقلى ، ولكن ربما كان الأستاذ «روكسى» استاذى فى الجغرافيا بجامعة ليفربول هو أبلغ العلماء أثرا فى نفسى . أما من حيث الأدب فانى أعترف بأننى تأثرت بشعر العباسيين ، كما أعترف بأننى مفهم جدا بالمتنبى ، وبأننى تأثرت فى الشعر

جغرافية العالم من الناحيتين البشرية والطبيعية وغيرهما ، كما أن دراسة الجغرافيا بوجه عام تبث الروح العالمية فى كل من يدرسها

أما ازدياد مشكلات العالم فى العهد الأخير فمرجعه الى مخالفة النصائح والوصايا التى يوصى بها الجغرافيون . ولو أن رجال السياسة أخذوا بأراء الجغرافيين فى وضع الحدود بين الدول على أسس علمية لما وجدت مثل مشكلة تريستا الحالية ، أو مشكلة دانزج أو السار أو غيرهما من المشكلات الاستعمارية السابقة

● لماذا تميلون الى الأدب ، وهل ترون أن دراستكم للجغرافيا كانت دافعا لكم الى زيادة العناية بالأدب ؟ — كنت معنيا بالأدب وأنا طالب فى مدرسة المعلمين ، بل من قبل ذلك وأنا بالتعليم الثانوى . وكم من قصيدة عصماء الفتها فى تلك العهود ثم وارىتها التراب ! .. ولا يزال غرامى بالأدب كما هو ، عملا بقول الشاعر : « ما الحب الا للحبيب الأول » .. ويقول ابن الفارض فى إحدى قصائده :

وغرامى القديم فيكم غرامى  
وودادى كما عهدتم وودادى  
ولولا أن الواجب ينبغى أن يؤدى  
أولا ، لكان هناك متسع أكبر لانتاجى  
الأدبى .. وانى أحمد الله على أنى  
مع إخلاصى للأدب وحبى له لم أقصر  
نحو واجبى كأستاذ للجغرافيا .  
وبدهى أن الأدب ليس احتسارا  
لطائفة من الطوائف فهناك أطباء  
أدباء وهنالك رياضيون أدباء

كتاب المصطفى القادم  
بصرف ٥ ديس

## دراسة المغفلين

تأليف

توفيق الحكيم

قصص طريفة ، فيها تصوير  
دقيق للمجتمع الذي نعيش  
فيه ، وتحليل عميق لاختلاف  
شئونه ونواحيه ، في أسلوب  
مبتكر ، وفن ممتع مفيد

الفارسي بالسعدي والشيرازي ، وفي  
الادب الغربي « بجيته » . وهذا الى  
اني حفظت القرآن صبيا ولا ازال  
احس تأثيره القوي في نفسي

● ما احسن كتاب قراته وتأثرت  
به ، وما هي الكتب التي تنصح  
للشباب بقراءتها ؟

— ما اظن ان كتابا واحدا يؤثر  
في حياة الانسان ، اللهم الا ان يكون  
شخصا سهل التأثير جدا ، وهو  
ما اظن انه لا ينطبق على . ومع ان  
هذا السؤال يوجه الى كثيرا ،  
فما زلت عاجزا عن الاجابة عنه .  
اما الكتب التي انصح للشباب بالاقبال  
عليها ففي مقدمتها كتب الادب القديم ،  
مثل ديوان الحماسة ، ويليها مختارات  
محمود سامي البارودي التي جمع  
فيها صفوة انتاج ثلاثين شاعرا  
عباسيا ، وحيدا لو اعيد طبعها  
لتكون في متناول الناس . اما كتب  
الادباء المحدثين فاني مفرم بكتب  
الدكتور طه حسين في الادب الصرف  
مثل « الايام » و « على هامش  
السيرة » وكتاب « عثمان بن عفان » .  
كما احب من كتب الادباء الآخرين  
كتاب « اهل الكهف » وكتاب « المسرح  
الشعبي » للاستاذ توفيق الحكيم .  
وهذان مثالان لما احب ان اوصي  
الشباب بقراءته من هذا الادب ، وكم  
اود لو عني اكثر ادبائنا بانتاج هذا  
النوع من الادب الصرف بدلا من ان  
ينزعوا النزعة التاريخية او نزعة  
النقد الادبي . وهذه وجهة نظر  
شخصية صرفة ، لان النقد والتاريخ  
لهما فوائد على كل حال

كثير من القرائن تدل على أن « بيريا » عجل بموت ستالين - الذي انقلب عليه بعد طول ولائه له - قبل أن يعمل ستالين على موته

## هل قتل ستالين؟

ولعل آخر فصل من هذا الصراع لم ينته بعد

ويبدأ الفصل الاول من المأساة في ١٣ يناير ١٩٥٣ ، حينما أذاع راديو موسكو أن تسعة من مشاهير الاطباء الروس - وأغلبهم من اليهود - الذين كانوا يعالجون صفوة رجال الكرملين - ومن بينهم ستالين نفسه - وجهت اليهم تهمة القتل بطرق طبية غير مشروعة . وذلك أنهم قتلوا « أندريه زادنوف » أحد أعضاء المجلس الأعلى البارزين الذين كانوا مرشحين لتولي السلطة بعد وفاة ستالين ، كما أنهم تسببوا في وفاة عضو بارز آخر في عام ١٩٤٥ ، وعند القبض عليهم كانوا يدبرون مؤامرة للفتك بعدد من كبار الضباط الروس . وقد جاء في الاذاعة أن الاطباء اعترفوا بجرمهم ، وختمت بالاعراب عن الأسف « على أن مؤامرات أولئك المجرمين لم تكتشف في الوقت المناسب » . ولهذه العبارة دلالة خطيرة عند الروس ، فهم يعلمون أنه حينما يمرض أحد كبار رجال السوفييت ، فإن إدارة البوليس السري تطلع باستمرار على تطور

خلف اسوار قصر الكرملين - مقر الحاكمين الروس في موسكو - تجرى الآن فصول أكبر مأساة شهدتها العصر الحديث . ومع أن هذه المأساة تهيم العالم أجمع ، إلا أن أكثر خبراء الغرب اطلاعا على مجريات الامور في روسيا لا يملكون سوى التخمين بما يدور هناك . ويشير حدسهم الذي يستند الى التحليل الدقيق لجميع الوقائع والشواهد الى أن وراء موت ستالين سرا مغلقا ، وإلى أن تولى مالنكوف زمام الامور في روسيا لم يكن أمرا سهلا ممهدا ، كما أن ظروفه الحاضرة في داخل البلاد يشوبها الكثير من المتاعب والصعاب

لقد كان ظاهرا أن مالنكوف هو المرشح الرسمي الاول لتولى السلطة بعد ستالين ، ولكن شخصية أخرى تجمع بين العنف والطموح - هي شخصية لافرنتي بيريا - كانت تلعب من وراء الستار وتحاول أن تبطش به لتحتل مركزه - أو هكذا كان يخيل للمسؤولين - فقد كان في نفوذه وقوته ، يلي ستالين مباشرة . فنشب صراع ظل محتدما فترة غير قصيرة



بيريا



ستالين



مالنكوف

تنشر شيئاً على الإطلاق عن تطور البحوث الذرية التي كان هو المشرف العام عليها . وقد أجريت حركة تطهير في جورجيا - مسقط رأسه - قتل فيها عدد كبير من أعوانه المخلصين . وأكثر من هذا ، أن وزارة الأمن عين فيها عدد من الموظفين أعطيت لهم سلطة الاتصال بـستالين مباشرة ، وقد كان أولئك الموظفون هم الذين اكتشفوا «مؤامرة» الأطباء

ويفهم من هذا ، انه كانت ثمة حملة لمناهضة أقوى شخصية كانت في خدمة ستالين ، ولا يمكن طبعاً القيام بمثل هذه الحملة بغير موافقة ستالين نفسه . فما الذي جعل ستالين ينقلب على الرجل الذي ظل تلك السنوات الطوال يخدمه باخلاص ؟. لعل من بين الأسباب التي أدت الى ذلك أن ستالين ، وقد استقر رأيه على أن يخلفه «مالنكوف»

المرض وكيفية علاجه منذ بدء تشخيصه ، فاذا كان أولئك الأطباء قد دبروا فعلاً مؤامرة قتل «زادنوف» فلا بد أن ذلك كان يعلم هذه الإدارة ومعاونتها ، وخصوصاً رئيسها «لافرنتى بريا»



لقد كان «بريا» طوال الخمسة عشر عاماً التي قضاها مديراً لقوات البوليس السرى مثلاً للولاء الشديد وهو من القلائل الذين استطاعوا أن يظلوا محتفظين بثقة ستالين مثل هذه المدة الطويلة . وقد سبقه في الاشراف على قوات البوليس السرى «ياجودا» و «يزهوف» فأبعد الاثنان عن عملهما بعد مدة قصيرة ، أحدهما بالقتل والآخر باعتقاله في مستشفى المجانين . وقد لوحظ أن سنة ١٩٥٢ كانت السنة التي بدأ فيها نجم بيريا يافل : فقد أخذت الصحف تتجاهل ذكر اسمه ، ولم

باسبوعين ، نعت الصحف الماجور « بيوتر توسونكين » رئيس حرس ستالين الخاص . وعرف من مصادر أخرى ، أنه - في نفس الوقت تقريبا - اختفى رجالان كانا يعملان في سكرتارية ستالين الخاصة ، ولم يظهر لهما اثر . وبعد ذلك بقليل ، اكتشف أيضا اختفاء رئيس السكرتارية ، وقد ظل من اقرب المقربين الى ستالين نحو ثلاثين عاما

وموت ستالين نفسه ، كان يكتنفه الغموض ، فقد استقبل في الايام الاولى من شهر فبراير سفيري الهند والارجنتين ، وكان ظاهرا أنه يستمتع بصحة جيدة . ولكنه بعد ١٧ فبراير لم يره أحد من الاجانب المقيمين في موسكو ، ولم يشهد حفلا عاما ، ولم تذكر الصحف عنه شيئا . وكانت التقارير التي تصدر - حينما يمرض

ستالين - ترخر عادة بالتفاصيل ، ولكنها يوم اذيع انه اصيب بنوبة ، لم تكن تحوى شيئا من التفاصيل ، ولم يقض رجال الكرملين في الحداد عليه سوى فترة قصيرة ، وكفت الصحف عن الكتابة عنه بعد ثلاثة اسابيع من وفاته ، مع أن جريدة « برافدا » - جريدة السوفييت الرسمية - ظلت عاما كاملا تنشر برقيات التهئة التي وصلت الى ستالين في عيد ميلاده السبعين . وكانت الخطب التي القيت لتأبينه موجزة فائرة تتحدث عن روسيا اكثر مما تتحدث عن ذلك الرجل الذي كانوا يعتبرونه نصف اله .

ان كثيرين من المعقبين يعتقدون

ادرك انه لا يمكن نقل السلطة اليه طالما كان « بيريا » محتفظا بسلطانه ونفوذ الهائلين . لذلك حرص على ان يهيئ الطريق لسلفه - وهو ما يزال على قيد الحياة - بتقليم اظافر « بيريا » واضعاف سلطته . ويرى آخرون أن دكتاتور روسيا - وقد كان على عتبة القبر - اصيب بما يسمونه « جنون الاضطهاد » الذي يجعل المصاب به نهبا للوساوس والشك ويخيل اليه أن كل من حوله يعملون على ايدائه والايقاع به ، فيعمل هو من جانبه على التكنيل بكل من يتوهم أنه يتحداه أو يقف في وجهه . وطبعي أن يكون أول ضحية لستالين - اذا كان قد أصيب حقا بهذا الداء - هو مدير ادارة البوليس السرى في البلاد



ومهما يكن الأمر ، فان القرائن تدل على أنه في يناير من ذلك العام ، كانت حياة « بيريا » في خطر ، لم يكن لينقذه منه سوى معجزة . وفجأة حدثت المعجزة ، فبعد اقل من شهرين من تاريخ اعلان « مؤامرة الأطباء » اذيع أن ستالين اصيب بنوبة ، ثم لم تمض سوى ثلاثة أيام واذيع نبأ وفاته - وكان ذلك في ٥ مارس

وقد لاحظ المعنيون في الغرب بشئون روسيا - وهم يوالون الاطلاع على الصحف الروسية - أن أحداثا غريبة قد وقعت في الكرملين قبيل موت ستالين بوقت قصير . ففي ١٧ فبراير ، أي قبل وفاة ستالين

منهم اعترافاتهم بالقوة والتهديد، ولم يكتف بذلك ، بل طرد جميع من شهدوا ضدهم

ولا يخفى ما فى هذا الاعلان من تعريض بالسلطة القائمة وتنديد بما ينسب اليها من ظلم

لذلك لم يكن عجيبا ان يقبض على « بيريا » نفسه فى ١٠ يوليو . ولكن هل يعنى هذا ان مالنكوف قد كسب المعركة ضد ذلك الداهية الذى تدل كثير من القرائن على انه - دفاعا عن نفسه - تسبب فى موت حراس ستالين أولا ، ثم استطاع بطريقة او بأخرى ، ان يعمل لموت ستالين نفسه قبل ان يعمل ستالين على موته هو ؟

ان الزمن وحده سيجيب عن هذا السؤال ..

[ عن مجلة « ريدورز دايجست » ]

ان « بيريا » استطاع ان يؤجل نهايته المحتومة بالطريقة الوحيدة التى تهيات امامه ، وهى ان يوقف قلب سيده الذى انقلب عليه من بعد طول ولاء واخلاص

ومما يؤيد ان « بيريا » لعب دورا هاما فى ذلك الحين ، انه بعد موت ستالين بعشرة ايام فقط ، ابعاد « مالنكوف » عن وظيفة السكرتير العام للحزب الشيوعى ، وهى أعلى وظيفة سياسية فى البلاد ، وخفض عدد اعضاء المجلس الأعلى السوفييتى من ٢٥ الى ١٤ ، باخراج جميع انصار مالنكوف ما عدا خمسة

وفى ٤ ابريل ، اعلنت وزارة الامن التى يرأسها « بيريا » ان جميع الاتهامات التى وجهت الى الأطباء التسعة من قبل لم يكن لها اساس من الصحة ، وان المسئولين انتزعوا

### تشجيع العمال

تقيم احدى المؤسسات الكبيرة فى تورنتو فى كل عام حفلين - أحدهما فى رأس السنة والآخر فى منتصفها - لموظفيها والعمالين بها الذين يبلغ عددهم نحو أربع مائة ، توزع عليهم فيها نسبة معينة من أرباح المؤسسة تبعاً « للدرجات » التى ظفروا بها خلال الفهور الستة السابقة . وتتوقف « درجة » العامل على مدة خدمته فى المؤسسة وكية انتاجه يخصم منها ٥ ٪ عن كل يوم يغيب فيه و ١٠ ٪ عن كل مرة يتأخر فيها . وتبلغ الأرباح التى يقبضها بعض العمال سنوياً أكثر من ثلاثة آلاف دولار. هذا إلى أن المؤسسة تقوم بدفع مصاريف شهر فى الصيف لأولاد العامل الذى قضى بالشركة أكثر من خمس سنوات . ويقول الخبراء إن نسبة الغياب والتأخير والاهمال - بعد ادخال هذا النظام بالمؤسسة - قد قلت بدرجة كبيرة وزاد الانتاج بدرجة ملحوظة





قصر  
« المورال »

## قصور العرب

يلاحظ الزائر لمدينة لشبونة  
عاصمة البرتغال أسوار قصر  
قديم بنى فوق تل يشرف على  
المدينة . وهذا القصر هو واحد  
سبعة قصور للعرب الذين  
فتحوا تلك البلاد ، فكان  
التعاون كاملاً فيما بينهم  
وبين أهلها ، وكان لهم  
الزخم في ازدهار العلوم  
والآداب والفنون في البرتغال  
وعلى الرغم من أن قصور  
العرب في البرتغال ليست من



قصر  
« بورتو دي موس »



قصر  
و فيلا دى فيرا

## في البرتغال

الروعة والفخامة بقدر ما عليه  
الآثار العربية في غرناطة  
واشبيلية في اسبانيا ، الا انها  
ما زالت ناطقة بطابعها العربي  
الفريد . وقد بناها منشئوها  
في مواضع استراتيجية لتكون  
بمثابة حصون يمكن الاشراف  
منها على الوديان والقرى  
المحيطة بها . وبهذه القصور  
قنوات لتصريف المياه بنيت  
تحت الأرض ، يقال انها الهمت  
العربيين فكرة نظام المجارى



قصر  
• براجانس •

صعفى امرىكى يتحدث من الكرم  
العالمى عند مهرجات الهند ...



## مهرجات الهند اكرم الناس

ولقد ليبت مرة دعوة أحد المهرجات،  
فأوفد لى رسولا يستقبلنى على  
الباخرة التى أقلتنى للهند ، ولما  
ركبنا القطار قدم لى طعاما أعد  
خصيصا لى ريشما نبلغ المدينة التى  
نقصد ها . وعندما بلغنا هدفنا ،  
كانت فى انتظارى سيارة «كادىلاك» ،  
انطلقت بنا فى طريق طويل حتى بلغنا  
حديقة فسيحة ، قد خططت تخطيطا  
جيلا ، وتخللتها النافورات ذات  
الأحواض البللورية الرائعة . وقد  
قيل لى أن تلك الحديقة هى «موقف»  
سيارات الأمير . . من « كادىلاك »  
و « رولز رويس »

ورأيت عن بعد قصرا فاخرا قال  
لى مرافقى أنه أحد قصور الضيافة  
الذى خصص لى . ولكل مهرجا  
أربعة من هذه القصور على الأقل ،  
تبعد عن قصره بأكثر من ثلاثين ميلا .  
وقد وجدت فى انتظارى على باب قصر  
الضيافة مدير القصر ورجلين من

جيت كثيرا من بلدان العالم ، فلم  
أجد أكرم من مهرجات الهند ، إذ  
يكفى أن تكتب لأحدهم خطابا تنبئه  
فيه باعتمادك دراسة عادات بعض  
الطوائف الهندية ، أو القيام بأجراء  
أبحاث عن نباتات الهند أو دراسة  
حشرات ها ، وأنك تود أن تقابله  
لتستطلع رأيه فى بعض النواحي  
المتصلة ببحثك ، فإذا به يدعوك ،  
ويلح فى الدعوة لتقيم ضيفا عليه

وكثير منهم يدعون إناسا من  
الاجانب لزيارتهم ، لمجرد خدمة  
صغيرة أو تعارف عابر : أعرف واحدا  
منهم كان فى زيارة للبلاد الأمريكية ،  
وسر من خدمة موظفى أحد المخازن  
التجارية ، فدعا كثيرين منهم لزيارته  
بالهند ووضع طائرته الخاصة تحت  
تصرفهم . وثمة أمير آخر أعجبته  
ردود محررة قسم « بريد القراء »  
بأحدى المجلات ، فدعاها لزيارة الهند  
ودفع لها جميع نفقات الرحلة

خاص في الساعة المحددة في البرنامج المطبوع ، فاحضر لى قدحا من الشاي وقطعا من الحلوى وجريدة صباحية وبينما كنت اشرب الشاي كان الخدم ينظفون الحذاء ويعدون الحمام ، وكانت ملابسى قد نظفت وكويت

وكان من برنامجى في ذلك اليوم زيارة مزارع المهراجا ، فوجدتها مزودة بأحدث آلات الرى والحرث والحصاد ، ووجدت بها حظائر خاصة للكلاب مزودة بالمراوح الكهربائية والحمامات الانيقة ، ورايت دوريات الحرس تتجول بسيارات « جيب » مزودة بأجهزة للراديو ، وبعضها يتجول على الفيلة . وفي تمام الساعة الخامسة قدم لى الشاي ومعه « تورتات » وحلوى على الطريقة الاوربية . ولما كان العشاء يقدم عادة بعد العاشرة مساء ، فان وجبة الشاي تعد وجبة هامة



ويتوقف طول مدة الضيافة عند المهرجات على مزاجهم الخاص . فاذا راق الزائر في نظر المهراجا استبقاه ومزق البرنامج المعطى له ، وأستصعبه في رحلاته للصيد أو في أسفاره بالطائرة . والا امر بأعداد حقائبه وأوصله برفقة حاشيته حتى سيارته لقد تغيرت حال المهرجات منذ استقلال الهند ، اذ قل ايرادهم كثيرا ، ولكن أكثرهم ما يزالون في بحبوحة من العيش ، وما يزالون محتفظين بما اشتهر عنهم من كرم وحسن ضيافة

[ عن مجلة « مجازين دايجست » ]

حاشية المهراجا وعددا كبيرا من الخدم وسكرتيرا سلمنى كراسية صغيرة مطبوعة حوت برنامجا يحدد ما أعمله خلال فترة اقامتى ساعة بساعة

وحمل الخدم حقائبى الى داخل القصر ، وقد عرفت اننى الضيف الوحيد الذى سيحل به . ولم البث قليلا حتى قادنى الخدم الى غرفة الحمام ، وبعد أن أبدلت ملابسى خرجت الى احد الابهاء . وبينما كنت اتحدث مع احدرجال الحاشية ، دخل على رجل يقول : « أهلا وسهلا بضيفنا العزيز » فوقف الجميع ، وعرفت انه المهراجا

وتجولنا معا في ابهاء القصر الفسيحة، المزودة بالمصابيح والثريات الكهربائية والتليفونات الداخلية والمخارجية . وادهشنى ان بكل منها زرا خاصا يضغطة المرء فتخرج من جهاز خاص مساحيق وسوائل قاتلة للحشرات أو روائح عطرية لتعطير الغرفة . وبكل غرفة ساعة جميلة ، وبغرفة الطعام قطارات صغيرة تحمل الصحاف بين المائدة والمطبخ

ودعيت لتناول العشاء مع المهراجا وكان في صحبته عدد كبير من الوجهاء ، فكان يسأل كل مدعو عن النبيذ الذى يفضله ، فيذكر نوعه ، بل وسنة صناعته ايضا . ناهيك عن ألوان الاطعمة الفاخرة والفاكهة الممتازة . وبعد العشاء مرض علينا فيلم سينمائى في بهو خاص به مقاعد وثيرة ، وقدمت لنا « الشيشة » ، والسجاير للتدخين أثناء العرض

وفي اليوم التالى ، أيقظنى خادم

## مكره أخاك .. المطل

كان يهيس الغزازي - الملقب بـ سابع سبعة إخوة هو أمرهم سنناً ، فبينا هو يرعى الإبل معهم في موضع بعيد من الحى الذى يقيمون به مع أمهم ، يقال له : الأثلاث : إذ آثار عليهم أعداء لهم من قبيلة أشجع فقتلوا إخوته الستة وأبقوا عليه أصغر سبعة ، ثم هوا يتركه وحده في الغلاة فتعلق بهم ، وأخذتهم به الرأفة فرضوا أن يصحبهم حتى يبلغ موضعاً يأمن فيه عائلة السباع والظلماء في البيداء

وفي اليوم التالي ، وكان يوماً شديداً الحار ، نزل القوم بموضع يقولون فيه ونحروا ناقة مما عندهم ، ورأهم يظلمون لحما حتى لا يفسد فقال : بالأثلاث لم لا يطلل ! ، يشير إلى إخوته وانطلق يهيس بعد ذلك حتى دخل على أمه وأبلغها ما حدث فقالت له : ما جاء بك دون إخوتك ؟ فقال : لو خيرت لاخبرت . ونحنت الناس بعدئذ يعطفها عليه

وبادئذئذ ثياب إخوته فقال لهم : تسكن أربابها ولداً . فذهب قوله مثلاً ومضت الأيام ويهيس لا يبدو من حاله ما يدل على أنه يفكر في الثأر .

ثم علم يوماً أن جماعة من أشجع في غار يحسرون فيه ويطيرون . فانطلق يخاله له حتى بلغا مدخل الغار ثم دفعه فيه قائلاً :

• ضرباً أباحش ، لأنها اقترمة باردة ! • • • وتسمع الناس بأن أباحش فتك بالأشجعين قالوا : • • •

لبطل • • • فها سمع بذلك قال : • • • مكره أخاك لا بطل ! • • • بالترام الآف دون الواو . فصارت

مثلاً يضرب لمن يعمل على ما ليس من شأنه ! وقد قتل به عمرو بن العاص حين مرعه

على بن أبى طالب في إحدى المعارك التي وقعت بين علي ومعاوية . فلما وقع

عمرو على الأرض وهم على بقتله وقع ساقه وقال له ! • • • مكره أخاك لا بطل • • • فلم يسع عملاً إلا أن يتركه





صورة من الامة الخالدة ، ومعركة ابدية بين الامل والياس  
والعزاء والذكرى ، وبين شجاعة الانسان وجبروت القبر



## المعركة الأبدية

بقلم السيدة صوفي عبد الله

— أبو بكر ؟

— نعم .. وحيد صديقنا  
الجزائري المهاجر مصطفى ..

وقد تزول الجبال عن مواضعها ،  
وتنطلق عناصر الطبيعة الطافية  
فتندك الرواسي .. ولكنها لن تروعن  
ذلك الارتياح الهائل لنعي الطفل  
الصغير أبي بكر ، الذي ليس من  
ذوي قرابتي ، ولا بني وطني ..

ولكن كلا .. انه شيء فوق صلات  
الرحم والدم ، وفوق صلات الجنسية  
الباهتة . انه رمز انساني حي لكل  
ما هو غال وعزيز ، لانه اهل للاغلاء  
والاعزاز ..

انه طفل في الرابعة ، وحيد مجاهد  
في الله والوطن ، حمل السلاح ثائرا في  
وجوه مستعمري بلاده ، تحت راية  
عبد الكريم ، الامير الفارس قائد  
حرب التحرير في المغرب الأقصى ،

قرأت في وجهه زوجي وجوما  
أعرفه نديرا بقارعة من القوارع  
الجسام ، وان كان يزعم لنفسه  
الاقتدار على مداراة تلك الامور  
اشفاقا على من وقعها المباغت .  
واصطنعت التجاهل حتى لا أؤذي  
فيه تلك الكبرياء ، وتركت له فسحة  
من الوقت جلسنا فيها الى المائدة ،  
ريثما يهييء نفسه للتمهيد عندي  
للخبر الذي يثقل صدره . ولكنه  
لم يستطع متابعة ذلك التمثيل  
الفاشل ، فألقى الشوكة من يده في  
ياس ونظر في وجهي ثم قال :

— لماذا لا تسأليني ما بي ؟  
اتحسبين في ذلك التجاهل المفرط  
ما يهون على مشقة البلاغ الثقيل ؟  
— أي بلاغ يا ابن العم ؟ ماذا  
حدث ؟

— انه أبو بكر ..



وجرح مصطفى اكثر من مرة ، ووقع في أسر أعداء بلاده ، ونفى منها الى أرض فرنسا

وهناك التقى الغريب المنفى المقهور بفتاة سميت بقلبها فوق اعتبارات العصبية العمياء ، فأحبت ذلك البطل ، وأكبرت فيه جهاده ضد بنى جلدتها الغاصبين ، وتزوجت منه ، قاطعة ما كان بينها وبين عشيرتها بذلك الزواج . . ثم أخلصت وجهها لله على ملة زوجها ، وشاركته بعد ذلك عبء الجهاد في سبيل الحرية . . فلم تعقه عن الهرب الى الجزائر مرة أخرى ليشارك في المعركة من جديد . وما هي إلا شهور حتى وقع في الأسر ، وتلقى حكم الاعدام ، وتلقى معه نبأ ولادة ابنه «أبى بكر»



وتهيات الفرصة للأسير ففر عبر الصحراء ، على شفا الموت جوعا وعطشا ، حتى نزل على ضفاف النيل ، موئل المجاهدين الاحرار من بلاد الشرق جمعاء . .

وعلى ضفاف النيل لحقت الزوج الشجاعة ووليدها أبو بكر بالزوج الهارب من الموت والذل . . واستقر بالأسرة المكافحة المقام ، في انتظار نفخة جديدة في البوق ، حين تدق ساعة الخلاص لذلك البلد المسحوق وهنا عرفنا هذه الأسرة وأحبيناها ، وأحبينا فيها بطولة المجاهد ، وبطولة الزوجة الشجاعة التي تركت الأهل والوطن حبا للحرية ووفاء للزوج المنفى ، وأحبينا

أبا بكر الذى كان تحفة من روائع الخلاق المبدع في جمال التكوين ، وخفة الروح . . ولأنه كان قرّة عين وأمل حياة لهذين الزوجين اللذين تنكرت لهما عوادي الزمان . .

وإذا القضاء يضرب ضربته هذين القلبين الكبيرين ، فيصيب الصميم ، ويطفئ بصيص السراج الوحيد في ليل حياتهما البهيم . . .

وقلت بصوت مخنوق :  
— متى ؟

— أمس الاول ، وبالأمس وسنداء التراب ، وحيدتين لم يشاركهما الأسى أحد . . . غريبتين يودعان غريبهما الصغير أرضا غريبة ، في قبر مجهول ، كحبة من حبات الرمل في تلك الصحراء التي تتشابه على مدى البصر ، تشابه الوحشة ، والمتاهة ، والحيرة



ونفضت عن مائدة العشاء التي لم تمس ، فالتمست ثيابي ، ثم خرجنا نلتمس دار هؤلاء الاصدقاء في أطراف الضاحية . . ونحن لاندرى كيف سنلقى هذين الثاكليين . وماذا عسانا نقول لهما ؟ ان كل كلام ، وكل عزاء ، نافلة تافهة وفضول رخيص في هذا الرزء الوجيع !

وفي هذه الحيرة طرقتنا الباب ، باب الحديقة الخلفية الصغيرة ، وقد ألهمتنا الحيرة خير ما نقول ونفعل : ألهمتنا الصمت والسكوت !

واستقبلنا الزوجان الغريبان ، المكلومان ، الوحيدان ، بوجه ساكن

الأسارير ، فلم يتعد العزاء ضغطة على اليد قوية ، أما اللسان فلم ينبس ببنت شفة .. فانه حين تحدث القلوب بلغاها يضيق المجال عن شقشقة اللسان ..

وجلسنا الى مائدة الحديقة الصغيرة ، وأنا أترقب من زوجي أن يفتح فمه ليقول أى شيء ، فى أى موضوع ، ليشق حجاب هذا الصمت الثقيل ... ولكن المسكين لم يستطع هتك حرمة الصمت ، لأن الصمت فى حضرة الموتى خشوع مقدس ... وكان الميت حاضر بيننا تلك الساعة ، تحت السماء المقمرة فقد كان هناك ، بين مقعدى الزوجين مقعد ثالث ، صغير ، من القش ، له ذراعان .. وكان زوجي يعرف ذلك المقعد جيدا ، فهو الذى اشتراه خصيصا للطفل أبى بكر ، حين اشترى واحدا مثله لابننا الصغير



ومرة أخرى وقع العبء الشاق على المرأة الباسلة « سلمى » ..

وتحدثت سلمى عن القمر ، وعن الجوالحار ، وعن جو الحريف القاسى هذه الايام فى بلادها ، ثم غضت بصرها قائلة :

— الجو فى مصر جميل ، جميل جدا ...

واحسست فى حلقى غصة دامعة وأنا اسمع هذه العبارة الساذجة التى لا تمت الفاظها الى الحزن بصلة من الصلات ...

وساد الصمت مرة أخرى الى أن قطعته سلمى من جديد :

— ما قولكم فى أن نشهد هذه الليلة رواية فى دارالسينما القريبة ؟ هيا يا مصطفى ، فانك لم تأخذنى الى السينما منذ وقت طويل ..

ورفع مصطفى عينين حزينتين الى امرأته الباسلة ، فقرأ فى عينيها الرجاء والعزم والتحدى للانكسار الذى تنطوى عليه ضلوعها ، فنهض يلتمس ثيابه .. وذهلنا



ولست اذكر اننى وعيت شيئا مما رأيته على الشاشنة الفضية تلك الليلة ، ولا زوجي وعى ...

وخرجنا فى أعقاب الناس ، وكاننا ننفخ التراب عن يدينا بعد أن وسدنا عزيزا بطن الثرى ... وإذا مصطفى يتجه الى جهة مدير السينما نائرا ، لانهم يتركون المقاعد بغير اصلاح ، واعتذر الرجل متعجبا من هذه الثورة التى لا تتفق وهذا السبب التافه ، ولكننا كنا ندرك السبب الحقيقى ... فقد اتفق وجود مقعد مكسور بين مقعد سلمى ومقعد مصطفى ، فتركاه شافرا ... وظل هذا المقعد الشافر مستائرا بانتباههمسا طول الوقت ، وكأنه يصرخ فى اذنيهما :

— هل التمستما الهرب منى ؟ هل أردتما نسيانى ؟ اننى هنا ! وقالت سلمى لتهديء من ثورته :



— لماذا نركب ؟ الليل جميل ،  
فهيا نتمشى على مشارف هذه  
الصحراء التى تكتنف هليوبوليس

وخلا لنا وجه الليل فى الساعة  
الأولى من الصباح ، وسكتنا نستقبل  
أنسامه النديّة ، حين شق ذلك  
الصمت غناء ..

غناء من ؟

غناء سلمى ! لقد راحت تغنى  
اغنية من أغاني الصفار فى مهارج  
الأمياد .. وانطلق صوتها يتحدث  
عن أجواء بعيدة ، وأشجار تغطيها  
الثلوج ، وعن الأم ، والجدة العجوز ،  
ونار المدفأة التى ترقص رقصة  
الحياة



وفجأة تحشرج الصوت واحتبس ،  
ولم تستطع تلك المسكينة الباسلة  
أن تمضى فى غنائها ، ثم ارتمت على  
صدر مصطفى باكبة .. لحظة  
واحدة ، ثم مسحت دموعها وقالت  
باسمة :

— عفوك أيها الصديق .. فقد  
كنت أحسبني قادرة على المضى حتى  
نهاية الشوط .. ولكنى ضعفت ،  
فنحن النساء ضعيفات

وأحسست أن النجوم أيضا قد  
وجت فى مسالكها أمام تلك الابتسامة  
التي تبللها الدموع ، فى شجاعة مذهلة  
أمام قوى القدر المتألبة

ومرقت من أمامنا سيارة أجرة ،  
فاستوقفها مصطفى ، وركبها الى  
دارهما .. أما نحن فوقفنا ننظر فى  
أعقابهما صامتين ، ثم قال زوجى :

— عجباً ! ليس أوجع للنفس من  
أن يرى المرء قلباً يتجلد ، ويضمّد  
جراحه الغائرة فى صمت .. ان لهذه  
المرأة قلباً كبيراً ..

— أجل يا ابن عمى ... ولكن  
أحزان القلوب الكبيرة كبيرة مثلها ..  
لها الله .. فما أحسبها ستنسى ،  
وما أحسبه سينسى ...

— ومن الذى تحسّدن عن  
النسيان ؟ .. هيهات ! ولكن القلوب  
الباسلة تعرف دائماً كيف ترى بذرة  
الحياة والأمل دفينة فى تراب اليأس  
والقنوط ... أتدريين ؟ أتدريين  
ماذا أحسست وهى تغنى ؟ لقد  
أحسست أن ثمة نعشا صغيراً ، وأن  
يداً صغيرة قد أزاحت غطاءه ،  
وبدأت تدب فى الجثة الحياة ! كذلك  
العزاء : انه الأمل فى أن تدب الحياة  
فى الموات ، وأن تتجدد بذلك دورتها  
الخالدة . انها المعركة الأبدية بين  
شجاعة الإنسان وجبروت القدر ..  
كتب الله لهما النصر

وعلى أول بشائر الفجر أطلقت  
دعائى الصادق ..

— آمين ..

صوفى عبد الله





## رودلف ديزل

### مخترع الآلات الديزل

البروفسور « لند » يقوم بإنشاء آلة لصنع الثلج . فآثار تصميمها في ذهن « رودلف » فكرة جديدة لإدارة هذه الآلة ، لم يفتن إليها مصممها نفسه . وكانت فكرته هذه نتيجة لما لاحظته هو من أن الحرارة يمكن أن تولد قوة تستغل في إدارة الآلات ، وذلك إذا جعلت الحرارة تهبط فجأة من درجة شديدة الارتفاع إلى درجة شديدة الانخفاض ، إذ يكون شأنها في هذه الحالة شأن الماء الذي ينحدر بقوة من المرتفعات إلى المنخفضات !

وإذا كان اغتباطه حين تخرج في معهد ميونيخ ، فاختير في اليوم نفسه لشغل وظيفة في المصنع الباريسي الذي تصنع فيه آلة استأذ « لند » . . ومع أن إدارة المصنع عهدت إليه في أعمال عدة مرهقة كالإشراف على المباني الجديدة ،

حينما كان طالبا بالجامعة : رأى ذات ليلة حتما خيل له فيه أنه سيقوم باكتشاف قوة لإدارة الآلات تفوق قوة البخار . وفي الوقت نفسه تقل عنها في تكاليف الإنتاج وكان قد استمع لمحاضرات القاها بالجامعة استأذه « كارل فون لند » بين فيها أوجه النقص في الآلة البخارية وندد بضخامة أجزائها وقبح منظرها . . ومنس ذلك الحين أخذ الطالب « رودلف ديزل » يقوم بدراسة شاملة لتاريخ الآلة البخارية ومزاياها وعيوبها ، ثم بدأ يفكر في وسيلة كفيفة بخفض تكاليف إنتاجها المرتفعة وتغادي القدر الكبير الذي يضيع هباء من القوة المحركة ، وصار هذا التفكير هو شغله الشاغل ليل نهار . . في اللحظة والنم !

واتفق حينذاك أن كان استأذه

آلة تدار بفياز « الامونيا » -  
التشادر - بدلا من بخار الماء !

وبعد حين ، ابتكر آلة استغل  
فيها أعظم فكرة قدمها لعالم  
الصناعة ، وهى فكرة الاحتراق  
الداخلى - أى اشتعال القوة المحركة  
من تلقاء نفسها نتيجة لمزج الوقود  
بهواء ضغط ضغطا عاليا !

وقد وفق الى فكرته العظيمة هذه  
بينما كان يشاهد تحول الحرارة الى  
قوة يمكن أن تصنع الثلج ، ثم صنع  
آلة أخذ يضغط في خزانتها الهواء  
الساخن متوقعا اشتعاله . ولكن الآلة  
انفجرت وكادت تودى بحياته . . .

ومع هذا لم يداخله اليأس ومضى  
قدما في سبيل تحقيق فكرته مواصلا  
تجاربه على « سلندرات » أخرى  
مختلفة الأشكال والأحجام . وبعد خمس  
سنوات في عمل دائم شاق ، وفق  
الى انتاج اول آلة من آلات الاحتراق  
الداخلى ، وقال لزوجته يومئذ :  
« انها لاتنفث بخارا او دخانا ولا  
تخلف « هبابا » . انها اختراع سوف  
يجعلنى أشهر رجل في العالم ! »

وحاول ديزل أن يختار للآلة اسما  
مناسبا ، فسمها « بيتا » و « دلتا »  
و « اكسليور » . ولكن زوجته  
قالت له : « لماذا لا نسميها ديزل ؟ » .  
وتحققت رغبة الزوجة فأصبحت  
الآلة تعرف بهذا الاسم حتى الآن !

ومن مزايا هذه الآلة ، أنها تسخر  
الهواء في مثل العمل الذى يؤديه  
الوقود . فكمية قليلة من الوقود  
تمزج بالهواء بواسطة « بخاخة »  
ذات فتحات دقيقة لا يزيد قطر  
الفتحة منها من جزء من عشرة آلاف

واصلاح الآلات العاطلة ، وابتكار  
الأجهزة التى يحتاج اليها العمل ، عدا  
المساهمة في أعمال البيع والشراء  
وغيرها . مع هذا كله ، كان يؤدى  
هذه الاعمال على احسن الوجوه ،  
وفي حماسة منقطعة النظير !

وقد ضاعف من حماسه للعمل  
أن تزوج أثناء ذلك من فتاة المانية  
بأدلتها الحب والاعجاب ، وكان ذلك  
سنة ١٨٩٠ . واتفق معها على أن  
تعيش مع والديه في ميسونيخ الى أن  
تستقر أموره في باريس . ولكن  
الفرنسيين أبوا أن يتيحوا له ذلك  
الاستقرار المنشود ، لشدة بغضهم  
للألمان ، ولرغبتهم في الأخذ بالشار  
لأنفسهم من الهزيمة التى حاقت بهم  
على أيديهم قبل عشرين سنة من  
ذلك التاريخ



واستمر ديزل في عمله بالمصنع  
الباريسى ، متفانيا فيه برغم  
المضايقات الكثيرة في داخله وخارجه ،  
ولكن صبره نفذ أخيرا ، فاضطر الى  
أن يبحث لنفسه عن وظيفة أخرى في  
بلده . وكتب الى أستاذه « لنسد »  
راجيا أن يكل اليه مهمة الاشراف  
على صناعة الثلج في برلين ، فقبل  
الاستاذ هذا الرجاء ، واشترط عليه  
الا يناقش او يحاول ادخال تعديلات  
على أجهزته وآلاته !

على أن ديزل ما لبث قليلا بعد  
التحاقه بعمله الجديد حتى نسى أو  
تناسى ذلك الشرط ، فبدأ يبحث  
ويبتكر . . ونجح في ابتكار وسيلة  
لانتاج الثلج في زجاجات لاستعماله  
على مائدة الطعام مباشرة ، كما ابتكر

من البوصة ، فيصل الوقود الى « السيليندر » لا في هيئة سائل كما كان الشأن من قبل ، بل في هيئة أشبه بالبخار ، مما يقلل من استهلاك الآلة الى حد كبير !

وعلى اثر ذلك ألف ديزل شركة لانتاج آلات من هذا النوع الجديد ، فناصره الكثيرون العداء بدافع الحسد والغيرة ، وكالوا له الاتهامات بغير حساب ، مما سبب له اضطرابات نفسية وعصبية لم ينحملها جسمه الهزيل المرهق بالعمل . فقضى نحبه بعد فترة وجيزة !

ولما فتحت خزائنه في ميونيخ لم يوجد بها من المال قليل ولا كثير ! وقد ولد « رودلف ديزل » في باريس عام ١٨٥٨ لأبوين من أصل ألماني . وكان أبوه ينتمى الى أسرة

فقيرة يعمل أكثر أفرادها في تغليف الكتب والمصنوعات الجلدية . واضطرت أمه بسبب الفاقة الى أن تعاون زوجها في كسب القوت ، باعطاء دروس في الألمانية والإنجليزية . وعانى الصبي كثيراً أثناء طفولته ، ولكنه أظهر منذ نعومة أظفاره ميلا الى عمل الرسوم التخطيطية للآلات ، كما أظهر ذكاء نادرا . وقد أرسل بعد دراسة قصيرة الى معهد تجاري بالألمانيا حيث درس العلوم الرياضية على عمه المدرس في هذا المعهد ، فأظهر تفوقا عظيما ، ثم أبدى رغبته في دراسة الهندسة فألحقه عمه بعد تخرجه في المعهد بكلية الهندسة بميونيخ ، وهناك أظهر تفوقا بارزا واتصل بأستاذه « كارل فون لند » [ عن كتاب « حياة عظماء المخترعين » ]

### نادى العوائس

لاحظت إحدى السيدات أن عدد المائسات من تجاوزن الخامسة والعشرين يتزايد باطراد ، فجمعت أتيقا من صديقاتها المثقفات ، وأنشأن ناديا مهمته توجيه العوائس ومحاولة اصلاح عيوبهن حتى يجتذبن قلوب الرجال . وتقول صاحبة هذه الفكرة : « مما لا شك فيه أن عدم اقبال الشبان على طلب يد فتاة كثيراً ما يرجع ، الى عيوب بها لا ندركها ، بل ان حب والديها لها كثيراً ما يخفى هذه العيوب عنهما أيضاً . ولكننا باختلاطنا بأولئك الفتيات في النادى نستطيع أن ندرك هذه العيوب . . فبعضهن أنانيات ، وبعضهن متهورات والبعض ثرثارات أو شدييدات الحجل أو مهملات في العناية بمظهرهن أو لا يعرفن اختبار الملابس التي تناسبهن . وهذه كلها تلعب دوراً هاماً في تنفير الشبان منهن . وقد استطعنا - بمعاونة الاختصاصيات - معاونة كثيرات ، وتمكينهن من الظفر بزوج قبل فوات فرصة الزواج »

# من نافذة العالم

\* قامت إحدى الجامعات باستفتاء ٣٦٤ طالبا وطالبة بها فيما يحبون أن يتوافروا في زواجهم أو أزواجهن من الشروط . فأسفرت نتيجة الاستفتاء عن حرص أكثر الشبان على أن تكون زوجاتهم مساويات لهم في السن ومستوى الذكاء والثقافة . أما الفتيات ، فإن كثيرات منهن أردن أزواجا أكبر منهن سنا وأعلى مستوى في الذكاء والتعليم . وتبين من استفتاء آخر قامت به الجامعة بين المتزوجين والمتزوجات أن الفارق في السن بين الزوجين لا يؤثر كثيرا في السعادة الزوجية ، بعكس الفروق الكبيرة في الذكاء والتعليم

\* تفرض بعض بلاد الغرب غرامات مالية على المصابين في حوادث السيارات إذا ثبت أن الذنب ذنبهم في وقوع الحادث الذي سبب الإصابة . وقد تبين من تطبيق هذا القرار أن ٤٠٪ من هذه الحوادث يرجع الذنب فيها إلى المارة لا أصحاب السيارات

\* كتب برتراند رسل إلى صديق له من علماء الذرة يقول : « ان كمية اليورانيوم في الكوكب الذي نعيش فوقه قليلة جدا ، وهو كما تعلم من المواد الرئيسية في صنع القنابل الذرية . فهلا اقتصدت في استعماله أنت وزملاؤك الكرام ، حتى لا يفنى كله ويخلو منه كوكبنا قبل أن يقضى أهله بأنفسهم على أنفسهم ؟ ! »

\* افتتح أخيرا في كراتشي عاصمة باكستان معهد يلحق به كبار الموظفين من رؤساء المصالح لمدة أسبوعين ، حيث يتلقون دراسات خاصة فيما يجب أن تقوم عليه علاقات الموظف بالجمهور

\* كتب العالم النفسى الالماني الدكتور « أدولف جوست » أن النوم مباشرة بعد قراءة كتاب أو سماع محاضرة يعاون المرء على التذكر أكثر مما لو بقي يقظا ، وذلك لأن ذهنه في اليقظة تتسلل اليه أفكار أخرى غير التي يريد تذكرها فتشغله عنها من حيث لا يشعر !

\* أعدت إحدى الصحف جائزة مالية كبيرة وقررت منحها لصاحب أحسن إجابة عن سؤال وجهته إلى قرائها وهو : « لماذا تشبه الصحيفة بالمرأة ؟ » . وقد ظفرت بهذه الجائزة قارئة أجابت عن ذلك السؤال بقولها : « تشبه الصحيفة بالمرأة لأن كل رجل ينبغي أن تكون له نسخة منها خاصة به ، لا يعيرها لأحد ، ولا يستعيرها من أحد .. ولا يمد عينيه متطلعا إلى النسخة الخاصة بآخر ! »



\* قرر اتحاد التجار في إحدى المدن الأمريكية تخصيص يوم يدعى « يوم المرح » ليقوم فيه جميع أصحاب المحال التجارية وموظفهم وعمالهم بارتداء ملابس وطراير مضحكة ، كما يخفضون أسعار سلعهم تخفيضا ملموسا في ذلك اليوم

\* طلب أحد الأدباء الشبان إلى الروائي الاسكتلندي الشهير « ج . م . باري » أن يرشده إلى عنوان جذاب لكتاب جديد انتهى من تأليفه . فسأله باري : « هل ذكرت في الكتاب شيئا عن الطبسول ، أو الزمامير ؟ » . ولما أجاب الشاب بالنفي ، قال له باري : « اذن .. فليكن اسم كتابك « لا طبسول ولا زمامير » ! .. »

\* قامت إدارة البوليس بالسويد باختبار حوالي خمسمائة شاب ومثلهم من الشابات لمعرفة مدى استعدادهم لقيادة السيارات ، فنجح في الاختبار بدرجة ممتاز ثلاثون شابا ، بينما لم يظفر بهذه الدرجة من الشابات غير ١٥ فقط !

\* ألقى أحد ساسة الغرب خطابا على جمهور كبير من الناس ، ختمه بقوله : « فلننتف الآن للديمقراطية مرتين .. مرة لأنها تقر التغيير والتطور ، ومرة لأنها تسمح بالنقد ! »

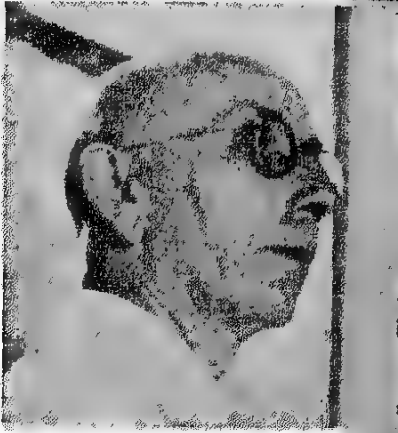
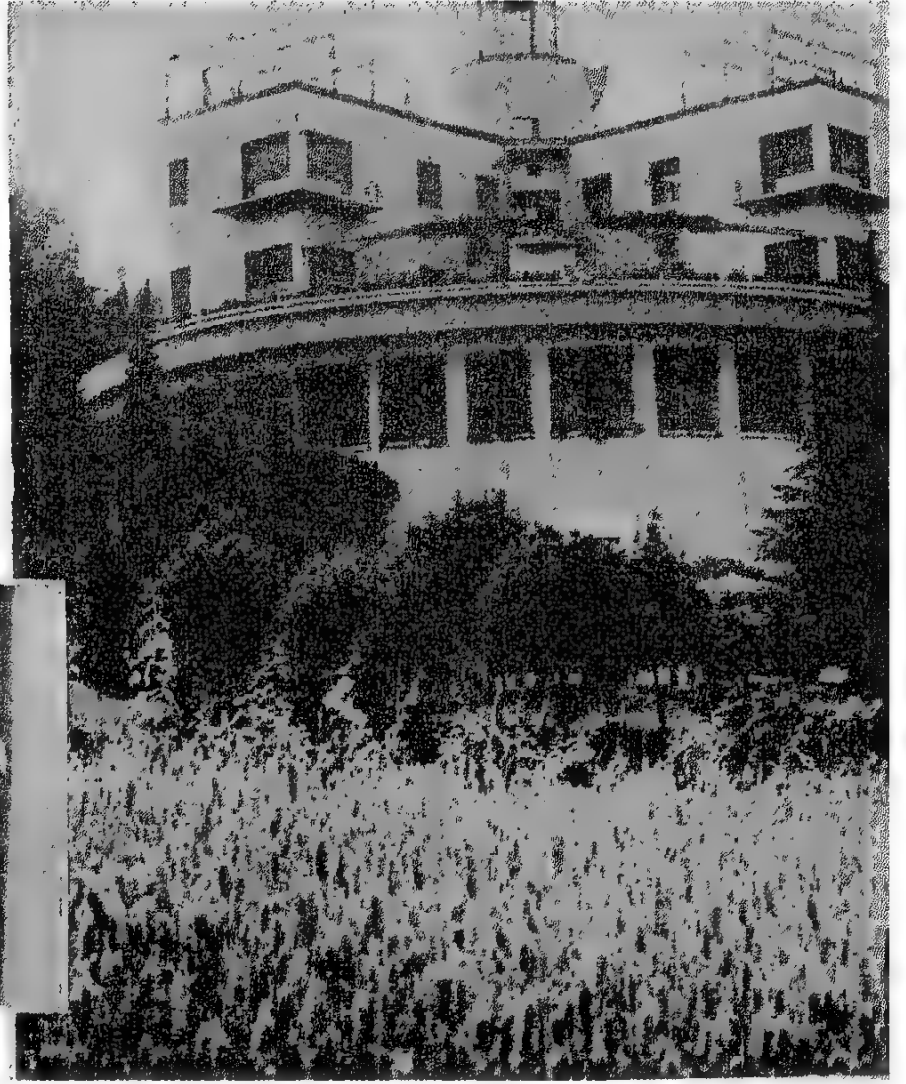
\* تلقت نقابة الحلاقين في لندن مذكرة أعدها لفيف من الانجليز المصابين بالصلع ، طالبوا فيها بخفض الأجر المحدد لحلاقة الشعر فيما يختص بالمثلهم ، لأنه ليس من العدل أن يدفعوا مثل الأجر الذي يدفعه مواطنوهم غير المصابين بالصلع !



\* شرعت بعض السجون في إنجلترا في السماح لنزلائها بإجازات يقضونها في بيوتهم مع عائلاتهم وذلك لكي يعيدوا إلى المسجون ثقته بنفسه وإيمانه بقيمة الحرية ، كما يتيحون له فرصة للاتصال بالناس خارج السجن لتسهيل عليه استعادة العلاقات بهم بعد الافراج عنه !



منزل - ابتكره مهندس  
إيطالي - يدور مع الشمس  
طوال ساعات النهار ، فإذا  
غربت أوقف المحرك الذي  
بديره ، ويرى مبتكر المنزل  
في أسفل ، وهو ينفذ عمل  
زر لاستئناف حركة المنزل



السويدية . وهي ترمى بذلك الى  
توسيع دائرة التفاهم والصداقة  
بين أبناء الشعوب المختلفة

\* كتب أحد كبار الاطباء تقريرا  
قال فيه : « ان الإقامة  
بالمستشفيات تضيق فائدتها في كثير  
من الاحوال بسبب كثرة المرضى في  
الحجرة الواحدة ، وكثيرا ما يكون  
من الضروري أن يقيم المريض  
وحده أو مع مريض آخر على  
الاكثر في الغرفة الواحدة » . وقد  
تبرعت إحدى شركات الأدوية على  
أثر ذلك ببناء جناح خاص في أحد  
المستشفيات المجانية ، على أن  
تخصص كل غرفة فيه لمريض  
واحد أو مريضين

\* اعتادت مدرسة في روضة  
للأطفال أن تدعو اليها كل صباح  
التلميذات اللاتي ينقصهن الجمال ،  
ثم تهمس في أذن كل منهن قائلة لها :  
« أنت اليوم أجمل وانضر كثيرا من  
أمس » . وتقول المدرسة أن تكرار  
هذه العبارة كان له أثر كبير في  
نفوس هؤلاء التلميذات

\* احتفلت السلطات السويدية  
بمرور مائة وسبع سنوات على  
تشييد مدينة « استكهولم »  
عاصمة بلادها ، فأقامت لهذه  
المناسبة معسكرا دوليا بالقرب  
منها يقضى فيه الأطفال والشبان  
من جميع الأجناس والأديان شطرا  
من أجازاتهم على نفقة الحكومة

\* قام أحد علماء النفس بتصوير عدد كبير من الرجال والنساء وهم يضعون نظارات على أعينهم ، ثم صورهم مرة أخرى بغير نظارات في الوضع نفسه ، وعرض الصور على تلاميذه ليقدروا درجة ذكاء كل من أصحاب هذه الصور وصاحباتها فأسفرت النتيجة من فوز أصحاب النظارات بأعلى الدرجات !



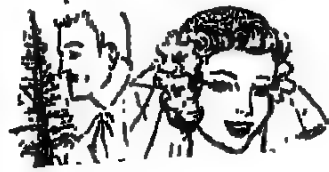
\* يقول أحد الاخصائيين الاجتماعيين : « ان القدرة على مسايرة الناس أهم في تحقيق النجاح في أغلب ميادين الحياة من الثقافة والعلم » ، ثم دلت على صحة ذلك بأن ٨٧٪ ممن يستغنى عن استخدامهم في أمريكا يرجع العامل الاول في الاستغناء عنهم الى عجزهم عن مسايرة الآخرين والانسجام معهم !

\* تبرع مليونير أمريكي في الستين من عمره بجميع أمواله للمؤسسات الخيرية في نيويورك ، ثم غادر مسكنه الفخم الى مسكن بسيط في أحد الأحياء الفقيرة ليعيش هناك مشاركا جيرانه في تذوق الفقر ، ولكنه لم يكذب على نفسه بضعة أسابيع في مسكنه الجديد ، حتى ماتت عمه له كانت مقيمة بسويسرا وتبين أنها أوصت له بنحو نصف مليون جنيه !

\* تدل الاحصاءات على ان الاغنياء لا ينفقون في شراء الكتب والصحف مثلما ينفق أصحاب الدخول المتوسطة !

\* سئلت ٥٧٤ فتاة جامعية عن أهم ما يثير إعجابهن في الشبان ، فأجابت ١٥٤ منهن بأنه الذكاء ، و ١٠١ بأنه الاتزان والحديث المنطقي ، و ٧٥ بأنه حلاوة النكتة ، و ٧٠ بأنه المرح ، و ٧٠ بأنه الرجولة ، و ٤٤ بأنه الرياضة . أما الباقيات فكانت الوسامة والثروة أهم ما يعجبهن في الشبان

\* من العادات التي كانت شائعة في بعض القرى الالمانية ان يسلم الى الخطيب وخطيبته قبل عقد زواجهما منشار كبير ذو مقبضين لكي يستعملاه معا في اسقاط شجرة ضخمة ، فاذا استطاعا ذلك في أقل من يومين ، كان هذا دليلا على استعدادهما للتفاهم والتعاون ، وتم الزواج .. والا فسخت الخطبة



\* يرى الدكتور « هارفي ريللي » أن الرجل ينبغي ان يغير عمله كل عشر سنوات . وهو لا يعنى بذلك أن يعمل الاطباء محامين أو العكس ، وإنما يعنى ان يجرب المرء آفاقا جديدة في ميدانه المختار حتى لا يغدو اسيرا للروتين الممل الذي يعجل بموت ذهنه وعواطفه !



ليست البراكين شراً خالصاً، فهي كما تؤدي بحياة  
كثير من سكان مناطقها وممتلكاتهم ، تؤدي  
بأنفجارها الى فوائد ينتفع بها الكثيرون

## البراكين شياطين ثائرة

وعلى ذلك لم تصل اليه الغازات  
السامة ولا النيران والحجم التي  
انبعثت من البركان الثائر !

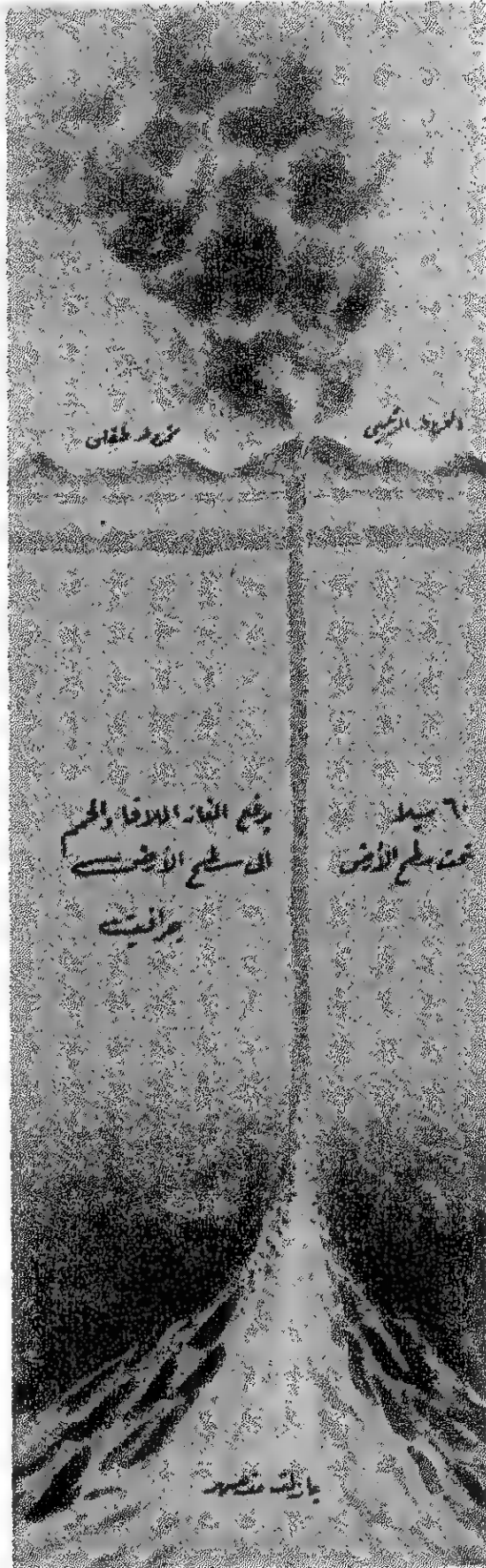
وفي عام ١٩٥١ حدث في غانة  
الجديدة أن انفجر بركان خامد فانت  
مقدوفاته على عشرين قرية وأكثر  
من أربعة آلاف نسمة !

وقد قام الجيولوجيون ببحوث  
ودراسات كثيرة للبراكين ، ولكن  
سببها لم يعرف بعد ، وكذلك لم  
يعرف سبب مؤكد لوجود كل منها  
في الموضع الذي هو فيه . ومما  
يذكر أن أكثر الخمسمائة بركان  
المعروفة في العالم تقع في سلسلتين  
ضخمتين : أحدهما تمتد عبر  
الشاطئ الغربي لأمريكا الجنوبية  
والمكسيك وغرب أمريكا الشمالية  
وكندا والاسكا ، ثم تميل غربا نحو  
اليابان وجزائر الفلبين . والسلسلة  
الأخرى تمتد في منطقة البحر الأبيض  
المتوسط ، وتتألف من براكين  
«أتنا» و«فيزوف» و«سترومبولي»  
على أن أكثر الأخصائيين متفقون  
على أن النشاط البركاني يبدأ من  
عمق يبلغ نحو سثن ميلاً تحت  
سطح الأرض ، حيث توجد طبقة

لو أنك زرت إيطاليا يوما ، وأتبع  
لك أن تشاهد منطقة بركان فيزوف  
لأدهشك ما ترى هناك حول البركان  
من حدائق الكروم المترامية الأطراف  
التي تنتج أفضل أنواع العنب في  
العالم !

والواقع أن مقدوفات هذا البركان  
الجبار ، التي أودت/ أثناء ثوراته  
التاريخية العنيفة بحياة عدد أكبر من  
ضحايا القنبلة الذرية في هيروشيما ،  
كانت نعمة على الأراضي المحيطة به ،  
أذ أمدتها بعناصر جعلتها من أخضر  
بقاع الأرض

أن البراكين ورغم هدمها الظاهر  
الذي قد يستمر عشرات السنين ،  
قد تنفجر فجأة فتقضي على ما حولها  
من أحياء وممتلكات . وقد ظل  
بركان بجزيرة « المارتنيك » خامدا  
منذ عهد قديم جدا حتى انفجر  
فجأة عام ١٩٠٢ ، فأطلق حمما  
ونيرانا أحرقت المدينة القريبة منه ،  
فلم ينج من سكانها الذين يبلغ  
عددهم أربعين ألفا سوى شخص  
واحد كان مسجونا في زنزانة منحوتة  
في الصخر على عمق كبير تحت سطح  
الأرض ، لانهامه في حادث قتل ،



قطاع بين كيف تندفع المقذوفات  
البركانية من عمق قد يبلغ نحو  
٦٠ ميلا حتى سطح الأرض

سائلة شديدة الحرارة يكسبها  
الضغط الشديد الواقع عليها  
صلابة ، فاذا ما قل هذا الضغط  
بسبب انشقاق أو فتحة في سطح  
الأرض اندفعت محتويات هذه  
الطبقة على هيئة مقذوفات بركانية .  
ولم يعرف العلماء بعد كيف يمنعون  
انفجار البراكين ، ولكنهم يستطيعون  
الآن أن يحددوا بدقة متناهية اللحظة  
التي ينفجر فيها البركان بحيث  
يمكن إخلاء الأماكن القريبة منه قبل  
حدوث الانفجار بوقت كاف لانقاذ  
سكانها . وهناك في جزر الهاواي  
وجاوة وإيطاليا وغيرها من المناطق  
البركانية ، توجد أجهزة تتصل  
بأجراس تدق حالما ترتفع درجة  
حرارة الجو المحيط بالبركان نتيجة  
لبداء ظهور المقذوفات . هذا إلى  
أن الأجهزة الموجودة بالمراسد تبين  
تغيرات القوة المغناطيسية الأرضية ،  
وبذلك يمكن معرفة موعد انفجار  
البركان



ونجح بعض العلماء أخيرا في  
تحويل انفجارات البراكين إلى أماكن  
غير آهلة بالسكان ، فحينما دلت  
الأجهزة الخاصة على قرب انفجار  
أحد البراكين في عام ١٩٣٥ في إحدى  
جزر المحيط الهادي ، قامت إدارة  
الجيش هناك بإرسال لفيق من  
الطيارين ضربوا بالقنابل جانباً قاحلاً  
من الجزيرة بالقرب من موقع البركان  
وبذلك تحولت المقذوفات البركانية

الكبريت ومادة « البوراكس » من بقايا مقدوفاته

ويرى الأخصائيون أن البراكين تؤدي خدمة كبرى للإنسانية ، لأنها تطلق في الجو كميات كبيرة من ثاني أكسيد الكربون تعوض ما تستهلكه النباتات منه من الجو . فالنباتات تستهلك هذا الغاز بسرعة تفوق سرعة ما يتكون منه بعوامل التعفن العضوى الطبيعى . ولولا البراكين لجاز أن يحدث عجز في نسبته يعوق نمو النباتات والأشجار والخضر التى تزداد حاجة البشر إليها يوما بعد آخر بسبب الزيادة المطردة في عدد السكان !

[ من مجلة « باجنت » ]

الى ذلك الموضع غير الأهل وامكن انقاذ كثير من السكان والممتلكات !

ومهما يكن الأمر فالبراكين كما ذكرنا من قبل ليست شراً خالصاً ، ولا سيما بعد أن تمكن الأخصائيون من إنشاء مصانع كبيرة في المناطق البركانية تديرها قوة الغازات المتصاعدة منها ، كما أمكن استغلال الحرارة المنبعثة منها في تدفئة المدارس والمباني العامة والمنازل في آيسلندا

وتستخلص الآن مواد كيميائية عديدة من المقدوفات البركانية ، فالغازات المتصاعدة منها تستعمل في صناعة حامض الكبريتيك وحامض اليوريك والأمونيا . وبالقرب من بركان فيزوف ، مصانع لاستخلاص

## الهلال الجديد

في أول يناير القادم - سنة ١٩٥٤ - يدخل الهلال في طور جديد من التجديد والابتكار في التحرير والورق والطباعة الفنية

أما التحرير ، فسنختار لقرائنا كل ما يفيدهم في ثقافتهم الفكرية والنفسية والاجتماعية والشخصية ، وما يفتح أمامهم سبل النجاح والسعادة في الحياة ، وسنبداً ذلك بعدد يناير الخاص

## عش سعيدا

وأما الورق ، فسيزيد حجم الهلال فيصبح ١٤٨ صفحة بدلا من ١٣٢ أى بزيادة ١٦ صفحة

وأما الطباعة ، فسندخل فيها أهم التحسينات الفنية بحيث يرى القارئ الهلال يسير من حسن الى أحسن ، وأن شعاره - كعده به - هو على الدوام : الى الإمام

# الآمان والراحة

من مميزات الطائرات الفخمة التي  
أعتبرها الرحالة لكم إلى جميع بلاد الشرق الأوسط



بيروت • دمشق • حلب  
القدس • بغداد • نيقوسيا  
الكويت • الظهران • البحرين

## طيران الشرق الأوسط

الخطوط الجوية الأمريكية العالمية

١٢ شارع قصر النيل ق ٤٩٠٧٠ ٧٥٠٣٧ ٤٩٣٢٨

جميع وكالات السياحة بالقطر المصري

# معجزات العلم الحديث

## سيارة تقود نفسها

توصلت إحدى المؤسسات الصناعية إلى ابتكار جهاز إلكتروني قاد سيارة من طراز « جيب » مدة طويلة ، وكان في خلالها يوقفها عند الحاجة ، أو يمنعها من التقدم على ما أمامها من سيارات أخرى تسير ببطء . وتدور فكرة هذا الابتكار حول وضع أسلاك تحت سطح الطريق تبعث مجالاً مغناطيسياً يتأثر به جهازان مثبتان في جانبي السيارة . فإذا تأثر أحد الجهازين بجاذبية مغناطيسية أقوى مما تأثر بها الجهاز الآخر ، دل ذلك على أن العربة حادت عن طريقها الصحيح ، فيقوم الجهاز الإلكتروني - الذي يقوم مقام السائق - بإدارة عجلة القيادة إلى اليمين أو إلى اليسار حتى تعود السيارة إلى اتجاهها الصحيح . وتتفادى السيارة الصدمات تلقائياً بواسطة إشارة تتلقاها من جهاز يشبه الرادار في مقدمتها . ويقول الدكتور « ف . ك . رموركين » رئيس اللجنة التي قامت بابتكار هذا الجهاز : « أن السيارة التي تقود نفسها لن يمكن تعميمها قريباً ، ولكنني أعتقد أن الأجهزة الإلكترونية التي تسهل القيادة أثناء الفيوم والضباب والأمطار وتحول دون وقوع حوادث التصادم ، لن يمضي وقت طويل حتى تعرض في الأسواق »



حقق العلم فى السنين الاخيرة معجزات كبيرة كثيرة . وهناك معجزات اكبر واكثر ينتظر أن يعطلفها فى السنين القريبة القادمة

## العقل الالىكترونى

من الاشياء الطريفة التى ابتكرها المشتغلون بصناعة العقل الالىكترونى - أو الآلات الحاسبة التى تقوم بحل أعقد العمليات الحسابية - أنها اذا بدأت تخطيء و « تخرف » أمكن أصلحها بنفس الوسائل التى يلجأ إليها الاخصائيون فى الأمراض العقلية لاستئناف نشاط العقول البشرية اذا اعتلت . فاذا كان « تخريف » الجهاز بسيطا ، أوقف وأعطى فرصة للاستجمام ، ثم يعاد الى عمله تدريجا فىلعدم وقوعه فى الخطأ . وأذا لم تفلح « الراحة » فى علاجه لجأ المهندسون الى « الصدمات الكهربائية » - وهى من العلاجات الحديثة لتشوش العقل البشرى - وذلك بامرار شحنة كهربائية مفاجئة فى الآلة ، وقد وجد أن ذلك غالبا ما يعيد إليها « عقلها » . فاذا لم تفلح الصدمات لجأ الاخصائيون الى ما يقابل الجراحة فى المخ ، وذلك باستبدال أو ابعاد جزء أو عدة أجزاء من الجهاز

## زيت صناعى

توصل العلماء الى تركيب زيت

صناعى لتزييت الطائرات يمتاز على الزيت الطبيعى بأنه لا يتأثر كثيرا بدرجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة . ومن هنا ، كان استعماله يمكن الطائرات من أن تحلق على مسافات أكثر ارتفاعا أو أن تضاعف سرعتها . وقد دلت التجربة على أنه يمكن استعماله بغير خوف فى درجات حرارة تزيد عن ٤٥٠ درجة فهرنهايت ، فى حين أن الزيوت الطبيعية تتحلل أو تغلى فى مثل هذه الدرجة

## لمقاومة الثلوج

ابتكر لفيف من العلماء الألمان طريقة خاصة لتغطية الطرق - فى البلدان الباردة - تحول دون تراكم الثلوج فوقها ، مما يعوق سير المارة والسيارات ويعطل المرور بها . وتتلخص الطريقة فى تغطية هذه الطرق بقطران ممزوج بمواد كيميائية عولجت بحيث تبعث اشعاعات تذيب الثلوج بمجرد تراكمها فوقها . وقد جربت هذه الطريقة فى قطعة من الأرض مساحتها ٥٥٠ ياردة مربعة ، ظلت خلوا من الثلوج حتى عندما انخفضت درجة الحرارة الى ٧٨ تحت الصفر

## معارك بالتليفزيون

تبشر الأبحاث التي يجريها الاخصائيون في التليفزيون الآن على أن القواد سوف يصبح في وسعهم قريبا ادارة دفعة المعارك الحربية من الجو ، والاطلاع على ما يجري في ميادين القتال بمجرد النظر في أجهزة صغيرة تثبت بالطائرات التي تحلق بالقرب من هذه الميادين ، كما أنه يمكن بهذه الأجهزة تقدير المساحات التي تغمرها مياه الفيضان وتوجيه القائمين بمقاومته من الجو ، وكذلك القائمين باطفاء الحرائق التي تنشب في الغابات . وقد تم صنع أجهزة تليفزيون تعطى صورة كاملة لما يجري على سطح الأرض في دائرة يبلغ طول نصف قطرها نحو عشرين ميلا من موقع الطائرة وهي تحلق على ارتفاع ١٠٠٠ قدم ، وهذه الأجهزة لا يزيد وزن الواحد منها عن ٢٥ رطلا ، ولا يشغل حيزا كبيرا . ومن هنا ، كان من السهل حمله في طائرة صغيرة ، ولكنه يحتاج الى عامل خاص لادارته الى جانب قائد الطائرة

## علماء النرة

تبذل ادارة البحوث الدرية في أمريكا قصارى الجهد للاحتفاظ بسرية هذه البحوث . وقد فوجئت منذ مدة باصابة أحد الباحثين بالجنون ، فظل تحت الرقابة المشددة مدة طويلة ، خشية أن يصرح بشيء من أسرار هذه البحوث أثناء نوبة من نوباته . وقد حفز هذا الحادث المسؤولين الى سرعة انشاء مستشفى

لأولئك الباحثين ، عين فيه عدد من الأطباء الموثوق بهم وأحيط بحراسة مشددة

## الوقود والجو

تستهلك في كل عام مقادير كبيرة من الفحم والوقود تتصاعد منها مقادير كبيرة من غاز ثاني أكسيد الكربون تقدر بنحو ستة بلايين طن في كل عام ، فيكون منها شبه غطاء للكرة الأرضية يكفي لزيادة درجة حرارة الجو فيها بمقدار درجة ونصف درجة في كل مائة عام . وهذا ، وإن كان يبدو صغيرا ، إلا أنه قد يكون له أثر كبير على صحة الإنسان ومزاجه . وكذلك سيكون له أثره على الزراعة ونمو النبات . ويقول العالم الدكتور « جلبرت بلاسي » بجامعة « جون هوبكنز » أن المصانع تتزايد بسرعة كبيرة ، ولذلك فإنه من المرجح أن تتضاعف نسبة ثاني أكسيد الكربون في الهواء حوالى عام ٢٠٨٠ ، وذلك يعنى مضاعفة الزيادة في درجة الحرارة

## قطن غير قابل للاحتراق

أعلن أحد أقسام البحوث الزراعية بالولايات المتحدة ، أنه توصل الى جعل المنسوجات المصنوعة من القطن غير قابلة « للكرمشة » أو التجعيد ، وذلك بمعالجة القطن ببعض الأحماض الكيميائية دون أن يحدث ذلك تغييرا في مظهر المنسوجات أو ملمسها ، أو يضعف من قوة احتمالها ، هذا الى أنها تغدو أيضا غير قابلة للاحتراق



## المواد المشعة

كانت جميع المواد المشعة - التي تستعمل في كثير من التجارب الطبية والصناعية - تنقل حتى وقت قريب في صناديق خاصة من الرصاص ، ويراعى عند شحنها وإخراجها من صناديقها الحذر الشديد . وقد استطاع أخيراً لفيف من العلماء إنتاجها بحيث لا يتعرض ناقلها للخطر ، ولو أرسلت في لفائف من الورق بالبريد . وقد كانت هذه المواد لا يمكن الحصول عليها إلا بحيث يتحطم منها ٣٧ مليون ذرة من كل جرام في الثانية الواحدة ، أما الآن فإن العلماء ينتجونها بحيث لا يتحطم منها سوى ٣٧ ألف ذرة من الجرام في الثانية . وبذلك لم تعد ثمة حاجة للحصول على تصريح من لجان البحوث الذرية لاستعمالها وتداولها

### أخشاب لا تتشقق

كثيراً ما تلتوى الأبواب الخشبية والنوافذ وتشقق أخشاب الأثاث والأرضيات بسبب تمددها بالحرارة وانكماشها بالبرودة . وقد ابتكر أخيراً لفيف من العلماء طريقة تحول دون هذا التمدد والانكماش ، وذلك بعلاج الخشب بمركبات كيميائية ، درجة « ميلها » للاتحاد بانسجة السليلوز التي يحتوى عليها الخشب تعادل درجة « ميل » السليلوز للاتحاد بالماء ، بل تزيد عنها . فإذا شبع الخشب بهذه المركبات ، لم يثائر إطلاقاً بالرطوبة ولم يتشقق أو يلتو

## مطاط قوى الاحتمال

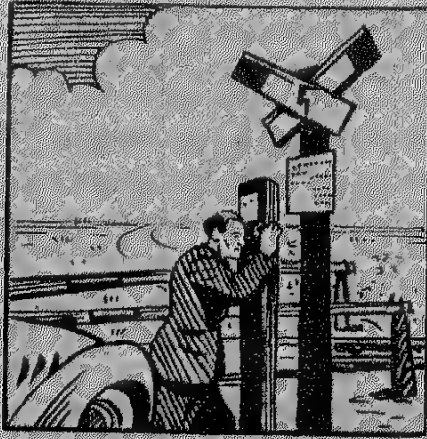
توصل أحد العلماء الألمان إلى صناعة نوع من المطاط أطلق عليه اسم « فولكولان Vulcollan » ثبت أن قوة احتماله تزيد على قوة احتمال المطاط العادى عدة مرات ، حتى أن الاطارات التي تصنع منه لا تحتاج إلى تبديل حتى تستهلك السيارة . ويصنع هذا المطاط من مواد كيميائية مستخلصة من قطران الفحم ، ويحضر في صورة سائل لزج ثم يصب في قوالب . وقد أمكن صناعة أحزمة منه وكعوب أحذية وأشياء أخرى كثيرة . ويتكلف صنع هذه المسادة الآن نحو عشرة أضعاف تكاليف المطاط الصناعي العادى أو المطاط الطبيعي ، ولكن مكتشف هذه المادة يرجو خفض تكاليف صنعها في المستقبل القريب ، فإذا تحقق ذلك ، أحدث هذا الاكتشاف ثورة في صناعة الكاوتشوك

### بلاستيك مضاد للصوت

أمكن أخيراً انتساج نوع من البلاستيك يلصق على الأسقف أو الجدران فيحول دون انتشار الصوت ، وهو إلى ذلك غير قابل للاحتراق . ويرجع ذلك إلى أنه يحتوى على نسبة معينة من مادة تعرف باسم « فيرميكوليت Vermiculite » ، وهو معدن محبب يشبه « المايكا » لا يحترق ويحول دون انتشار اللهب

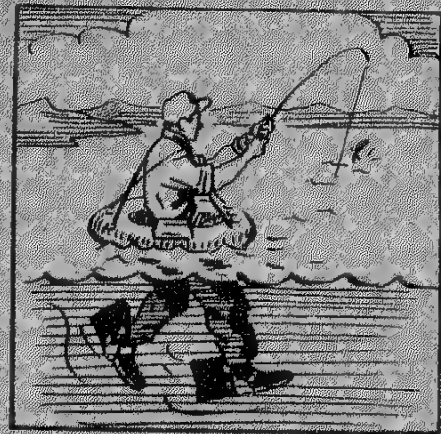


# ابتكارات

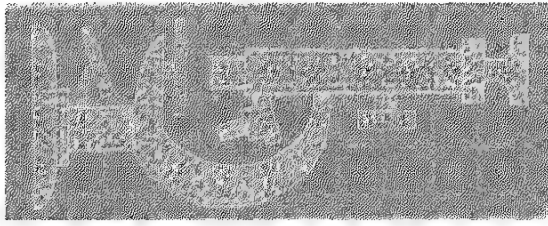


**منظم المرور**  
تشت إدارة السكك الحديدية الألمانية عند بعض « المزلقات » أجهزة تليفونية يتصل عن طريقها الراغبون في المرور بمركز الحركة ، فإذا كان الطريق خاليا فتح المزلقان بإشارة خاصة

**صياد عائِم**  
مقعد من الكاوتشوك يستطيع الصياد أن يجلس عليه أثناء الصيد في فصل الصيف بعد أن ينتعل حذاء خاصا يشبه المجذاف ، فإذا حرك قدميه تقدم المقعد الى الامام او الخلف

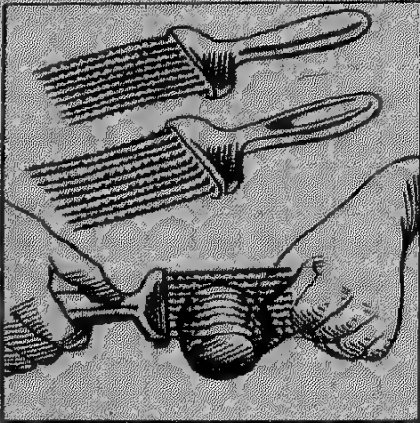
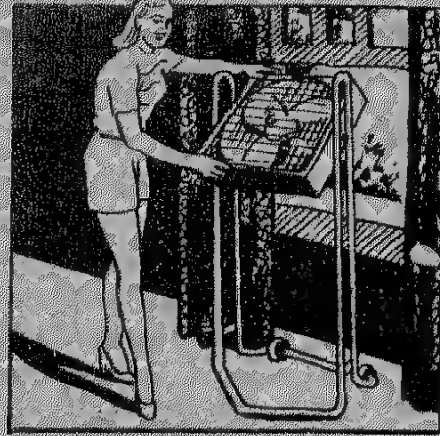


**قفس للأطفال**  
تقوم مراكز رعاية الطفل بلندن بأعارة أقفاص حديدية للعائلات المحرومة من الحدائق ، يمكن تثبيتها في نوافذ المنازل بحيث يستطيع الطفل أن يقضى ساعات مستمتعا بالشمس والهواء



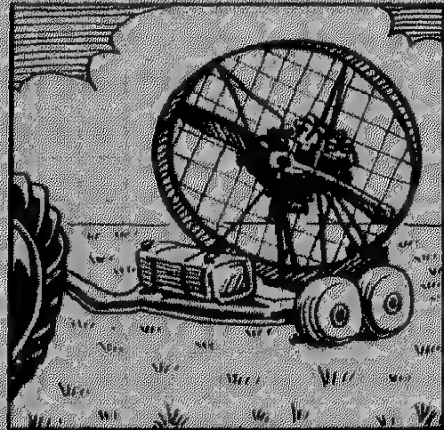
# جريدة

**مراوح متحركة**  
هذه مروحة ترتكز على قوائم ،  
يسهل نقلها من غرفة لأخرى ،  
كما يمكن رفعها وخفضها على  
الحامل ، ويمكن أيضا إبعادها عن  
القوائم حتى تستعمل ، كالمراوح  
العادية ، على الموائد أو المكاتب



**تقطيع بالجملة !**  
من المبتكرات الحديثة للمنزل  
سبينة لها عدة أسلحة متوازية  
يمكن بها قطع عدد من الشرائح  
المتساوية من الطماطم أو  
البطاطس ، وما إلى ذلك ، مما  
يوفر الكثير من الوقت والجهد

**مجفف التربة**  
رطوبة التربة تؤدي النباتات  
والأشجار أحيانا - وخاصة  
أشجار الفاكهة - وهذه مروحة  
كبيرة يديرها أحد محركات  
الطائرات ، تثبت في الجرارات  
أثناء سيرها في الحقول فتجففها



# مارية القبطية

## الزوجة المصرية للنبي محمد

بقلم المرحوم حنفى ناصف

بعد المصريون احوال العرب ، فالسيدة «هاجر» أم اسماعيل جد العرب كانت جارية مصرية اهديت الى ابيه ابراهيم ثم لما ظهر الاسلام أرسل المقوقس مظيم القبط في مصر الى النبي (ص) بهدية من بينها « مارية » التي أنجبت له ولده ابراهيم . وفيما يلي ترجمتها وموقع موطنها ، عن تحقيق قام به العلامة الاديب المرحوم الاستاذ حنفى ناصف ، وألقاه في مؤتمر المستشرقين بالينا سنة ١٩١٤ .

الصواب فتح الحاء كما ينطق أهل الشام

وراجعت في المعجم نفسه اسم «أنصنا» فرأيت فيه : « (أنصنا) بالفتح ثم السكون وكسر الصاد المهملة مدينة أزلية من نواحي الصعيد على شرقي النيل ، ونقل عن أبي حنيفة الدينوري أن اللبخ (وهو غير الشجر المعروف الآن بهذا الاسم) لا ينبت الا فيها ، وهو شجر تنشر منه ألواح السفن ، ويباع اللوح منه بخمسين دينارا أو نحوها ، وإذا شيد منها لوح بلوح وطرح في الماء سنة التاما وصارا لوحا واحدا ! » ثم راجعت كتاب ( الانتصار )

كان الناس ينادونني منذ نشأتني باسم « حنفى » بكسر الحاء ، ولما سافرت الى صعيد مصر راعني من أهله نداؤهم لي بلفظة « حنفى » بضم الحاء ، ثم لما خالطت أهل الشام رأيتهم ينادونني « حنفى » بفتحة الحاء . فدعاني ذلك الى العجب من هذا التخالف ، وقلت في نفسي : أي الأقوام يا ترى أصبح نطقا وأمتن ضبطا ، ولعل ما عرفته منذ صغري خطأ والصواب غيره . فتناولت القاموس لأزيل هذه الحيرة ، فلم أجد فيه في مادة « ح ف ن » اسم بلدة يمكن أن يرد نسب اسمي اليها ، وعهدى به يذكر البلاد ، فانتظرت الى أن رأيت كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي فاذا فيه : « (حنف) بفتح الحاء ناحية من نواحي مصر ، وفي الحديث أهدي المقوقس الى النبي (ص) مارية من ( حنف ) من رستاقه ( أنصنا ) » .

ثم وجدت فيه اسم قرية أخرى تدعى ( حفنا ) وقال : « انها قرية من قرى مصر ، فأدركت أن النسبة في اسمي لا بد أن تكون لأحدهذين البلدين أو لعظيم من أحدهما ، وأن

ما لا يخرج عن كلام الأديسي . وقال صاحب الخطط التوفيقية : « ويغلب على الظن أن السحرة إنما جلبوا من مدينة ( بيز ) التي تقرب من ( أنصنا ) . وكان لها سور عظيم هدمه صلاح الدين الأيوبي وجعل على كل مركب منحدر في النيل حمل صخرة منه إلى القاهرة ، فنقل بأسره إليها ، وبنى به صلاح الدين ما أحدثه من المباني في القاهرة » وفي الخطط الفرنسية أن ( أنصنا ) بنيت في موضع مدينة بيز

□

وقد اهتم بقضية ( حفن ) أجلاء الصحابة والتابعين ، فقد اشترط الحسن بن علي رضي الله عنه على معاوية في ضمن ما اشترطه أن يعفى هذه القرية من الحراج فأعفاها معاوية منه . ولما قدم إلى مصر عبادة ابن الصامت أيام عمرو ابن العاص وتولى بعض الأعمال بها ، بحث عن هذه القرية وبنى بها مسجدا يعرف الآن باسم مسجد سيدي عبادة ، وقد تجدد بعد موته ، وموضع هذه القرية الآن يعرف باسم الشيخ عبادة

وقد زرت هذا المسجد ، فرأيت به ضريحا في قبة عالية ، وسألت أهل البلد : لمن هذا المسجد ؟ فقالوا جميعا : « لعبادة بن الصامت » . فقلت : « ان عبادة رجع إلى الحجاز ومات هناك كما هو معروف في



حفنى ناصف

لابن دقماق فرأيت فيه ما نصه : « وأنصنا بلدة قديمة بها آثار عظيمة ، وكان بها مقياس صغير يقاس فيه ماء النيل وبعضه باق إلى الآن ، وهي على ضفة النيل الشرقية قبالة ( الأشمونين ) . » وذكر صاحب « الانتصار » في موضع آخر أن ( الأشمونين ) ذات كيمان عظيمه ، وأن بانيها اشموم بن مصر ، ونقل عن القبط أن اشموم بنى سردابا تحت الأرض من الأشمونين إلى أنصنا . فأنشرح صدري ، وقلت : لقد كدت أظفر بضالتي فاني أعرف

قرية ( الأشمونين ) وأعرف أن بها كيمانا وأطلالا عظيمة ، فلا بد أن تكون ( أنصنا ) في مقابلتها على الضفة الشرقية . ولم ألبث أن سافرت إلى الأشمونين ، ونظرت منها إلى النيل ، فوجدت على الضفة الشرقية أطلالا ممتدة بين قرية « دير أبي حنس » وقرية « الشيخ عبادة » وقضيت نصف نهاري

في الدوران حول تلك الأطلال وجوس خلالها ، ورأيت فيها من العمد الضخمة والتماثيل الفخمة والانقاض المتناثرة والمساحات الواسعة ما يدل على أنها كانت مدينة محكمة البنيان مستبحرة العمران

قال الأديسي : « هذه المدينة هي مدينة السحرة التي جلب منها فرعون كل ساحر عليم ، لمغالبة موسى عليه السلام » . وذكر أبو الفداء وغيره

التاريخ ، فلمن هذا الضريح ؟ »  
فقالوا : « له . . لأن كثيرا من  
الأضرحة يبني باسم عظيمهم من  
الأولياء أو الصالحين وإن لم يكن  
مدفونا به »

والذى كنت أتعب نفسي في  
التنقيب عليه وجدته مشهورا عند  
أهل هذه القرية ، فانهم يعرفون أن  
الأطلال التى بجانبها هي أطلال  
( انصنا ) . وأن بلدهم هذا موقع  
قرية ( حفن ) . ويقولون : أن  
المسجد الذى بناه عبادة بن الصامت ،  
فى موضع بيت مارية ، زوجة  
النبي (ص) . فانبهرت من معلومات  
أهل هذه القرية ، وجهلى أنا قبل  
أن أبحث هذا البحث ، وقلت لنفسى :  
« أهل البيت أدرى بما فيه »

وانى وإن لم أجد سنداً لمعتقداتهم  
من كتب التاريخ ، فانى لا أستبعد  
شيئاً مما قالوه ، فإن عبادة بن  
الصامت وفد الى مصر بلا شك وأقام  
فى الصعيد زمناً كان صاحب الأمر  
والنهي فيه ، ومثله من يعتنى كل  
العناية بآثار بيت النبي (ص)  
وتجديد ذكرى من ينتسب اليه ،  
فلا بد أن يكون اختياره هذا الموضع  
لبناء المسجد مبنياً على سبب قوى ،  
وليس أقرب من هذا النسب الذى  
ذكره أهل هذه القرية

### ترجمة مارية وسبب اهدائها

ذكر أصحاب السير انه كان على  
مصر من قبل الروم حاكم يقال له  
المقوقس ( معنى المقوقس مطول  
البناء ، وهو لقب لكل من ملك مصر )  
واسمه ( جريج بن مينا ) . وكان له

علم بأسرار الكتب الدينية ، وقد  
وفد عليه مرة المغيرة بن شعبة مع  
رهط من ثقيف ، فسأله المقوقس :  
« ما صنعتكم فيما دعاكم اليه محمد ؟ »  
فقال المغيرة ، ولم يكن أسلم وقتئذ :  
« ما تبعه منا رجل واحد » . فقال  
المقوقس : « كيف صنع به قومه ؟ »  
فقال المغيرة : « اتبعه أحدائهم ،  
ولاقاه من خالفه فى موطن كثيرة » .  
قال : « فالى أى شىء يدعو ؟ » .  
فقال المغيرة : « الى أن نعبد الله وحده  
ونخلع ما كان يعبد آباؤنا ، ويدعو  
الى الصلاة والزكاة وتحريم الزنا  
والخمر » . قال المقوقس : « ان هذا  
الذى تصفون منه نعت الأنبياء »

وقد بعث النبي (ص) كتاباً الى  
المقوقس فى عام الحديبية ، مع حاطب  
ابن بلتعة اللخمي ، وكان معه جبير  
مولى أبى رهم الغفارى ، فساروا الى  
أن وصلا مصر وسألا عن المقوقس  
ف قيل انه فى الاسكندرية ، فسافر  
اليها حاطب وطلب مقابلة المقوقس  
فلم يتمكن من الوصول اليه لكثرة  
الحجاب ، فاستأجر سفينة وسار بها  
فى البحر الى أن حاذى مجلس  
المقوقس وكان فى موضع مشرف على  
البحر ، وأشار بالكتاب الذى معه ،  
فأمر المقوقس بإحضاره ، فلما حضر  
ناولته الكتاب ففرض أختامه المقوقس  
فاذا فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، من  
محمد بن عبد الله ، الى المقوقس عظيم  
القبط . سلام على من اتبع الهدى ،  
أما بعد فانى أدعوك بدعاية الاسلام ،  
أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين ،  
فان توليت فانما عليك اثم القبط . .

يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ، ألا نعبد إلا الله ، ولا نشرك به شيئا ، ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله ، فإن تولوا فقولوا أشهدوا بأننا مسلمون »

فاستدعى المقوقس حقا من عاج ووضعه فيه الكتاب ودفعه لجارية له ثم طلب من حاطب أن يصف له محمدا ، فوصفه له . فقال المقوقس : « قد كنت أعلم أن نبيا قد بقى ، وكنت أظن أنه يخرج من الشام ، وهناك كان مخرج الأنبياء ، فأراه قد خرج من أرض العرب . والقبط لا تطاوعنى على اتباعه ، وأنا أضن بملكى أن أفارقه . ولا أحب أن يعلم بمحاورتى إياك أحد من القبط ، فأرحل من عندى ، ولا يسمع منك القبط حرفا واحدا » . ثم دعا بكاتبه فكتب إلى النبى (ص) هذا الكتاب :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، لمحمد ابن عبد الله ، من المقوقس عظيم القبط . سلام عليك ، أما بعد فقد قرأت كتابك ، وفهمت ما ذكرت فيه وما تدعو إليه . وقد علمت أن نبيا قد بقى ، وكنت أظن أنه يخرج بالشام ، وقد أكرمت رسولك ، وبعثت لك بجاريتين لهما مكان من القبط عظيم ، وبثياب ، وبغلة لتركبها ، والسلام عليك »

### اصناف الهدية

ولم يقتصر المقوقس فى هديته على ما ذكره فى الكتاب ، فاشتملت - عدا مارية بنت شمعون - وكانت

أما رومية - والجارية الأخرى ويقال لها سيرين ، على طبيب ، وجاريتين أحدهما بيضاء يقال لها ( قيسر ) ، والأخرى سوداء يقال لها ( بريرة ) . وعلى غلام أسود يقال له ( هابو ) .

وفرس مسرج ملجم هو الذى سمي بميمون ، وحمار أشهب هو الذى سمي بيعفور ، ومربعة فيها مكحلة ومراة ومشط وقارورة دهن ومقص وسواك ، وجانب من عسل بنها ، وألف مثقال من الذهب ، وجانب من العود والند والمسك ، وقدر من قوارير ، وكانت البغلة المهداة شهباء ، وهى التى سميت بدلدل

ولما وصل حاطب إلى المدينة سلم الهدية ، فقال النبى (ص) للطبيب : « ارجع إلى أهلِكَ ، نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع » . وأهدى إحدى الجاريتين لحسان بن ثابت والأخرى لآبى جهم بن حذيفة العدوى ، وأبقى لنفسه مارية . وكان يحبها كثيرا ، وكانت عائشة وحفصة من زوجاته تغاران منها . وكان (ص) يقسم أيامه بين زوجاته وسرازيه ، وفى يوم حفصة استأذنته فى زيارة أبيها ، فلما خرجت دعا مارية لتجلس معه ، ولما رجعت حفصة علمت أن مارية عنده فامتنعت من الدخول إلى أن خرجت ثم دخلت إلى بيتها وعاتبته النبى (ص) فى ذلك ، فأخسدت يسترضيها وهى لا ترضى ، وما زالت به حتى حرم على نفسه مارية أرضاء لحفصة وعائشة ففرحتا بذلك ، ثم نزلت سورة التحريم . فكفر النبى عن يمينه





## قصة الطيران الشراعى

لقائد اللواء الجوى ابراهيم جزايرى

آلاف من أولئك الطيرانى الشراعىين الى طيارين حربيين ، وتم له ذلك بعد تدريب هين لم يستغرق أكثر من شهرين !

وقد بدأت فكرة هواية الطيران الشراعى فى مصر لتحبيب الطيران الى نفوس الشباب منذ سنة ١٩٣٤ حينما بدأ السيد محمد طاهر بوصفه من هواة الرياضة بانشاء نادى الطيران الشراعى ، واستعان بالكونت « الماشى » الهنغارى على تنمية هذه الهواية فى نفوس المصريين

ثم افتتحت أول مدرسة للطيران الشراعى الى جوار مطار المظلة ، وجيء اليها بأربعة طائرات شراعية من الخارج تراوح ثمن كل منها بين ٢٠٠ جنيه و ٣٠٠ جنيه ، على أن الاقبال على المدرسة ما كاد يشتد حتى أغلقت بسبب نشوب الحرب العالمية الثانية

بعد الطيران الشراعى نواة طيبة لتكوين الطيرانى الذين يستطيعون خدمة بلادهم اذا جد الجد واحتاجت الى نسور من ابنائهم يخلقون فى الفضاء ويدافعون عن حريتها وسلامتها

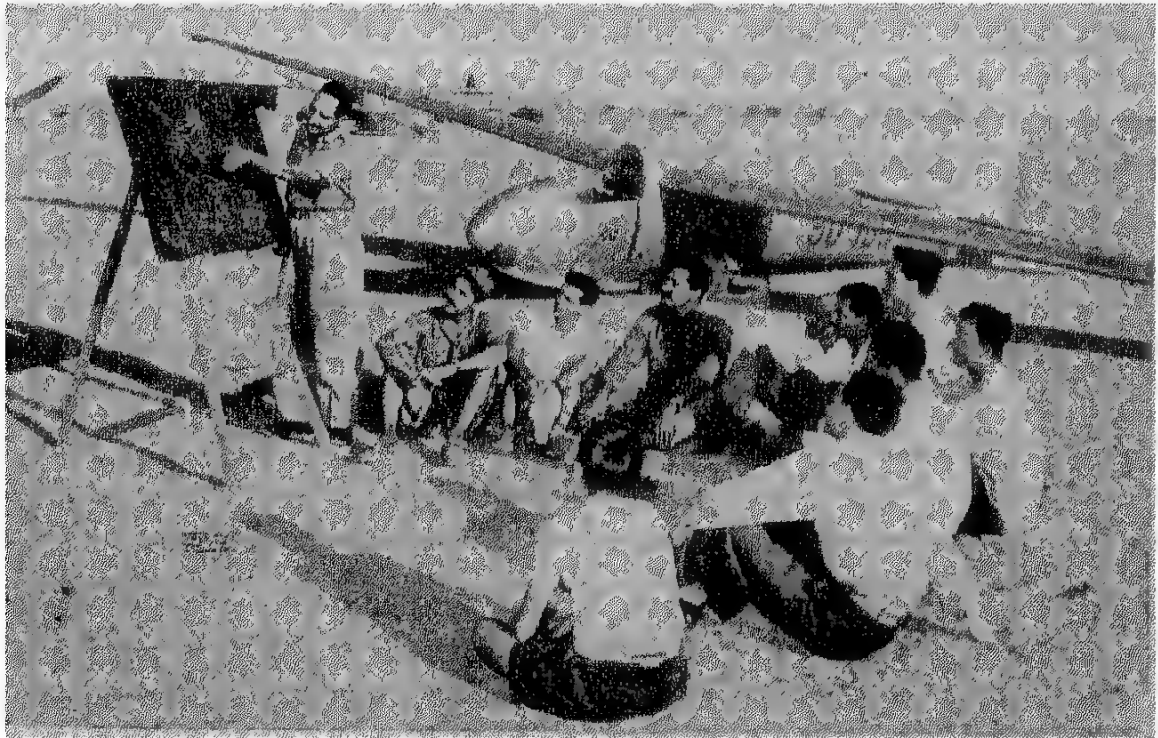
وقد فاقت ألمانيا بلاد العالم فى الطيران الشراعى ، فهى برغم هزيمتها فى الحرب العالمية الاولى ، وبرغم القيود الشديدة التى فرضت عليها كيلا تقوم لها بعد ذلك قائمة ، عرفت كيف تستخدم عبقريتها فى انشاء مضانع للطائرات الشراعية التى تحلق فى الجو بلا محركات ، واقبل شبابها من كل حدب وصوب على هواية صنع الطائرات الصغيرة من خشب « البلسا » الخفيف ، فلما قدر للألمانى أن تبعث على يد هتلر كان فى مقدمة الدعائم القوية التى بنى عليها نهضته أن حول ثلاثة

الجديدة ، ومدت اليه الدولة يد  
العون المادى فرصدت له عشرة  
آلاف جنيه اعانة سنوية لكى يواصل  
رسالته وينهض بها  
ورأى المعهد لكى يجتذب الى  
الاشتراك فيه اكبر عدد ممكن من  
الهواة أن يجعل قيمة الاشتراك  
السنوى فيه جنيها واحدا ، وان  
يدفع العضو خمسة قروش فقط  
عن كل مرة يصعد فيها بالطائرة  
الشراعية الى الجو خلال فترة تعليمه،  
على أن يمنح بعد ذلك اجازة طيار  
شراعى حرف « ا » أو حرف « ب »  
أو حرف « ج » ، أو حرف « ج  
الفضية »

وكانت النتيجة أن اقبل الشباب  
المثقف على معهد الطيران الشراعى  
حتى بلغ عدد أعضائه حوالى ٣٥٠

وحاول هواة الطيران الشراعى في  
مصر أن يفرسوا في نفوس الطلبة  
الصفار حب الطيران والتحمس له ،  
من طريق تدريبهم على صنع نماذج  
الطائرات وتلقينهم دروسا مبسطة  
في الطيران ، على نحو ما تفعل اكثر  
الدول الاجنبية ، فنجحت محاولتهم  
هذه الى حد ما ، وسمحت مدرسة  
النقراشي النموذجية وثلاث مدارس  
اخرى لطلبتها بعمل نماذج صغيرة  
للطائرات ، كما زودتهم ببعض  
المعلومات عن الطيران

ولما وضعت الحرب العالمية أوزارها  
سعى السيد سليمان داود رئيس  
نادى الطيران لدى وزارة الحربية  
لإعادة معهد الطيران الشراعى ،  
فافتتح المعهد من جديد في شهر  
مارس سنة ١٩٥١ بمطار مصر



أحد اساتذة معهد الطيران الشراعى ، يلقى درسا على الطلبة  
فى طريقة الاحتفاظ بالتوازن الطائرة أثناء صعودها أو هبوطها





هيكل لطائرة شراعية مصنوع  
بأيدي مصرية صميعة

١٢٠٠ قدم ، واستطاع طيار آخر أن  
يظل في الجو عشر ساعات و ٢٥  
دقيقة ، وأن يواصل الطيران خلال  
هذه المدة . . كما استطاع طيارون  
آخرون أن يسافروا بطائرات شراعية  
من القاهرة الى السويس والاسماعيلية  
والاسكندرية وغيرها . ومن المع  
أبطال الطيران الشراعى في مصر الصباغ  
شاكر السبيع والبكباشي محمد  
الحسينى

ويوم يدرك الشباب الفائدة التى  
تعود عليه من هواية الطيران التى  
تعد من أعظم هوايات البطولة فى  
العالم فسوف يمتلئ جونا بالنسور  
المصرية الظافرة التى يملأ منظرها  
النفس عزة وكرامة وفخرا وزهوا

من بينهم ١٢ سيدة وفتاة  
وكان المعهد فى أول الامر يستورد  
الطائرات الشراعية من الخارج ، كما  
كان يستعين بصناع من الأجانب  
لاصلاح عطي الطائرات ، ثم بدأ  
تمصير صناعة هذه الطائرات  
بتدريب بعض العمال المصريين عليها  
باشراف مهندس مصرى هو الاستاذ  
احمد الجندى الذى استطاع أن  
يؤسس لذلك فى المعهد ورشة مزودة  
بكل الوسائل العلمية ، تخرج فيها  
طائفة كبيرة من العمال المصريين ،  
وقد أطلق اسمه على أول طائرة  
شراعية صنعت بأيدي مصرية ،  
واخذت هذه الصناعة تتقدم شيئا  
فشيئا حتى أصبح فى الامكان صناعة  
الطائرات واصلاحها بأيدي مصرية  
صميعة

وقد راينسا فى سبيل تحبيب  
الطيران الشراعى الى نفوس الشباب  
أن ننشىء قروعا للمعهد فى جميع  
المدن المصرية . وسنبداً بانشاء  
الفرع الاول فى مدينة الاسكندرية  
لما تبين من أن شبابها أشد ما يكونون  
رغبة فى دراسة الطيران الشراعى ،  
وسننشئ الفرع الثانى فى مدينة  
رأس البر ، على أن نواصل بعد ذلك  
انشاء الفروع المختلفة حتى تعم  
جميع المدن المصرية

وقد سجل معهد الطيران الشراعى  
المصرى مجموعة من الاعمال التى تدل  
على البطولة الفذة ، اذ استطاع أحد  
الطيارين المصريين أن يسجل بطولة  
التحليق بطائرة شراعية الى ارتفاع

## الديون في القانون

بقلم الأستاذ السيد كمال الشورى

مأمور الشهر العقارى

■ متى يجب اثبات الدين فى محرر مكتوب ؟

— كل دين يزيد مقداره على عشرة جنيهاً مصرية يجب اثباته بالكتابة ،  
لكى يستطيع الدائن ان يطالب به المدين أمام القضاء . ويذكر مبلغ الدين  
وتاريخه فى المحرر المكتوب مع اسم الدائن والمدين  
ولا يشترط القانون كتابة الدين حتى ما زاد على عشرة جنيهاً اذا كان  
المانع هو العلاقة الزوجية — أى اذا كان المدين هو الزوج أو الزوجة — ففى  
هذه الحالة يجوز اثبات الدين بشهادة الشهود . ولا تعفى العلاقة بين الأب  
وابنه من تحرير سند بالدين  
هذا بالنسبة للديون العادية ، أما الديون التجارية فلا يشترط فيها  
الاثبات بشهادة الشهود

■ هل يجوز اثبات الدين بشهادة الشهود أو « باليمين » ؟

— كل دين مقداره عشرة جنيهاً فأقل يمكن اثباته أمام المحكمة بشهادة  
الشهود ، فان لم يكن هناك شهود أو لم يؤخذ بشهادتهم لتضارب  
أقوالهم أو لثبوت تواطؤ أحدهم مع الدائن فيجوز للدائن ان يطلب من  
المدين ان يحلف اليمين « الحاسمة للخصومة » ، فان امتنع المدين عن أدائها  
اعتبر ذلك بمثابة اعتراف منه بالدين ، وان حلف المدين انه غير مدين شئ  
للمدعى ( الدائن ) حكم القاضى برفض دعوى المديونية ، بفض النظر عن  
أى اعتبارات أخرى . واذا كان الدين يقل عن عشرة جنيهاً ولكنه ثابت  
بالكتابة فى ورقة ، وادعى المدين انه سدد هذا الدين جاز للدائن ان يطلب  
من المدين ان يحلف يمين « التخالص » التى يقول فيها : « احلف بالله العظيم  
انى سددت لك دينك البالغ قدره كذا » . هذا ما لم يكن مشروطاً فى سند  
الدين عدم توجيه اليمين من أحدهما للآخر ، ففى هذه الحالة لا يستطيع  
الدائن ان يحلف المدين يمين « التخالص »

■ ما هي الاسماء التي تطلق على اليمين قانونا ، وما المراد بكل منها ؟

— يطلق على اليمين قانونا عدة أسماء ، فاليمين الحاسمة هي التي يقصد بها حسم الخصومة ، ويمين التخالص هي التي يقصد بها براءة الذمة من سداد الدين ، ويمين الاستيثاق يقصد بها التأكد من صحة الدعوى .  
ويمين العلم يقصد بها التأكد من صحة التوقيع على السند

■ هل يجوز للقاضي أن يطلب من المدين أو الدائن أن يحلف اليمين ؟

— للقاضي أن يطلب من أحد الخصمين حلف اليمين « المتمة » أو يمين « الاستيثاق » لبنى حكمه في موضوع الدعوى أو في قيمة ما يحكم به ، وذلك اذا تضمنت الدعوى دليلا يشير الى اثبات الدين أو براءة ذمة المدين منه ولكنه دليل غير قاطع

وللقاضي أيضا أن يوجه يمين « العلم » الى المدين في مثل ما اذا كان وارثا للمدين الاول المتوفى فانكر الدين بحجة أنه يجهل توقيع مورثه ، فللقاضي في هذه الحالة أن يحلفه على أنه لا يعلم بأن مورثه فلان وقع على سند الدين

■ ما وسيلة استيفاء ديون النقود الثابتة بالكتابة ؟

— اذا كان الدين محدود المقدار ، وحال الأداء ، وثابتا بالكتابة . . فان الدائن يقوم بارسال خطاب موصى عليه الى المدين يطلب منه سداد الدين خلال ثلاثة أيام على الأقل ، فاذا لم يتم المدين بالسداد استصدر الدائن أو وكيله « أمراً بالأداء » من القاضي الجزئي التابع له موطن المدين . وذلك بأن يقدم هو أو وكيله الى القاضي عريضة من نسختين متطابقتين موضحا بها مبلغ الدين واسم كل من الدائن والمدين ومحل اقامته ، ويرفق بها المستندات وايصال بسداد الرسم ، ومتى أصدر القاضي أمره على احدى نسختي العريضة بالأداء خلال ثلاثة أيام على الاكثر من تقديمها ، مبينا المبلغ الواجب أدائه من أصل وفائدة ومصاريف ، كان بمثابة حكم غيابي ، وجاز للمدين أن يطعن فيه بالمعارضة في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ صدوره أو اعلانه به . فاذا مضت المدة المذكورة ولم يطعن المدين في أمر الأداء بالمعارضة أو عارض فيه ورفضت المعارضة ، أصبح « أمر الأداء » نهائيا ، وامكن للدائن أن يكلف المحضر بالتنفيذ بهذا الامر على اموال المدين

■ ما وسيلة استيفاء ديون النقود التي لم تثبت بالكتابة ؟

— يمكن استيفاء الديون التي تقل عن عشرة جنيهات ولم تثبت بالكتابة بواسطة رفع دعوى على المدين أمام المحكمة الوطنية التي يقع في دائرتها محل اقامة هذا المدين

■ متى يسقط حق الدائن في المطالبة بدينه ؟

— الديون عامة لا تسقط الا بمضى خمس عشرة سنة ، واستثنى القانون من ذلك بعض الديون ، فمنها ما يسقط بمضى خمس سنوات مثل ايجار المنازل والاراضي الزراعية والفوايد والمهايا والمعاشات قبل الحكومة والشركات ، ومنها ما يسقط بمضى ثلاث سنوات مثل الضرائب والرسوم المستحقة للدولة ، ومنها ما يسقط بسنة واحدة مثل اجر العمال والخدم

■ ما وسيلة استيفاء الدين اذا كان المدين هو الحكومة او احدى الشركات ؟

اذا كان المدين هو الحكومة والدائن موظفا بها رفع امره الى اللجنة القضائية بالوزارة التابع لها في صورة تظلم على عرضحال تمغة ، فاذا لم تنصفه هذه اللجنة رفع دعوى امام مجلس الدولة على الوزارة التابع لها يطالبها بالدين . اما اذا كان دائن الحكومة هو أحد الاهالي او شركة من الشركات جاز للدائن أن يرفع دعوى المديونية على الوزير المختص ، الا اذا كان الدين بسبب تصرف من تصرفات فرع من فروع الوزارة فانه في هذه الحالة يختص مدير المصلحة المسئول الى جانب مخاصمة الوزير المختص . وعند صدور حكم المديونية يعلن الوزير والمدير المسئول به . وبعد فوات مواعيد المعارضة والاستئناف يستخرج الدائن من قلم كتاب المحكمة شهادة بعدم حصول معارضة او استئناف من المدين او شهادة بحصولها ثم الحكم برفضهما . ثم ينذر الدائن الوزير المختص بخطاب موصى عليه ويرفق معه الشهادة بعدم حصول المعارضة والاستئناف ويقول الدائن في انذاره أن الحكم أصبح نهائيا . والغالب بعد ذلك أن تسوى المسألة بين الدائن والمدين بالطرق السلمية

اما اذا كان المدين شركة من الشركات فان دعوى المديونية ترفع على مدير الشركة المسئول او رئيس مجلس ادارتها المنتدب باعتباره يمثل الشركة ، وينفذ حكم المديونية على اموال الشركة

الحيدر كمال الشورى



■ اننى ارثى لخال رجل لم يستغن مرة عن ثمن وجبة من طعامه ليشتري ديوان شعر أو يتتاع بطاقة حفلة موسيقية أو يقتنى تمثالا صغيرا ، أو يشتري — على الاقل — قبعة جميلة لزوجته

■ ان المتاعب التى تزن أوقية ، قد تزن أيضا — وفي نفس الوقت — طنا ، وذلك تبعا للطريقة التى نواجهها بها !

## عجيب قصص الجاسوسية في الحرب الأخيرة

### الخزعة الكبرى



في ديسمبر سنة ١٩١٢ ، تمكن الآلان من وضع أيديهم في هولدة المحلة على المركز الرئيسي لأكثر من ألف وخمسمائة من المخطومين التابعين للحلفاء . كانوا يؤلفون شبكة دقيقة للجاسوسية والمقاومة السرية . وفي الحلفاء سنتين وهم لا يعلمون بذلك . وفي الوقت نفسه عهد الآلان إلى استخدام محطات الأداة السرية التي سيطروا عليها في تلحق الأخبار المكتوبة وحيث القصص المزعومة عن نشاط تلك الهيئات . فاستطاعوا بذلك أن يحصلوا من لندن على كثير من المؤن والعتاد . وفيما يلي قصة هذه الخدعة الكبرى كما رواها رئيس المخابرات السرية في ألمانيا في كتاب أصدره عن الجاسوسية خلال الحرب

في خريف سنة ١٩٤١ ، طلب مني الإنتراف على الهيئة الخاصة بمقاومة النشاط الذي يقوم به حواسيس الحلفاء في هولدة ألمان احتلالها لها . وكانت مهمتنا الأولى أن نكتشف مقر هيئة المقاومة السرية . ولكن نحاول دون اتصالها بالسلطات المسؤولة في لندن وما يترب عليه من تقوية لتلك الهيئات وفي أواخر نوفمبر من تلك السنة ، استطاع أحد مندوبينا أن يتدفع في خلية تابعة للهيئات السالفة الذكر ، وأن يروونا بكثير من الأسرار التي وقف عليها . وأكد معلوماته الخطيرة أن أحد ضباط البلاط كشف إذاعة سرية تبدأ بالحروف « ر . ل . س » كانت تسمع في مناعة معينة من مساء كل يوم ، فقررنا أن نستولي على المحطة التي تتولى أمرها ، وأن نحصل للاستمرار في إدارتها بحيث لا تكشف محطة الاستقبال في لندن أمرنا ، وبذلك نقف على الكثير من أسرار الأعداء !

ومضت ثلاثة أشهر ونحن نواصل جهودنا في حشد شديد . ثم تكلمت جهودنا بالنجاح فاستطعنا في ليلة ٦ مارس أن نستولي على المحطة المذكورة واعتقلنا مديريها الإنجليزي واسمه « ه . م . م . بورتر » وفي الساعتين السابقتين ، كنا قد اعتقلنا جميع معاونيه !

ولم نشأ أن نتولى بأنفسنا أمر الاتصال بمحطة الاستقبال في لندن ، ورغم وقوفنا على السفرة والرموز المتفق عليها بين الجانبين ، وكان مدير

المحطة المعتقل قد رفض في اصرار ان يواصل ادارتها باشرافنا ، وكذلك رفض زميله « تيجس » الضابط اللاسلكى ان يقوم بهذه المهمة ، وفشلت محاولتنا العديدة لاقتناعهما ، فلم أجد بدا من استعمال التهديد والوعيد بدلا من اللطف والملاينة ، واكدت لهما اننا سنقدمهما الى المحكمة العسكرية فورا حيث لا مناص من الحكم باعدامهما ما لم يعدلا عن عنادهما ويقوما بالمهمة المطلوبة !

وكان لهذا التهديد اثره في نفس المدير الانجليزى ، فاذعن للأمر ، وقبل ان يتولى بنفسه اذاعة الرسائل الثلاث المعتاد ارسالها كل يوم ، وتلقى الردود عليها من السلطات المسئولة في لندن !

وفي الموعد المحدد ، بدأت المحطة عملها ، فاذاغت الرسائل الثلاث ، وتلقت بضع رسائل من لندن ، كان بعضها خاصا بتقارير سابقة ارسلت اليها ، وختمت برسالة خطيرة لاعداد منطقة لهبوط مندوب جديد ومعه مقادير كبيرة من الاسلحة والعتاد . . وطبيعى ان هذا كله تم باشرافنا وبعد اتخاذ الاحتياطات الدقيقة لقطع الاذاعة على الفور اذا داخلنا أدنى شك أو ارتياب !

ولم يستطع مدير المحطة الانجليزى ان يكتف حزنه وأسفه على قبوله القيام بهذه المهمة ، وسرعان ما صارحنا بأنه لن يقوم بعد ذلك بادارة أجهزة الارسال والاستقبال ، وبأنه يفضل الموت على ان يجرم في حق مواطنيه بكشف اسرارهم والمعاونة على تضليلهم والايقاع بمبعوثيهم !

على اننى استطعت اقناعه مرة اخرى ، اذ اكدت له ان عدم تعاونه معنا لن ينقذ الفدائي المنتظر وصوله من الوقوع في ايدينا . أما اذا واصل التعاون معنا فاننى اعد بالا لعدم هذا الفدائي أو أحد ممن يصلون بعده !

وهكذا مضى الضابط الانجليزى مدير المحطة في أداء مهمته على الوجه المطلوب . والواقع اننا لم تكف عن تشديد الرقابة عليه ، وكان عجبنا شديدا من اخلاصه الظاهر في العمل معنا وعدم محاولته الاشارة الى اعتقاله اثناء الاذاعة التى يتولاها . وقد علمنا فيما بعد اننا كنا على حق في ذلك ، وانه في كل تلك الاذاعات كان يعتمد الا يخطئ بعد كل ست عشرة كلمة يديعها ، وبذلك ينبه مستمعيه في لندن الى انه يديع مضطرا لوقوعه في ايدينا . ولكنهم لأمر ما لم يفتنوا الى ذلك التنبيه المتفق عليه بينهم وبينه !

وفي ٢٧ مارس وصلت اشارة من لندن بانتظار وصول الطائرة التى تحمل الفدائي والاسلحة فى الساعة الحادية عشرة ليلا ، فتربصت مجموعة من السيارات الصغيرة فى غابة قريبة من الموقع المحدد لهبوط الطائرة . وقد وصلت متأخرة عن مواعدها بساعتين وهبطت حتى مسافة قريبة من سطح الارض ، ثم انزلت خمسة « باراشوتات » اربعة منها تحمل صناديق والاخرى تحمل الضابط اللاسلكى الجديد ، ثم عادت الطائرة من حيث أتت

وهي تطفئ الأضواء ثم تشعلها تحية للضابط الذي خلفته هناك !  
وبعد دقائق ، كان ذلك الضابط وصناديقه في سيارتنا ، ثم اتصلنا  
بلندن بواسطة الراديو واكدنا لها أن الضابط وصل بسلام !

### اذاعات سرية جديدة

ومضت بعد ذلك أسابيع هادئة ، ولكن القلق تملكني خشية أن يكون  
الانجليز قد اكتشفوا الأمر ، ثم علمنا أن قلم المخابرات الهولندي  
الانجليزى بلندن ما يزال يتصل ببعض الفدائيين وأعضاء فرق المقاومة .  
وسمع الاخصابيون بفرقتنا اذاعة سرية جديدة من منطقة « أوترخت »  
كما وجدت بالقرب من « هولتن » جثة فدائي انجليزى تحطمت جمجمته  
على صخرة هناك بينما كان يحاول الهبوط بالبراشوت ! . وعثرنا في أحد  
جيوبه على ورقة بها مواضع خمس محطات أخرى للاذاعة السرية وشفرة  
خاصة جديدة لكى يذيع بها !

ورسمنا خطة دقيقة للاستيلاء على هذه المحطات ، فتركنا جثة الفدائي  
كما وجدناها ، ثم شددنا المراقبة حولها ، ولم يمض قليل حتى تسلل الى  
هناك اثنان من الفدائيين لدفنها بعد تجريفها من تلك الاوراق ، وسرعان  
ما اعتقلناهما حيث عثرنا معهما على صورة أخرى من الشفرة الجديدة ، ثم  
التينا القبض على بقية معاونيهما ، واتخذنا من « الشفرة » الخاصة بالمحطة  
الجديدة وسيلة أخرى للاتصال بلندن وتضليلها !

وفي اليوم التالي ، تلقينا من لندن رسالة مؤداها ان فوجا آخر من  
الفدائيين في طريقه الينا حيث يهبط أفرادهم ومعهم مقادير كبيرة من  
الاسلحة والذخائر والمؤن في موضع معين . وما لبثنا ان اعتقلنا جميع  
الهابطين ، ثم اتصلنا بلندن وابلغناها أنهم وصلوا سالمين آمنين !

ومضت أيام لم ينقطع خلالها الاتصال بيننا وبين لندن ، ثم ابلغناها ان  
المتطوع الذى يتولى الارسل من المحطة الجديدة قد لقي حتفه ، وأنا ندرج  
متطوعا آخر لكى يحل محله ، فوافقت على ذلك . وهكذا صار لدينا ثلاث  
شفرات للاتصال بالمسؤولين في لندن . . ثم اخذنا في التخلص تدريجا من  
المتطوعين الانجليز والهولنديين لنحل محلهم المانيين بعد أن نزعم للندن ان  
الاولين قد حامت حولهم الشكوك فتوافق على تغييرهم في الحال !

وكثر عدد المذيعين الألمان في الشهور التالية ، وأخذوا يديرون أجهزة  
الارسل والاستقبال على خير ما يرام . وكان أشد ما نخشاه أن يكون  
المسؤولون في لندن قد سجلوا أصوات الفدائيين المتطوعين قبل ارسالهم  
الى هولندا ، وبذلك يفطنون الى خدعتنا بمقارنتهم أصوات المذيعين الجدد  
بتلك الأصوات المسجلة لديهم . ولكن الايام مضت دون أن يقع شيء مما

خشيناه ، اما لاهمال المسئولين في لندن ، واما لعجزهم عن تمييز الاصوات ! ولم تمض شهور ، حتى كان لدينا أربع عشرة سفرة للاتصال بلندن ، يجيد الالتقاط والارسال بها نخبة من الاخصائيين الالمان . ومضينا في خداعنا للانجليز بنجاح لا يكاد يصدق ، فتوالى هبوط الغدائيين ومددهم من الاسلحة والعتاد ، ولم تقطن لندن الى مصرهم ، لانها بجانب غفلتها ووقوعها في خطأ ابلاغ المحطات السرية انباء ارسالهم والمواضع التي سيهبطون فيها ، وقعت في خطأ اكبر وغفلة أشد فلم تتخذ الاحتياطات اللازمة في مثل هذه الحال . ولو انها كانت قد حرصت على أن ترسل من حين الى حين بعض المراقبين السريين ليوافوها بتقارير عن مبعوثيها ومدى نشاطهم في هولندا المحتلة ، لكان من المحتمل جدا أن يكشفوا خدعتنا ، والا لتمكن من الاستمرار فيها سنتين كاملتين !

### تهنئة ووسام رفيع

في أحد الايام ، اتصل المسئولون في لندن بالمشرفين على محطة « ر . ل . س » السرية في هولندا ، وعهدت اليهم في القيام بمهمة خطيرة هي العمل على تحطيم المحطة اللاسلكية في « كوتوجك » وكانت هذه المحطة تستخدمها البحرية الالمانية للاتصال بغواصاتها المنبثة في المحيط الاطلنطي

وبعد ايام ، اتصلنا بلندن وأبلغناها أن تحطيم تلك المحطة ليس صعبا ، واننا بسبيل تنفيذ الخطة التي رسمناها لذلك . وفي اليوم التالي أبلغنا لندن في اذاعتنا من محطة « ر . ل . س » أن محاولة تحطيم المحطة اللاسلكية البحرية لم يقدر لها النجاح مع الأسف الشديد لأن رجالنا الذين قاموا بهذه المحاولة صادفهم بالقرب منها حقل الغام ، ففقد خمسة منهم ، وجرح اثنان ، ولم يعد غير اثنين هما : « تيجر » رئيس الفرقة وأحد معاونيه ! وفي اليوم التالي أبلغنا لندن أن اثنين من المتطوعين الخمسة المفقودين قد عادوا سالمين ، وأنهما أبلغانا نبأ مصرع زملائهما الثلاثة الآخرين ، وأن الالمان قد شددوا الحراسة — بعد هذا الحادث — حول تلك المحطة وغيرها من المؤسسات العسكرية . وردت لندن بأنها تأسف كثيرا لخسائرننا وطلبت أن نوافيها بما يمكن عمله لا مكان تدليل تلك العقبات !

وقد أوعزنا عقب ذلك الى احدى الصحف الهولندية بأن تنشر خبرا جاء فيه : « حاولت أمس بعض العناصر الاجرامية أن تنسف محطة لاسلكية كبرى . وقد دل فحص المواد المتفجرة التي وضعت حول المحطة بقصد نسفها على أن لأعداء البلاد يدنا في تدبير تلك المحاولة الأثمة » . وصح ما توقعناه من وصول هذا الخبر الى المسئولين في لندن من طريق احدى الدول المحايدة التي تصل اليها الصحف الهولندية ، فلم يمض على نشره



أسبوعان حتى اتصلت لندن بفرقة محطة « ر . ل . س » مهنئة اياها على محاولتها الباسلة لتحطيم محطة « كوتوجك » اللاسلكية ، و اردفت هذه التهنئة بأنها قررت منح رئيس الفرقة وساما رفيعا تقديرا لما بذل من جهود !

### مدربون لفرق المتطوعين

تلقينا بعد ذلك رسالة بأن فدائيا يدعى « جامبروز » سوف يصل الى هولندا ومعه بعض الاعوان والمعدات لتأليف ست عشرة فرقة من المواطنين الراغبين في تحرير وطنهم ، كل منها تتألف من مائة شاب . وقد سارعنا كالمعتاد - الى اعتقال الرجل واعوانه . ولكن كان علينا أن نوافي الانجليز باتباء نشاطه . فأرسلنا اليهم بعد بضعة ايام رسالة قلنا فيها : « لقد استطاع المخبرون الالمان أن يندسوا بين « جامبروز » ورفاقه فأوجدوا الفرقة بينهم » فاستقل « جامبروز » وحده بتدريب الفرق وتأسيسها . ثم مضينا نؤكد لهم يوما بعد آخر أن تدريب تلك الفرق يجرى على ما يرام ، وطلبنا اليهم أن يمدونا بمدربين فنيين في مختلف فنون القتال ، فأرسلوا إلينا في نوفمبر سبعة عشر مدربا وقعوا جميعا في أيدينا ، وكان بينهم خمسة من خبراء اللاسلكي ومعهم أجهزتهم ولكل منهم ذبذبة خاصة للاذاعة !

وحينما أذعنا أن نحو ١٥٠٠ من الشبان الهولنديين قد انضموا الى فرق التدريب ، وأنهم في حاجة الى ملابس وأحذية وكميات من التبغ والشاي ، سارع المسئولون في لندن الى تزويدنا بما زنته خمسة أطنان من هذه المواد !

### موت في غارة وهمية

كانت مشكلة معقدة أن نوافي لندن بأنباء النشاط الوهمي لذلك العدد الكبير من المتطوعين والفدائيين ، ولم نجد لهذه المشكلة من حل الا وقف الاذاعة من بعض المحطات السرية التي في أيدينا ، وقد صدقت لندن ما زعمنا من أن هذا الاجراء لم يكن منه بد لأسباب تتعلق بسلامة الفرق !

وفي ذات مرة ، وصل إلينا فدائي انجليزي يدعى « آوى » وطلب إلينا عقب هبوطه واعتقاله مباشرة أن نسمح له بأن يتصل بالمسؤولين في لندن ليقول عبارة اتفق عليها معهم وهي « لقد سافر الاكسبريس في الوقت المحدد » . وأكد لنا أن عدم أذاعته بنفسه هذه العبارة سيكون دليلا على أنه واقع في أيدينا . . . ولكننا خشينا أن يكون العكس هو الصحيح ، فأرسلنا في موعد الاذاعة التالية رسالة قلنا فيها : « لقد وقعت حادثة لآوى ، وهو الآن فاقد الوعي ، وقرر الطبيب الذي فحصه أنه أصيب

بارتجاج في المخ » . وبعد ثلاثة أيام ، أرسلنا نقول : « لقد استعاد آري وعيه لفترة قصيرة أمس ، وقال الطبيب أن هناك أملا كبيرا في التحسن » ، وفي اليوم التالي ، أرسلنا نقول : « لقد مات آري فجأة »

وبعد هذه الحادثة بقليل ، ألحت علينا السلطات المختصة في لندن في أن نرسل اليها اثنين من الفدائيين المعروفين للتشاور معهما . وكان علينا أن نلتزم الاعتذار لعدم إرسالهما . وكان هذرنا الأول أن طريق العودة ليس آمنا ، وأن الألمان شددوا الحراسة على الحدود . وحينما طلبت لندن معلومات عن المناطق التي يمكن أن تهبط فيها طائرة لاختطاف أحد الفدائيين المطلوبين ، قلنا : « اننا لا نستطيع أن نحدد مكانا مناسباً لذلك » . وأخيرا سلكنا السبيل الوحيد المفتوح أمامنا ، فقلنا : « ان الفدائي المطلوب فقد بعد غارة المانية على روتردام ! »

### انجليزيان في المخابرات الالمانية

وأرسلت لندن فريقا جديدا بإشراف « جولف جروب » ، كان هدفه البحث عن طرق آمنة للعودة الى انجلترا ومساعدة الراغبين في العودة . وقد اعتقلناه ومن معه كالمعتاد ، وبعد أسابيع أبلغنا لندن أننا هيأنا طريقا آمنا حتى باريس ، وأننا سنرسل رسولين للتشاور . ولم يكن الرسولان سوى طيارين انجليزيين ، كانا قد انضما إلينا - دون علم الانجليز - وكنا نثق فيهما . وبعد ثلاثة أسابيع أرسلت إلينا لندن أن الرجلين وصلا سالمين ، وأنها تهنئ جميع الفرق على ما تبذله من جهود لتحطيم العدو !

وفي الأشهر التالية ، أخذنا تؤدي فعلا خدمات حقيقية للحلفاء استرسالا في تضليلهم . ومن ذلك أننا قمنا برعاية كثيرين من رجال الطيران التابعين للحلفاء بعد أن سقطت طائراتهم في هولندا وبلجيكا ، وأوصلناهم عبر طرق وعرة خطيرة حتى اسبانيا ، على أساس أننا من فرق المقاومة السرية !

وكنا دائما نذيع مثل هذه الخدمات بالراديو ، ذاكرين للمختصين أسماء الجنود والضباط الذين عاوناهم وأنقذناهم من موت محقق . وهكذا كنا نؤدي كل خدمة لا تضر بنشاطنا وتساعد على نجاح مهمتنا !

### مساعدات للتضليل

على انني بدأت أخشى أن تكون المعلومات التي حصل عليها العدو من الدول المحايدة لا تتفق والتقارير التي كنا نذيعها عن أعمال التخريب المزعومة التي تقوم بها فرق المقاومة السرية بزعامة الفدائيين الانجليز في هولندا . وعلى هذا قمنا بأعمال تخريب « صورية » وخاصة في محطات

السكك الحديدية . فكنا نضع اكواما من الورق والمتفجرات الفاسدة الى جوار المحطات ثم نشعلها فيتصاعد اللهب والدخان منها حتى ارتفاع كبير . وسرعان ما يغدو هذا الحريق مثار الحديث والاقاويل

وقمنا لهذا الغرض نفسه يوما بنسف سفينة المانية في وضع النهار وهي تعبر أحد الأنهار ، ولم تكن هذه السفينة في الواقع سوى ناقلة محطمة لا تصلح لشيء ، وقد أسرعنا - بعد نسفها - بنقل النبا بالراديو الى لندن

### نهاية الخدعة

وفي ٣١ أغسطس سنة ١٩٤٣ ، فوجئنا بهرب اثنين من الفدائيين المعتقلين . وقد وثقت بعد اختفائهما بأنهما لا بد سيجدان طريقهما الى انجلترا ، ويكشفان عن الفخ الذي نصبناه لهم حوالى عامين ، وعلى هذا أرسلت الى لندن رسالة قلت فيها : « ان هذين الفدائيين - وقد ذكرت اسميهما - قد انضما الى قلم المخابرات الالماني ، والغالب أنهما سيحاولان الوصول الى انجلترا لتضليل المسئولين لصالح رجال الجاسوسية الالماني » . ولكنى كنت على يقين من أن العدو لن يخدع طويلا بهذه الحيلة ، وقد ازدادت يقينا بذلك حين صارت رسائل لندن تصل إلينا مبهمة تافهة لا قيمة لها . وأدركت أن المسئولين هناك قد يحاولون أن يخدعونا كما خدعناهم ، فاقترحت في مارس سنة ١٩٤٤ ، على قلم المخابرات أن نختم نشاطنا في هذه الحديقة التي أطلقنا عليها اسم « نوردبول » أى القطب الشمالي ، بالرسالة التالية : « نحس الآن انكم تحاولون أن تديروا المعركة السرية في هولندا بغير معاونتنا . . ونحن نأسف لذلك ، فقد بدلنا كل ما في وسعنا لخدمتكم » وكنا وكلاءكم الامناء طوال هذه المدة في هذا البلد . ونؤكد لكم انكم اذا فكرتم في ارسال مندوبين لزيارة هذا البلد ، فائنا سوف نرعاهم ونرحب بهم كل الترحيب » . وقد أذيعت الرسالة من عشر محطات

ومن المصادفات العجيبة أن ذلك كان في يوم « اول ابريل ! » . وبذلك انتهت أكبر خدعة تمت خلال الحرب الاخيرة

[ عن كتاب « لندن كولنج نورث بول » ]

### حفظ تحت الثلج

في اليوم السابق لعيد الميلاد يخرج بعض أهل تشيكوسلوفاكيا الى الأنهار والبحيرات حيث يكسرون طبقات الثلج المتراكمة على مسطحتها ، ثم ينظرون الى الظلال المنعكسة على ما يظهر تحتها من الماء ، معتقدين انها تمثل حظوظهم في العام القادم



## سلطة أدبية

### الطعام . . . والغذاء

ينادى الطب الحديث بأن الشعب العلمى أو الصحى غير الشعب الشعورى أو الإحساسى .  
فربما تناول المرء كثيراً مما يؤكل ، ولكنه يعد فى العرف الطبى جائعاً لم يستوف حاجته ،  
وذلك لأنه لم يأكل ما يفتقر اليه بناء الجسد .

وإذن فقد أصبح لزاماً أن يكون فى اللغة كلمتان ، للتعبير بوحدة منهما عن المأكولات على  
وجه عام ، وللتعبير بالأخرى عن المفيد الناجع من هذه المأكولات على وجه خاص  
ويحسن بنا أن نجعل كلمة « الطعام » لكل ما يؤكل ، وأن نخصص كلمة « الغذاء » للطعام  
الذى يشبع الجسد إشباعاً صحيحاً يكفيه ، فتكون « الأغذية » هى « الأطعمة » التى تكثر فيها  
العناصر المطلوبة لتقوية البنية وسلامة الأعضاء .

وفى اللغة ما يؤيد هذا التخصيص ، فمن النصوص : غذا الطعام الصبى : نجح فيه وكفاه .  
والغذاء : ما يئخذى به من الطعام والشراب . وطعام غذى : شوى الغذاء .

### بلاص . . من ذهب !

من أروع مشاهد الريف المصرى مشهد الفرويات فى الأصائل ، ساعيات إلى الفدير ،  
وعلى جوانب رءوسهن الجرار ، يتهادين بها فى لباقة وحسن اتران . وقد فتن بهذا المشهد  
الفنانون فى الكتابة والتثيل والتصوير ، فامتلاّت به القصص والمسرحيات والألواح الفنية  
والطريف أن هذا المشهد يسجله التاريخ فى عصر من أزهى عصور الأندلس ، فى القرن  
الخامس الهجرى ، ويسجل مع ذلك أنه فتن جارية من جوارى القصور فى ذلك العصر ، تلك  
هى « اعتماد » التى كانت أميرة الخطايا فى قصر « المعتمد بن عباد » صاحب « إشبيلية »  
وقد نظر « اعتماد » هذه على الفتيات الإشبيليات يحملن الجرار ، ويمضين بها إلى النهر ،  
ليملأنها منه ، وفى أقدامهن أثر الطين ، فاشتته أن تمشى على الطين كما يمشين ، وأن تحمل  
جرة كما يحملن ، فكاشفت « المعتمد » بهذه الرغبة ، وأراد هو أن يستجيب لها ، فاحتال لذلك  
بأن أمر بأن تصنع لها جرة من سبيك الذهب ، وأن يفرش الطريق إلى النهر بالمسك المعجون  
بماء الورد ومختلف أنواع الطيب . . وهكذا حقق « المعتمد » لحظيته ما نرخت إليه نفسها  
من حمل الجرة ، والسير على الطين كما تفعل فتيات « إشبيلية » !

### هذه هي الكيمياء ...

يقول ابن « الروي » :

إن للحظ كيمياء إذا ما مس كلباً أحاله إنساناً  
وكانت الكيمياء عند الأقدمين مزج المعادن الحسيسة ، ومعالجة تحويلها إلى معادن نفيسة ،  
وقد نشأ عندهم علم يسمى علم « الإكسير » أو حجر الفلاسفة ، وهي مادة يتخيلون أنها تجعل  
النحاس فضة ، وتجعل الفضة ذهباً ...

ويروي عن الفيلسوف « مسكويه » قوله : « إن الأمر حق وصحيح ، والطبيعة لا تمنع من  
إعطائه ، ولكن الصناعة شاقة ، والطريق إلى الإصابة عسرة ، وجمع الأسرار صعب ... »  
ومن اشتغل بهذه الكيمياء الفيلسوف « أبو زكريا الرازي » . كان في بدء أمره صائناً ،  
ثم اشتغل بعلم « الإكسير » ، فرمدت عيناه ، بسبب أبخرة العقاقير المستعملة في مزج المواد ،  
فذهب إلى طبيب يعالج عينيه ، وكان الطبيب يعلم اشتغال مريضه بالكيمياء التي تحول المعادن  
إلى ذهب ، فقال للفيلسوف الكيميائي : « لأعالجك حتى آخذ منك خمسمائة دينار ... »  
فلم يجد « الرازي » بداً من أن يدفع للطبيب ما طلب ، فقال له الطبيب ساخراً وقد قبض  
للمال : « هذا هو الكيمياء ، لا ما اشتغلت به » . وما إن شفى الفيلسوف الكيميائي من  
رمد عينيه ، حتى ترك صناعة الإكسير ... واشتغل بالطب !

### الكسكسي ...

من الأطعمة الطريفة التي يتخذها المصريون ، ولاسيما في ولائم الأعراس في الأحياء الشعبية ،  
الطعام المسمى « الكسكسي » . وقد وصفه الحكيم « داود الأنطاكي » في تذكرته وأبان  
فوائده ، فقال :

« كسكو : اسم بالمغرب لما يرطب من الدقيق بنحو السمن ، ويقتل مستديراً ، ثم يعطى  
فتوار الماء ، ويضاف إليه مرق اللحم . وأجوده المأخوذ من خالص دقيق الحنطة المجفف بعد  
تقويره . وهو حار رطب ، كثير الغذاء ، إذا أكل بالعسل أو السكر ، سمن الأبدان الضعيفة ،  
وولد الدم الجيد ... »

وفي بعض الأقاليم المصرية يسمى « المبروم » ، وفي بعضها يسمى « الكسكاس » . وهذه التسمية  
الأخيرة قديمة يسجلها السيد مرتضى في كتابه « التاج » منذ نحو مائتين من السنين  
ويرى صاحب « التاج » أن لهذه الكلمة وجهاً في العربية ، فالكسكسة لها معنى الدق  
الشديد في رأى بعض اللغويين

وإذن فاسم هذا الطعام مشتق من تلك المادة ، وإن أظهر صفة فيه هي أنه مثل الفعات ،  
فكأنه قد دق دقاً شديداً . ولا يزال المغاربة حتى اليوم أكثر الناس لإجادة لصنعه ، كما كانوا  
في القديم هم الذين ابتدعوه وأشاعوه



### لا يأس مع الحياة

لولا التناثرة ما استطاع المرء أن يتم شيئاً عظيماً في هذه الحياة ، فهي التي تبعثه على مواصلة العمل والجهاد والكفاح ، ولو بعد معاناة المزرقة والحياة مراراً ومرات . ان كثيراً من الناس يترجم أزمات عصيبة يحسون خلالها أن أسباب خلاصهم منها قد انضمت ، فيستسلمون لليأس والقنوط ، ويكفون عن متابعة السعي ليخرجهم أمثالهم ، أو يميلون إلى سلوك طرق أقل مودة من الأولى وأسهل . ولكن الذين ينجحون في الحياة هم أولئك الذين لا يلقون السلاح حتى في أحلك الأوقات وأشد الأزمات . ولكن تحفظ بشجاعتنا وتفادى اليأس والقنوط ، علينا أن نتذكر دائماً أن الحياة البشرية لا آخر لها سوى الموت ، بل من الناس من يبتغي آخره في حياة غيره حتى بعد فناء جسده .

كم من شباب طمأن أن الحياة لم تعد جديدة بأن نعيش بعد أن فشل في حب أو أنفق في عمل ، حين تدخر له العاقبة كثير السعادة ينظره في ناحية أخرى . ولكن يبدأ المرء حياة جديدة ، يزرع الثقة بالنفس والثبات ، وشيء من الحظ . والمطل دائماً بفتح الثقة والثبات ، وهرب ممن يفكرون اليأس .

( جون تيلسب - من كتاب : نحر النجاح )

# تعليم وعش



الحزن ، لكنه بقي يعاني الخجل من الناس ، فعكف في عزلة المختارة على تعلم الصياغة حتى أتقنها وصار من أبرع العاملين فيها . وكان الثالث أكثرهم شجاعة وصبرا وإيمانا فاستعمل ساقا صناعية ، وواصل دراسته حتى أنهى ، ثم نزل الى ميدان العمل وكله نشاط وأمل ، وهو الآن مدير مؤسسة صناعية كبيرة ! »

**المدرس المحبوب :** كتب عميد لاحدى الكليات الجامعية يقول : « لقد دلتنى خبرتى الطويلة على ان المدرس الناجح المحبوب تتوافر فيه عادة صفات أربع : أولاها قدرته على افادة الطالب وتمكينه من التقدم فى عمله المدرسى ، والثانية اهتمامه بكل طالب على حدة ومحاولة فهم نفسيته والوقوف على نقط الضعف عنده ، والثالثة تواضعه ووجه لطلابه مما يشجعهم على مصادقته ومصارحته بما يقلق نفوسهم ، والرابعة ميله الى المرح فيضحك للدعابة الطريفة ويشجع عليها من حين لآخر تخفيفا لعبء العمل وتفاديا للملل والسأم »

**جاذبية النساء :** لو أنك راقت بدقة سيدة جاوزت سن الشباب وما زالت برغم ذلك محتفظة بجاذبيتها وحيويتها ، لتبين لك أن سر استطاعتها ذلك يرجع فى الواقع الى عناصر نفسية شخصية أولها وأهمها : حبها للحياة وتفاؤلها بالمستقبل ، وحماستها فى العمل لمصلحة أسرتها ، وممارستها للهوايات المفيدة ، وحرصها على اختيار صديقات حكيما . . وبذلك لا تعرف السأم والملل ، وتقى نفسها عواقب الهموم والمنفصات

**اختبار الشخصية :** سئل أحد علماء النفس عن أهم دليل على قوة الشخصية ، فأجاب بقوله : « اعتقد أن أهم دليل على ذلك هو الانسحاب الذى يتخذه المرء لمواجهة الأزمات التى تعرض له فى شجاعة وصبر وإيمان باستطاعته التغلب عليها . وقد عرفت ثلاثة من الشبان فقدوا سيقانهم فى الحرب العالمية الأولى ، فاستسلم أحدهم للحزن واليأس ولم تمض سنوات حتى كان يتسول فى الطرقات . أما زميله الآخران فاستطاع أحدهما أن يتغلب على

الرؤوسيين كل منها يسعى للإيقاع بالآخر ، والخامس سرعة الحكم على الرؤوسيين أو جعل الأحاسيس الشخصية هي المعول في الحكم عليهم ، والسادس الغيرة من نشاط الرؤوسيين خارج العمل

**هبيء أولادك للحب :** يقول أحد علماء النفس : ان التفاهم مع الشبان والشابات بعد ان يتمكن الحب من نفوسهم ، ومحاولة أرجاعهم عن الزواج ممن يحبون ضرب من العبث ، وذلك لان الحب « كالتبويم المغناطيسي » يعجزهم عن رؤية الحقائق ما دام مسيطرا على نفوسهم ، بل ان الحب من شأنه ان يغمى عين المحب ويصم أذنيه فلا يستطيع لذلك ان يرى او يسمع أى عيب فيمن يحب . ومن هنا ، كان من أهم وأجبات الآباء والأمهات ان يهيئوا أولادهم للزواج والحب ، قبل ان « يقعوا » فيه

**راحة قصيرة :** استطاع الاخصائيون ان يضاعفوا انتاج العمال باتباع قاعدة جديدة تقوم على أساس اعطائهم فترات قصارا للراحة تتراوح بين دقيقة وبضع دقائق ، مرات في اليوم . وقد ذكر أحد هؤلاء الاخصائيين انه يعتمد ان يضع الكتب والأدوات التي يحتاج اليها بعيدة عن متناول يده أثناء عمله ، وبذلك يضطر الى أن ينهض من حين لآخر لكي يحضرها فيتجدد نشاطه ، ولا يحس التعب اطلاقا خلال عمله اليومي الذي قد يستغرق عشر ساعات !

**سلام النفس :** روى أحد كبار الأدباء انه حين كان شابا ، سأله أبوه يوما عن أكبر أمنية له في الحياة ، فأجابه بقوله : « هي أن تتوافر لي الصحة والثروة والشهرة والتوفيق في الحب والحياة » . وسكت أبوه قليلا حتى ظن هو انه اقتنع بإجابته ، لكنه ما لبث ان تكلم معقبا عليها فقال له : « لقد نسيت يا ولدي أهم شيء .. ذلك هو سلام النفس ! »

**سلوك الوالدين :** يرى العالم النفسى ، « س . ه . برايث » ان حسن سلوك الوالدين وحسن معاملة كل منهما للآخر أكثر أهمية في تكوين شخصية سليمة لطفلهما من كل وسائل الرغد التي يحيطانه بها . وعلى هذا يستطيع الفقراء غير المثقفين أن يكون لهم أطفال متمتعون بسلامة الشخصية والاستعداد لمواجهة أعباء الحياة ، ولا يكلفهم هذا أكثر من أن يكونوا قدوة لهم في حسن السلوك وتبادل المحبة والاحترام !

**عيوب الرؤساء :** قام ليف من علماء النفس بدراسة عيوب الرؤساء التي تنفر الرؤوسيين منهم فتعوق لذلك نجاح العمل . وقد استخلصوا من هذه الدراسة ان هذه العيوب أهمها ستة : أولها التقدير في الثناء على الرؤوسيين ومحاولة الاستئثار لانفسهم بكل أسباب نجاح العمل ، والثاني الاستعلاء عليهم وعدم محاولة التبسط معهم من حين لآخر ، والثالث عدم المحافظة على كرامتهم ، والرابع محاولة خلق أحزاب بين





## أخلاقك من سيجارتك

فالعالم أنه صافي النية ذو ضمير  
حي ، ولكنه يعاني مركب نقص

٣ - وإذا أخفى المدخن السيجارة  
في يده وأحاطها بجميع أصابعه ،  
لأن الطرف المشتعل متجهاً إلى  
داخل اليد ، فذلك يدل على حب  
المدخن للعزلة والانطواء على النفس

٤ - أما إذا جعل طرف السيجارة  
المشتعل متجهاً إلى الخارج وضغط  
على الطرف الآخر بقوة بين الإبهام  
والسبابة ، فإن ذلك يدل على حب  
الشجار والمساكنة

٥ - وإذا اتجهت السيجارة إلى  
الخارج ، وأمسكها المدخن بين الخنصر  
والبنصر ، فإن ذلك يدل على الدكاء  
وحب الجمال

٦ - وحينما يمسك المدخن  
السيجارة بين الخنصر والبنصر ،  
موجهاً إياها إلى الخارج فإن ذلك  
يدل على عشق الفنون

٧ - وإذا أمسكها بين الخنصر  
والبنصر ويده مفتوحة ، فذلك دليل  
على أن له خصال الصديق الوفي

٨ - أما إذا أمسك المدخن السيجارة  
بين الإبهام والاصبع الوسطى ، بينما  
يكون طرفها متجهاً إلى أسفل ، دل  
ذلك على أن المدخن سريع الانفعال  
يميل إلى الخمول والكسل

[ عن مجلة « ورلد دايجست » ]

تتم طريقة المرء في التدخين  
على جانب من طباعه وأخلاقه . فثمة  
أناس يشعلون السجائر ثم يتركونها في  
أيديهم مدة طويلة من دون أن  
يدخنوها ، أو يضعونها في « المنفضة »  
وينسونها . وأولئك يغلب أن تكون  
أعصابهم مضطربة ونفوسهم قلقة

والمدخن الذي يضع سيجارته  
بين شفتيه وقتاً طويلاً من غير أن  
يشعلها يغلب أن يكون مزهواً بنفسه  
والذي يمسك شفتيه حينما ينفث  
الدخان ويوجهه نحو السقف ، يغلب  
أن يكون خلى البال ممن لا يكثر ثوبون  
لشيء . أما الذي يوجه الدخان  
— وهو ينفثه — إلى أسفل ، فإنه  
يتصف غالباً بالعناد . والمدخن الذي  
يخرج الدخان من فمه حلقات متصلة ،  
حالم يجعل بين نفسه وبين الحقائق  
ستاراً من الدخان

وثمة عشرات الطرق لمسك  
السيجارة أثناء التدخين ، وفيما يلي  
رأى علماء النفس في ثمانى طرق منها :  
١ - فوضع السيجارة بين الإبهام  
والسبابة وطرف السيجارة المشتعل  
متجه نحو راحة اليد ، دليل على  
تفاؤل المدخن وهدوء سريره

٢ - وإذا اتجه طرف السيجارة  
نحو راحة اليد وضغط المدخن  
بالاصبع الوسطى على السيجارة ،



## كيف تنظم ميزانيتك؟

« الميزانية » قانونا لا مفر من اتباعه بحذافيره. انك لا تستطيع أن تعرف مقدما كثيرا من الظروف المفاجئة وقيمة ما تتكلفه ، فعدل من برنامج النفقات اذا اضطررت الى ذلك

٦ - واخيرا ، اذا عجزت بعد كل المحاولات عن أن توازن نفقاتك مع دخلك ، فعليك أن تفكر في زيادة هذا الدخل ، ولا تحسبن أن ذلك متعذر

اذا كنت عمليا وأغضيت عن الاعتبار التافهة التي تخيل للمرء أن بعض الاعمال لا يتفق مع الكرامة أو أن الزوجة لا يصح أن تشتغل وتساهم في الانفاق على البيت . ثم أن هناك وسائل لخفض النفقات دون خفض مستوى العيش. فلماذا لا يستغنى المرء عن جانب من ائانه الكثير وينتقل الى مسكن أصغر ؟ وماذا يضر اذا استغنى عن سيارته أو خدمه اذا كانت نفقاتهم تثقل كاهل ميزانيته ؟ ان أشياء كثيرة يمكن عملها اذا تشجعنا ولم نعد نخشى « كلام الناس » ، وكثيرون وكثيرات يحطمون اعضاءهم ويعيشون منفصلين لانهم لا يستطيعون أن يوجهوا حياتهم كما يريدون لا كما يريد غيرهم من الناس

[ عن مجلة « أتلانتا » ]

١ - لكى تنظم حساباتك وتوازن بين مصروفاتك ودخلك ، ينبغي أن تعد مشروعا عاما للمصروفات يشترك فيه جميع افراد العائلة حتى الصغار منهم . اجمع عائلتك في أمسية هادئة، وناقش معهم مشروع ميزانيتك ، فهذه هى الطريقة الوحيدة لتهيئة الطريق لتنفيذه

٢ - احتفظ بسجل لمصروفاتك توضح فيه النفقات العامة ، دون التفاصيل ، فيكفى أن تسجل على صفحة من هذا السجل دخلك الشهري المتنوع ، وعلى صفحة أخرى النفقات التى لا مفر منها ، مثل ايجار المسكن والديون والضرائب وما الى ذلك . وعلى صفحة ثالثة ، وزع المبلغ الباقي على مصروفاتك ومصروفات اولادك اليومية

٣ - احرص على أن تضيف الى صفحة النفقات الضرورية التى لا مفر منها نسبة خاصة من دخلك توفرها لمواجهة الظروف غير المتوقعة التى تطرأ على كل انسان . وهذه النسبة ينبغي ألا تقل عن ١٥ ٪ من الايراد

٤ - خصص لكل فرد من افراد العائلة مصروفا خاصا - حتى الصغار منهم - ثم دعه يتصرف فيه كيفما يشاء

٥ - لا تجعل من ارقام هذه

## الالوان تؤثر في مزاجك وأعصابك

ثم الاخضر ، فاذا بشهيتهم للطعام تضعف ، بل ان بعضهم أصيب باضطراب في الهضم

وقد فطن الاختصاصيون الى ان بعض الالوان - مثل الاخضر والازرق - تقلل من اصابة المسافرين بالطائرات بدوار الطائرات . وبعضها يزيد في نسبة هذه الاصابات ، كما لاحظوا ان ألوان بعض المتاجر والوان المصابيح الكهربائية التي تضيئها ليلا والوان الاوراق التي تلف بها السلع ، لها تأثير نفسي قوى على العملاء

وقد شكّا عمال أحد المصانع لإدارة المصنع من ان الغرفة المخصصة لتناولهم الطعام شديدة البرودة ، حتى انهم لم يكونوا يستطيعون دخولها الا بمعاطفهم ، فدهش مهندس المصنع لهذه الشكوى ، فقد كان الغرفة أجهزة كهربائية ترفع درجة حرارتها الى مستوى درجة حرارة سائر غرف المصنع الاخرى . ولكن اختصاصيا في الالوان نبه المسؤولين الى أن شكوى العمال بمعطفا شعور وهمى سببه اللون الأزرق الذى دهنت به جدران الغرفة ، وأشار بدهان الجزء السفلى منها باللون البرتقالى وكساء ظهور

كما أن للصوت موجات تصطدم بالجسم وتؤثر في الأعصاب كما تؤثر في حاسة السمع ، فقد ثبت أن للالوان موجات تؤثر في الجسم كما تؤثر في العين . وقد أجريت تجارب في مؤسسات العميان ، لوحظ فيها أنه عندما توضع في بعض الامكنة أضواء حمراء - مثلا - فان العميان يتجنبونها من تلقاء أنفسهم . وحينما كانوا يسألون عن سر تجنبهم لهذه الامكنة ، كانوا يقولون انهم لا يعرفون السر ، ولكنهم كانوا يشعرون بأحاسيس غريب يبعدهم عنها . ونتيجة لهذه التجارب ، أصبحت المؤسسات الصناعية التى يعمل بها مكفوفو البصر تعنى بدهان الحواجز التى تحيط بالالات الخطرة - باللون البرتقالى - بعد أن ثبت أن هذا اللون يحذرهم من الاقتراب منها . وظهر من هذه التجارب أيضا أنه كلما اتسعت المساحات العارية من الجسم ، قوى تأثير المرء بموجات اللون

وقد قام أحد العلماء أخيرا بتغيير لون الاضاءة في إحدى قاعات الطعام التى يتناول فيها عمال أحد المصانع عشاءهم ، الى اللون الأحمر

المقاعد بجلد يرتقالي اللون أيضا ،  
فكف العمال عن شكواهم ..

وانخفضت المبيعات الى حد كبير  
في متجر للحوم بشيكافو بعد أن  
دهنت جدرانه وسقفه باللون  
الأصفر ، ولم يدرك أصحاب المتجر  
أن اللون الأصفر كان يوحى لزبائن  
المتجر بأن اللحوم فاسدة حتى نبههم  
الى ذلك أحد الاخصائيين . فلما  
استبدل اللون الأصفر بلون أخضر  
مائل للزرقة ، أصبحت اللحوم تبدو  
أشد احمرارا من المعتاد والعظام  
أشد بياضا مما يوحى بأنها لم تدبج  
الا منذ قليل .. فزادت المبيعات ،  
واستأنف المتجر نشاطه السابق



والألوان القائمة أثرها السيء في  
نفوس المتشائمين واليائسين . وقد  
كان جسر على نهر في لندن موضعا  
أثيرا للمتحررين ، حتى أشار أحد  
الاخصائيين باستبدال لون سورته  
الأسود بلون أخضر فاتح ، فقلت  
حالات الانتحار من هذا الجسر قلة  
واضحة

وقد أدت دراسة الألوان الى  
انشاء فرع جديد في الطب ، تدرسه  
الآن بعض جامعات الغرب . وقد  
تمكن لفيف من المتخصصين من  
ابتكار طريقة لتحديد الألوان التي  
توافق كل شخص ، فقد ظهر أن  
لكل امرئ ألوان خاصة تثيره  
وأخرى تهدئه وتبهجه ، كما ظهر أن  
الناس يختلفون اختلافا كبيرا في

درجة حساسيتهم وتأثرهم بالألوان  
وقد ثبت لأولئك الاخصائيين أن  
بعض أنواع الصداغ يمكن التخلص  
منها بتعريض المريض المريض للأضواء  
الزرقاء أو البنفسجية ، وأن الضوء  
الأحمر يحسن حالات ضغط الدم  
المنخفض ، بينما يفيد الأزرق الفاتح  
والأخضر في حالات ضغط الدم  
العالي . وإذا وجهت أضواء صفراء  
أو زرقاء مائلة للأخضرار نحو المعدة  
زاد تدفق العصير المعدي وأمكن  
التغلب على بعض الاضطرابات المعدية



ويقول أحد الأطباء أنه كان يعالج  
سيدة فنية ، حار في معرفة سر  
الآلام التي تشكو منها. فلما سافرت  
الى إحدى المصحات الاوربية  
للاستشفاء زالت هذه الآلام. ولكنها  
لم تكف تقضى أسبوعين في بيتها بعد  
عودتها ، حتى عاودها المرض . وقد  
خطر للطبيب أن يبعث الى مدير  
المصحة برسالة يسأله عن لون جدران  
غرف المصحة ، ثم أشار على السيدة  
بدهان جدران قصرها بهذا اللون .  
فكان عجيبا أن تكف المرأة عن  
الشكوى من آلامها وأن تتحسن  
طباعها ومعاملتها للناس وللخدم

وقد كان يظن فيما مضى أن  
الجنس يمكن علاجه بالألوان . .  
ولكن ظهر أن أثرها مؤقت ، وأن  
المريض لا يلبث أن يتعودها ويعود  
الى حالته الأولى

[ عن مجلة « افري بودي » ]

ان « بنت كولدج » تعطى دروسها باللغة الانجليزية  
فقط .. ولذلك نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة  
حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

**THE  
FAMOUS**

**BENNETT COLLEGE**

SHEFFIELD, ENGLAND



## can help you to success through personal postal tuition

**T**HOUSANDS OF MEN in important positions were once students of this famous English College. They owe their success to Personal Postal Tuition—The Bennett College way. Now you are offered the same chance to qualify for a fine career, higher pay and social standing.

One of these courses will lead to your advancement

Accountancy Exams.  
Auditing  
Book-keeping  
Commercial Arith.  
Costing  
Modern Business  
Methods

Shorthand  
English  
General Education  
Geography  
Journalism  
Languages  
Mathematics  
Police Subjects  
Public Speaking  
Salesmanship  
Secretarial Exams.  
Short Story Writing

Agriculture  
Architecture  
Aircraft Maintenance  
Boiler Engineering  
Building  
Carpentry  
Chemistry  
Civil Engineering  
Clerk of Works  
Commercial Art  
Diesel Eng'ns  
Draughtsm. ship  
Electrical Engineering  
Electrical Instruments  
Electric Wiring  
Engineering Drawings  
I.C. Engines  
Locomotive Engineering  
Machine Design

Mechanical Eng.  
Motor Engineering  
Plumbing  
Power Station Eng.  
Press Tool Work  
Pumping Machinery  
Quantity Surveying  
Radio Engineering  
Road Making  
Sanitation  
Sheet Metal Work  
Steam Engineering  
Surveying  
Telecommunications  
Television  
Textiles  
Wireless Telegraphy  
Works Management  
Workshop Practice

TO THE BENNETT COLLEGE, (Dept. 186), SHEFFIELD, ENGLAND.

Please send me free your prospectus on:

SUBJECT .....

NAME .....

ADDRESS .....

AGE (if under 21) .....

OF 4C PLEASE WRITE IN BLOCK LETTERS

December 1953

OVERSEAS  
SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERTIFICATE  
OF EDUCATION

R.S.A.  
EXAMS

**SEND  
TODAY**

for a free prospectus on  
your subject. Just choose  
your course, fill in the  
coupon and post it.

## هل أنت سليم النفس؟

يقوم التحليل النفسي الآن بدور كبير في علاج كثير من العقد النفسية . وسنشر في هذا الباب الجديد قصصاً من سجلات علماء النفس ، نقيده في القلب على تلك العقد والوقوف على حقيقة الطباع البشرية ..



يحرص على أن يعمل ساعات في كل يوم عدا ساعات العمل المحددة ، ولا يرفض أي عمل إضافي يكلفه القيام به أحد من الرؤساء ! لقد كان عمله وبيته هما كل ما يعنيه في هذه الحياة . وكان حديثه معي عن حياته في البيت حديثاً سطحياً ، وكل ما استطعت أن أعرفه عنها ، أنها حياة عادية وإن تكن مملة ، وأنه من أجل زوجته التي كان يحبها ومن أجل ابنتهما الصغيرة ، كان يخشى المرض ولا يريد أن يعترف به حتى لا يتعطل عن عمله وهو مصدر رزقه الوحيد !

على أنه أقاض في الحديث عن حياته في العمل ، فذكر أنه يجد متعة كبيرة في مقابلة الصعاب وحل المشكلات المعقدة ، وأنه لكي يعوض تأخره في الحضور إلى مكتبه في الصباح ساعة أو بعض ساعة ، كان يتطوع للعمل ثلاث ساعات أو أكثر بعد انصراف الموظفين ! ومضى الشاب في حديثه عن عمله ، فاعترف بأنه لم يضق أو يتبرم يوماً بأي عمل إضافي يكلفه به الرؤساء ، ولكنه - من حين لآخر -

كان « آرثر أفيلين » - حين جاء إلى عيادتي يلتمس العلاج - في الثالثة والثلاثين من عمره ، يعمل رئيساً لأحد أقسام الحسابات في شركة كبيرة .. وكان أنيقاً ، يدل مظهره على ذوق سليم . ومع أنه كان من الصعب أن أستدرجه في الحديث ، استطعت أن أُلْس من حديثه أنه شديد الاستمساك بمكارم الأخلاق والفضائل ، وأنه بطبعه يبغض الكذب ، فإذا أجاب عن سؤال وجهته إليه بما لا يتفق مع الحقيقة ، بدا أنه يحس لذلك ألماً شديداً في دخيلة نفسه !

وقد أحاله إلى عيادتي طبيب به الخاص لعلاج علة نفسياً ، بعد أن فشلت العقاقير والأدوية التي عولجت بها أعراض المرض الخفي الذي يشكوه ، ومن بينهما صداع حاد ينتابه من حين لآخر

ومثل هذه النوبات تكفي عذراً للتغيب عن العمل أو التباطؤ فيه ، ولكن الشاب لم يكن يعأ بها ، بل كان يواصل عمله في جدوحاسة متناسياً آلامه ، بل كان أكثر من هذا

كان لا يتألم نفسه فيجرح شعور أولئك الرؤساء بمعارضته الشديدة ما يقترحونه لتغيير نظام العمل بالقسم الذى يشرف عليه ، إذ كان يعد هذا تمريراً بكفايته ، وجرحاً لكرامته ، وإن يكن فيه ما يخفف عنه عبء العمل ! وعلمت منه أن كل ملاحظة أبدت له من أحد مديرى الشركة كانت تشغل باله بالتفكير فيها وتحليلها حتى بعد انتهاء ساعات العمل ، محاولاً أن يكتشف ما وراء هذه الملاحظة ! ولما سأله عما قد يكون وراء تلك الملاحظات ، أجاب قائلاً :

— انهم يريدون أن ينفقوا فى طريق ، وأن يشعرونى بأننى لا أستحق أكثر مما أتقاضى من أجر ، مع أن هذا الأجر ليس شيئاً يذكر بالقياس إلى ما أستحق ، ولا بالقياس إلى مرتباتهم التى تزداد سنة بعد سنة ، لا لكفائتهم ، وإنما لأنهم يعرفون كيف يتزلقون ويشملقون من ييدهم أمر الترقية والملاوات !



وهكذا استرسل « آرثر افيلين » فى تصور ضيقه وعدم رضاه عن المشرفين على عمله ، مؤكداً أنه يحرم كل الحرص على التفانى فى العمل ، وعلى أن يؤدى ما لقيصر لقيصره ، وإن كان فى الوقت ذاته يبعث قيصر هذا وينزديه ، وقد ينفجر غضباً لآى كلمة يقولها ! وحديث مرة أن نبه مدير الشركة — فى كياسة متناهية إلى تأخره فى الصباح ، فكان رده أن هذا من حقه مادام يعمل — متطوعاً ثلاث ساعات أو أربع ساعات بعد انتهاء موعد العمل ، ولما حاول المدير أن يفهمه وجوب المواظبة على المواعيد المحددة قبل كل شئ ،

ثار فى وجهه ثورة عنيفة ، ثم ازداد كراهية له فيما بعد . ولسكنه كان يحب مرؤوسيه ويكرمهم ، وإذا أخطأ فى حق أحدهم مرة ، تملكته الشفقة والشعور بالندم . وقد بكت أمامه مرة إحدى موظفات مكتبه لأنه انتقدها ، فاعتذر لها على الفور ، ولم يستطع أن يركز فكره فى عمله طوال اليوم !



ولما عرفت أن جذور متاعبه وآلامه تمتد إلى مرحلة الطفولة ، حاولت أن أحول تيار حديثه إلى هذه المرحلة

ماتت أمه وهو مازال طفلاً ، وكانت هى الزوجة الثانية لأبيه ، وعرفت بأنها ضعيفة الشخصية طيبة القلب ، فى حين كان أبوه فظاً قاسياً جاهلاً ، ويربح أموالاً طائلة من طريق استغلال العمال فى المقاولات التى يقوم بها . وقد رزق من زوجته الأولى ولداً شب يشبهه فى فظاظته وقسوته وجهله فلم ينجح فى المدرسة ومع ذلك كان أبوه يحبه ويعجب به ، وفى الوقت ذاته يبدى شعوراً قاتراً نحو « آرثر » برغم أنه أظهر تفوقاً كبيراً فى المدرسة ونال كثيراً من الجوائز المالية والأدبية !

وروى لى الشاب من ذكرياته عن تلك المرحلة أنه عاد يوماً إلى المنزل — وكان حينذاك فى العاشرة من عمره — ومعه كتاب أهدي إليه لتفوقه فى الامتحان . وفيما هو يعرض الكتاب فرحاً على أبيه ، حضر أخوه الأكبر ومعه سمكة صغيرة اصطادها فألقى الأب بالكتاب جانباً مهملًا لياه وصاحبه وراح يتحدث مع ولده الأكبر عن الصيد فى زهو وإعجاب وكان التفسير النفسى لمشكلة آرثر أنه

منذ طفولته كره أباه تلك الصفات ، وأولها  
إيثاره ولده الأكبر الجاهل المتعجرف مثله .  
ثم كان طبيعياً أن انتقل هذا الاحساس الدفين  
الى شعور الشاب بعد ذلك في حياته العملية  
بالكرهية نحو رؤسائه في العمل بوصفهم  
يمثلون والده ، ونحو زملائه بوصفهم يمثلون  
أخاه الأكبر السالف الذكر . وفي الوقت  
نفسه ثبت عنده شعور بالحب والعطف نحو  
مرؤوسيه ليحقق بذلك ما كان يتمنى أن يعامله  
به أبوه !



والآن . . هل أنت شديد الحساسية مثل  
هذا الشاب ؟ . وهل تلقى صعوبة في التعامل مع  
رؤسائك أو زملائك ؟ .

إذا كنت كذلك فلا تقصر تفكيرك على  
لومهم واستقصاء عيوبهم ، بل حلل نفسك  
وارجع إلى علاقتك بوالديك وأخوتك وأترابك  
في مرحلة الطفولة فقد يكون احساسك نحو  
أولئك الرؤساء والزملاء مرجعه شعور كامن  
غرس في نفسك منذ الصغر  
ومحاول كلما أحسست ميلا الى الثورة على

رئيسك للملاحظة يبدىها لك أن تتمالك شعورك وريثا  
تفكر ملياً في هذه الملاحظة وهل هي مثيرة  
حقاً ، أم أنها آلتك لأنها نكأت جرحاً نفسياً  
أصبت به منذ الطفولة ؟

وعليك أن تتذكر دائماً أن شدة حساسيتك  
تضاعف استجابتك للمؤثرات النفسية ، وعلى  
هذا يجب ألا تتصرف طبقاً لهذه الاستجابة  
المضاعفة ، بل يجب أن تتصرف طبقاً للاستجابة  
العادية عند غير شديدي الحساسية ، وبذلك  
تتفادى عواقب التهور والاندفاع !

وعليك أن تروض نفسك على ألا تنشكك  
في معاني المبارات التي توجه إليك ، وأن  
تأخذها على أساس ما تحمل من معان طيبة  
ما لم يقدم الدليل على عكس ذلك



لقد استطاع « آرثر » أن يتغلب على  
حساسيته الشديدة بعد أن فهم الحقيقة وسعى  
مخلصاً إلى مقاومة التيارات النفسية الضارة . .  
فاذا أردت أن تتجح مثله في علاج شدة  
حساسيتك . فهذا هو السبيل الأقوم للعلاج !  
[ عن مجلة « سايكولوجست » ]

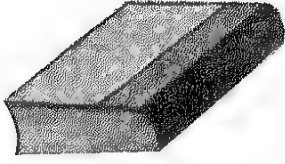
### أقوال لأذعة

• ما أشبه المناقشة مع المرأة بمحاولة قراءة صحيفة أثناء  
هبوب ريح عاصفة !

• إذا كنت لا تؤمن بفائدة التعاون ، تخيل ما يحدث  
للسيارة حينما تطير منها إحدى عجلاتها !

• مصيبة العالم أن الأغبياء شديدي الثقة بأنفسهم ،  
والأذكياء تملؤهم الشكوك !





## دائرة معارف المختار

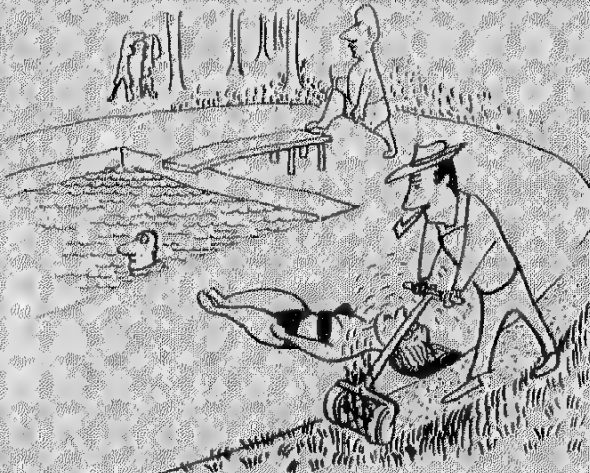
■ هل الشهر الذي يولد فيه المرء يؤثر في ذكاته وشخصيته ؟

— تدل الدراسات التي قام بها الاخصائيون لحالات كثير من الناس على ان المولودين بين ٢١ مارس و ٢١ يونيو — أى في الأشهر الدافئة — اذكى في العموم من المولودين في الأشهر الباردة ، ولكنهم يكونون منطوين على أنفسهم الى حد ما ، واقل صراحة من الآخرين

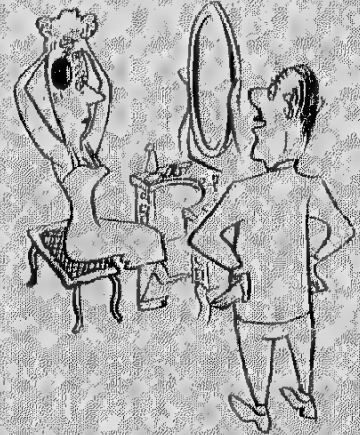
■ ما هو اعظم انفجار عرف في التاريخ ؟

— هو الانفجار البركاني الذي حدث في « كراتوكا » احدى جزر اليابان سنة ١٨٨٣ ، فقد تسبب في حمل ما يتراوح بين ستة أميال وعشرة أميال مكعبة من التربة مسافة تقدر بعشرين ألف قدم . وسمع صوته بوضوح على بعد ثلاثة آلاف ميل ، وسجلت مراصد لندن الموجات التي بداها مع أنها تبعد عنها بمقدار ثمانية آلاف ميل . وظلت ذرات الاثيرة التي بعثها الانفجار في الهواء عامين كاملين وهي تؤثر في لون الشمس عند الشروق والغروب في جميع انحاء العالم . وهكذا كان ذلك الانفجار اقوى من كل الانفجارات الذرية الحديثة !

## أمانى وأحلام في شهر العسل



انها « جنتي فهد احق بالتهذيب !



وهل يصلح العطار ما افسد الدهر ؟

■ ما هي اقوى الحواس عند الانسان ؟

— اقوى الحواس هي حاسة الشم ، وقد ثبت انها اكثر الحواس اتصالا بالمخ . وعلى الرغم من اننا لا ندرك مدى قوة الشم عندنا ، فان الشخص العادى يستطيع ان يميز رائحة نقطة من الكافور في اربعمائة الف نقطة من الماء ، ورائحة نقطة من العنبر مزجت بشمالية ملايين نقطة من الماء ، او نقطة من الفانيليا في عشرة ملايين نقطة من الماء . ويستطيع ان يميز رائحة ذرة من البيض الفاسد لا يزيد وزنها على واحد في الالف من الحبة . ويقول الاختصاصيون ان لبعض الناس رائحة خاصة سرعان ما تنفر الآخرين منهم وان لم يدركوا سبب النفور !

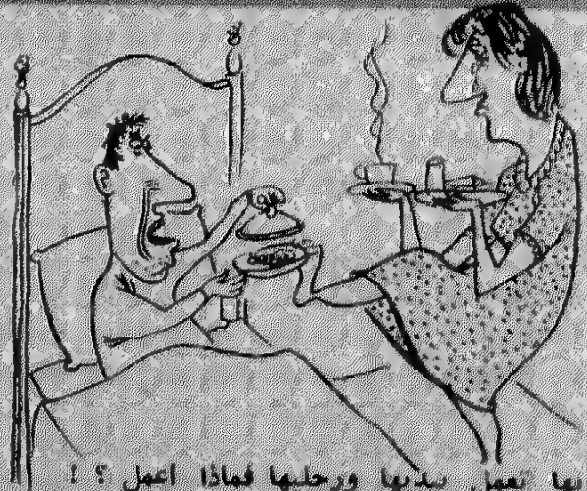
● ما الذى يسبب المرض المعروف باسم « ماء العين » او « الكتلاركتا » ؟

— تكون العدسة في العين السليمة شفافة ، ولكنها قد تصاب بقتامة وخاصة عند المتقدمين في السن فيحجز الضوء عن قاع العين ، وبذلك تعجز العين عن الابصار . وقد صار في امكان الطبيب المختص ان يستاصل العدسة في هذه الحالات بان يحدث قطعا في كرة العين ، وقطعا آخر في غطاء العدسة ، ثم يضغط قليلا فتندفع العدسة الى الخارج . وبذلك يزول المانع من مرور الضوء في العين . ولتركيز صور المرئيات على الشبكية — وهى المهمة التى كانت تقوم بها العدسة المستأصلة — تستعمل نظارة عادية

فقد يتفق الكثيرون في السعادة بامانيهم  
واحلامهم في شهر العسل، ولكن قليلين منهم  
من يتاح لهم بعده مثل تلك الاماني والاحلام



ذهبت السكره .. وجاءت الفكرة !



انها تعمل بيديها ورجليها فماذا تعمل ؟ !

يتخذ الطفل من المرض أحيانا وسيلة يحقق بها  
أغراضه ، أو ستارا يخفى به مشاكله النفسية ..



## لماذا يدعى الأطفال المرضى؟

المواصل ، وفرصة لارواء ظمئها  
لحنائها

وأنت لى مرة سيدة بولدها  
الصغير ، وقالت لى انه كان بصحة  
جيدة حتى أصيب بنوبة التهاب  
رئوى اضطرته للبقاء فى الفراش فترة  
طويلة لم يستعد بعدها صحته . فلما  
فحصت الصبى لم أجد آثارا للالتهاب  
الرئوى أو أى مرض عضوى آخر .  
فماذا كان يحفز الطفل على ادعاء  
المرض ؟ لقد تبيننت - بعد دراسة  
ظروفه - أن للصبى أخا أصغر منه ،  
يؤثره الوالدان بحديثهما وحنانهما ،  
فألم ذلك الصبى ، وظل هذا الألم  
دفيئا فى نفسه حتى أصيب بالالتهاب ،  
فظفر خلال المرض بما كان يطمع فيه  
من رعاية وحنان . ومن هنا ، أصبح  
الصبى يتمنى أن لا تفارقه الامراض  
وأعرف زوجين عيشتهما شجار  
ونكد .. وكانت لهما ابنة صغيرة  
رقيقة تنال لما تراه ولكنها لا تملك له

يشكو الطفل أحيانا من آلام  
وهمية ، يغلب أن تكون صدى  
للآلام التى يشكو منها والداه -  
كالصداع وآلام العيون وآلام المعدة  
- بل أن المشاكل النفسية عند الطفل  
قد تتطور بحيث تثير احساسا  
صحيحا بالآلام ، أو تسبب أعراض  
مرض عضوى ، فيصاب بغثيان أو  
قيء أو زكام أو اكزيما ، أو مرضا من  
الامراض العصبية

أعرف أما كانت لا تكف عن تعنيف  
ابنتها الصغيرة ، وتظهر عدم رضاها  
عن كل ما تفعله . فكانت الابنة  
تصاب من حين لآخر بارتفاع فى درجة  
حرارتها يلزمها الفراش ، ويضطر  
أمها الى المبالغة فى العطف عليها ، فاذا  
دعيت لفحص الطفلة أثناء المرض  
وجدتها باسمة سعيدة . وقد تبين  
لى أن الفتاة تعد فترة المرض «اجازة»  
تستريح فيها من قسوة أمها وتعنيفها

دفعاً ، حتى أغمى عليها يوماً أثناء إحدى مشاجراتهما ، فهدأت الزوبعة ، وانصرف الوالدان إلى أسعاف ابنتهما . ومنذ ذلك الحين أصبحت الفتاة تصاب بنوبة اغماء كلما تشاجر والداها

وأعرف صبياً آخر ، كان يصاب في صباح كل يوم تقريبا بالآلام في معدته . وقد أظهر لى فحصه ودراسة ظروفه ، انه كان يتخذ هذه الآلام - بغير قصد - وسيلة للحيلولة دون خروج أمه لعملها حتى تبقى معه ولا تتركه وحده مع الخدم . ولذلك كانت لا تنتابه هذه الآلام في أيام الاجازات التي يعرف ان أمه سوف لا تغادر فيها البيت



غير ان هناك أسباباً أخرى تحفز الطفل إلى ادعاء المرض ، فهو قد يعتمد إلى ذلك دفعاً لقسوة الغير ، أو هرباً من أداء واجب ، أو تعويضاً لنقص يحس به في شخصيته . فالطفل

المتخلف عن أقرانه في المدرسة قد يمارض ، فإذا لحق بهم زائله المرض . والطفل المصاب بعجز أو تشويه ، يتحاشى الاختلاط بغيره مدعي المرض ، ومثل هذا الطفل يضره أبواه - أكثر مما ينفعانه - بما يضيفانه عليه من رعاية خاصة ومبالغة في التدليل ، في حين أن الواجب عليهما أن يحولا تفكيره عن نقصه ، بتنمية مواهبه قدر المستطاع وحفزه على التفوق فيما يستطيعه من أوجه النشاط

والتمييز بين « مرض » الطفل و « تمارضه » أمر سهل . فالطفل - مهما يكن من أمر - ذو شخصية غير معقدة ، ومن السهل معرفة بواعث سلوكه وتقويمه في مرحلة مبكرة من العمر ، ولو تأمل الوالدان سلوكهما نحوه وسلوكه نحوهما ونحو الغير ، لعرفا علة تمارضه واستطاعا تغاديه أو علاجه دون أن يحتاج الأمر - غالباً - إلى علاج نفسي

[ عن مجلة « دايجست أوف دايجست » ]

## درس في البخل

يروى ان العمد الحلى جاءه مملوكه التركي ، يطلب شيئاً ينفقه في أحد أيام العيد . فلما أعطاه العمد قلماً واحداً ، غضب وقذف به على الأرض . فقال له : — ويحك ، ان هذا القلم الذي رميت به ، يقضى حاجة ساعة ، وحاجة يوم ، وحاجة أسبوع ، وحاجة شهر ، وحاجة عام ، وحاجة الدهر كله . . أما حاجة ساعة ، فقصة عقيد أو كوز قفاح . وأما حاجة يوم ، فبائة بقل أو زيت للسراج . وأما حاجة أسبوع ، فقطن للتناديل . وأما حاجة شهر ، فكبير . وأما حاجة عام ، فبلح . وأما حاجة الدهر كله ، فوند يدق في الحائط ليعلق عليه الثوب !

# ازهار واسواق

## فكاهة وتسلية



■ لاحظ موظف البريد بأحد مكاتب لندن وهو يفحص الخطابات رسالة كتب على طرفها الخارجي « إلى السماء » فلما فُض الظرف ، قرأ التماساً من أرملة عجوز - ذكرت عنوانها - للتعجيل بإرسال خمسة جنيهات ، ولما طردها صاحب المنزل الذي تقيم به . ولما كان الموظف عضواً في إحدى الجمعيات الخيرية ، فقد أخبر أعضائها بقصة الرسالة واقترح عمل اكتتاب لجمع المبلغ . وقد بلغ مجموع ما جمعه منهم أربعة جنيهات ونصف جنيه . فأرسلها إليها بعنوانها في خطاب طبع عليه اسم الجمعية الخيرية . وبعد يومين ، وجد الموظف خطاباً آخر كتب عليه « إلى السماء » فلما فتحه قرأ فيه : « خالق العزيز .. أشكرك كثيراً على سرعة استجابة مطلبي ، ولسكني أرجو ألا ترسل مبالغ أخرى عن طريق الجمعيات الخيرية ، فقد احتجزوا لأنفسهم في المرة الماضية نصف جنيه ! »

■ طلب أهراي إلى حاجب معاوية أن يستأذن له في الدخول عليه ، فلما سأله عن اسمه وحاجته أجاب : « أنا أخوه لأبيه وأمه » ، ولم يزد على ذلك . ولما أذن له بالدخول سأله معاوية : « أي الأخوة أنت ؟ » ، فقال « ابن آدم وحواء ! » فقال معاوية : « يا غلام أعطه درهما » . فقال الرجل : « أعطني أخاك لأبيك وأمك درهما ١٩ » . فقال معاوية : « لو أنني أعطيت كل مافي بيت المال لأخوتنا من آدم وحواء ما بلغ اليك هذا الدرهم ! »

■ أعلن مدير إحدى المؤسسات أن كل عامل يرى بعيداً عن آله أو مدخناً أثناء مواعيد العمل سوف يطرد على الفور . وفي الصباح التالي ، قام المدير بحركة تفتيشية ، فرأى شخصاً يبذلة العمل في أحد المرات ، فقال له غاضباً : « كم تتقاضى في الأسبوع ؟ » فقال : « ثلاثة جنيهات » . فقال له المدير : « أنت مطرود من الآن » . ثم أخرج من جيبيه دفترًا وكتب مذكرة بصرف خمسة جنيهات مكافأة له ، وقال له : « اذهب إلى الخزنة الآن وخذ مكافأتك ، فأنا لا أريد بمؤسستي عمالاً كسالى » . وبعد حين سأل المدير موظفاً آخر : « ما اسم الرجل الذي طردته الآن ؟ » . فأجاب الموظف : « لست أدري .. انه يعمل في مؤسسة أخرى مجاورة ! »

■ غضب عبد الملك بن مروان على رجل من رعيته ، فهرب منه . فلما ظفر به أمر بقتله . فقال له الرجل : « ان الله قد فعل ما أحببت من الظفر ، فافعل ما يحببه من العفو ، فان الانتقام عدل والتجاوز فضل والله يحب المحسنين » . فعفا عنه

## سبب التسلية

- ١ -

### حديقة الفواكه

في احدى الحدائق أشجار تفاح وكثرى  
ومانجو وبرقوق ، فاذا كان ثلث هذه الأشجار  
من التفاح ، وربعها من الكثرى ، وخمسها  
من المانجو ، وعدد أشجار البرقوق الباقية  
٢٦ شجرة ، فما عدد أشجار الحديقة جميعها ؟

- ٢ -

### زيادة في العمر

ولد رجلان في يوم واحد ، وماتا في يوم  
واحد ، وكانت وفاتهما في يوم عيد ميلادهما  
الخمين . ولكن أحدهما - برغم ذلك - عمر  
أكثر من الآخر ستين يوما . فكيف تعمل  
هذه الزيادة ؟

- ٣ -

١ - الثمن شكل هندسى له ثمانية  
أضلاع ، فكم عدد زواياه ؟  
٢ - اختار شكسبير لمسرحياته شخصيات  
عديدة ، فלאى المسرحيات ابتكر شخصية  
ديدمونة ؟

٣ - هل يحف المحيط الهادى بالشواطىء  
الشرقية لأستراليا أم بشواطئها الغربية ؟  
٤ - كان شارل ديكنز أحد مشاهير  
الكتاب في القرن التاسع عشر ، فهل كان  
هذا اسمه الحقيقي أم انه اسم مستعار ؟  
٥ - هل البراخين مستخلص حيوانى أم  
نباتى أم معدنى ؟

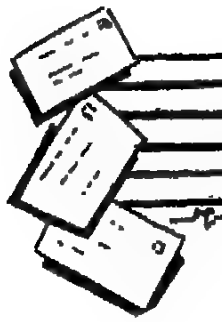
[ الأجوبة على صفحة ١٣٠ ]

■ خرج الخليفة العباسى المأمون في موكبه  
يوماً ، فسمع أعرابياً يركض من خلفه ويناديه :  
« يا عبد الله » . فغضب المأمون وأمر بإحضاره .  
فلما جرى به ، قال له : « أتركس ورأى  
وتدعوني باسمى ؟ ! » فأجابه الرجل : « نعم  
يا أمير المؤمنين ، أنا دعوتك باسمك كما ندعو  
الله باسمه ، فنقول : يا الله . . يا الله » .  
فضحك المأمون وأجاب طلبه

■ كان والد الرئيس « ودر ويلسون »  
واعظاً ، يعتمد في كسب عيشه على تبرعات  
أعضاء الكنيسة . فسأله رجل يوماً : « مالك  
تبدو هزىلاً في حين أن جوادك غاية في القوة  
والنضارة ؟ » . فأجاب قائلاً : « لعل ذلك  
لأنى أطعم جوادى ، في حين أن أعضاء  
الكنيسة هم الذين يطعموننى ! »

■ شهد أحد ممثلى هوليوود ، أدبة عشاء في  
واشنطن ، واتفق أن جلست بجانبه سيدة  
زهوة بنفسها ، أخذت تسرف في نقد  
المدعوين . وأخذ هو يعقب على كل انتقاد عن  
أحدهم تنفوه به تعليقاً جارحاً . . الى أن قالت  
له غاضبة : « لست أدري لماذا يدعى الى مثل  
هذه المأدبة شخص مثلك » . فقال لها الممثل  
في هدوء : « لعل ذلك لأننى الشخص الوحيد  
الذى يستطيع أن يجلس بجانبك ! »

■ قالت عائشة رضى الله عنها : « ذبحنا  
شاة فتصدقنا بأكثرها ، ثم قلت لرسول الله  
صلى الله عليه وسلم : ما بقى إلا كتفها ،  
فقال : كلها بقى إلا كتفها »



# إذا سألتني



في هذا الباب تجيب الدكتورة « بنت الشاطئ »  
على ما يرد الى « الهلال » من أسئلة  
أدبية واجتماعية .. ولهذا نرجو أن  
تكتب السائل مع العنوان « باب اذا سألتني »

في حيرته يرنو الى مصر ، ويريد أن يسعى  
اليها على قدميه في سبيل العلم الذي حثنا  
الرسول الكريم على طلبه ولو في الصين ،  
لكنه مشفق من التجربة قبل أن يسترشد  
بنصح الناصحين

■ وأود قيل كل شيء ، أن أحي هذه الروح  
الطيبة . ثم لا أميل بهذا هذا إلى تشجيع  
الطالب على مغامرته ، وإنما أرجو أن يسعى  
لكي يقنع أباه بحقه في إتمام دراسته ، ومتوسلا  
اليه بكل ذي مكانة عنده ، فان أبي ، فلست  
أرى في الاشتغال بالتجارة ما يحول دون التقف ،  
بالمطالعة والدراسة الخاصة ، والوطن في حاجة  
حقاً إلى العاملين الخالصين ، ولكن الشهادة  
الدراسية ليست وحدها أداة العمل الخالص من  
أجل الوطن

## يشكو الفراغ !

« السيد حميد السعيدى - بالعراق » :  
موقف حكوفى في الثالثة والعشرين من عمره ،  
قرا دعوة المصلحين الى الشباب كيلا يدعوا  
اوقات الفراغ تفوت حاملة معها فرصا طيبة ،  
فجاء يسألنا عما يستطيع أن يشغل به فراغه ،  
فأنه حقا لا يدري

■ ومسألة الفراغ مسألة معقدة في الشرق  
بخاصة ، لأننا لم نتعود منذ الصغر على الهوايات  
المثمرة ، بل اكتفينا من الفتيان بحفظ دروسهم

## راحة الايمان

« الأستاذ يونس صبرى الدين : دكار ،  
بالسنغال » يتحدث عن ظاهرة يحسبها عجيبة  
شاذة ، وهي أنه يعرف بعض المسيحيات  
الهاشميات وقد لحظ أنهن يحتفظن بشبابهن  
وحيويتهم رغم تقدم العمر وعلو السن ، بل  
أن شريفة منهن ، بلغت سن الخمسين وما تزال  
في نضرة ونشاط ، وقدرة على الحمل والرضاعة ،  
حتى ليحسبها من لا يعرفها ، لم تتجاوز سن  
الأربعين

ويسألنا حضرتته أن نفسر له هذه الظاهرة  
الغريبة تفسيراً يقبله العلم

■ ولسنأرى في الأمر غرابة أو شذوذاً ، فان  
علم النفس يستطيع أن يفسره في بساطة ووضوح ،  
ذلك أن عزة الأصل ، وراحة الايمان ، والوعد  
الالهى بمكان عزيز في دار النعيم ، يهيء لهؤلاء  
المصريات من الشباب الروحي ما يحفظ عليهن  
نضرتهم ، فضلاً عما في الايمان من طمأنينة  
تقيهن من الشيخوخة المبكرة التي تلتهم حيوية  
كل مرهق بالشواغل النفسية ، والخوف ،  
والقلق ، والشك

## اطلبوا العلم ..

« الأخ محمد ابراهيم السوسى - بطنجة »  
اقبل على دراسته الثانوية ببعد وأمل ، لكن  
أباه رأى له أن يكتفى بما حصل من تعليم ،  
وأمسكه الى جانبه في متجره . والفتى يحس  
اليوم جوعاً عالياً مؤلماً ، كما يقدر حاجة أمته  
الى جيل من الشباب المستنير المثقف ، وهو



وأداء امتحاناتهم ، ثم لم يسعنا وراء ذلك أن  
نستثمر ساعات فراغهم ونستغلها لخيرهم  
وللاخير العام

وللسيد « جيد » أن يحدد ظروفه التي  
جعلته يحس هذا النقص مبكراً ويحاول استدراك  
ما فات ، على حين نرى كثيرين سادون في  
عبثهم ، يبددون وقتهم في اللهو الخاسر  
والفراغ الرخيص

وقد يشق علينا أن نجيب سائلا عما يفعله  
في ساعات الفراغ ، لأن الأمر رهن بمزاجه  
وتفافته وميوله ، لكن هذا لا يحول دون  
أن نوصي بالرياضة والمطالعة ، فهما من العناصر  
البنية للشخصية ، المهيئة لحياة أجمل وأفضل

### على الانتقاص !

« السيد جاهد ، بسوريا » احب فتاة بادلتها  
عاطفته ثم لم تسمح ظروفه بالزواج منها ،  
وافرنها أهلها فتزوجت من قريب لها لا يعيل  
اليه ، وانتقلت معه الى مركز عمله ، حيث  
أقامت عاما عادت بعده الى بلدها ، حيث وجدت  
صليتها بالسيد جاهد ، وحاولت إيقاف عاطفته  
الثامنة . وبعد عام ثان ، فوجئ بها تعلمه  
أنها ظفرت بالطلاق لكي تتزوج ممن احبت .  
وقد زعمت له أنه المستول عن هذا الطلاق ،  
بالرغم من كونه لم يتجاوز في مسيلته بها  
الاعتجاب الصامت ، وهي في رايه لا تصلح  
زوجة له !

وبسأل حضرتة : هل يتزوجها ليحقق لقلتها  
فيه وتقديرها اياه ويعوضها عن فشلها في  
الزواج الاول ؟ ان ضميره يميل الى هذا ،  
وان كان يترقب في امر صاحبتة ، بعد ان  
حدثته عن صلة لها بشخص ثالث !

وامله بكرهون له ان يتزوج منها ، فهل  
نقلب معهم ونقول مثلهم : النساء غيرنا  
كثيرات ؟ !

ولسنا في حاجة الى أن نفعل ذلك ،  
فالسيد جاهد فيما نرى ان يتزوج من تلك السيدة

لأن أسلوبه في الحديث عنها ، وتردده في  
الارتباط بها ، وقوة إحساسه بنواحي الضعف  
فيها ، واهتمامه المفرط بأقارب الناس عنها  
ووصايا الأهل ضدها ، مع اعترافه الصريح  
بأنها لا تصلح زوجة له ، كل هذا يجعلني أرجح  
أنه منصرف البال عنها ، زاهد في الارتباط  
بها ، وكل ما يلتصق به كلمة منها ( يتحكك  
فيها ) كما يقول العامة ، ثم يعضى الى من  
لا تربيه

ولا بأس على السيد جاهد ولا على السيدة  
من ذلك ، فكلما تنجح حياة زوجية مشوبة  
بظلال الريبة والشك ، قائمة على الخرائب  
والانتقاص !

### المنظار الأسود !

« السيد محمد بن ابراهيم بالطائف » :  
شاب متوسط الثقافة ، صدم عاطفيا حين  
اضطر الى التخلي عن صديق له احبه الى حد  
الار شبهات النسياس فلم يجد بدا من فراقه  
قطعا لالتسنة السوء . وهو في فراغه الموحش  
يلتمس عملا يشغله ، لكن ثقافته المتوسطة  
لا تتيح له الا مراكز صغيرة دون ما يطمح  
اليه ، ومن ثم اسودت الدنيا في عينيه وكاد  
يستسلم الى الياس فولا بقية أمل في أن لشيد  
عليه برأي مريح

■ والموقف فيما نرى لا يدعو الى كل هذا  
الهم الثقيل والنشاؤم المريض ، فان التخلي عن  
صديق في ظروف كهذه ، ضرورة اقتضاها  
الحرص على حسن السمعة ، ولن يهلك الشاب  
أسي من فراق صديق ، فلعل الحياة تدخر له  
عاطفة أجمل وأقوى وأزكى من الشبهات

أما المركز الصغير فلا نرى فيه ما يصدم  
طموح السيد ، بل نعرف أن أغلب الطامحين  
بدأوا حيساتهم من أدنى درجات السلم ، ثم  
كافحوا دائبين حتى بلغوا التروة العليا



## ردود خاصة

« الاديب ابراهيم محمد الهوارى - القنيطرة بالمغرب » :

قصيدتك « كتوم » تدل على موهبة شعرية أصيلة ، وتبشر بمستقبل مرجو إذا واثمتك فرصة التمرين والانضاج والتهذيب ، غير أننى لا أرى لك أن تتأى بشعرك عن الموضوعات العاطفية ، فإ الشعر ، بل ما الفن جميعاً ، إلا التعبير المؤثر عن الوجدان . وقديماً أنكر شيوخ النقاد شعر قهر من الفحول لازدحام هذا الشعر بالمعانى على حساب الماطفة التى هى قوام العمل الفنى

« ح . ح - البصرة - عراق » :

أحلت سؤالك على طبيب الهلال ، فأرجو أن تجد الجواب عنه هناك ، مع دعواتى الخالصة « الاديب حسن عبد الحميد - بمعهـ المنصورة » :

القصة التى سألت عنها هى قصة جدتى لأى ، وكل ما فيها واقعى ، لا عمل لى فيه سوى التصوير والأداء

« السيدة خالدة - بالعراق » :

حاولت غير مرة أن أكتب اليك ، لكننى أجهل عنوانك . وهذا ما يضايقنى . تحياتنا لك من مصر . وخالص الدعوات

« الالسة ن . م ببغداد » :

أرسلت اليك كتابى الجديدين : « سر الشاطىء » و « آمنة أم الرسول » ، وآمل أن يلقىاك وأنت بخير حال

« السيد هند سلامة - بيروت » :

كنت أحتفظ بعنوانك ، لكنه ضاع منى وأخشى أن أبعث اليك برده رسالتك ، دون ذكر العنوان كاملاً ، فهلا تفضلت أنت فكتبت لى ؟

« السيد خالد الفرج - اللعام » :

لم أهمل قط رسالتك ، ولم أجدد شاعريتك لكنها الظروف حالت دون نشر مثل هذا الشعر الرائع . تحياتنا للجزيرة وأهلها

« السيدة علية . ع - دمياط » :

أقرئ كتاب « لاتخف » ترجمة الدكتور أمير بقطر ، نشرته سلسلة « كتاب الهلال » ، وأطلبى كذلك كتاب « أطفالنا وكيف نسوسهم » للاستاذ يعقوب فام

« السيدة م . مبه ، بالعراق » :

بعثت اليك بكتابى « آمنة : أم الرسول » فكيف لم يصلك ؟ اكتبى لى على أى حال بما يشغلك ، فإنى ليسعدنى حقاً أن أجيب

« السيدة سعاد الكامل - بشبين الكوم » :

أشعر بقلق من هذا الصمت ، فحاولى أن تواجهى الموقف بشجاعة ، وأن تظفرى له بحل حاسم

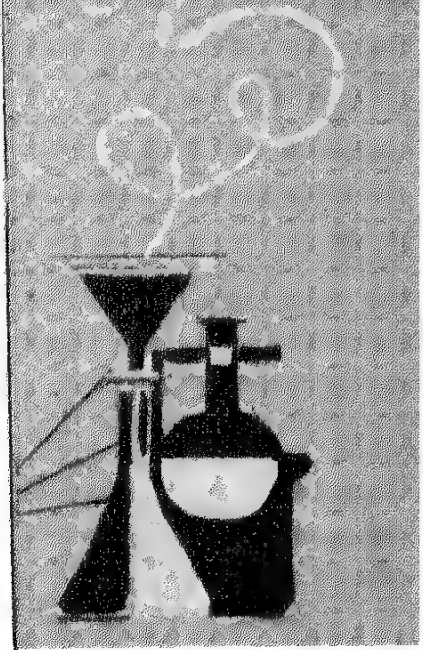
« الالسة فتوى عجمى - سوريا » :

لم أهمل مشكلتك ، ولكنى تريت فى الرد نظراً لدقتها . وأرجو أن تقرئى رأيى فيها ، قريباً إن شاء الله

« س . م - الكويت » :

رسالتك موضع العناية ، وأرجو أن تقرأ ردنا عليها فى العدد المقبل إن شاء الله

# طبيب أهللك



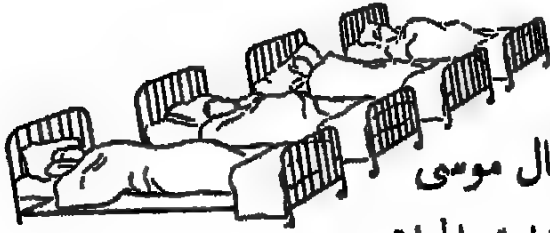
## أحدث الاكتشافات

● استخلص أحمد كبسار  
الأخصائيين من تجاربه الطويلة أنه  
عند استئصال لوز الاطفال -  
يستحسن اعطاؤهم مهدئات قبل  
تخديرهم . فالعقاقير المهدئة تحول  
دون اسراف الطفل في البكاء والخوف  
من غرفة الجراحة ، مما يعجل  
بشفائه ويحصل دون حدوث  
مضاعفات . ويحذر هذا العالم من  
استعمال المورفين في هذه الحالات ،  
وينصح باستعمال مهدئ من  
« الباربيتوريت Barbiturate »  
مضافا اليه البلاونا

● اكتشف ليف من الاطباء ان  
قاتلات الميكروب الثلاثة :  
التراميسين ، والاوروميسين ،  
والكلوروميسين تفيد فائدة اكيدة  
في مقاومة نزلات الدوسنتاريا الحادة  
التي لا تفلح في علاجها عقاقير السلفا



## لماذا يهتم الطبيب بدرجة الحرارة؟



بقلم الدكتور كمال موسى  
أخصائي الأمراض الباطنية والجيمات

درجة الحرارة في الجسم بأشرف مراكز عصبية في المخ مهمتها المحافظة عليها بواسطة الاتصال بمراكز أخرى تسيطر على أعمال التمثيل الغذائي والهضم والدورة الدموية

وقد دلت التجارب على أن الجسم العاري يستطيع الاحتفاظ بحرارته أثناء بقائه بلا حركة إذا كانت درجة الحرارة المحيطة به لا تقل عن درجة ٢٥ م ولا تزيد على درجة ٣٧ م .  
وحيثما تنخفض درجة حرارة الجسم فجأة إلى حد كبير تسارع مراكز الحرارة في المخ إلى مواجهة هذا التغير المفاجيء فتصدر إلى جميع العضلات تعليمات عاجلة لكي تهتز فتنتقل منها طاقة حرارية تعيد حرارة الجسم إلى ما كانت عليه أو أكثر ، وهذه الهزات في العضلات نسميها الرعدة ، وكذلك تقوم مراكز التبريد في المخ بمواجهة الارتفاس الشديد المفاجيء في حرارة الدم فتصدر تعليمات عاجلة إلى الغدد المفرزة للعرق ، وسرعان ما تنفذ هذه

يرجع ظهور الترمومتر المثوى لقياس درجة الحرارة إلى سنة ١٧٤٢ ، ولكن استعماله في الطب لم يصبح قاعدة عامة إلا في أواخر القرن التاسع عشر حينما أثبت الدكتور فوندرليش أن حرارة الجسم تختلف درجاتها باختلاف الأمراض التي تصيبه . ففي حالة الجسم العادية تكون درجة حرارته ٣٧ مئوية ، ويكون ارتفاعها أو انخفاضها نتيجة عوارض طارئة ، ويتعرض صاحبها لخطر الموت إذا استمر ارتفاع حرارته في الحمى مدة طويلة فوق درجة ٤٢ م أو إذا انخفضت عن درجة ٢٤ م

ويمكن تشبيه جسم الإنسان بمدفأة تستمد وقودها من الغذاء والمواد المخزنة فيه ، وتقدر الحرارة التي تنطلق منه في اليوم بحوالي ٢٥٠٠ سعر أي ما يعادل الحرارة اللازمة لغليان ٢٥ لترا من الماء . وهذا ما يعلل حدوث العرق في الشتاء حينما يتجمع بعض الناس في غرفة قليلة التهوية . وتنظم

التعليمات فيخرج العرق من ملايين المسام الموجودة بالجسم ويمتلئ به سطحه فتتخفض حرارته نتيجة لتبخر ذلك العرق

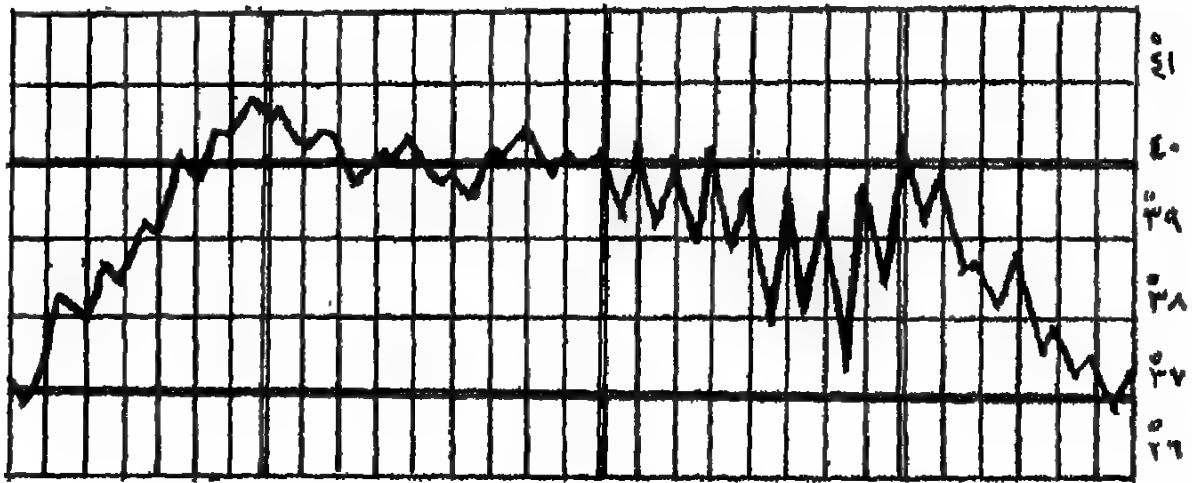
والمعروف ان درجة الحرارة الخارجية للجسم في الحالات العادية وهى ٣٧ م قد ترتفع قليلا بعد الاكل مباشرة او عقب تناول سوائل ساخنة او التأثير بانفعالات نفسية عنيفة ، كما انها قد تنخفض عقب تناول الثلجات . والمعروف كذلك ان جميع الاجهزة الحيوية في الجسم تسير في اعمالها وفق نظام دورى خاص يختلف في الليل عنه في النهار ، ففي الليل تهدأ الحرارة والنبض والتنفس وافراز الغدد والهضم ، ثم تأخذ في الازدياد تبعا لازدياد حركة الجسم بالنهار

وكما تختلف درجة الحرارة باختلاف الوقت ، والحالة الصحية والنفسية ، تبدو مختلفة عند قياسها بالترمومتر باختلاف مواضعه في الجسم ، فاذا كانت ٣٧ م في حالة

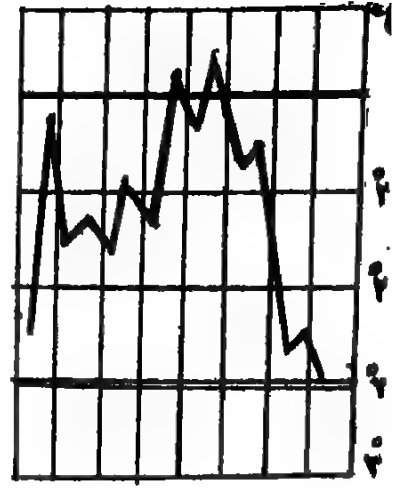
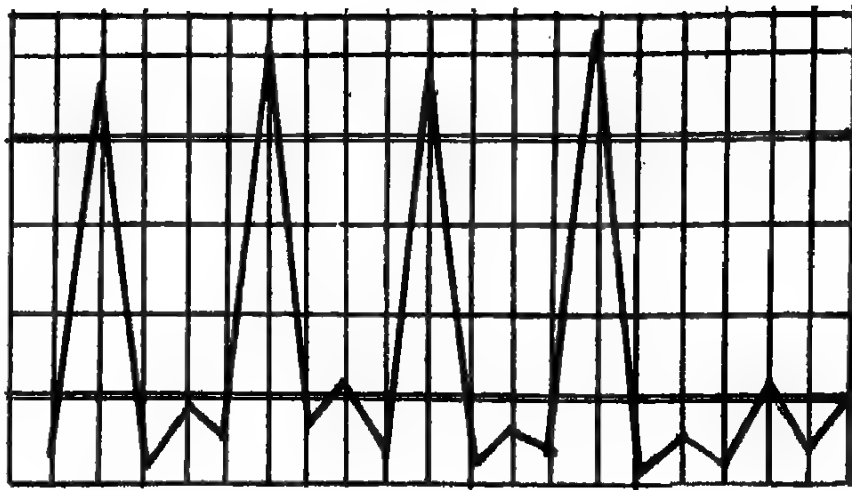
وضعه في الفم ، فانها تكون ٣٦ م تحت الابط ، وتزيد على ذلك في الشرج بما يتراوح بين ٦٪ و ٨٪ من الدرجة الحرارية المثوية

اما اعضاء الجسم الداخلية فبعضها يختلف عن بعض في درجة الحرارة الى حد كبير ، فحينما تكون حرارة الاصابع ٢٢ م - نظرا الى برودة الجو مثلا - تكون درجة حرارة الرئة ٣٦ م ، وحرارة القلب ٣٨ م ، وحرارة الكبد ٤٨ م

وعلى هذا يحسن ان تقاس حرارة الجسم بوضع الترمومتر في اعماق نقطة تحت الابط وتركه ثلاث دقائق على الأقل ، اما الاطفال والمصابون بالقيوبة والاشخاص الذين يخشى منهم الغش فيستحسن ان تقاس حرارتهم بوضع الترمومتر في الشرج الى عمق سنتيمترين بعد وضع طرفه في مرهم ، وان يتم ذلك باشراف الطبيب او الممرضة . وفي حالات المرض خاصة ينبغي الا يزيد قياس الحرارة عن مرتين في اليوم ، مع



تطور درجات الحرارة في ثلاثين يوما عند المصابين بحمى التيفوئيد



المصابون بالمalaria ترتفع درجة حرارتهم كل ثلاثة أيام كما يبدو في الرسم ثم تهبط الى الدرجة العادية

تطور درجات الحرارة في ثمانية أيام عند المصابين بالحمية

أو في وقت غير مناسب من السلفا والبنسلين وغيرهما دون استشارة الطبيب ، هذا الى أن استعمال هذه العقاقير يضلل الطبيب ويخفى احدى العلامات المميزة للتشخيص وهي سير درجات حرارة الجسم . وتسجيل الحرارة المرتفعة بانتظام مما يساعد على تشخيص نوع المرض ومدى تأثيره بالعلاج

ومما يذكر أن ارتفاع درجة الحرارة يؤثر في النبض والتنفس فتزداد سرعتهما كلما زاد ارتفاع الحرارة . وقد لوحظ في حالات الحمى أن الشعر والأظافر وأسنان الاطفال تنمو بسرعة ، وقد تكون الحمى سبب تعجيل ظهور الاسنان عند الاطفال . وعلى هذا يكون ارتفاع حرارتهم هو الذي سبب التسنين بعكس ما يظن الكثيرون

والجسم البشري طاقة مجيبة تجعله يتحمل الأجواء المختلفة في نطاق أكثر من مائة درجة

دكتور كمال موسى

ملاحظة أن يكون المريض في حالة هدوء من النواحي الجسمية والنفسية والعصبية ، والا تقاس حرارته الا بعد مرور ساعة من وضع الكمادات الساخنة او الباردة ، وبعد التحقق من أنه لم يتناول شيئاً من الأدوية أو العقاقير المضادة للحمى أو الخافضة للحرارة كالاسبيرين والبراميدون والكينين وما اليها

وينبغي قياس الحرارة عند ظهور أية أعراض تدل على ارتفاعها كتغير الوجه أو ازدياد النبض أو احمرار العينين أو احتقان الحلق وجفاف اللسان والشعور بالصداع وسوء الهضم ، فاذا تبين أن الحرارة أكثر من الدرجة العادية فيجب اللجوء الى الطبيب ليتولى بنفسه علاج ما قد يكون هناك من اصابة باحدى الحميات كما يجب الا يتناول المريض شيئاً من الأدوية والعقاقير الا باذن الطبيب واشرافه ، فكثيراً ما يتعرض المريض للخطر لاستعماله كمية غير مناسبة



## الدكتور سليمان عزمى

الرئة الشديدة كالالتهاب الرئوى والسرطان وخراجات الرئة والربو والأورام الضاغطة على القصبة الهوائية أو أعصابها والسيل الرئوى ومضاعفاته

ومنهما ما هو بين البسيط والجسيم ، مثل السعال الذى يحدث من تهيج الحلق من التدخين واستنشاق الأبخرة المهيجة أو الغبار والنوع الذى نسميه منعكسا ، وهو ما يحدث من اضطرابات فى المعدة أو الكبد أو الأمعاء أو من أعضاء أخرى ليس هنا مجال الاطناب فيها وبالاطلاع على كل هذه الأسباب وتنوعها وتشعبها ، وبفهمها ، يتبين أنه لا يمكن وصف علاج شامل لها جميعا ، ولا بد من الرجوع الى الطبيب خصوصا فى الاحوال المصحوبة بالحمى والاحوال التى تطول مدتها. والذى اتبه عليه خاصة أن من بين الأنواع البسيطة ما يكون سببه النزلات الانفية الحلقية أو أمراض الأسنان والفم . وقد شاهدت كثيرا من المرضى يتعاطون الأدوية التى يطالعونها فى الصحف

١ - ما هى أسباب الكحة وكيف يمكن تفاديها ، وما أهم وسيلة لعلاجها ؟

— أسباب الكحة عديدة لا تقع تحت حصر . وقد ترجع الى سبب واحد كما قد تنجم عن أسباب متعددة فى آن واحد ..

فمنها البسيط الناجم عن تهيج الحلق من التدخين أو التعرض للبرد أو النزلات الشعبية والانفية والحلقية والحنجرية ، والانفلونزا ، وما يصحب عادة بعض الحميات مثل الحصبة والسعال الديكى وغيرهما مما أصبح من المعلومات العامة

ونصيحته للجمهور فى هذا الصدد أن يتفادى العدوى . وعلى من عنده استعداد خاص للاصابة بالنوازل أن يتجنب المجتمعات المكتظة بالناس وخاصة التى لا تتوافر فيها وسائل التهوية الصحية ، والا يخالط مصابا بهذه النوازل والا ينتقل من الدفء الى البرد من غير أخذ الحيطة الواقية ، وأن يترك التدخين

ومن أسباب الكحة الجسيم الناشئ عن المضاعفات القلبية والكلى وأمراض



ولا يفيدون منها . وبالفحص يتبين أن السعال راجع إلى أمراض في الأنف والحلق والقم . وهذا ما أود أن أنبه الجمهور إليه حتى لا يفغل علاج مصادرها

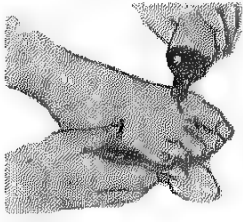
٣ - ما هي الفضل المشروبات والأطعمة التي تناسب فصل الشتاء ؟

— المعروف طبيا أن الشتاء يبرده يستدعي زيادة التغذية . وذلك لأن الجسم يفقد من حرارته — بالاشعاع — بسبب انخفاض درجة حرارة الجو المحيط به عن درجة حرارة الجسم ولا بد أن يعوض ذلك بزيادة كمية الغذاء الذي يتناوله . لهذا نجد سكان البلاد الباردة يتناولون المأكولات التي تزيد الطاقة الحرارية فيكثرون من تناول اللحوم والمواد الدهنية ، ويتناولون الغذاء على أربع وجبات . ولهذا فالغذاء الدسم الذي يكثر فيه اللحوم والمواد الدهنية هو أنسب غذاء في فصل الشتاء . مع العلم بأن المسألة ليست مجرد وصف غذاء ، بل هنالك ظروف أخرى ، منها مقدرة الإنسان على الحصول عليه . وإذا كان ذلك في مقدوره فهل الغذاء متوفر في الأسواق ؟ وإذا توفر هذا وذاك ، فهل المعدة والأمعاء والكبد قادرة على هضمه ؟ كل هذا يحتاج إلى شرح مسهب لا يتسع له مثل هذا الحديث

وأما المشروبات ، فمن المؤسف أن الناس يعتقدون أن المشروبات الكؤلية تدفئ الجسم مع أن هذه التدفئة ما هي إلا وقتية وزائلة ، وإذا استعملت المشروبات الكؤلية، نأنها تستعمل كإسعاف وقتي كان

نعطى جرعة لمن عنده رعشة من البرد ، حتى يستفيد من التدفئة الوقتية إلى أن يعالج بالطرق المعروفة الأخرى . فينبغي ألا يكون استعمال المشروبات الكؤلية بصفة دائمة ، إذ أصبحت فوائدها في التدفئة المستمرة مشكوكا فيها ، كما أن مضارها على البنية عديدة . وأما المشروبات الأخرى الساخنة مثل الشاي والينسون والكروية وأمثالها، فإن شربها باعتدال لا بأس به ٣ - هل لبرودة الشتاء أثر في نشاط الجسم والدهن ؟

— المعروف أن الجو الحار يحدث خمولا في الجسم وكسلا في وظائف الكبد . وأما الجو البارد فإنه إذا كان في حد الاعتدال ينشط الجسم ، فتتشط القابلية للعمل . وأما إذا زادت برودة الجو عما تتحملة البنية فإن البرد يستدعي كثرة التدثر وعدم الرغبة في العمل ، وهذا ما نلاحظه بصفة خاصة في الطبقات الفقيرة التي تعاني نقص التغذية فإنها تكثر من التدثر ومن عدم الحركة خوفا من البرد . ومن هنا نرى أن الظروف والدواهي متشعبة ولا بد من نظر المسألة من جملة وجوه وقد قاوم الإنسان في العصور الحديثة بفضل العلم التغيرات والتقلبات الجوية بوسائل منها القديم ومنها الحديث ، مثل المواقد أو ما شابهها وتكييف الهواء الصناعي وما إلى ذلك . وغنى عن البيان أن أغلب هذه الوسائل متوفرة عند الطبقات الغنية ، ولكنها ليست متوفرة للطبقات غير القادرة



## الالتهابات الجلدية بين أصابع القدمين

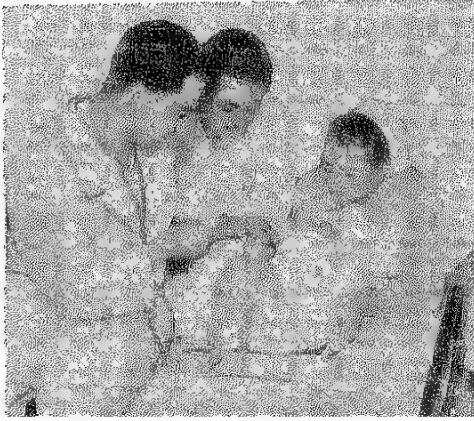
بقلم الدكتور محمد الظواهري  
مدرس الأمراض الجلدية بكلية طب قصر العيني

ومضاعفات هذا المرض خطيرة الى حد كبير ، اذ تلتهم منطقته وما حولها التهابا حادا قد يعوق المشي ، وقد تظهر ميكروبات أخرى كالكوكور السبحي أو الفيتودي فينشأ عنهما التهاب قيحي أو ليمفاوي أو حمرة تقتضى العلاج السريع. ونتيجة لما يسببه هذا المرض من زيادة في الحساسية ، تظهر التهابات حادة في الوجه واليدين والقدمين وغيرها من أجزاء الجسم ، على هيئة فقاعات أو حويصلات أو أرتيكاريا أو أورام ومن السهل علاج هذا المرض في أول ظهوره ، ولكنه قد يعاود الظهور ويزمن حتى يدعو الى قلق المصاب به وفي الحالات الحادة الملتزمة الشديدة الوطاة ، يجب أن يلتزم المصاب الراحة وأن يتجنب المشي حتى تخف حدة الالتهاب ، مع عمل حمامات فاترة للقدمين من محلول بومنجانات البوتاسيوم بنسبة واحد الى عشرة

قد تصاب اليد أحيانا بهذا الالتهاب الجلدي المعدى ، ويكون غالبا فيما بين البنصر والوسطى من أصابعها ، لكنه أكثر ظهورا في القدم ، ويكون فيها غالبا فيما بين الأصبع الصغيرة والتي تليها . وهو من الأمراض الجلدية التي تكثر صيفا ، وينتقل بالعدوى بواسطة فطرنباتي من الطفيليات ، بسبب الزحام واختلاط المصابين بالأصحاء في حمامات السباحة وميادين الرياضة والمدارس والفنادق ، وما إليها من المحال العامة

ويتجه الالتهاب الى الطرف الأعلى للأصبع بعد ظهوره في نهاية طرفها الأدنى ، فيصيب جانبيها وينتهي بزاوية مثلث قمته في اتجاه الظفر ، وتبدو معالمه محددة ، ومنطقته أما حمراء ملتهبة وأما بيضاء متقشرة . وقد يصحبه شق في ثنية الأصبع يكون مؤلما موحعا . وفي بعض الأحيان تنتقل العدوى الى بقية الأصابع





## وحيدة العين

في اليوم الحادى والعشرين من شهر سبتمبر  
الماضى دخلت مستشفى الحيات بامبابية سيدة  
في العقد الثالث من عمرها ، لتعالج من حمى  
خفيفة مصحوبة بغص وامساك .. وتبين أنها  
حامل في الشهر الثامن ، وأنها أوشكت أن  
تضع حملها قبل أن تكمل أشهر الحمل العادية  
التسعة .. ثم تم الوضع بسلام في اليوم التالى  
ولكن الأمر العجيب ، أن المولود الجديد  
لهذه السيدة ، كان مستخامشوماً الحلقة غريبها ،  
فليس له سوى عين واحدة وسط الجبهة ،  
تحتوى على قرنيتين وقزحيتين .. ولا أنف  
له على الإطلاق .. وقد بقى هذا المولود  
على قيد الحياة ساعتين كاملتين

دأى الدكتور عزمى

وقد سئل الدكتور سليمان عزمى عن  
تعليل هذه الظاهرة ، فقال ان تشويه الجنين  
يرجع لأسباب معروفة مثل الزهرى وغيره  
من الأمراض التناسلية وبعض الأمراض التى  
تصيب الحامل ، وقد يرجع لعوامل الوراثة.  
على أن ثمة عوامل أخرى تسبب تشويه  
الجنين ما يزال الطب يجهلها

آلاف ، أو من محلول البوريك بنسبه  
٤٪ ، ويكرر ذلك مرات كل يوم ،  
وإذا كان الالتهاب مصحوباً بارتفاع  
في درجة الحرارة أو بالتهاب قيحى أو  
ليعفاوى أو حمرة ، فيحسن اعطاء  
مركبات البنسلين أو الأورومايسين  
أو الستربتومايسين بواسطة الطبيب  
أما في حالات زيادة الحساسية  
فيحسن اعطاء المريض بعض المواد  
المضادة لهذه الزيادة مثل الانتستين  
والنيوانترجان والتجائين ، على أن  
يكون ذلك بإشراف الطبيب أيضاً

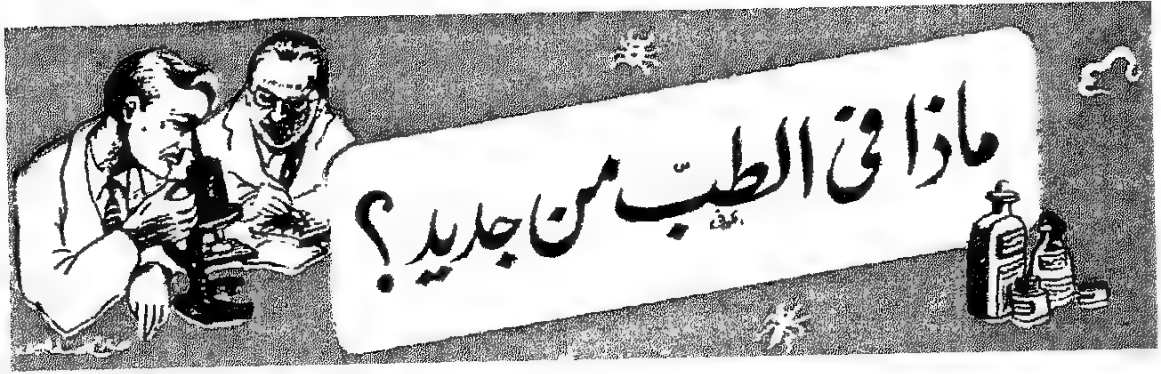


وحينما يزول الالتهاب ، يمكن  
علاج الفطر نفسه بمس الثنيات  
بصبغة اليود المخففة أو صبغة  
الجنتيان البنفسجى ، أو الميثيلين  
الازرق ، أو الميركروكروم ، بنسبة  
٢٪ في ماء أو كحول درجته ٢٥٪

كما يفيد في العلاج استعمال مرهم  
حامض الجاويك المركب « مرهم  
ويتفيلد » ، أو مرهم آخر يحتوى  
على حامض الانديسيلينيك . ويمكن  
استعمال هذا الحامض مسحوقاً  
وسائلاً

ولا بد من تعقيم ملابس المريض  
وفى مقدمتها جواربه حتى لا تتكرر  
العدوى أو تنتقل الى آخرين

دكتور محمد الظواهرى



في المستشفى أو البيت ، وقد وضع بطريقة تمكن المريض من استعماله وهو نائم . وكذلك به صنبور يتصل بالماء الجارى الساخن والبارد ، وبه قوابض تتصل بمحرك صغير تديره بطارية ، وبواسطة يمكن تحريك السرير الى الخلف أو الى الامام أو الى أعلى أو أسفل ، كما يمكن للعاجزين أن يحيلوا السرير الى مقعد يتحرك آليا

#### تسمم الحمل

من مضاعفات الحمل والولادة حالة تسمم في الدم تعرف باسم « توكسيميا » Toxaemia يموت بسببها عدد كبير من الأجنية والحبـسـوامل . وقد وفق أحد الأخصائيين أخيرا الى اختبار يمكن بواسطته التنبؤ بهذا المرض قبل حدوثه بوقت طويل ، وذلك بحقن الحامل بمركب يعرف باسم « ت . ي . ا . س » T.E.A.C. مهمته وقف عمل الجهاز العصبي السمبثاوى ، فاذا أحدثت الحقنة هبوطا ملحوظا في ضغط الدم ، لم يكن هناك احتمال للاصابة

#### تتبع ميكروب الدرن

مزج لقيف من اساتذة جامعة شيكاغو قدرا من الكربون المشع Radioactive بأحد العقاقير الجديدة المضادة للسل ، يعرف باسم « ايسونيازيد » Isoniazid وبذلك تمكنوا من تتبعه في جسم المريض ، وتبينوا أنه يتركز في الرئتين والجلد أكثر مما يتركز في العظام والأنسجة الشحمية ، كما تبينوا ان كميات كبيرة منه تذهب الى المناطق المصابة في الجسم ، وتبقى هناك وقتا غير قصير . وقد عرض أولئك الباحثون ميكروبات السل لعقار « الايسونيازيد » المشع ، فظهر أنه يقتل عددا منها ، كما يوقف نمو الميكروبات الاخرى ، ولكن بعد فترة من الوقت

#### سرير أوتوماتيكي

قام بعض الاخصائيين بتصميم أسرة للمرضى تمكنهم من أداء الاعمال الضرورية بأنفسهم ، فالسرير يحتوى على « تواليت » يسهل ايصاله بدورة المياه الرئيسية

بذلك التسمم ، أما اذا لم يهبط الضغط ، فان هذا يدل على احتمال الإصابة

وبرى هذا الأخصائي انه يمكن الافادة من اختباريه ابتداء من الشهر الخامس من الحمل ، وانه يمكن الوقاية من ذلك المرض باستعمال عقار « أبرسولين » Apresoline لانه يهبط بضغط الدم ويوسع الاوعية الدموية في الكليتين والمخ. ومعروف أن ضيق هذه الاوعية نذير خطر في حالات التسمم

### آثار الكورتيزون في الجسم

قام لفيف من الأخصائيين بجامعة « بوستن » بدراسة مستفيضة لمعرفة آثار الكورتيزون في أنسجة الجسم ، ولماذا يفيد في علاج بعض الحالات ويكون ضارا في حالات أخرى . وقد تبين لهم أن الكورتيزون يضيق الأوعية الدموية، فيقل وصول الدم الى مناطق الجسم المعتلة التي تحتاج الى كمية أكبر منه لمقاومة العدوى ، وفي مثل هذه الحالة قد يضر الكورتيزون . أما في حالات التهاب المفاصل وما شابهها من الحالات التي تخف حدتها نتيجة لقلة الدم الواصل الى الأنسجة الملتهبة ، فان الكورتيزون قد يفيد جدا

### اطالة الشباب

منذ العهود الاولى للبشرية ، والبحث عن عقار يطيل الشباب هو

الشغل الشاغل لكثير من النساء والرجال

وقد أعلن أخيرا عالمان امريكيان هما الدكتوران : « وليم . م . جولد » و « ايرفنج سترومبورج » الطبيبان بمصحة العجائز بنيويورك انهما ابتكرا مركبا ثبت أنه يكسب المسنات من النساء قوة وحيوية ويزيد في مقساومتهم لأمراض الشيخوخة وانحلال الخلايا ، حتى انه في خلال السنوات الخمس التي استعملوا فيها هذا المركب مع نزيلات المصحة انخفضت نسبة الوفيات بينهم الى ٧٤٪ بعد أن كانت قبل استعماله ٢١٪ وما زالت في المصحات الامريكية المماثلة - ويبلغ عددها ٤٩ - لا يقل متوسطها عن ٢٥٤٪

والمركب الجديد مزيج من هرمون الذكر « أندروجين Androgen » وفيتامين « ب » المركب وحامض الجلوتاميك « Glutamic Acid » وقد أطلق عليه اسم « جلوتست Glutest »

### اختناق الوليد

يختنق الوليد أحيانا أثناء الولادة بسبب امتلاء القصبة الهوائية أو الرئتين بالافرازات السائلة . وقد ابتكر أحد العلماء مستحضرا أطلق عليه اسم « أليفير Alevalire » يرش برشاشة خاصة في أنف الوليد وقمه بعد ولادته مباشرة ، فيرقق المادة المخاطية في جهاز الوليد التنفسي ، وبذلك يتمكن من التنفس

## مرض الصفراء .. أعراضه وعلاجه

بقلم الدكتور إبراهيم فهم

المدرس بكلية الطب

الأمعاء . وثالثها : اليرقان الانسدادي ويكون نتيجة لوجود عائق في القنوات يمنع وصول الصفراء الى الأمعاء

ولكل من هذه الأنواع الثلاثة أسباب متعددة ، فالنوع الأول قد ينشأ من نقص طارئ أو وراثي في قوة احتمال هذه الكريات مما يجعلها تتحطم قبل الأوان ، وقد يكون بسبب إصابة الكريات الحمراء بطفيل الملاريا أو التسمم الدموي .

أما النوع الثاني فقد ينشأ من سوء استعمال كثير من المواد الكيميائية كأملاح الزرنيخ المستعملة في علاج الزهري ، والفوسفور، والكورفورم، ورابع كلورور الكربون الذي يستعمل

في علاج الانكلستوما ، وأملاح الذهب التي تستعمل في علاج التهابات المفاصل المزمنة ، وأملاح البزموت والزئبق ، ومركبات السلفا . وأما النوع الثالث فكثيرا ما يكون العائق

الذي يمنع وصول الصفراء الى الأمعاء بسبب الأورام الحميدة أو الخبيثة التي تصيب الكبد والبنكرياس والخويصلة المرارية والمعدة والغدد الليمفاوية في هذه المنطقة . وقد يكون العائق أوراما

يعرف مرض الصفراء أو اليرقان بأعراض عدة أهمها اصفرار الجلد عامة ، وتحول بياض العين خاصة الى صفرة . وهو ينشأ من زيادة ملونات الصفراء « Bile pigments » في الدم .

وهي أشلاء كريات الدم الحمراء التي استنفدت أغراضها ، ويتخلص منها الجسم عادة بواسطة الكبد التي تفرزها مع أملاح الصفراء ، ثم بواسطة الأمعاء التي تلفظها بعد وصولها اليها ويقدر ما يتحطم في الثانية الواحدة من كريات الدم الحمراء بما لا يقل عن عشرة ملايين ، يقوم نخاع العظمى بامداد الدم بكريات جديدة بدلا منها

والمهمة الاولى لكريات الدم الحمراء هي نقل الاكسجين والغذاء الى انسجة الجسم المختلفة . ويتم تحطيمها عادة بعد أسبوعين من قيامها بهذه المهمة

وهناك أنواع ثلاثة لليرقان : اولها اليرقان الاذابي ، وينشأ من زيادة كريات الدم الحمراء المحطمة ، وثانيها : اليرقان الكبدي وينشأ من عجز الكبد عن افراز أشلاء تلك الكريات تمهيدا لطردها بواسطة

أو التهابات في جدران القنوات الصفراوية نفسها ، كما قد يكون حصوات أو افرازات لزجة داخل هذه القنوات

وهناك حالات يرقانية تنشأ عن التهاب فيروسى في الغشاء المخاطى المحيط بفتحة القناة الصفراوية في الأمعاء ، وهى أكثر الأنواع انتشارا وأحسنها مآلا



وللتثبت من نوع اليرقان ، تجري عدة اختبارات معملية ، فى مقدمتها تفاعل فان دينبرج «Van Den Berg» كما يجب الفحص بالأشعة حينما تدل الأعراض على احتمال وجود حصوات ، كان يصاحب اليرقان مفص مرارى حاد يخف حينما يشتد أحيانا



ويبدأ ظهور المرض بتحول بياض العين الى الصفرة تدريجا ، ثم تنتشر الصفرة فى بقية الجلد . وفى حالة اليرقان الانسدادي يتحول لون البول الى احمر قاتم ، فى حين يكون لون البراز ابيض ، وقد يشكو المريض من حكة شديدة ، كما قد تبطئ دقات قلبه بسبب امتصاص أملاح الصفراء

وينتج من عدم وصول أملاح الصفراء الى الأمعاء اختلال هضمها وتمثيلها للمواد الدهنية والفيتامينات الذائبة فيها وهى فيتامينات « ا » و « د » و « ك » فيفقد المريض شهيته للطعام ويصيبه خمول وضعف عام

وأخطر ما يكون اليرقان فى حالات الاورام الخبيثة والتسمم الكبدى ، وعلى عكس ذلك حالات اليرقان الوبائى فلا خطر منها وبخاصة بعد اكتشاف المبيدات الحديثة كالاوروميسين والتراميسين

وقد ابتكرت أخيرا الدكتور شيرلوك طريقة سريعة مباشرة لمعرفة منشأ اليرقان ، وتلخص هذه الطريقة فى استعمال محقن خاص لامتنصاص كمية من خلايا كبد المريض وفحصها ميكروسكوبيا حيث تبدو القنوات منتفخة فى حالة اليرقان الانسدادي وتبدو الخلايا الكبدية ذابلة فى حالات اليرقان التسممى

ويحسن العلاج بالجراحة فى الحالات الناشئة من حصوات أو أورام حميدة . أما حالات اليرقان الوبائى، فمما يفيد فى علاجها : التزام الراحة التامة ، وتجنب الأطعمة الدهنية ، والاكثار من البروتينات والفيتامينات والنشويات . كما يمكن استعمال كبسولة من التراميسين Terramycine أو الاوروميسين كل ست ساعات للوقاية من المضاعفات الكبدية الشديدة ، وان كانت نادرة الحدوث

دكتور إبراهيم فهم

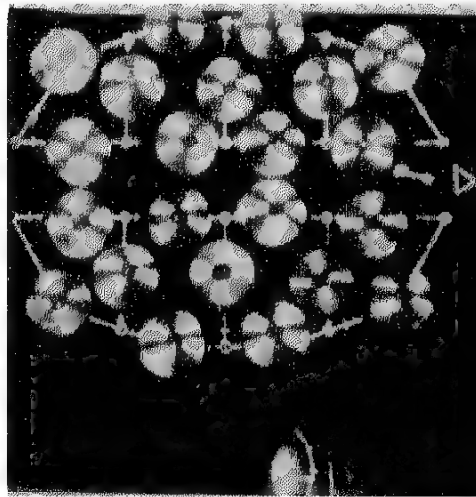


# شهدت مؤتمر الأمراض العصبية في أمريكا

بقلم الدكتور يحيى طاهر

مدرس الأمراض العصبية بكلية الطب بجامعة القاهرة

وقد شهدت في أحد هذه المعامل تجارب عدة للوصول الى طريقة عملية لتصوير موجات المخ مع تصوير صاحبه المريض النائم في حجرة مجاورة ، على الشريط نفسه ، وذلك للتمكن من دراسة علاقة هذه الموجات بحركات الجسم أثناء النوبة . واقتضت احدى هذه التجارب استعمال آلة تليفزيون للارسال وآلة أخرى للاستقبال ، فسرعان ما جرى بالأتين الى العمل ، ثم فشلت هذه التجربة بعد أن أنفق فيها ما لا يقل عن خمسة آلاف من الدولارات ، فلم تبدر من أحد هناك أية بادرة تشتم منها رائحة لوم أو استياء أو يأس ، بل استمر اجراء التجارب الجديدة في نشاط وإخلاص وتفاؤل ، الى أن انتهى الأمر بنجاح باهر بعد تجربة لم تكلف الا أسير الجهود والنفقات !



المخ كما يراه والتتر ١٠ أضواء دائرية  
تنتشر وتتكشف وتضيء وتخبو

هناك في أمريكا أمام كلية « رادكلف » في بوسطن . . رأيت العلم المصرى يخفق مزهوا بين أعلام اثنتين وعشرين دولة اشتركت في المؤتمر الدولى الثالث للرسم الكهربائى للمخ . وعرض حوالى خمسمائة من مندوبيها لبحث النوبات الصرعية ونتائج التجارب العديدة لعلاجها بالعقاقير وغيرها . كما عرضت الجمعية الامريكية لمقاومة الصرع انجع الطرق الحديثة لعلاج ذلك الداء

واتيح لى هناك - بوصفى مندوبا لمصر - أن أرى كثيرا من مظاهر التقدم العلمى ، والمعامل الهائلة التى أنشئت للقيام بمختلف الأبحاث ، وراعنى حقسا ما يبذله القوم لهذا الغرض من جهود وأموال ، وما بلغه من نجاح بفضل المثابرة والتعاون والتنظيم والعناية الدقيقة بكل صغيرة وكبيرة

وزرت مستشفيات ومؤسسات أمريكية كثيرة ، فراعنى ما رأيته فيها من استعدادات حديثة ونظام دقيق ، وراعنى أكثر من هذا روح الاخلاص فى العمل بين جميع الموظفين لا فرق فى ذلك بين المدير الكبير ومساعد عامل الاساتيس

وفى مونتريال بكندا حيث بلغت جراحة المخ أوج تقدمها ، قام الجراح العالمى « بنفيلد » بإجراء جراحة من هذا النوع ، استمرت من الساعة التاسعة صباحا حتى الرابعة بعد الظهر ، فى حين خدر المريض تخديرا موضعيا فقط ، فاستطاع أن يصف كل ما شعر به أثناءها ، وفى حين خصصت للمشاهدين صالة يفصلها عن حجرة الجراحة حاجز زجاجى يرون من خلاله خطوات الجراحة ،

كما يرون جهاز رسم المخ الذى يمكن الجراح من تحديد موضع المرض وامتداده ، وهذا عدا آلة تصور موضع العملية بعد انعكاسه على مرآة كبيرة معلقة فوق المريض، وعدا آلات لتسجيل الضغط والنبض وحركة المعدة وافرازاتها أثناء الجراحة . ثم الميكروفونات المعدة بين حجرة الجراحة ومكان المشاهدين لتنقل بواسطة خطين تليفونيين مزدوجين أسللتهم وملاحظاتهم الى الجراح ، واجاباته عنها أولا فأول !

ولا يذكر اسم الاستاذ « بنفيلد » الا ذكر معه اسم زميله الاستاذ « جاسبر » الاخصائى العالمى فى رسم المخ ، اذ يلزمه أثناء الجراحة ليحدد له موضع المرض وامتداده

بواسطة الرسام الكهربائى

ويعد الدكتور جيز من أوائل المشتغلين بأبحاث المخ وعلاج الصرع فى أمريكا ، وتشاركه فى ذلك زوجته الألمانية الاصل ، اذ يعملان معا فى مركز الامراض العصبية بشيكافو ، ويخرجان أبحاثهما وكتبهما باسميهما معا. ومما يذكر أن تسجيل موجات المخ الكهربائية بدأ سنة ١٩٢٤ على يد الاستاذ « برجر » فى ألمانيا ، ولكن اكتشافه هذا قوبل بالسخرية والاهمال الى أن أيداه بالدليل العملى العالم الانجليزى « أدريان » سنة ١٩٣٥ على مشهد من جمعية طبية . وقد دعى « برجراند » بعدئذ الى باريس ليرأس مع « أدريان » مؤتمرا عقدته جمعية علم النفس سنة ١٩٣٧ ، ثم توفى بعد قليل .

ولا يفوتنى أن أشير الى معهد برون للامراض العصبية فى بريستول بانجلترا حيث يعمل الدكتور « والتر » ومساعدوه ، وحيث يوجد الجهازان اللذان اخترعهما ويعملان من أعجب الاجهزة لرسم المخ ، وأحدهما يلتقط الموجات ويحللها الى عناصرها المختلفة ويكتب النتيجة أثناء التسجيل على الشريط نفسه ، والآخر يظهر موجات المخ على هيئة أضواء دائرية تنتشر وتكتمش وتسطع وتخبو تبعا للموجات الكهربائية فى المخ . وقد عرضه فى مؤتمر بوسطن ، لكن تعقيده جعل أكثر الاعضاء لا يستطيعون متابعة تسجيلاته

دكتور يحي طاهر



# أيها الطبيب أجبنى



## تساقط الشعر والغازات

■ منذ حوالى سنة ، امتلأت راسى بقشر كثير ، وقد خفت القشور ، ولكن شعرى أخذ يتساقط باستمرار ، وأخشى أن يصيبنى الصلع وأنا لم أتجاوز بعد السابعة عشرة من عمرى . فما علاج هذه الحالة ؟ وكذلك أشكو من غازات فى المعدة ، فما أسبابها وما علاجها ؟

عيد الفتح - عراق ، س.م - طنطا ، زكى درويش - العباسية ، ص.غ - المدحنية

— إذا لم يكن ثمة بفروة الرأس قشور ، وكان تساقط الشعر مستمراً ، فأفضل علاج هو عمل جلسات أشعة فوق البنفسجية عند اختصاصى ، مع مراعاة عدم الاكثار من غسل الشعر وتمشيطه بقوة . أما إذا وجدت القشور فمن الضروري علاجها فهى دليل على زيادة افراز الغدد الدهنية بفروة الرأس ، وزيادة نشاط هذه الغدد يسبب تساقط الشعر ، بل الصلع أحياناً . وينبغي فى إزالتها استعمال مرهم مكون من ثلاثة فى المائة من الكبريت المرسب ، واثنين فى المائة من حامض الساليسليك ، وخمسة فى المائة زيت خروع فى فازلين ، تدهن به فروة الرأس عند النوم ليلة بعد ليلة ، مع غسل الرأس صباحاً بالماء الفاتر وصابون « ميركيول » . ويلزم أيضاً استعمال أقراص فيتامين ب المركب ، قرص ثلاث مرات يومياً لمدة طويلة والامتناع عن تناول المواد الدهنية أما غازات المعدة فانها تنشأ بسبب كثير من

يشارك فى الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أحمد فهم

» أحمد منيسى

» أنور المفتى

» صادق محبوب مشرقى

» صلاح الدين عبد النبى

» عبد الحميد مرتجى

» عز الدين السماع

الدكتورة عزيمة السعيد

الدكتور كامل يعقوب

» كمال موسى

» محمد الظواهري

» محمد رضوان قناوى

» محمد شوقى عبد المنعم

» محمد محمود فهمى

» محمد مختار عبد اللطيف

» محمد عبد العاطى

» محمود حستين

» يحيى طاهر



أمراض الجهاز الهضمي مثل التهاب المعدة والالتهابات القولونية والتهابات المرارة وكسل الكبد والامساك وما إلى ذلك، ولعلاجها يلزم علاج المرض المسبب لها . ويخفف من حدتها تناول مركبات الفحم وعدم الاكثار من أكل المواد النشوية والدهنية

### الكتب القديمة

■ تعودت ان اشترى كتباً قديمة من بعض الباعة . ومما لا شك فيه ، ان بعض هذه الكتب كانت في بيوت اصحابها صابون بالدرن او بأمراض معدية . فكيف يمكن تعقيم هذه الكتب وتلافي انتقال العدوى ؟  
طالب - شبرا

— كل ما يقال عن انتقال العدوى بواسطة الكتب غير صحيح . وقد أجريت بحوث في هذا الصدد ، ثبت منها أن الميكروبات التي تحملها الكتب - وهي نادراً ما تلوث بها - لا تعيش طويلاً ، وأن « تبخير » الكتب في أفران التبخير الخاصة ، وهو من الطرق التي يلجأ اليها البعض أحياناً ، ليس له قيمة كبيرة ويكفي - للاحتياط - تعريض الكتب لضوء الشمس بعض الوقت

### طاقة المعدة

■ يتراهن بعض الريفيين أحياناً على تناول كميات كبيرة من الطعام أو الشراب ، وينجعون في ازديادها . فهل هذه أولئك الريفيين أكبر من معدات الغير ؟  
١ - و - جامعي ، الاسكندرية

— تختلف أحجام المعدة عند البالغين من شخص لآخر ، ولكن سعتها يندر أن تزيد على ما يشغل لثراً ونصف لتر . ولكن لما كانت كيات من الطعام تمر من المعدة إلى الأمعاء

باستمرار ، فإن المرء يستطيع أن يتناول أكثر من السعة المقررة إذا أبطأ في الأكل ، أو إذا كدس الطعام فيها وكانت معدته من القوة بحيث تتحمل العبء الملقى عليها . والمعدة بوجه عام تكون عند الولادة في حجم بيضة الدجاجة الصغيرة ، ويبلغ طولها - في المتوسط - أثناء مرحلة البلوغ ١١ بوصة ، وقطرها - في أوسع أجزائها - يزيد قليلاً عن أربع بوصات

### شعر الوجه

■ أنا فتاة في السابعة عشرة من عمري ، ينمو في وجهي شعر غزير أشبه بالزغب ، فهل من وسيلة للتخلص منه ؟  
أسنة ١٠ س - مصر الجديدة

— يرجع ظهور الشعر في وجه السيدات ، إلى اضطراب في افرازات بعض الغدد الصماء ، ويغلب أن تكون غدد فوق الكلى . وكثيراً ما يصعب ذلك اضطراب في الافرازات الداخلية للمبيضين . واستئصال الشعر في هذه الحالة بالملقط أو الموصى قد يسبب تهيج البشرة مما يؤدي إلى تكاثفه . لذلك يلزم المبادرة بإزالة أسبابه باستشارة أحد الاختصاصيين في الغدد . ويفيد في إزالته تدليك مواضعه بماء الأكسجين المخفف . فإن لم يخف بعد مواصلة ذلك لبضعة أسابيع ، وجب إزالته بتدمير بصيلاته عند اختصاصي بواسطة ابرة كهربائية وهذه هي الطريقة الوحيدة المفيدة التي لا تخلف تشويهاً على الرغم من أنها تستلزم جهداً وصبراً من الطبيب المعالج

### مرض القلب

■ أصبت بمرض في القلب منذ سنوات . وقد نصحتني ألبعض بأن اتفادى نوبات البرد

بالانتقال الى بلد دافئ نسبيا . ولكنه شديد الرطوبة ، فماذا تشيرون ؟  
معدب - الاردن

— دلت التجارب على أن ضعف القلب يتأثرون كثيراً من الجو الحار الرطب . فحرارة الجو المصحوبة بالرطوبة تحول دون تسرب الحرارة من الجلد أثناء تأدية الجسم لوظائفه الطبيعية . وكنتيجة لذلك ، يزيد العبء على القلب . وعلى الرغم من أن نوبات البرد تضايق مريض القلب ، فإن العبرة بالتغيرات المفاجئة في

درجات الحرارة . فكلما كان الجو في بلد أقرب إلى الثبات وعدم التطرف ، كان هذا البلد صالحاً لمريض القلب والمصابين بأمراض الجهاز التنفسي بوجه عام . ومن المستحسن أيضاً تفادي الإقامة بالأمكنة شديدة الارتفاع . ومن الأوفق كذلك ، قبل تقرير تغيير محل الإقامة ، زيارة البلد المرغوب في الانتقال إليه وقضاء بضعة أسابيع به ، لاوثوق من مدى صلاحيته

## ردود خاصة

Passiflorine . ملعقة صغيرة بعد الأكل وحقن « كالسبرونات » حقنة في الوريد يوم بعد يوم

طالب جامعي - اللاذقية : النقط السوداء - أيا كان شكلها - لا أهمية لها ما دام قاع العين سليماً ، وأفضل علاج لها أن تنساها ، وليس لها دواء

شوقي فرح - طنطا : هناك عقار جديد أدى إلى نتائج طيبة في علاج الربو وهو الكورتيزون ، ننصح بتجربته بعد استشارة أخصائي . أما بخصوص العقاقير الطاردة للبلغم ، فننصح باستعمال شراب « افيليا » Ephelia ملعقة صغيرة ثلاث مرات يومياً بعد الأكل . وإذا توجّهت ومعك هذا العدد من « الهلال » إلى الدكتور محمود حسنين بعيادته الخاصة أو بقسم الأمراض الباطنية بالقصر العيني ، فإنه على استعداد لعلاجك

ع . ع . ع - غزة : اعتقد أن حالة احمرار العين راجعة إلى الإصابة بالرمد الربيعي . وننصح باستعمال مرهم الكورتيزون Cortison eye ointment أربع مرات يومياً لمدة شهر

خ . ف - الاردن : يمكن عمل عملية ترقيع للقرنية في حالتك ، إذا كان قاع العين سليماً والشروط الأخرى لنجاح العملية متوفرة . فإذا لم يمكن عمل الترقيع فيحسن

ا . ع - لبنان : الحالة التي تشكو منها ناجمة عن روماتيزم بالقلب يتسبب عنه ضيق بالصمام « المترالي » . أما سبب تضخم الكبد والاستسقاء فهو هبوط القلب . وببصر أخصائيون لعلاج مثل هذه الحالة

بشير المصري - دمشق : إذا لم تر شبكية العين النور سنوات عديدة ، ماتت خلاياها ولم يعد ثمة أمل في استعادة حيويتها . أما النقط التي تتراعى أمام العين ، فلا خطر منها وخير علاج لها أن تنساها ، ولا مانع من القراءة قبل النوم ما دام النور قوياً

م . ن . س - شبرا : ضيق التنفس وطنين الأذن الذي تشكو منه ، يرجع إلى اضطراب عصبي . ننصح باستعمال أقراص « سيداميل » Sedamyl قرص بعد الأكل ثلاث مرات يومياً ، وحقن كالسبرونات حقنة في الوريد يوم بعد يوم

م . ص - الاردن : النظر إلى الشمس بدون عويّنات سوداء يحدث حرقاً في بؤرة العين ، وهذا غالباً ما يشفى بالراحة وتغطية العين . أما إذا كان قد بقي منه شيء بعد المدة الطويلة التي ذكرتها ، فيغلب أن تكون الإصابة قد تركت بعض الأثر في قاع العين ، وهذا يصعب شفاؤه

حائر - طرابلس : لمقاومة الأحلام المزعجة التي تشكو منها ، ننصح باستعمال « باسيفلورين »

صبغ الفشاوة البيضاء بمادة خاصة حتى لا تظهر

ع . ع . ع - الجيزة : حالتك هذه طبيعية ، ولا تحتاج لعلاج نسائي خاص . فاقدمي على الزواج بغير خوف أو قلق

ك . ف . غ - حلب : انت مصاب بضمور في غشاء الأنف . افحص دمك للزهرى وكذلك جيوب الهواء الأنفية ، ثم أخبرنا بالنتيجة

توفيق . م - ايران : هذه الحالة ناجمة عن مرض الحساسية ، استعمل نقط « بريفين انيستين » Privine Antistine مع حبوب بيريبينزامين Pyribenzamine حبة ثلاث مرات يوميا

مهدي عبد الحسين - عراق : اعوجاج الحاجز الأنفي لا يسبب الضعف الذي تشكو منه . وعلى العموم ، العملية تعمل بعد التخدير تخديرا موضعيا ، ولا خطر منها

سيد العقيل - بصره : الزكام المستمر قد ينشأ من التهاب الجيوب الهوائية أو الزوائد الأنفية أو من مرض الحساسية ، فلا بد من استشارة اخصائي حتى اذا عرف السبب أمكن وصف العلاج

س . ط - دير المحرق : استمر على العلاج بالبنسلين لمدة خمسة أيام أخرى ٤٠٠ ألف وحدة كل ١٢ ساعة ، وتفضل استعمال نقط « بريفين » Privine أربع مرات يوميا في مثل هذه الحالة

ع . ف . م - عمان : الحالة التي ذكرتها تنجم عن تضخم في البروستاتا والتهاب مجرى البول نشير باستعمال حقن « ستريتومايسين » حقنة جرام في العضل يوميا ولمدة خمسة أيام ، وكذلك استعمال حقن « براندين » ٢٥ ملليجرام ، حقنة في العضل مرتين في الاسبوع ، لمدة ثلاثة أسابيع . ويفيدك مزيج البنج والبوكو ( كما هو موصوف في الفارماكوبيا المصرية ) ، فنجان ثلاث مرات يوميا أو منترات الصودا ، ملعقة شاي ثلاث مرات يوميا على نصف كوب ماء . أما البقع التي في أعلى الفخذين فهي أكزيما ، يفيد في علاجها استعمال مروج الكلامينا كدهان مرتين يوميا للمنطقة المتهبة

ب . ف - شبين الكوم : هذا في الغالب « فتق » Hernia ، لذلك يجب المبادرة باستشارة أحد الاخصائيين في الجراحة

أحمد وزي - مصر : هذه الحالة لا نعزوها الى مرض تناسلي عضوي ، بل هي حالة نفسية عصبية . نرجو استشارة اخصائي

ج . ع . ع - كفر الدوار : العلاج الذي تبشره الآن - وهو تدليك البروستاتا - هو أفضل أنواع العلاج . وما دمت قد استعملت كل هذه المطهرات فلا تخف واكمل العلاج

ب . م . و - مصر : يحسن أن تعرض نفسك على اخصائي في الامراض النفسية لعمل التحليل النفسي اللازم

مصطفى ابراهيم - الاسكندرية : قد يفيدك استعمال قرص « فينوباربيتال » نصف قمتة قبل النوم مع الاستمرار على العلاج النفسي

م . س - طالب بارثريا : هذه حالة نفسية ، يفيدك في التغلب عليها تعود الاختلاط بالناس والقيام بالرحلات والالعاب الرياضية الجماعية

سيده س . م . م - الفيوم : يجب أن تعرضي نفسك على اخصائي في الامراض العصبية لعمل الفحص اللازم

محمد عبد الحميد - الاسكندرية : تعود الاختلاط بالناس بالاشتراك في أحد النوادي الرياضية والقيام بالرحلات مع جمع من الاصدقاء ، لهذا يعيد اليك الثقة بنفسك

محمد العلي - الأردن : حالتك تحتاج الى تحليل وارشاد نفسي ، فاعرض نفسك على اخصائي

حامد محمود - بغداد : أحسن طريقة لتفادي التلعثم في الكلام ، أن تتعود الكلام ببطء ، فلا تندفع في الاجابة على الأسئلة ، وسياخذ ذلك منك مجهودا كبيرا ، ولكن ينبغي المثابرة حتى تختفي تلك الحالة

س . م . ا - المنصورة : هذه شالبا التهاب في غدة ليمفاوية ، وليست ورمًا خبيثا كما تتوهم ، والدليل على ذلك أنها تحسنت بالعلاج ، استشر اخصائيا لتشخيص الورم وعلاجه بالمقويات وأشعة X

الرصيف الاخضر - لبنان : ان ما تشكو منه هو مرض الفطر متعدد الالوان ، لنصح بدهان الرقبة والجذع بمرهم « ويتفيلد » مرة كل ليلة ولمدة ثلاثة أسابيع مع عمل حمام بالماء الفاتر والصابون في الصباح وغسل الملابس أو كبتها قبل استعمالها



في مجمع اللغة العربية، وصدر بمقدمة بقلم الرئيس السابق الدكتور على ماهر، وتمهيد وبيان بقلم الأستاذ خليل ثابت رئيس اللجنة. كما ذيل بفهرس للموضوعات، وترجمة لحياة مؤلفه، وتولت طبعه دار الكتاب العربي بمصر

### علاج الكلام

للاستاذ حسين خضر

بحث بكر - كما سماه الأستاذ فتحى رضوان وزير الدولة في تصديره له - سد فراغاً كبيراً في المكتبة العربية بما ضمنه مؤلفه من قواعد التريية الكلامية، وما يتصل بها من تمرينات لتقوية عضلات النطق ومهارات لازمة لصناعة الكلام، وبرنامج لعلاج النطق وأمراض الكلام مع التمرينات الكلامية والمساعدات الصناعية، بجانب فنون التجويد، وخطبة بالرسوم، ووسائل تعليم العربية الملقوطة للصم والبكم. وقد عرضه المؤلف على الاختصاصيين في وزارة المعارف فأجمعوا على أنه كبير الفائدة للمصابين بالشذوذ الكلامي أو الصم أو البكم، وللمربين والأطباء والطلاب الذين يعدون أنفسهم للاشتغال بالحمامة أو التدريس أو الوعظ والارشاد، وهواة الخطابة والتمثيل واللقاء وتربيل القرآن الكريم والغناء والتلحين.

### التذكرة التيمورية

معجم الفوائد ونوادير المسائل

هذا هو الكتاب القيم الجديد الذي أخرجته « لجنة نشر المؤلفات التيمورية » خفقت بذلك ما قصده بوضعه مؤلفه المغفور له العلامة احمد تيمور « باشا » من خدمة جليلة للباحثين من العلماء والأدباء والمؤرخين، إذ جمع فيه ثمرات مطالعته الدقيقة في حوالى عشرين ألف مجلد اشتملت عليها خزانة كتبه بين مطبوعة ومخطوطة، مبتدعاً في تسجيلها نسقاً علمياً كأحدث ما وصل إليه فن وضع المعاجم والموسوعات ودوائر المعارف، ففيها يجد القارىء ٧١٧٠ موضوعاً ومسألة مما يهم بحته واستقصاؤه، ويجد مع كل موضوع اشارات إلى أهم ما جاء عنه في تلك الكتب والمخطوطات، مع ذكر المرجع ورقه ونوعه والصفحة التي ورد فيها الموضوع ليرجع إليه من شاء في الخزانة التيمورية ( وهي الآن في دار الكتب المصرية ) . ثم رتب الموضوعات تقسماً وفق ترتيب حروف الهجاء تيسيراً للاعتداء إلى كل منها في موضعه من الكتاب وقد أشرف على تحقيق الكتاب وطبعه الأستاذ محمد شوقي أمين عضو اللجنة والمحرر

ونصوصها ، كما أورد نماذج من الشعر الأندلسي مؤيدة لرأى المؤلف ، وذيل الكتاب بنبذة بأهم المراجع التي يحتاج إليها الباحث في تاريخ الأندلس وأدبه وحضارته

### في السريـر

قصة واقعية للاستاذ محمد العدناني

في خلال عشر سنين ، عانى الأديب الشاعر الأستاذ محمد العدناني مرضاً عضالاً في الصدر ، حار في علاجه كثير من الأطباء ، ودخل من أجله عدداً كبيراً من المستشفيات والمصحات في القدس ومصر وأوروبا ، وهو في هذه القصة يروي بأسلوبه الفكه المشوق ما وقع له لإبان ذلك المرض الطويل من الحوادث الطريفة وغرائب المصادفات ، لكي يشيع روح التفاؤل بين قومه في زمان يكاد يدعو فيه كل شيء إلى التشاؤم . وتطلب القصة منه بدار المعلمات في حجاب

وهو يقع في أكثر من ١٦٠ صفحة فوق المتوسطة ، ومزود بالصور التوضيحية والرسوم البيانية . وتولت نشره مكتبة الصباح بالعجالة . وثمنه ٣٥ قرشاً

### الشعر الأندلسي

بحث في تطوره وخصائصه

صاحب هذا البحث عالم أديب متمكن من آداب اللغتين الأسبانية والعربية وأصولهما وخصائصهما وتاريخهما ، هو الأستاذ لميليو فرسية غومس ، وقد أجمع النقاد المختصون على أن بحثه هذا من أحسن ما كتب في موضوعه ، وهذا ما حفز الدكتور حسين مؤنس الأستاذ المساعد بكلية الآداب بجامعة فؤاد ومدير المعهد المصري بمديرية إلى نقله إلى العربية كما ينتفع به قراؤها . وقد أورد فيه نصوص المقطوعات التي اختارها المؤلف من الشعر الأندلسي ، بعد فحص دقيق عن أصولها

## الاجوبة

الثلاثين سنة التي كانا يسافران فيها ،  
ستين يوماً

- ٣ -

(١) للشمس ثمان زوايا أيضاً

(٢) مسرحية عطيل

(٣) يحف المحيط الهادى بالشاطئ ، الـ رقى

لاسترااليا

(٤) ديكنز هو اسم الكاتب الحقيقي ،

واسمه المستعار « بوز » Boz

(٥) البرافين . معدن

- ١ -

حديقة الفواكه

مجموع أشجار الحديقة ١٢٠ شجرة

- ٢ -

كان كل من الرجلين ، منذ بلغا العشرين من عمرهما ، يسافر حول العالم مرة في كل عام ، ولكن أحدهما كان يمضى في اتجاه الشرق ، والآخر يمضى في اتجاه الغرب . وبذلك كان أحدهما يكسب يوماً في كل عام ، بينما الآخر يخسر يوماً . فيكون مجموع الفرق خلال

# اشترك في الهلال

تضمن وصول الأعداد كل شهر بانتظام  
( أسعار الاشتراك على الصفحة الثانية من الغلاف )

## تسديد قيمة الاشتراك

في القطر المصري والسودان : تسدد قيمة الاشتراك رأسا  
لإدارة الهلال بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات  
أو نقدا

في خارج القطر المصري : تسدد قيمة الاشتراك لوكيل الهلال  
أو لإدارة الهلال رأسا بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية (Money Order) ولا يمكن قبول أذونات  
البريد أو أوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي  
بطريق الملكي المتفرع من شارع بيكو في بيروت  
( تليفون ٧٨-١٧ ) صندوق بريد ١٠١٢ -  
أو بأحدى وكالاتها في الجهات الأخرى .  
( الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي  
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين )

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية ببغداد

اللاذقية : السيد نخله سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص ٩٧ ب

البحرين والخليج : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد -  
البحرين : الفارسي

برقصة : السيد محمد علي بوقعيقص - بنغازي

ص ١٠٤ ب

Snr. Jorge Suleiman Yazigi,  
Rua Varnhagem 30,  
Caixa Postal 3766,  
Sao Paulo, Brazil.

البرازيل :

The Queensway Stores, P.O. Box 400,  
Accra, Gold Coast, B.W.A.

ساحل الذهب :

Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,  
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

نيجيريا :

مكتب توزيع المطبوعات العربية

انجلترا :

Arabic Publications Distribution Bureau  
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

## هلال السنة الجديدة

بهذا العدد - عدد ديسمبر - يختتم الهلال سنته الحادية والستين . وهو كما عهد القراء منابرا على خطته وشعاره ، عاملا على أداء رسالته الثقافية باخلاص وعناية ورغبة صادقة في خدمة قرائه ورفع المستوى الثقافي في الشرق العربي .

وقد شاهد القراء ما تقوم به هذه المجلة كل شهر من ابتكارات جديدة ، وتحسينات متوالية ، وتطور في التحرير والطباعة الفنية . وقد رأت سيرا على شعارها ( الى الامام ) ان تقوم في العام الجديد - عام ١٩٥٤ - بتحسينات جديدة وابتكارات شائعة سواء كان ذلك في تحرير مقالاتها وتديج بحوثها وابوابها ، ام في العناية بطباعتها طباعة راقية ، ام في اختيار ورقها من الاصناف القيمة التي تليق بمكانتها بين المجلات الراقية .

وستفتتح العام الجديد بهلال يناير الممتاز . .

## عش سعيدا

ان الافراد والجماعات منذ القدم تبحث عن السعادة وتعمل لتعيش سعيدة . وقد خصصنا هذا العدد لهذه الامنية الكبرى ، ليكون فالأ حسنا في العام الجديد . وليقف القراء على ما يوجههم لأسباب السعادة ، ليستمتعوا بحياة راقية سعيدة .

ان هذا العدد يحوى اعترافات صريحة لطائفة من السعداء كما يحوى دروسا نافعة من حياة الأشقياء الذين أصبحوا سعداء . وقد اشترك فيه عدد من الشخصيات البارزة بأقلامهم وآرائهم فيما يحقق للانسان السعادة في الحياة .

انتظروه في اول يناير القادم











Bibliotheca Alexandrina



0551997